



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

四年级 上册



北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



唐 褚遂良 雁塔圣教序（局部）

义务教育三至六年级

书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

四年级 上册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社

· 北京 ·

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多与书法相关的内容，一定很期待吧！



我们将学习很多偏旁和部首的写法。



笔笔

你听说过“永字八法”吗？“永字八法”是古人用形象的语言说明楷书笔画及其笔势书写要领的方法。



墨墨

褚遂良是初唐杰出的书法家，《雁塔圣教序》灵动秀美，对后世有很大的影响。



笔笔

建设和谐社会“和为贵”，我要把集字练习的这三个字做成书签，时时提醒自己。



墨墨

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

目录

第一单元

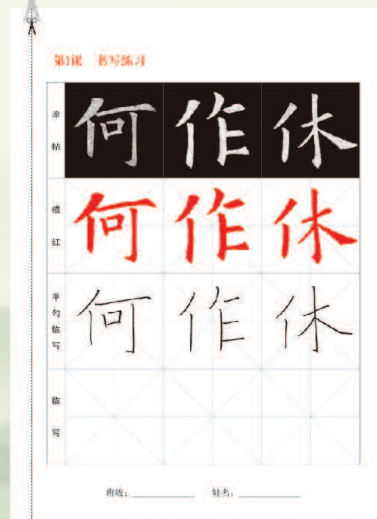
第1课	单人旁	2
	书写练习	37
第2课	双人旁	4
	书写练习	39
第3课	竖心旁	6
	书写练习	41
第4课	提土旁	8
	书写练习	43

第二单元

第5课	王字旁	10
	书写练习	45
第6课	提手旁	12
	书写练习	47
第7课	木字旁	14
	书写练习	49
第8课	集字练习	16
	书写练习	51



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来再书写，真是太好了！





第三单元

第9课	禾木旁	18
	书写练习	55
第10课	人字头	20
	书写练习	57
第11课	宝盖头	23
	书写练习	59
第12课	草字头	25
	书写练习	61

第四单元

第13课	羊字头	28
	书写练习	63
第14课	日字头	30
	书写练习	65
第15课	雨字头	32
	书写练习	67
第16课	集字练习	34
	书写练习	69

本册开始我们就要学习合体字的写法了。

合体字有左右结构、上下结构、包围结构。写好不同偏旁对写好不同结构的字非常重要，我们要用心学习和总结。前9课学习左右结构的字，主要学习左侧偏旁写法并把握其与右部的关系。第10课开始学习上下结构的字，主要学习上部偏旁的写法并把握其与下部的关系。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



第一单元

第 ① 课

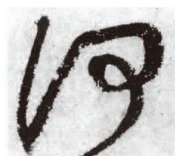
单人旁



商 金文



汉 鲜于璜碑



宋 黄庭坚



唐 颜真卿



晋 王羲之



书写要点

- ▶ 单人旁的撇不宜过弯，竖的收笔或方或圆，但不作悬针竖。
- ▶ 单人旁的大小与长短要与右部相称，整体协调。



看看想想



笔画左重右轻



左高右低



左低右高



左右相向



撇画平行

在“何”字与“作”字中，单人旁与右半字的关系有什么不同？



书法园地

简化字与繁体字

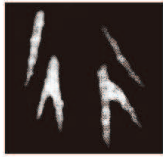
简化字是经过简化并由国家正式公布使用的汉字。繁体字是指已有简化字代替的汉字。1956年，国务院公布了《汉字简化方案》，1964年制定《简化汉字总表》，1986年公布了《简化汉字总表》修订版。2013年，国务院公布教育部、国家语言文字工作委员会组织制定的《通用规范汉字表》。《通用规范汉字表》公布后，社会一般应用领域的汉字使用应以此字表为准。



“聲”与“爲”简化为“声”与“为”

第
2
课

双人旁



商 甲骨文



汉 张迁碑



明末清初 王铎



晋 王羲之



宋 米芾



书写要点

- 双人旁在单人旁的基础上多了上面一撇，一般上面一撇短、轻，下面一撇长、重。双人旁竖的写法与单人旁基本相同。
- 双人旁的大小与长短要与右部相称，整体协调。





看看想想



紧密穿插



左窄右宽



左右相靠

想一想，为什么双人旁的上面一撇宜短，下面一撇宜长？



书法园地

永字八法

“永字八法”是以“永”字的不同点画写法为例，用形象的语言说明楷书笔画及其笔势的书写要领。八法分别为侧（点）、勒（横）、努（竖）、趯（钩）、策（提）、掠（撇）、啄（短撇）、磔（捺）。请好好理解各“法”的含义。



