



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级 上册



天地監運乎鴻樞
而乾坤為之戶
出入經乎黃道
而卯
百為之門是故
琳宮摹憲玄象
外則
之內則重闈之
畫
以備制度非崇
以竦視瞻惟是
巨
勾吳之邦玄妙
之觀
賜額改矣廣殿
新矣
而三門甚陋萬
目所
觀辟之於人神
觀不
是一身之內強
弱弗

華文出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级 上册

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级 书法练习指导 : 实验. 六年级. 上册 / 欧阳中石, 叶培贵主编. — 北京 : 华文出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5075-4195-3

I. ①书… II. ①欧… ②叶… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第110248号

编写团队

主 编: 欧阳中石

副 主 编: 叶培贵

本册主编: 叶培贵 沈 莉 郭 勇

本册执笔: 郭 勇 耿 鑫 何学森 宗成振

尹 兴 李逸峰 边琳琳

总 策 划: 罗争玉

编辑总监: 张力慧 龚 晨

责任编辑: 张力慧 李 媚

书 名: 义务教育三至六年级 书法练习指导 (实验) 六年级上册

出 版: 华文出版社

发 行: 新华书店

印 刷: 河北新华联合印刷有限公司

版 次: 2014年9月第一版

印 次: 2014年9月第一次印刷

开 本: 890毫米×1240毫米 1/16

印 张: 4.25

字 数: 50千字

书 号: ISBN 978-7-5075-4195-3

定 价: 5.38元

服务机构: 中国出版集团教材中心

(北京朝阳门内大街188号鸿安国际大厦C座12层 邮编100010)

联系电话: 010-65123819

网 址: <http://www.zbtextbook.com>

本教材为教学需要, 选用 (有修改和删节) 了一些作品 (含图片), 敬请有著作权的作者与中国出版集团教材中心联系, 以便向您支付稿酬, 并致谢忱!

目录

第一单元

- 第1课 正奇相生 1
- 第2课 虚实得宜 3
- 第3课 参差互济 5

第二单元

- 第4课 顾盼生姿 7
- 第5课 进退有序 9
- 第6课 揖让如仪 11
- 第7课 集字练习 千里之行始于足下 13

第三单元

- 第8课 幅式 15
- 第9课 章法 17
- 第10课 折纸练习 19

第四单元

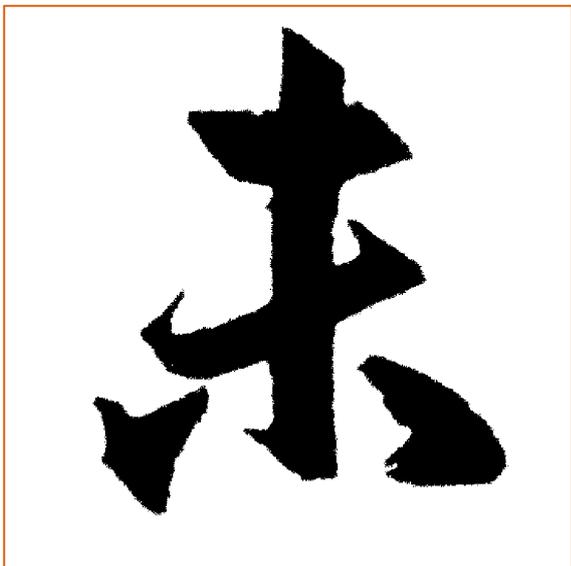
- 第11课 横幅集字练习（一） 21
- 第12课 横幅集字练习（二） 23
- 第13课 小中堂集字练习（一） 24
- 第14课 小中堂集字练习（二） 26
- 第15课 大中堂集字练习（一） 28
- 第16课 大中堂集字练习（二） 30

书写练习

- 31

第一单元

第1课 正奇相生



唐朝书法理论家孙过庭在《书谱》中曾说：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。”平正是写好楷书的基本要求。但是平正不是四平八稳，而是巧妙利用各种因素来取得平衡。险中求稳，正奇相生，正是结构的奥妙之一。



我们来观察以上四字的书写特点：

- ① “未”字的第一横和最后一点，有意压低，使全字不至于右肩过于耸拔。
- ② “佛”字有意缩短“彳”部，使最后一竖成为全字支撑，可谓险极，却又端稳如山。
- ③ “珥”字的最后一笔如不向左挥洒出来，全字就没有支撑了。
- ④ “节”字最后一竖必然是长的，左侧没有可相抗衡的同类笔画，于是提升左侧部件，使它也依附于右侧的一竖之上，在险绝中取得平正。

观察比较

“正奇相生”是共同原则，而不同书法家运用的具体艺术手法却可以完全不一样。下面是不同书法家写的字，请说说他们是怎么使这些字“正奇相生”的。



《张玄墓志》



《颜勤礼碑》



《九成宫碑》



《玄秘塔碑》

辅助练习

请用硬笔尝试临摹下面的字。

未					律				
珥					節				

书法常识

李斯奏同文字

李斯 (? — 前 208)，楚国上蔡（今属河南）人。他辅佐秦始皇建立秦朝，担任丞相。他上奏章要求统一文字，在全国推行“小篆”。后来人们常常认为秦朝时期的重要小篆书迹都是他书写的，比如《泰山刻石》。

释文：臣斯臣 / 去疾从 / 史夫臣 / 昧死言



李斯《泰山刻石》(局部)

第2课 虚实得宜



虚实得宜，结构才能匀称协调。书写时常常可以用一些办法来处理结构关系：疏密有差异，可以用“粗细”来缓和；大小不相称，可以用“轻重”来平衡。反过来也是一样的道理。书写时善于察形审势，因势布白，就能得其奥妙。



我们来观察以上四字的书写特点：

- ① “孰”字左密右疏，于是“丸”字写得粗一些。
- ② “故”字左右皆有舒展的笔画，“古”收敛以让右边发挥。
- ③ “归”字右边部件略大于左边，于是用左重右轻来平衡。
- ④ “瞩”字中“目”如果不向上提升，“属”字左撇就无法伸展，必然导致里面的“禹”更加难以安排妥帖。

观察比较

下面是不同书法家写的字，请说说他们是怎样使这些字“虚实得宜”的。



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《颜勤礼碑》

辅助练习

请用硬笔尝试临摹下面的字。

孰					故				
歸					曠				

书法常识

邓石如振兴篆书

邓石如(1743—1805)，字顽伯，号完白山人等，安徽怀宁人。他一生没有做官，以书画、刻印为生，他使篆书具有了更多的笔墨情趣，吸引了一批书法家的关注，篆书因此逐渐复兴。

释文：南陔孝子相戒以养心循 / 彼南陔言采其兰眷恋庭 / 闹心不遑安彼居之子罔 / 或游盘馨尔夕膳絜尔晨 / 餐循彼南陔厥草油油彼居 / 之子色思其柔眷恋庭闹



邓石如篆书（局部）

第3课 参差互济

一字中出现相同笔画、相同部件，要用轻重、曲直、长短、大小、收放、藏露等方法，使其参差变化，却又相互为用。笔画重复的如“書（书）”字，以横为主，横画要有长短、俯仰、曲直的变化。部件重复的如“轟”字，要有大小、长短、收放的变化。



普通的字也有参差互济的问题。比如“人”“口”二字，前者因有撇、捺而必定伸展，后者因中宫空虚而需要收拢。分作两字如此，加短横组成“合”字，也应该如此。

当一幅作品中出现重复字时，要考虑书写姿态的变化。王羲之的《兰亭序》曾出现过二十余个“之”字，却字字不同，各具姿态。



我们来观察以上四字的书写特点：

- ① “书”字以横画为主，但横的长短、粗细、用笔方式各不相同。
- ② “轟”字为品字形结构，居于上部的“直”略扁，下面的“直”则一侧一正，三个“直”字形态各异、参差变化。
- ③ “羽”字左右同形，为并立结构，应左短右长，左收右放。
- ④ “出”字的上部比下部窄。

观察比较

下面是不同书法家写的字，请说说他们是用什么办法把这些字写得“参差互济”的。



《张玄墓志》



《雁塔圣教序记》



《玄秘塔碑》



《颜勤礼碑》

辅助练习

请用硬笔尝试临摹下面的字。

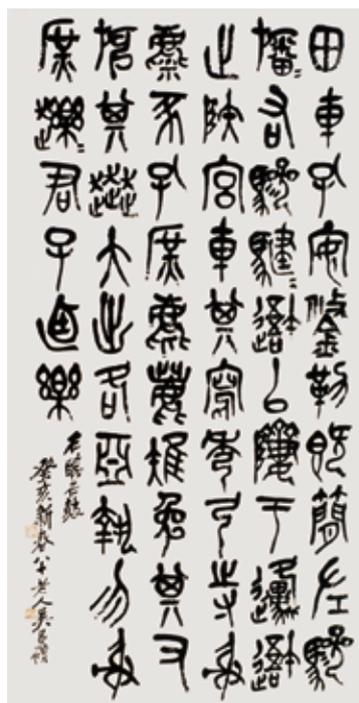
書					真				
羽					出				

书法常识

吴昌硕专攻石鼓

吴昌硕（1844—1927），浙江安吉人。自幼家贫，22岁补试秀才，53岁曾任浙江安东县令，一个多月就辞了官，居住在上海，以出售字画和印章为生，晚年被推举为西泠印社第一任社长。他专攻《石鼓文》书法，自成风格。

