

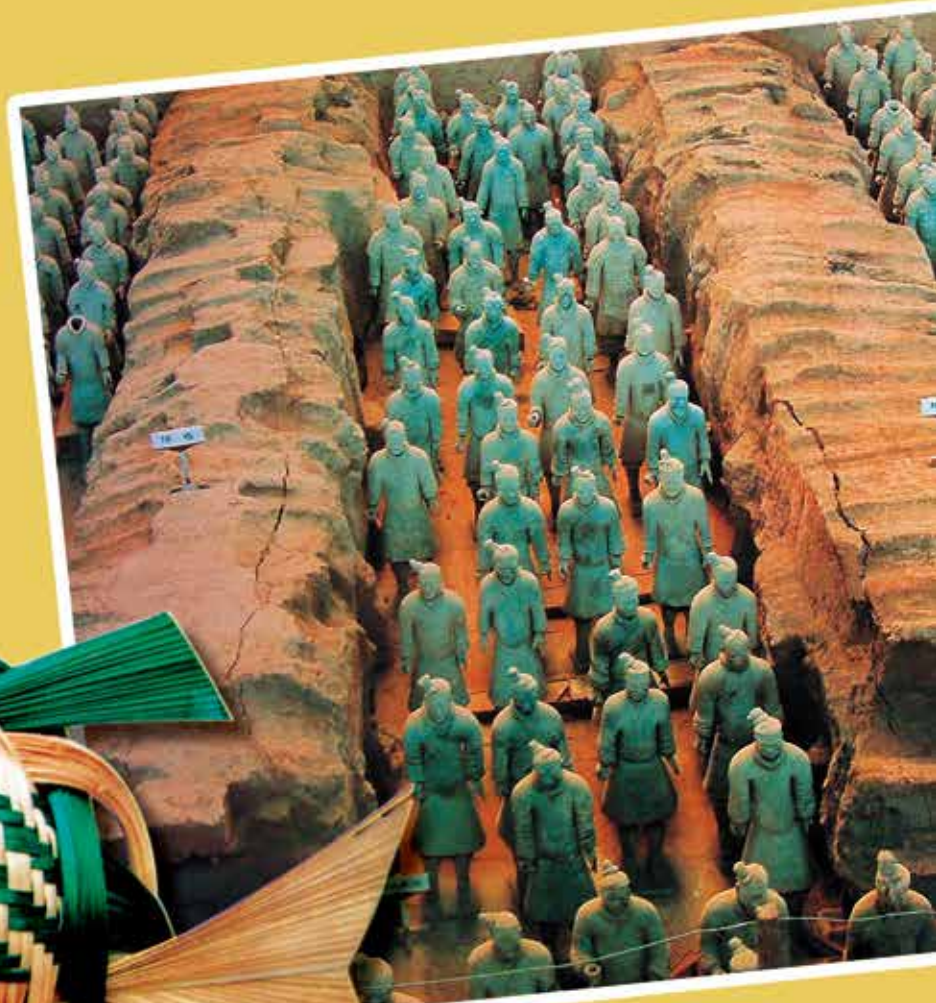


义务教育教科书

# MEI SHU

# 美术

## 八年级上册



江西美术出版社

· 义务教育教科书 ·

# 美术

MEISHU

八年级上册


主编 王 琦 陈 政  
副主编 孙 宪 刘 杨



江西美术出版社

责任编辑：陈 瑶 廖 静

责任印制：吴文龙 张维波

装帧设计：郭 阳 

义务教育教科书

美术（八年级上册）

出 版：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号江美大厦

网 址：www.jxfinearts.com

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

邮 编：330025

电 话：0791-86565573 0791-86566274

发 行：江西新华发行集团有限公司

印 刷：江西新华九江印刷有限公司

版 次：2019年7月第2版

印 次：2020年7月第8次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：3

ISBN 978-7-5480-2158-2

定 价：5.75元

赣版权登字-06-2013-224

版权所有，侵权必究



# 目录

## contents

八年级上册

## 内容提要

同学们好，新学期又开始了，这套崭新的美术教科书将带领同学们踏上探寻美的历程。

这套教科书是根据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的。所编课程内容注重对同学们的个性、实践能力以及创新精神的培养。注重内容与同学们的生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，培养基本的美术素养。教科书关注文化与生活，介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系，目的在于培养同学们热爱中华民族优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观和人文情怀。

在跟随这套教科书探寻美的历程中，同学们将会发现：

德育与美术学习融合。红色革命经典能让同学们在美术学习实践中感悟革命精神，继承革命传统。

课程内容丰富多样。针对中西部地区的教育发展现状，既适合城市又兼顾农村，教师易教，学生易学。

注重美术学习的趣味性和愉悦性。同学们能在快乐的学习中领悟美的独特价值。

传统文化特色浓厚。教科书弘扬中国传统美术文化，同学们得以丰富知识，启迪智慧，感悟祖国灿烂而伟大的文明。

美术与其他学科的联系更加紧密。美术学习与语文、音乐、数学以及科学等学科的知识融会贯通，将带给大家一种学以致用的成就感。

本套教科书结构体系按小学低年级、中年级、高年级及初中划分为四个学

段。每一学段均以美术学习方式划分为“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”四个学习领域，围绕这四个学习领域的美术活动，教科书又设立了相应的单元，通过“谈一谈”“相关知识链接”“动动手”“自我评价建议”，形成自主、探究、合作的学习新方式，培养同学们认真观察、勤于思考、积极实践、努力创新的能力。

翻开本册教科书，同学们将进入一段新的美术学习旅程。首先从欣赏中外古代雕塑进入，你将会被壮观的兵马俑群像所震撼，也将被大卫那健美的体格所吸引；在培养绿色环保意识的过程中学习板报知识；在人物画中相遇神态各异的人物形象；通过捏与塑的学习体验圆雕与浮雕的塑造方法；通过对书的认识了解书籍装帧的知识；在欣赏以难忘的岁月为题材的系列版画作品中，了解版画表现形式的多样性；编织的乐趣是无穷的，这种乐趣将给生活带来更多的快乐；而学习策划一个班级、一个校园艺术节的活动将能学习到与同学沟通、交流，让自己成为一名活动的参与者。最后，你会在充满奇思妙想的现代雕塑中浏览一番。回顾这次学习的旅程，是不是又多了许多的收获呢？

法国艺术家罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美、认识美、感受美，并且不断用自己的双手去表现美、探究美、创造美。

美好的世界属于同学们！

## 1 保护世界文化和自然遗产

### 欣赏

2 第1课 空间艺术的杰出创造

6 第2课 现实与理想

### 美术与环境

10 第3课 绿来自我们的手

14 第4课 神态各异的人物形象

### 设计与生活

18 第5课 捏塑造型

22 第6课 书籍装帧艺术

### 红色记忆

26 第7课 难忘的岁月

### 传统的魅力

32 第8课 巧手编织

### 主题策划

36 第9课 校园艺术节

### 欣赏

42 第10课 多姿多彩的现代雕塑

## 学习领域

● 欣赏·评述 ● 造型·表现 ● 设计·应用 ● 综合·探索



# 保护世界文化和自然遗产



庐山位于江西省北部的长江之滨，层峦叠嶂，山谷幽深，巍峨挺拔，气势雄伟。有著名的三叠泉、五老峰、含鄱口等景点。它以自然景观为载体，以人文景观为内涵，蜚声海内外。庐山作为“世界文化景观”于1996年被联合国教科文组织列为“世界遗产”。



