



书法练习指导



绿色印刷产品

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号

举报电话：12345、12315

ISBN 978-7-5508-1197-3



9 787550 811973 >

定价：5.94元

西泠印社出版社



义务教育三至六年级



练习指导 (实验)

六年级 下册



西泠印社出版社

議大夫行內侍趙思侃
判官內府丞車冲
檢校僧義方
河南史華

翼翼荐臻灵感归我帝
力^{三其}念彼後學心滯迷封
昏衢未曉中道難逢常驚
夜机還懼真龍不有禪伯
誰明太宗^{四其}大海吞流崇
山納壤教門稱頓慈力能

义务教育三至六年级

书法

练习指导 (实验)

六年级 **下** 册

主 编 刘 江

副主编 江 吟 李刚田 祝遂之 王冬龄



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

义务教育三至六年级.书法练习指导(实验).六年级.下 /
刘江主编. — 杭州:西泠印社出版社, 2015.12 (2021.12重印)
ISBN 978-7-5508-1197-3

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114294号

编写人员:江兴祐 吕凤棠 许晓俊 姚建杭 袁卫民

叶胜男 王一帆 江矫雁 高甬春 吴张青

责任编辑:张月好 朱晓莉

图文制作:杭州典集文化艺术有限公司

插图:程澄

摄影:李炜

装帧设计:王欣 伍佳

封面设计:郑凯军 巢倩慧

义务教育三至六年级
书法练习指导(实验)
六年级下册

主编 刘江

副主编 江吟 李刚田 祝遂之 王冬龄

西泠印社出版社出版

(浙江省杭州市西湖文化广场32号5楼 邮编:310014)

全国新华书店发行

杭州钱江彩色印务有限公司印装

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:5 字数:50千

2015年12月第1版 2021年12月第7次印刷

ISBN 978-7-5508-1197-3 定价:5.94 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,请与本公司联系 0571-86603835
定价批准文号:浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号
举报电话:12345、12315



目录



第一单元

要点提示：(1) 了解欧阳询《九成宫醴泉铭》；(2) 学习欧阳询楷书点、横、竖、撇、提的形态特点。

第 1 课	欧阳询楷书笔法（一）	1
第 2 课	欧阳询楷书笔法（二）	4
第 3 课	欧阳询楷书笔法（三）	7
第 4 课	集字临摹练习（一）	10



第二单元

要点提示：(1) 学习欧阳询楷书捺、折、钩的形态特点；(2) 了解不同书法幅式的特点。

第 5 课	欧阳询楷书笔法（四）	12
第 6 课	欧阳询楷书笔法（五）	15
第 7 课	欧阳询楷书笔法（六）	18
第 8 课	书法幅式	21



第三单元

要点提示：(1) 学习本单元介绍的欧阳询楷书结构特点；(2) 从《九成宫醴泉铭》中集字临摹书写字数较多的作品。

第 9 课	欧阳询楷书结构（一）	23
第 10 课	欧阳询楷书结构（二）	25
第 11 课	欧阳询楷书结构（三）	27
第 12 课	集字临摹练习（二）	29



第四单元

要点提示：(1) 学习本单元介绍的欧阳询楷书结构特点；(2) 认识欧体与颜体的不同特点；(3) 学习欣赏书法作品。

第 13 课	欧阳询楷书结构（四）	32
第 14 课	欧阳询楷书结构（五）	35
第 15 课	欧体与颜体特点比较	37
第 16 课	书法作品欣赏	40



附

颜真卿《多宝塔碑》

本册练习

第1课 欧阳询楷书笔法（一）

欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫是中国书法史上著名的“楷书四大家”。前几个学期我们主要学习颜真卿楷书《多宝塔碑》，这学期开始，我们将重点学习欧阳询楷书名碑《九成宫醴泉铭》（li）的技法，同时欣赏、体会不同书法家楷书的精美独到之处。



《九成宫醴泉铭》（局部）

欧阳询《九成宫醴泉铭》简介



欧阳询（公元557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，唐代著名书法家。他的书法笔法严谨，结构紧凑，被称为“欧体”，代表作有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》等。

公元632年夏天，唐太宗在游览九成宫时偶然发现一汪清泉，欣喜万分，马上下令魏徵撰文，欧阳询书写，立碑纪念——《九成宫醴泉铭》由此产生。该碑楷法严谨，笔画线条刚劲，粗细适度，笔法精妙，结构内紧外松，内刚外柔。



点有方圆



欧体笔画方中带圆，沉稳含蓄。点画通常棱角分明，多呈三角状，是典型的方笔。也有圆润的点画，形态变化丰富。



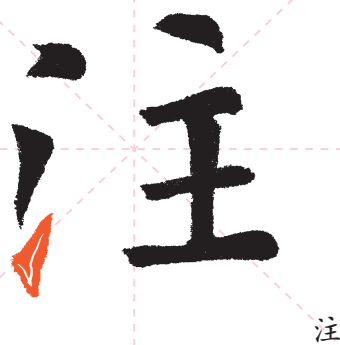
笔画解析



下点上小下大，方角在右边



上点上大下小，方角在右上边



挑点朝右上，方角在左边



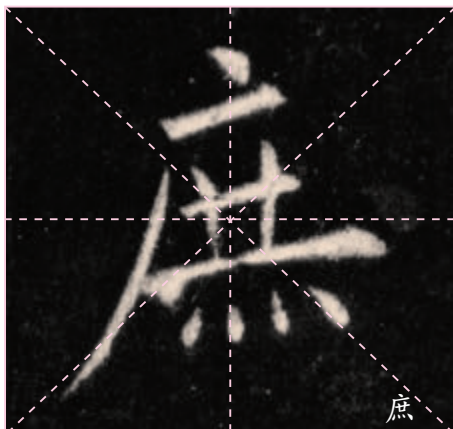
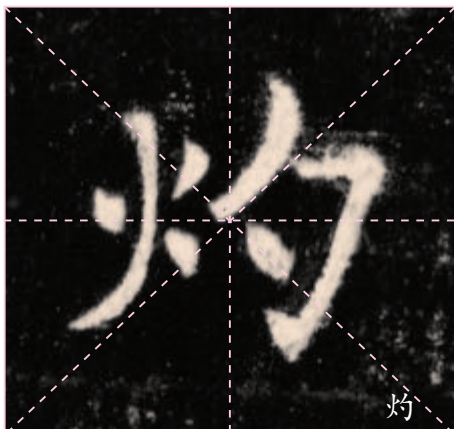
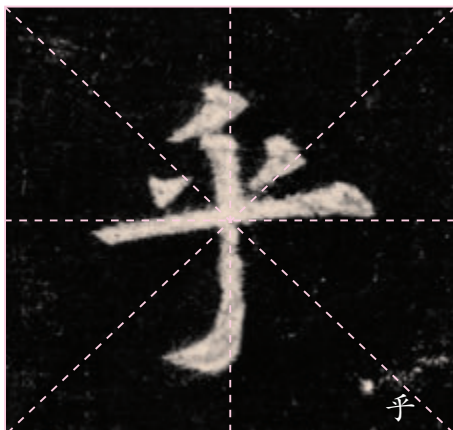
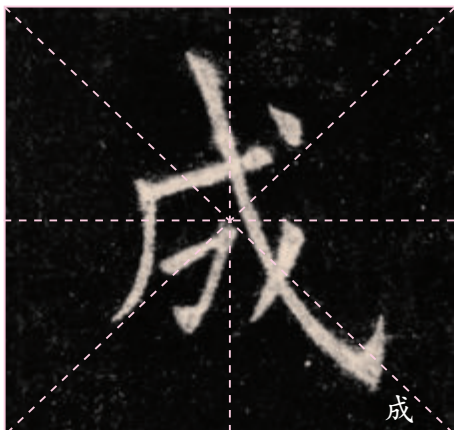
点在右边，圆润沉稳



临习指导



点在不同的位置，起笔的角度和收笔的方向各不相同。右上点呈撇状时，方角在右边，如“乎”字。一个字中出现多个点时，形态各异，变化丰富，如“灼、庶”两字。



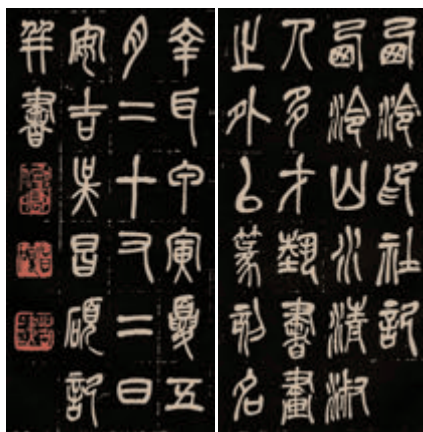
知识链接



吴昌硕书法

吴昌硕（公元1844—1927年）是中国现代著名的书画家、篆刻家，西泠印社首任社长。

吴昌硕的诗、书、画、印被称为“四绝”，无论哪一方面都有强烈的个性，自成一家。他善于融会贯通，画中带有很浓的书法意味，并将篆刻的笔法运用于书画中。吴昌硕喜欢临摹石鼓文，从三十几岁到七十岁，一直不间断地临写，同时又将诸家笔法融于一体，最终突破石鼓文方正的写法，创造出自己独特的书法风格。



吴昌硕作品（局部）



第2课 欧阳询楷书笔法（二）

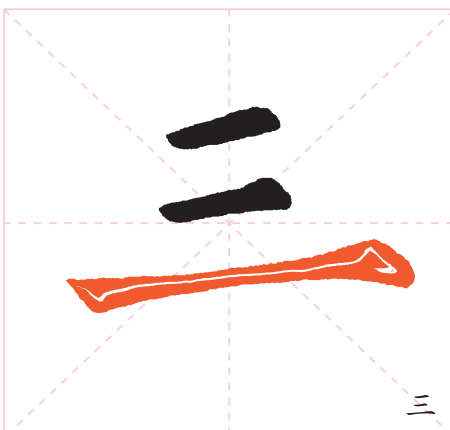
横平竖直



欧体的长横平直，长竖直挺，使字形显得端庄。长横或由轻到重，或两端重中间轻，形态丰富。长竖中间略轻，两头较重。



笔画解析



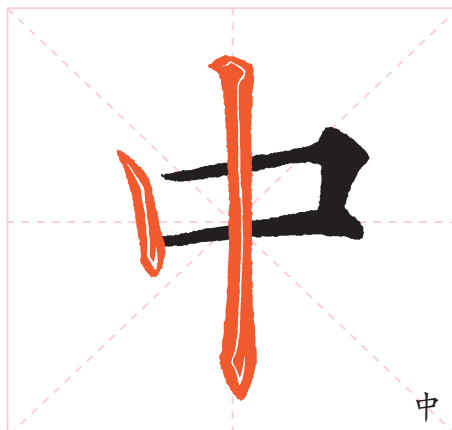
三横有长短，起笔角度有变化



四横平稳端正，长短不一



七横长短、形态、角度各异



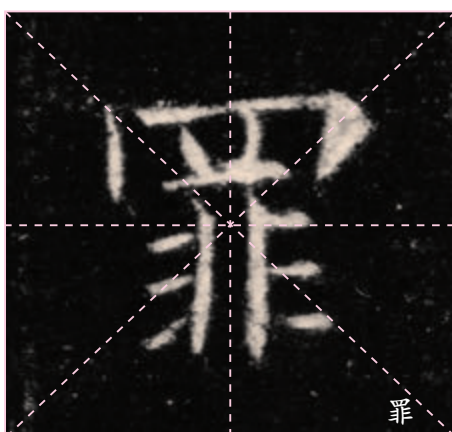
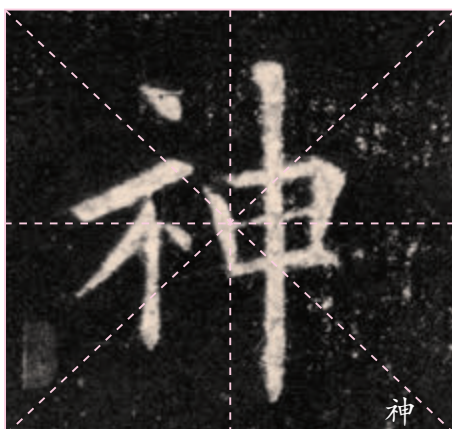
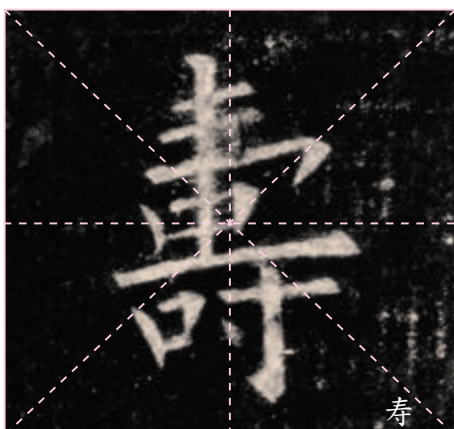
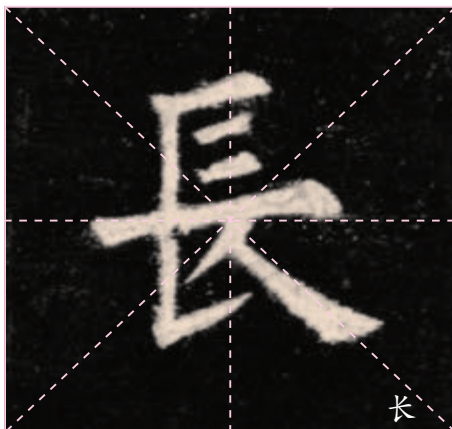
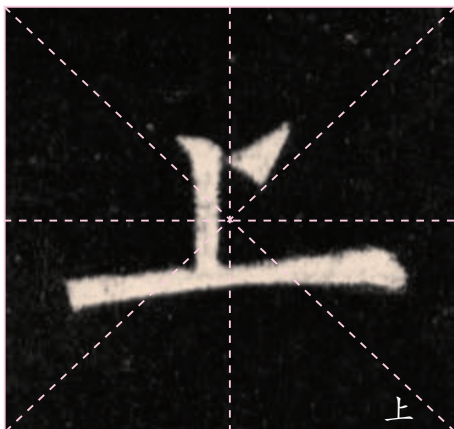
长竖居中挺直，左边短竖略斜



临习指导



同一个字中有相同笔画并列时，它们在形态、长短、角度上要有变化。一般来说，长横平直，回锋收笔，如“上、長(长)、壽(寿)”三字。如果左竖短且呈垂露状，右竖则长，呈悬针状，如“神”字。“罪”字的五竖长短不一，角度有正斜变化。



组合变化



横和竖在字中往往是主笔。一个字中出现多个横画时，只有一个横最长，其他横画要短，如“言”字。一个字中出现两个以上竖画时，一个竖画要长而挺，其他竖画则要短，如“唯”字。一个字中有横和竖交叉时，横长则竖短，如“十”字；竖长则横短，如“年”字，一长一短，不宜等长。

例字提要



知识链接



于右任书法



于右任作品

于右任（公元1879—1964年）是中国现当代著名的书法家、政治家、教育家和文学家。

于右任的书法将碑、帖笔法完美结合，独具一格。他擅长行草，对草书颇有研究，从历代书法名家的草书作品中筛选出符合标准的草书字体，整理成《标准草书千字文》，在书坛影响深远。



第3课 欧阳询楷书笔法（三）

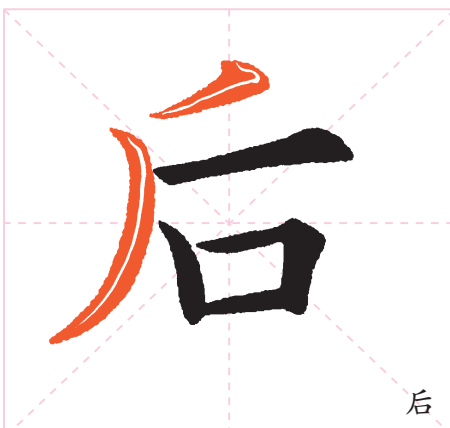
撇提势斜



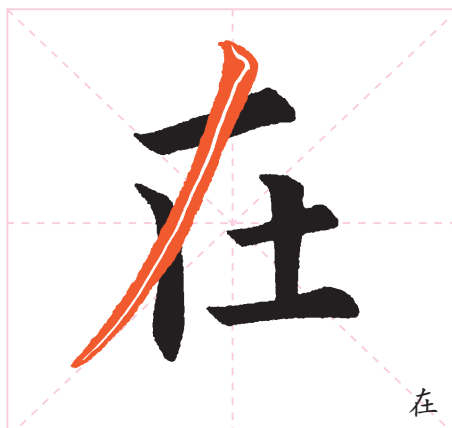
撇和提都取斜势。撇自右上向左下斜，提自左下向右上斜，收笔方向相反，而方式相同，均为露锋尖收。



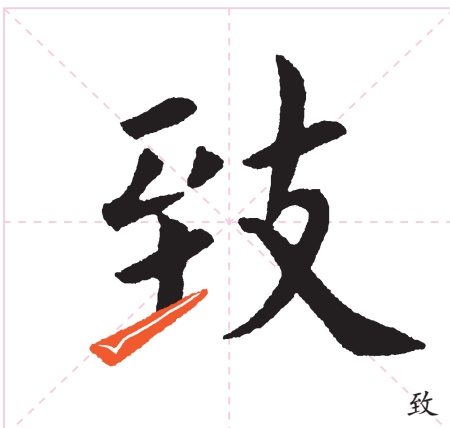
笔画解析



上撇短平，左撇有弧度



长撇斜，略带弧度



提在竖画下部，左伸右缩



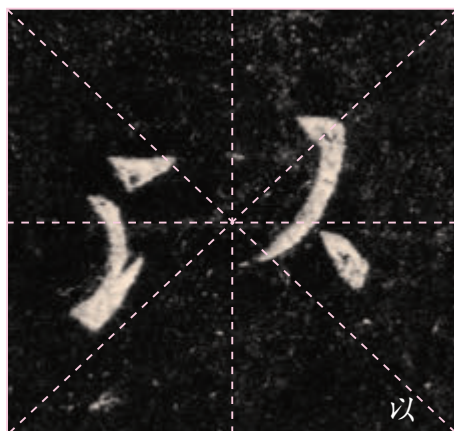
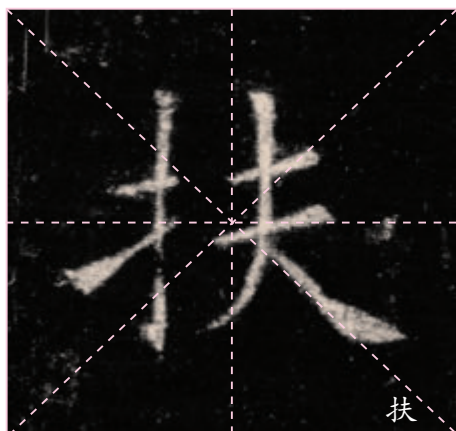
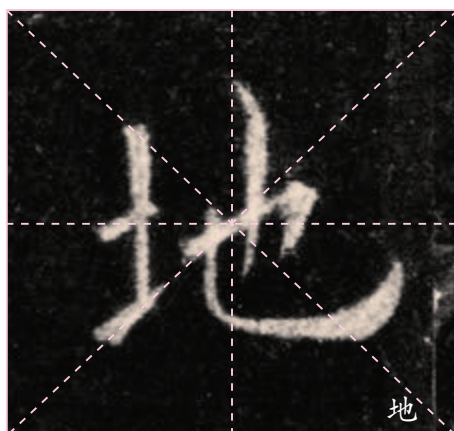
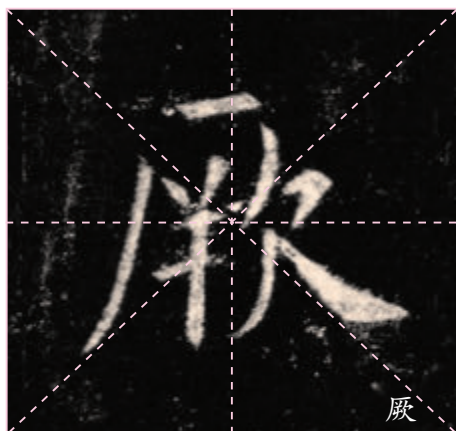
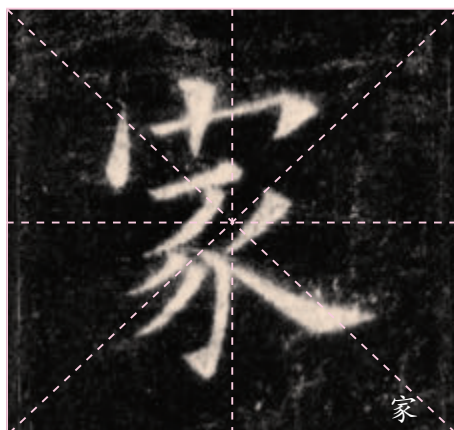
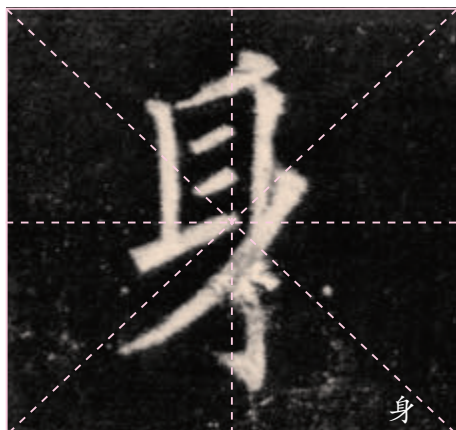
竖与提分笔写，提画较长