晋 王羲之



隋 智永



唐 虞世南



唐 褚遂良



宋 苏轼



元 赵孟頫

第 3 课

竖心旁



战国 楚简



汉 史晨碑



唐 孙过庭



唐 褚遂良



宋 米芾



书写要点

- ▶ 竖心旁以中竖为主体，两点附于左右。
- ▶ 左侧点附于竖的中部，行笔方向与竖较为一致；右侧点附于竖的上部，略小，斜向。
- ▶ 竖心旁与右半字相靠，竖基本保持正直，右侧点与字的右部关系紧密。





看看想想



左低右高



穿插咬合



紧密穿插

为什么竖心旁的左右
两点分高低？



书法园地

颜筋柳骨

宋代大书法家苏东坡说：“书必有神、气、骨、肉、血。”古人认为字和人一样，同样有身体与精神。“筋”和“骨”是构成生命体最为基本的要素。所谓“颜筋柳骨”，是指颜真卿与柳公权的楷书在笔画形态上有着各自的特点，“筋”丰满而有韧性，“骨”瘦而硬。



唐 颜真卿 勤礼碑（局部）



唐 柳公权 玄秘塔碑（局部）



商 甲骨文



汉 礼器碑



唐 怀素



唐 颜真卿



明 王宠



书写要点

- ▶ 提土旁竖粗横细，竖上粗下细。
- ▶ 提土旁的横被竖分割为左右两部分，通常左边长，右边短。
- ▶ 提土旁与右半字相配合时，一般有两种情况：一是右部较大较长，提土旁整体上提，附向右部；二是右部右下角的笔画较重，提土旁位于左下，提与右部重笔共同成为整字的两个支撑点。



看看想想



提土旁中的横常常被竖分割为左边长，右边短，这是为什么？

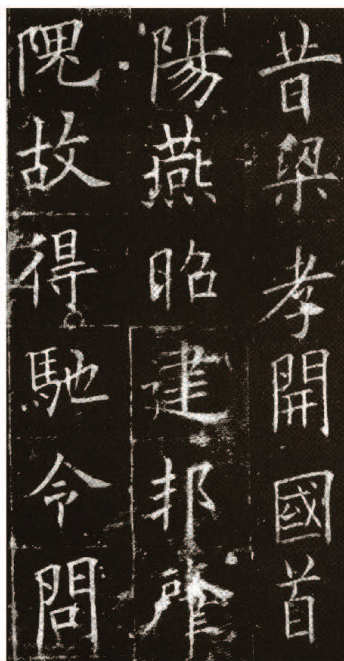


书法园地

欧阳询观碑

据说，欧阳询有一次在路上看到西晋书法家索靖（jìng）写的碑刻。他看了很久都舍不得走，走了几百步又折回来继续看，最后竟在碑的旁边睡了一夜。就这样，他观摩学习了三天才离去。由此可见，成为有成就的书法家既需要有对美的感受力，又需要下苦功。

“皇甫诞碑”现存于西安碑林博物馆。



唐 欧阳询 皇甫诞碑（局部）



皇甫诞碑

第二单元

第

5

课

王字旁



西周 金文



汉 华山庙碑



唐 孙过庭



晋 王羲之



宋 米芾



书写要点

- 王字旁是由“玉”字变化而来的，下面一横变为提。
- 两横角度一致，略有粗细、长短变化。提画一般比短横长。
- 王字旁提画的起笔处是整字的左侧支撑点，王字旁整体附向右部，其宽窄由其与右部的关系而定。



看看想想



左右穿插



突出竖弯钩



上收下放



步调一致



主次分明

王字旁与提土旁有哪些相似之处?

