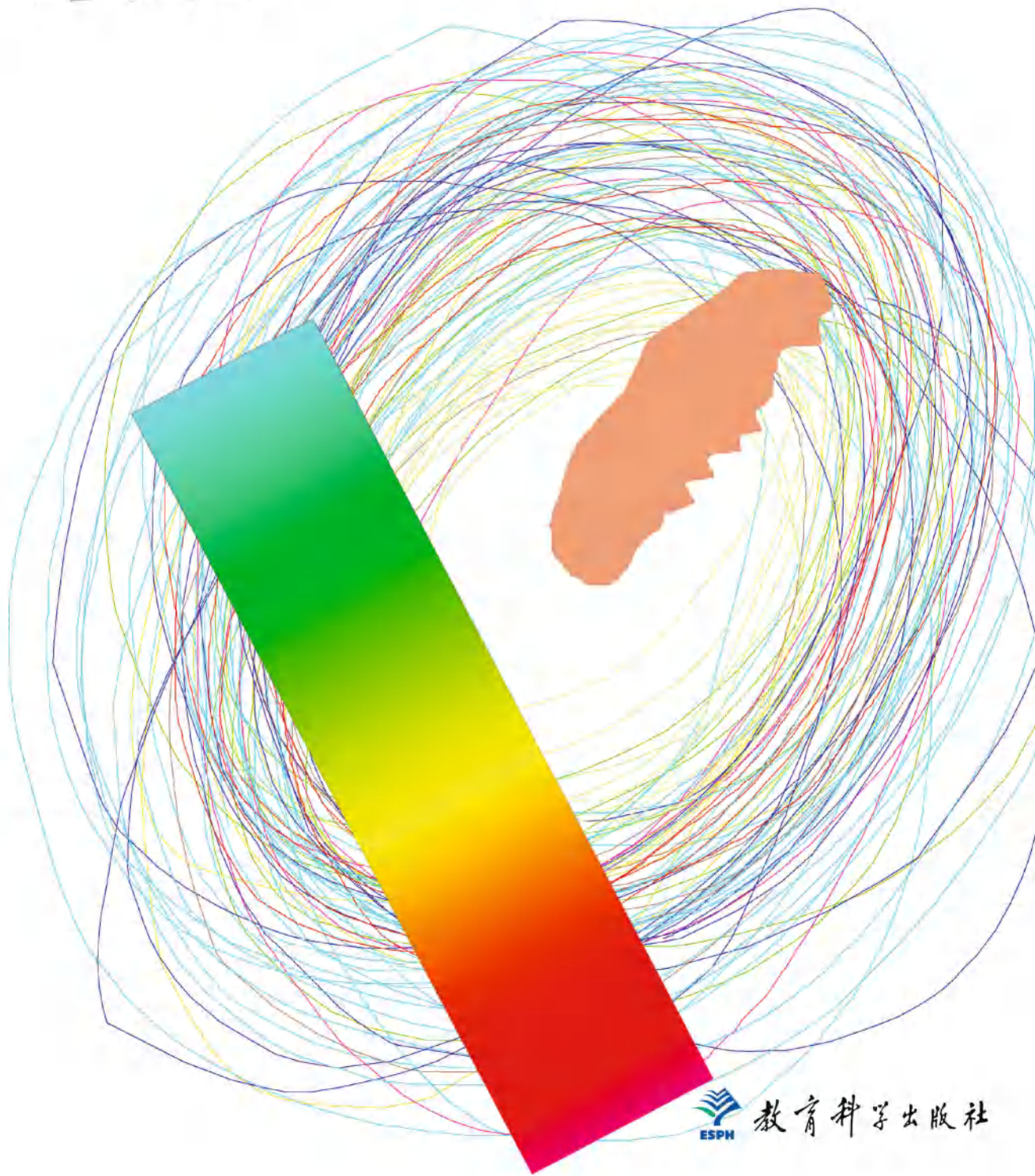


五年级
下册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

yishu

艺术

五年级
●
下册

教育科学出版社

北京

目录

1 单元 装扮我们的校园

2-11

1

- 主题 1 ● 我们可爱的学校
主题 2 ● 唱出心中的歌
主题 3 ● 穿出我们的风采



2 单元 方寸之间

12-21

2

- 主题 1 ● 邮票寄深情
主题 2 ● 书票书签藏情趣



3 单元 儿童剧场

22-31

3

- 主题 1 ● 音乐之声
主题 2 ● 三岔口



4 单元 树的礼赞

32-41

4

- 主题 1 ● 好大一棵树
主题 2 ● 绿叶对根的情意



5 单元 翩翩起舞

42-53

5

- 主题 1 ● 童趣舞韵
主题 2 ● 舞苑奇葩



6 单元 广而告之

54-63

6

- 主题 1 ● 信息的传播
主题 2 ● 让我来告诉你



7 单元 天竺国

64-73

7

- 主题 1 ● 古老的恒河文化
主题 2 ● 优美的印度歌舞



8 单元 艺术家的故事

74-91

8

- 主题 1 ● 梦想飞翔的大画家
主题 2 ● 中西合璧的探索者
主题 3 ● 用身心演绎的旋律
主题 4 ● 与命运抗争的强音



1 单元

装扮我们的校园



主题 1：我们可爱的学校

主题 2：唱出心中的歌

主题 3：穿出我们的风采



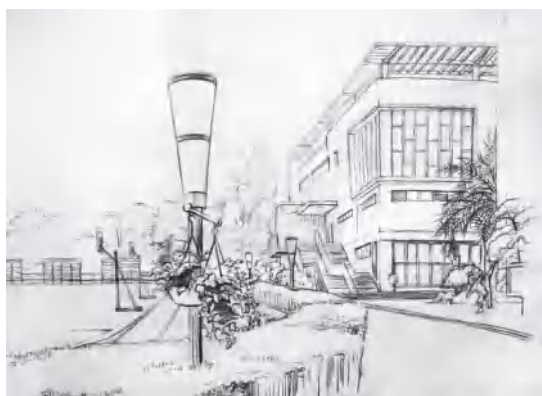
主题 1 ● 我们可爱的学校

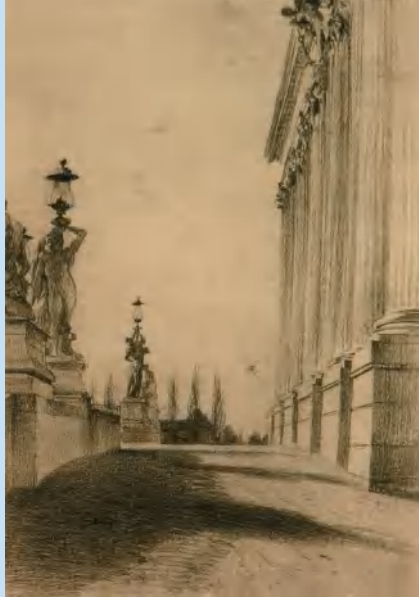
我来看看