临习指导



撇画有平、斜、长、短的变化。“身”字上撇平而短，下撇长而斜。“家”字的四个撇有直曲、长短、角度的变化。“厥”字的左撇直长，右下撇形态细小且有弧度。提画左重右轻，长短和角度因字而异。写竖提时竖画要带有弧度，长提要写得平一些，短提则要写得斜一些，如“地”字。“扶”字的提画伸左，收笔穿过竖钩。“以”字的竖与提连写。



比一比



比较不同书法家书写提与撇的特点。



褚遂良



颜真卿



柳公权



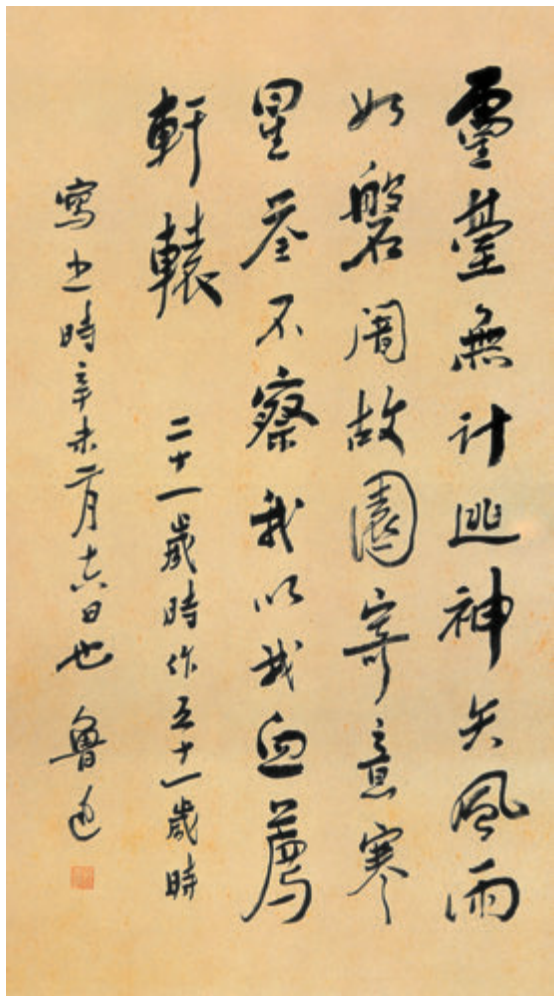
赵孟頫

知识链接



鲁迅书法

大家对现代著名文学家、思想家、革命家鲁迅（公元1881—1936年）并不陌生，尤其是他的文学作品语言犀利，思想深刻，广为人知。殊不知，鲁迅还是一位出色的书法家呢。他从小接受传统而全面的书法训练，长时间坚持临帖，积累了深厚的书法功底，后来又热衷于搜寻碑帖拓片，对书法、美术有着很高的鉴赏力。他的书法以篆隶用笔为基础，质朴洒脱。无论是精心书写的对联，还是平时书写的手稿，都具有很高的欣赏价值。



鲁迅作品

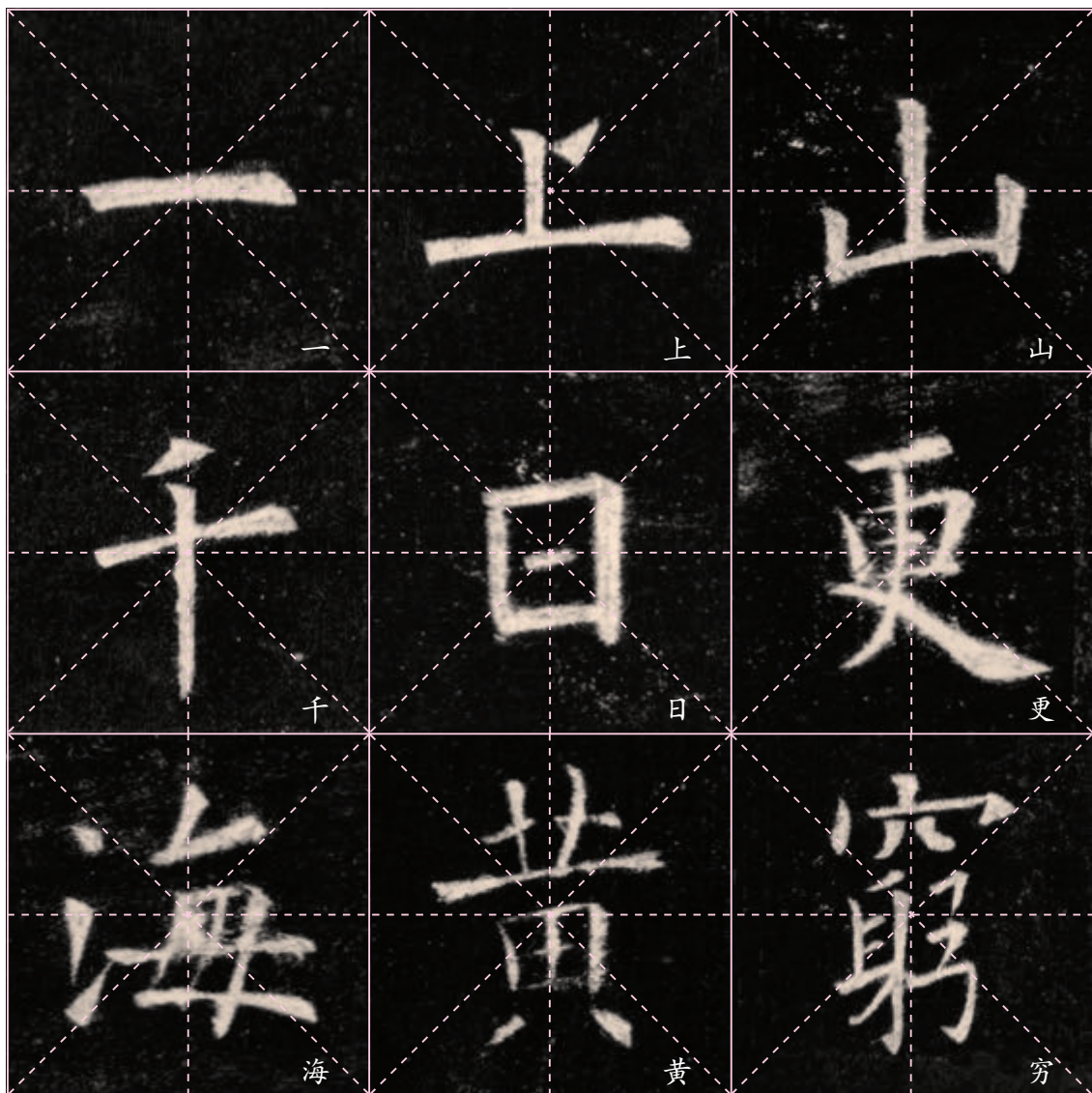


第4课 集字临摹练习（一）

集字解读



“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，是唐代王之涣的五言绝句《登鹳雀楼》。诗句的大意是：我登上这座高楼，看到傍晚来临，西边的太阳沿着山脉落下去，还能看见悠悠黄河向大海流去。如果我还想要看得更加高远，那么就要再登高一层。

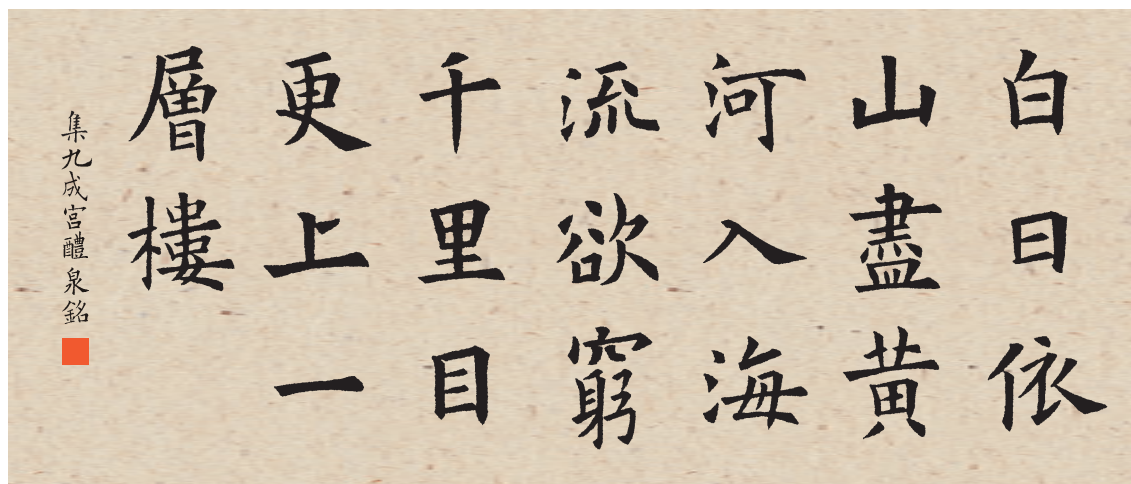


临习指导

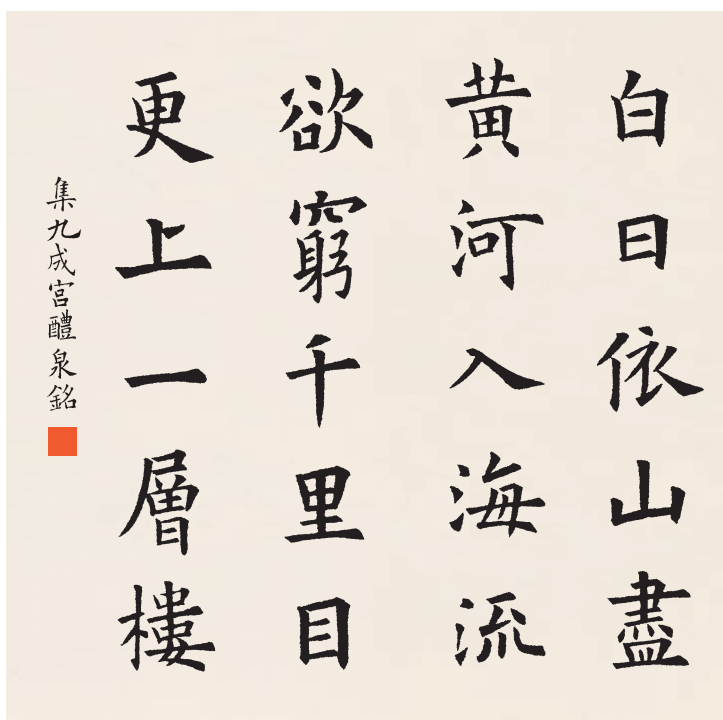


“一”字笔画要粗壮。“上”字横长竖短，字形呈扁状。“山”字宽博，中竖挺拔。“千”字修长秀美。“日”字笔画少，形略小。“更”字上密下疏，撇收捺放。“海”字左窄右宽。“黄”字上横下纵，中间收紧。“穷（穷）”字中间笔画繁多紧密，取纵势。





橫幅



斗方

課外拓展



从《九成宫醴泉铭》中集字书写五言对联：“得山水清气，极天地大观。”



第5课 欧阳询楷书笔法（四）

捺分平斜



捺有两种形态：斜捺和平捺。斜捺角度较斜，起笔较轻。平捺位于字的底部，取平势，捺脚略粗重。



笔画解析



撇捺交接，向右舒展



捺撇交叉，左右伸展



捺长而平，托住上部



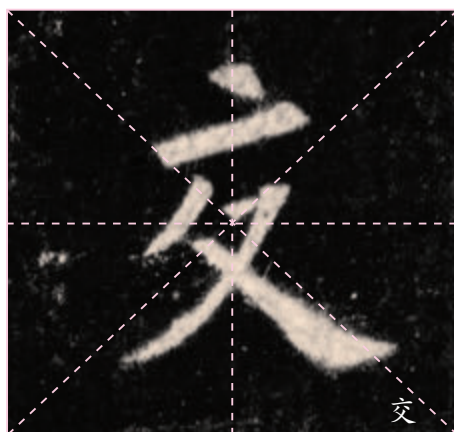
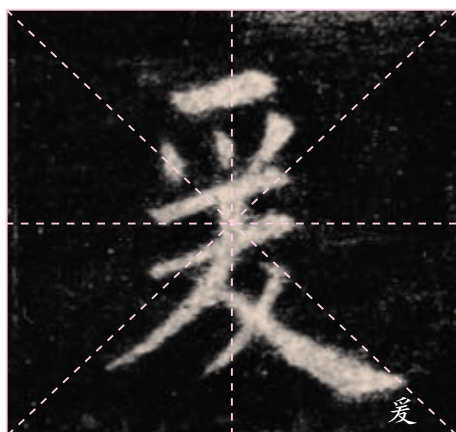
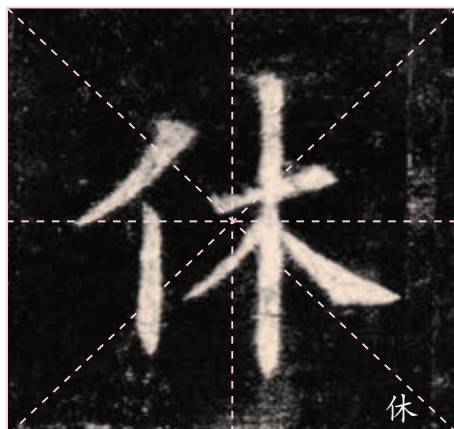
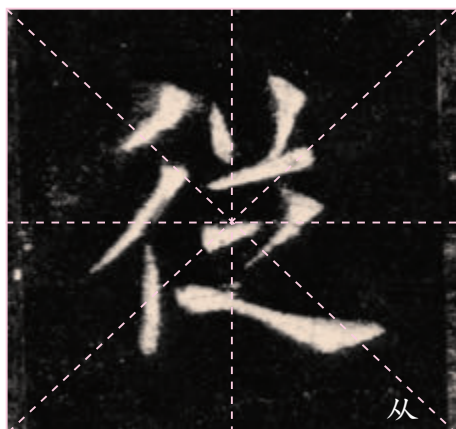
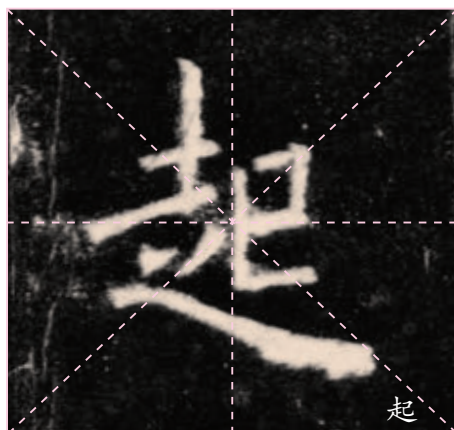
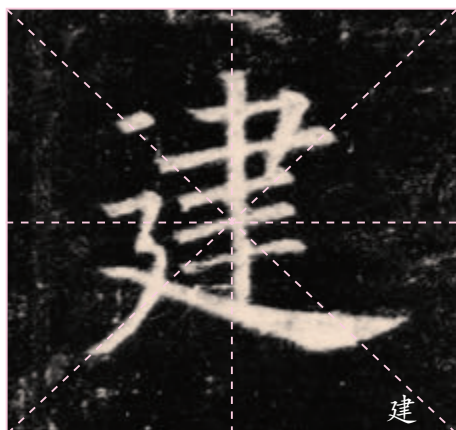
斜势起笔，捺脚较长



临习指导



平捺的角度因字而异。起笔斜势切入,用笔前轻后重,如“建”字。头部拱起,捺脚或短促有力,如“起”字;或圆转平出,如“从(从)”字。平捺中间行笔较长,捺脚平出或略上翘。斜捺的形态较短,如“休”字。当斜捺在底部时,捺脚略微上翘,如“爰、交”两字。



