



义务教育教科书

美术

MEISHU

八年级（上册）

义务教育教科书

美术

八年级（上册）

人民美术出版社



俏不争春（中国画） 1973 关山月



定价：5.75元



绿色印刷产品

审批号：京发改规[2016]13号 全国价格举报电话：12315

人民美术出版社

造型·表现

设计·应用

欣赏·评述

综合·探索



故宫博物院（选修）	1
1. 明暗与立体	6
2. 李可染的山水画	10
3. 学画山水画	12



4. 设计改变生活	16
5. 风格多样的台灯设计	20
6. 钟表的畅想	24
7. 收集与创造 ——废旧物改造	27

小提示

同学们，我们的教科书已进入循环使用，请大家一定要爱护它。在书中回答问题时，请用铅笔轻轻地书写。谢谢！

目录

8. 北京中轴线建筑	30
9. 定格动画（选修）	36
10. 非洲美术之旅	40



11. 综合练习	44
知识链接	46



主 编：杨 力
副 主 编：何墨荣 许 平
陶 涛 张 桦
编 委：巩 平 吴学敏
李汇洋 刘 鹏
崔玉良 刘铁城
段 超 高丹杰
朱德友 高伟明
尹小宣 刘冰花
李春立
责任编辑：李春立
责任校对：马晓婷
美术设计：白凤鹏 庞 磊
季 强
摄 影：郭 青
责任印制：康 强 胡雨竹

出版说明

本教科书是2001年版的修订本，是依据《义务教育美术课程标准》（2011年版）修订和完善的。

本教科书在修订过程中总结了十年来美术教育课程改革的成果，更新了美术教学观念，力求以学生发展为中心、以培养学生的创新精神和实践能力为重点，是一套适合北京及全国大中城市教育发展需要的素质教育美术教材。

本教科书的编写得到了中央美术学院、清华大学美术学院、华东师范大学、首都师范大学、北京教育学院、北京教育科学研究院和中央工艺美术学院附中等单位的专家及北京市各区县中小学美术教研员、美术教师的大力支持与帮助，在此表示衷心感谢。

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们：

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503—2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程

姓 名	年 月 日

教育部2013年审定
义务教育教科书
美 术
八年级 上册
MEISHU BA NIANJI SHANG CE

北京教育科学研究院 编
人民美术出版社
人民美术出版社 出版
(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编：100022)
北京印刷集团有限责任公司印装
全国新华书店发行
版次：2014年7月第1版 2021年7月第8次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：3
ISBN 978-7-102-06345-4
定价：5.75元
京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系
电话：(010) 67517796 67517639

义务教育教科书·美术

美术

8

上册

(修订版)

八年级

主 编：杨 力
副主编：何墨荣 陶 涛
许 平 张 桦

MEISHU



人民美术出版社
北京

The Palace Museum

故宫博物院

中国收藏最丰富的国家博物院（选修）

走进故宫博物院

你知道故宫藏有哪些珍宝吗？你了解故宫为什么成为令人神往的地方吗？故宫坐落在北京的中轴线上，其前身是明清两代的皇宫，也称紫禁城。1925年10月10日，故宫博物院正式成立。它是我国收藏最丰富的古代文化艺术博物馆，藏品数量达1807558件。它的文物收藏主要来源于清宫旧藏，有清代宫中历史文物和奇珍异宝、中国历代文化艺术作品。故宫博物院的陈列展览分为两大类：一类为宫廷史迹原状陈列，另一类为历代艺术陈列，开辟有专馆长期或定期展出藏品。此外，故宫博物院还举办各种临时特别展览，以及各种专题到国内各省市和国外展出。1987年，联合国教科文组织将故宫列入《世界遗产名录》。



故宫武英殿现为书画馆



故宫武英殿书画馆内部



在我国台湾省台北市还有一座台北故宫博物院，1966年启用，建筑样式仿照故宫。藏品包括历代书画、碑帖、铜器、玉器、陶瓷、图书文献等14类，共约六十万件，它们与故宫博物院文物一起，共同组成中华民族宝贵的文化遗产。



台北故宫博物院 1965年落成

提示

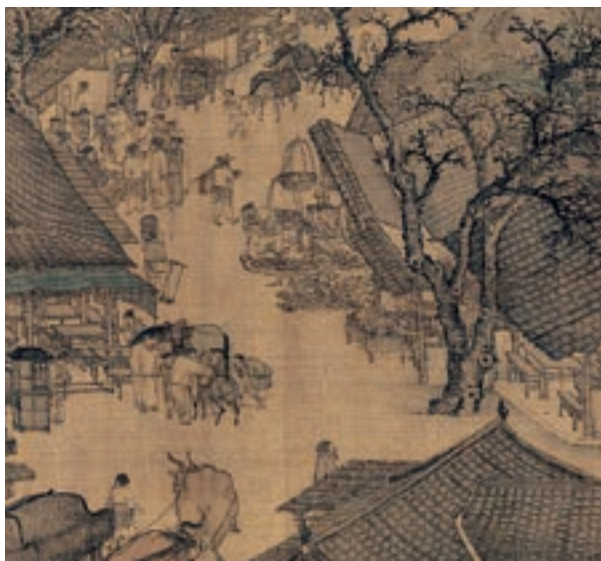
如果你有机会去故宫，为了保护文物，注意木质建筑物、字画、丝绸制品、壁画等，禁止使用闪光灯拍照。

故宫博物院藏有历代书画作品近十六万件，数量居全国各博物馆之首，几乎囊括了中国绘画发展各历史时期的名家名品。这些作品中有不少为稀世之珍，或为历经劫难而流传至今的孤本真迹，或为美术史上大师巨擘的铭心绝品，精华荟萃，蔚为大观。绘画藏品也因此成为故宫博物院艺术藏品的重中之重，其中《清明上河图》是该院的“镇馆之宝”之一。

历史背景：北宋的都城汴梁极其繁华，城内四河流贯，陆路四通八达，为全国水陆交通中心，商业发达居全国之首，当时人口达一百多万。汴梁城中有许多热闹的街市，街市开设有各种店铺，甚至出现了夜市。逢年过节，京城更是热闹非凡。

内容描述：该画描绘的是北宋都城汴梁市井的繁荣景象。长卷从右侧开始，描绘郊野风光；中部画有巨大的跨河虹桥，桥上行人众多，摊贩密布，桥下一艘大船正在放倒桅杆过桥；进而是城门及城门内外的市井活动，描绘出街道纵横交错、店铺鳞次栉比、人流如潮、车水马龙的场面。

形式分析：作品以长卷形式，采用散点透视构图法来描绘景象，大到广阔的原野、浩瀚的河流、高耸的城郭，细到舟车上的钉铆、摊贩上的小商品、招幌上的文字，将如此丰富的内容和谐地组织成一体，达到结构严谨、繁而不乱、主体突出、首尾呼应、浑然一体的效果。全卷生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌。



清明上河图（局部）

学习·体验

仔细观察《清明上河图》的生活景象，试着画一画不同的船只和房屋门脸。

清明上河图
（局部）

画家意图：在这幅作品中，画家将自己的画笔伸向社会各阶层人们的生活之中，通过汴梁郊外春光、汴河场景和城市街市来表现汴河两岸的自然风光和繁荣景象，以此来表现北宋时期的人民生活。



清明上河图（中国画，局部，全图24.8厘米×528.7厘米） 宋代 张择端



作品评价：画家成功地描绘出汴梁城内及近郊在清明时节社会上各阶层的生活景象。内容丰富，技法娴熟，用笔细致，线条遒劲，反映了高度精纯的绘画功力。这是一件具有重要考古价值和杰出艺术成就的优秀风俗画，在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

小知识

研究《清明上河图》的专家、学者通过对“清明”的考证得出三种观点，认为“清明”指：一、清明节之意；二、清明坊之意，根据是当时京城划分一百三十六坊，外城东郊区共划分三坊，第一坊就是“清明坊”；三、清明盛世之意，即政治清明。



韩熙载夜宴图（中国画，局部，全图28.7厘米×335.5厘米）五代 顾闳中◆



花篮图（中国画，19.1厘米×26.5厘米）宋代 李嵩

提示

1. 作品给你的第一印象是什么？
2. 作品描绘了哪些内容？
3. 作品的背景如何？
4. 作品的表现方式和方法有什么特点？
5. 作品传达出怎样的态度和情感？

观察·思考

下图中五牛造型生动，形貌真切，表现了牛的生活形态和习性。仔细观察画面，你能描述一下，这五头牛各具怎样的姿势和神态吗？



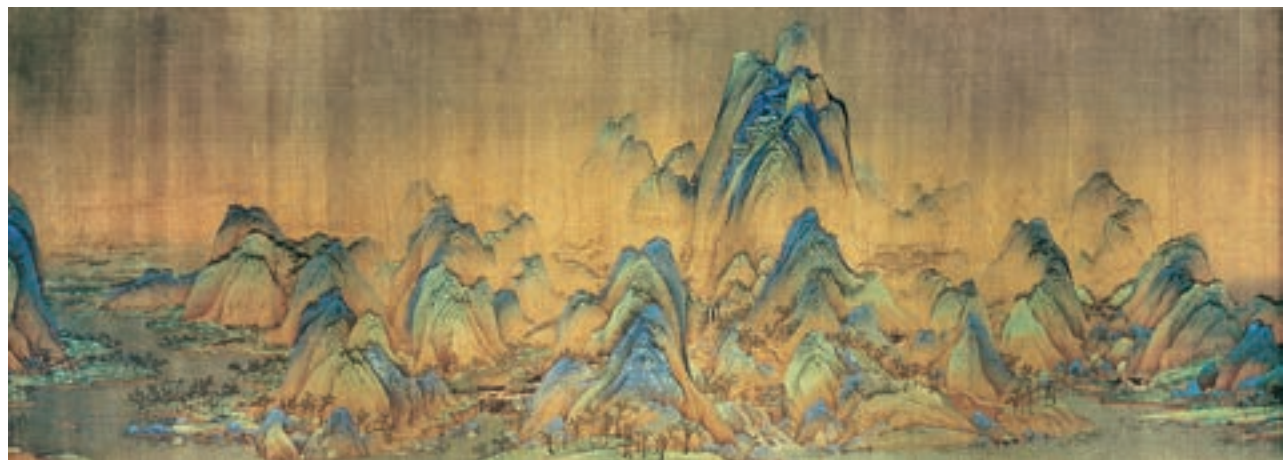
五牛图（中国画，20.8厘米×139.8厘米）唐代 韩滉◆



芙蓉锦鸡图（中国画，81.5厘米×53.6厘米）
宋代 赵佶◆



伯远帖（书法，25.1厘米×17.2厘米）
东晋 王珣◆



千里江山图（中国画，局部，全图51.5厘米×1191.5厘米） 宋代 王希孟

学习建议

请选择本课的一件作品，试着用学过的欣赏方法加以评述。也可选择你知道的北京故宫博物院藏书画精品加以评述，并在小组中交流。



1

明暗与立体



你知道为什么要用明暗调子来描绘物象吗？是因为物体在光的照射下产生了亮与暗的变化，只有通过明暗的描绘，才能使物体的体面变化更为明显，表现出形象的立体感与真实感。仔细观察本页这些绘画作品，你是否能感受到画中形象真实生动，有很强的立体感呢？

