

义务教育教科书



美术

七年级 上册



上海教育出版社



义务教育教科书

美术

(七年级 上册)

主 编：谢 雱

副主编：赵志文 孙家祥 温文汇



上海教育出版社



目录

七年级 上册



第 1 课

美术在我们身边 /4-11



第 2 课

线条静物写生 /12-15



第 3 课

写意花鸟画 /16-19

第 4 课

插花艺术 /20-23



第 5 课

葫芦的艺术 /24-25

第 6 课



盆景艺术

/26-29

第 7 课



木材的妙用

/30-31

第 8 课



魅力古镇

/32-37

第 9 课

古代工艺美术欣赏

/38-43

美术在我们身边

美术是一种艺术活动，它的产生与发展已有悠久的历史，为人们提供了种种精神和物质的成果，成为人类文化发展与传承的一个非常重要的载体。那么，究竟什么是美术呢？美术又包括哪些门类呢？

什么是美术？

美术又称视觉艺术或造型艺术，是运用一定的工具材料，通过不同手法进行设计与造型，创造出平面或立体视觉形象的艺术。美术作品可以反映社会生活和艺术家的思想与情感，满足人们的视觉审美需求，在社会生活中尤其是人们的精神领域中起着不可替代的作用。



法国拉斯科岩洞史前壁画



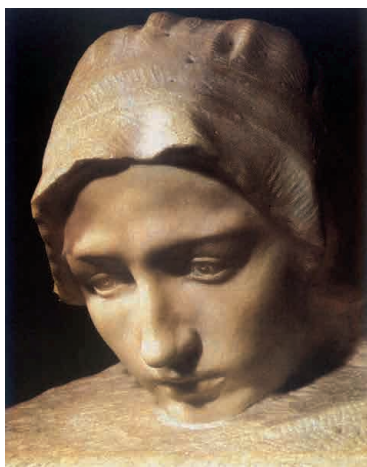
舞蹈纹彩陶盆 新石器时代



夺取全国胜利（油画）现代 靳尚谊



椅中圣母（油画）十六世纪 拉斐尔（意大利）



思（雕塑）十九世纪 罗丹（法国）



2008年北京奥运会主场馆——“鸟巢”

美术现象就在我们身边，与人们的生活息息相关。随着社会的发展，美术的内涵与外延也在不断地发生着变化与拓展。



上海博物馆



赶集



年画制作现场



户外展览现场



参观罗浮宫

想想说说

1. 通过本课的学习，你更喜欢美术了吗？

2. 观察一下你的周围，你发现有哪些美术现象？对你的生活、学习起了怎样的作用？

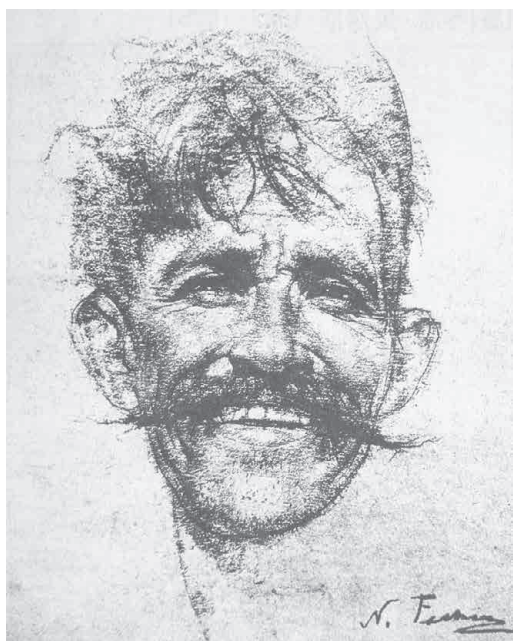
美术堪称一个“大家族”，家族成员主要有绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻以及新媒体艺术等诸多门类。

绘画

绘画是美术的重要门类，是运用各种艺术手法，以手中的画笔、刀具等多种工具，将各种颜料、墨汁、油墨等施于某种质地的平面上，从而呈现富有艺术性的平面形态的艺术。绘画按照使用的材料、工具和表现技法的不同，形成了中国画、油画、版画、水彩画等不同绘画形式。



日出·印象（油画）十九世纪 莫奈（法国）



哈萨克男子头像（素描）现代 费欣（美国）



秋暝（中国画）现代 何家英



戴珍珠耳环的少女（油画）十七世纪 维米尔（荷兰）



颐者所喜（中国画）现代 潘天寿



劝告（漫画）现代 于保勋

天目春深（水彩）现代 潘长臻



福寿三多（年画）



哪吒闹海（局部）（壁画）现代 张仃



村寨（版画）现代 魏启聪

识别不同画种和表现特征，是欣赏绘画的基础。掌握绘画的造型规律和形式语言，就可以像艺术家那样表现出对生活和世界的丰富感受。

雕塑

指艺术家运用石、木、金属、黏土、石膏、玻璃钢等材料，以雕、刻、塑、堆、铸、焊等手段，创造具有三维空间形态的美术门类。其中可以从各个角度观赏的立体的是圆雕，从有限角度观赏的半立体的是浮雕；有写实的造型风格，也有抽象的艺术形式。



山西大同云冈石窟露天大佛（雕塑）北魏

世界各地的雕塑作品，像是无声的乐曲，以独特的形象、体积、空间与材料的艺术化组合，让人们凝视、体味、想象，与之进行情感的交流。



火烈鸟（雕塑）现代 考尔德（美国）



家庭群像（雕塑）现代 亨利·摩尔（英国）



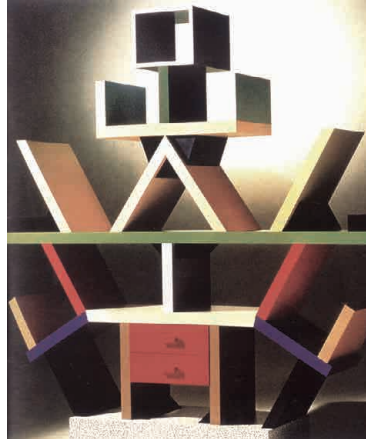
胜利渡长江 解放全中国（人民英雄纪念碑浮雕之一）现代 刘开渠

设计

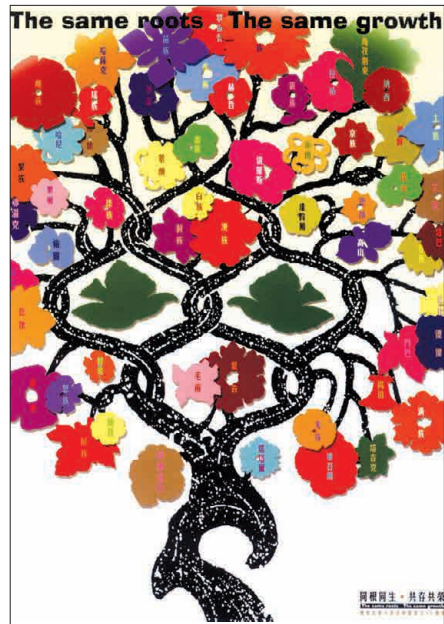
造型艺术术语。广义指一切造型活动的构思计划, 设施方案, 狭义专指图案装饰。合理性、经济性、审美性和独创性是基本要求 and 特点。一般分有立体设计与平面设计。平面设计在二维空间内进行, 如书籍装帧、招贴广告设计等; 立体设计在三维空间内进行, 如雕塑、青铜、陶瓷和工艺美术等制品的设计。



玻璃花瓶系列 (工业产品设计)
现代 保罗·德加尼罗 (法国)



彩色木制书架 (工业产品设计)
现代 埃托·索得萨斯 (意大利)



同根同生 共存共荣
(招贴) 现代 孙磊



青铜簋 (青铜器) 商代

工艺

造型艺术之一。以设计意识为主导, 运用工艺材料和美术技巧, 制成各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。通常具有双重性质: 既是物质产品, 又具有不同程度精神方面的审美性。一般分为两大类: 一是生活日用工艺, 如染织工艺、家具工艺等; 二是装饰欣赏工艺, 如玉石雕刻、象牙雕刻等。