◀ 中国庐山（世界遗产）



# 空间艺术的杰出创造——中国传统雕塑艺术欣赏

中国传统雕塑有着悠久的历史 and 独特的成就，是一个丰富的艺术宝库。秦始皇陵兵马俑，汉、唐的陶俑和纪念性雕塑，以及反映古代人民理想和信仰的佛教雕塑，就是其中最有代表性的作品。让我们走近中国古代雕塑，以丰富我们的艺术知识，拓宽我们的艺术视野。

## 世界考古史上的奇迹——秦始皇陵陪葬坑出土的兵马俑



立射武士俑 秦  
武士作瞄准姿势，似挽弓箭手。

### 相关知识链接

世界文化遗产属于世界遗产范畴，全称为“世界文化和自然遗产”。联合国教科文组织于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，其宗旨在于鼓励各国合理保护和恢复全人类共同的遗产。

### 谈一谈

1. 结合对中国历史的学习，请你谈谈在欣赏秦始皇陵兵马俑时的感受。

2. 中国传统雕塑中已被列入“世界文化和自然遗产”名录的有哪些？请列举几件并分别谈谈它们的艺术特点。



跪射俑 秦

身着沉重的盔甲、手握石弩的武士准备射击。

生动的形象，历史的见证  
——汉、唐陶俑名作



三彩骆驼载乐俑（彩陶） 唐

1957年陕西西安鲜于庭海墓出土

驼背上三个胡人、两个汉人组成的乐舞队，以及他们使用的乐器，都是唐代文化风情的见证。造型生动，色彩华美。



击鼓说唱俑（陶）

东汉 1957年四川成都天回山出土

袒膊光脚、抱鼓而坐的民间说唱艺人，眉飞色舞地表演着，活泼诙谐中透露出憨厚之态。它为研究汉代民俗和陶塑艺术提供了珍贵资料。

### 秦始皇陵兵马俑一号坑（局部） 秦

秦始皇陵兵马俑一号坑，位于陕西省西安临潼区秦始皇陵东侧1.5公里处，是1974年农民打井时发现的，面积约14260平方米。里面藏着与真人真马大小相似、形态各异、表情逼真的陶俑、陶马8000多件，场面极为壮观，体现出秦代高超的雕塑技艺。

秦始皇陵于1987年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。





伏虎（花岗岩）汉 霍去病墓雕刻

虎的神情机警而威猛，突出了猛虎在猎物前的神态。创作者因材施艺，顺着石块的自然纹理，以线条勾勒出虎的斑纹，给人以真实而丰满的感觉。

### 谈一谈

1. 请联系中外其他纪念性雕塑作品，谈谈纪念性雕塑的特点和表现手法。
2. 请谈一谈宗教雕塑的特点和表现手法。

特勒骠（石灰岩）唐 昭陵六骏之四

原在唐太宗李世民昭陵前，现藏西安碑林博物馆。此马壮硕有力，作品抓住它行进时的姿态，表现出它坚定、自信的神情。



**宗教雕塑** 我国的宗教雕塑主要集中在石窟和各种寺庙之中。它们原是为宣传宗教教义、供信徒膜拜而创造的，并非单纯的艺术品。但它们大都是当时匠人精心创造的，具有很高的艺术水平，凝聚着人们的理想和信仰。所以，宗教雕塑也成为一种艺术欣赏对象。



菩萨像（泥塑着色）唐  
敦煌莫高窟第194窟

菩萨原来是男性，但在中国佛教美术中逐渐女性化了。在唐代则完全采用贵族妇女的装束，且容貌端庄、美丽，寄托了当时人们美好的理想。

莫高窟于1987年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。



云冈石窟第20窟坐佛（砂岩）北魏

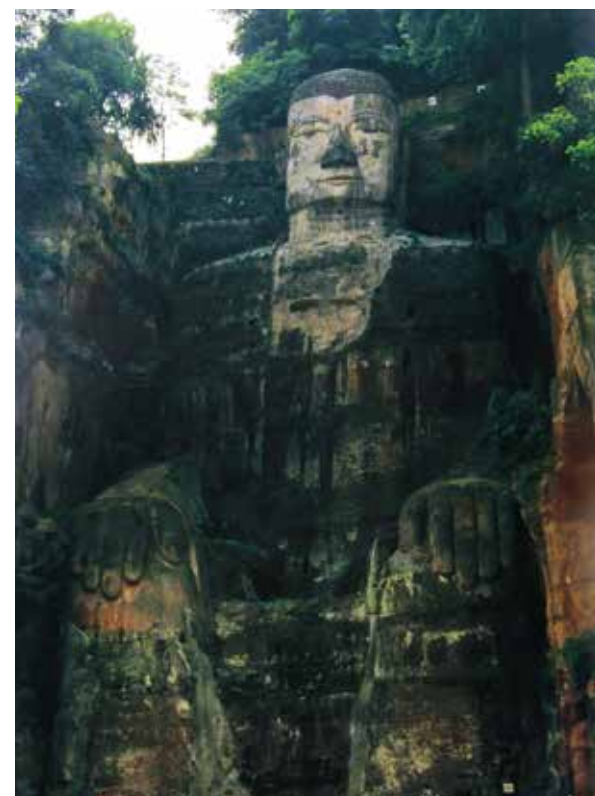
我国早期佛像的代表作。佛像形体高大，神态庄严，在艺术风格上明显受到印度佛像的影响。

云冈石窟于2001年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。



罗汉坐像（陶）辽 大不列颠博物馆藏

罗汉内着斜襟圆领长衫，绿釉敷彩，外穿橘黄色袈裟，间以绿色条纹，衣纹转折有空间形体变化。造像比例准确，动态和谐，塑造手法写实，表现出辽代雕塑工匠高超的写实技艺。



四川乐山大佛（石灰岩）唐

乐山大佛是迄今发现的现存世界上最大的坐佛像，位于岷江、青衣江、大渡河三江合流处。大佛端坐江边，庄严、慈祥，对于在滔滔江水中行船的古代船工来说是一种心灵上的慰藉。

乐山大佛于1996年被联合国教科文组织列为“世界文化和自然遗产”。



与中国传统雕塑相比，外国传统雕塑有它自己的特点。其题材大都取自神话故事或基督教《圣经》中的人物和故事。从艺术成就和对后世的影响来讲，古埃及、古希腊和文艺复兴时期意大利的雕塑最为突出，产生了许多世界著名的雕塑杰作，呈现出多姿多彩的艺术风貌。

### 古埃及木乃伊的替身

古埃及人相信人的灵魂不灭，认为只要保存好尸体，灵魂就可以返回躯体，并且得以永生，因此古埃及人不仅把人的尸体做成木乃伊，同时还会制作酷似墓主的石雕像。古埃及时期的人像雕刻技艺十分高超。