面包（素描） 20世纪
布雷沃（西班牙）

上图中几个烘烤后的面包散落在柔软的布中，两个面包叠摆在桌角。画家对这一切刻画得既细致精密又概括整体，用明暗调子使物体产生立体感，表现出各自的质感特征。这件素描作品极富生活气息。

探究·交流

1. 观察身边的明暗现象，如教室内部、学习用品等，了解光照射物体后所产生的亮与暗。

2. 欣赏本页的绘画作品，分析一下：画中物体在光照下出现了怎样的明暗变化？画家是怎样用明暗调子来表现的？说说作品给你的感受。



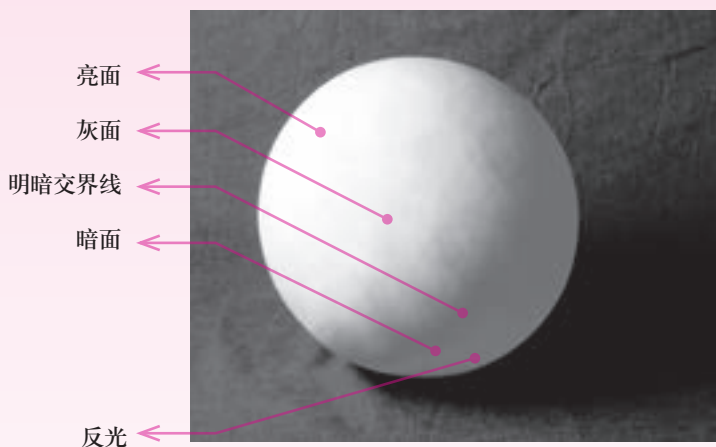
静物（素描） 现代 张朝阳

静物（素描） 现代 佚名

明暗的规律

光照在物体上，会产生受光的亮面、背光的暗面和介于受光与背光之间的灰面，即黑、白、灰三大面。

在三大面中，暗部色调不均匀，受环境反射光的影响，也有稍亮的部分，即反光。在亮面与暗面交界的地方，也就是物体转折的部分，因光线不能照射而形成的最暗部分是明暗交界线，这就是亮面、灰面、暗面和反光、明暗交界线五大调子。



观察·思考

画中的球体有很强的立体感，你能说出是怎么表现的吗？

多种笔法表现明暗关系

用点绘、排线等笔法，表现物象的明暗变化，可以画出物象的立体感。作画时，可根据要表现的效果，选择恰当的绘画工具，如钢笔、铅笔等。



光线从左上方照射过来，苹果的左面处于亮面，右面处于暗面。



点绘法：用点的疏密表现明暗变化，形成立体感。

学习·体验

参照苹果的明暗处理方法，任意画一个简单物品的立体效果。



排竖线的方法：用笔从明暗交界线开始，往亮面画线条逐渐少而稀，再画出顶面的变化，最后调整完成。



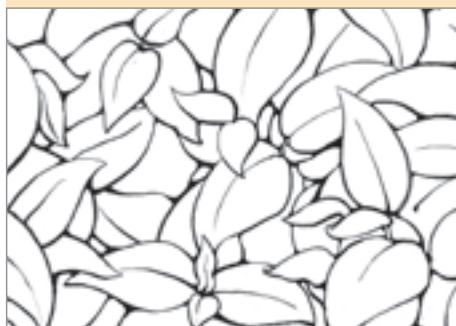
排横线的方法：步骤同排竖线的方法。需要注意的是线条排列要自然，长短要有变化。

用点、线组成明暗调子的方法



层层叠叠的叶子，上面的叶子受光线照射，亮些，下面的叶子暗些。用排线法或点绘法可以表现叶子的层次关系。

点绘法



1. 用钢笔画出叶子的轮廓。

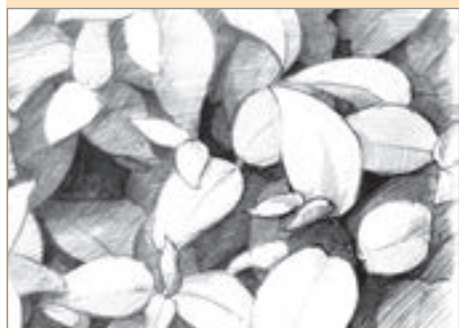


2. 用大小、疏密不同的点，表现叶子的亮与暗。用黑色水笔的粗笔尖点画效果更好。

排线法



1. 用铅笔画出叶子的轮廓。



2. 用疏朗或密集的线组成明暗调子，可以细致地表现叶子的层次感。排线时要注意层层加深。



明暗调子表现方法与步骤

1. 观察香蕉，用铅笔勾出它的基本形状。

2. 光源从左侧来，找准香蕉的明暗交界线，画出右侧投影。

3. 深入刻画香蕉暗面部分和反光，再从暗面向亮面画好过渡的灰色。

4. 再次观察香蕉，调整画面整体效果。可借助橡皮轻轻涂擦进行调整，用明暗调子充分表现出香蕉的立体感。



1



2



3



4



学生作品

左右两幅画运用明暗调子，生动、真实地表现出物体的特点。



采用点绘的方法，细致地表现出绒毛玩具的立体感和柔软感。



采用点绘的方法表现出器皿的立体感与前后关系。



请你评价一下这幅画的表现方法和效果。



运用排长线法表现出物体的立体感和质感。

学习建议

选一件自己喜欢的玩具或物品，仔细观察、分析光的方向和物体上的明暗关系，运用一种明暗表现方法，描绘物体的立体感。

如果让你为祖国大好河山描绘一幅图画，你会怎样去表现呢？让我们走进画家李可染的山水世界，看看他是如何表现的。



漓江(中国画) 1963 李可染

内容描述：作品《漓江》中层层叠叠的山峦千姿百态，在平静的江面上留下了清晰的倒影，几艘小帆船在江面上游弋。画面上方满铺的题款清晰地表达了作者创作时的想法。

观察·思考

观察右图中描绘了哪些内容？画家是怎样运用中国画的笔墨和构图表现的？

无尽江山入画图(中国画) 1982
李可染



漓江山水
(摄影)



漓江写生稿(速写)

李可染非常重视对景写生。漓江山水是他喜爱的创作题材之一。

形式分析：画家选取逆光的角度，采用积墨法画出剪影似的山体，利用墨色的浓淡对比，表现出层峦叠嶂的纵深感。江面的留白处虽被倒影占据大部分，但在浓重的山体衬托下，反而越显明亮。

画家意图：画家旨在打破传统笔墨，将光引入画面，探索一种新的山水画图式。

作品评价：这幅作品构图饱满，整体感强，墨色浓重，充分体现了漓江景致特有的空灵秀美之美，是画家最具个人风格的标志性画作。

提示

1. 作品给你的第一印象是什么？
2. 作品描绘的内容与表达方法有什么特点？
3. 与传统山水画相比，有什么创新之处？
4. 作品传达出怎样的态度和情感？

观察·思考

1. 《万山红遍 层林尽染》这件作品给你的第一印象是什么？画面上有哪些内容？

2. 它所表现的是毛泽东《沁园春·长沙》词的意境。通过了解这首词的背景，你能读懂画家所要表达的思想吗？

探究·交流

李可染的山水画给你突出的感受是什么？他的作品的特点是怎样的？与传统山水画相比，有什么创新之处？可在小组中交流。

山顶梯田（中国画） 1974 李可染



万山红遍 层林尽染（中国画）
1963 李可染

学习建议

运用学过的评述方法，欣赏《春雨江南图》和《山顶梯田》，写出一幅作品的评述短文。

春雨江南图（中国画） 1984
李可染



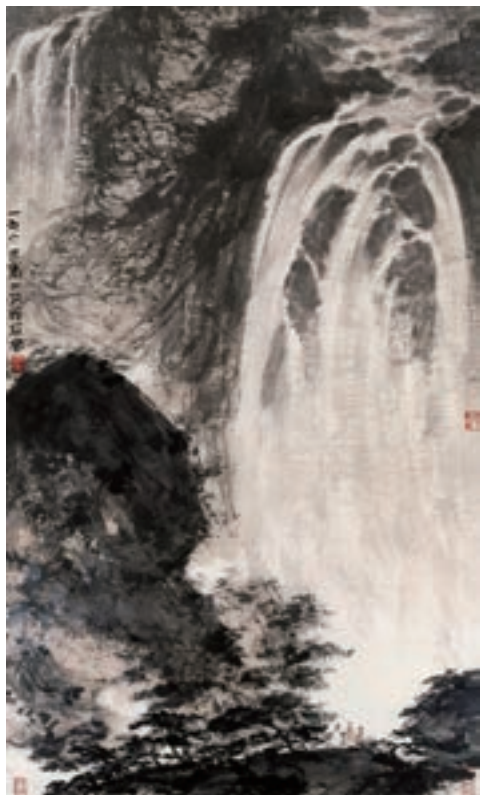
李可染（1907—1989），江苏徐州人。中国现代著名国画家。不仅擅长山水，而且画牛也很有特色。他的作品既体现了传统功力与文化修养，又具有鲜明的时代气息。在继承传统、深入生活的基础上，他积极地对中国画进行革新实践，尤其以墨色刻画逆光，形成了独特的艺术风格，在现代绘画史上留下了浓重的一笔。