释文：田车孔安鑿勒既简左驂 / 潘潘右驂駛駛吾以鄴于原吾 / 止陝宮車其写秀工寺射 / 麋豕孔庶鹿稚兔其又 / 其旆奔大出各亚执勿射 / 庶趨趨君子乃乐 / 右临石鼓 / 癸亥新春八十老人吴昌硕



吴昌硕临《石鼓文》

第二单元

第4课 顾盼生姿



顾盼生姿要求笔画与笔画、字与字、行与行之间要彼此呼应。楷书点画不像行书那样有牵丝映带，但笔画之间依然存在着前呼后应、上带下连、左顾右盼的关系，这就是古人所说的“笔断意连”。当然，如果点画和部件关系处理得当，即使不呼应也会很有神采。



我们来观察以上四字的书写特点：

① “心”字中的三点，形态各异，但通过牵丝、映带，使其顾盼生姿，形散意不散。

② “皇”字虽然没有笔画连带，但字中的短横轻巧灵动，顾盼有趣。

③ “以”字虽为左右结构，但通过点画之间“笔断意连”的笔势关系，加强了左右之间的联系。

④ “前”字笔势连带明显，头上两点左右相连。“月”字末笔短横写作提顺势带出右侧笔画。

观察比较

下面是不同书法家写的字，请说说他们是用什么办法把这些字写得“顾盼生姿”的。



《张玄墓志》



《雁塔圣教序记》



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》

辅助练习

请用硬笔尝试临摹下面的字。

心					皇				
以					前				

书法常识

书写中的礼仪（一）

书信往来，有很多礼仪上的要求和习惯。写信人常在自己的署名后面加上“顿首”、“再拜”，向对方致敬。顿首就是磕头，再拜就是拜了又拜。



王羲之
顿首



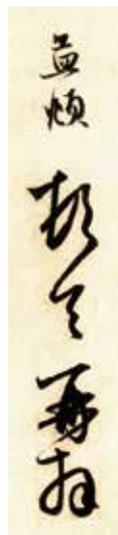
献之
再拜



孟頫
再拜



孟頫
再拜



孟頫
顿首再拜

第5课 进退有序

现代汉字里合体字数量很大。合体字的笔画和部件之间，需要进退有序，巧妙穿插，才能构成整体。



先写的笔画和部件，不可只顾自身，而要为后续笔画和部件预留穿插腾挪的空间；后写的笔画和部件，则要善于利用前面已形成的格局，因地制宜，穿插分布到合适位置。如果前后都退，必然支离破碎；如果前后都进，必定拥堵闭塞。这就要求在落笔书写之前，先要分析各部件的关系，尤其要注意相邻处的形势，才能随势进退，有序穿插。



我们来观察以上四字的书写特点：

① “妙”字“女”旁写小，“少”较长，“女”小而高，为“少”长撇的伸展预留了空间。

② “提”字的“是”的下半部有需要伸展的横、撇，于是“扌”的提向上紧紧靠住横，为“是”留好了穿插的空间。

③ “琳”字左短右长，左让右，提、撇互相交错，巧妙穿插。

④ “颯”字左侧“兆”竖弯钩收敛笔势，让出空间；“页”字短撇伸至其下，两笔之间一收一伸，巧妙进退。

观察比较

下面是不同书法家写的字，请说出他们是用什么办法把这些字写得“进退有序”的。



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《颜勤礼碑》

辅助练习

请用硬笔尝试临摹下面的字。

妙					提				
琳					頰				

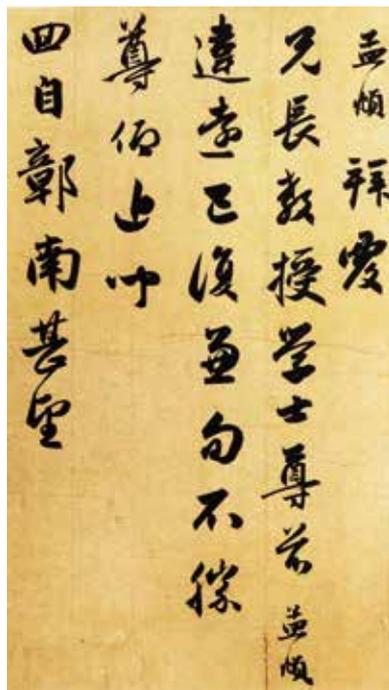
书法常识

书写中的礼仪（二）

书信内容涉及收信人时，写信人经常分行另起以示敬意，不管原来那一行是不是已经写满。长行短行参差错落，带来别样的美感。

释文：孟頫拜覆 / 兄长教授学士尊前孟頫 / 违远已复兼旬不胜 / 尊仰近闻 / 回自鄞南甚望

兄、尊、回这三处就属于分行另起。



赵孟頫《违远帖》（局部）

第6课 揖让如仪

绝大多数合体字是由不同形态的部件合成的，只有极少数同形并置。部件之间，应该相互礼让，像宾主相见一样，构成生动的整体关系。即使同形并置的也应如此，才不至于僵直板滞，了无生气。



伟

首先要协调各部件的比例，书写时要小让大，窄让宽，偏旁让主体；其次要使各部件之间形成向背、错落、依倚等关系。



駑



巖

我们来观察以上四字的书写特点：

- ①“伟”字为左右结构，左约占三分之一，右约占三分之二。
- ②“集”字为上下结构，上占三分之二，下占三分之一。
- ③“駑”字很复杂，上面的部件尽量写扁，为下面让出位置。
- ④“巖”字“山”向上提，避免全字过于宽阔。