校园的每个角落都留下了我们学习、玩耍的身影。试着用线条描绘这些留给我们美好回忆的地方吧。



经过取舍，突出主体形象。

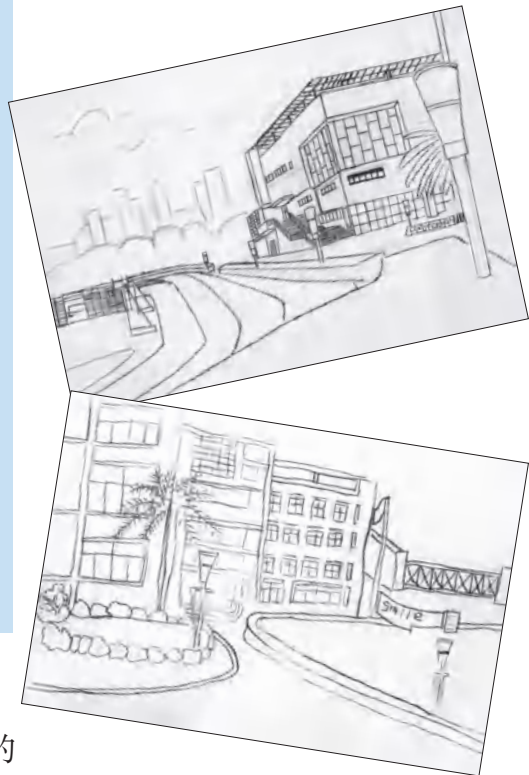




远伸的建筑（素描）[德]门采尔

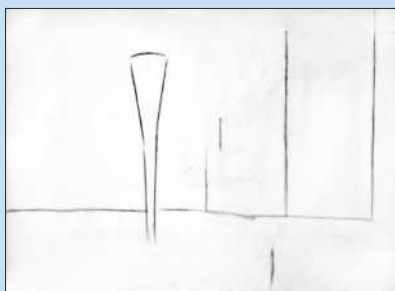
我来看看

门采尔用透视的方法，画出了由近及远的建筑，拓展了空间，有很强的立体感。



我来画画

选择横的或竖的构图形式，用线条描绘校园的一角，并注意线条的疏密变化与画面的取舍。



1. 确定构图



2. 画出整体



3. 细节表现

我来评评

你的作品突出了什么特点？

构图 取舍 透视 细节



主题 2 ● 唱出心中的歌

我来唱唱

校园里的小白杨

杨春华词
樊祖荫曲

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 1 3 | 5 - |

1. 在我入队 那天早上 那天 早上, 我在教室 前面栽下 小白 杨,
2. 当我毕业 离开校园 离开 校园, 我来告别 亲 爱 的 小白 杨,

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 4 | 3 2 | 1 - |

当我当上 优秀 队员 优秀 队员, 小白杨也 长得又高 又 壮。
摘下一片 嫩绿的树叶 嫩 绿 的 树叶, 夹在我那 日记本里 珍 藏。

6 - | 4 6 | 5 3 4 | 5 - | 4 4 3 | 2 1 2 |
啊! 小 白 杨, 快 乐 的 小 白
啊! 小 白 杨, 可 爱 的 小 白
4 - | 2 4 | 3 1 2 | 3 - | 2 2 1 | 7 6 |

3 - | 3 - | 6 - | 4 6 | 5. 4 | 3 4 5 |