涅菲尔蒂王后像（石灰岩）  
约公元前 1365（古埃及）

雕像生动地展示了东方女性的美，遗憾的是一只眼睛已遭损坏。



拉荷特普及其妻诺夫尔特公主像（石灰岩）  
约公元前 2600（古埃及）

为了追求人物相貌的逼真，用水晶和微粒黑檀木做雕像的眼睛。妇女虽着衣，仍透露出其优美的形体。雕像的手的姿势是古埃及雕像程式化的表现。



村长像（木）约公元前 2600（古埃及）

这是迄今发现的世界上现存的最早的木雕。雕刻的人物是古埃及的大臣卡珀。因雕像在发掘出土时不知其身份，而其相貌酷似当地村长，故称其为“村长”，并一直沿用至今。



掷铁饼者（复制品）（大理石）约公元前 450 米隆（古希腊）

### 相关知识链接

在体育锻炼、比赛及宗教节日活动中，古希腊男子往往是赤身裸体。人们对人体美具有一种纯真而高尚的情感。所以，古希腊的人像和神像雕塑，经常以裸体的形式来表现，并且在塑造完美的人体方面取得了突出的成就，奠定了西方美术中崇尚人体美的艺术传统。

### 古希腊神话世界中的艺术形象

古希腊悠久的神话传说是古希腊雕塑艺术的源泉。古希腊许多著名的雕塑作品题材都来自古希腊神话。古希腊人认为，神灵和人具有同样的形体和思想情感。因此，古希腊人按照完美的人的形象去塑造神的形象，并赋予其理想和美丽的幻想。写实而又追求完美是古希腊雕塑的主要特点。



命运三女神（大理石）公元前 449 ~ 前 400（古希腊）

原是著名的帕特农神庙上装饰性高浮雕，头和手臂都已失去，但那健美的身躯、怡静而潇洒的姿态，特别是纤细而又繁复的衣褶，仍给人以极其优美的感觉，仿佛是一组有血有肉的活生生的妇女形象。



### 阿波罗与达芙妮 (大理石) 1622~1625

贝尔尼尼 (意大利) 罗马波尔盖塞美术馆藏

雕像取材于古希腊神话。阿波罗爱上了达芙妮，达芙妮不爱阿波罗，阿波罗紧追不舍，快要追上时，达芙妮求助于父亲将她变成一棵月桂树。作者将两者间的矛盾表现得十分精彩，即将发生的由人变成树的场景，已经开始显现。一件静止的雕塑，能将这些复杂的情节表现得如此生动，尚不多见。



### 摩西像 (大理石) 1515 米开朗基罗 (意大利)

罗马圣伯多罗教堂

作者又一次选取了古代以色列的一位民族英雄作为创作题材，表达了他对英雄人物的期待和崇敬。作者塑造健美人体的高超技巧，也再一次得到了完美的体现。

### 大卫像 (大理石)

1501~1504

米开朗基罗 (意大利)  
佛罗伦萨美术学院藏

大卫是《圣经》中的英雄人物。作者将他视为实现意大利统一而奋斗的理想中的英雄人物来塑造。准确、生动、健美的人体造型，长期以来一直是美术学院学习人体艺术的经典范例。



### 加莱义民 (青铜)

1884~1886 罗丹 (法国)

法国加莱市里席尔广场

作品取材于14世纪英法百年战争时期的一个历史事件。雕塑家打破传统的纪念碑雕塑常用的象征手法，生动刻画出六个不同年龄、不同性格的市民面对死亡时所表现出的复杂的心理状态，歌颂了一种崇高的理想主义精神。

#### 谈一谈

1. 请欣赏课文中的雕塑作品，再谈一谈外国传统雕塑艺术的特点。
2. 仔细观察《大卫像》和《摩西像》这两件英雄人物形象的雕塑作品，谈一谈你对这两件作品的理解和感受。



### 拉奥孔 (大理石)

约公元前1世纪末

哈格桑德罗斯等 (古希腊)

作品取材于希腊神话中特洛伊木马计的传说。作者在表现这一悲剧性题材时，对雕像的构图做了精心的设计，三个人物的动作、姿态、表情既统一又有变化，显得很有层次。从中我们可以看到古希腊塑造健美人体的高超技巧。



# 绿来自我们的手

随着社会经济的不断发展，人类对地球人为的破坏也越来越严重，森林锐减、气候变暖、荒漠化土地面积扩大、旱涝灾害频发……一场全面的环境危机正摆在人类面前。

宣传、推广绿色环保知识，让我们加入到“绿色行动”中去吧，让更多的人爱护森林、善待地球！



1979年3月12日，邓小平同志在我国第一个植树节里参加植树造林活动

### 版面设计

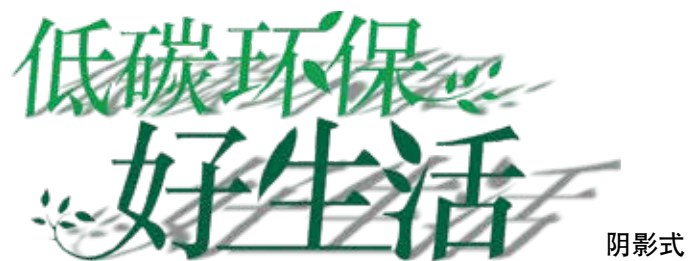
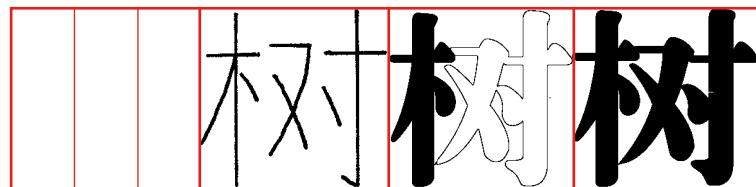
编写班级 标题 正文 报头 尾花 花边 题头

版面设计要体现设计者的构想，总体艺术必须做到以下几点：1. 报头应安排在版面最醒目的位置。2. 重要文章一般放在显要位置，使版面重点突出、主次分明。3. 文章之间要有穿插变化，根据文稿的内容及长短进行编排设计，使其生动活泼。4. 文章篇与篇之间及黑板报四周要留空隙。

### 字体设计

字体的设计是在宋体字和黑体字的基础上进行装饰、变化、加工而成的，字体生动活泼，笔画多变化。变化手法主要有形象化、重叠式、连接式、添加式、立体式、阴影式、综合式等。