比一比



比较不同书法家书写捺的特点。



欧阳询



褚遂良



颜真卿



赵孟頫

知识链接



沈尹默书法

沈尹默(公元1883—1971年)是中国现当代著名的学者、诗人、书法家、教育家。他楷书、行书和草书都写得很好，其中又以行书最出名。



沈尹默作品

沈尹默从小便喜爱文学、书法，初学欧阳询、褚遂良，崇尚“二王”，又大量研究北宋苏轼、黄庭坚、米芾的作品。他在融合各家长处的基础上，形成圆润妍美的独特书风。

沈尹默倡导将书法看成一门学科，改变了以往视书法为文人“雅事”、“余事”的传统观念。

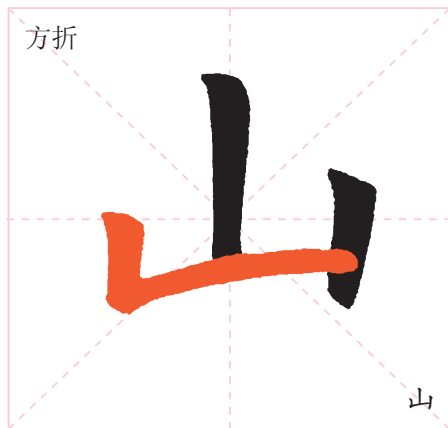


第6课 欧阳询楷书笔法（五）

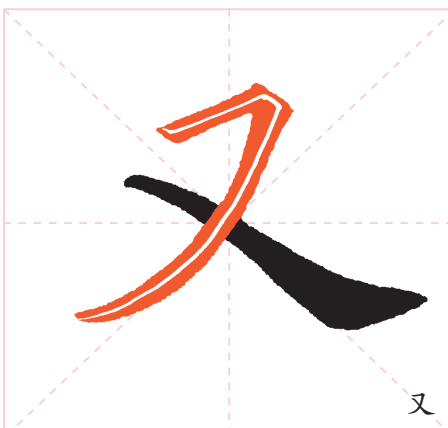
圆转方折



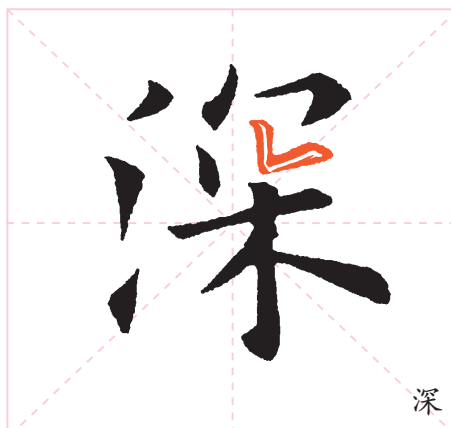
笔画在行笔过程中改变方向时，有圆转和方折两种写法。欧体以方折为主。



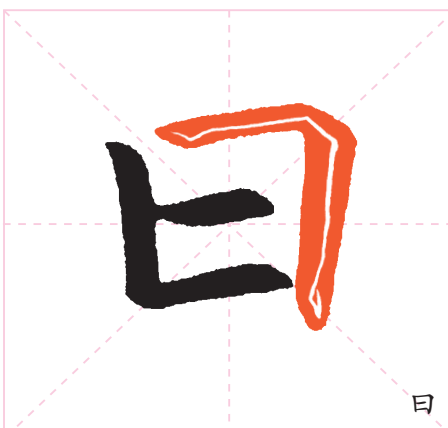
笔画解析



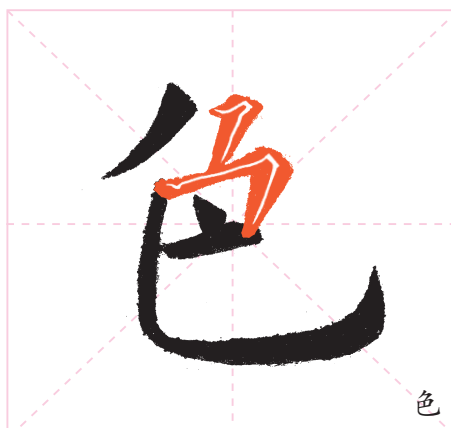
横短直，撇有较大的弧度



竖折弯转处为方折



竖比横长，横细竖粗



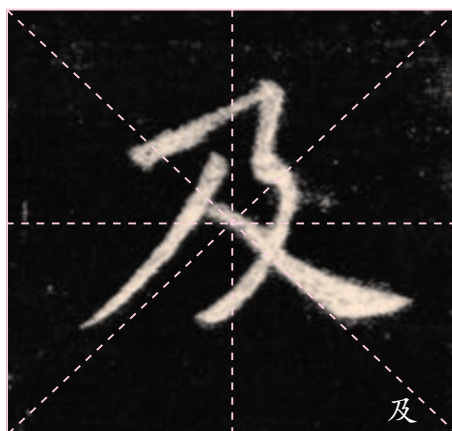
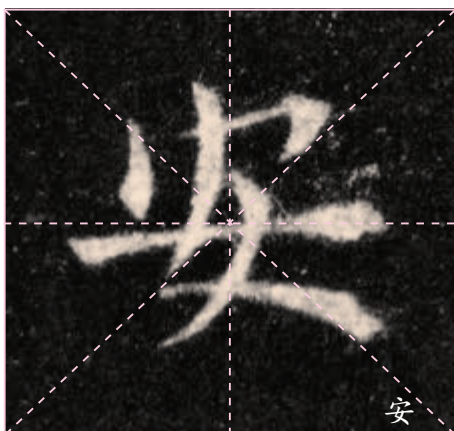
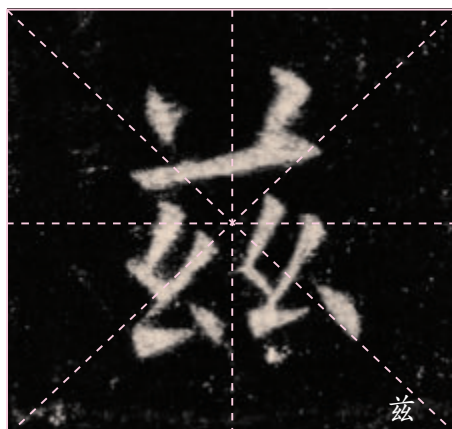
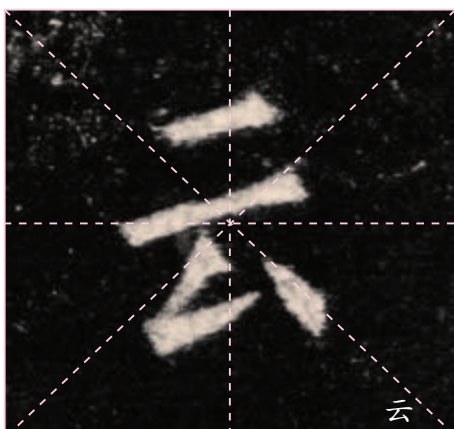
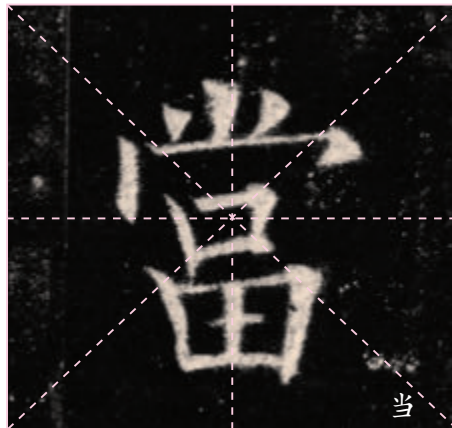
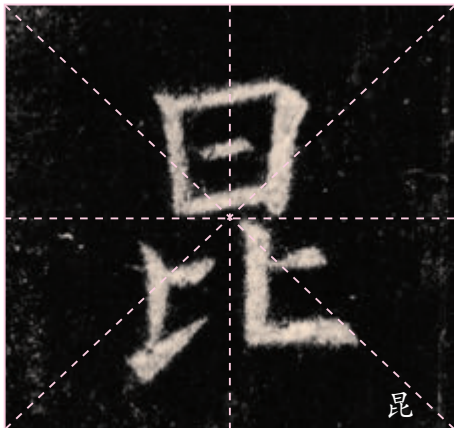
上折横短，下折横长竖短



临习指导



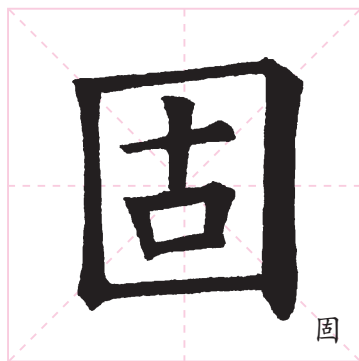
横折的转折处多为方笔，如“昆、當（当）”两字。撇折的夹角小，转折处形态方整，如“云、兹”两字。横折折撇的第一折为方折，第二折圆转，如“及”字。



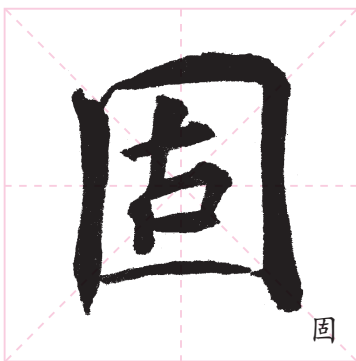
比一比



比较不同书法家书写转折的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权

知识链接



林散之书法

林散之（公元1898—1989年）是中国现当代著名的书法家、画家。他的书法以魏晋南北朝、唐代碑刻为基础，又从《淳化阁帖》学习晋人书法，并取法唐、宋、元、明名家手札。赵朴初、启功等赞他诗、书、画为“当代三绝”。

林散之自幼酷爱诗、书、画，有“三痴”雅号。1930年拜入黄宾虹门下学国画。三年后，遵循黄宾虹“学习前人‘读万卷书，行万里路’，师法大自然”的教导，游历名山大川，创作写生稿800余幅、诗歌近200首，并沿途观摩历代书法石刻，胸襟与眼界大开。这对他后期的艺术生涯产生了深远的影响。右图“天意成佳配，人情留墨缘”对联，即体现了他的书法风格。



林散之作品



第7课 欧阳询楷书笔法（六）

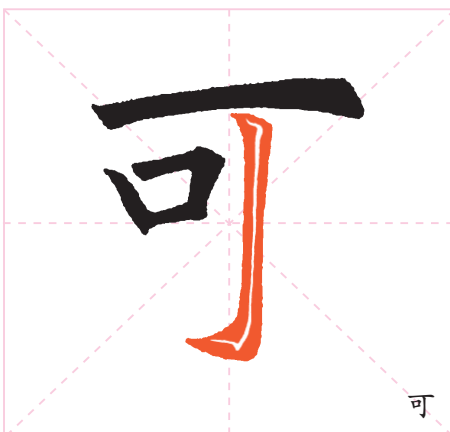
钩画丰富



欧阳询的楷书中部分笔画保留了隶书的笔法，特别是竖弯钩，出钩向右上角，形同雁尾，如“冠”字。其他的钩画也较为含蓄平缓，有些钩画具备了唐楷的典型特征，如“心”字。



笔画解析



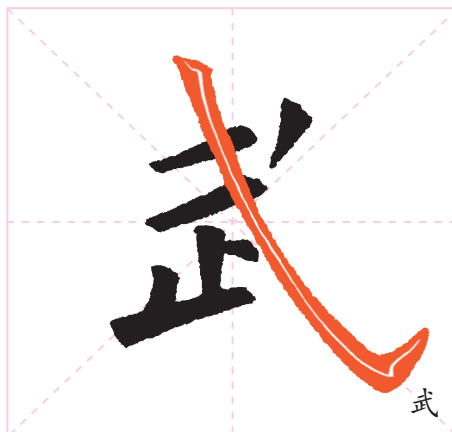
竖画粗壮挺拔，出钩角度较平



竖画粗细变化，出钩平拖向左



上段直挺，中间转弧形，向上出钩



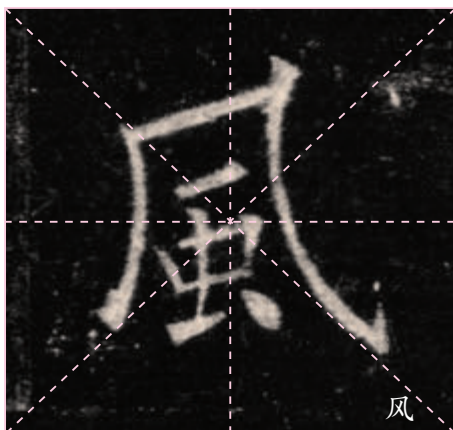
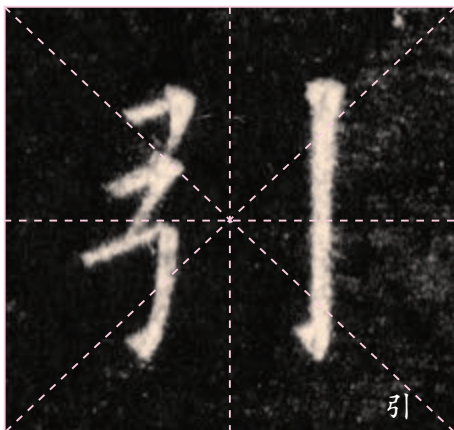
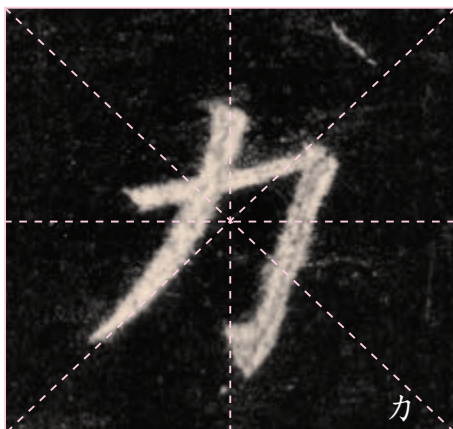
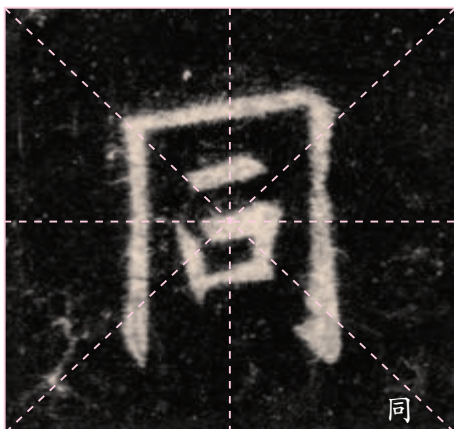
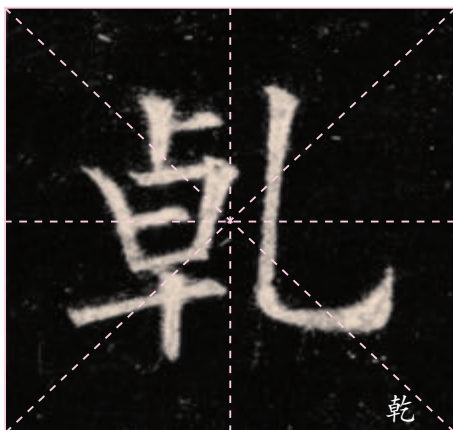
斜度大而弧度小，出钩向外



临习指导



“也”字竖弯钩竖短横长，出钩弧势向右上。“乾”字竖弯钩竖长横短，转折处圆润，出钩向右上。“同”字横折钩横短竖长，横平竖直，出钩含蓄。“力”字的横与折笔长度相当，折向左下斜。“引”字横折钩的转折处提笔轻按，向左出钩。“風（风）”字的钩画匀称细劲。



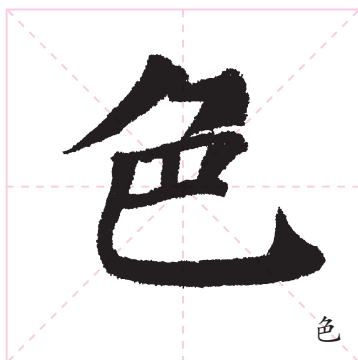
比一比



比较不同书法家书写竖弯钩的特点。



欧阳询



颜真卿



赵孟頫

知识链接



褚遂良《雁塔圣教序》的用笔特点

唐代大书法家褚遂良的书法也十分有特点。我们通过欧阳询《九成宫醴泉铭》与褚遂良《雁塔圣教序》的对比，来具体认识一下他的用笔特点。

笔画细劲圆润，轻灵舒展。	 褚体	 欧体
线条有曲直、轻重变化。	 褚体	 欧体
起笔时有弧形，柔中带韧。	 褚体	 欧体

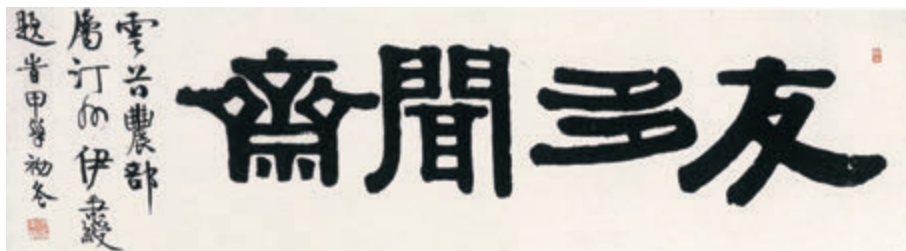


第8课 书法幅式

什么是书法的幅式

书法的幅式是书法作品篇幅的形式，主要有条幅、中堂、横幅、长卷、斗方、册页、对联、扇面等。

幅式种类

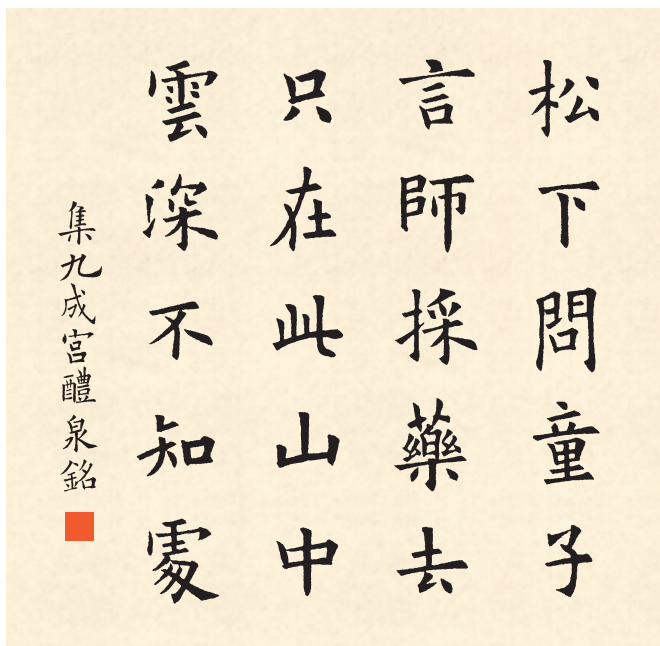


横幅

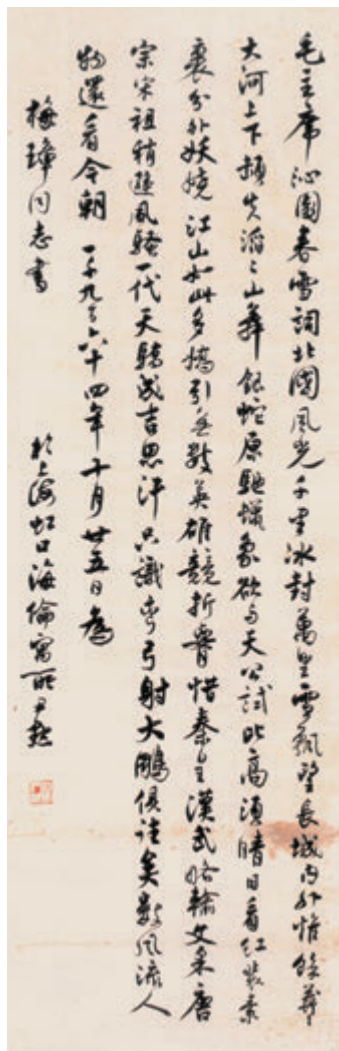
1. 横幅：指在高宽比约为1：3的横条纸上书写的作品，又称“横披”，如上图伊秉綬“友三闻斋”。

2. 条幅：指在高宽比约为3：1或4：1的长条纸上书写的作品。

3. 斗方：指在高宽基本相等的方形纸上书写的作品。



斗方



条幅

4. 扇面：团扇，为椭圆形或圆形，常用素绢制成，书写时字数多少随意，也可在扇面中央用方形构图书写；折扇，上宽下窄，呈圆心辐射状，字数可多可少，书写安排必须适合扇子的弧线式形制。

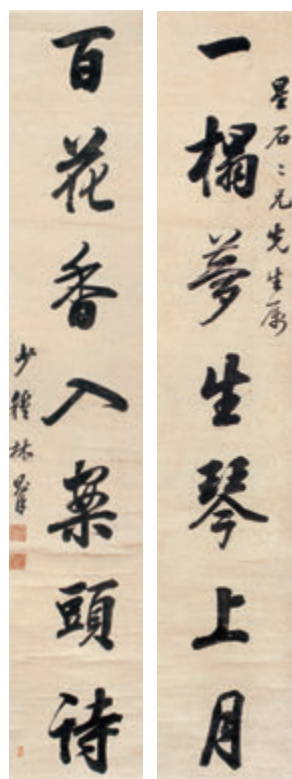


折扇

5. 对联：把两句对偶语句分别写在大小相同的两张长条纸上，右为上联，左为下联。如下图小篆“邀云作伴远忘返”为上联，“与鹤分巢宽有余”为下联。



对联



对联

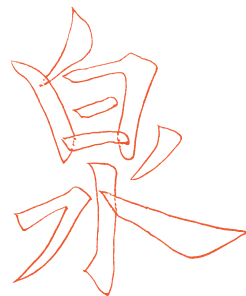
练一练 用对联幅式书写“山间明月，江上清风”。

第9课 欧阳询楷书结构（一）

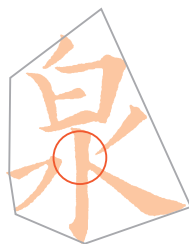
结构图解



欧阳询楷书结体紧凑，笔法严谨。它的第一个特点是把一个字的笔画集中在“中间”的位置，使中间部分紧凑，其他笔画向四周舒展开。



中间收紧，上伸下展。

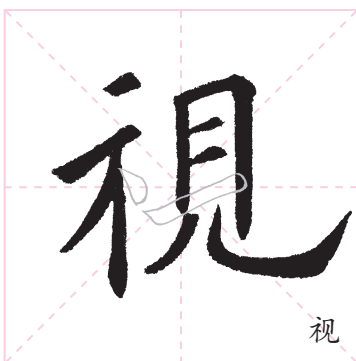
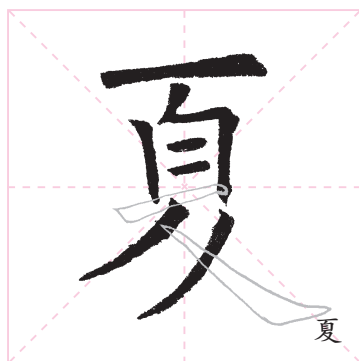