杨, 你 同 我 一 起 成 长,
杨, 我 无 论 走 到 哪 里,
7 - | 7 - | 4 - | 2 4 | 3. 2 | 1 2 3 |

1. 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 | 2. 1 - | 1 0 | 6 - |
我 要 把 你 来 歌 唱。
都 不 会 把 你 遗 忘。 我
5 0 3 3 | 2 1 7 5 | 1 - | 1 0 | 1 - | 1 0 | 4 - |

4 6 | 5. 4 | 3 4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 ||
无 论 走 到 哪 里 都 不 会 把 你 遗 忘。
2 4 | 3. 2 | 1 2 3 | 5 0 3 3 | 2 1 7 5 | 1 - | 1 0 ||

请相互倾听、慢唱歌曲中的二声部片段，练习声部的配合。

校园的早晨

高枫词
谷建芬曲

愉快地

沿 着 校 园 熟 悉 的 小 路, 清 晨 来 到
 树 下 读 书。 初 升 的 太 阳 照 在 脸 上,
 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。 亲 爱 的 伙 伴 亲 爱 的
 小 树, 和 我 共 享 阳 光 雨 露, 请 我 们 记 住 这
 美 好 时 光, 直 到 长 成 参 天 大 树。
 请 我 们 记 住 这 美 好 时 光, 直 到 长 成
 参 天 大 树。 结 束 句
 D.C. 初 升 的 太 阳 照 在 脸 上,
 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。 *Fine.*