写宋体字的步骤



### 谈一谈

选几组在你身边经常遇到的变体美术字，从设计手法上做重点分析。

### 宋体字的基本笔画 黑体字的基本笔画

	基本笔画	基本笔画
点		
横		
竖		
撇		
捺		
挑		
折		
钩		





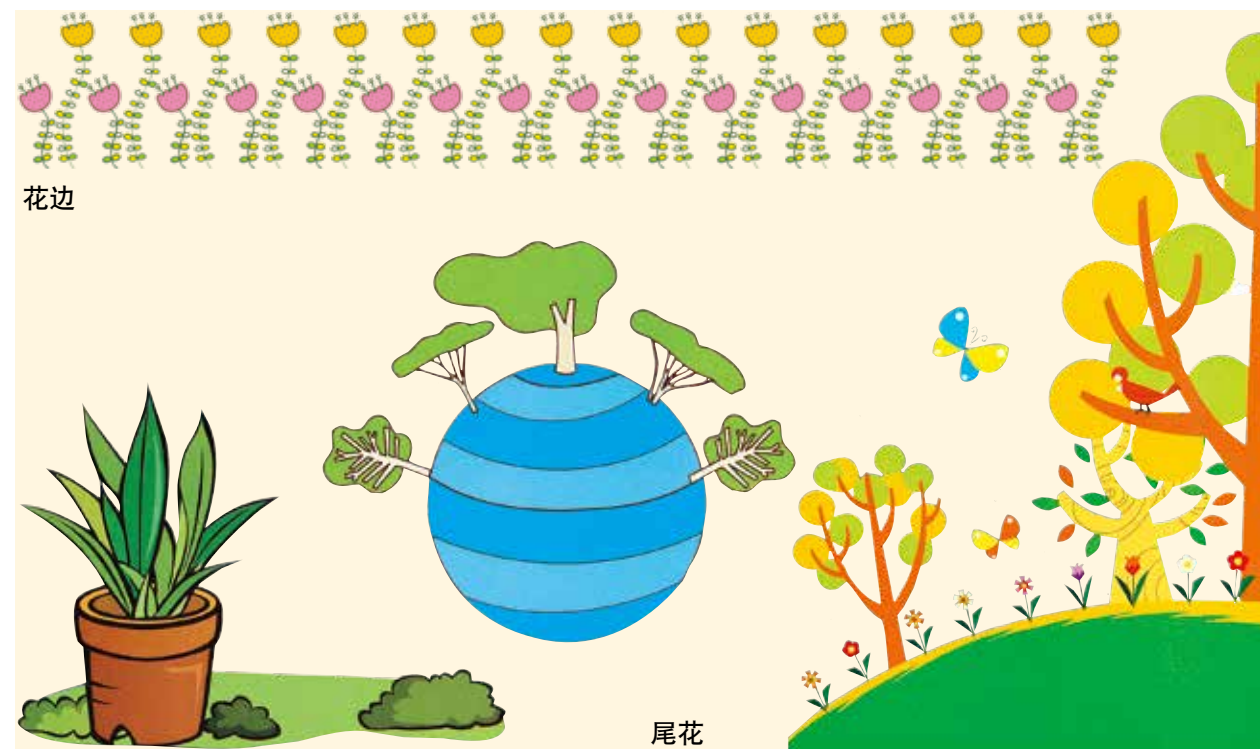
## 报头设计

报头设计体现着板报、墙报的风格与面貌，体现着板报、墙报的主题与内容，是整个版面构成的“眼睛”。报头的构图要围绕文章的内容和标题进行构思设计，它包括报头标题字和报头画面这两部分内容。



## 题头、尾花与花边设计

题头、尾花、花边是板报、墙报的“配件”。它们烘托和强化着整个版面的气氛，使之更为生动、更有感染力。



## 动手

1. 请你运用所学的板报知识，并结合“绿色行动”的内容设计出相关的美术字、报头、题头、尾花与花边。
2. 以植树节为主题，设计制作一期黑板报或手抄报。



学生作品



## 自我评价建议

1. 通过本课的学习，你对“绿色行动”的活动是否有了更多的了解？
2. 在学习本课后，你能否把所学的知识灵活运用在手抄报、黑板报或展板设计中，并运用这些美术形式来宣传环保知识？



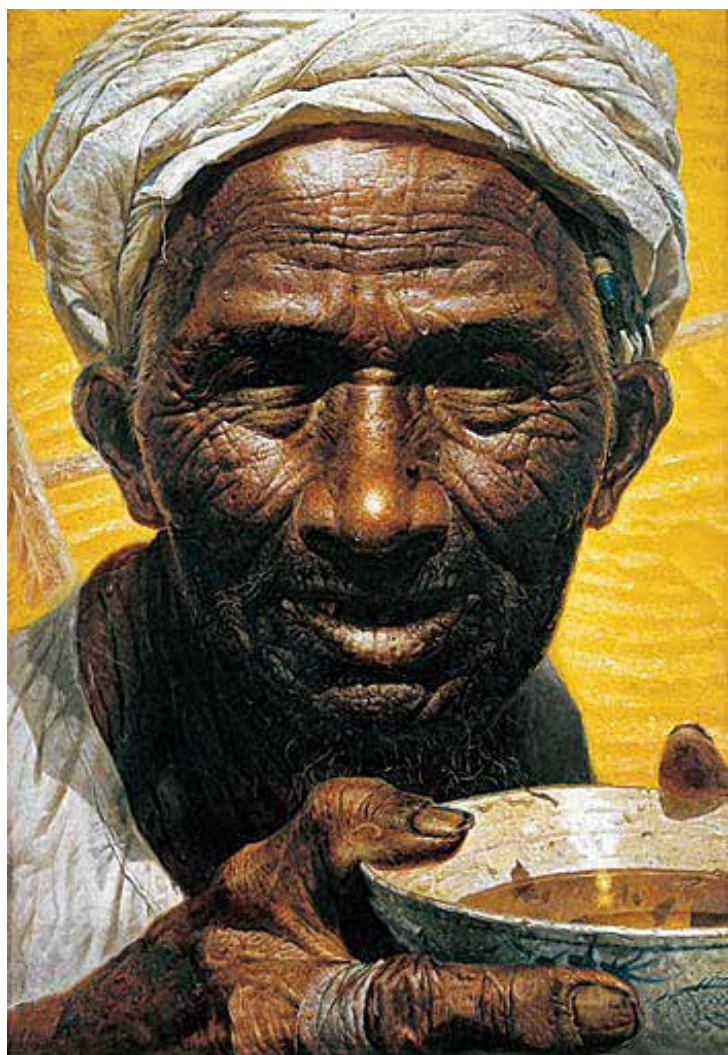
# 神态各异的人物形象

人物一直是画家们经常表现的对象。他们把自己内心对人物的理解，用或细腻或粗犷的表现技法，用或写实或夸张的造型手法，表现出不同时代、不同人物的特征与个性，让看画的人一眼就能辨识与了解画中的人。

### 谈一谈

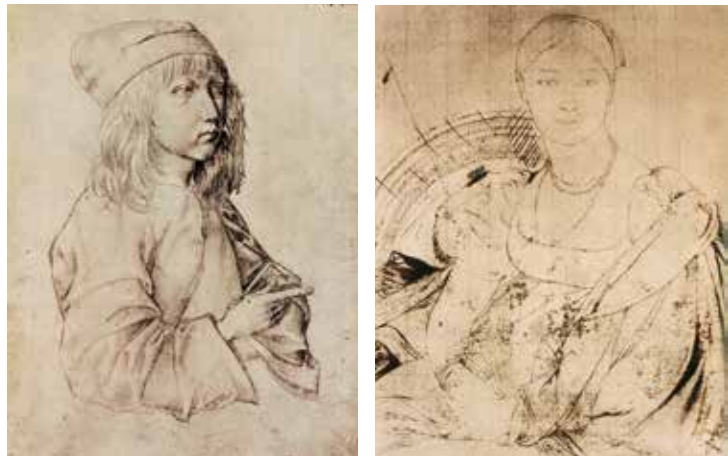
1. 你还看过哪些有个性特征的人物画？请简略叙述。
2. 观察身边的同学或老师，说说他们的相貌特点和性格特征。