观察比较

下面是不同书法家写的字，请说说他们是用什么办法把这些字写得“揖让如仪”的。



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



《颜勤礼碑》



《九成宫碑》

辅助练习

请用硬笔尝试临摹下面的字。

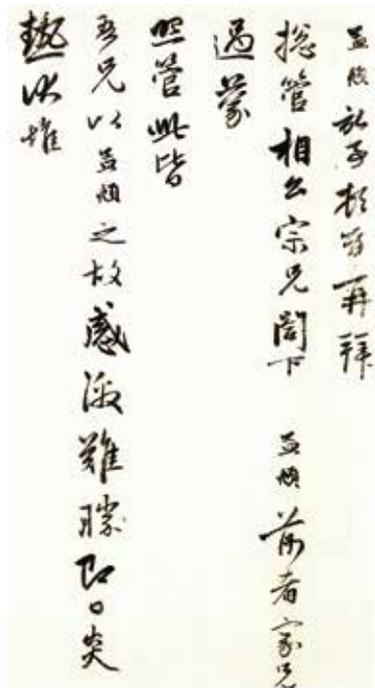
偉					集				
駑					獻				

书法常识

书写中的礼仪（三）

为了表示尊敬对方，写信人有时候还会把自己的名字写得小一些。虽然这只是形式上的一点微小的变化，却能让收信人感受到浓浓的心意。

释文：孟頫记事顿首再拜 / 总管相公宗兄阁下孟頫前者家兄 / 过蒙 / 照管此皆 / 吾兄以孟頫之故感激难胜即日炎 / 热伏惟



赵孟頫《过蒙帖》（局部）

第7课 集字练习 千里之行始于足下

出处和释义

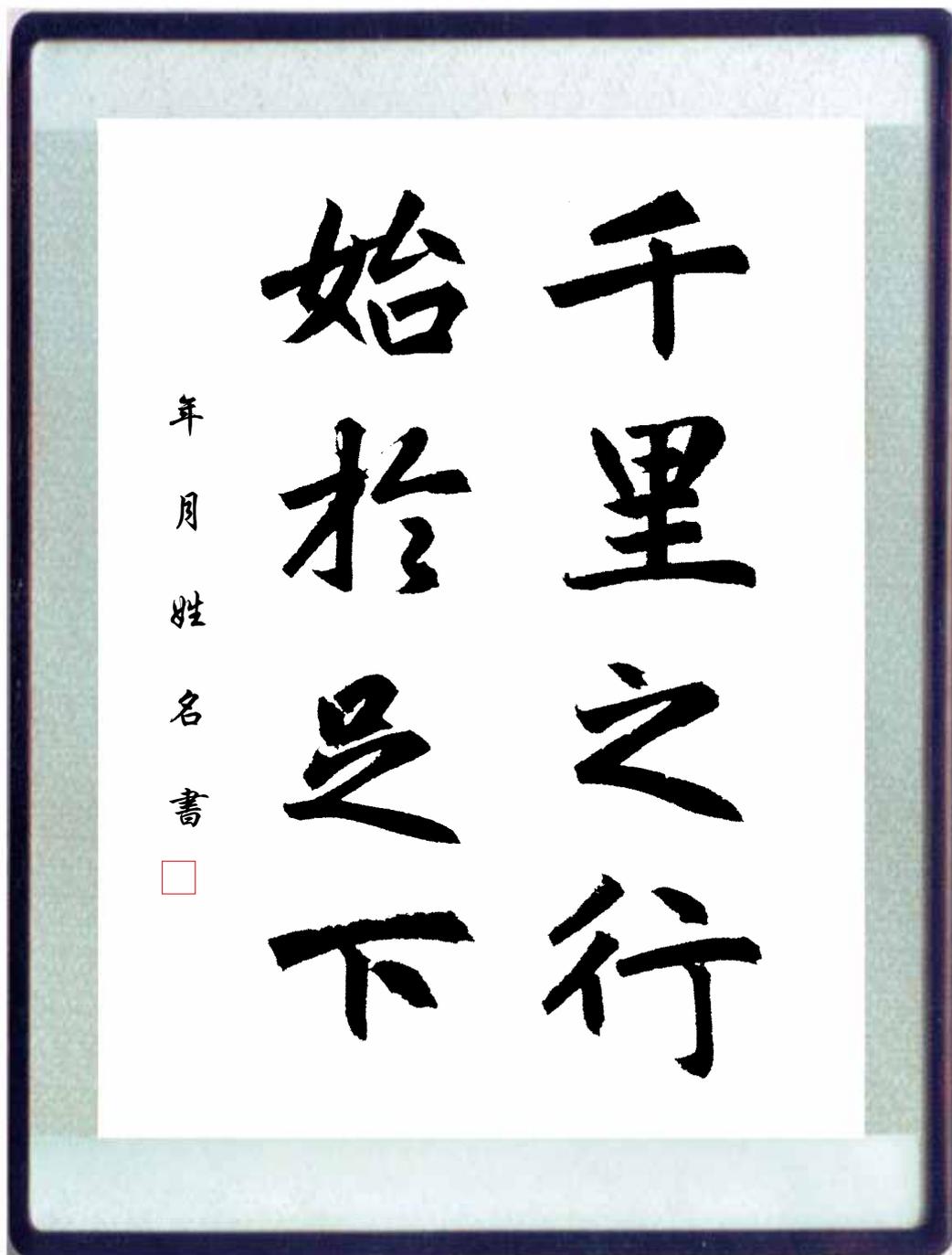
出自春秋时期老子的《道德经》：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”意思是说合抱的大树，是从细如针毫的幼苗长起来的；九层的高台，是用一筐一筐土筑起来的；千里的行程，是一步一步走出来的。“千里之行，始于足下”比喻事情的成功是从小到大逐渐积累起来的。



要写好一幅习作，先要练熟每个单字。

单字书写提示

- ① “千”和“下”：体会点画间的相互关系。
- ② “里”：横画之间布白要匀称。
- ③ “之”和“足”：注意“捺”书写角度的变化。
- ④ “行”、“始”和“于”：平衡左右两部分向背、高低的关系，两部分之间不要太近，也不要太远。



单字熟悉以后，我们就可以写一幅完整的条幅习作了。

整幅书写提示

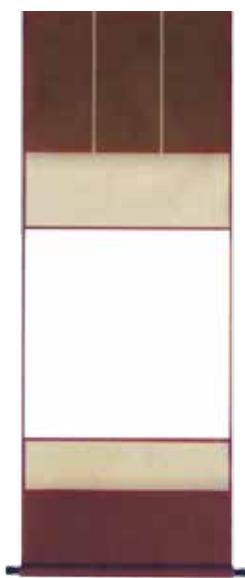
- ① 笔画数量不同的字在一幅作品中，要注意大小、轻重的协调。
- ② 正文与落款的位置要协调。
- ③ 落款与正文大小要合理搭配。

第三单元

第8课 幅式

书写习作，必须了解幅式和章法的一般知识和要求。

幅式，也可称“款式”，指作品的尺幅样式。书法作品的常用幅式有斗方、条幅、横幅、中堂、对联、扇面和手卷等。



斗方

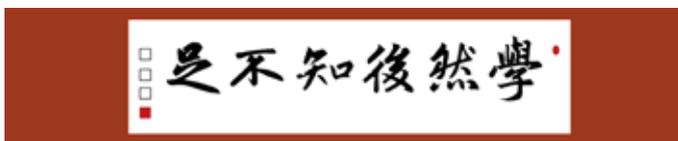


条幅

① 斗方：接近正方形，如1尺×1尺。

② 条幅：也称“直幅”，是竖立的长方形，长宽比例一般是3：1，4：1等，装裱之后称为“立轴”。

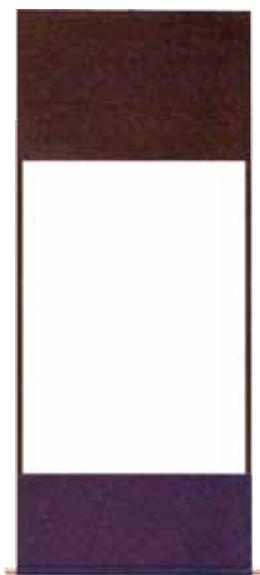
③ 横幅：是横置的长方形。如果所写的内容是斋堂名号等，称为“匾额”。如果是配合对联悬挂的，称为“横披”。



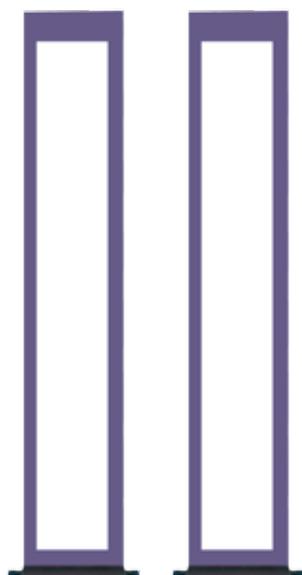
横幅

④ 中堂：因悬挂于厅堂中央而得名，也是竖立的长方形，长宽比例一般为2：1左右。

⑤ 对联：因并排悬挂在门、中堂的两侧或左右分立的柱子上而得名。右为上联，左为下联，尺寸一致，都是竖立的长方形。



中堂



对联

⑥ 扇面：常见的有团扇和折扇两种形式。折扇比较特别，呈圆心辐射状，上宽下窄。

⑦ 手卷：也称“长卷”，是横置的长方形，因为篇幅比较长，一般不用来悬挂，而适于在案上卷舒。



扇面



手卷

辅助练习

1. 请参照这些幅式，写几张硬笔字作品。
2. 生活中随处能看到书法作品，你能找到上面讲的这些幅式吗？能不能找到其他幅式的作品呢？

书法常识

① 对联如果用木头制作成弧形，紧紧贴着柱子悬挂起来，称为“抱柱”；如果张贴或悬挂在门上，称为“楹联”。

② 折扇的骨架称为“扇骨”。



扇骨



抱柱

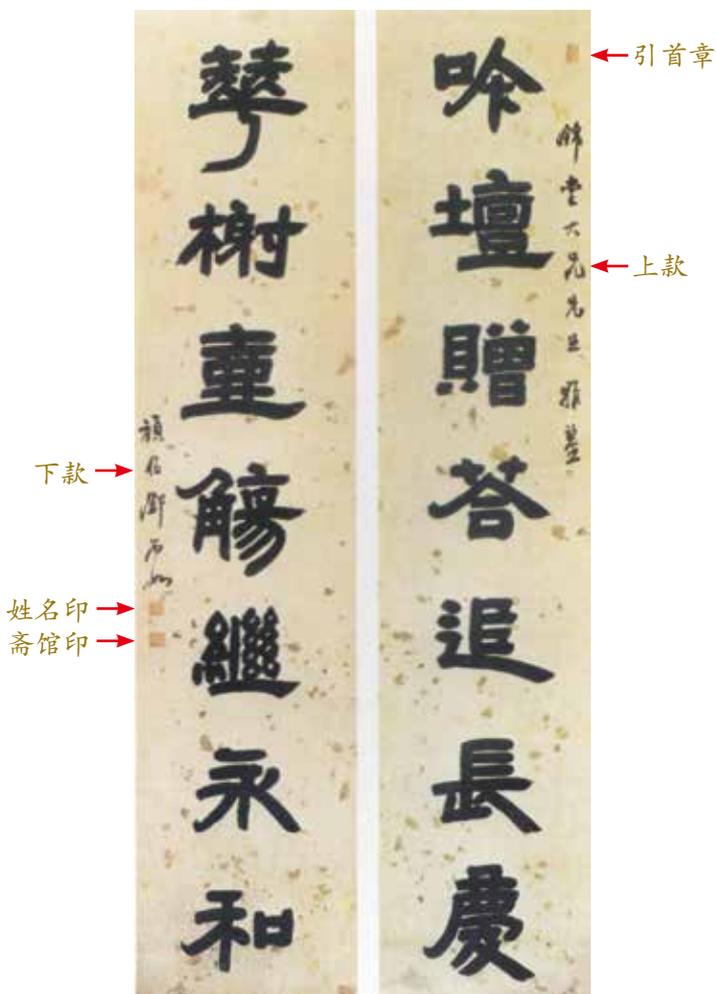
第9课 章法

章法就是“布局”，是把局部组合成整体的方法。有关章法的知识极为丰富，首先需要了解的是书法作品的一般构成。

一件完整的书法作品至少应该包括三部分：正文、落款和印章。

正文

以楷书、篆书和隶书为例。正文，纵向、横向一般各自排成行列，章法处理的要点有：第一，字距和行距要合理；第二，全篇字的大小、轻重要协调；第三，每一行内的字的中心要贯通。