富春山居图（中国画，局部）◆ 元代 黄公望

这幅以富春江为题的长卷，表现了江水和起伏连绵的山峦、树木。画家用干笔披麻皴加墨点，描绘出山峦的层次、起伏和山石的质感，干笔勾、皴、点出姿态优美的树，干笔浓墨点绘松针，画出挺拔、生动的松树，一叶扁舟给画面增添了动感。清秀、淡雅的笔墨，轻松、洒脱的笔法营造出秋高气爽的意境，抒发画家宁静淡泊的情怀。



观瀑图（中国画）现代 傅抱石◆

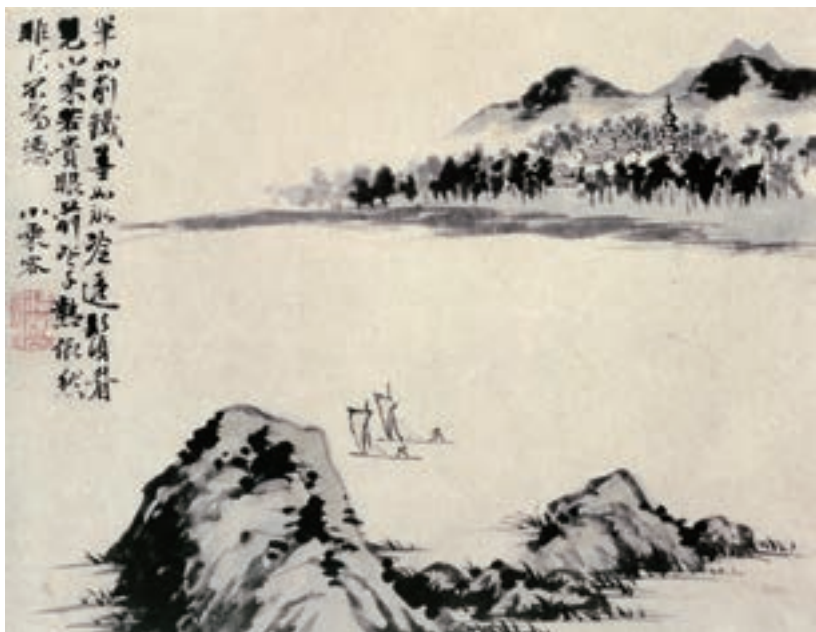
中国山水画以自然风景为描绘对象，祖国的锦绣江山给了画家无尽的创作灵感，他们在长期的实践中总结出表现空间的构图方法、表现山川树木的笔墨技法和各种皴法，将自己的人生追求融于笔端，物我交融，使得描写自然风光的山水画被赋予耐人寻味的意境，给人以广阔的遐想天地。

探究·交流

欣赏本页作品，说说画面给你的感觉。画家运用了怎样的画面布局和笔墨技法来表现主题的？



一水菰蒲绿 半天云雨清（中国画）1979 张大千◆



学画山水画，可以从学画山石和树木开始，在此基础上添加相应的景物，就可以组成山水画小品。

山石画法

中国传统山水画用勾、皴、擦、染、点五个步骤，表现山石的形状、脉络特征。画山石时要注意“石分三面”，运用灵活的笔墨变化，画出山石的特征。



1



2



3



4



5

1. 勾。用浓干墨勾勒山石形态。注意山石的大小变化与前后关系。

2. 皴和擦。主要用来表现山石表面斑驳的质地和阴阳向背的体积感。用笔要疏密有致，还要结合山石的轮廓线与山石块面的转折变化。

3. 染。用湿笔淡墨轻染山石的凹处以加强阴阳向背的变化，同时也能加强山石的浑厚感。注意墨色不宜渲染太过，要能透出勾皴用笔的丰富变化。

4. 点。以浓墨或焦墨在山石的轮廓线或结构转折处点苔。

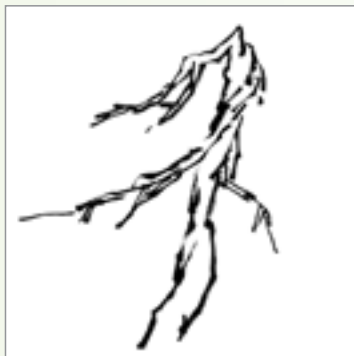
5. 题字、落款，完成。

松树画法

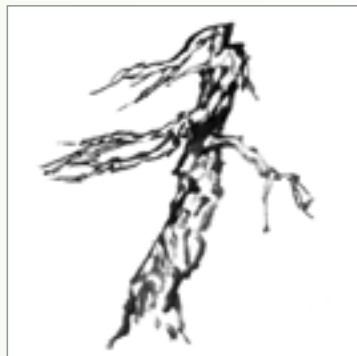
松树姿态挺拔，树干似龙鳞，枝干有韧性，松针呈放射状，四季常青。山水画家常以松树表现坚贞不屈的品格。画松树从树干开始，再向左右前后出枝，然后点松针，也是用勾、皴、擦、染、点五个步骤完成。用笔墨表现时要画出树的苍劲，松针的形状要自然，枝杈要注意疏密及远近虚实变化。



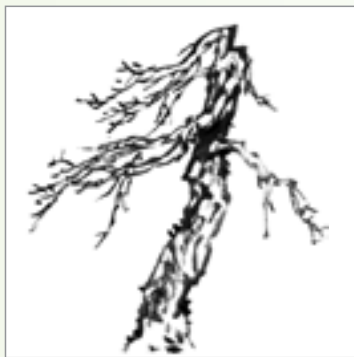
绝涧寒窠（中国画）清代 弘仁◆



1. 用浓干墨，中锋兼侧锋画出松树轮廓。用笔勾线注意有顿挫、遮挡，表现树干遒劲和立体效果。



2. 用浓干墨，侧锋用笔皴擦出树皮的纹理质感，松树的纹理如鱼鳞状，注意纹理的大小疏密变化。



3. 添加树的小枝。浓干墨，中锋用笔。注意长短、疏密，出枝如鹿角形状。适当在树干上点一些苔点，增加树的苍劲感。



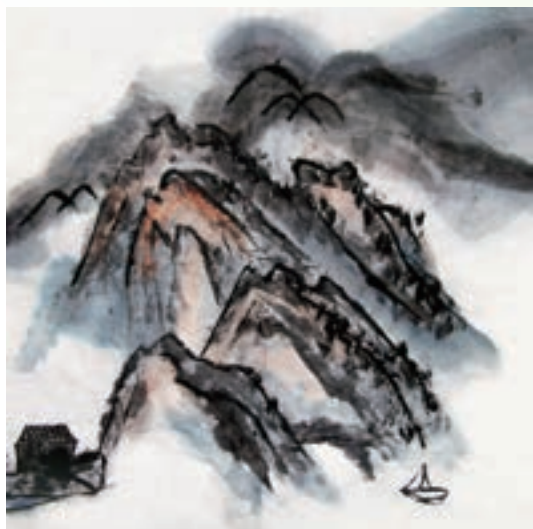
4. 用浓墨画松针，中锋用笔。每组松针形如扇面，由左向右画。多组松针交叉、叠加，疏密错落，形成树冠。



5. 用淡赭石染树干，线疏处适当留白。花青加少量藤黄染松针。注意这张画以墨为主，色为辅。色不要过浓过鲜，色不碍墨。

6. 完成作品：树下加一点土坡，使得树有出处。赭石染色。左方空白处用淡墨加淡花青皴擦远山。山下用淡墨加淡花青擦出云雾效果。





山里人家



秋水

学生作品

学习建议

1. 参照示范作品进行临摹练习，体会山水画的表現方法和作画步骤。

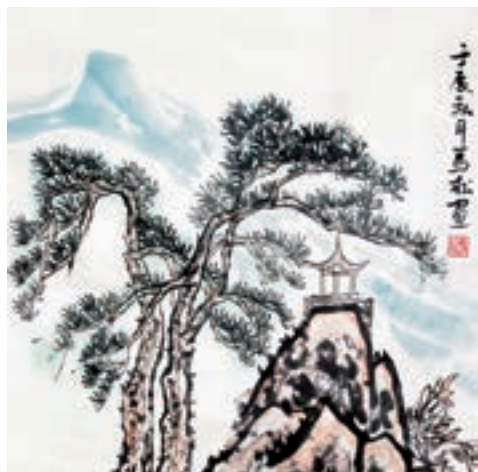
2. 试着画一幅以山石或松树为主的山水画小品，表达出对家乡山水的热爱之情。



山水清音



松树



松风亭



松树



高原日暮

4

设计改变生活

你注意到了吗，这件多功能儿童座椅与平时见到的儿童座椅有许多不一样的地方。请你分析一下它的创意特点，看看在哪些方面有新意？解决了哪些问题？你还有其他设计思路吗？

请你调查一下儿童座椅或其他生活用品设计，找出其中你认为不合理的方面，和同学一起探讨解决的方法。行动起来，体会一把当设计师的经历吧！



多功能儿童座椅设计 1972 克拉尼(德国) ◆

创意：像玩具一样、稚拙有趣的座椅，体现出设计师对自由造型的追求。从生活中的不完美中发现问题，然后设法用新的设计使其完美，让儿童用起来更舒服。

实用（适用）：儿童既可面朝前坐也可面朝后坐，椅背可作桌子使用。轻型材质，便于挪放。

美观：色彩鲜艳，造型简洁、可爱。

安全：形体稳当结实，边角弧形处理。

经济：塑料材质，一次成型的制作工艺。



设计是指把某种规划、计划、设想和解决问题的方法，通过视觉语言传达出来的过程。它在满足人们生活需求的同时，强调艺术审美特征。

设计存在于我们的衣、食、住、用、行，遍布于生活的各个角落，“以人为本”的设计，以其实用（适用）、美观、经济、安全等方面的特点，影响和改变着我们的生活。

融时尚与传统为一体的现代时装设计



衣：为人们日常生活、劳动穿着服务的设计，注重舒适、高雅、优美、时尚、个性等。它是科学技术与艺术的结合，根据设计对象的要求进行设计构思和制作完成，满足人们的特定需求。