朝元图（壁画局部）元



父亲（油画）现代 罗中立

13岁的自画像 1515 丢勒（德国）人物速写 19世纪 安格尔（法国）



人物速写 现代 钱绍武



肖像 17世纪 鲁本斯（佛兰德斯）



自画像（油画）1889 凡·高（荷兰）



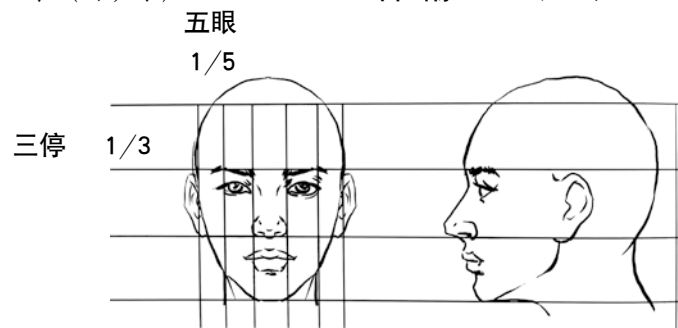
男青年 20世纪 尼古拉·费欣（美国）



哭泣的女人（油画）1937 毕加索（西班牙）



自画像 现代 徐悲鸿



画人物，要观察人物的脸形、五官的比例关系，结合人物的表情和神态的变化，真实地再现一个人的基本相貌特征和性格特征。



戴珍珠耳环的少女（油画）1665 维米尔（荷兰）





画家的妻子 (油画) 20世纪 埃贡·席勒 (奥地利)



人物速写 20世纪 大卫·霍克尼 (英国)



丽达的头像 约1505-1510 达·芬奇 (意大利)



仰视

平视

俯视

仔细观察画家们表现的人物形象，画面中人物的头部由于视线的改变会出现仰视、平视和俯视的变化。了解这些变化规律，对我们表现对象的面部表情、性格特征和精神状态很有帮助。



人物速写 20世纪 阿利卡 (法国)

### 动动手

1. 仔细观察，用你擅长的工具和方法，画一幅以同学或老师为对象的人物画，要表现出他（她）的特征和有个性化的脸部表情。
2. 回家后给自己的家人画一幅凸显个性的人物画。

### 学生作品



### 自我评价建议

1. 通过本课的学习，你对人物的五官、表情和神态特征是否有了更多的了解？
2. 总结一下，你能否敏锐地抓住人物的特征，并用自己喜欢的表现手法来绘制？同学和老师对你哪方面的表现比较认同？





# 捏塑造型

泥土是我们生活中常见的一种东西，看似平凡，但一块泥土经过三转两捏后，一个造型简练而传神的生命就诞生了：天真可爱的小孩、憨态可掬的小动物……从中我们不仅能体验捏塑造型的乐趣，还能提高动手能力和审美情趣。



大阿福 (无锡惠山)

大阿福有“一团福气”的寓意，表达了人们祈福的愿望。作品在表现形式和艺术风格上体现了民间艺术淳朴、稚拙的特点。



老虎 (陕西凤翔)

小伙伴 (河南郟城)



泥塑是雕塑的一种基本形式，有圆雕和浮雕之分。

泥塑的材料一般采用含沙少、质地细、黏性强的泥土，农村烧瓦的泥也是很好的材料。

## 谈一谈

1. 说一说你在生活中还见过哪些造型有趣的泥塑。
2. 和同学们一起探讨一下：还有什么材料可以用来造型？



兔儿爷 (北京)



渔家女 (天津)

## 泥塑制作的基本手法



①



②



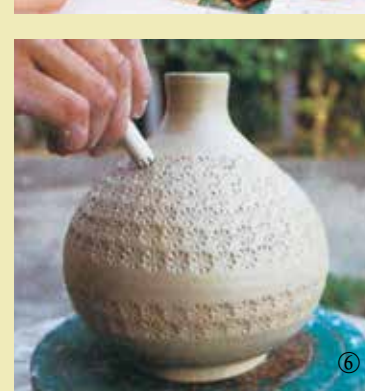
③



④



⑤



⑥

- ① 反复揉搓，让泥团变得更坚韧，可塑性高。
- ② 用拍打的方法做成泥板，可用来塑形。
- ③ 用手捏塑出各种造型。
- ④ 蘸上泥浆，进行粘贴。
- ⑤ 利用工具，进行细部刻画。
- ⑥ 借助手法，添加纹饰。



泥板浮雕是用泥来塑制的小浮雕。可选择简单的人物或动物造型，从外形入手，学会堆泥、划线、刻型、捏泥等基本方法。某些细部可用工具来压印花纹或制作肌理，这样会使作品丰富多彩。



4. 将做好的浮雕作品用水粉颜料上色，色调要表现出喜庆、热闹的节日气氛。



1. 将黏土粘贴在木板上，画上图稿。



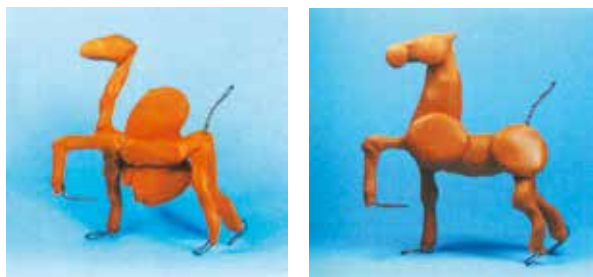
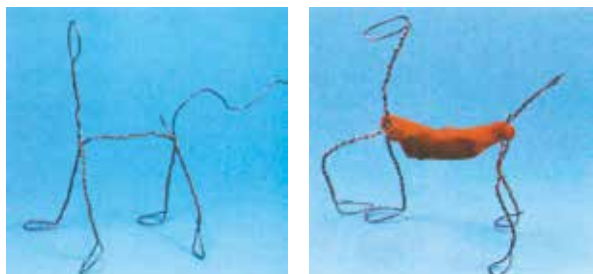
2. 将“头部”“身躯”“手脚”部分用水粘贴在泥板上。



3. 将“鞭炮”“火星”粘贴好。



用易于造型的细铁丝把小马的基本动态搭出来，再将揉好的泥块堆贴在骨架上捏塑出小马的大体造型。注意细节的刻画，最后上色，一匹活泼可爱的小马就做好了。



## 学生作品



## 自我评价建议

1. 在捏塑的实践中，你是否能运用所学的知识来造型，并从中感受到造型的乐趣？
2. 对自己的作品在造型过程中遇到的问题做个总结，找出可以改进的地方，并与同学一道分享。

## 动动手

1. 用泥塑的方法塑一个有趣的人物或动物形象，从中体验一下泥塑的独特魅力。
2. 以儿时的快乐回忆及童话故事中印象最深刻的画面作为题材，用泥板浮雕的形式表现出来。





# 书籍装帧艺术

书，是我们的良师益友。书籍装帧艺术伴随着书，和读者亲密无间，让你爱不释手。当你在阅读文字的时候，还能从中得到一种美的享受，这就是装帧艺术的魅力所在。



竹筒

线装书

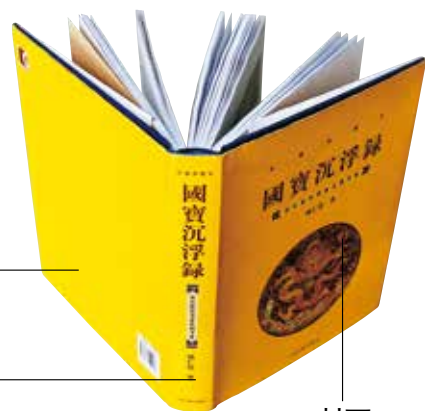


勒口

扉页

封底

书脊



封面



书籍装帧设计主要是通过开本设计、封面设计、版式设计以及装订形式、使用材料等内容来体现书的整体形象。它遵循的基本原则是：形式和内容统一，艺术和技术统一，局部和整体统一，装饰与新颖统一。