雕漆花卉图盒 (漆器) 明代



路易十四时代圆桌 (家具) 法国



白玉戚 (玉雕) 龙山文化时期



龙泉窑双耳瓶 (瓷器) 宋代

建筑

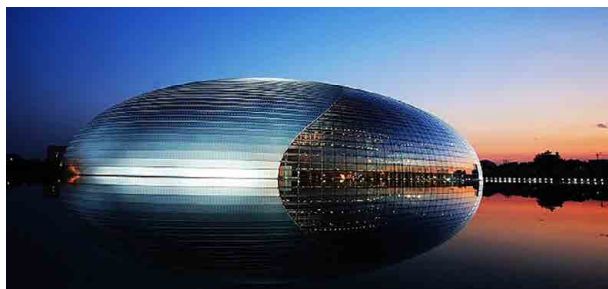
凡是用砖头、金属、木材、混凝土、玻璃等各种材料建造的宫殿、楼阁、寺庙、会堂、商店、住宅、桥梁、陵墓等立体物，均属“建筑”。建筑艺术即通过这些建筑的实体与空间（包括周围的自然环境）的统一组织和处理，使建筑物既具功能又达到人们审美要求的一种综合性艺术。内容包括建筑组群规划、建筑形体组合、平面布局、立面处理、结构造型、内外空间组织及装修、材料、色彩、绿化等的考虑。



朗香教堂（法国）



罗浮宫（法国）



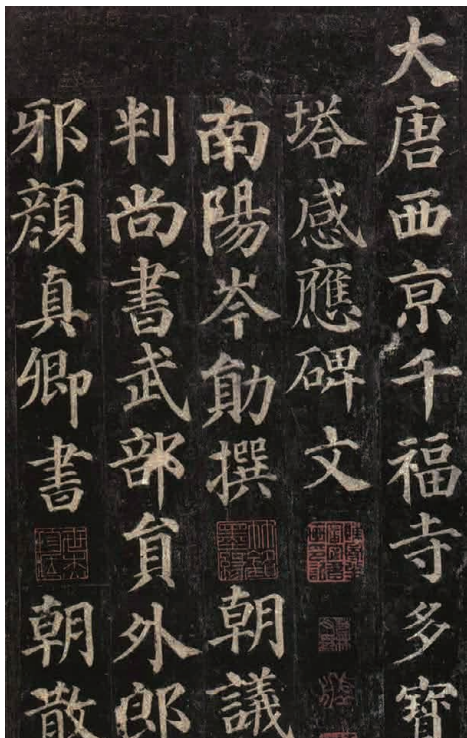
中国国家大剧院



苏州留园



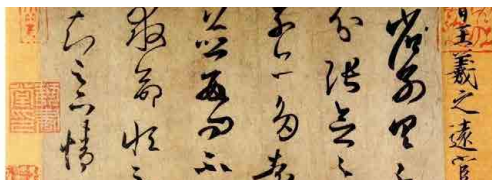
北京故宫太和殿



多宝塔碑（局部）（书法）唐代 颜真卿

书法

特指以毛笔书写汉字的艺术。书法既有语言文字具有的实用价值，也具有欣赏性的艺术价值。它是中华民族优秀传统文化之一。



远宦帖（局部）
（书法）东晋
王羲之

篆刻

中国具有艺术价值的印章镌刻。因古代印章多采用篆书入印而得名。中国印章随着时代的推移和使用者的不同有不同的名称。



东朝阳侯（篆刻）
汉代



读画（篆刻）现代 吴昌硕

新媒体艺术

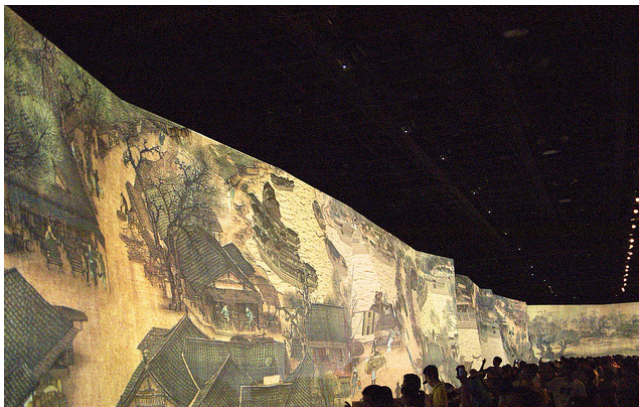
是指利用影像、计算机、网络、数字技术等科技成果作为创作媒介的艺术类型。呈现为用电脑数码技术制作的静止或动态的图形影像。经过数码技术完成的图像处理、艺术设计、动画合成、网页编排、影视制作等，具有丰富和强烈的视觉效果以及冲击力。



海底总动员（动画电影）



2008年北京奥运会开幕式上，新媒体艺术的运用



2010年上海世博会上所展示的动态《清明上河图》

思考与评述

1. 谈一谈学习本课后你对美术有了哪些更深入的了解和认识。举出身边的美术现象并进行简单评述。

2. 试举出2~3件美术作品，说说它们属于什么类别，从分类特征上说出它们对你的影响。



线条静物写生

线条是美术中最常使用的造型元素，也是最具表现力的形式要素之一，它能传达出运动感、方向感和情绪感。看似简单的线，在艺术家的笔下，可以变幻出无穷无尽、生动感人的艺术形象；看似不经意的勾勒，或是挥笔，却能传达出画家的情感，表现出对象的神韵。

学习运用线条来写生，可以提高你的概括能力和造型能力，更重要的是加强你对周围物象观察的敏锐度，进而加深对生活的理解，同时也能丰富你的情感世界。



农筐 现代 张晖

这些筐看似一样，但又各有微妙的区别，通过不同用线的表现方法，使画面生动鲜活，具有强烈的生活气息。



作者通过线条的疏密和长短变化，较好地表现出农家厨房里不同物件的质感和细节，同时也展现出屋里的整体布局。

农家 现代 武国伟



八十七神仙卷（局部）传吴道子所作（唐代）

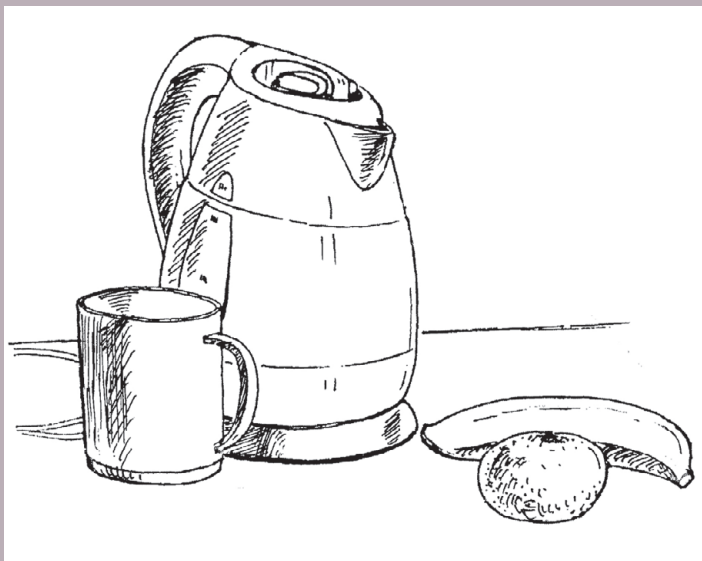
吴道子被后人尊称为“画圣”，其人物绘画更是“冠绝于世”。所绘人物画，落笔雄劲，气势博大，衣纹飞动，犹如被风吹扬，世人称之为“吴带当风”。



农家菜 现代 志文

作者通过自由流畅的线条，勾勒出不同物体的结构特征和自然形态。各个形体有机地相互作用，它们挤在一起，在画面中穿插、遮挡，被作者处理得疏密得当，富有层次感。

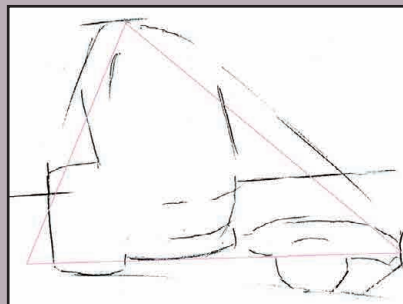
面对写生对象，首先要细致地观察，在抓住大体形态的基础上，分析对象的结构特征，做到下笔之前心中有数。然后大胆落笔，力求准确地画出大形，一边不断调整，一边按照对象的结构逐步深入描绘。线条的运用可以根据自己的感受及物象的质感，或疾或顿，或刚或柔，或疏或密，以使画面产生丰富的节奏感和美妙的韵律感。