舒适美观的休闲装

◆为知识链接

食：为人们日常饮食服务的设计，注重安全、卫生、美观、时尚、方便等。它是科学技术、健康与美的结合，体现着人文关怀。



安娜开瓶器 1992—1994
亚历山德罗·曼迪尼（意大利）
这款微笑安娜开瓶器使用时非常方便，既轻松又有趣。造型本身是一个可爱的小人儿，线条简洁，造型优雅。



色香味俱全的菜肴在考究的食器衬托下显得更加诱人。



立鸟叫水壶 1985
迈克尔·格雷夫斯（美国）
这款趣味性鸟鸣式水壶，水一烧开，壶嘴上的鸟儿就开始鸣唱。



柠檬榨汁器 1990—1991
菲利浦·斯塔克（法国）
这个三条腿的铝合金“怪物”，与其说是一件生活用品，不如说是一件雕塑艺术品。

提示

1. 作品给你的第一印象是什么？
2. 作品的创意特点？
3. 作品是如何体现以人为本的？

住：为人们的日常生活起居服务的设计，注重实用、坚固、愉快、舒适、安全、方便、卫生、时尚等。居室设计是一种以家庭为对象的人居生活环境的设计。它是生活的标志，是文明的表现，是精神与物质的结合。



小区环境
小区环境突出水面和绿地，广场铺砌以及植物的高低错落使整个环境和谐统一、闲逸宁静而又充满灵气。



室内设计 陈颖
这个居室客厅设计以传统的家具造型、精美的装饰与线面构成的墙面，形成传统与现代相融合的设计风格。



“和谐号”列车

“和谐号”高速列车，体现优越的性能，追求先进、成熟、经济、适用、可靠。

公共设施：是在较大的公共环境中，为人们生活提供方便的服务以及保障安全而设置的设施，如交通设施、卫生设施、信息设施……注重方便、适宜、美观、安全、环保等。优秀的公共设施设计能提升人们的生活品质，给人们带来舒适、高雅的生活和优美愉悦的视觉感受。

街头电话亭

这件公共设施集公共电话亭、广告栏和遮风避雨等多种功能于一身，节省了城市空间。电话放在两侧，使用者互不干扰；位置一高一矮，方便不同人群使用。



古埃尔公园内的路椅

1900—1914 高迪（西班牙）

波浪曲线的彩色路椅，高度和靠背的弧度充分体现人性化的设计理念。



导视牌

实现方便、快捷出行，需要“导视系统”的帮助。这件导视牌以醒目的色彩、清晰的文字和箭头指向，让观者一目了然，很好地起到引导作用。

探究·交流

1. 找一找，课文中分别对衣、食、住、行及公共设施设计提出了哪些基本要求。你是怎样对这些要求排序的？请在小组中交流。

2. 想一想，生活中哪些公共设施的创意以人为本，哪些需要改进？用简单的线条画出来，向大家介绍。



黄花梨官帽椅 明末清初

学习 · 体验

1. 观察这组坐椅，从创意、实用、美观分析它们各自的特点。



休闲椅 1971 克拉尼 (德国)



球椅 1963—1965
艾洛·阿尼奥 (芬兰)

2. 看看家里的生活用品和学习用品，它们是怎样通过设计师的手，一步步变成现在的样子的，它们在创意、实用、美观等方面发生了哪些变化，在小组中说说你对它们未来的畅想。



电话最初被发明出来只是为实现简单的通讯功能。



电话的设计开始更加合理化，手持听筒与话筒的出现，让使用更方便。



手摇式电话诞生，电话的设计更加完整，从功能到外观都有改善。



拨号盘电话出现，造型也越来越简洁大方，更符合人体工程学的原理。



请你画出未来的通讯工具。



触屏手机的发明是科技与艺术的完美结合。



手机应运而生，通话工具愈加小巧、便捷、美观。



无线电话摆脱了电线的束缚，在功能和外观上有了飞跃。



按键式电话取代拨号盘电话，使电话的拨打更为便捷。

学习建议

1. 小组讨论，分析课本上和生活中优秀设计的创意，畅谈设计对生活的影响和改变。
2. 以小组为单位开展生活用品调查，发现不合理之处，研究并提出改进方案或设计草图，并谈谈自己的设计构思受到哪些设计的启发，用设计扮靓我们的生活。

评价建议：我感受到设计改变了生活、扮靓了生活，并能分析设计的创意特点。□
看谁能在调研中发现和提出问题，对不合理的设计提出改进方案。

5

风格多样的台灯设计



思考一下，你的居室环境适合使用怎样的台灯？你在购买台灯时会考虑以下哪些因素呢？给它们排个序吧。

- 使用者 使用环境 使用功能
 整体造型 设计风格 价 格
 材质尺寸 使用安全 其 他

你认为台灯设计应从哪些方面入手呢？说说你的见解。

长信宫灯（青铜） 汉代

长信宫灯造型为一通体鎏金、双手执灯跪坐的宫女，神态恬静优雅。此款灯具设计十分巧妙：宫女一手执灯，另一手的衣袖似在挡风，实为虹管，用以吸收油烟。这样的设计，既防止了空气污染，又有极高的审美价值，是中国古代器具实用与美观相结合的典范。

欣赏各种风格的台灯设计

1. 古典风格

古典风格台灯造型典雅、色彩稳重大方，精雕细琢中让人感受到传统的历史痕迹与文化底蕴。



此款台灯木质龙形灯座和瓷质手绘牡丹灯罩相结合，彰显中式古典台灯高贵、典雅的气质。



欧式古典风格的玻璃镶嵌工艺台灯，将精湛的工艺与高雅、古典的情趣融为一体。

台灯是我们生活中最常用的照明灯具。按照台灯的使用功能，可分为阅读台灯和装饰台灯；设计风格有古典风格、现代风格及其他风格。随着人们审美品位的不断提高，对灯具的需求已不仅仅满足于它的照明功效，而且更注重它外观造型的美和整体设计所传达的文化内涵。

2. 现代风格

现代风格台灯造型简洁，追求时尚与潮流，注重功能与美观的完美结合。



此款台灯造型简洁，集功能与美观于一身。



铁丝台灯 1972 潘顿（丹麦）

造型是放大的灯泡。铁丝缠绕与半球形的搭配，呈现出线面组合的美。



此款造型极具个性。



此款台灯灵活调节照明范围，节省了桌面空间。



动漫形象的夸张特点与台灯的结构功能达到了完美结合。



此款设计以天鹅为灯座，支撑起球形灯，造型优雅浪漫。

观察·思考

1. 本课介绍了几种风格的台灯设计？它们分别带给你怎样的感觉？它们哪些创意值得你学习借鉴？

2. 找一找生活中哪些中国元素可以用在台灯设计上？

台灯的创意方法

台灯的创意方法多种多样，它们有的从功能出发进行创意，有的以造型的新颖为目的。我们也可以找到自己设计的创意点，以创意点为基础展开想象，创造出功能丰富、形式多样美观的台灯。



1. 从问题出发

发现现有台灯从使用等各方面存在的问题，为解决问题而进行巧妙的创意。

为使台灯光照均匀、柔和而创意，结合传统灯笼的造型使光照气氛更加优美。

为解决植物光照不足问题而设计的台灯，在提供照明的同时还能能为植物提供“阳光”，节能环保又美观。



2. 从造型出发

从造型出发进行创意，通过改造结构使其更加美观并能提升功能。



这款台灯用类似电扇一样的奇妙造型，使灯可围绕中心的立轴旋转，从而能够自由调节光照范围。

3. 从需求出发

打破台灯的固有面貌，改变台灯设计的惯性，同时兼顾实用的需求。



手提式的设计和独特的形式，使这款台灯与众不同。

学习·体验

你还有其他台灯创意思路吗？和同学们分享你的想法，尝试用你的创意方法设计一件作品，体验一下创新的乐趣。

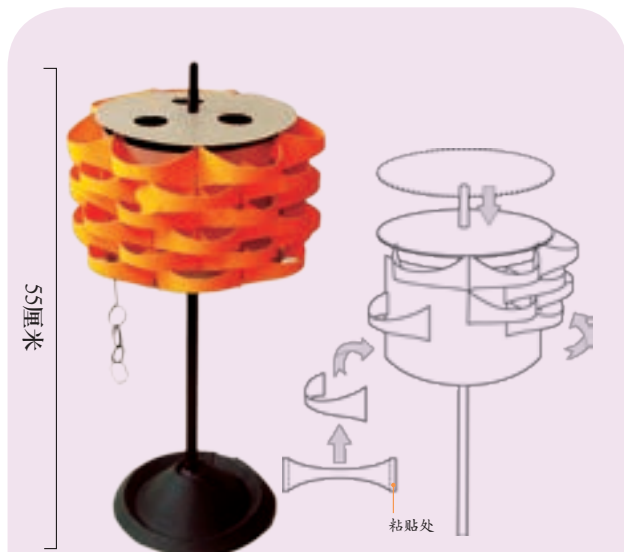
一款优秀的台灯设计，应该首先是满足使用的需求，能结合需求设计出外观美好、使用方便安全，并能体现民族文化内涵和时尚的灯具造型。可以用纸材来展现自己的设计创意。

台灯设计制作方法



“福”字灯设计说明：

- 1.造型借鉴民间窗棂和宫灯的元素，表现出工艺台灯的特点。
- 2.灯架采用均衡式造型。电线通过左侧灯杆连接，底座上设开关按钮。
- 3.实际量产，灯座和灯杆可采用仿木材料，也可用黑色金属材料。灯伞可用红色PVC材料。



“炫彩”灯设计说明：

- 1.造型凸显现代台灯的风格，灯伞层叠的弧线 with 黑色灯杆对比鲜明。
- 2.对称的造型，稳固的圆形底托。灯伞线形组合结构便于散热通风，侧面设有开关，便于操作。
- 3.实际量产，灯伞可采用防火的透明塑料材质，发光体可采用节能的LED灯，灯杆与底托采用金属材料。