### 谈一谈

1. 课前对自己所读过的书做个分类，和同学分享一下你所分的类型。
2. 选择自己最喜欢的一本书，对图书的整体装帧设计做个总体评价。

### 纸张的开切方法 (对开至64开)

4开		对开
16开	8开	
64开	32开	
64开	64开	



作者

书名

图形

出版社名称

这是一套《子夜》的精装本，整本书以深蓝色为设计的主色调，深蓝色为夜的天空色，呼应了“子夜”这一主题。包装盒的侧面以简单的白色菱形和黑色圆形来放置主题，象征着天方地圆。

### 封面设计的基本元素

- 文字：不但有表意功能，还要有审美功能。
- 形象：要与书籍内容相关，使封面更生动、美观。
- 色彩：能反映书的某些性质和特点。
- 构图：利用美的形式法则把文字、形象、色彩组织起来，充分、完美地表现构思。





封面设计可依表现手法分为五大类



用交互系统强大的电脑软件来设计封面，是现在设计师的首选。使用电脑软件可以随时更换图片素材、字体、色彩和改变构图，使设计变得更方便、快捷。



利用电脑软件对同一本书进行不同的封面设计



突出主题文字的封面设计



突出内容图形的封面设计



书籍中的插图不但能增强书籍的形式美，提高读者的阅读兴趣，而且能再现文字语言表达不足的视觉形象，以帮助读者理解书籍内容。插图既能美化单纯的文字版面，又能创造良好的阅读环境。



动动手

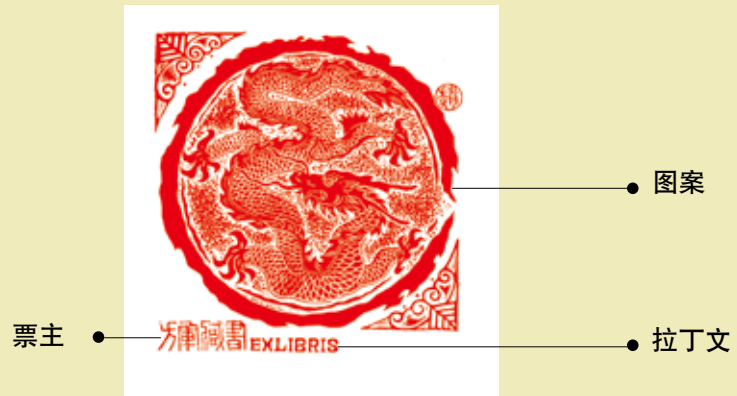
1. 选择自己最喜欢的一本书，运用拼贴、手绘或电脑制作等表现形式，为其重新设计一个新颖独特的封面。
2. 举办一次班级或年级书展，展示自己设计的封面、书签、藏书票、插图等，比比谁的作品新颖、有创意。



学生作品

相关知识链接

藏书票起源于15世纪的欧洲。它以艺术的方式，标明藏书是属于谁的。它是书籍收藏者的藏书标志，贴在书籍的扉页上。它通常是小幅版画形式，增添书的美感，使书更为珍贵，作用如同中国传统的藏书印章。



藏书票的构造

自我评价建议

1. 从文字、图形、色彩和构图等方面来评价自己的设计，你对哪部分设计较为满意？请说明理由。
2. 你喜欢哪位同学的作品？用你所学的知识做个简单评价。



# 难忘的岁月

## 第7课

鲁迅先生说过：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。”我国革命战争年代的木刻家们创作了大批反映战时生活的版画、插图、传单、地图和邮票等，大力拓展了木刻版画的宣传教化功能和实用流通功能，体现了其巨大的艺术力量。



1931年8月，鲁迅先生与木刻讲习会的学员们合影留念



起来，饥寒交迫的奴隶（黑白木版画）现代 李桦

### 相关知识链接

中国新兴木刻艺术，是鲁迅先生于20世纪30年代培植起来的一朵鲜艳的艺术之花。1931年在日本著名版画家内山嘉吉来华之际，鲁迅举办了木刻讲习会，并亲自负责翻译。为了版画事业的发展，他编辑出版了《艺苑朝华》《近代木刻集》《新俄画选》等一批有影响的版画集。



诉苦（铜版画）现代 张莫宇 赵宗藻 曹剑峰

版画按制版材料或印制方法的不同分成许多种类，按制版的材料分，有木刻版画、纸版画、铜版画、石版画、丝网版画和实物拼贴版画等，其中木刻版画是最有代表性的一种。

### 谈一谈

1. 说说版画与其他画种在工具、材料及制作形式等方面有什么不同。
2. 查阅有关资料，了解1-2位版画家，并列举他们的代表作与同学们分享。



小八路（石版画）现代 孙滋溪



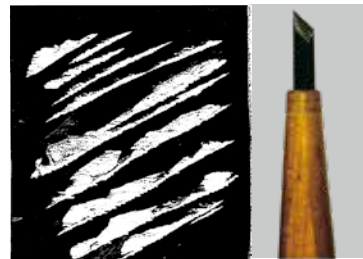


木刻版画的工具

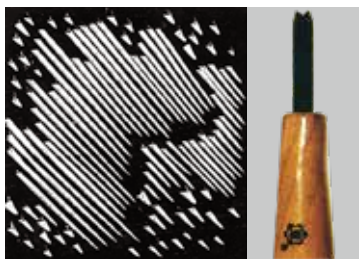
- ①刻刀
- ②滚筒
- ③拓印器
- ④调墨刀



圆口刀的刀痕



斜口刀的刀痕



三角刀的刀痕



平口刀的刀痕

黑白木版画是绘画艺术的一种形式，但它不是用笔、墨、颜料直接在纸上完成的，而是用木刻刀依据画稿的形象刻成版图，再在版图上滚上油墨，用纸拓印而成的。这种用木刻的工具、材料和工艺制作出来的画就是木刻版画。