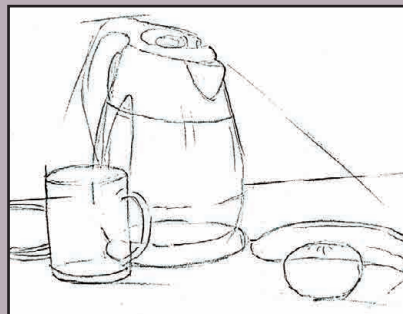
④进一步强化物体大的结构转折，突出主体，完成作品。



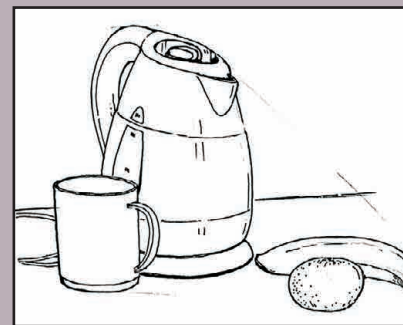
步骤图：



①仔细观察，确定每个物体大致形状及相互之间的大小比例，同时要注意画面的构图，此幅写生为三角形构图。



②分析物体内在结构，深入描绘。此步需注意单个物体的局部与整体的大小比例。



③逐步调整，并通过不同线条的表现形式，画出对象的特有质感。



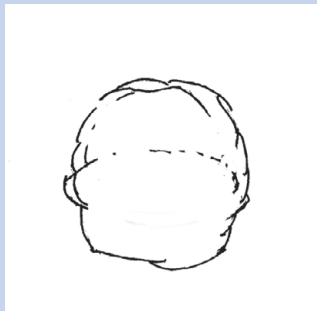
厨房一角
现代 子文

这组物体放在一张老式的桌上，画家以粗犷线条流畅而肯定地表现出来。通过大小、高低、疏密的节奏变化，传达出农家生活的简单、随意和轻松。

小知识：

构图是绘画中重要的一环，是构思和安排视觉要素的总设计；构图的选择是思考过程，也是组织过程，其主要目的是画家如何更加明确、突出表达自己的思想。构图的总法则应该是主题突出、变化多样、和谐统一。

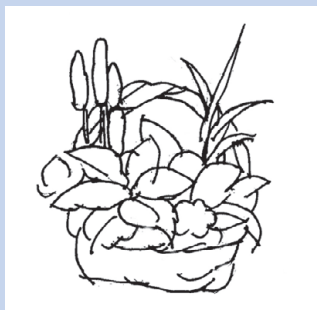
步骤图：



①此幅写生为圆形构图，物体比较集中，所以首先要确定画面的大小和形式感（圆形）。



②将画面前面的主体花卉表现出来，此步需注意花瓣的向背及大小变化。

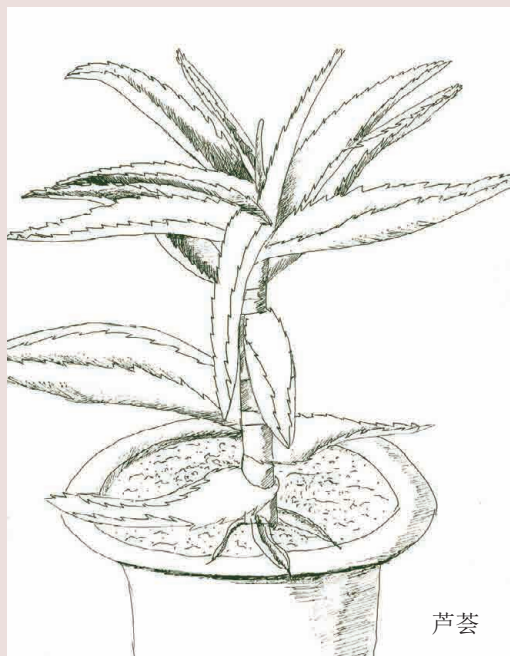


③完成后面的次要对象，基本确立画面所有元素的位置安排。



④进一步添加细节，丰富画面效果，此步需注意线条的曲直、长短、疏密的变化，完成作品。

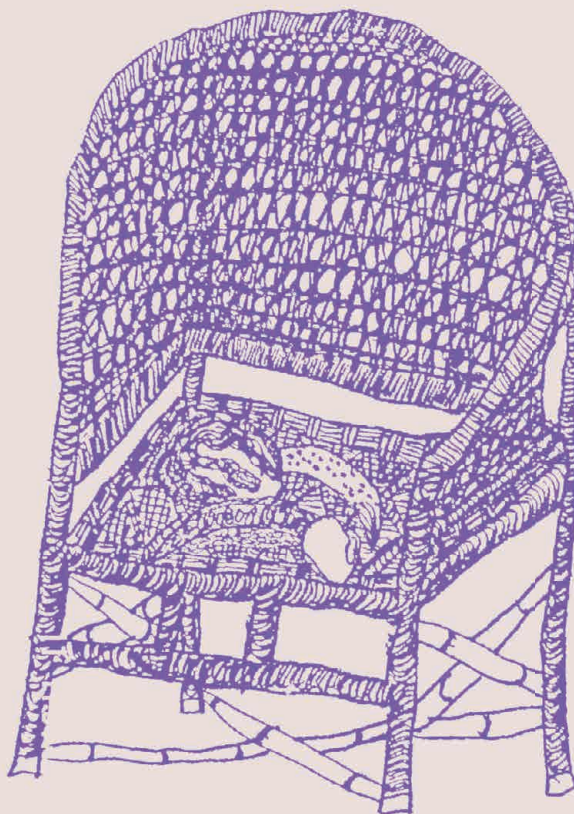
学生作品



芦荟



静物

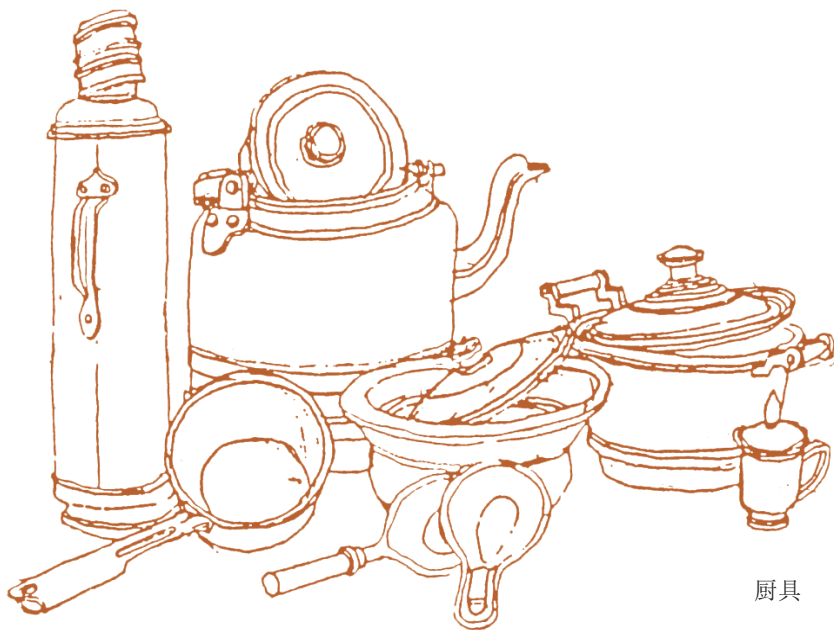


老藤椅

作业

1. 布置一组生活日用品静物，用线条进行写生练习。注意物体的结构与作品构图。

2. 用线条作瓶花或蔬菜、瓜果写生练习。注意运用线条变化来表现出物体的不同质感。



厨具

写意花鸟画

人们常常用“鸟语花香”来形容大自然的美丽情景，花鸟画就是中国画中以花卉禽鸟、蔬果草虫等为表现题材的绘画。顾名思义，写意花鸟画注重以意写形，不刻意追求形似，却高度强调对象的意趣和神韵，而给人生动、传神的感觉。因此，经过历代的发展，写意花鸟画已成为中国画中一个重要的独立画科。