泉

我来动笔

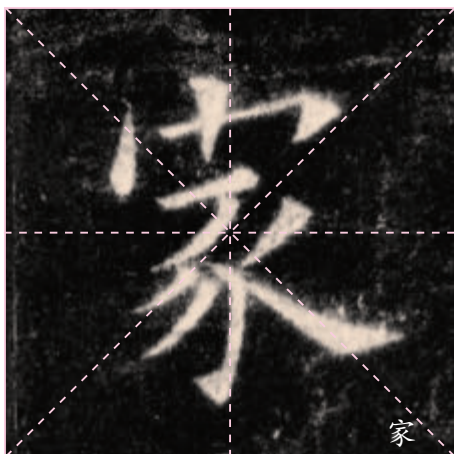


用铅笔或钢笔先双钩再填写所缺笔画。

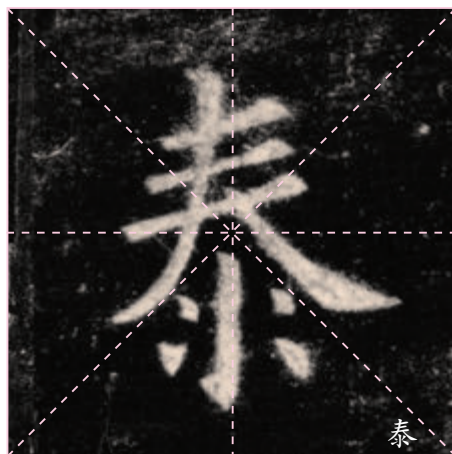


练一练

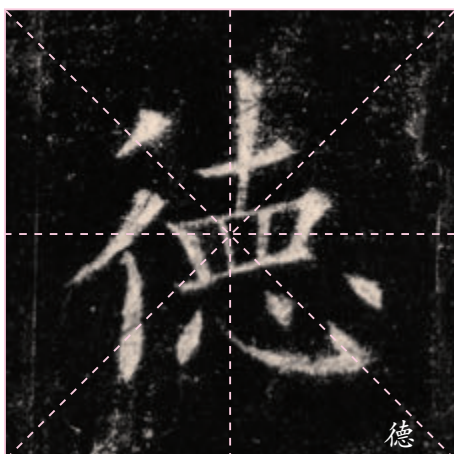
注意观察每个字的中间部分。



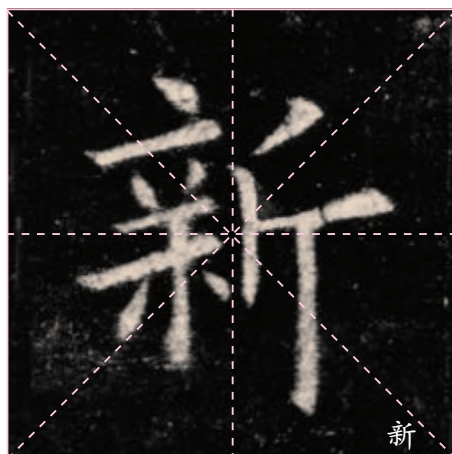
中间紧密，钩画细挺



撇捺舒展，上紧下松



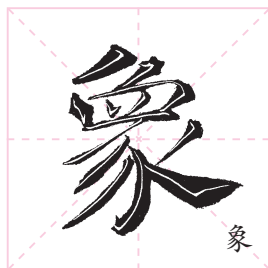
左右靠紧，底部舒张



左高右低，伸缩得体

比一比

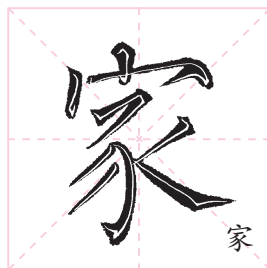
比较不同书法家处理中间部分的特点。



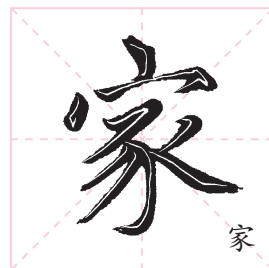
褚遂良



颜真卿



柳公权



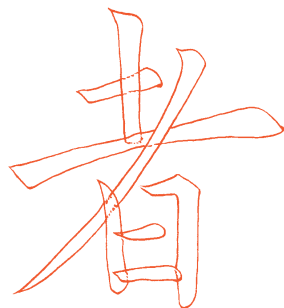
赵孟頫

第10课 欧阳询楷书结构（二）

结构图解



欧阳询楷书的第二个特点是字形偏长。竖画上下伸展，使整字纵势强烈，挺拔修长。



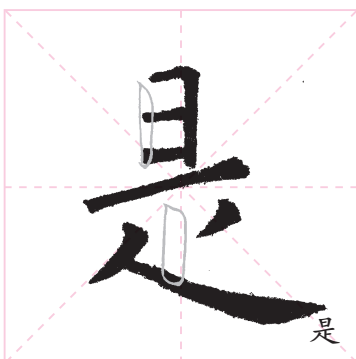
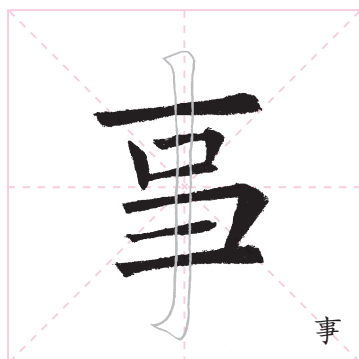
长横伸展，中竖上伸，横向笔画间距较大。

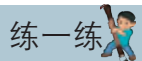


我来动笔



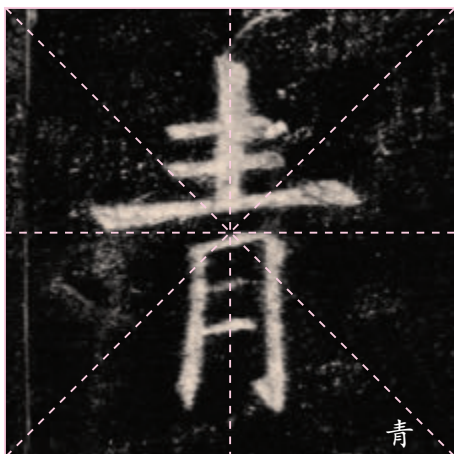
用铅笔或钢笔先双钩再填写所缺笔画。





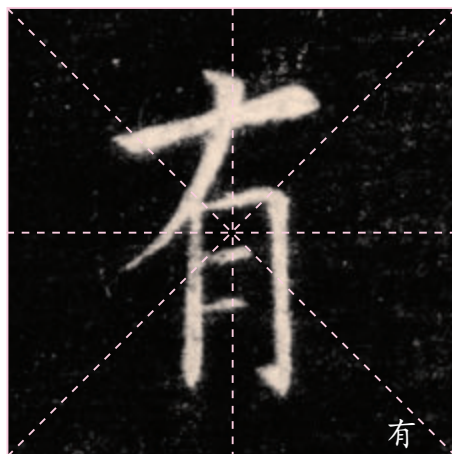
练一练

注意观察每个字中横竖笔画的长短对比。



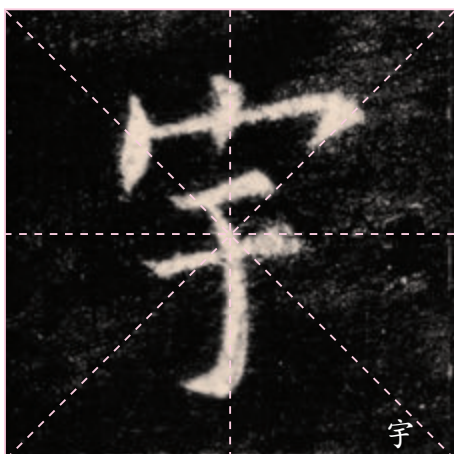
青

多笔横画间距匀



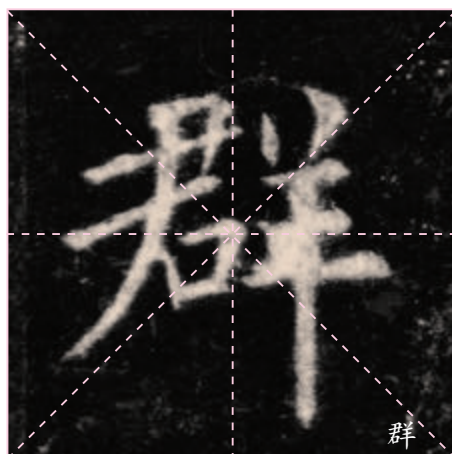
有

横短撇斜竖画伸



宇

上横下纵字形长



群

竖画粗长重心稳

单钩比对



用铅笔或钢笔单钩摹写，说一说下列哪位书法家书写的字形与欧阳询最相似。



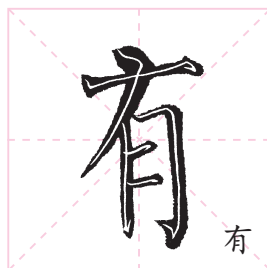
者

褚遂良



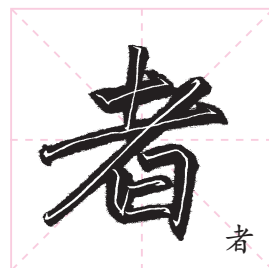
有

颜真卿



有

柳公权



者

赵孟頫



第11课 欧阳询楷书结构（三）

结构图解



欧阳询楷书的第三个特点是撇收捺放。撇画头部较重，尾部较轻，短而含蓄，取收势。捺画则头轻尾重，形态舒展，向右下伸，呈放势。



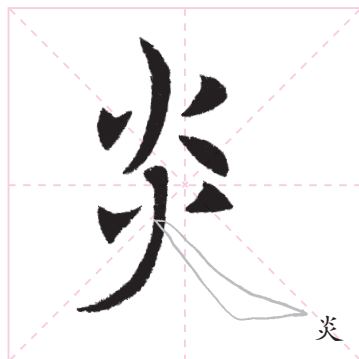
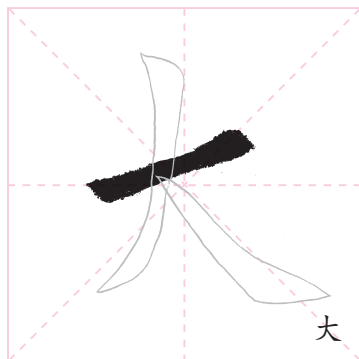
撇长捺放点画收，
上下错开有变化。



我来动笔

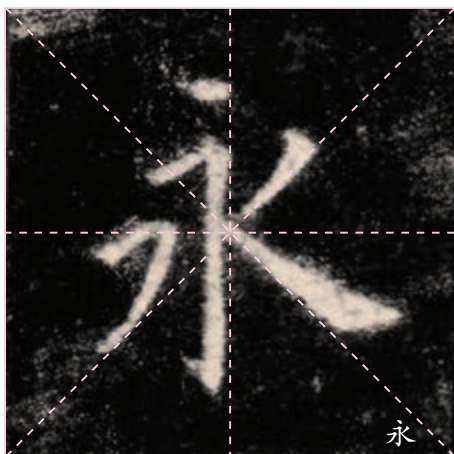


用铅笔或钢笔先双钩再填写所缺笔画。

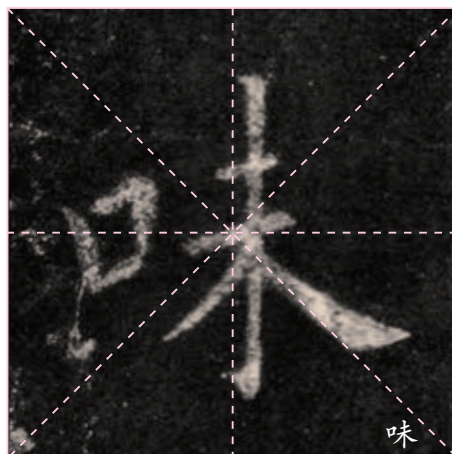


练一练

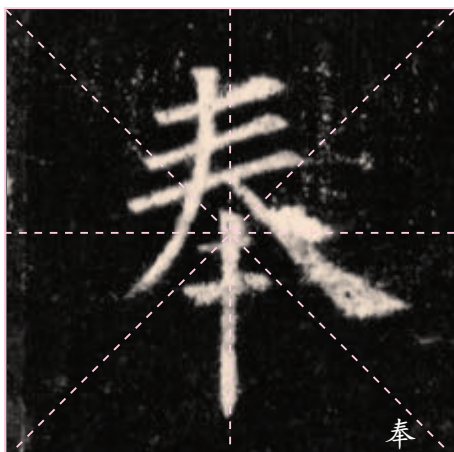
注意观察每个字部件的外形。



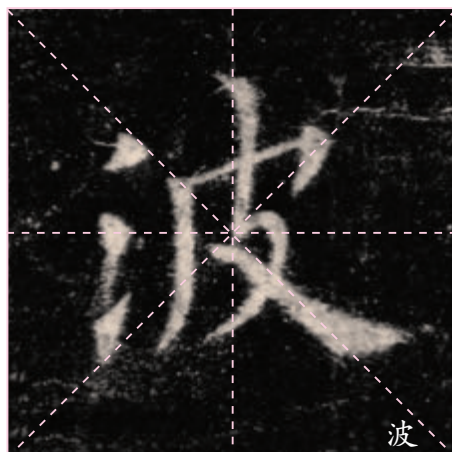
撇短而含蓄，捺向右下伸展



撇短而微曲，捺长右伸



撇高捺低，撇收捺放



两撇一纵一弧，捺取横势伸展

单钩比对



用铅笔或钢笔单钩摹写，说一说下列哪位书法家书写的字形与欧阳询最相似。



褚遂良



颜真卿



柳公权



赵孟頫

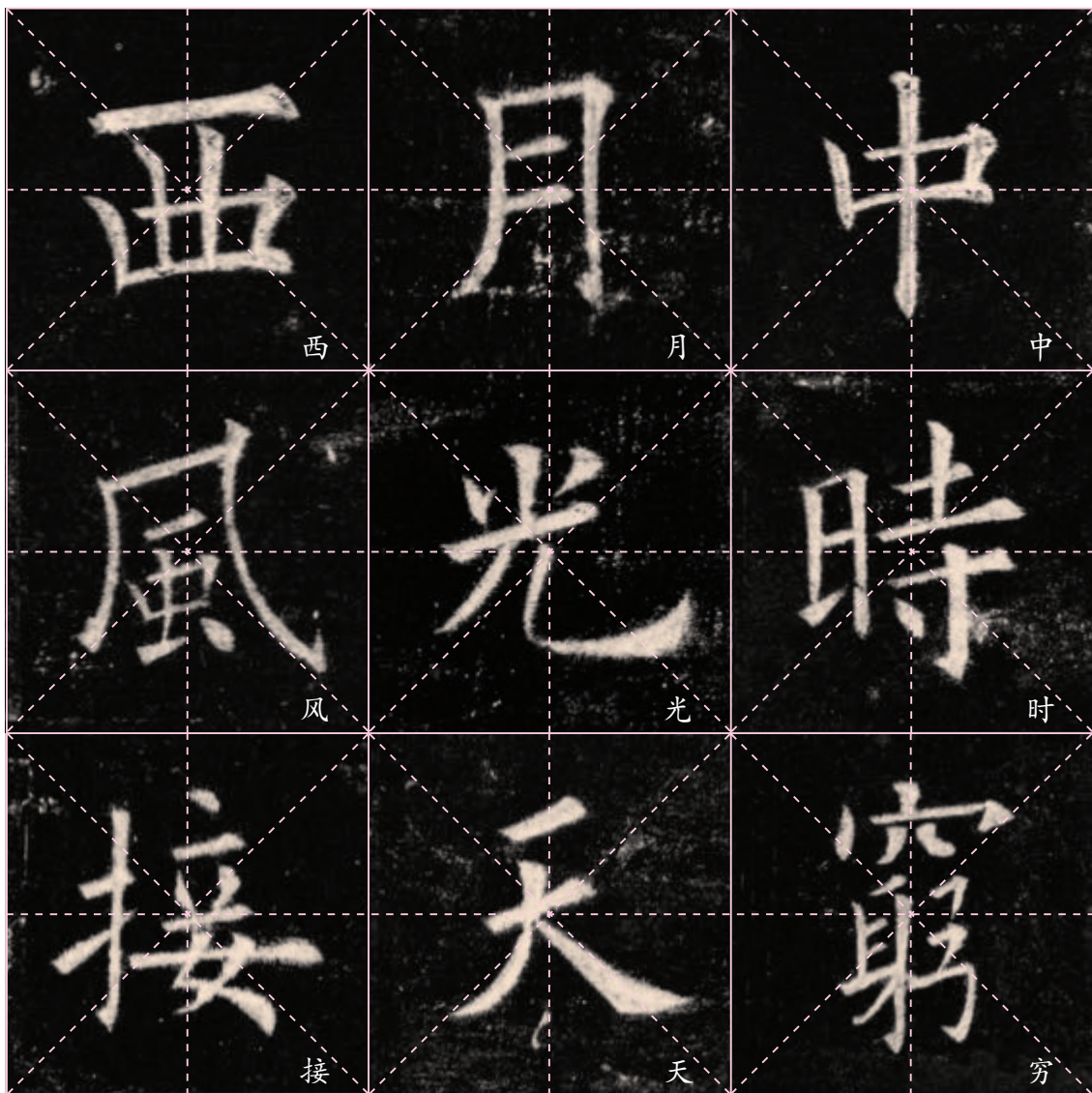


第12课 集字临摹练习（二）

集字解读



“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，是南宋杨万里的七言绝句《晓出净慈寺送林子方》，描绘了杭州西湖夏季的美丽景色。



临习指导



独体字笔画较少，线条需写得厚重，如“西、月、中”三字。“风（风）”字外部两弧笔向内收紧，中间部分高低适中。“光”字竖弯钩的钩脚按笔向右上提。“时（时）、接”两字左窄右宽，重心偏下。“天”字两横向右斜，撇轻捺重。“穷（穷）”字笔画细密，取纵势。





书写要点



书写横幅和斗方时，需注意字与字和行与行之间的间距，楷书作品一般字距紧，行距松。

集九成宮醴泉銘



畢竟西湖六月
中風光不與四
時同接天蓮葉
無窮碧暎日荷
花別樣紅

斗方

集九成宮醴泉銘



畢竟西湖
六月中風
光不與四
時同接天
蓮葉無窮
碧暎日荷
花別樣紅

橫幅



作品展示



书写要点



书写对联时要将上下字的中心写在一条线上，还需注意每个字的轻重、大小对比关系。



对联

课外拓展



从本课展示的三种书法幅式中选取一种进行集字练习。



第13课 欧阳询楷书结构（四）

疏密对比



欧阳询楷书的第四个特点是空间分割对比明显。唐楷通常将笔画间距布置匀称，而欧体则保留了魏碑的结构特点，有疏密、轻重的对比变化。



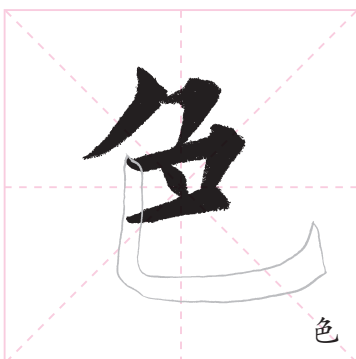
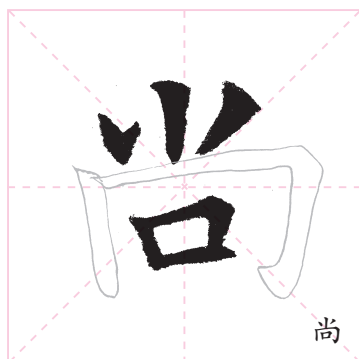
上密下疏，左密右疏，左右密中间疏。