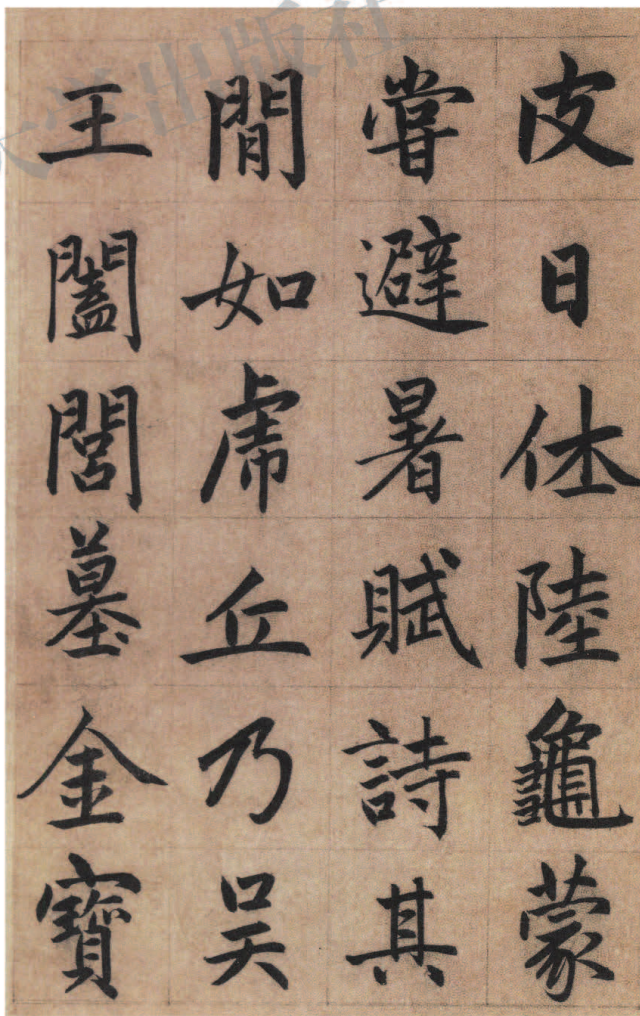


书法园地

赵孟頫的谦让

赵孟頫不但书艺高超，还具有谦让精神。有一次，赵孟頫看到李雪庵（ān）写的酒帘，认为他的字胜过自己，就立即将他推荐给朝廷。

元朝廷祐（yòu）年间，兴圣宫刚落成，皇太后差人请赵孟頫书写宫门匾额。赵孟頫说：“凡是宫中的匾额都是由李雪庵写的，你应该禀告皇太后。”后来，李雪庵得到朝廷重用，官至昭文馆大学士。



元 赵孟頫 淮云院记（局部）

第 6 课

提手旁



西周 金文



汉 史晨碑



宋 黄庭坚



晋 王羲之



明 张瑞图



书写要点

- ▶ 提手旁以竖钩为主体，通常竖部上端粗，下端细。
- ▶ 提手旁的钩较为收敛，钩出的部分往往不会太长；提的起笔处是整字左侧最外沿的部分，提的收笔往往向竖的右侧略微伸出。
- ▶ 提手旁一般略向左侧倾斜，虽然较为狭窄，但却往往决定着整字的体势。





看看想想



左右相背



左收右放



左右相靠



上下一体



左右依存



关联有序

三个例字中，提手旁的竖钩有直有曲，临摹时要细细体会。



书法园地

初唐四大家

初唐四大家是唐朝初年四位著名书法家的合称，分别是欧阳询、虞（yú）世南、褚（chǔ）遂良、薛稷（jì）。他们都擅长楷书，而且在风格上都具有明显的个人特色。



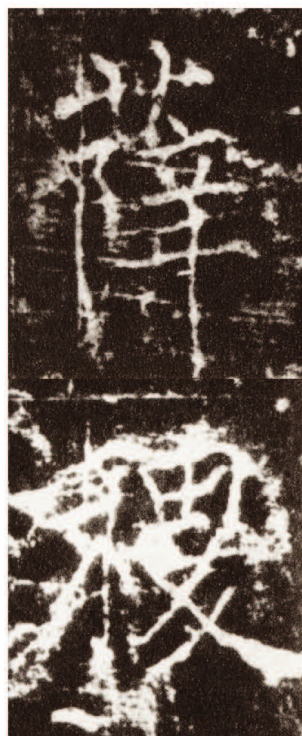
唐 欧阳询书碑署名



唐 虞世南书帖署名



唐 褚遂良书碑署名



唐 薛稷书碑署名

第 7 课

木字旁



商 金文



汉 西狭颂



唐 怀素



唐 褚遂良



元 鲜于枢



书写要点

- 木字旁以竖为主体，竖笔有时写成竖钩。
- “木”字作偏旁时将捺笔变为点，点的起笔一般不在横竖交叉处，而是略向下移；横和竖的交叉点在横的偏右处；木字旁竖的末端一般是整字的左侧支撑点。
- 右部轻而短时，木字旁较为正直；右部大而重时，木字旁向右侧倾斜，靠于字的右部。



相



杖





看看想想



左长右短



动作相谐



并列与咬合



相背相谐

注意木字旁竖画收笔处常带钩。



书法园地

方笔与圆笔

方笔与圆笔的差别体现在点画的起、止、转折处。方笔棱角鲜明，显得刚健有力；圆笔不露棱痕，显得含蓄柔和。每位书法家的用笔特点各不相同，在方笔与圆笔上各有侧重。需要注意的是，有些碑刻上的笔画棱角过于尖锐，并不是书法家书写的原貌，而是经过刀刻后留下来的，书写时不必刻意追求。