释文：吟坛赠答追长庆 / 花榭壺觴继永和

落款

落款分为上款、下款。上款的内容通常是作品的接受者，一般写在正文的右上侧；下款的内容通常是正文出处、作者姓名、书写时间和地点等，写在正文的后面。

楷书作品的落款可以用楷书，也可以用行草书；字形一般比正文小一些。

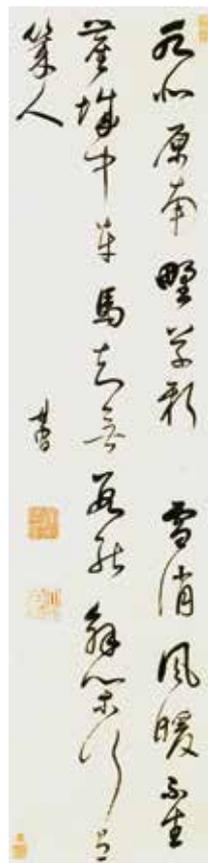
印章

印章分为名章和闲章。名章内容是作者的姓名、字号等，常常钤（qián）印在作者名字的后面或左侧，尺寸小于落款的字。闲章通常表示作者的性情趣味，最常见的是钤在正文的右上侧，称为“引首章”。



辅助练习

请把右边这件作品的“引首章”和“姓名章”圈出来。



释文：水北原南野
草新雪消风暖不生
/ 尘城中车马知无
数能解闲行有 / 几
人 / 其昌



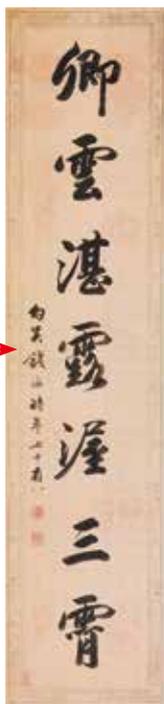
书法常识

① 落款中称谓的写法

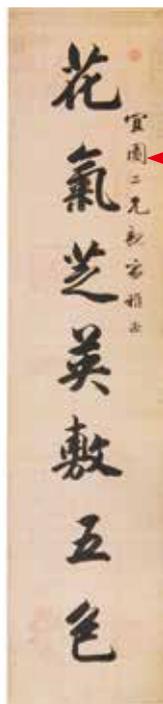
完整而符合礼仪的上款通常是这样的：“某某先生雅正”。

② 落款中时间的写法

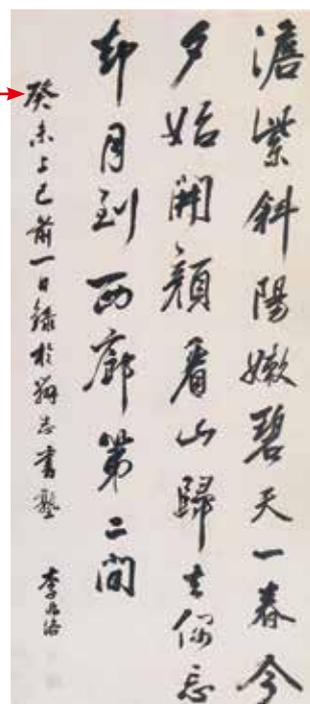
下款中的年份常用传统干支纪年，月份可以和季节结合，比如正月称“孟春”、二月称“仲春”、三月称“季春”。