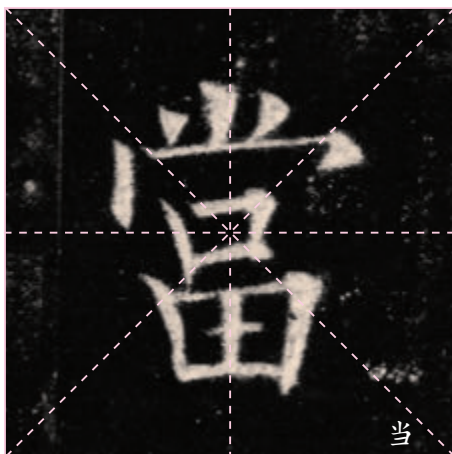


我来动笔

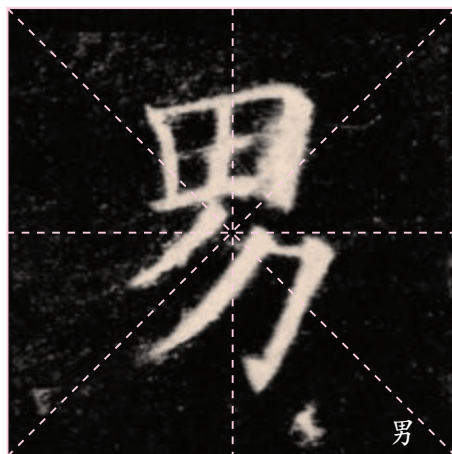


用铅笔或钢笔先双钩再填写所缺笔画。

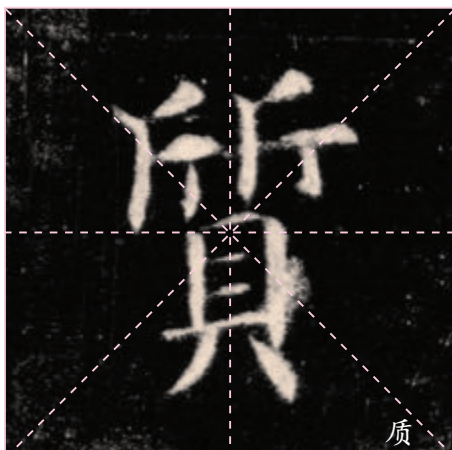




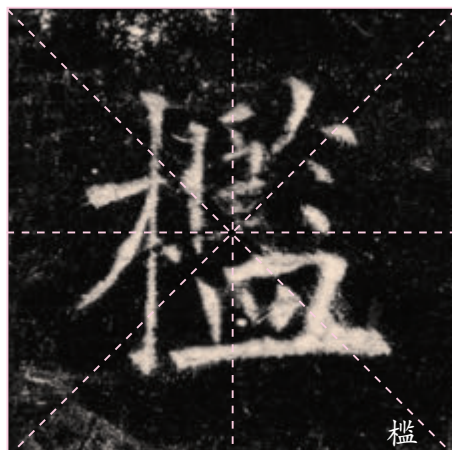
中间疏朗，留白较大



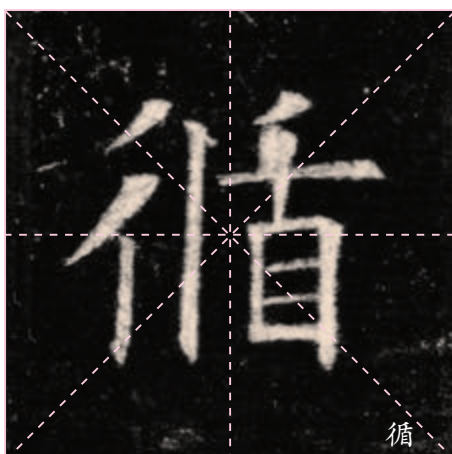
上部横竖分割空间小



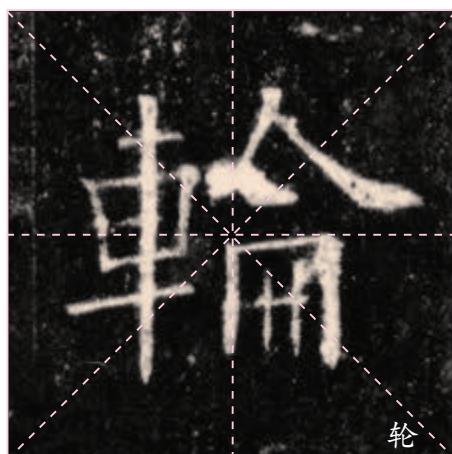
上部空疏，下部横画间距紧密



左疏右密，右边上密下疏



“目”小且横画间距紧密



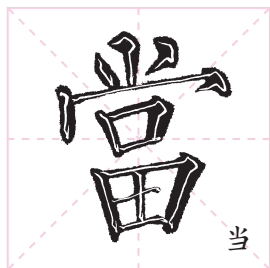
左边和右下紧密，右上角空疏



单钩比对



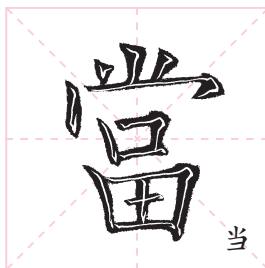
用铅笔或钢笔单钩摹写，说一说下列哪位书法家书写的字形与欧阳询最相似。



褚遂良



颜真卿



柳公权



赵孟頫

知识链接



沙孟海书法

沙孟海（公元1900—1992年）在文史、考古、书法、篆刻等方面均深有研究，曾任西泠印社社长，是中国当代书坛巨擘、现代高等书法教育的先驱之一。

他以历代书法名家为师，重点学习钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、苏轼、黄庭坚等，钻研他们的书法理论和技艺，并且融会贯通，有所创新，形成自己的独特书风。他所作榜书大字，雄浑刚健，气势磅礴。



沙孟海作品



第14课 欧阳询楷书结构（五）

上紧下松



欧阳询楷书的第五个特点是上紧下松，如“德”字下部自然伸展而呈横势，重心向右下倾斜。



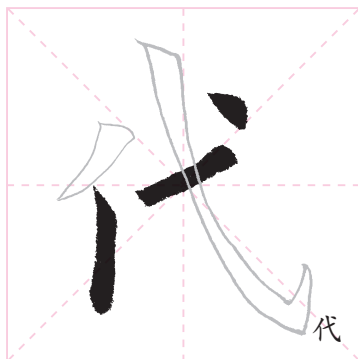
左部上撇偏右，下撇伸左，势向右靠。右上部紧靠左部而呈纵势，右下部呈横势。整字下松。



我来动笔

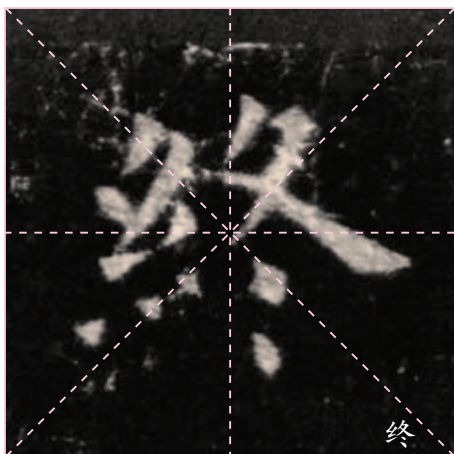


用铅笔或钢笔先双钩再填写所缺笔画。

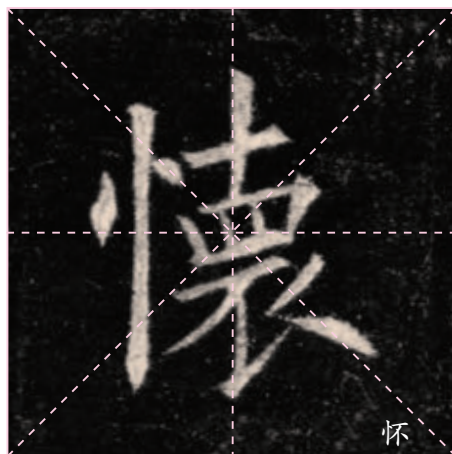


练一练

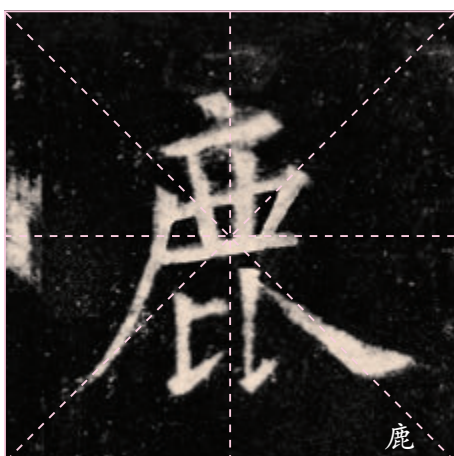
注意观察每个字上下之间的松紧对比。



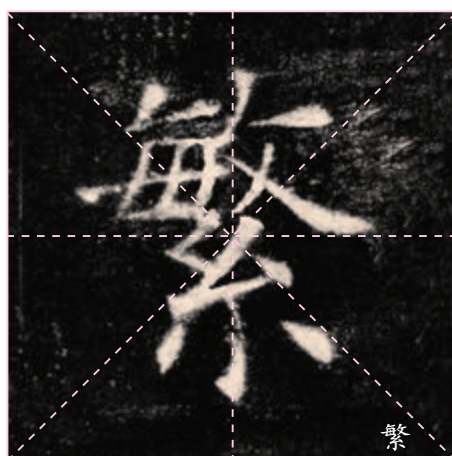
上部撇画靠紧，下部点画疏朗



上部点与横靠近，下部重心右倾



上部横竖紧密，下部撇捺舒展



上部左右靠紧相接，下部点钩相离

比一比

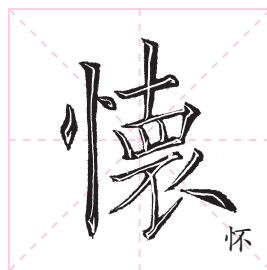
比较不同书法家处理相同结构字的特点。



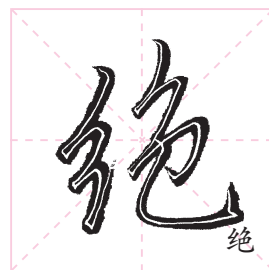
褚遂良



颜真卿



柳公权



赵孟頫

第15课 欧体与颜体特点比较

笔法比较



现在我们以颜真卿《多宝塔碑》为参照,看看《九成宫醴泉铭》与《多宝塔碑》的主要笔画在用笔上有哪些不同。

1. 短横——露锋入笔，顿势收笔，前轻后重

往

欧阳询《九成宫醴泉铭》

注

颜真卿《多宝塔碑》

2. 竖画——细长劲挺，收笔有藏有露

祥

欧阳询《九成宫醴泉铭》

禪

颜真卿《多宝塔碑》

3. 钩画——出钩含蓄，向右上伸

池

欧阳询《九成宫醴泉铭》

見

颜真卿《多宝塔碑》



结字比较



颜体与欧体在结字上有很多不同，形成风格上的明显特征。特别是用笔上的粗细、方圆不同，使字形随之变化，造成不同的视觉效果。

1. 匀称劲挺——欧体用笔上粗细变化不大，线条劲挺，结字端庄严谨；颜体用笔上横细竖粗，线条曲折，结字浑厚大气



欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》

2. 空间大小——欧体空间分割对比幅度较大，形成疏密变化；颜体的笔画之间分布匀称，疏密变化不大，如“西”字



欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》

3. 方圆变化——欧体用笔以方笔为主，字形方整；颜体用笔圆润浑厚，以圆笔为主，字形外圆内方




欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》



找一找 

《九成宫醴泉铭》的用笔特点有哪些？

短横前轻后重


()

钩画钩角有凹凸

()

竖画多作垂露

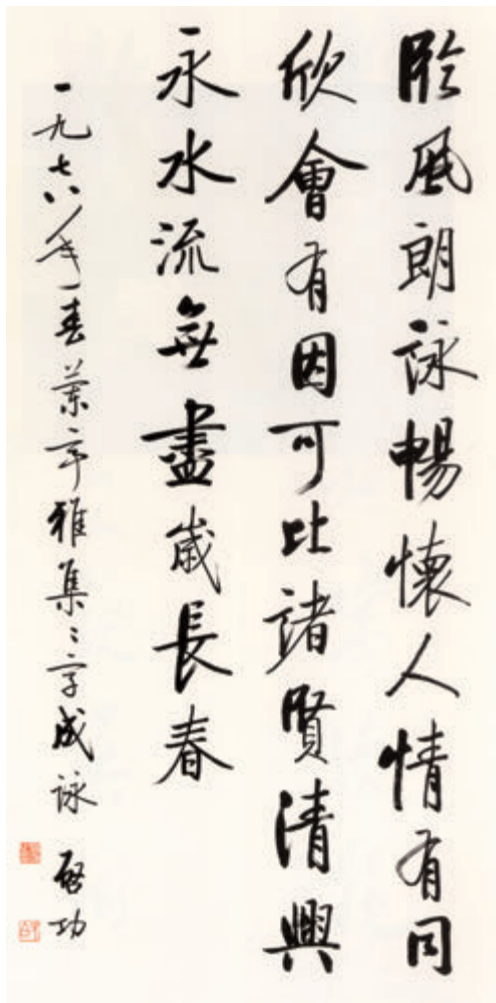
()

知识链接 

启功书法

启功（公元1912—2005年）是中国当代著名学者、书画家、鉴定家、诗人，有诗、书、画“三绝”之称。他的书法作品，无论条幅、册页、屏联，都能表现出优美的韵律和深远的意境，被称为“启体”。书法界评论道：“不仅是书法家之书，更是学者之书、诗人之书。”

一般人学书法都是从写“九宫格”或“米字格”开始，并把字的重心放在方格中心。启功却发现，字的重心不在传统的米字格的中心点，而是在距离中心不远的四角处，还推算出它们之间的比例关系符合“黄金分割率”。这对学习书法有重要的指导意义。



启功作品

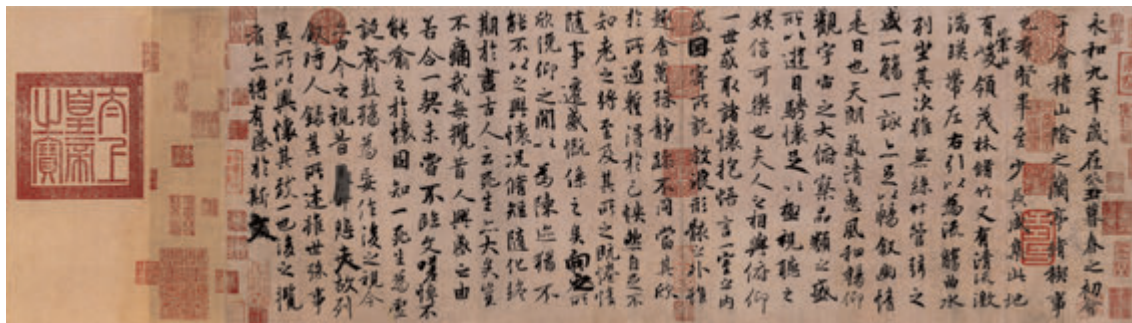


第16课 书法作品欣赏

想一想



面对一幅作品，我们应该从哪些角度来欣赏它呢？

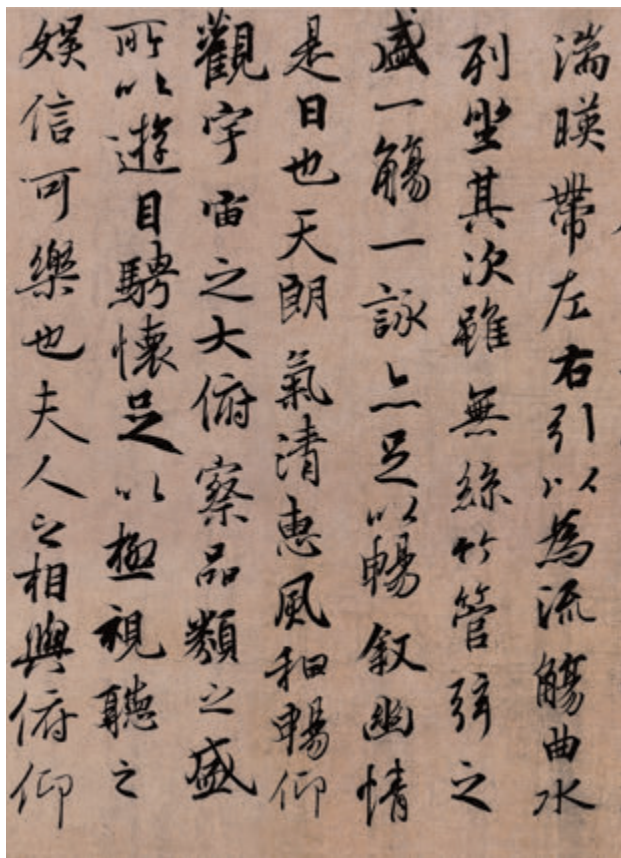


王羲之《兰亭序》（冯承素摹本）

欣赏的方法

1. 远观——欣赏幅式美、整体美

远观一幅书法作品，首先看到的是幅式和整体效果。优秀的书法作品给我们的第一印象是作品的内容与整体幅式的搭配非常得体，作品的整体布局如字的大小、行列的疏密以及空间留白都很合适，能带给我们一种美的感受。



《兰亭序》（局部）

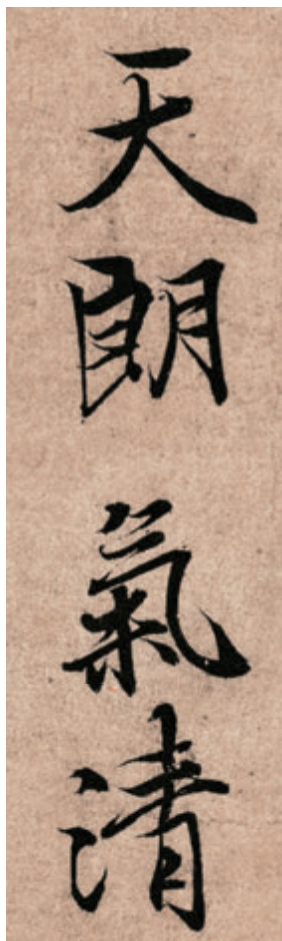


2. 近观——欣赏结构美、线条美、局部美

一幅好的作品，它的局部往往也是非常漂亮的。它的每一根线条或直、或曲、或粗、或细……都具有不同味道的美。每个字的笔法精到，结构优美，整幅作品中，有大小、长短、宽窄、斜正等对比关系，字与字之间顾盼呼应。