学习建议

1. 按照实用、美观、安全、经济的设计要求，设计一款台灯，画出色彩效果图，写出简短的设计说明。

2. 试着用身边的材料，设计制作一款风格特色鲜明的台灯。

学生作品



灵感来源于宫灯的台灯设计效果图。



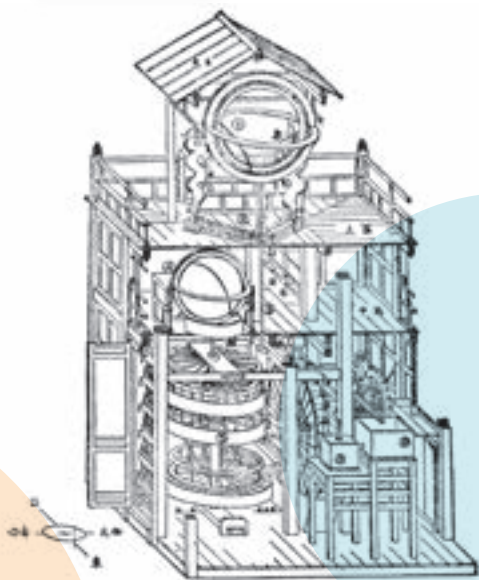
柱形灯罩装饰中国传统剪纸纹样，造型简洁。



三条腿的支架设计，支撑稳固，造型别致。

钟表是计量和指示时间的仪器。随着人类文明的发展，钟表不仅显示着时间的流动，而且已成为一种时间的艺术，满足着人们的实用需求与审美需求。

畅想一下，你希望居室或公共场所的钟表是什么样子？你想设计适合哪些人使用的钟表？你了解当今的钟表设计师们为我们的生活创造出了哪些美妙的计时设计吗？你能想象出未来的钟表是什么样子吗？你认为怎样的钟表创意能表现出你的学习生活？



水运仪象台 宋代

它是中国古代一种大型的天文仪器，由宋朝天文学家苏颂等人创建，高12米，宽7米，共分3层，相当于一幢四层楼的建筑。每到一定的时刻，就会有木人自行出来打钟、击鼓报告时刻。

欣赏现代钟表

现代钟表体现着时尚、科技、方便和多功能，为人们所喜爱。



“看着我” 21世纪

拉穆斯·格特利布森（丹麦）

设计师从彩条包装带中获得灵感，简洁的造型与计时功能结合。在设计师看来，钟表不只是准确显示时间，更多的则是关于时间的观念和色彩。

极光 21世纪

灵感来自北欧的极光现象。设计师采用两层不同的透明渐变色片，蓝色和黄色分别代表小时和分钟，当蓝色和黄色两个色片交叠时，又产生绿色调的渐变色彩。作品具有强烈的科技感和时代气息。

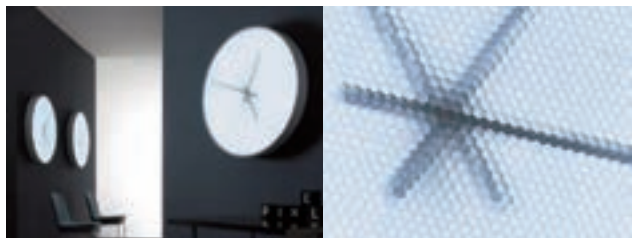


此款钟表设计将瓢虫的圆壳巧妙地想象成钟表的表盘，造型活泼有趣。



光束空心时钟 2008
MILE（日本）

人类对时间的感知最初来自于光影变化。这款钟表舍弃了传统的时针、分针和秒针，而是用光线的长短来表示。造型简洁而时尚。当它置于光线较暗的环境时，尤能显出神秘感。



像素时钟 2008 弗朗索瓦·阿藏宝（法国）

这个时钟由300个LED灯组成，表面做成蜂窝的形状，接通电源后，随着时间的变化，LED灯会根据内置的程序显示出时针、分针和秒针。

钟表的畅想方法

对钟表的畅想看似抽象，其实也可以有具体的方法进行表达。我们在进行想象时，可以根据自己对时间的理解，与生活中的形象联系，再设法通过设计将其变成对钟表的创意。

1. 用各种各样的方式来表现时间的概念。中国古时就把一天划分为十二个时辰，每个时辰又与十二生肖中的动物相对应，体现出古人对时间的象征方式的联想。



日晷◆
用十二时辰表达时间是中国人独特的创造。

3. 时光的脚步永不停息。那什么样的钟表或形象可以表达这种流逝的过程呢？古时的沙漏、滴漏就是用材料的流动性表述时间流逝的典范。



钟表 21世纪 意大利
奔跑的人物与钟表结合，极具趣味性地表现了时间的流逝。

◆为知识链接

2. 观察生活中物体的形态和色彩，找出最具钟表特征的典型形象，想象钟表与这些形象结合的效果。历史上有很多钟表作品就是巧妙地将钟表与生活中的物品相结合的设计。



车轮挂钟
车轮的形象让人联想到圆形的钟表。



猕猴桃挂钟
可爱的猕猴桃切面，就像钟表的表盘和时间刻度。



沙漏

钟表效果图表现方法



表盘图形设计

齿轮式假期学习时间表设计

以两个相扣的齿轮形象表达钟表的特征，随着时间的推进两个齿轮不断联动，小齿轮显示明确时间，指针对应着大齿轮中代表某一课程的图标，图标可以自由拆卸安排，帮助学生安排好假期生活。



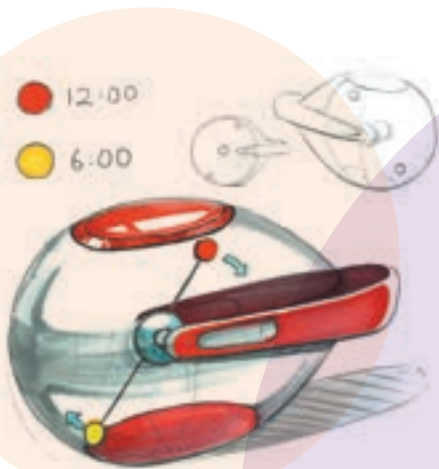
齿轮式假期学习时间表手绘效果图



齿轮式假期学习时间表立体效果图

学习建议

1. 针对某类人群的需要或为某个场所设计一款个性化钟表造型。
2. 结合其他学科所学的知识，大胆畅想，画出未来钟表的样子。
3. 发挥想象，设计一个主题钟表造型，如“珍惜时间”或“假期作息时间安排”。
4. 根据需要，选择彩绘或剪贴的方式制作钟表造型，注明主题。



凸显现代科技元素的钟表设计

学生作品



以青蛙形象为灵感的闹钟设计。

参照日晷设计的作息时间表，实现了对时间描述方式的创新。

随着“绿色生活”的观念越来越深入人心，你一定向往自然、环保、节俭、健康的绿色生活方式。其实，绿色生活方式体现在日常的点滴之中，只要稍加留意，就会发现废旧的瓶、罐、包装盒、塑料制品、织物边角料等，具有独特的美感。发现并利用它们在形状、肌理、色彩上的美感因素进行再创造，就可以变成富有情趣的生活用品或装饰品，让这些废旧物品重放光彩，这就是绿色生活的体现。

看到这些废旧物改造的生活用品，你一定也想做出一两件体现自己审美意愿的小作品吧？



收纳盒

选材构思：薯片筒里面的塑料盒正好放置笔和杂物。

组合造型：三个薯片筒叠加组合，具有区分功能和形式美感。

装饰点缀：用喜庆的红色彩纸包装、黄色缎带扎结，废旧品焕然一新。

探究·交流

1. 请你将家里的废旧物品收集起来，带到课堂上，和同学一起讨论：哪些是可以加以利用，使之服务生活又美化生活的？这样做的意义是什么？

2. 废旧物再利用的构思方法有：形的组合；形的利用；添加与拆分。分析本课作品，哪些是形的组合，哪些是形的利用，哪些是形的添加与拆分。



怎样根据物品的形状特点，运用一定的技法进行废旧物再创造呢？根据废旧物的形状特点，可以将它们概括为点材、线材、面材、体材。鹅卵石、纽扣、贝壳等点状物品，可以用粘贴、镶嵌、堆积的方法；电线、毛线、吸管等线形物，可以用缠绕、编织、团、缝的方法；塑料板、废纸等，可以用搓、卷、折、切割的方法，进行表面装饰或做成半立体造型；包装盒、饮料瓶等，可采用挖空、组合、粘贴等多种手段做造型、装饰。

总之，发挥不同形状物品的特点，是创造出可观赏、可使用物品的关键。



用纽扣和树枝粘成的相框。



废旧彩笔的笔帽做成了绚丽缤纷的相框，笔杆做成了花插。



旧画报裁成纸条，卷成大小不一的纸盘，粘贴在一起做成的笔筒，既美观又大方。

观察 · 思考

1. 欣赏本课废旧物变身的作品，分析一下它们分别利用了哪些废旧物？是怎样经过巧妙改造变废为宝的？
2. 在小组中谈谈你对收集到的废旧物品进行改造的创意。



旧衣服粘在一起，变身时尚笔插。



用两个卫生纸芯，其中一个从三分之一处截断，用丝带捆在一起，可以分别收纳长短不一的文具，既整齐又漂亮。



用废旧瓦楞纸和鞋带做成的鞋形笔筒，既实用又有趣。

学生作品



用软盘粘接的笔筒

将两个饮料瓶底用拉锁缝合起来，就制作成了一个零钱包。

用光盘连接成的挂历



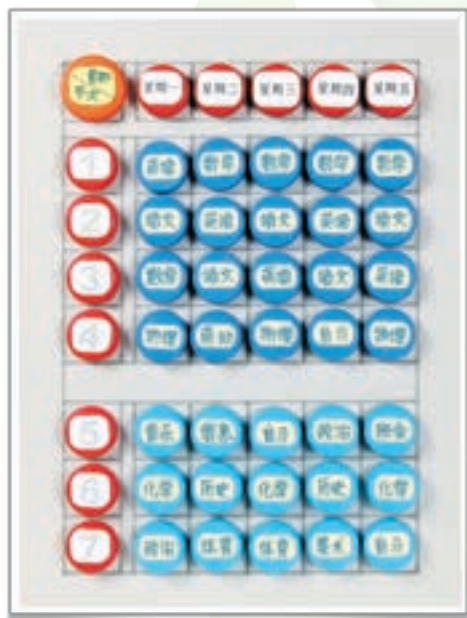
学习建议

1. 收集身边的废旧材料，充分利用它原有的特性，进行巧妙改造和组合，使之成为实用、美观的生活用品。

2. 以“绿色生活，废旧物品回收改造”为主题，举办作品展览。



用丝带缠绕废旧光盘，做成了好看的杯垫。



用饮料瓶盖做成的课程表。

提示

对废旧物品进行改造需要注意以下问题：

1. 尽量保留并充分利用原来材料的特性和材质的美感，避免改造过度、装饰繁缛。
2. 在加工的过程中，避免再次浪费资源或产生污染。

古老的北京城有一条贯穿城市南北的中轴线，被人们称为北京城的脊梁。它南起永定门，北止钟楼，全长 7.8 千米。你知道哪些建筑坐落在这条中轴线上吗？每座建筑都是一幅优美的建筑图画，你知道怎样欣赏这些建筑吗？让我们沿中轴线漫步，行走在这条变化多姿的城市空间长廊中，感受人类的文明与智慧。