北魏 始平公造像记选字



唐 颜真卿 李玄靖碑选字



试着写写图例中字的笔画，体会一下有什么不同。

《和为贵》

读一读

《论语·学而》说：“礼之用，和为贵。”“和”是指和谐、协调。意思是，按照礼来处理事情，要达到人和人之间的融洽和谐。我们要从小养成尊重他人、相互帮助、和谐相处的习惯。

学一学



大小相谐



- ① “口”部位于禾木旁右下方位置。
- ② 禾木旁向左侧倾斜，以与“口”部的下坠达成平衡。



松而不散



① 横折钩是“为”字中最重要的笔画，钩部支撑起整个字。

② 第一个横折及与之相交的撇，是字上部的主要笔画，撇与下部的折钩近于平行。

③ 四点附于横折钩的上部，形态各异。



动态平衡



① 长横略往右上翘起，“中”部与“贝”部的宽度基本一致。

② “贝（貝）”字四个横画较细，中间两个短横不与横折部搭接。

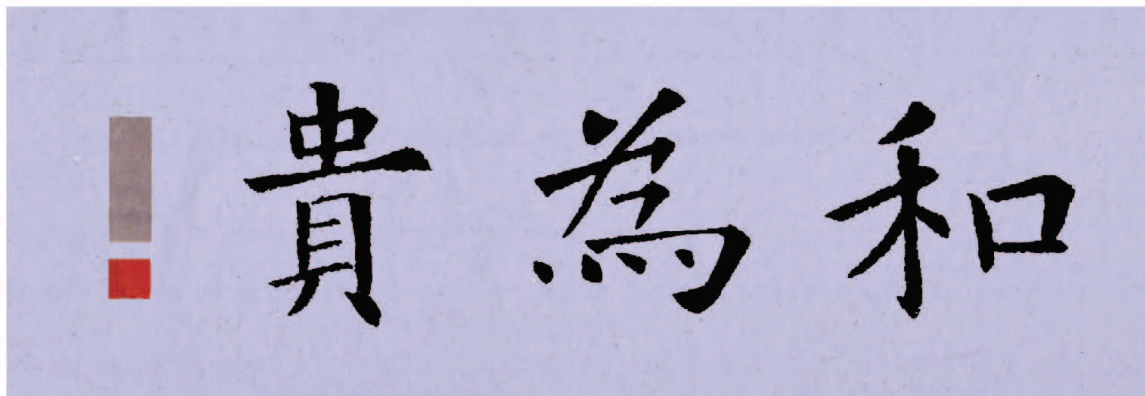
③ 短撇与点向下用力，撑起整个字。



集字提示

① 三个字高低不同，横排在一起时可以脚齐头不齐。

② 三个字组合在一起时，注意字与字之间的距离；书写时，要把“贵”字写得稍宽一些。



集欧阳询书 和为贵

第三单元

第

9

课

禾木旁



西周 金文



汉 西狭颂



明 文彭



唐 颜真卿



宋 苏轼



书写要点

禾木旁比木字旁多了上面的一撇，其“木”部的写法参照木字旁，要注意上撇与“木”部的关系。禾木旁在整字中的作用比木字旁大，一般不依附于右部。



看看想想



主次与斜正



左右相谐



竖画正直



动作呼应



斜正与动静

“和”字中的禾木旁与其他两字的禾木旁有什么不同？



书法园地

楷体分大小

一般来说，中楷是指一寸（约3.3厘米）见方的楷书，也称“寸楷”，多见于碑刻；一寸以上、数寸大的楷书称大楷；半寸以下较小的楷书称小楷，是古时人们日常生活中使用的楷书。字形极大的称为“榜书”或“擘窠（bè kē）书”。平时看到的牌匾上的字一般是榜书。