D.C. 意思为从头反复。Fine 意为结束。两个“ \oplus ”记号之间的旋律反复时省略。

歌曲中出现了六度、八度跳进的音程，请配合手势练习准确歌唱。

校园中的声响也是校园环境的重要组成部分。我们校园中有读书声、运动操练声、课间铃声、嬉戏声、琴声，以及其他各种声音……怎样为校园创设一个温馨、和谐的声音环境呢？



我来唱唱

哦，十分钟

1 = \flat B 或 \flat A $\frac{4}{4}$

轻快、活泼地

陈镒康词

范真真曲



1. 听那 丁零零的下课铃声 送来十分钟， 来吧
2. (听那) 丁零零的下课铃声 送来十分钟， 来吧



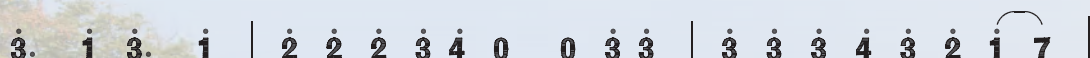
来吧来吧，大家都来 轻松轻松， 让 我们那疲劳的眼睛
来吧来吧，大家都来 轻松轻松， 让 我们那握笔的手指



看一看蓝天， 让 紧张的大脑吹进清 风。
摸一摸皮球， 让 快活的叫喊冲出喉 咙。 } 哦，



你 好你 好 十 分钟， 哦， 欢 迎欢 迎 十 分钟， 那



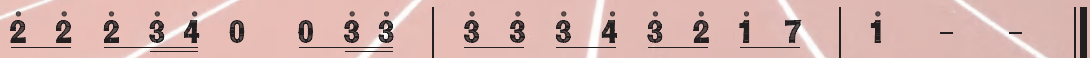
下 课铃 声 送 来十 分钟， 来吧， { 大家都来轻松轻
大家都来活动活



松！ 2. 听那 动！ 哦，你 好你 好 十 分钟， 哦，



欢 迎欢 迎 十 分钟， 那 下 课铃 声



送 来十 分钟， 来吧， 大家都来轻松轻 松！



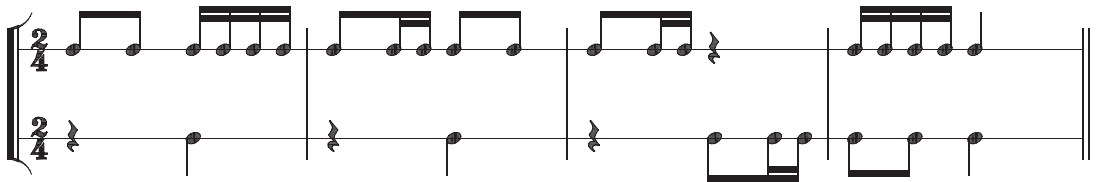
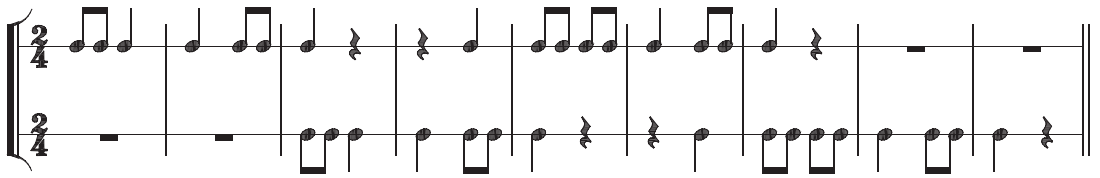
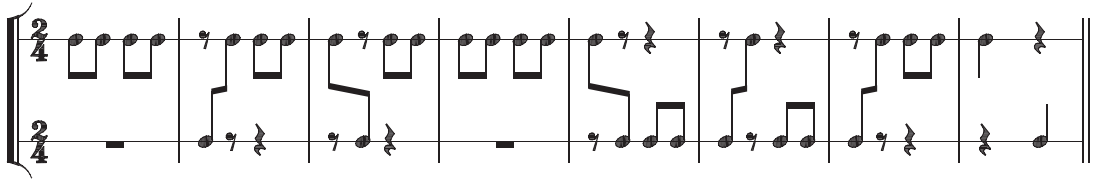
练习与思考



- 请配合手势慢唱下列带有音程跳进的旋律片段。

$\frac{4}{4}$ s m' d' m | f - - - || f r' t r | m - - - ||

- 练练我们双手的协调配合。



简谱、线谱节奏音符标记对照表

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
五线谱					
简谱	x - - -	x -	x	x x	x x x x
	全体止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
五线谱					
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