社稷坛（今中山公园）五色土



正阳门城楼

气势雄浑的正阳门，由城楼、箭楼和瓮城组成，城楼为三重檐歇山顶，绿色琉璃瓦镶边。它大于内城其他城门楼。



永定门

永定门矗立于中轴线的最南端，是入城之门。城楼为灰色三重檐歇山顶，如同一曲交响乐的序曲，为中轴线的展开作着铺垫。



1991年北京市总体规划中对南北中轴线的规划设想。

中国建筑讲究中正、平衡、和谐，因此明清北京城的城市规划具有以宫城为中心左右对称的特点。在中轴线，左右对称地簇拥着大片的建筑，仿佛是中轴线主旋律的和声，相互呼应，如先农坛与天坛在南中轴线两侧对称，社稷坛与太庙位于天安门东西两侧，其他还有日坛与月坛、东安门与西安门、东华门与西华门等都是东西对称的。



天安门

天安门为北京皇城正门，亦称“国门”。城楼为重檐歇山顶，顶上铺满黄色琉璃瓦。新中国成立后，天安门成为首都的中心。



太庙（今劳动人民文化宫）

社稷坛是国家和江山的象征，太庙是宗族和血脉的代表，东西对称建设是古代城市规划中“左祖右社”的规制。

小知识

在中轴线上，正阳门突出“正”，天安门突出“安”，太和门突出“和”，所以中轴线的主旋律是“中正安和”，体现着中华传统文化的精髓。

天坛祈年殿

天坛为明清两代帝王祭天、祈五谷丰登之场所。祈年殿三重圆屋顶把中国古典建筑的屋顶语言发挥到了极致，蓝色的琉璃瓦更是增添了它的非凡气质。





中轴线最大的古建筑群——故宫

故宫是明清两代的皇宫，始建于1406年，建成于1420年，其间动用了十万工匠和百万民工，使用了来自全国各地的木料、石料、砖瓦等。故宫的面积有72万平方米，房屋9千余间。其建筑布局严格按照封建礼制，分为外朝、内廷两部分。外朝以太和殿、中和殿、保和殿为中心，殿体气势恢宏，庄严肃穆。内廷包括乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园等。重重宫院门殿组成起伏跌宕、大小体量不同的空间序列，成为中轴线的高潮。



乾清宫内正间

乾清宫是皇帝的寝宫和日常活动场所。殿内红色的柱子、金碧辉煌的宝座、台基上的香炉，再加上“正大光明”的横匾，充分发挥了对称美的优势，使大殿显得格外庄重，又洋溢着吉祥喜庆的气氛。



故宫角楼

故宫的四周各有一个角楼，每个都是用六个歇山顶组合而成的整体，共有28个翼角。它优美玲珑的造型、巧妙的建筑结构堪称我国古代建筑史上杰出的艺术作品。

太和殿是皇帝登基、颁发诏书、举行盛典的地方，是故宫最重要的建筑，为我国现存最大的木结构建筑。它用的是重檐四阿庑殿顶，和红墙、黄色的琉璃瓦、雕饰华丽的三层汉白玉栏杆，组成封建社会里最尊贵的建筑形式。宏大的气势、鲜明的色彩，以及多达万件的各种部件，使它成为故宫中心地带最具代表性的建筑。

探究·交流

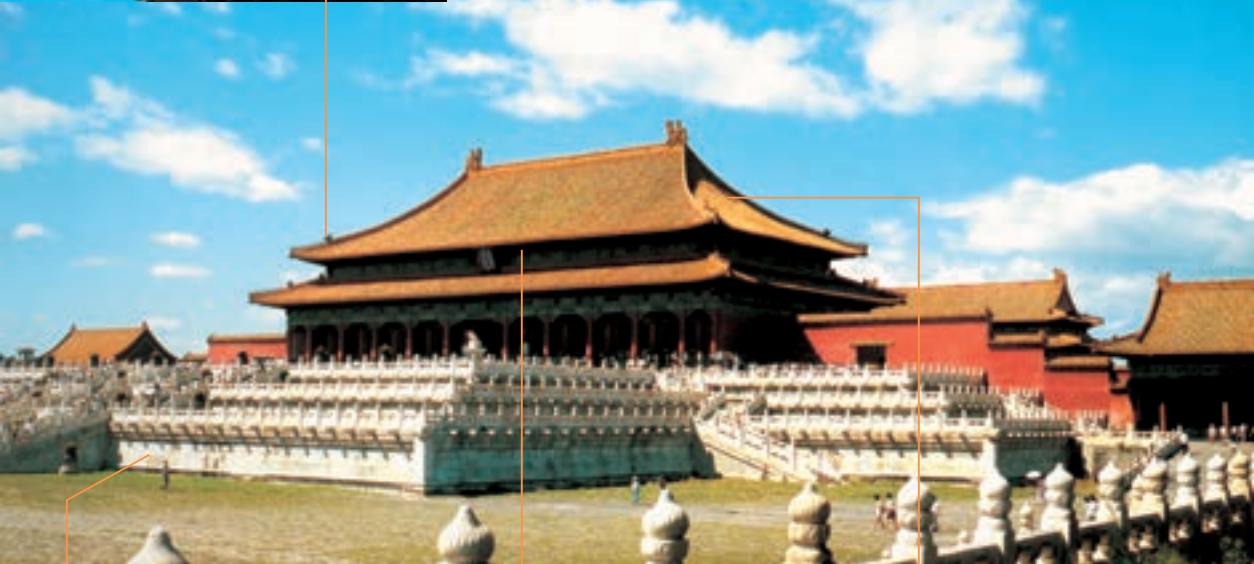
以故宫为例，研究中国古代宫殿建筑有哪些特色，它们同西方著名宫殿在外形上有什么不同。





太和殿上的“龙子”

古代建筑物屋脊上的走兽被称为“龙子”。太和殿因为是最尊贵的殿堂，它上面的走兽数量最多，从前到后为龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、獬豸、斗牛、押鱼，再加上一个行什，共10个。



太和殿 明清

这种三层台基是中国古代建筑中最高等级的台基，质料为汉白玉，高8.13米，为太和殿、中和殿、保和殿共用。中间的御道专供皇帝行走，上面9条龙，把太和殿衬托得越发威严。



庀殿顶



重檐庀殿顶



歇山顶

中国古代建筑屋顶类型示意图

斗拱是中国古代建筑上特有的构件。一块块的斗拱拼合起来能托举沉重的大屋顶，使大屋顶显得轻盈、优美。

畅音阁大戏台

大戏台从上至下共分三层：福台、禄台、寿台。台上有一口水井，可以起到扩大声音的效果。井下有绞盘，可以把演员和道具从地下升到台上。为了给皇帝祝寿，三层戏台最多时可容纳演员达百余人，形成群仙祝寿的壮观场面。

御花园内千秋亭

这是一座供佛的庙宇，建于明朝。清朝曾在这里供奉同治帝的牌位。它的顶部采用了“圆攒尖”式屋顶，下层采用了多角组合式屋顶，既显得尊贵，又有几分活泼。



探究·交流

查找资料，了解歇山顶式建筑及其特点，并举例说明。

北京中轴线北段的建筑及其延伸

“新中轴线”是在新中国成立之后逐渐形成的。天安门广场及其周边建筑群、元大都遗址公园，特别是北京奥运会成功举办，奥林匹克体育公园及奥运场馆中心等形成向北的延长线，现代北京与古老的北京完成时空对接，中轴线成为人类文明的一道亮丽风景线。



什刹海



宋庆龄故居

景山 龚威健摄

景山地处中轴线最高点，由挖湖堆山建成，是故宫的“靠山”。沿弧形山建五座亭，衬托出故宫建筑的华丽。站在中间的万春亭中可以从南北两个方向领略中轴线的风采。



鼓楼与钟楼

钟鼓楼坐落在景山北端。鼓楼在前，钟楼在后，“晨钟暮鼓”回荡在灰墙灰瓦的民居与胡同中。原有的中轴线在此如同音乐般画上休止符，但余音袅袅，耐人回味。



南锣鼓巷



恭王府



仰山公园

国家游泳中心（水立方）

2003—2008

马克·巴特勒（澳大利亚）

赵小钧 毛红卫

“水立方”与椭圆形的“鸟巢”相互呼应，相得益彰，二者将“天圆地方”的民族传统文化与现代建筑多功能完美结合。最吸引人的是整个建筑覆盖着形似水泡的膜结构，蕴含着极高的科技含量。



国家体育场（鸟巢） 2003—2008 赫尔佐格 德梅隆（瑞士） 李兴刚



提示

1. 中轴线建筑形式给你的第一印象是什么？
2. 建筑的风格和特点是什么？
3. 建筑的寓意是什么？
4. “新中轴线”建筑怎样反映出现代之美？
5. 你是怎样看待中轴线上的建筑的？



元大都遗址公园



中华民族园

学习建议

1. 从本课中找出相关建筑语汇，小组讨论交流中轴线建筑的寓意和造型之美。
2. 写一篇短文，评述延伸的中轴线上的建筑怎样反映出现代之美。

评价建议：我能说出中轴线上的____个主要建筑。 看谁评述中轴线上的建筑有独到见解。

定格动画是一种动画技术，其原理是将每帧不同的图像连续播放，从而产生动画效果。定格动画最基本的制作方法是利用相机等拍摄工具，为主要对象拍摄一连串的相片，每张相片把拍摄对象的动作作小量移动，最后把编辑相片快速地连续播放。橡皮泥因为易于改动，是定格动画常用的材料。另外还有纸黏土、剪纸、木偶等。