安源煤矿总平巷（黑白木版画）完成稿



1. 先将设计好的画稿拷贝到木板上。



2. 用木刻刀刻掉画面的空白部分。



3. 在版图上滚上黑色油墨。



4. 将纸覆盖在版图上，用木勺的圆面轻轻地反复摩擦。



5. 拓印后，轻轻将纸揭开，一幅黑白木刻版画便完成了。

动手

可以尝试用萝卜、土豆、肥皂等材料刻出简单图案，然后涂上颜色印出来，感受版画的趣味。



送别（套色木版画）现代 邹达清



阳刻

阳刻是用笔画标示出板材平面上需保留的内容，刻后留下的部分都为凸起形状。



阴刻

阴刻是将笔画标示出板材平面上需要刻除的内容，刻后的部分都为凹陷形状。



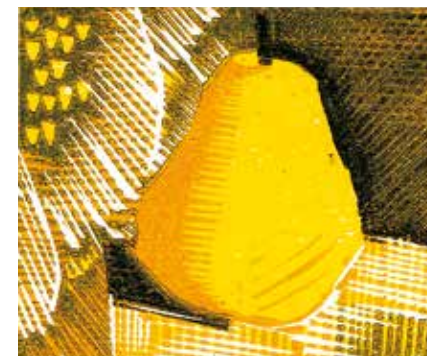
1. 先刻走画面中最亮部分（即背景的白色线条，套印中黄色后露出刻出的线条）。



2. 将梨的亮部刻去，套印橙色，露出头一版的中黄色部分。



3. 将梨的暗部刻出，套印草绿色，露出第二版印上的橙色部分。



4. 将背景部分刻除，留出梨的投影部分，套印深绿色，显出梨的投影部分，套印结束。

单版套色版画的制作

单版套色法（也叫减版套色、绝版套色），因为只在一块印版上进行刻制套印，且套印时不易错版。这种套印方法在刻制上更自由，更具有套版印刷的创造性和趣味性。它的缺点是刻完即印完，不能再进行第二次印刷。





肖像 (实物拼贴版画) 现代 庞海燕

版画家们在创作中往往不会拘泥于一种表现手法，有时他们还会利用生活中一些特殊肌理来表现自己的创作物质。我们把这种综合运用的版画创作手法称作实物拼贴版画。

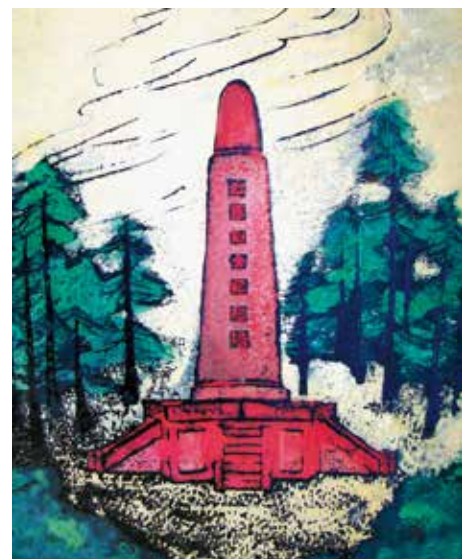
### 动动手

请尝试用树叶、竹编等有特殊肌理的材料设计一个画面，涂上颜色后再印出来，感受运用综合材料制作版画的乐趣。(使用工具请注意安全!)



材料

实物拼贴版画的制作过程



红军烈士纪念碑 (吹塑纸版画)



自画像 (黑白木刻版画)



花卉 (实物拼贴版画)



水乡情 (套色木版画)



迁徙 (实物拼贴版画)

学生作品

### 自我评价建议

通过多种材料、工具进行造型表现活动，你能否体验到版画表达思想情感的特殊性?



# 巧手编织

远古时期，当原始先民们用大自然中的线形材料，如草、藤、麻、棕、竹、葛、枝条等，经过拧扭、交叉，用来穿系、捆扎果实及猎物时，最原始的编织就产生了。

如今，同样的编织方法，因材料、造型的改变，而赋予了编织新的内涵。



街头老艺人在用马莲草编织小动物



草编金鱼玩具（台湾）



竹编（浙江东阳）



棕草编花猪（四川新繁）



用麦秸、毛线编的鸟和羊

### 谈一谈

1. 你还见过哪些编织品？请评价一下它们的功能、造型、材料和色彩。
2. 只要有心，生活中很多材料都可以用来编织，说一说你能利用的材料。

在生活中，编织已融入千家万户的生活。吉祥如意的中国结处处可见。







彩色纸编壁挂



藤编与现代材料的组合

动手

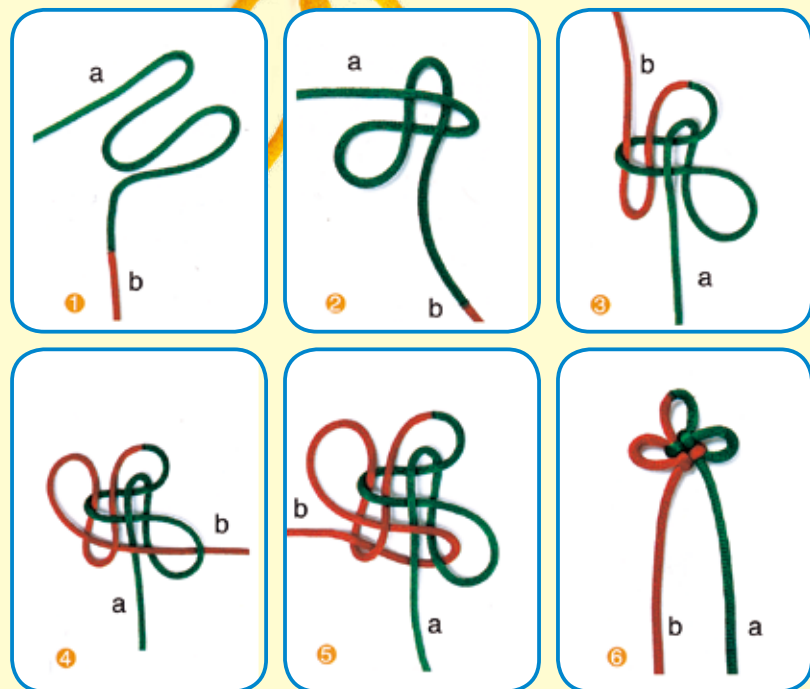
1. 选择身边的可取材料编织一件作品。
2. 组织一次编织品展览。



学生作品



酢浆草结编织步骤



自我评价建议

1. 通过本课的学习，你能体会到编织的艺术魅力吗？请简单说明。
2. 你能动手编织吗？请从材料、造型、色彩和功能等方面对自己的编织作品做评价，并谈谈在编织过程中的体会。



# 校园艺术节

学校在举办各种大型活动时，为了营造浓厚的文化气氛，总离不开设计。一个好的设计方案能充分展示活动的主题，获得良好的宣传效果。让我们共同策划与组织一次有意义的校园艺术节活动，并做好设计方案。



同学们在一起讨论活动策划和设计方案



中国艺术节标志



上海国际艺术节标志



校园的每一次主题活动都要广而告之，一张漂亮的海报贴在醒目的位置，总能吸引很多同学的目光，激起同学们浓厚的兴趣。设计海报时要注意构思巧妙，形象、文字、色彩简洁单纯，具有较强的视觉效果，并要标明活动时间、地点等。