写意花鸟画又分为“大写意”和“小写意”两种。大写意笔墨简练，大笔挥洒，粗犷奔放；小写意则相对写实，工整有致，细腻抒情。另外，还有一种在写意的基础上，用工笔的形式描绘部分细节的绘画，叫作“兼工带写”。



和平鸽 现代 齐白石



雪梅八哥图 现代 王雪涛



茶花 现代 陆抑非

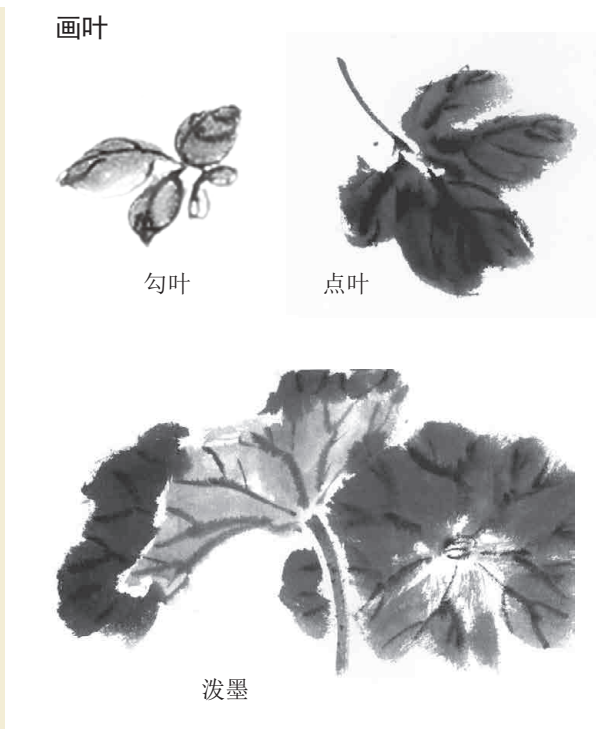
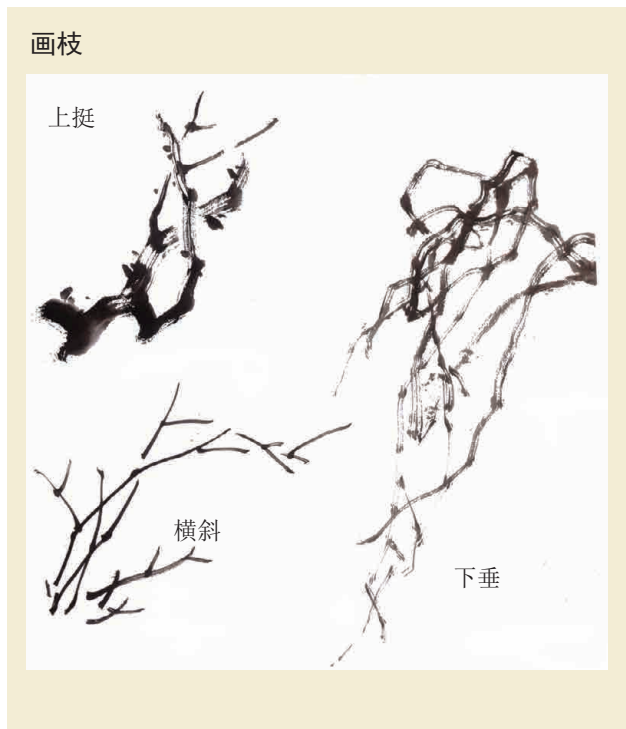
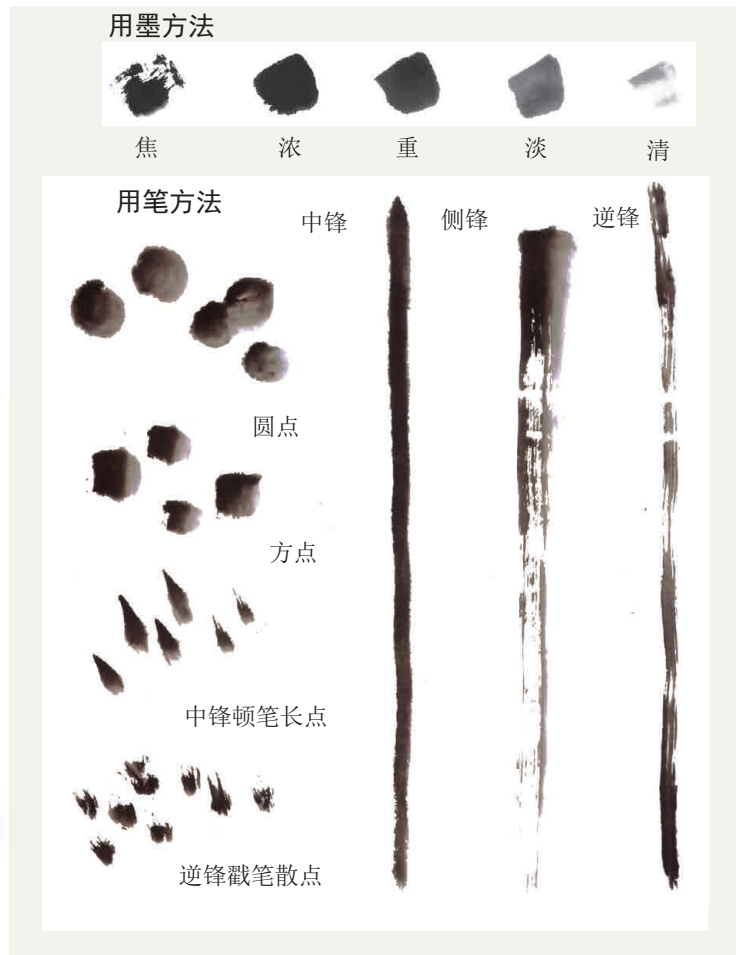
写意花卉的基本笔墨方法

写意花鸟画的用纸不同于白描的熟宣纸，它是能使墨色自然渗化的生宣纸或毛边纸。

中国画是通过笔墨来表现物象的。笔与墨相互依存而生，墨以笔来展现，笔以墨来彰显，浑然而成一体。笔墨方法是指以不同的运笔方式、用墨方法，表现出不同特点的笔墨效果，用以描绘各具风貌的物象特征。



中国传统文房四宝：笔、墨、纸、砚



画花



勾填法



点厩法



东风吹著便成春
现代 秘浩胜



东风吹著便成春
洪涛 年卯

步骤图：



①长锋毛笔先调朱磬色，此步注意笔中水分要多一些，然后再用笔尖多调一些朱磬色，画到宣纸上时，侧锋用笔。



②运用中锋蘸有饱和颜色，画出鱼的身体和头部。



③最后用墨色画出鱼的眼睛和身上花纹。



金鱼的各种动态



金秋鱼乐 清代 虚谷



小金鱼



春色

学生作品



枇杷果

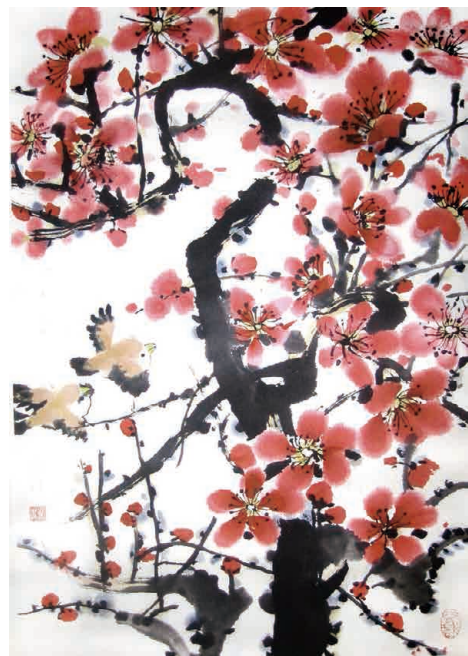
作业

1. 请你参照课本上的画法举例，尝试用不同的笔法和墨色练一练，体会其工具材料的意趣。
2. 先从课本上的范画作品中选择一幅作临摹练习，然后再自己创作一幅小写意花鸟画。