阿凡提的故事 20世纪 上海美术电影制片厂
这是一部逐帧木偶动画片，以西域风格的情景、夸张的人物造型，塑造出脍炙人口的角色形象，使这个新疆民间的故事深入人心。



小羊肖恩 21世纪 阿德曼&BBC公司（英国）
这部英国黏土动画主要讲述一只小绵羊和伙伴们在牧场的生活故事。它们不是那种兢兢业业吃草长毛的乖乖羊，而是调皮捣蛋又活泼好动的“棉花糖”，生活充满了快乐情趣。这部动画片的特点是剧中角色并无任何语言对话，仅有“叽里呱啦”的发音，但制作公司巧妙地通过角色之间的动作和神态上的交流，让观众了解剧情发展。



张飞审瓜 1980
上海美术电影制片厂

这是一部剪纸动画，它以平面雕镂艺术作为人物造型的主要表现手段，在动作风格上很接近皮影，人物角色尽量避免正面镜头，动作以关节为轴心点产生。画面带有明显的装饰风格，人物头饰和服饰的边缘都设计了精美的图案，诸多传统图案元素在人物和场景设计中得到充分体现，如地保的服装，而张飞的面部设计则完全采纳了京剧脸谱的元素，这种表现手法得到了观众的一致好评。



定格动画所需的工具和材料

定格动画首先需要有一个角色形象。我们熟悉的橡皮泥、黏土、泥土、软陶以及石膏等都可以用作制作角色的主要材料。

铝线、丙烯、模型漆、雕塑刀等工具也是制作角色过程中的常用材料。在电脑的硬件方面，需要一支摄像头或者一台照相机和一台电脑。



准备工作

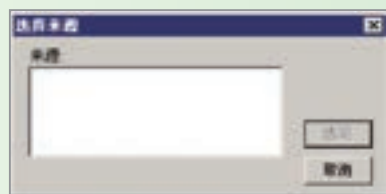
动画制作软件中的多个图层可以帮助我们实现动画的逐帧拍摄功能。



点击“输入设备到层”按钮，在弹出的对话框中选择摄像设备，这样就可以用“输入设备到层”按钮抓取定格动画的每一张画面了。



“输入设备到层”按钮



摄像头与“输入设备到层”按钮连接的对话框。

定格动画《快乐的向日葵》制作步骤



1. 构思剧本，绘出草稿。

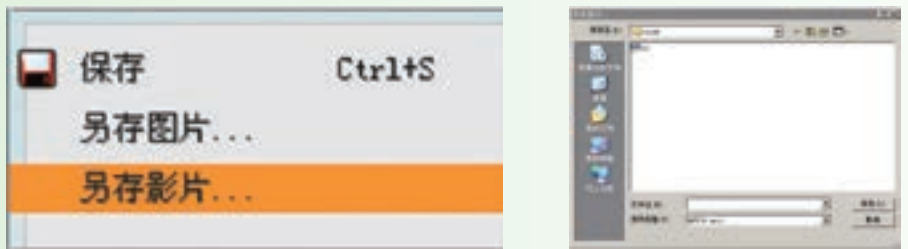


2. 用橡皮泥制作造型，有茎、叶子、花瓣等。

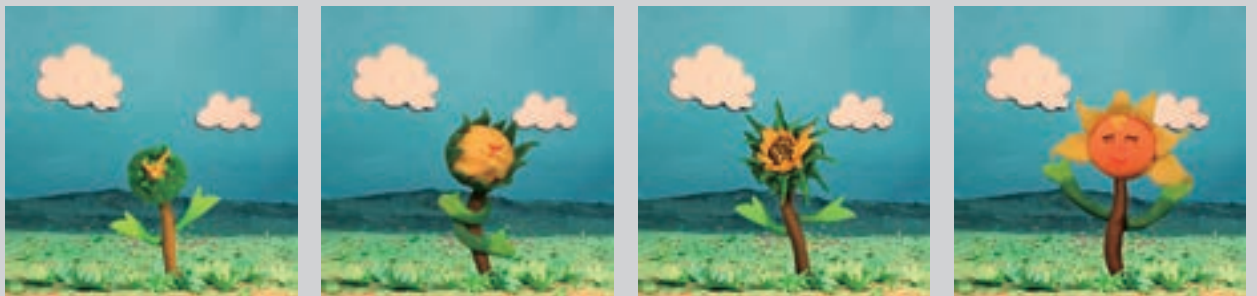
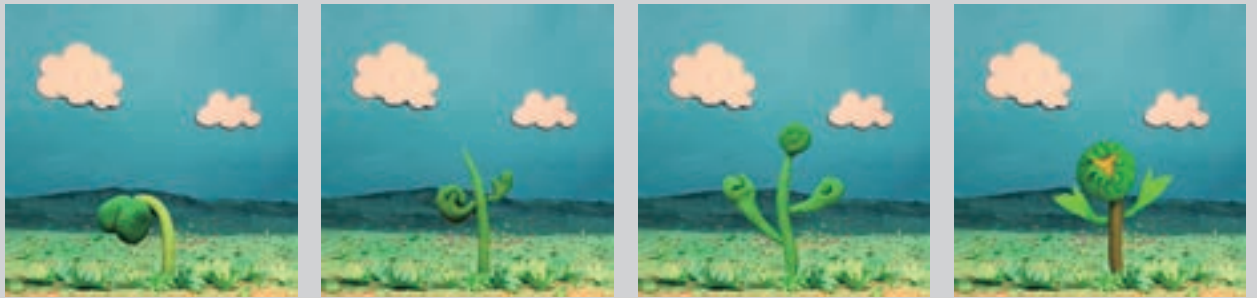
3. 拍摄。点击软件中“输入数码设备到层”按钮，用连接到电脑上的摄像头或照相机摆拍出每一帧画面。



4. 在“文件”的下拉菜单中选择“另存影片”，在弹出的对话框中选择合适的播放格式存储影片。



定格动画《快乐的向日葵》的连续画面。



学生作品

砍伐的后果



1



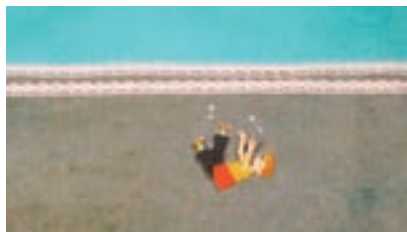
2



3



4



5



6

小飞仙与无头怪



1. 小飞仙遇到了被惩罚的无头怪。



2. 无头怪恳求小飞仙将手里的饼变成头。



3. 小飞仙要求无头怪弃恶从善。无头怪表示痛改前非。



4. 小飞仙施法解救无头怪。

学习建议

1. 选取一个定格动画作品，分析它的故事内容和制作手法。
2. 运用所学知识，制作一个有故事情节的定格动画短片。



狮身人面像（雕塑，世界文化遗产）和哈夫拉金字塔（建筑，世界文化遗产）
约公元前26世纪—前25世纪 埃及

非洲是人类的发祥地之一，也是最早进入文明的地区之一。非洲历史悠久，各地区的发展很不平衡，在文化艺术方面也形成了多姿多彩的局面。非洲各地的出土文物和工艺品表明，在世界文化艺术史上，其工艺文化是极其独特和具有魅力的。它不仅是非洲文明的重要组成部分，也是非洲社会历史发展的忠实见证。

由于自然环境的影响和历史发展进程的制约，非洲文化保持着一定的原始特征。非洲的艺术作品带有原始的自然主义风格或抽象风格，一直是非洲文化艺术的灵魂。在各类艺术的表现方面，都体现了古朴、稚拙、简洁、洗练和深沉的原始气息，形成了独具一格的风貌。同时，非洲的文化艺术带有显著的宗教色彩，这鲜明地体现在各类祭器、神像和面具当中。

非洲幅员辽阔，部族繁多，在文化艺术的风格上，形成了多样鲜明的民族特征和地域特点，主要表现在各类作品的造型比例、装饰手法和材质肌理等方面。但从整体来看，非洲的文化艺术在各区域、

作品题材：哈夫拉金字塔是古埃及法老和王后的陵墓，用巨大石块修砌成的方锥形建筑，形似汉字“金”字。狮身人面像是法老的面部与狮子的身体相结合的雕像，气势威严，象征智慧与力量。它被放置在哈夫拉金字塔东，仿佛在守护着金字塔的秘密。

形式分析：金字塔基座为正方形，四面则是四个相等的三角形。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的黏着物。狮身人面像由整块天然岩石雕凿而成，体积庞大，是埃及最大、最古老的室外雕像。它造型简洁、稳定，具有一定程度的写实性，体现了埃及古代艺术家的高超技艺。

作品评价：金字塔和狮身人面像代表了古埃及建筑和雕塑的最高成就，被世人誉为世界八大奇迹之一。



纳米尔石板（雕塑）
约公元前30世纪 埃及
记载了第一王朝创始人纳米尔统一埃及的历史。纳米尔居于石板画面中心，头戴王冠，手执权杖，抓住屈膝投降的敌人。作品采用浮雕形式，具有单纯简练的曲线和几何因素。

各民族中皆表现出一个共同的特点——强烈而奔放、鲜明而简括，同时程式化特征明显。

非洲艺术的稚拙、朴素和狂放的表现力在20世纪初即引起欧洲艺术家们的关注，并对西方现代艺术家及艺术的发展产生了相当大的影响。



涅菲尔蒂王后像（雕塑）
公元前14世纪 埃及

女子皮肤为浅褐色，头发为蓝黑色，眼圈为黑色。这也是古埃及人在绘画或雕塑时固定的色彩表现方法。

阿克苏姆方尖碑（雕塑，世界文化遗产）
3世纪 埃塞俄比亚

最高的一座方尖碑有33米，用整块岩石雕塑而成，是人类有史以来竖立起来的最高的石碑。



拉美西斯二世法老像（雕塑，世界文化遗产） 公元前13世纪 埃及

雕像位于阿布辛拜勒神庙的入口处，高约22米，与神庙一起开凿在山崖上。古埃及依照固定程式塑造法老雕像，较少表现局部的凹凸变化，着重体现庄严感，具有独特的造型风格。

观察·思考

分析埃及的雕塑艺术，重点研究《狮身人面像》的历史背景，以及与雕塑内容和形式的关系。

青铜王母像（雕塑） 16世纪 贝宁



作品题材：作品是贝宁母后祭坛上的青铜纪念像。相传这座祭坛是奥巴埃西为了纪念已故年轻母亲而设立的。

形式分析：雕塑简洁、质朴，很好地传达出王母的豪华威严之感，展现了非洲艺术自然的本性和内在的生命力。同时在细节刻画上，将王母的五官塑造得极为逼真传神，凝视的目光和紧闭的嘴唇揭示出人物丰富的内心世界。