下款 →



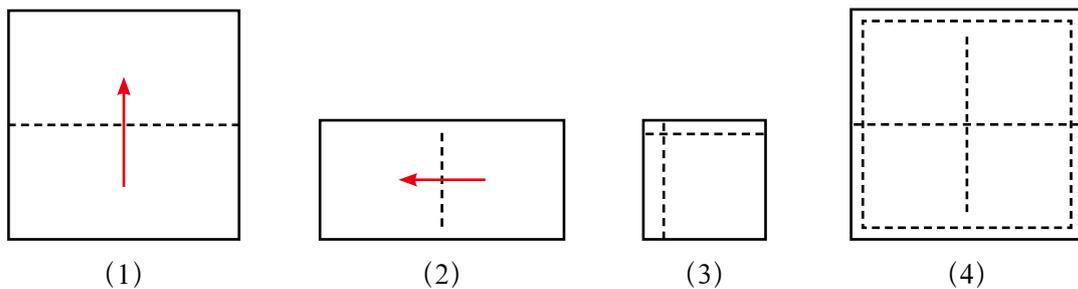
下款 →
上款 ←



第 10 课 折纸练习

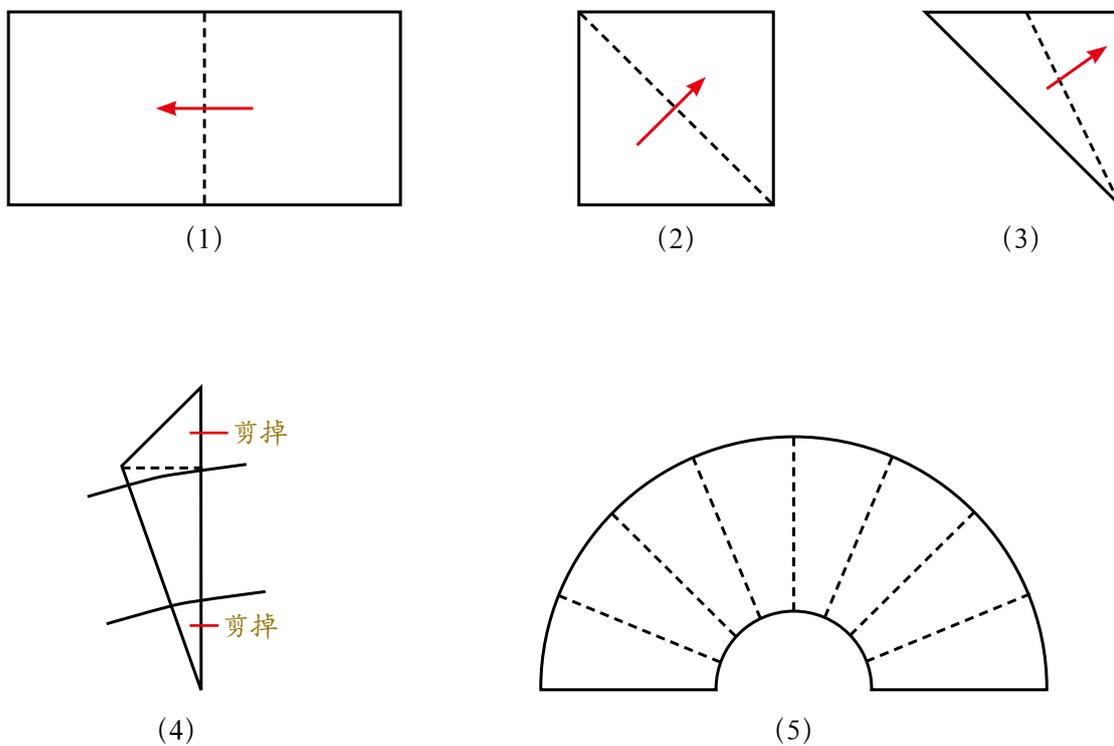
书写前在纸上折出一些辅助线，可以帮助我们处理章法。

1. 四字斗方的折纸方法

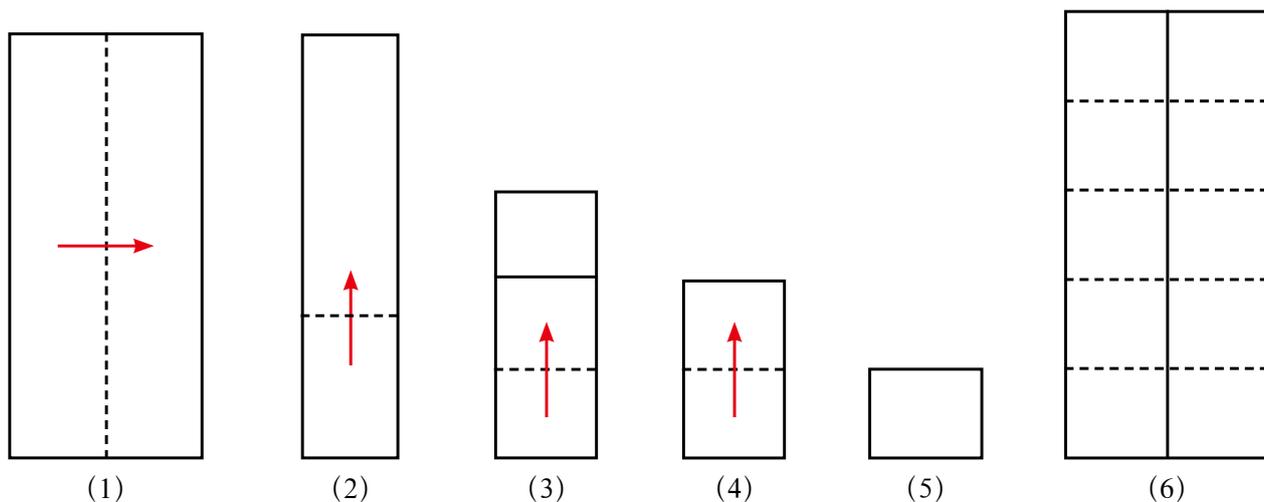


说明：实际书写时每个格里的字应该略靠右，为落款留出空间，或者在折纸前预留出落款空间。

2. 扇面的折纸方法



3. 五言对联的折纸方法



说明：实际书写时，如果有上款，上联的字可适当靠左；如果有下款，下联的字可适当靠右。



辅助练习

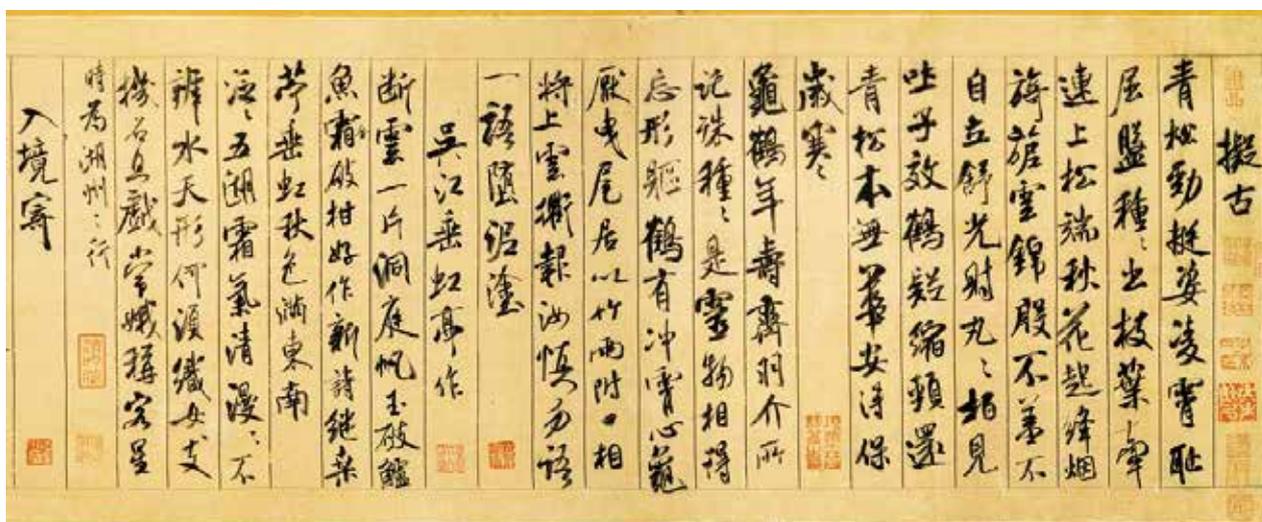
用折好的纸和没折的纸分别写同一个内容，比比看有什么不一样。



书法常识

界格和乌丝栏

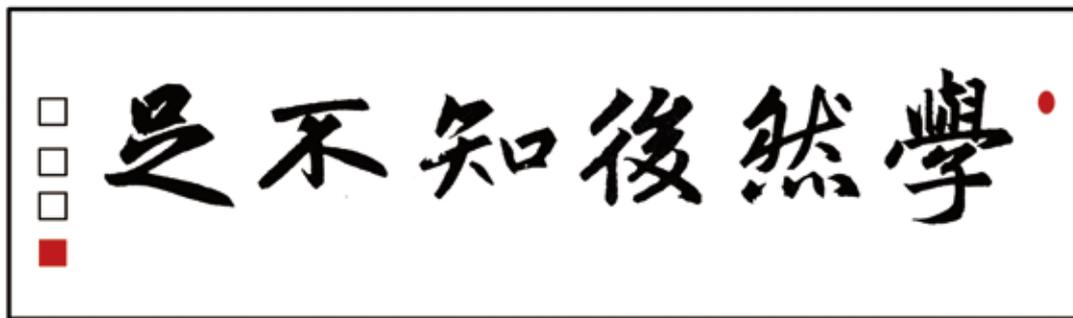
古代有很多书法作品是带格子的，这些格子也称“界格”。有的绢帛上下用乌丝织成栏，中间再用朱墨划出行，称作“乌丝栏”。米芾的《蜀素帖》上面，就有乌丝栏。



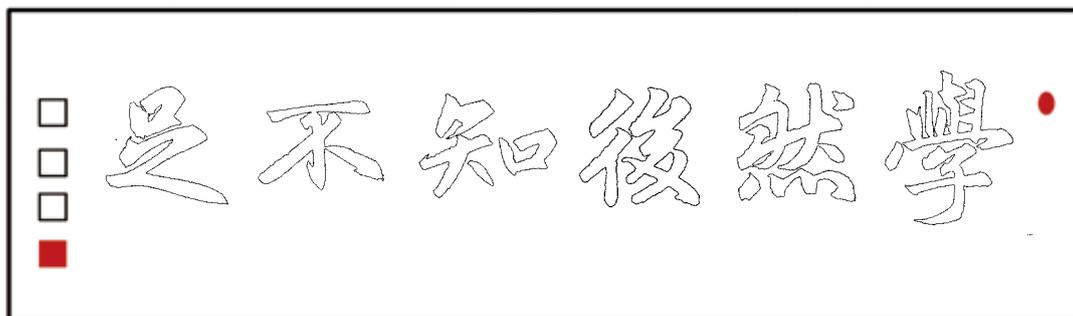
米芾《蜀素帖》(局部)

第四单元

第 11 课 横幅集字练习（一）



赵体集字示例



双钩示例

出处和释义

赵体集字示例的内容出自《礼记·学记》：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”大意是通过学习然后才知道自己的不足之处。

设计幅式

① 根据本课所提供的集字示例的大小，准备一张长宽比为 4 : 1 的普通白纸，在纸上画好正文和落款的位置。

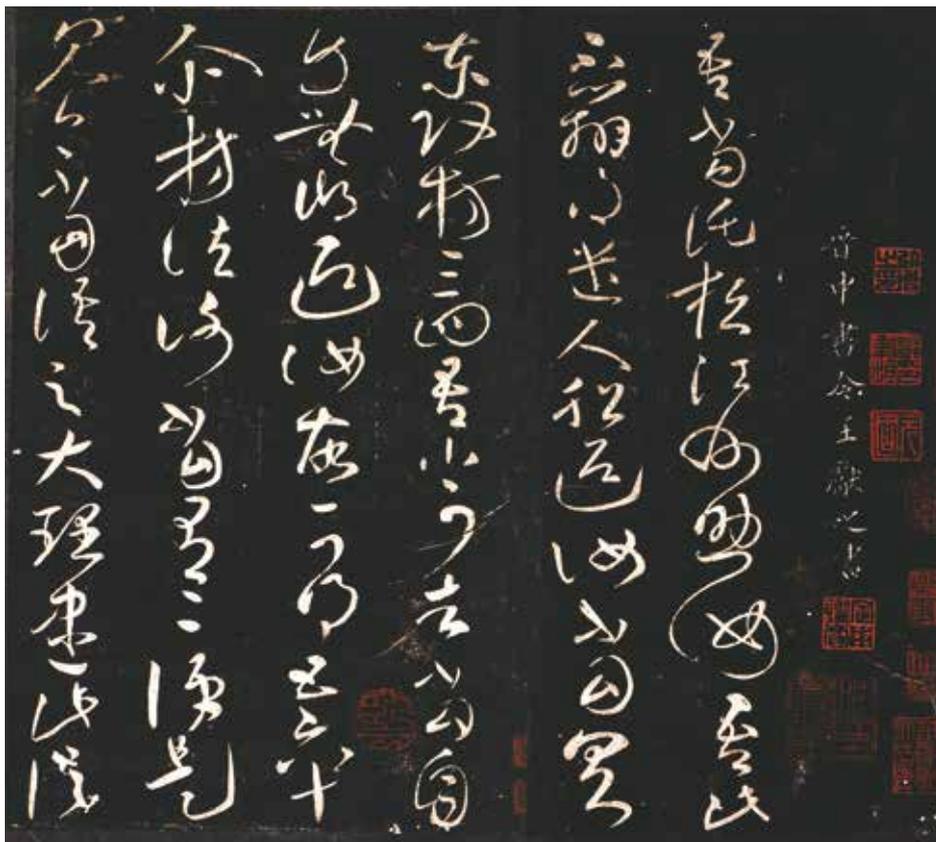
② 把这 6 个字双钩到正文的位置上，用硬笔在落款的位置上写好自己的名字。

双钩提示

- ① 正文的位置应该偏上一些，不要居中，更不要下坠。
- ② 6 个字须处在同一水平线上，不要忽高忽低。

草书

春秋战国时，人们还不满足于隶书的简化程度，于是创造了更快速、更简化的写法，后来形成草书，称为“章草”。“章草”在汉朝已经很成熟了，有很多著名的作品，有的甚至被刻到了砖上。“章草”进而发展为“今草”，成为楷书的快速写法。草书自成规范，也是汉字的五种字体之一。