梅花



秋雀



插花艺术

插花是一门实用艺术，既可以装点环境，美化生活，也可以通过创作实践、观赏和品味，从中得到一种美的享受，同时提升人们的审美修养。

一、插花的制作原则

1. 主次分明。插花的每一个部分，包括盛花器具选择都要突出主体，做到主次分明。

2. 多样与统一。花材与盛花器具的种类、数量、姿态、色彩、质地等应该在统一中求变化，使不同的花材整合为一个整体，既互相对比，又统一协调。

3. 均衡与动势。在均衡稳定的基础上，表现出动势，形成有秩序、有韵律、有节奏的整体形象，产生诗一般的意境。



主次分明，朴实无华



多样统一兼具动势与均衡



均衡之中形成节奏与韵律

二、插花的造型形式



1. 对称式：
要求花多，
形状整齐，结构
紧凑丰满。可
插成各种几何图
形，如球状、椭
圆形、三角形。
宜于表现雍容华
贵、端庄典雅的
效果。



3. 倾斜式：
主要将花枝向外倾斜
插入容器中，表现一种动
态美感，比较活泼生动。



2. 下垂式：
主要花枝向下悬垂插入，有悬崖
峭壁或瀑布一泻千里之势，更具生命
力和动态之美，又似轻纱飘柔、柳丝
摇曳，具有柔媚、优雅之态。

三、插花的制作方法

1. 花篮制作：花篮是插花特有的一种表现形式，多用木、竹、藤等材料编织的篮子作为花器，内放花泥，鲜花或仿真花、干花等作为插花素材。由于其便于携带，形式多样，宜于养护保鲜等许多长处，常常应用于礼品赠送和礼仪庆典。

材料：

蔷薇、巴西叶、红玫瑰、香槟玫瑰、文竹、香水百合、水竹叶



⑥系上花结，作品完成。



①将花器填上花泥，并用带子固定。



②在花泥两端垂直插入水竹叶，注意高度搭配。



③插入香水百合，注意层次搭配。



④在空隙处插入香槟玫瑰、卷好的巴西叶、蔷薇来丰富作品内容，增加作品的厚度。



⑤插入文竹修饰作品。

2. 花束制作：
花束又叫手花，是插花艺术品的另一种形式，是相互赠送、增进友谊的媒介，广泛应用于各种礼仪交往中。花束是把花枝聚拢成束，加以配叶精心装饰而成。



①将每朵玫瑰用花纸包扎好。



②将包好的单朵花整理好备用。



③选出较大较艳的几个单枝花，作为花束的中心花朵。



工具材料

④整理后包扎成圆形，然后配以浅色的碎花，再用彩纸陪衬。



四、插花的种类及命题

按花材不同，除了鲜花，还可用干花、人造花作为花材，也有将水果、蔬菜等作为花材的，用这些花材创作出来的插花作品，艺术特点鲜明，风格各异，表现力强。

结合实际需要，制作出的插花作品，还可进行命题，并放置在不同环境中。



甜蜜蜜 现代 严文山

材料：海铁树、胡萝卜、辣椒、唐棉、钢草、麒麟叶



玫瑰花 现代 董龙

材料：皱纹纸



凯旋门 现代 隋光

材料：废旧纸杯、塑料管、非洲菊、金松



音乐会的舞台花艺设计，也要与主题相符合。花艺造型可以是单组的，也可以是连体的。注意作品不可太高，以免挡住观众的视线。



幽香



学生作品

春色满堂

作业

1. 采集本地易得的花材作为元素进行插花练习。
2. 为你制作的插花作品命名，表现出个性与韵味。
3. 为家长会或演讲会场制作一款插花作品方案。



花香烂漫



葫芦的艺术



葫芦浑身都是宝，瓢壳还是我们施展艺术才能的好材料，我国有赏玩葫芦艺术的习俗。葫芦取之方便，物美价廉，可以任意发挥想象与创造。在葫芦上进行古典式的造型装饰（含书法、篆刻、图案），充分利用葫芦质地细软的特点，精雕细绘，形成高雅而古朴的风格。



葫芦蚱蜢（中国画）现代 齐白石

小知识：

葫芦丝（又称葫芦箫）是云南少数民族特有的乐器之一。主要流传于云南省滇西傣族地区，在布朗族、德昂族等少数民族中也较为流行。它的历史悠久，其渊源可追溯到先秦时代，它是由葫芦笙演进改造而成的。因其音色独特优美，外观古朴、柔美、典雅，简单易学，小巧易携带等特点，近年来受到广大中小學生、音乐爱好者及中外游客的喜爱。