《兰亭序》（局部）



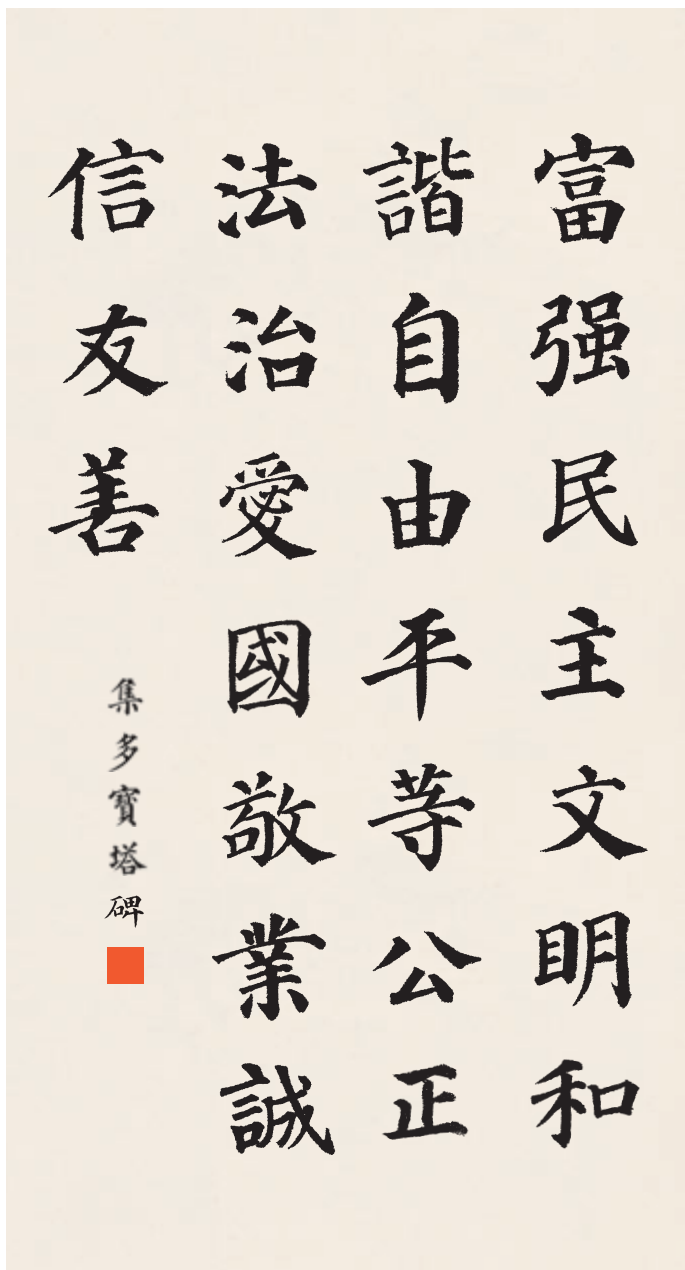
《兰亭序》（局部）



说一说



这是一幅用《多宝塔碑》集字的作品，内容是社会主义核心价值观。请从整体效果、行列分布、字形结构、线条形态、对比关系等方面谈谈你的感受和评价。

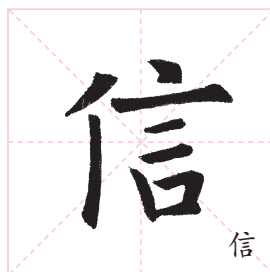
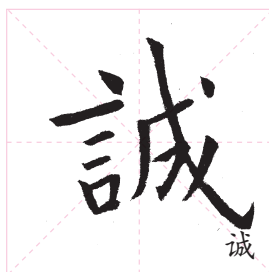