作品评价：作品代表了贝宁青铜雕刻的最高成就，显示出当时工匠较高的铸造水平和雕刻技艺。

象牙雕像（雕塑）
19世纪 贝宁



观察·思考

观察本页三件雕塑，思考其原始之美是怎样体现出来的。



木质羚羊头饰（雕塑） 马里



拿罐的女人（雕塑） 刚果

观察·思考

杰姆圆形竞技场让你想起了欧洲的哪座建筑？它们在外形构造和建筑形式上有哪些相同点？



卢克索神庙列柱（建筑，局部，世界文化遗产） 公元前14世纪 埃及
石柱由柱础、柱身和柱头组成，共14根，每根高约16米。柱身上刻有各式人物和象形文字，柱头呈伞形花序状。在光线照射下，建筑物笼罩着一层神秘、空灵的色彩。



杰姆圆形竞技场（建筑，世界文化遗产） 230—238 突尼斯
杰姆圆形竞技场被公认为北非最具吸引力的罗马时代建筑。它有着椭圆的外形和巨大的规模，可容纳35000名观众，与我们熟知的现代运动场没有多大区别。

拉利贝拉岩石教堂（建筑，世界文化遗产）
13世纪 埃塞俄比亚

拉利贝拉教堂是在欧洲宗教的影响下诞生的。修建时，先在巨石上开凿出沟槽，使其四周与山体分离，然后预留出墙体、屋顶、廊柱、门窗，凿掉不需要的部分，最终建成精美别致的教堂。





三个乐女（壁画，局部） 约公元前1390年 埃及

探究·交流

1. 仔细观察作品，尝试归纳一下埃及绘画艺术中人物形象的造型规律有哪些。
2. 你喜欢这样的艺术表达方法吗？谈谈你的想法。



弹竖琴的盲人和墓主夫妇（壁画，局部） 第20王朝 埃及



图坦卡蒙王墓出土的椅子（工艺） 第18王朝 埃及

围裙（工艺） 南非



葫芦瓶（工艺） 莫桑比克

学习建议

1. 说一说非洲艺术在造型、色彩上给你的印象，你比较喜欢的非洲艺术有哪些，在小组内展开交流与讨论。
2. 从古埃及美术中选择一处世界文化遗产，归纳出它的艺术特点，参考第4页提示，写出200字的评述文章。



天国之鸟壁毯（工艺） 塞内加尔



佩戴面具的非洲青年

评价建议：我了解了非洲美术的艺术特点，并知道非洲有哪些重要的世界文化遗产。□
看谁在小组交流中能积极讨论发表见解。

一、绘画作品欣赏练习

这幅《步辇图》是故宫博物院所藏珍品。请查找资料，运用所学方法对它进行内容描述。



步辇图（中国画，局部） 唐代 阎立本 ◆

二、明暗表现法练习

1. 观察左图，用学过的明暗表现方法画一幅习作。
2. 尝试用点或线的表现方法改画《新线》。



静物



新线（油画） 1983 韦启美

三、设计欣赏练习

说说这两个设计产品的结构和功能，它们是怎样扮靓我们生活的。



BD-4环形凳子 1996 伯杰恩 (瑞典)

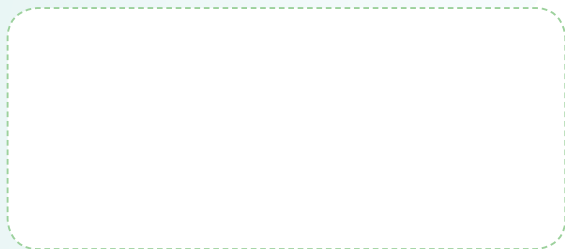


苍鹭台灯 1995
高细江 (日本)

你还能给环形凳子画出其他摆放方法吗？



环形凳子另一种摆放方法示意图



四、学画山水画练习

从以下两幅山水画作品中任选一幅，进行临摹练习或试着画一幅你喜欢的山水画小品。



山水册之四 (中国画) 清代 龚贤



山头水岸 (中国画) 现代 顾坤伯

4页.顾闳中：五代南唐画家。江南人。中主、后主时任画院待诏。工画人物，用笔圆劲，间有方笔转折，设色浓丽，善于描摹神情意态。存世作品有《韩熙载夜宴图》，绘写南唐中书侍郎韩熙载夜宴宾客作乐的情况。

4页.韩滉（723—787）：唐代画家。字太冲，长安（今陕西西安）人。擅画人物及农村风俗景物，写牛、羊、驴子等动物尤佳。所作《五牛图》，元代赵孟頫赞为“神气磊落，希世名笔”，和《文苑图》并存于世。

5页.赵佶（1082—1135）：北宋皇帝宋徽宗，书画家。在位时广收古物和书画，网罗画家，扩充翰林图画院，使文臣编辑《宣和书谱》《宣和画谱》等书。擅书画，真书学薛曜，自称“瘦金书”，也写狂草，传有真书及草书《千字文卷》等书迹；绘画重视写生，以精工逼真著称。工花鸟，相传用生漆点鸟眼睛，尤为生动。存世画迹有《芙蓉锦鸡》《池塘秋晚》《雪江归棹》等图。

5页.王珣（349—400）：字元琳，为东晋著名书法家王导之孙，王洽之子，王羲之之侄。王珣真迹《伯远帖》的年代仅次于陆机的《平复帖》，堪称无上至宝。其书体为成熟的行草，运笔自然，各字是分立的，古逸洒脱，是晋人特有的风神，可与“二王”争辉。清代乾隆皇帝视其为无上至宝，将此帖与《快雪时晴帖》《中秋帖》藏于养心殿西暖阁，专设三希堂，以尽赏玩珍宝之美意。

10页.积墨法：即层层加墨。这种墨法一般由淡开始，待第一次墨迹稍干，再画第二次、第三次，可以反复皴擦点染许多次，甚至上了颜色后还可再皴、再勾，画足为止，使物象具有苍辣厚重的立体感与质感。

12页.富春山居图：是元代画家黄公望年近80岁时创作的杰作。它凝聚了画家住在浙江富春江时对美丽河山的亲身感受。原画在长期的辗转收藏中曾遭破坏，后又被裁割成两段，导致至今分藏两地：前一段《剩山图》（长51.4厘米）留存祖国大陆，现藏浙江省博物馆；后一段《无用师卷》留存我国台湾，现藏台北“故宫博物院”。

12页.傅抱石（1904—1965）：中国画家、美术教育家。江西新喻（今新余）人。擅山水，注重视境、章法的表现，善于将水、墨、彩色整合一体，达到生趣盎然的效果，在传统技法基础上出新意，自成风格；亦工人物，潇洒入神。

12页.张大千（1899—1983）：原名正权，后改名爰。四川内江人。一度为僧，法号大千，还俗后以法号行。擅山水、花鸟、人物，工写俱佳。初习朱耷、原济等人，后去敦煌石室揣摩三年，遂创自己艺术面目。其画风30岁前求“清新俊逸”；50岁左右进而“瑰丽雄奇”；60岁后饱经沧桑，学养已深，人画亦老，达到“苍浑渊穆”的境地。晚年和毕加索缔交，互表钦慕，人称“东张西毕”，驰誉国际艺坛。

13页.石涛（1642—1718）：法名原济。清初画家。姓朱，名若极，为明藩靖江王十世朱亨嘉嫡嗣。亨嘉被俘杀时，他年尚幼。后隐为僧，法名原济，号石涛，又号苦瓜和尚、大涤子等。与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四高僧”。

擅画山水，常体察自然景物，主张“笔墨当随时代”，画山水者应“搜尽奇峰打草稿”。所画山水、兰竹、花果、人物，讲求独创，构图善于变化，意境新奇，对扬州画派和近代中国画影响很大。

14页.弘仁（1610—1664）：清初画家。本姓江，名韬，字六奇，安徽歙县人。明末生员，明亡后为僧，名弘仁，字渐江。工山水，师法倪瓚、黄公望，笔墨瘦劲简洁，风格冷峭。常往来于黄山、雁荡间，多写黄山松石。与查士标、汪之瑞、孙逸合称“海阳四家”，亦称“新安派”。

16页.克拉尼（1928年生）：德国人。早年在柏林学习雕塑，后到巴黎学习空气动力学，1953年在加州负责新材料项目，这样的经历使他的设计具有空气动力学和仿生学的特点，表现出强烈的造型意识。他希望通过更加自由的造型来增加趣味性，因此设计了大量造型极为夸张的作品，被称为“设计怪杰”。

25页.日晷：古代的一种测时仪器，由晷盘和晷针组成。晷盘是一个有刻度的盘，中央装一根与盘面垂直的晷针。我国的日晷独具特色，晷盘为平行于赤道面倾斜安放的圆盘，晷针为指向南北极方向的金属针。针影随太阳的运转而移动，刻度盘上的不同位置表示不同的时刻。北京故宫太和殿前的是明代日晷。

44页.阎立本（？—673）：唐代画家。雍州万年（今陕西西安）人。时任中书令。父、兄俱擅工艺、建筑和绘画，驰名隋、唐间。他继承家学，工书法，擅人物、车马、台阁，笔力圆劲雄浑。尤精肖像，善刻画性格。所作《步辇图》，描绘太宗接见吐蕃赞普松赞干布派来迎接文成公主的使臣禄东赞的情景，反映了汉藏两族友好亲密的关系，今存有宋摹本。存世作品尚有《历代帝王图》（藏美国波士顿艺术博物馆）等。



历代帝王图（中国画，局部） 唐代 阎立本