王献之草书(局部)

释文：吾当托桓江州
助汝吾此 / 不辨得遣
人船迎汝当具 / 东改
枋三四吾小可者当自
/ 力无湖迎汝故可得
五六十 / 人小枋诸谢
当有有便是 / 见今当
语之大理尽此信



怀素《自叙帖》(局部)

释文：怀素家长沙
幼 / 而事佛经禅之
/ 暇颇好笔翰 / 然恨
未能远睹 / 前人之奇
迹所 / 见甚浅遂担
/ 笻杖锡西游上 / 国
谒见当代名公 / 错综
其事遗 / 编绝简往往
遇之 / 豁然心胸略

第 12 课 横幅集字练习（二）

参照上一课的设计稿完成“学然后知不足”集字习作的书写。

书写提示

- ① “不”字和“足”字笔画较少，书写时笔画可适当加粗。
- ② “學（学）”字和“然”字笔画多，书写时笔画应稍细。
- ③ “後（后）”字取自《妙严寺》，与其他字在用笔上略有差别，书写时应注意做到和谐。
- ④ 落款字的大小、位置高低应注意与正文的协调。

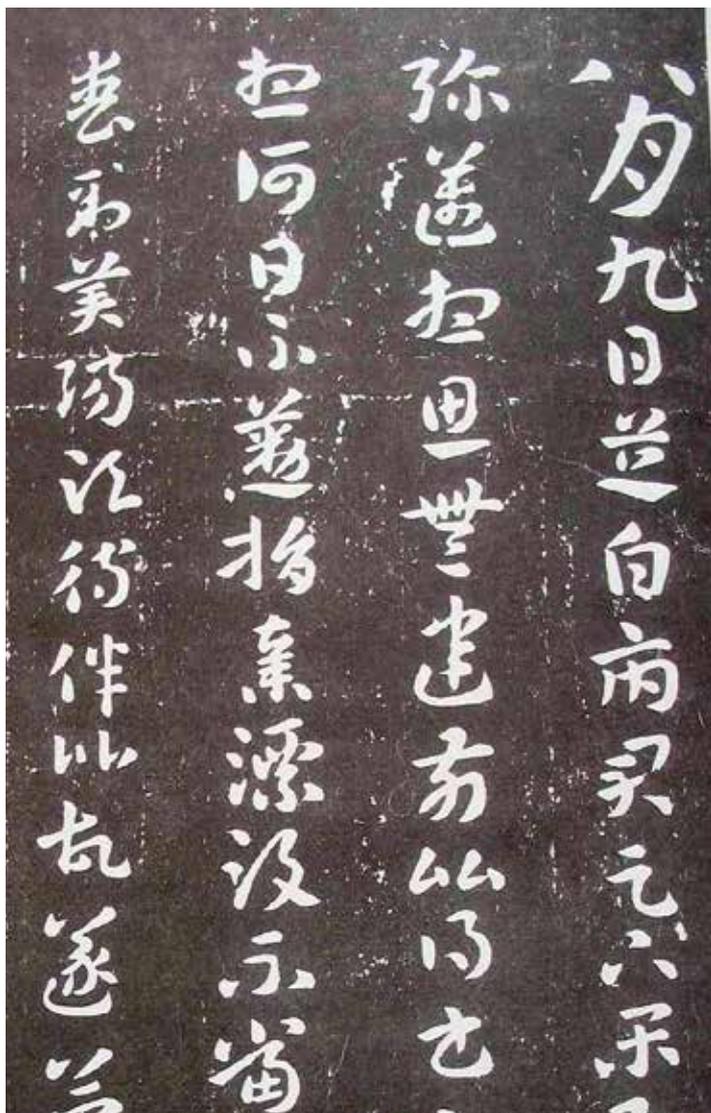


书法常识

“临池”的来历

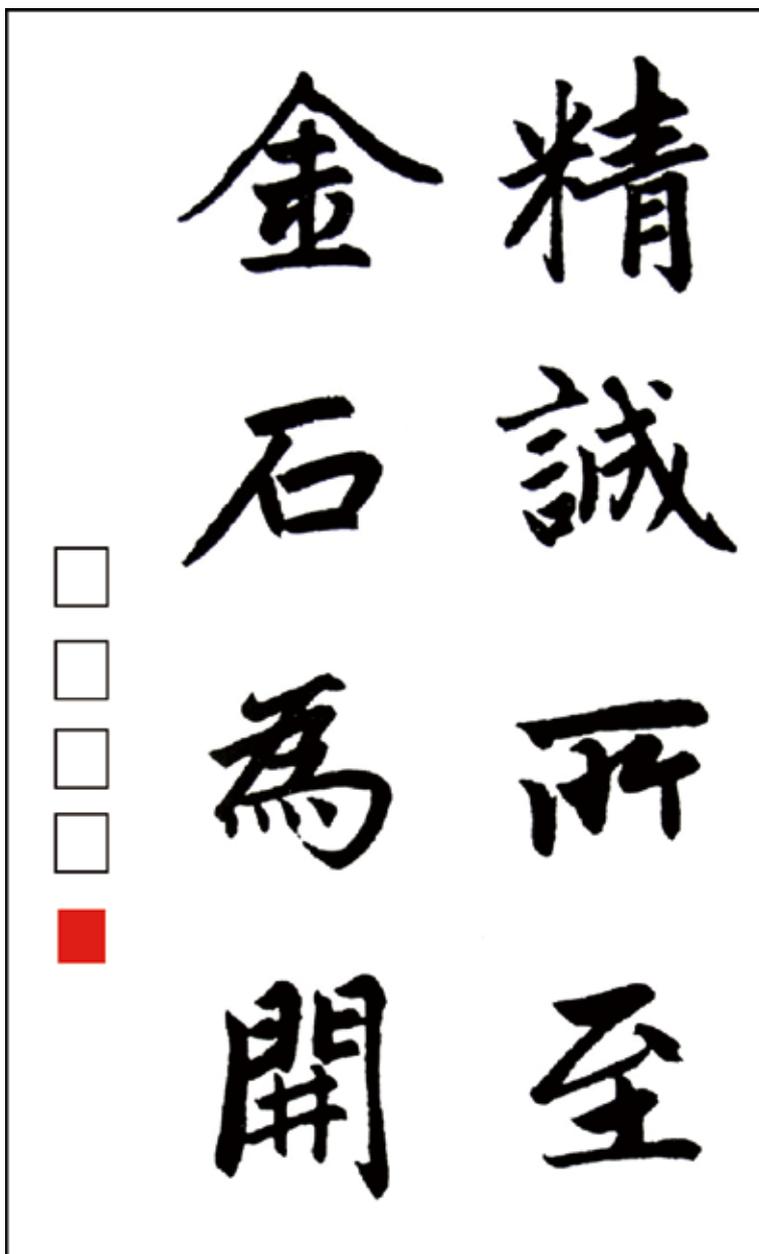
张芝（？—约 192）是东汉时期著名书法家，酷爱书法，家里的布料在染色之前都先用来练字，临池习书，在池中洗砚台，久而久之把池水都染黑了，后来把写字雅称为“临池”，就来源于此。他的草书造诣很高，被尊为“草圣”。

释文：八月九日芝白府君足下闲 / 弥迈想思无违前比得书 / 想何日不勤捐弃漂没不当 / 春到美阳须待伴比故遂



张芝《秋凉帖》（局部）

第 13 课 小中堂集字练习（一）



赵体集字示例

出处和释义

赵体集字示例的内容出自《庄子·渔父》：“真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人。”汉朝王充《论衡·感虚篇》：“精诚所至，金石为开。”