## 动手

收集一些海报的设计资料，与同学们一起设计并制作一幅关于艺术节活动的征集海报。





为了更好地举办艺术节，我们还要为这次活动设计一个吉祥物。

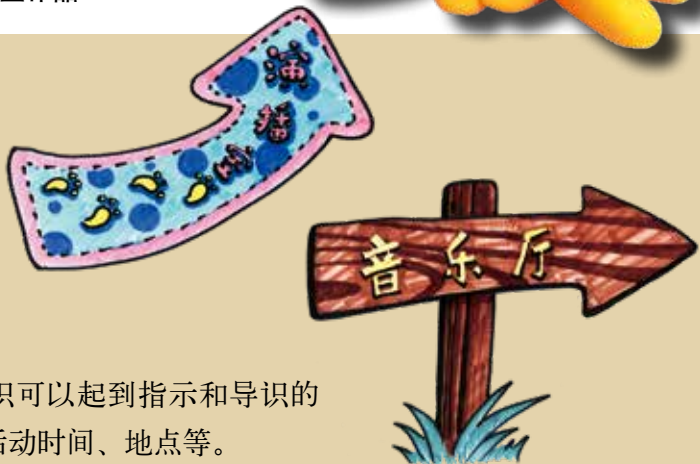
对征集到的吉祥物做认真的甄选，反复商讨、修改后再定稿。



学生作品



设计标识可以起到指示和导识的作用，标明活动时间、地点等。



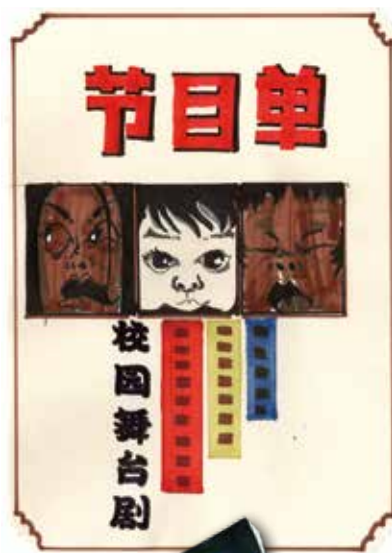
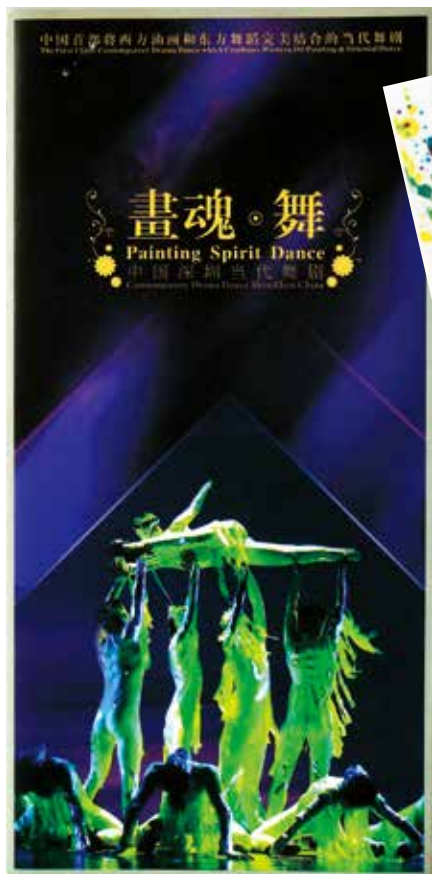
学生作品



把确定好的标志、吉祥物用在海报和其他宣传物中，能给活动起到统一标识的作用。



新颖别致的请柬、节目单等设计能强化主题，烘托气氛，体现文化内涵，使艺术节活动给同学们留下更深的印象。



学生作品

### 动手

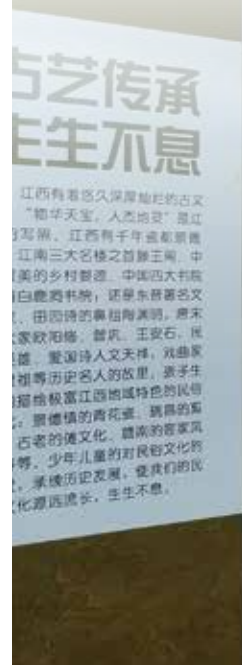
收集、观赏精美的请柬和节目单，然后自己动手设计制作一张与艺术节内容相关的请柬和节目单。



举办美术作品展览，首先要确定画展的主题和名称，然后征集作品，确定规模，再选择展出场地，进行整体规划并布置展厅。

### 自我评价建议

1. 在为整个艺术节活动策划、设计过程中，能否发扬团结协作的精神，把活动组织得更完美？
2. 是否能将自己学到的知识和技能技巧灵活运用，并充分利用多种材料设计并布置校园各处的场地和环境？





# 多彩多姿的现代雕塑 —— 现代雕塑作品欣赏

18世纪下半叶以来的欧洲工业革命和20世纪现代科学技术的发展，改变了人类的生活方式与心理体验，也引起艺术领域的巨大变革。20世纪以来，西方雕塑艺术家摆脱了诸多传统的约束，引入新技术和新材料，以变形、抽象或超级写实的手法，进行了各种探索，表达了丰富的思想与情感，使现代雕塑呈现出多彩多姿的面貌。



竹（铜）1997 文嶺

### 行走的男子

（金属）1960

贾科梅蒂（瑞士）

火柴杆状的人形，粗糙皱缩的表面，疏离的身影，贾科梅蒂用非常独特的雕塑语言，表现了现代人脆弱、焦虑、孤独、迷茫的一面。



坐着的女孩（铸铜着色）1990 展望



修复嬷嬷人（木雕、铁）2004 殷晓峰



自行车——人群（焊铁）2004 李东江



我们走在大路上（铸铜）2008 李象群

### 谈一谈

1. 查阅相关资料，谈一谈现代雕塑与传统雕塑的主要区别。
2. 结合自身感受，谈一谈现代雕塑与生活的联系。
3. 说一说在你身边看到的现代雕塑，谈谈你对雕塑本身的评价和雕塑与环境结合的感受。



快乐的步伐（玻璃钢）1997 蒋铁骊

### 云门（不锈钢）2006 阿尼什·卡普尔（英国）

作品采用抛光不锈钢材料，具有高度的反射性。作品反射并扭曲了周围的天与地、人与物，为观众构筑了新的视野和一种新的视觉经验，观众自己以及周围环境的变化运动时时刻刻反映在作品中，使作品融入了时间要素，并成为与观众交流互动的奇异空间。





# 后记

这套义务教育教科书是我们根据教育部实验教材修订要求，在充分贯彻教育部颁布的《义务教育美术课程标准》（2011年版）精神的同时，结合十年来实验使用中所积累的经验和发现的问题，组织了新的编写班子，对教材进行了修订、完善和提高。

在本套教科书出版之时，我们对原主编陈慧荪先生，副主编龚嗣炎、万国华、丘玮先生以及对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师表示由衷的感谢！

本册编写人员  
万建威 孙李晶 陈瑶 万勇军  
冯晓玲 陈昱 胡静 陈硕辉  
邓陆军 胡春国

本册课件制作人员  
何茹意 熊亚琼 万勇军 胡静  
郭雪玲 陈硕晖 冯晓玲 平蕾

江西美术出版社教材编委会

## 课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

本学期的收获 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

我的小建议 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

本学期的收获 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

我的小建议 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

本学期的收获 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

我的小建议 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

学 校：\_\_\_\_\_

班 级：\_\_\_\_\_

姓 名：\_\_\_\_\_

学 校：\_\_\_\_\_

班 级：\_\_\_\_\_

姓 名：\_\_\_\_\_

学 校：\_\_\_\_\_

班 级：\_\_\_\_\_

姓 名：\_\_\_\_\_



义务教育教科书

美术

八年级  
上册

江西美术出版社



# 美术



绿色印刷产品

批准文号：赣发改价管[2020]602号  
价格举报电话：12358

ISBN 978-7-5480-2158-2



9 787548 021582 >

定价：5.75元