林间 现代 马文方



戏剧 现代 林华



牡丹 现代 戚怡成

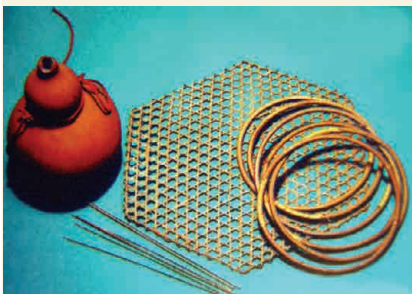


脸谱 现代 周元

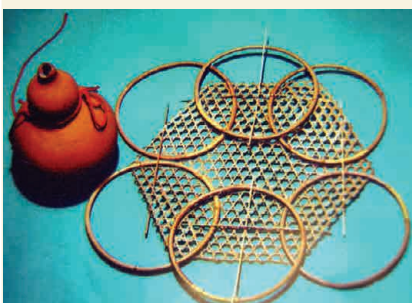
葫芦壁挂

葫芦在中国民间有一种神奇色彩，它可作酒瓶、药罐，另因其造型独特，现代人也喜欢把它加工成各种形式的工艺品。它也是一种很适合制作壁挂的材料。

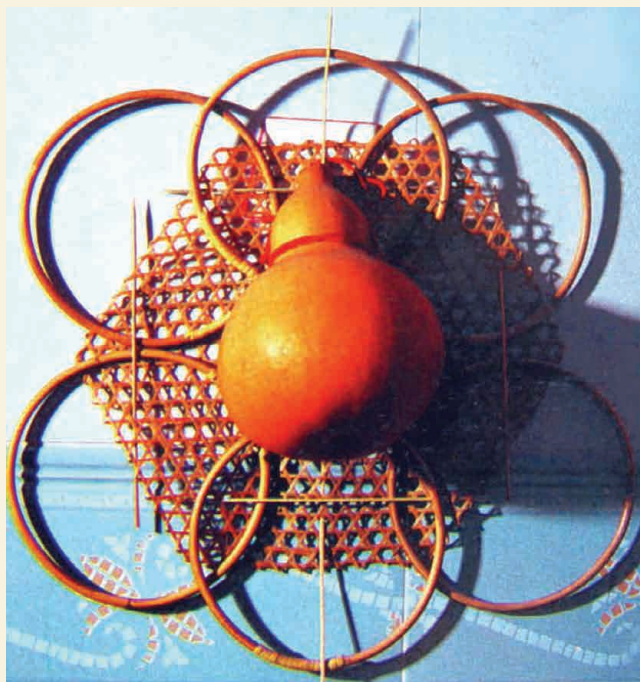
步骤图：



材料与工具：葫芦、竹篾、竹签、藤圈



①用竹签连接篾网和藤圈，使之形成一个环形图案。



②把葫芦捆扎在篾网正中，并用双面胶把整个壁挂固定在墙壁上。



如没有葫芦，木勺之类的材料也可以绘制成独特的工艺品。

脸谱 现代 赵印花

脸谱 现代 袁光

学生作品



暗香葫芦

福葫芦

多彩葫芦

作业

选择一个葫芦或其他材料进行刻绘，作为居室墙上的装饰，应根据环境进行个性化的设计。



盆景艺术

盆景是自然美与艺术美的结合，是有生命、有活力的艺术品。盆景艺术在我国历史悠久，并形成了多种流派和风格。

一、盆景艺术的流派与风格

我国盆景艺术的流派虽然众多，但有如下传统的五大派别：

1. 苏派：是指苏州、无锡、常州一带的盆景。古雅质朴，注重自然，主要表现江南丽山秀水。

2. 扬派：是指扬州、泰兴、盐城一带的盆景。采用“一寸三弯”的云片，且层次分明。

3. 川派：指成都、重庆、温江一带的盆景。树桩盆景以展示虬曲多姿、苍古雄奇的风格为主，讲求造型和制作上的节奏和韵律感；山水盆景以表现巴蜀山水之秀丽、雄峻和高险。



岭南派



苏派



扬派



海派

4. 岭南派：指广东、广西、福建一带的盆景。主要以截干蓄枝和独特的折枝法构图，形成“挺茂自然、飘逸豪放”的独特风格，师法自然，合乎画理，并讲究题名托意。

5. 海派：是以上海命名的一个中国盆景艺术流派。集众家之所长，在学习和研究我国传统盆景艺术的基础之上，师法自然，刻意求新，逐步形成了自己的风格。其造型形式比较自然，不受任何程式限制，多种多样，主要有直干式、斜干式、曲干式、临水式、悬崖式等。



川派

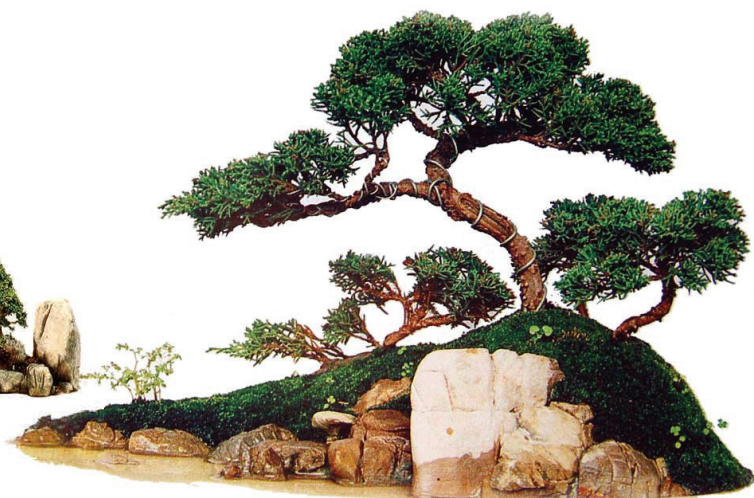
二、盆景的类型



1. 微型盆景和微型组合盆景：大小在 15 厘米以下的小型盆景，较精致，可摆放在几架上观赏。



2. 树桩盆景：是以树木为主要材料制作成的盆景。树木盆景用材丰富，作品的素材种类和艺术形式都比较丰富、多样、多姿，加以作者的思想感情、审美情趣，是综合艺术美的再创造。



3. 山石盆景：以石材为主制成的盆景。我国有丰富的山石盆景资源，如燕子洞、阿庐古洞、宝石洞、白龙洞等有丰富的硅化木、云纹石、汤泉石、片麻岩等，这些都是制作山石盆景的好材料。



三、盆景的命题

盆景的命题也很重要，好的命题能表现主题思想，赋予观者更丰富的遐想。一般可以形、以意、以诗词、以画命题，也可以景、以树、以盆命题。



金雀闹林 现代 殷志敏

树名：锦鸚儿

根干自然虬曲，形象简洁生动，满树黄花杂缀枝头，状如争相啼鸣展翅欲飞的小鸟。



云归远岫千山暝 苏州虎丘山风景区

树名：刺柏

主桩体态结实，古拙而道劲。枝干向左斜直向上取代了主干的地位，体现了柏树坚韧不拔、不屈不挠的顽强生命力。



嘉陵江边

材料：杜鹃、龟纹石

作者以白居易“万重青嶂蜀门口，一树红花山顶头”为创作题材，选用折皱之龟纹石叠石于盆右侧，山下矾石循山势置设，形成近景水面格局。植物选杜鹃桩，取俯式植于山顶，花繁叶茂，宛如华盖，与所叠山体极为相称，画面效果极佳。此命题使人联想先烈之伟业，想起“记取章江门外血，他年化作杜鹃红”的诗句。

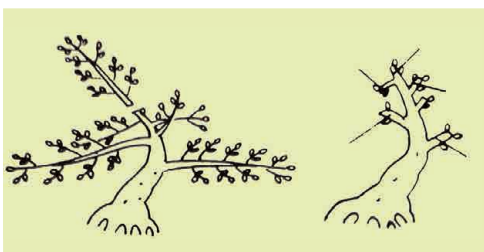


松壑飞泉 现代 朱金山

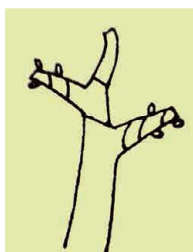
材料：松柏、雪花石

雪花石中含有石英成分，作者充分利用其黑白条纹分明的特点，创作了一派冰雪交融、江河横流的壮美景色。古松翠柏生机盎然，神态飘逸，给人以一种苍古宁静的美。

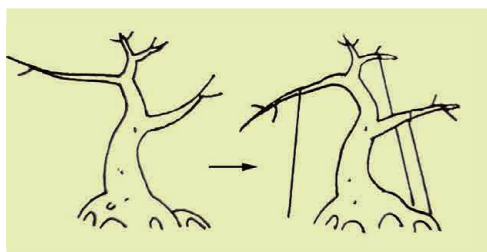
四、盆景常见的制作方法



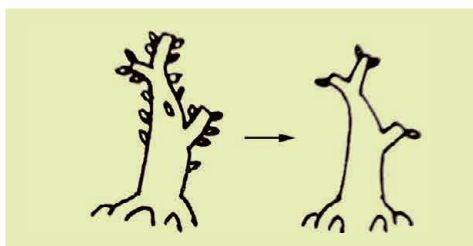
①修剪：是树桩盆景造型的主要方法，也是维护树形的不可缺少的手段。



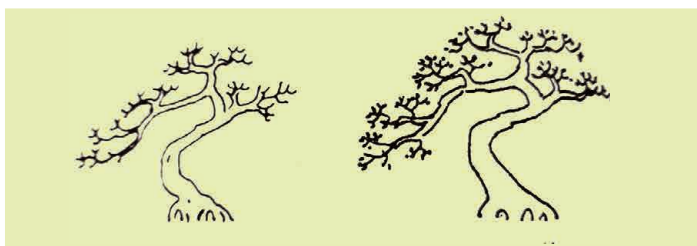
②蟠扎：是传统的园艺技术，是树木造型的辅助手段。



③牵拉：是用金属丝将枝条拉往造型所需的位置并使其定位的一种方法。



④抹芽：除掉重生芽，以防其生长而消耗养料，以保证所留枝托的正常生长。



⑤摘叶：经常性摘叶，可促使树叶逐渐变小，促进萌芽生长，提高观赏价值。



⑥配盆：可根据树的形态配长方形、椭圆形、圆形等不同形状和颜色的盆。



志在青云



故乡情怀

学生作品

川江号子

作业

1. 在你的生活环境中，寻找喜欢的植物或石材，设计制作一个自己命名的盆景。

2. 体会盆景命名的文化含义，并从本课中任选一幅盆景作品，进行拓展性评述。



木材的妙用

在农村最容易找到的材料之中，枯枝废木算是一种。枝枝杈杈、条条块块，也有艺术的用武之地。只要你有心，肯动脑筋，一定可以做出生动的玩具或是观赏之物来。

步骤图：



利用简单的圆片组合，加上抽象、鲜亮的色块装饰即是一条美丽的热带鱼。



树枝、树叶的应用

用树枝、树叶拼制的昆虫、小动物，其形象、动态和质感十分传神，巧妙的构思能体现出材质的特点和你丰富的想象力。



学生作品

小风扇

小眼镜

天牛

圆珠笔

长颈鹿

小鸟

作业

1. 仿照课本的示范，动手制作木质手工艺品。
2. 开动脑筋，集思广益，个人或小组创作，或是画出一件有自己创意的木艺构思草图。

提示

使用金属工具要注意安全。



魅力古镇

在中国广阔的大地上有着很多历史悠久、文化底蕴深厚的古镇。其中有部分已经被联合国教科文组织列入世界文化遗产。那里有古老的建筑，多彩的民间艺术，是艺术的宝库，也是美术教育不可或缺的优质资源。