榜书 天下第一关（山海关）

第10课

人字头



商 金文



汉 西狭颂



明 王宠



晋 王羲之

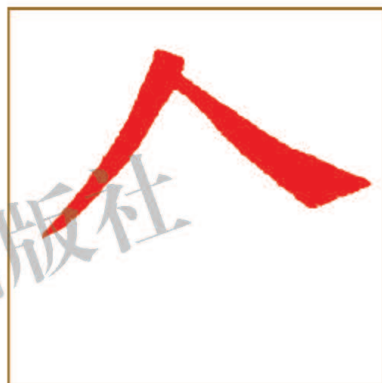


晋 王羲之



书写要点

- 在人字头中，一般捺的收笔处略高于撇的收笔处，而且撇轻捺重。
- 一般情况下，人字头必须盖住字下部的笔画，因此人字头下的笔画不宜太宽。



看看想想



左右平衡



左窄右宽，
上大下小



左轻右重



上下有序



上下协调

看看“食”字的两个捺画写得一样吗？

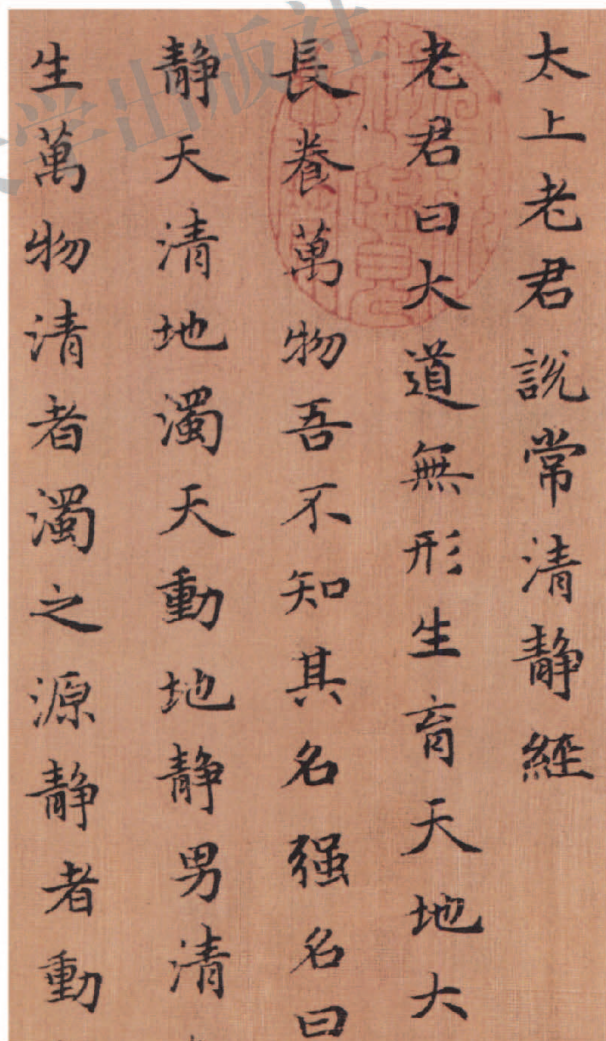


书法园地

小 楷

小楷是古时候用得最多的楷书形态，成熟于魏晋时期，以钟繇和王羲之为代表，人称“钟王”。后世著名的小楷书家有赵孟頫、倪瓒、文徵明、王宠等。

古时人们日常生活中较为正式的文字书写都要用小楷，包括诗的抄写、官府文书、寺庙的经文、科举考试等。



元 赵孟頫 太上老君说常清静经（局部）

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
遜于卿佐必異良方出於阿是。多羨之
言可擇郎廟况繇始以跡賤得為前思橫
所町睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至

三国魏 钟繇 宣示表（局部）

第 11 课

宝盖头



商 金文



汉 乙瑛碑



明末清初 王铎



晋 王羲之



宋 米芾



书写要点

- 在宝盖头中，首点与左侧点的形态不同，首点呈竖形，先重后轻，左侧点先轻后重；横部最细，往往先轻后重，起笔处与左侧点或搭接或相离；钩向内，必须有斜度。
- 宝盖头一般要盖住字的下部，因此下部笔画的宽度往往不会超过宝盖头中的横部。