精诚是至诚之义。“精诚所至，金石为开”，是指诚心诚意，像金石那样坚硬的东西也会打开。引申为只要专心诚意去做，什么疑难问题都能解决。

设计幅式

① 根据本课所提供的集字示例的大小,准备一张长宽比为3 : 2的白纸,设计出整幅样式,包括正文的字距、落款的位置和内容。

② 把这8个字双钩到白纸上设计好的位置。

双钩提示

① 每行4个字的中心要贯通,不要忽左忽右。

② 各行相邻字的位置要协调,不要忽高忽低。

③ 落款的大小、位置高低应注意与正文协调。

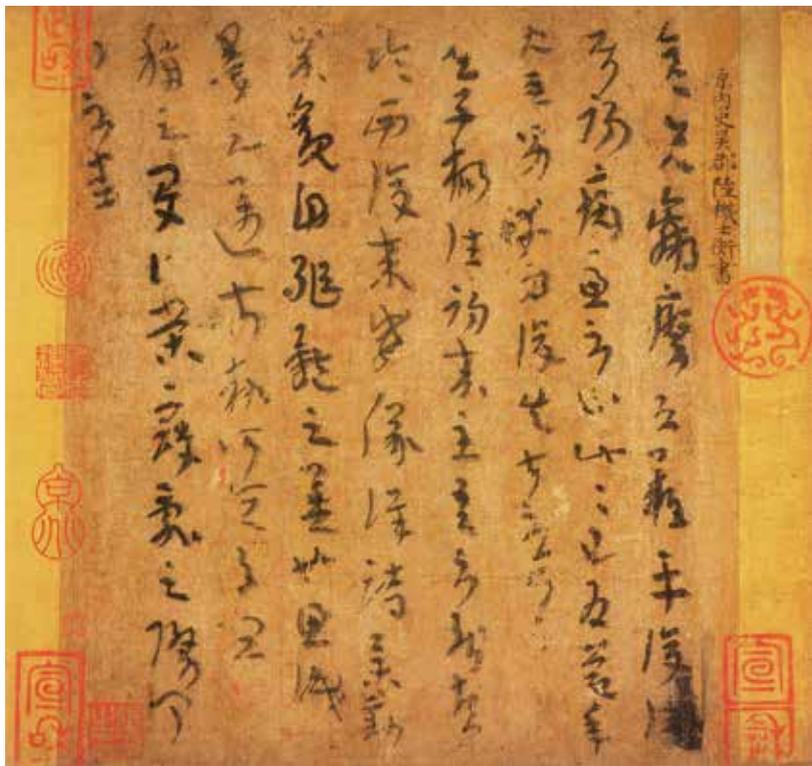


书法常识

陆机《平复帖》

陆机是魏晋时期著名的文学家,章草也很有名。《平复帖》是陆机写的一封信,共85个字,因第一句是“彦先羸(léi)瘵(zhài),恐难平复”(意思是彦先得病,日渐憔悴,恐怕很难康复了),后人就称作《平复帖》。它是章草名作,古雅而精到,为现存最古的名人真迹。

释文：彦先羸瘵恐难平复往
/ 属初病虑不止此此已为庆承
/ 使□(唯)男幸为复失前忧
耳□/(吴)子杨往初来主吾
不能尽/临西复来威仪详踣举
动/成观自躯体之美也思识□
/ 量之迈前执(势)所恒有宜
□/ 称之夏□(伯)荣寇乱之
际闻/ 问不悉



陆机《平复帖》

第 14 课 小中堂集字练习（二）

参照上一课的设计稿和练习册中的示例完成“精诚所至，金石为开”集字习作的书写。

书写提示

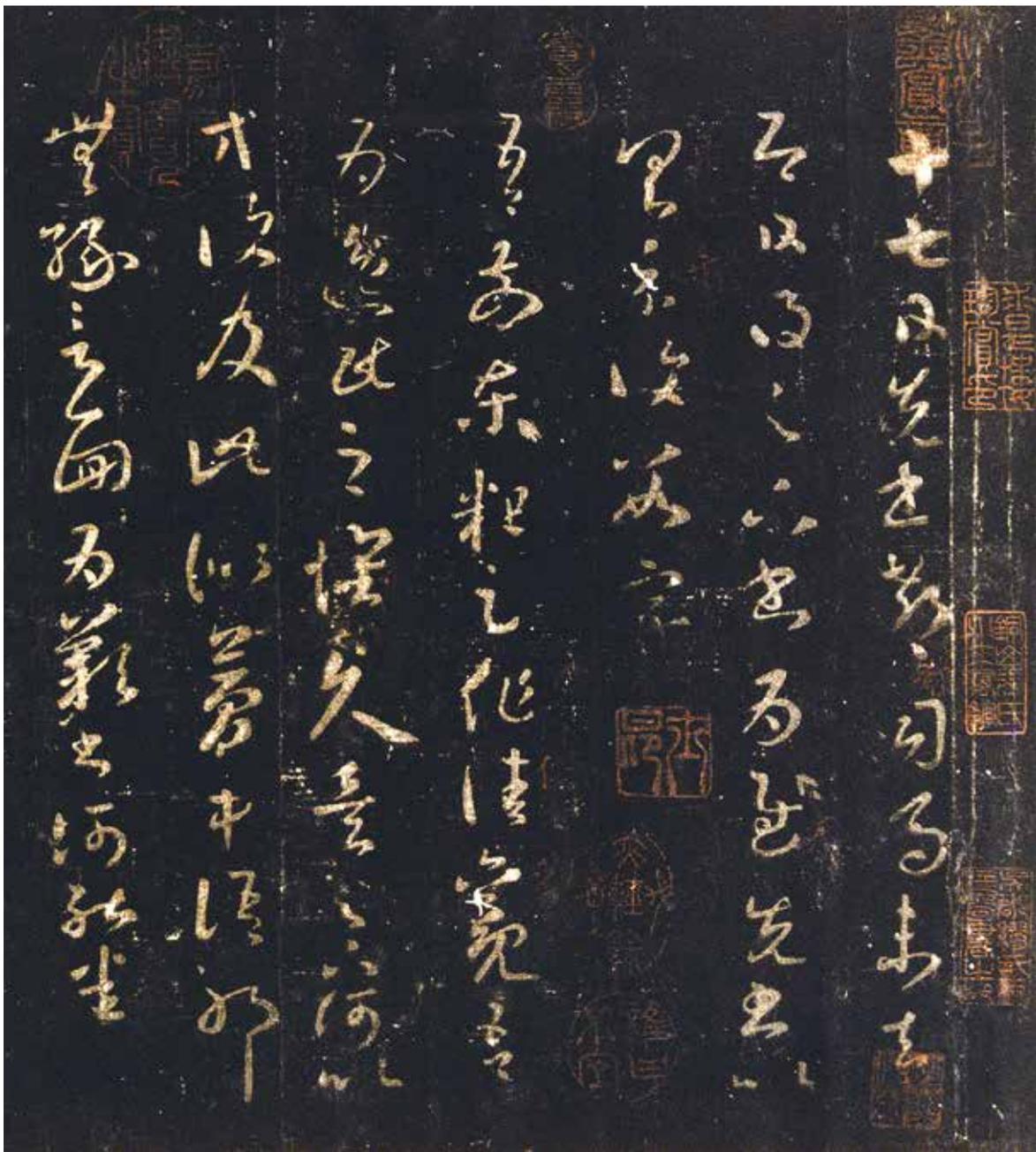
- ①“精”字是左窄右宽结构，左偏旁笔画书写要稍细些。
- ②“誠（诚）”字的“言”字旁要写得比较长，“成”要突出斜钩。
- ③“至”字行书笔意较浓，书写要流畅。
- ④“金”字上部撇捺要舒展，收笔处要呈左低右高之势。此字上下两部分的重心要对正。
- ⑤“為（为）”字前两个横折要写紧凑，横折勾要展开，四点要各具姿态。
- ⑥“開（开）”字外框不可过大，应收敛些。
- ⑦“為（为）”、“開（开）”二字取自《三门记》，其余取自《妙严寺》，书写作品时要注意风格的统一。





《十七帖》

《十七帖》为王羲之尺牍(书信)29通的合集,据考证是写给朋友周抚的,时间跨度达十多年,基本上都是草书,因第一帖开头有“十七”二字而得名。原墨迹早已失传,传世的是刻本。《十七帖》草法规范,不激不厉,神韵悠远冲淡,气象中正平和,是学习草书的极佳范本。



释文：十七日先书郗司马未去 / 即日得足下书为慰先书以 / 具示复数字 吾前东粗足
作佳观吾 / 为逸民之怀久矣足下何以 / 等复及此似梦中语耶 / 无缘言面为叹书何能悉

王羲之《十七帖》(局部)