山西平遥古城（1997年列入《世界遗产名录》）



云南丽江古城（1997年列入《世界遗产名录》）



江苏同里古镇



湖南凤凰古镇



浙江乌镇古镇

乌镇具有典型江南水乡特征，完整地保存着原有晚清和民国时期水乡古镇的风貌和格局。以河成街，街桥相连，依河筑屋，水镇一体，组织起水阁、桥梁、石板巷等独具江南韵味的建筑因素，体现了中国古典民居“以和为美”的人文思想，以其自然环境和人文环境和谐相处的整体美，呈现江南水乡古镇的空间魅力。



皖南民居

皖南的民居外观整体性和美感很强，高墙封闭，马头翘角，墙线错落有致，黑瓦白墙，色泽典雅大方。



皖南古村落——西递（2000年列入《世界遗产名录》）

活动一：

学生分小组走进古镇，考察古镇的历史文化，仔细观察民居建筑的整体风貌及细节变化，并尝试用绘画或摄影的形式完成一幅具有建筑特色的作品。



古镇除了民居，一些公共建筑，如祠堂、庙宇、戏台等场所，不仅有地方文化与民族习俗的特点，更成为地方与文化最鲜明的标本。它们不但个性卓然，而且工艺精湛，气质不凡，适宜摄影、写生与采风。



老街

学生绘画和摄影作品



古镇一景



扎染是白族特有的、古老的民间手工印染工艺，被列为国家级非物质文化遗产。

活动二：

走进扎染之乡——周城，了解扎染的制作、特点及其用途。尝试自己制作扎染布。

土生土长的民间艺术，是与古镇如影随形的。丰富多彩的民间工艺，是古镇出彩的亮点。例如：位于大理蝴蝶泉边的周城镇，是一个白族较多的聚居村落，家家门外石板路，户户门前有流水。村中的白族妇女尤擅长扎染和刺绣，几乎“家家有染缸，户户出扎染”，有扎染之乡的美誉。

步骤图：



板蓝根——扎染的主要染料



①扎花。



②浸染。



③漂洗。



④晾晒。





学生作品

步骤图：



①扎花。



②浸染。



③整理漂染出来的成品。

活动三：

向同学介绍自己本民族或是自己知道的古镇民居建筑及传统民间工艺美术，形式不限。建议采用宣传册的方式。想一想还可以用什么样的方式。





学生作品



学习拓展

1. 面对某些正逐渐消失的、有传统文化的古镇，你认为该如何保护？你能为此做些什么？
2. 用速写或摄影的形式，完成一幅古镇民居风景习作，配以介绍文字，与师生们交流展示。



古代工艺美术欣赏

工艺美术是以美术技巧制成的各种与实用相结合、并有欣赏价值的工艺品。通常具有双重性质：既是物质产品，又具有不同程度精神方面的审美性。它们的造型和装饰大多经过精心设计和加工，体现出实用与美观的统一。不同时代、不同国家的工艺美术，除了体现当时、当地的生产水平，还体现出一定的思想观念和审美情趣。欣赏古代工艺美术，不仅可以了解古代人民杰出的智慧和创造力，感受和领会古代工艺美术的优良传统，而且可以得到美的享受和有益的启示。

一、中国古代工艺美术

中国古代工艺美术具有悠久的历史 and 辉煌的成就。陶瓷工艺、青铜工艺、玉器工艺、漆器工艺就是中国古代工艺美术最有代表性的四个方面。

陶瓷工艺

陶瓷是陶器和瓷器的合称。大约一万年 before, 我国就已发明了陶器。五千年前, 我国的陶器工艺已经达到了很高的成就。它们大多是当时的生活用品, 出色地体现了实用与美观的统一。

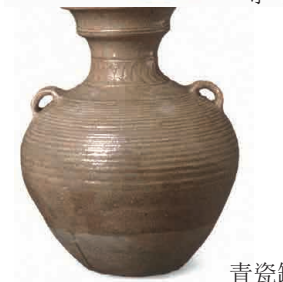
瓷器是在陶器的基础上发展起来的。我国是世界上最早发明瓷器的国家, 并产生了重要的世界影响, 以至于英语中的“China”一词, 既是“中国”的含义, 又是“瓷器”的意思。我国从商代出现原始瓷器直至清代, 瓷器工艺不断发展, 在造型、釉色运用、工艺等方面都有新的创造。



原始青瓷
尊 商代



原始青瓷提梁盃 战国



青瓷罐 东汉

原始青瓷从商周时期经过春秋发展到东汉时期, 是我国陶瓷发展史上一个重要的里程碑。



裴李岗文化
红陶器



陶器发展早期阶段——红陶, 属于我国新石器时代早期的遗存。它不仅是一种陶色的表现, 而且也是一种烧陶技术处于原始阶段的标志。



仰韶文化彩陶鱼纹盆

陶器发展中期阶段——彩陶, 属于我国新石器时代中期的一个重要特征。



龙山文化黑陶杯

陶器发展晚期阶段——黑陶和灰陶, 说明在烧陶技术上有了重大进步。像图中薄如蛋壳的“蛋壳陶”现在已非常少见。



唐三彩骆驼载乐俑 唐代

唐代陶瓷的一个突出成就，就是“唐三彩”陶器的迅速发展，是唐代陶瓷生产中的一枝独放异彩的鲜花。同时，它们还大量销往海外，在中外文化史上写下了光辉的一页。

青花瓷器是景德镇首创烧制的一种新品种，即白地蓝花瓷器的专用名称。它与釉里红瓷器是景德镇在元代的两大创造。



钧窑鼓钉洗 宋代



定窑孩儿白瓷枕 宋代

宋代是我国瓷器大发展的时期，有汝窑、哥窑、官窑、定窑、钧窑五大名窑。



青花釉里红镂空盖罐 元代

青花竹石芭蕉纹梅瓶 明 永乐时期

青花荷花纹贯耳瓶 清 乾隆时期



胭脂水釉碗 清 雍正时期

明代在烧制彩色釉瓷器方面也有创新之作，后到清代又有很大的发展。



斗彩缠枝纹梅瓶 清 雍正时期

何谓“斗彩”？一般认为因是在大窑烧成的釉下彩青花上加各种彩料经炉火烧制而成，两种彩同时运用在一件瓷器上，争奇斗艳，故名曰“斗彩”。



粉彩花卉纹盘 清 康熙时期



珐琅彩雉鸡牡丹纹碗 清 雍正时期

我国烧瓷业，到了清代达到鼎盛时期。新出现了珐琅彩、粉彩以及一些色泽艳丽的瓷器。

青铜工艺

铜，是人类最早认识和使用的金属之一。人类最初使用的铜是天然铜，称为“红铜”。后来，冶炼技术提高了，人们使用铜与锡的合金，称为“青铜”。它的熔点比较低，但硬度比较高。所以，它被用来铸造工具、武器、生活器具以及乐器（如编钟）等。其中艺术价值最高的是当时的各种礼器和生活器具，如鼎、尊、壶、灯等。

中国的青铜器代表了先秦时期的艺术成就，是古代君王权力、等级、身份的标志。商周时期作为礼器用于敬神祭祖和制度典仪，因此器型庄重，纹饰神秘。秦汉青铜器多以实用器物为主，用于陵墓陪葬以及贵族的日用物品。



秦始皇陵铜车马 秦代

车马工艺精湛，特别是错磨和彩绘相结合，图案花纹风格朴素、明快、大方，大大增强了艺术效果。这套大型人俑车马细部的真实和鲜明的质感代表了秦代青铜铸造工艺的突出成就；另外，其形体之大，堪称“青铜之冠”。