看看想想



首尾相对



静中有动



上下平行



微妙平衡

想一想，宝盖头中间点变为短竖，并且收笔处在横部的下面，为什么？



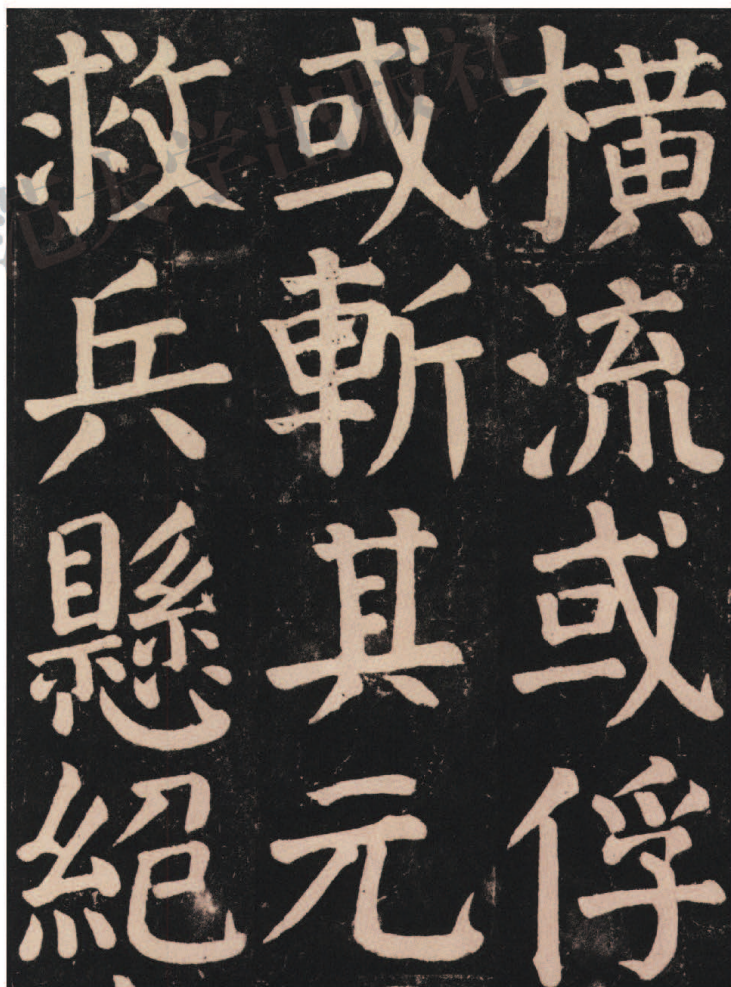
书法园地

中 楷

中楷是古代常见的楷书形态。

中楷字形比小楷大得多。古代小楷书写的文书便于收藏整理，而用中楷书写则是为了让所写的文字内容展示给更多的人看。除了用于悬挂外，将字刻成碑可以让更多的人看到，做成碑拓后则更方便传播。我们现在看到的很多书法家的作品，就是以碑拓的形式保留下来的。

学习书法一般都从中楷开始，因为中楷字稍大，字形的美比小楷更加丰富和明显，便于观察和临摹。



唐 颜真卿 颜家庙碑（局部）

第
12
课

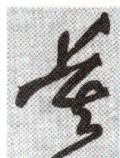
草字头



西周 金文



汉 礼器碑



宋 黄庭坚



唐 褚遂良



元 赵孟頫



书写要点

- 草字头由两组交叉的横竖组成，一般左轻右重，左低右高。
- 书写草字头时，注意草字头中两竖的关系，上面分开，下面聚拢。
- 注意草字头与字的下部的总体关系。草字头不是字中最宽大的地方，但往往是最生动的地方。



看看想想



上部中部
成一体



上下呼应



上下错位



斜中取正

注意草字头的书写笔顺。



书法园地

匾额上的书法

匾额是古建筑的重要组成部分之一，相当于建筑的眼睛，一般挂在门上方或屋檐下。常见的匾额有堂号匾、牌坊匾、祝寿喜庆匾、商号匾等。

作为民族文化的一种标志，匾额在过去的城市和乡村里都很常见。由于历史的变迁以及其他因素，如今具有文物价值的老匾额已经不多了。

外出的时候，
留意一下我们身边
匾额上的书法吧。



高维岳题张家口大境门“大好河山”



郭沫若题“故宫博物院”

第四单元

第13课

羊字头



商 金文



秦 睡虎地简



宋 黄庭坚



(传)唐 褚遂良



宋 苏轼



书写要点

- ▶ 本课例字中的羊字头并不是一个固定形态的字头，《新华字典》中将“盖”字归于“羊”部，将“差”字、“养”字归于“羊”部。
- ▶ 在这样的字头中，点是最活泼的，而贯穿横画的竖或者撇则是最凝重的。



看看想想



向左倾斜



有动有静



外动内静

三个例字的起首两点各具姿态，应细心观察与体味。



书法园地

褚遂良和《雁塔圣教序》

褚遂良（596—658或659）是初唐杰出的书法家，《雁塔圣教序》是他的代表作。这件作品写得灵动秀美，对后世有很大的影响。这里的“圣教”指的是佛教。唐朝僧人玄奘（zàng）历经千辛万苦到印度求取佛经，回国后开始进行编译工作。唐太宗李世民亲自为这些佛经写了序文，称为《圣教序》。当时的太子李治又写了一篇《圣教序记》。

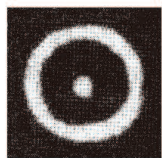
褚遂良将李世民和李治父子二人的文章书写下来，由工匠分别刻在两块石碑上，立于西安市南郊大慈恩寺的大雁塔下，所以人们将其命名为《雁塔圣教序》。