主题 3 ● 穿出我们的风采

穿什么样的服装能体现出我们的精神面貌。我们少年儿童，无论是穿校服，还是穿生活装，只要得体，都能穿出我们活泼快乐的风采。



我来看看

服装设计师发挥独特的创意，设计出各具风格的服装。



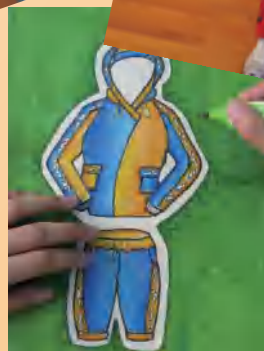
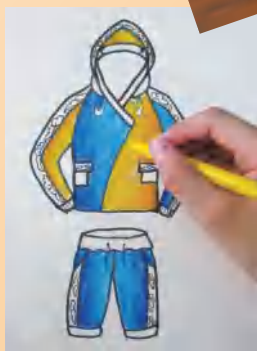
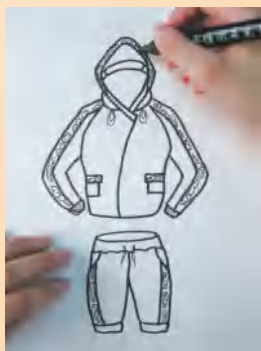


我来看看

学生身着自己设计制作的环保演出服表演节目，其创意独特，表演格外开心。

我来画画

“我的服装我做主”——用彩色笔设计绘制一套服装。注意符合人体的结构比例，能描绘服饰细节，并试着结合季节、场合等进行设计创作。



1. 设计服装外形

2. 勾勒形象、画细节

3. 涂色修饰

4. 完成设计作品

我来评评

你认为自己的作品哪些方面做得比较好？

服装美观大方 上下组合、色彩搭配合理

服饰设计有创意、有风格、有细节美



学生设计的少女装、运动装



主题 1：邮票寄深情

主题 2：书票书签藏情趣



你发现了吗？小小邮票，方寸间容纳着天南海北，展现着历史的足迹和多彩的文化。请你收集一些邮票并把它们介绍给同学们。



主题 1 ● 邮票寄深情



我来看看

小小邮票，方寸之间，展示了大千世界，风土人情。

我来画画

根据邮票的基本结构，设计一枚有创意的邮票。



中国最早的邮票——清朝的大龙邮票

铭记

面值



齿孔

图案



我来看看

邮票的种类多样，常见的有普通邮票、纪念邮票、特种邮票等。邮票的图案设计各不相同。



中国民居邮票



十二生肖邮票



1. 合理构图



2. 描绘细节



3. 完整上色



4. 添字加边

我来评评

你对自己设计的邮票哪些方面比较满意？

构图完整

色彩搭配有变化

图案有特色



我来唱唱

邮递马车

丘灯志夫词
古关裕而曲
君钟云译配

1 = bA $\frac{2}{4}$

轻快地

5 5 | 3̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6 - | 4 4 | 7. 6 | 5 - |
从 那 南 边 山 坡 上 远 远 传 来 了,

5 - | 5 5 | 3̣. 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4 - | 6. 6 | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
邮 递 马 车 阵 阵 声 响, 阵 阵 声

1̣ - | 1̣ - | 5 5 6 5 6 | 5 4 3̣ #2 | 3̣. 1̣ | 6 - | 7 7 #6 7 6 |
响, 马 车 将 要 带 来 快 乐 的 信 息, 马 蹄 声 儿

7 1̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ - | 5 - | 3 5 | 4 3 | 2 4 |
多 么 清 脆 嘹 亮, 我 们 聚 精 会 神

3̣. 1̣ | 7 1̣ | 2 - | 2 0 5 | 3 5 3 6 |
侧 耳 倾 听, 听 啊, 听 啊, 听

5 6 5 1̣ | 5 1̣ 5 4 | 2 4 2 | 5. 5 | 1 2 |
啊 听 啊, 听 啊 听 啊, 听 啊 听 啊, 越 来 越 近

3 - | 3 - | 4 - | 3 2 | 5. 3 | 1 - | 2 2 3 |
了, 邮 递 马 车, 向 往 的

5 6 7 | 1 - | 1 2 3 4 | 5. 3 | 5. 3 | 5 5 3 5 3 |
马 车。 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

4 3 2 5 | 4. 2 | 4. 2 | 4 4 3 2 4 | 3 2 1 0 | 5 1 |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

3̣. 1̣ | 7 1̣ 2̣ 3̣ | 4 - | 6 7 6 #5 6 | 7 2 1 7 | 1 - | 1 0 ||
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦!