第 15 课 大中堂集字练习（一）

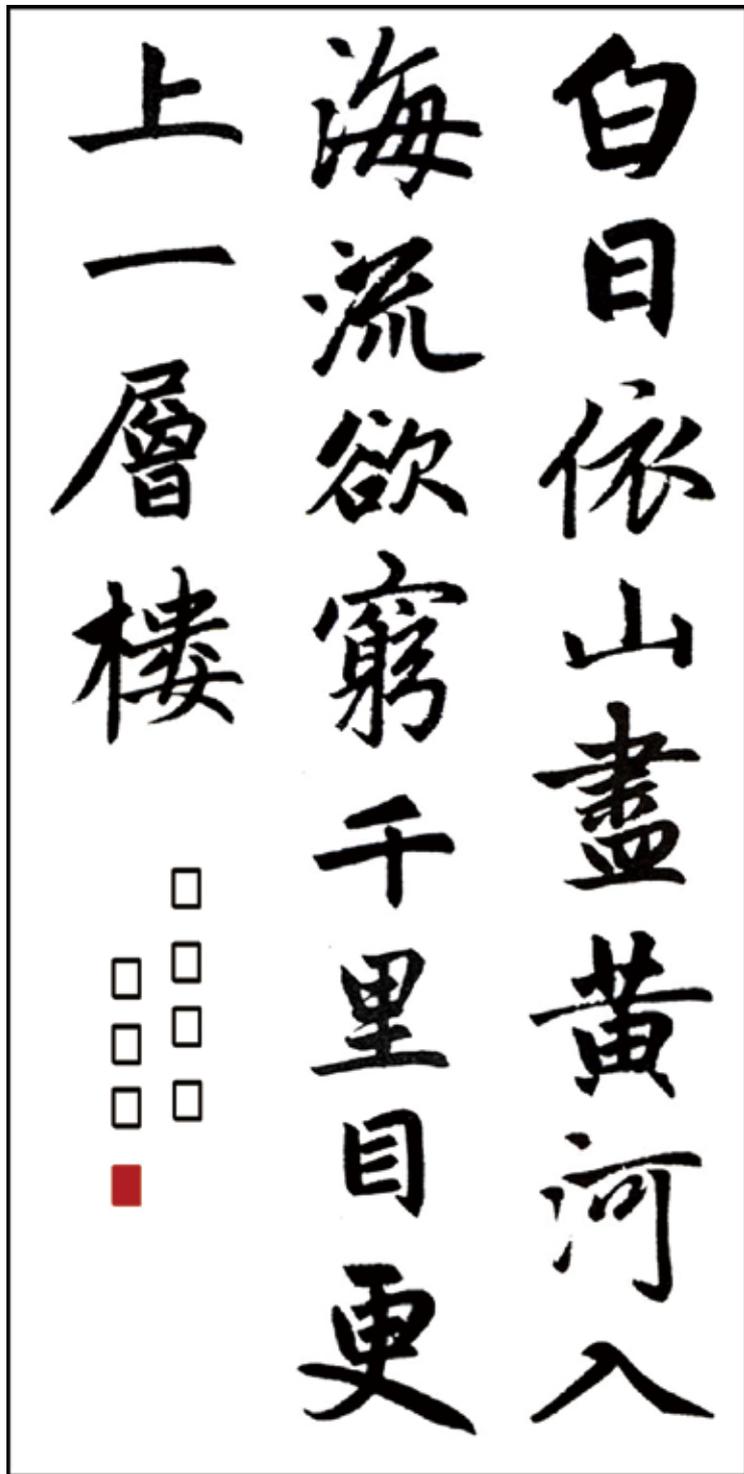
出处和释义

赵体集字示例的内容是唐朝王之涣的《登鹳雀楼》。这是一首写景诗，气势奔放，意境开阔，语言通俗自然。前两句分别描写往西和往东所能看到的情景，第三、四句指出要看得更远的办法。后面两句，不仅显示出鹳雀楼周边的开阔并暗示楼的高大，而且富于哲理，后来一直被人们当作追求崇高境界的象征。

设计幅式

① 根据本课所提供的集字示例的大小，准备一张长宽比为 2 : 1 的白纸，设计出整幅样式，包括正文的字距、落款的位置和内容。

② 把这 20 个字单钩到白纸上设计好的位置。



赵体集字示例

单钩提示

① 此诗“日”、“黄”、“入”、“欲”、“干”、“目”、“更”、“一”、“層(层)”取自《三门记》，其他字分别取自《胆巴碑》和《妙严寺》等赵体字帖，单钩时应注意彼此之间的差异，以便书写时统一风格。

② 与小中堂的写法相同，设计为3行，每行8个字。最后一行留4个字的位置用来落款。

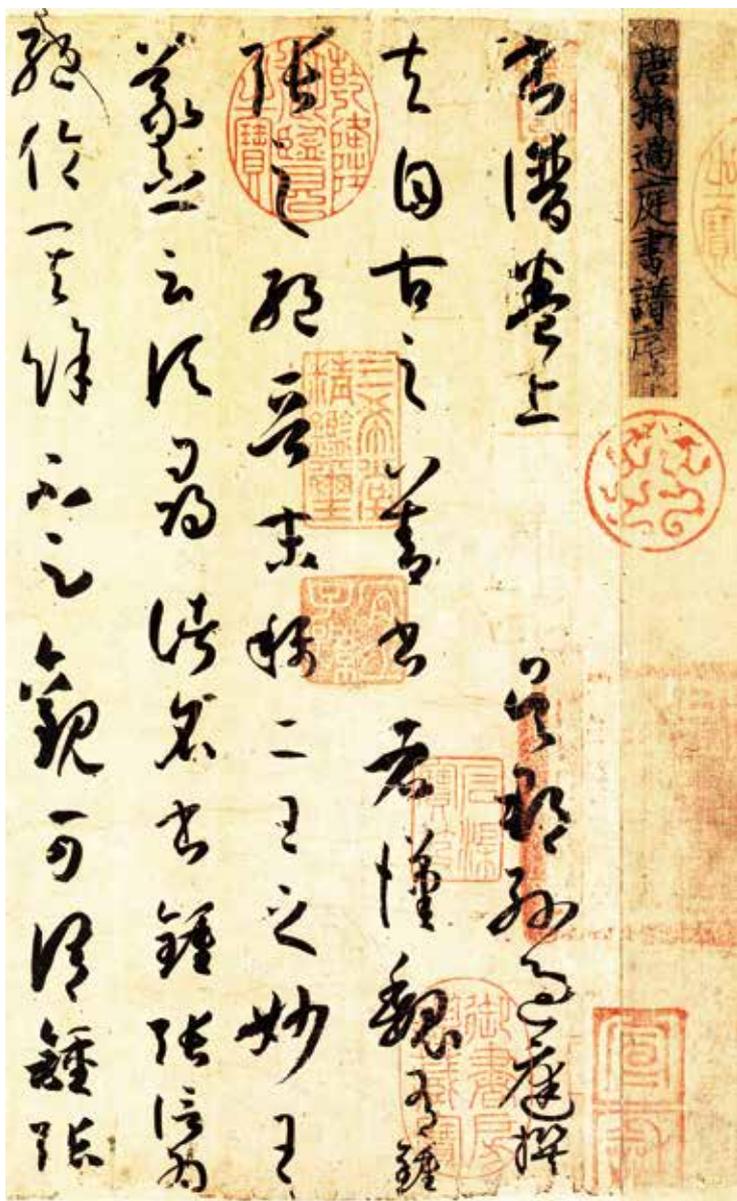


书法常识

孙过庭书、论结合

孙过庭（约646—691），原名虔礼，字过庭，陈留（今河南开封）人。他是唐朝杰出的书法家和书法理论家。他在书法上非常有才华，留下了著名的《书谱》。这部作品不仅是草书的杰作，而且是书法理论的名著。理论修养可以促进书写实践的提高。

释文：书谱卷上吴郡孙过庭撰 / 夫自古之善书者汉魏有钟 / 张之绝晋末称二王之妙王 / 羲之云顷寻诸名书钟张信为 / 绝伦其余不足观可谓钟张



孙过庭《书谱》（局部）

第 16 课 大中堂集字练习（二）

用较大尺寸的宣纸（如四尺整张），参照上一课的设计稿和练习册中的示例完成《登鹳雀楼》集字习作的书写。

书写提示

- ① 以《三门记》的风格为基调，点画、结构要协调。
- ② “海”字行书笔意浓厚，右部件的“每”字形倾斜，注意斜中求正。
- ③ “窮（穷）”字是上下结构，“穴”要写得略宽些，下面是左右结构，左部“身”第一笔撇借上部“穴”的撇画。
- ④ “棲”字呈左低右高的取势，重心要平稳。
- ⑤ 整幅作品竖成行，横不一定成列，气韵要贯通。



书法常识

张旭楷、草兼优

张旭（约 675—759），字伯高，吴郡（今江苏苏州）人。他是唐朝杰出的书法家，他的草书创造了新体式，被后人称为“狂草”，有《肚痛帖》《千字文》等作品，《古诗四帖》通常也被认为是他的作品。他还擅长楷书，代表作有《郎官石柱记》。

释文：忽肚痛不可堪 / 不知是冷热所 / 致欲服大黄汤



张旭《肚痛帖》（局部）



书写练习

第 1 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 2 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 3 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 4 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第5课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第6课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	偉	集	駑
描 红	偉	集	駑
对 临			
对 临			



第7课

班级：_____ 姓名：_____

千	千	
里	里	
之	之	
行	行	



第 7 课

班级：_____ 姓名：_____

始

始

於

於

是

是

下

下



第 11-12 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	學	然	後
描 红	學	然	後
对 临			
对 临			



第 11-12 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 13—14 课

班级：_____ 姓名：_____

精	精	
誠	誠	
所	所	
至	至	



第 13—14 课

班级：_____ 姓名：_____

金

金

石

石

為

為

開

開



第 15—16 课

班级：_____ 姓名：_____

白	白	
日	日	
依	依	
山	山	



第 15—16 课

班级：_____ 姓名：_____

盡	盡	
黃	黃	
河	河	
入	入	



第 15—16 课

班级：_____ 姓名：_____

海	海	
流	流	
欲	欲	
窮	窮	



第 15—16 课

班级：_____ 姓名：_____

千	千	
里	里	
目	目	
更	更	



第 15—16 课

班级：_____ 姓名：_____

上	上	
一	一	
層	層	
樓	樓	

之明効也夫將欲
顯大不思議之道
輔大有為之君固
必有冥符玄契歟

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

六年级上册



ISBN 978-7-5075-4195-3



定价：5.38元

华文出版社