大雁塔

第
14
课

日字头



商 金文



汉 史晨碑



唐 怀素



唐 褚遂良



晋 王羲之



书写要点

- 当“日”字为上下结构字的字头时，会根据需要写得或窄或扁。“日”部一般上宽下窄，安定沉稳。
- 在有日字头的字中，一般下部都有长横或撇、捺，书写时应注意内部笔画的收放变化。



看看想想



上窄下宽



上静下动



错位



咬合



左右相应

注意“日”部中间短横的形态以及位置。



书法园地

臂 搁

臂搁是古代文人写字时用来搁放手臂的用具，又称“腕枕”。中国古代的文字书写格式自右向左。为了避免未干的墨迹沾在衣袖上，人们发明了臂搁。在夏天，臂搁还可以防止汗水弄脏字迹。

臂搁仅四角或两边着案，一般以宽大的竹片为材料，也可用黄杨木、紫檀（tán）、红木、象牙等材料制作。雕刻着精美的文字或图案的臂搁也是一件精美的工艺品。



清 牙雕古木寒泉图臂搁



了解一下，古代还有哪些文房用具。



使用臂搁书写



商 金文



汉 曹全碑



明末清初 王铎



唐 褚遂良



宋 苏轼



书写要点

- 在雨字头中，左侧点与竖基本同向，两横基本同向，构成了稳定的横竖结构；四点形态各异，附于中间竖的两侧；钩部重于每个单独的点。
- 雨字头一般是字中最宽的地方，字下部的宽度一般与四点整体的宽度相当。



看看想想



中正



上下呼应



宽窄有序

雨字头在“云”和“霄”字中的形态有哪些不同，为什么？



书法园地

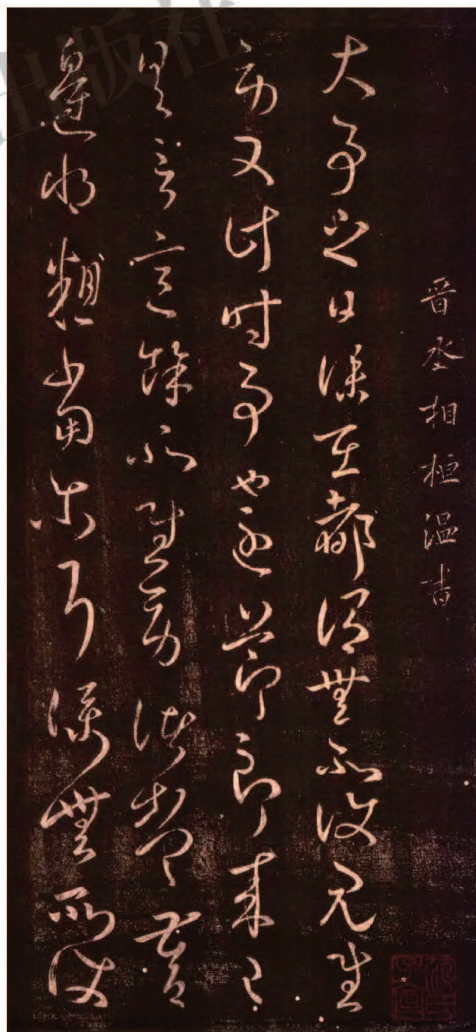
桓玄不设寒具

“寒具”是我国古代的一种类似于馓子（sǎn）子的油炸食品。有一次，东晋著名的将领桓（huán）玄在家里拿出了很多自己的书画藏品，邀请朋友来欣赏。来客中，有一个人吃了寒具没有洗手就直接拿起书画看，弄脏了他的宝贝藏品。从此，桓玄会客时再也不摆寒具了。

我们在写字前要洗手，免得弄脏练习纸，写完后也要洗手，免得留在手上的墨不小心弄脏别的物品。

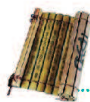


作品释文：
大事之日仆在都，谓无所复见慰劳，又计时事也。还节郎来，已具言意，余所慰劳，诸相闻答，边将粗尔耳，仆无所护



东晋 桓玄父桓温草书尺牍（局部）

学以致用



读一读

学习是为了实际运用，因此不能死读书，要与实际相结合。我们读书也要多和自己的生活相联系。



学一学



错位平衡



- ① 从总体上看，“学”是一个比较倾斜的字，上下两部分略有错位。
- ② 在字的上部，“与”部高耸，两侧略下沉。
- ③ 上半字整体有向右倾侧的倾向，“宀”部的点与钩也是同向的，而“子”部的倾斜方向却不同，因此整字能够呈现动势中的平衡。