条幅

练一练



临写下面例字。



广功起聚沙德成合掌开

佛知见法为无上其五情尘

虽杂性海无漏定养圣胎

染生迷轂断常起缚空色

同谬薈蔔现前余香何嗅

其六彤彤法字繫我四依事

廣功起聚沙德成合掌開
佛知見法為無上其情塵
雖雜性海無漏定養聖胎
染生迷轂斷常起縛空色
同認薈蔔現前餘香何嗅
其六彤彤法字繫我四依事

該理暢玉粹金輝慧鏡無
垢慈燈照微空王可託本

願同歸

其七

天寶十一載歲次壬辰

四月乙丑朔廿二日戊

戌建勅檢校塔使正

該理暢玉粹金輝慧鏡無

垢慈燈照微空王可託本

願同歸其七

天寶十一載歲次壬辰

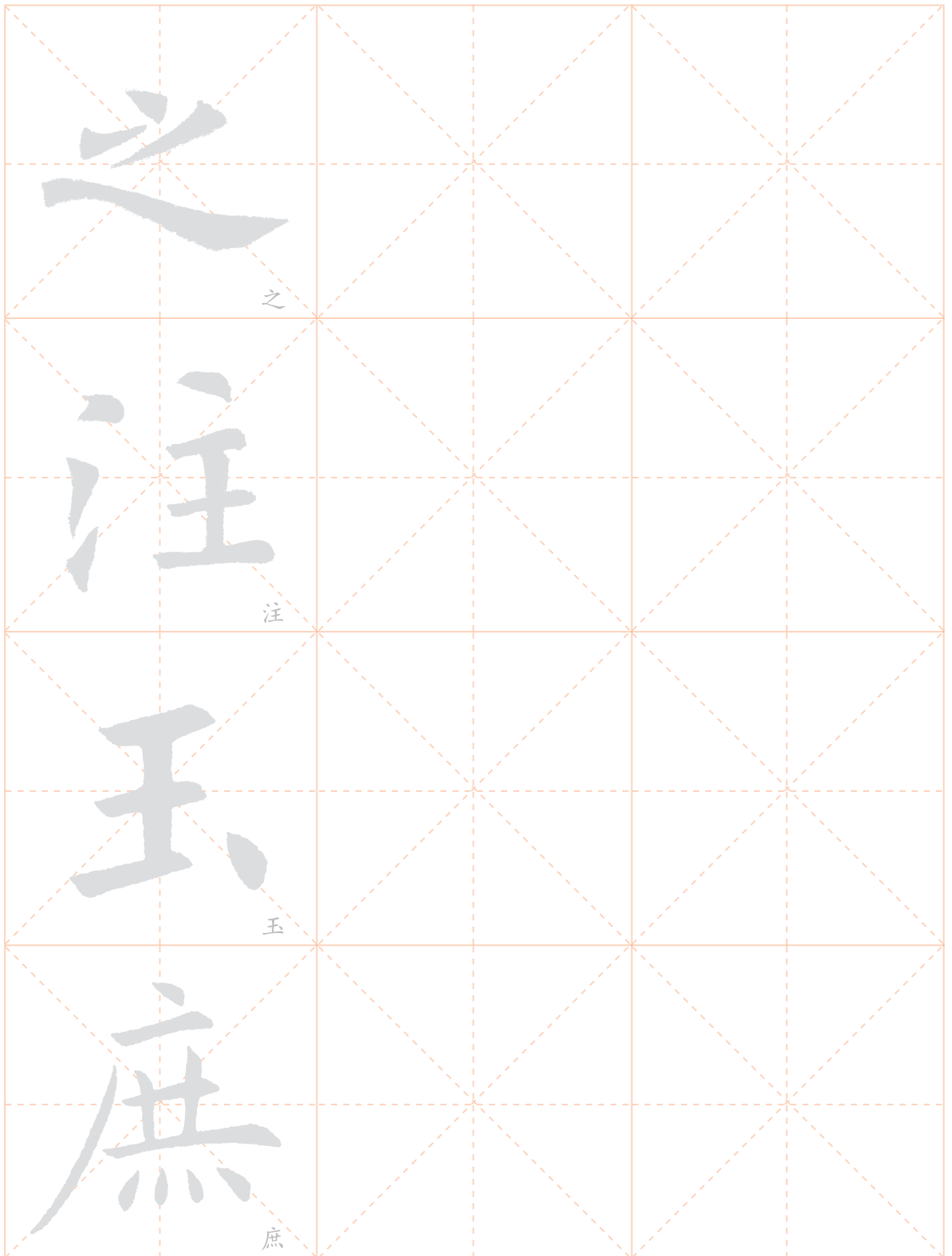
四月乙丑朔廿二日戊

戌建勅檢校塔使正

班级_____

姓名_____

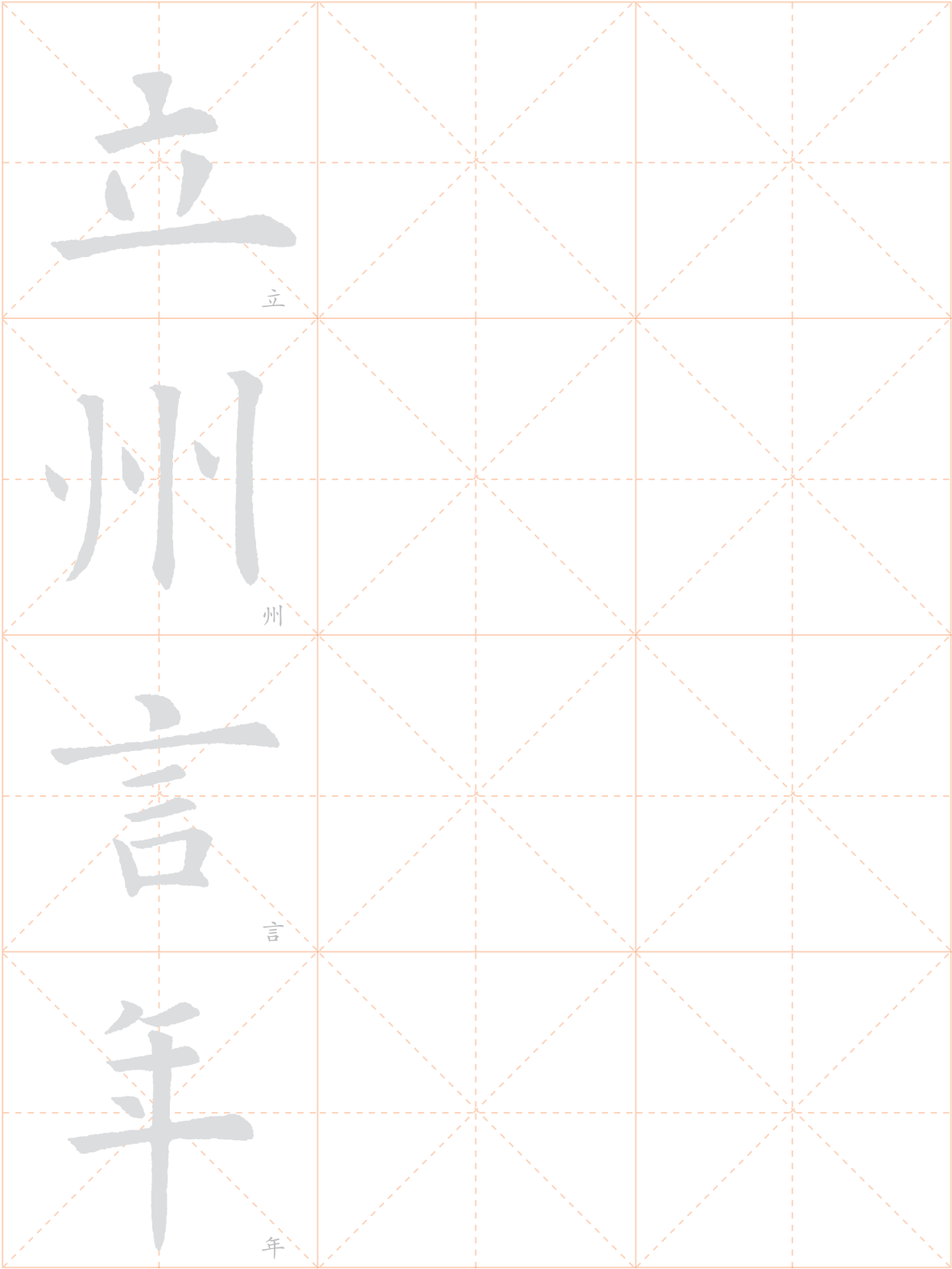
评语_____



班级_____

姓名_____

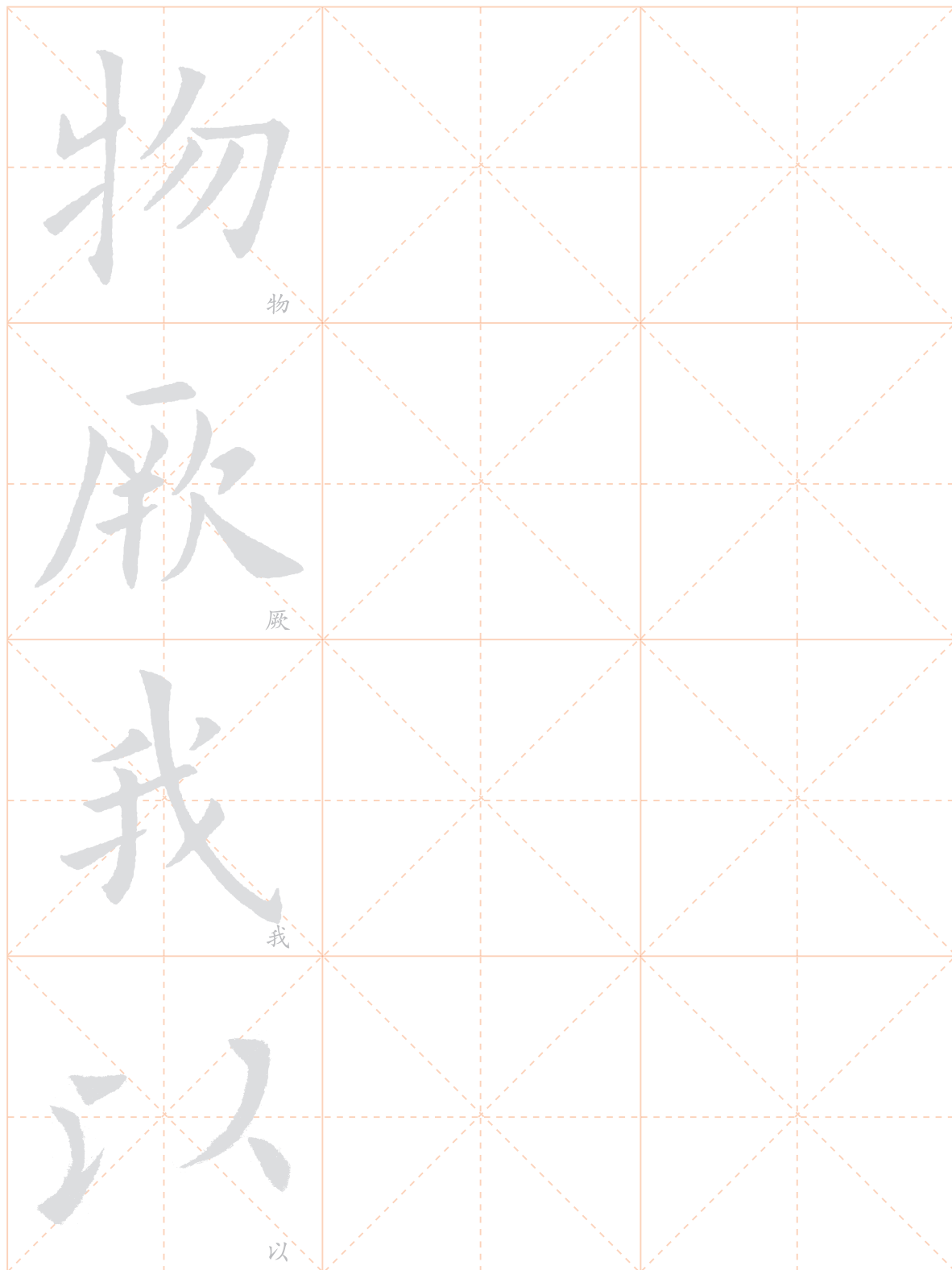
评语_____



班级_____

姓名_____

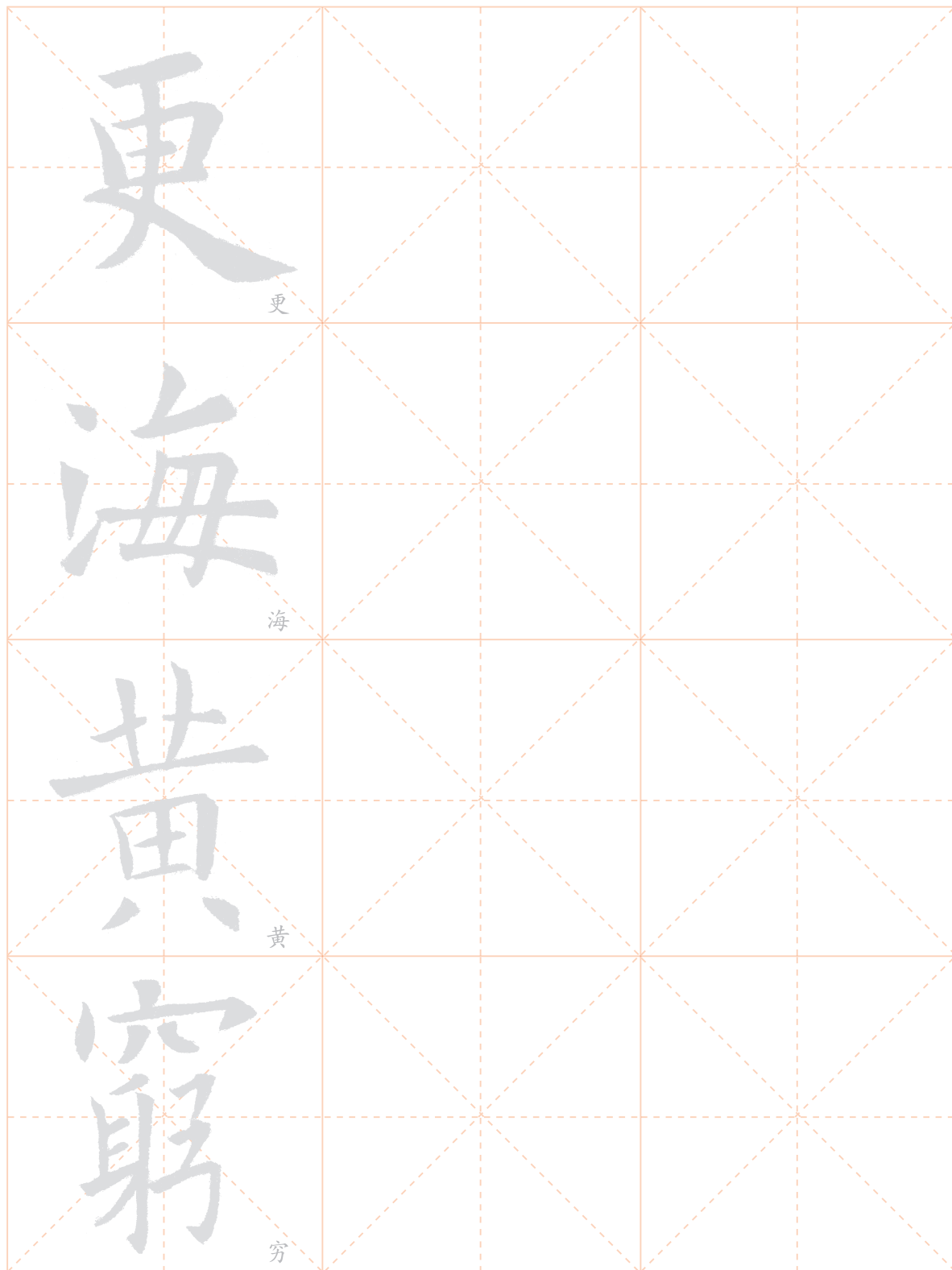
评语_____



班级_____

姓名_____

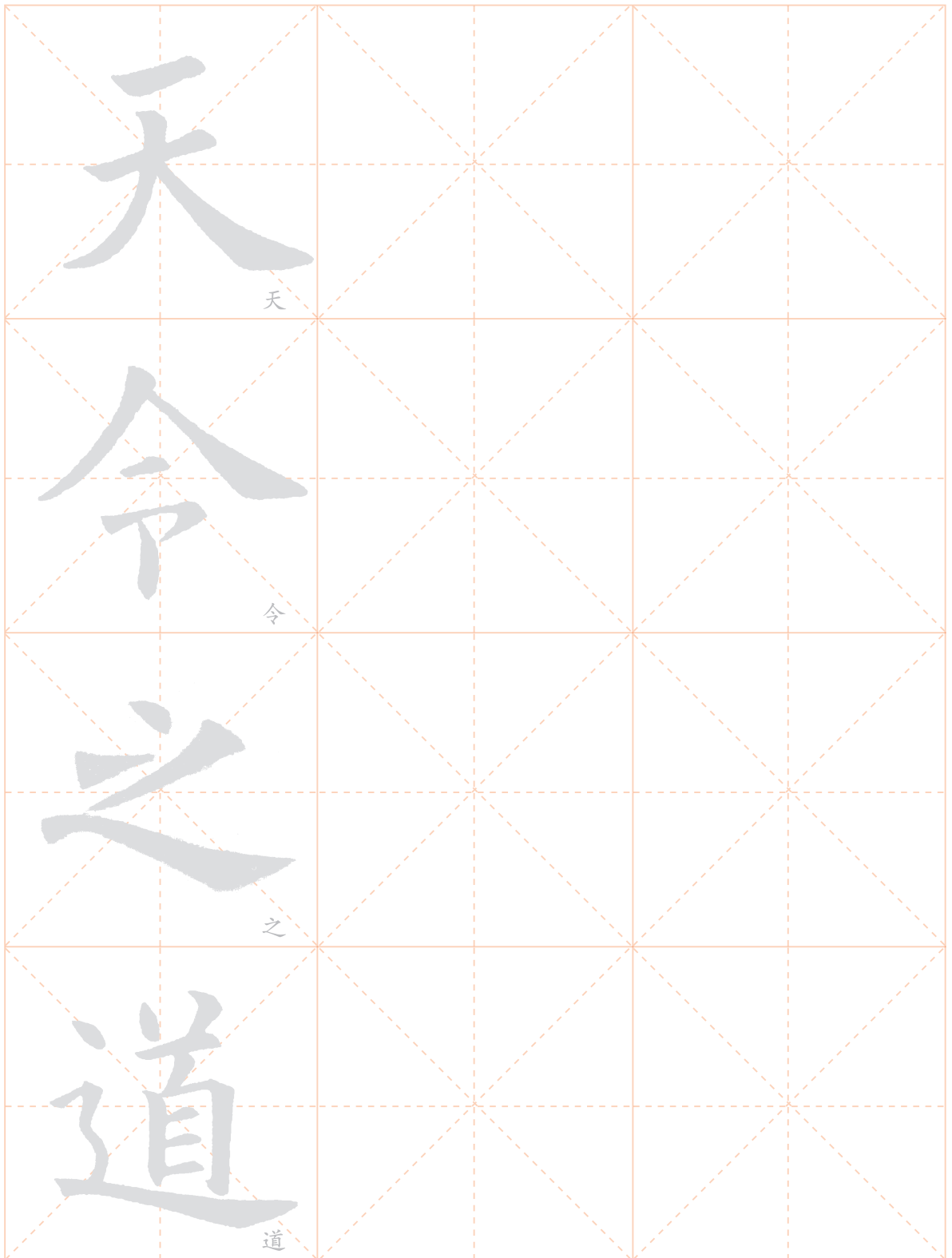
评语_____



班级_____

姓名_____

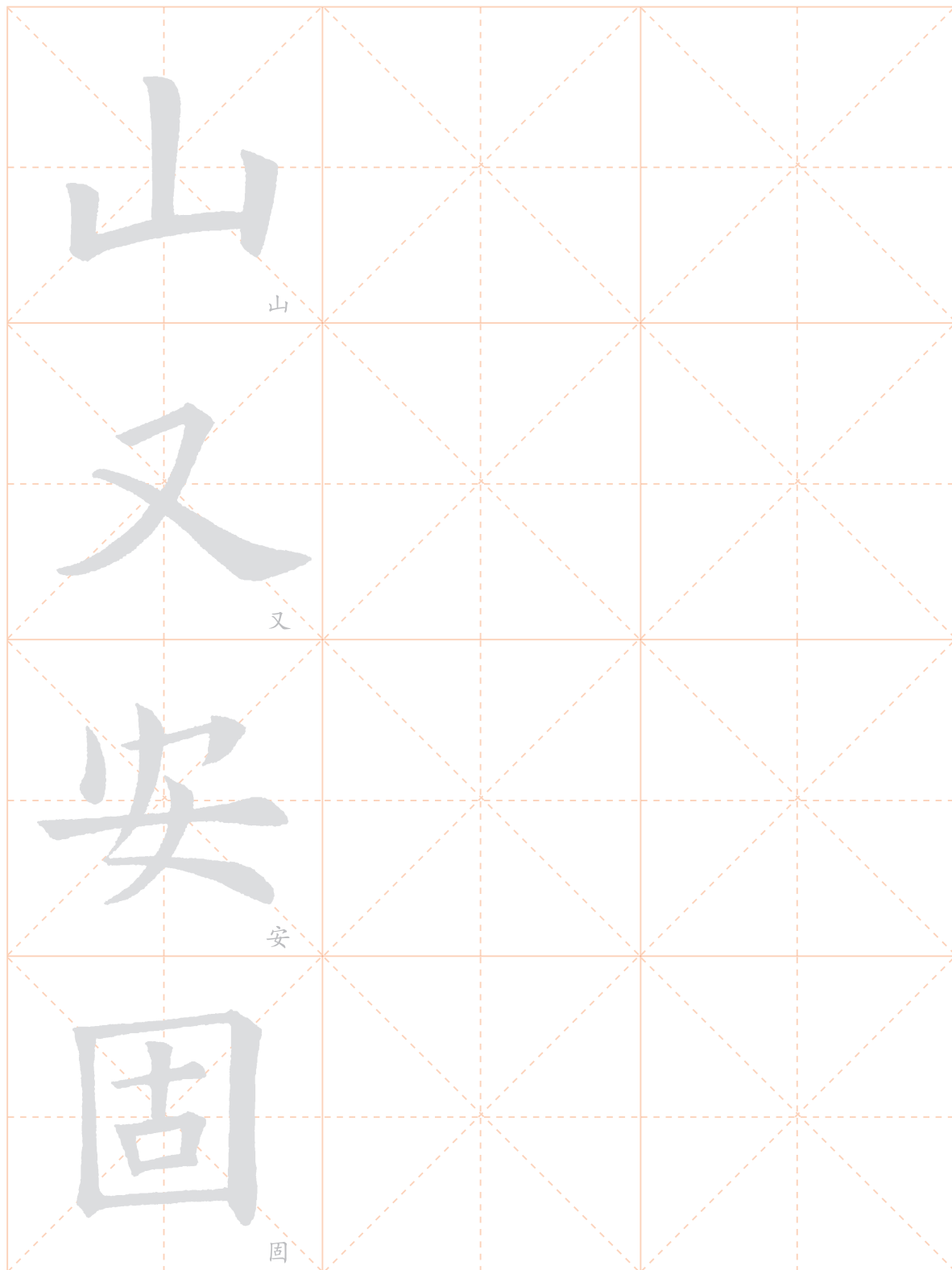
评语_____