铜奔马 东汉

东汉后期铜铸像。造型生动活泼又平实稳定，体现了丰富的想象力。现在作为我国的旅游标志。



人面纹方鼎 商代

器腹四面都以高浮雕塑出形象相同的人面，形象极为奇异，给观者一种望而生畏、冷艳怪诞的感觉，是一件匠心独运的青铜器精品。此鼎器型雄伟，在装饰上又以人面为饰，更为孤例。它的用途可能与祭天祈求丰收有关。



长信宫灯 汉代

宫灯灯体为一通体鎏金、双手执灯跏坐的宫女，神态恬静优雅。在整体设计上也十分巧妙，宫女一手执灯，另一手袖似在挡风，实为虹管，用以吸收油烟，既防止了空气污染，又有审美价值，因此，长久以来，长信宫灯一直被认为是我国工艺美术品中的巅峰之作和民族工艺的重要代表而广受赞誉。



玉琮 良渚文化

良渚文化的时间为公元前3300~前2200年。该玉琮既有雕刻的痕迹，也有琢磨的工艺，做工精细。



旧玉鸟 商代

该玉鸟用白玉琢成，造型奇特，花纹精细。

玉器工艺

我国汉代文字学家许慎所著《说文解字》一书中说：“玉，石之美者。”现已发掘的我国新石器时代文化遗址中多有精美的玉器出土。按照它们的用途可分为工具、武器、装饰和礼仪四类。后来演变成主要供欣赏的工艺品。



白玉镂空凤形佩 战国

该凤形佩采用扁平透雕法，雕工细致。



蚕纹玉璧 宋代

该玉璧仿造古代玉璧雕琢而成，上面布满蚕纹。



白玉双龙杯 明代

该双龙杯用白玉雕成，双耳呈龙形，造型别致。



碧玉雕狩猎图笔筒 清代

该笔筒以碧玉为材料，玉色碧绿娇艳。笔筒上的图案用多种雕刻手法制成。

漆器工艺

漆器是我国古代在工艺美术方面的重要发明。我们的祖先从新石器时代起就认识了漆的性能并用以制造器物。直至清代，漆器工艺不断发展，并产生了世界性的影响。



云纹漆具杯盒 汉代

呈椭圆形的漆具杯盒，内部空间并不大，但由于设计巧妙，却能盛放7件耳杯（6件顺叠，1件反扣），充分利用了盒内的有效空间，堪称实用与美观的完美结合。



虎座立凤 战国

凤是楚文化鼎盛期的象征。凤、虎、鹿角的极富想象力组合，使这一漆器集壮、美、奇于一身，令观者为之神往。

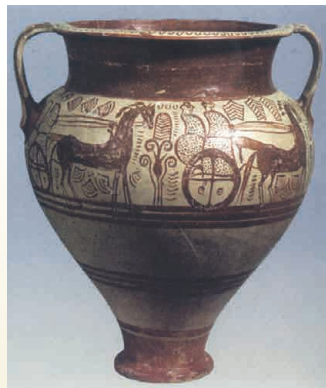
二、外国古代工艺美术

世界各国的古代工艺美术，在工艺、设计、审美、风格上都体现了各自的民族独特性，它们创造并丰富了人类文明。



黑白纹饰相间的壶 公元前2300～前2025年（希腊出土）

欧洲彩陶的出现大约在新石器时代中期。



战车纹饰的双耳敞口深钵 公元前14世纪（塞浦路斯出土）

在迈锡尼文化时期后段，陶器上开始出现人物的装饰纹样，人物基本还是写实的，这类陶器已开著名的“希腊”陶瓶之先河。



双耳敞口杯 公元前510年

欧洲奴隶社会工艺美术的代表者是古希腊、罗马时期的工艺品。此杯上所画的醉舞的男子相当生动。



猛犸象形投枪器 旧石器时代（法国出土）

欧洲的工艺美术产生于旧石器晚期。此件工艺品是用驯鹿角做成的，器具上面的猛犸象形象生动，手法写实，显示了狩猎民族杰出的装饰技能。



马 公元前750～前700年（古希腊）

在古希腊工艺美术领域中，除了陶器工艺外，最为兴盛的就是金属工艺。此件作品是其早期代表作，马的造型类似几何形。

古罗马的工艺美术种类繁多，技艺精湛。除了在欧洲工艺美术史上占有特殊地位的银器工艺以外，玻璃和青铜工艺，以及玛瑙和象牙雕刻等无不获得了卓越的成就。



表现奥古斯塔斯恩惠于原始部落情景的酒杯 公元20～30年（古罗马）



玛瑙雕刻奥古斯都 公元1世纪（古罗马）



哥特式教堂的彩色玻璃窗画
1210 ~ 1215年 尚司大教堂 (法国)

在欧洲中世纪美术史上，教堂建筑具有重要意义，随着它的兴盛，教堂建筑的装饰工艺也得到充分发展，其中具有代表性的是壁面镶嵌和彩绘玻璃工艺。



世界文明的起源之一尼罗河的古埃及文明，具有悠久历史和鲜明的民族特色。

黄金面具
公元前 1350 年
(古埃及)

思考题

1. 工艺美术有什么特征？中外工艺美术有什么不同？

2. 例举一件古代工艺美术作品，写 100 字以内的评论与其他同学交流。



贵族用的木匣 15 世纪 (意大利)

14 世纪后半期到 16 世纪，由意大利开始，在欧洲掀起了一场文艺复兴的浪潮。工艺美术也得到空前繁荣。当时在佛罗伦萨的家具设计中有一种样式独特的箱坐靠椅，它既可以作为长椅，其内又可放衣物杂件，而两张合起来便成为简易床，当时被称为“万能家具”。



中国装饰风格的工作台
1759 年 (法国)

“洛可可”是一种艺术风格名称，意即以岩石和蚌壳装饰为特色。并被用来形容 18 世纪中期盛行的装饰样式。这是一件属于该时期的法国家具工艺作品。由于当时中国的漆器家具很受重视，不少法国家具都模仿中国漆器描金工艺来作为重要装饰手段，在这件作品上可见一斑。



假面具 (非洲 巴乌雷族)

木雕工艺在非洲工艺美术史上占有重要地位，最为流行的是面具的制作，其造型千奇百怪，工艺精良。这两个面具被看作是非洲面具工艺中风格最优雅的作品。



后记

本教材自 2004 年开始进入全国实验区实验，在此基础上，编写组根据教育部 2011 年颁布的《义务教育美术课程标准》基本要求，进行了全面地修订，于 2012 年审查通过。本次修订中，编写组广泛听取了师生意见，进一步取得了学科专家、教育专家等诸多专家的指导和帮助，使得本套教科书在原有基础上，力求更好地反映课程标准的要求、更贴近学生生活、更关注学生的学习过程，促进每一个学生的全面发展，有利于培养多样化的学习方式。修订后的教材力求突出农村特色。从农村实际出发，充分考虑农村教师和学生的实际状况，充分利用农村的文化教育资源，适应农村办学条件有限的状况，在教学内容的筛选、编排，教学方法的选择，教学材料的要求，教材逻辑的构建上，都以内容精到、要求明确、方法可行、就地取材为原则，更重要的是在教材目标上，突出为农村学生提高审美能力、文化修养和实践能力的同时，渗透职教因素，帮助学生掌握多种实用技能，为今后就业、升学、发展打基础，因此本套教材具有较高的实验价值。

本教材在实验和修订的过程中，得到了教育部体育、卫生与艺术教育司的指导与许多省市专家以及广大教师的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢。

参加本册教科书修订的作者有：周元、戴奇志、李雪燕、马琳佳、翁滇林、许慧萍。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路 123 号

声明：按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条，关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的外，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



学生签名

姓名： _____

义务教育教科书

美 术

七年级上册

本书编写组

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 2.75

2012年7月第1版 2020年6月第9次印刷

ISBN 978-7-5444-4149-0/G·3242

(附乡土读本二页)(上光油) 定价: 5.84元

如发现印刷质量问题,请与承印厂调换(电话:0871-68188979)

责任编辑 严 岷 周 元

封面设计 陆 弦



绿色印刷产品

义务教育教科书 美 术 七年级上册
ISBN 978-7-5444-4149-0/G·3242 (上光油) 定价: 5.84 元
定价批号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12358