活泼协调



① “以”是一个笔画较少的字，且左右分离，因此字很疏阔，要形成字的整体感，必须加强左右两部分的内在联系。

② 左上部点的收笔指向右部撇的起笔处，笔断意连。

③ 右部末笔稳稳地停顿，以其坚定的形态止住运动着的撇。



左右一致



“致”字左右两部分在整体的倾斜度上基本一致。整字的两个支撑点分别是左部提的起笔与右部捺的收笔，既险峻又不失平衡。



竖不正，字正



“用”字竖向的三个长笔和横向的三个短笔，在走向的角度与粗细上形成微妙的变化，使整个字坚实而富有意态。



集字提示

- ① “学”字中“子”部的钩与“用”字的中间竖上下正对。
- ② “以”字较扁，“学”字较大，注意作品整体的协调。



集欧阳询书 学以致用

写一幅“学以致用”送给好朋友。





第1课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第2课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第3课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第4课 书写练习

原帖	坤	地	城
描红	坤	地	城
单勾临写	坤	地	城
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第5课 书写练习

原帖	
描红	
单勾临写	
临写	

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第6课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			










班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第7课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第8课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第17页的集字范例“和为贵”进行临写。



班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第9课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			










班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第10课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第11课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第12课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第13课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第14课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第15课 书写练习

原帖			
描红			
单勾 临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第16课 书写练习

原帖	描红	临写
學	學	
以	以	
致	致	
用	用	

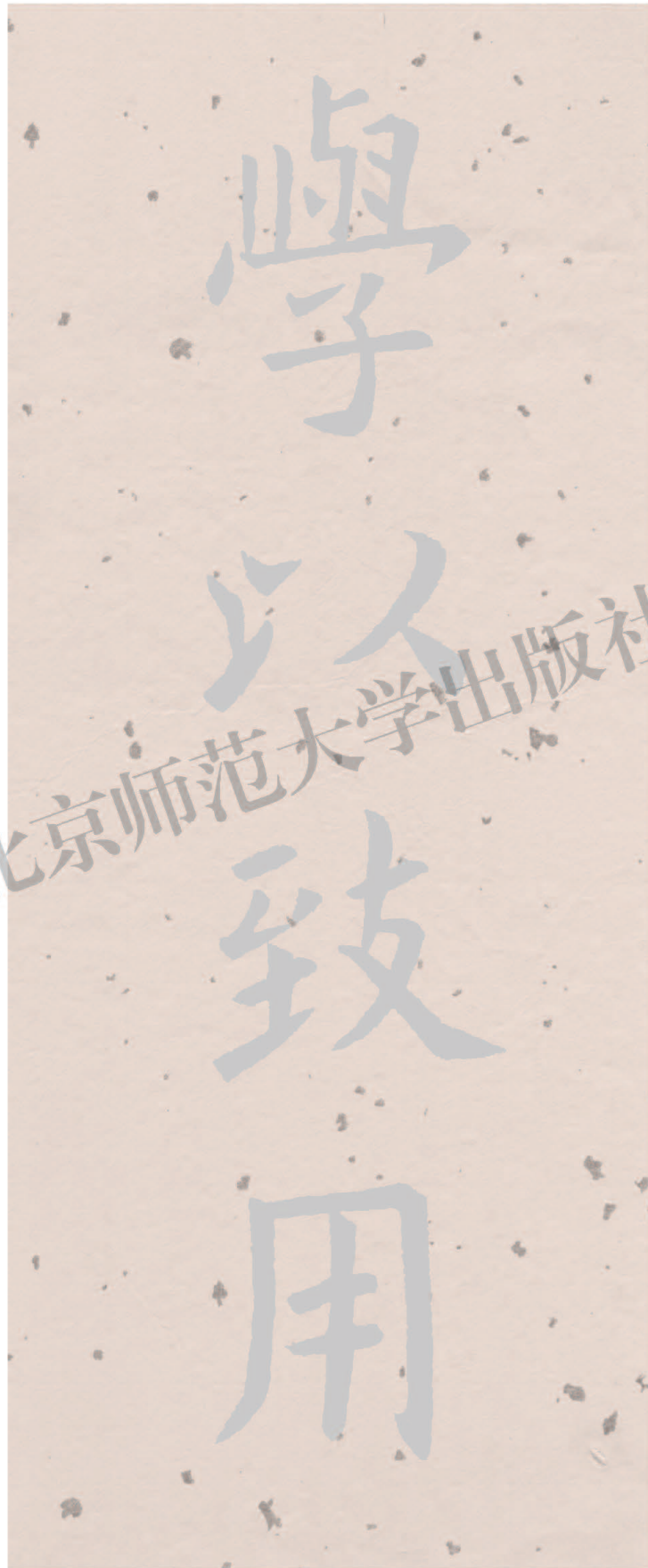
班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第36页的集字范例“学以致用”进行临写。



班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社

后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社