班级_____

姓名_____

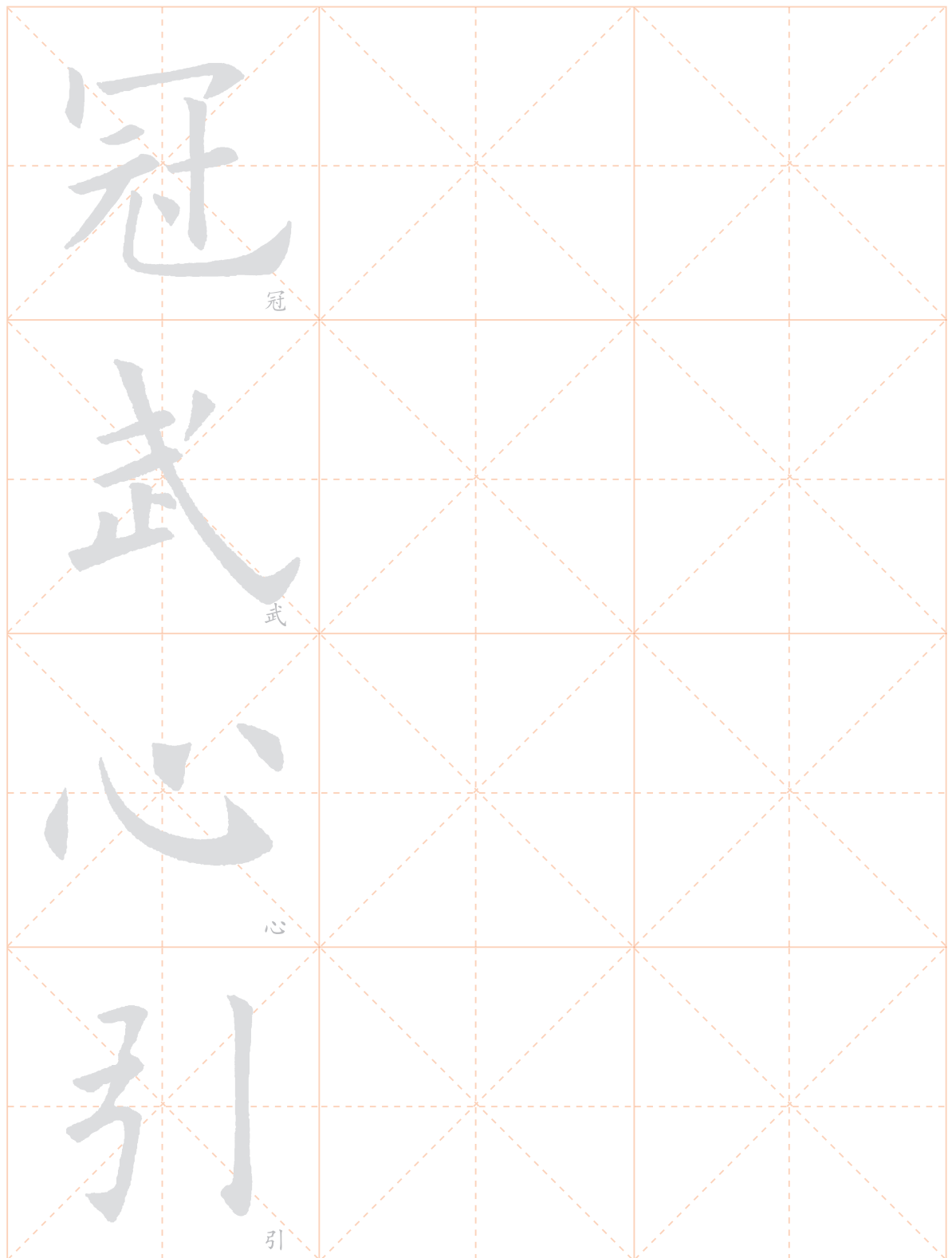
评语_____



班级_____

姓名_____

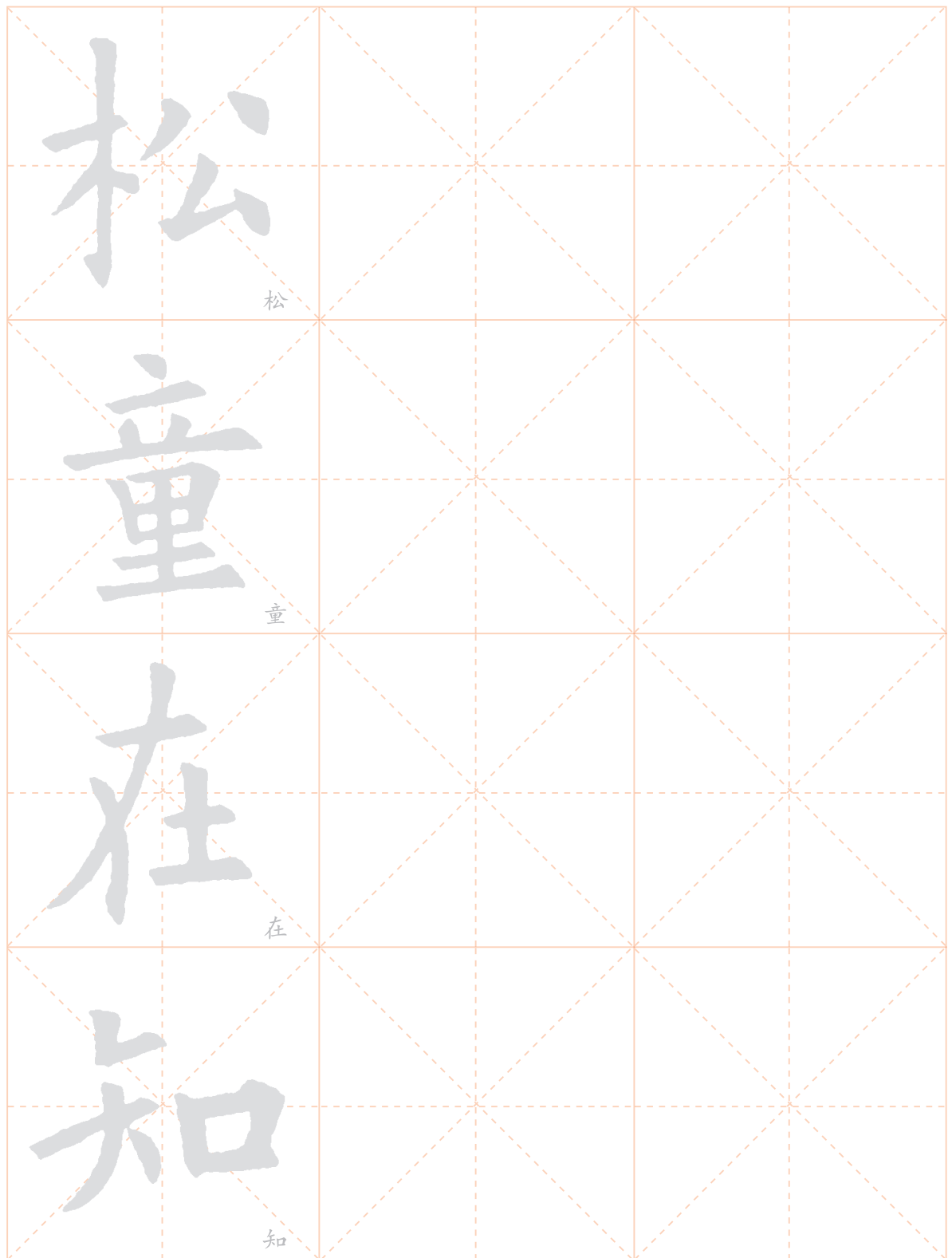
评语_____



班级_____

姓名_____

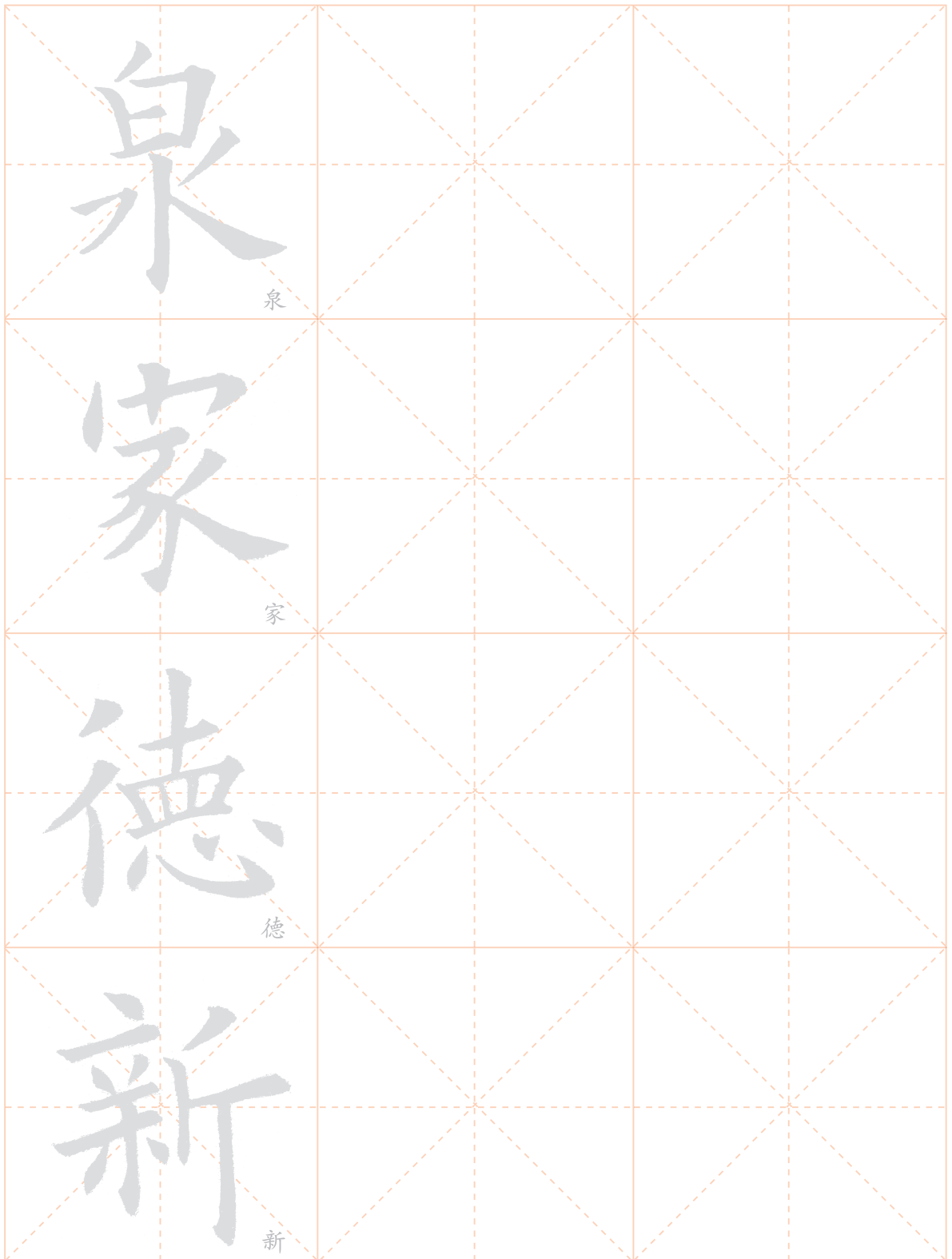
评语_____



班级_____

姓名_____

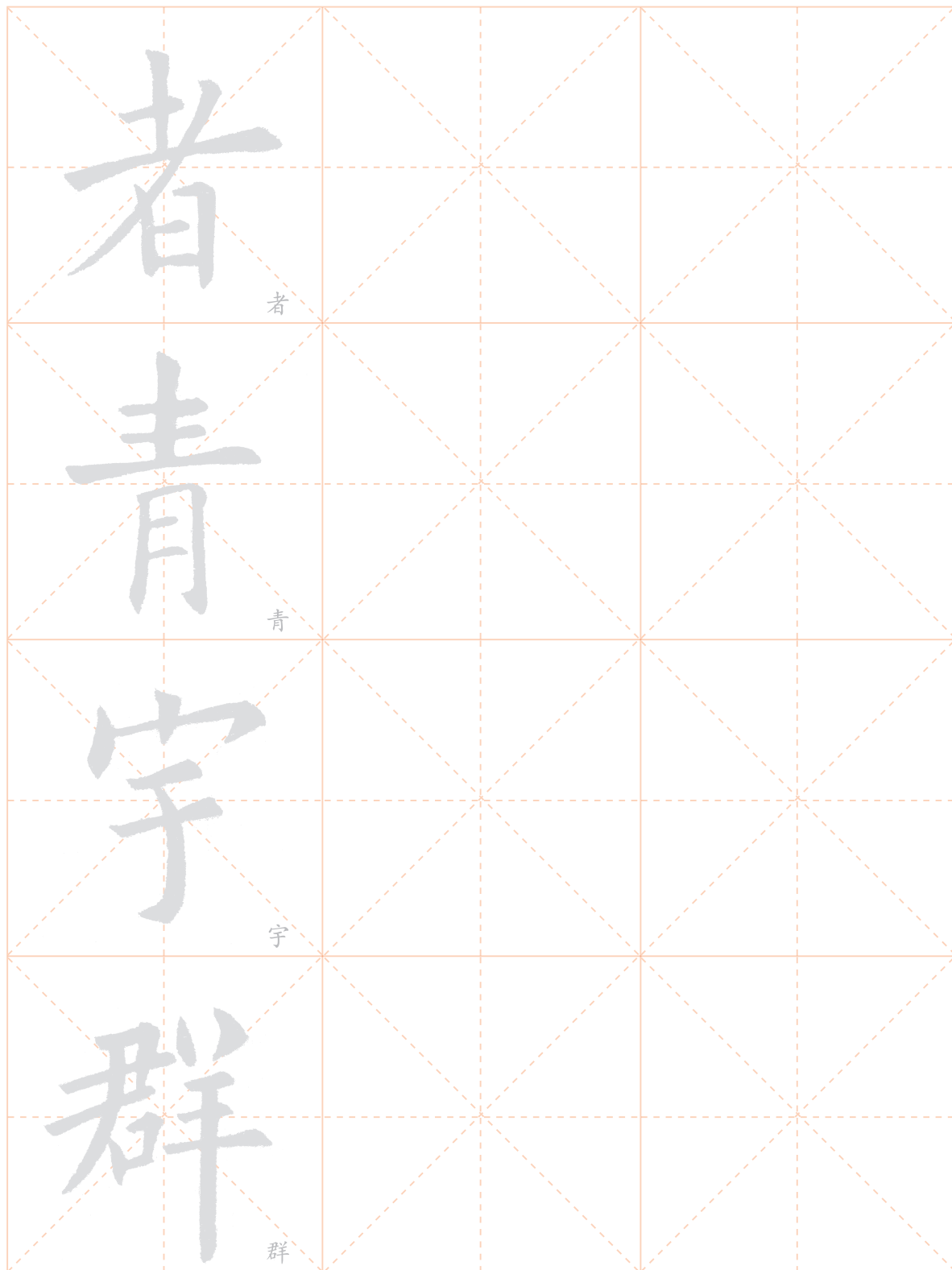
评语_____



班级_____

姓名_____

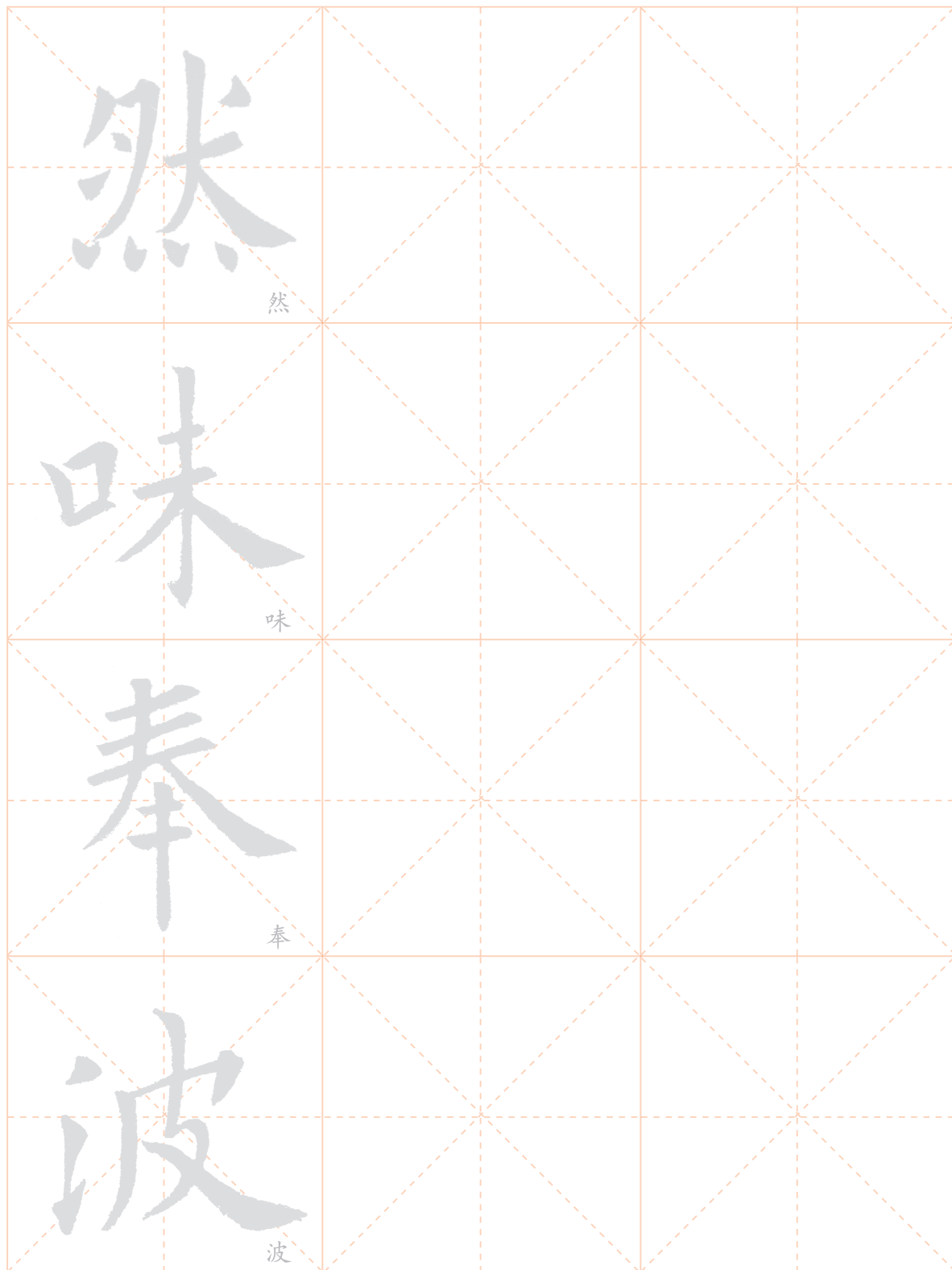
评语_____



班级_____

姓名_____

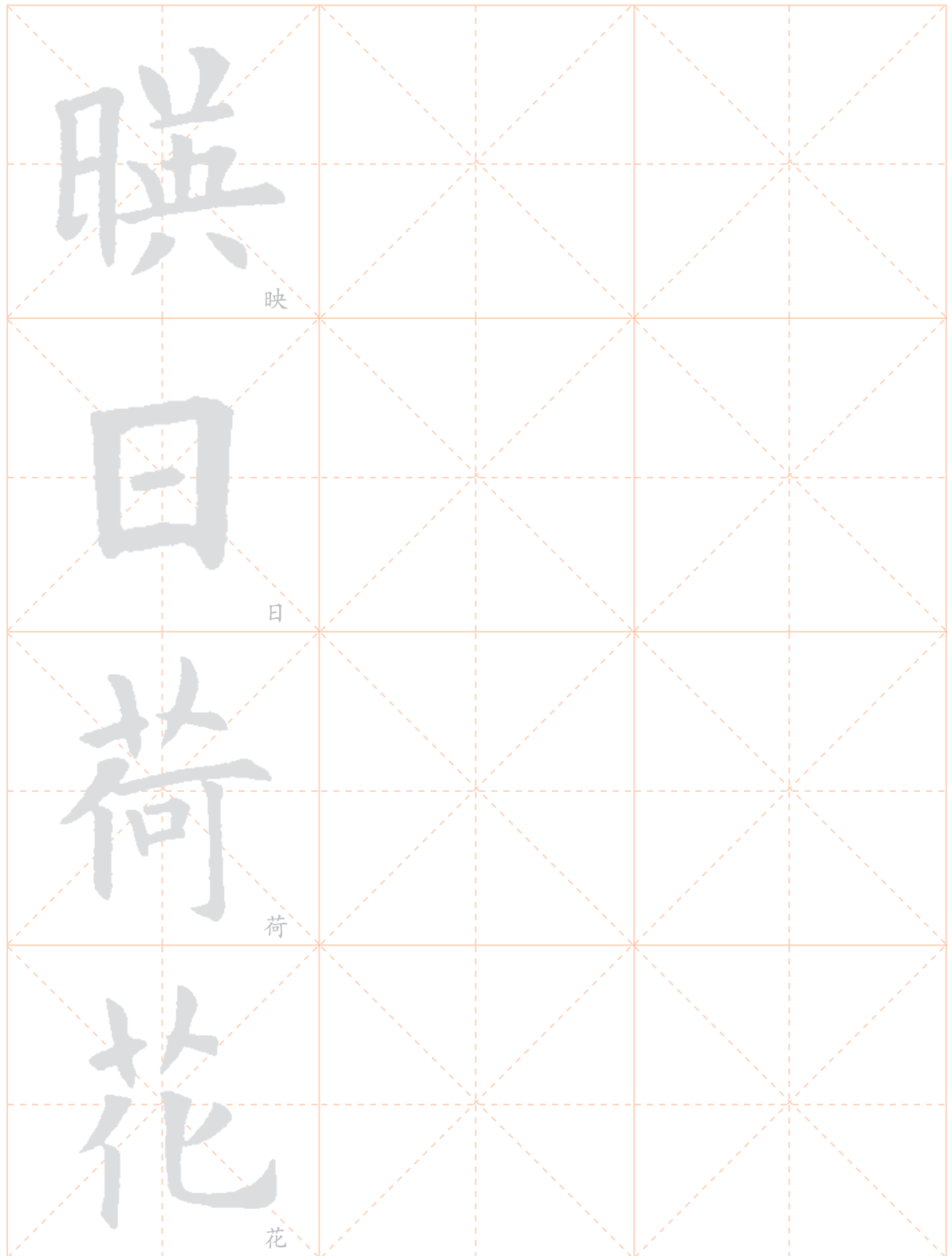
评语_____



班级_____

姓名_____

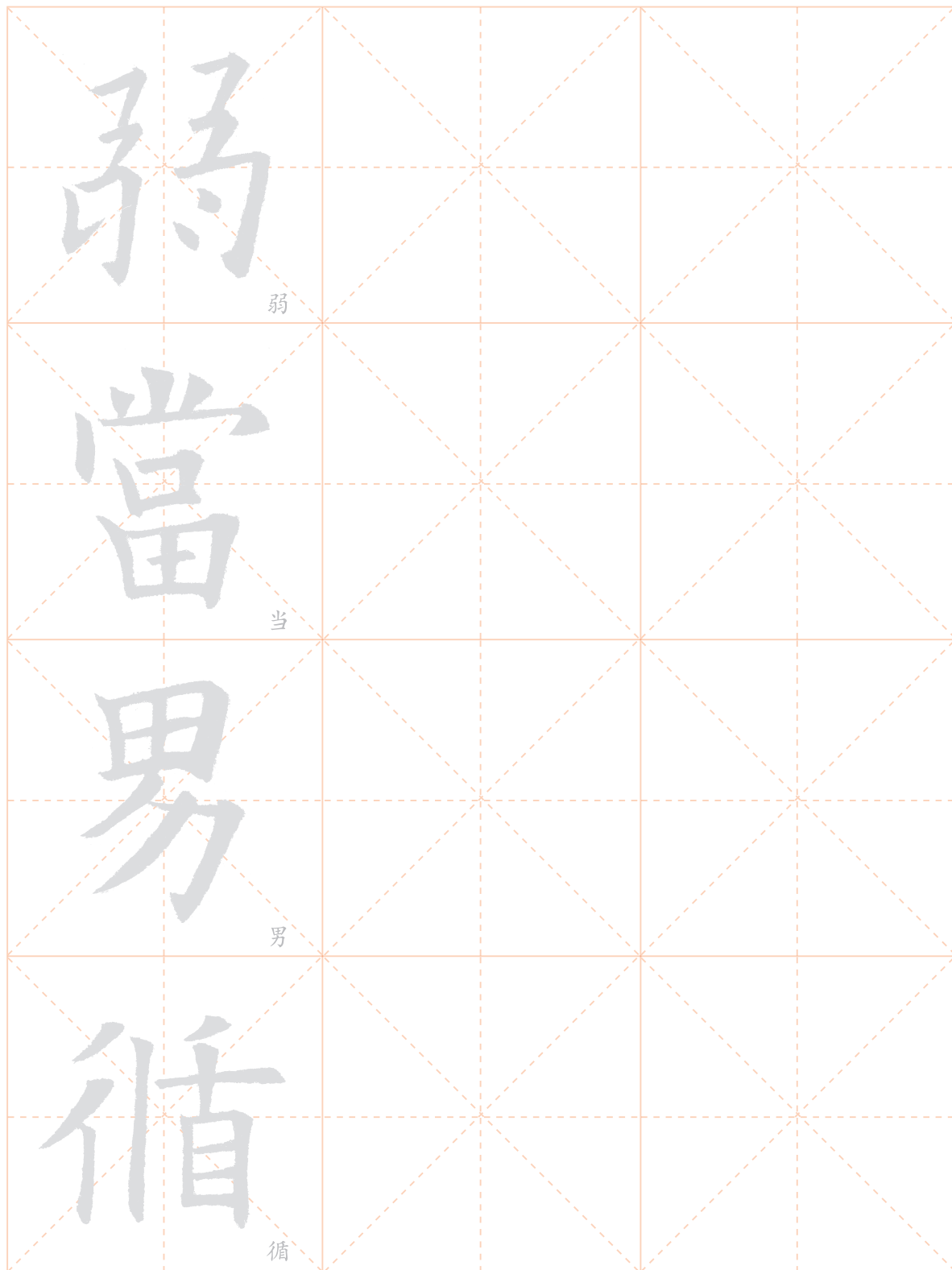
评语_____



班级_____

姓名_____

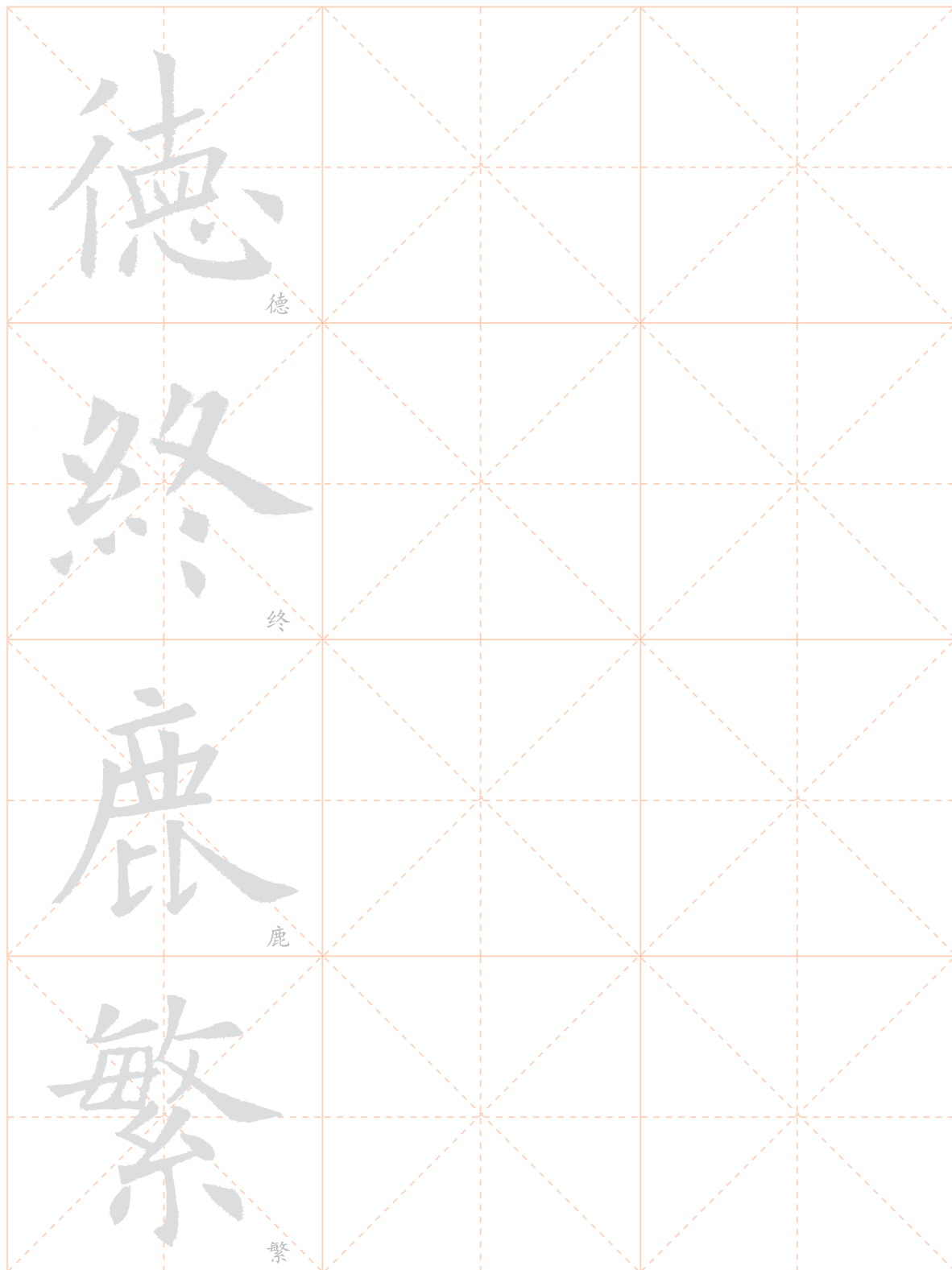
评语_____



班级_____

姓名_____

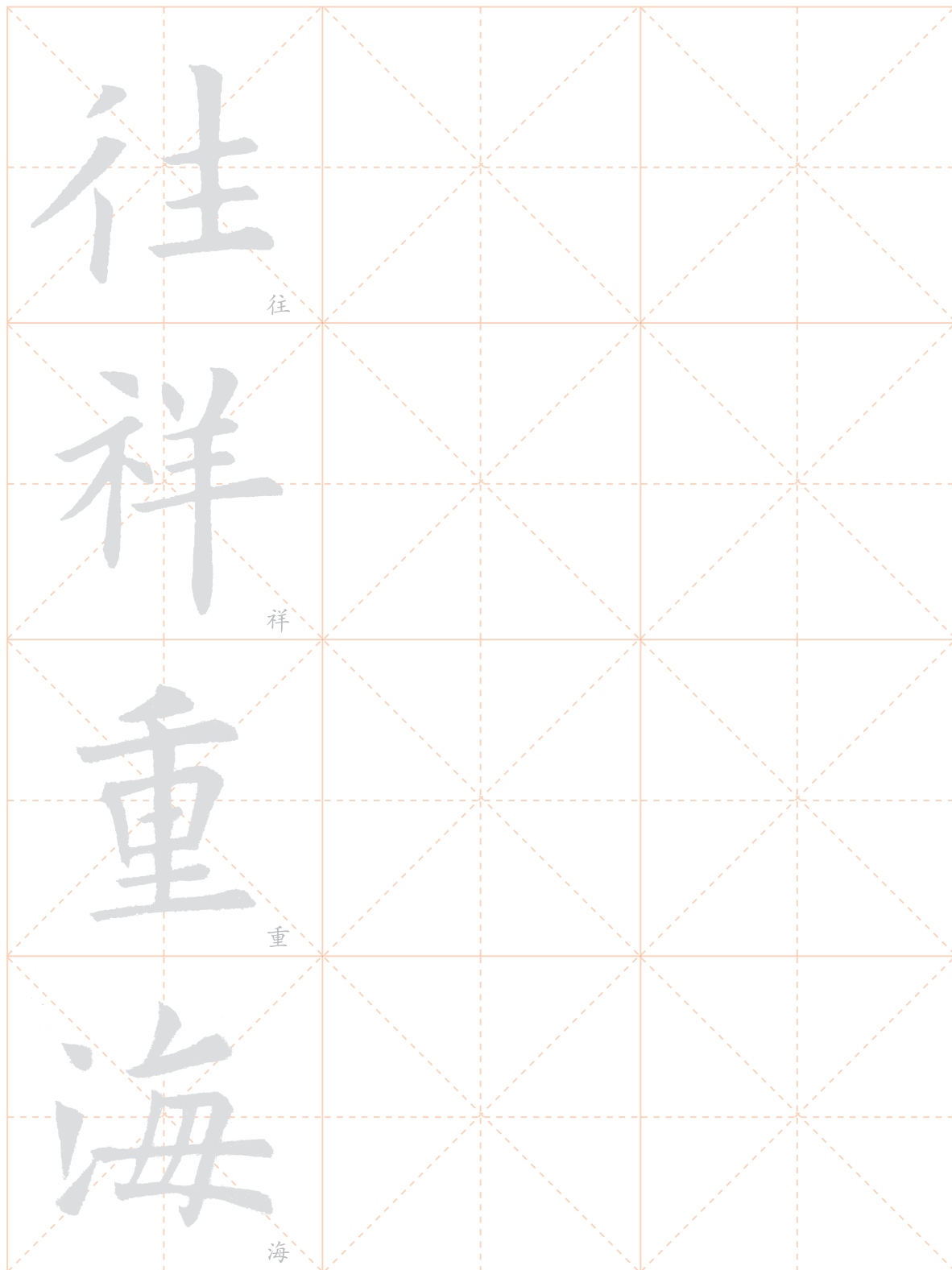
评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____