练习与思考

- 歌曲中运用了哪些手法来表达邮递马车欢快奔驰、人们盼望期待的心情呢？
- 让我们伴随手势，用慢速练习大跳音程的准确歌唱。

$\frac{2}{4}$ s d' | m' - | s - | m' - || f l | t - | f - | t - ||

$\frac{2}{4}$ f' d' | l - | f' - | l - || s t | r' f' | s - | f' - ||

- 配合手势，聆听和模仿下列旋律片段，唱好歌曲中的变化音级。

$\frac{2}{4}$ 5 4 | 3 #2 | 3 - ||

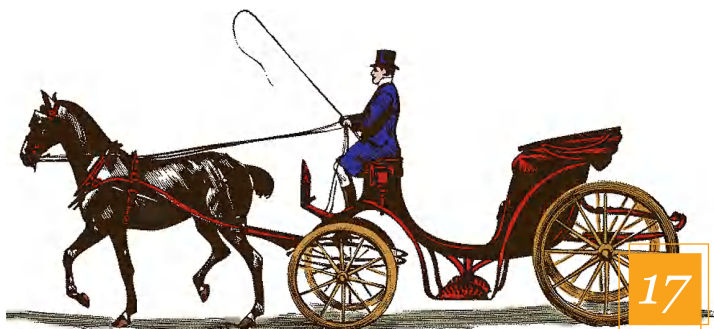
(ri)

$\frac{2}{4}$ 7 6 | #5 - | 6 - ||

(si)

$\frac{2}{4}$ 6 - | 7 #6 | 7 - ||

(li)



主题 2 ● 书票书签藏情趣



藏书票是一种用特有的版画创作形式制作的，图像和文字并重、实用和审美结合的特殊的艺术品。藏书票包含图案、票主名和 EXLIBRIS(拉丁文意为“我的藏书”)。



想一想，
人们为什么把
藏书票誉为“书
上的蝴蝶”？



我来看看

这是1450年德国人制作的世界上第一枚藏书票，名为“刺猬之吻”。它警示借书的人要爱护书籍，其内容幽默风趣。

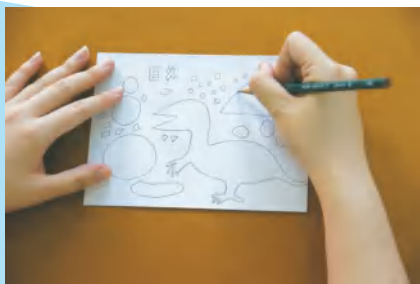


我来做做

用纸版画的形式设计一枚藏书票。



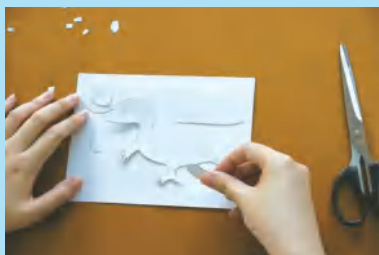
1. 准备工具



2. 画底稿



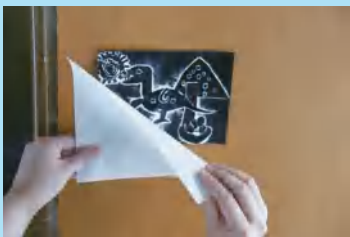
3. 剪图形



4. 拼贴成画



5. 滚油墨



6. 拓印

我来评评

你对自己设计的藏书票哪些方面比较满意？

设计有创意

拓印清晰

图案完整



我来唱唱

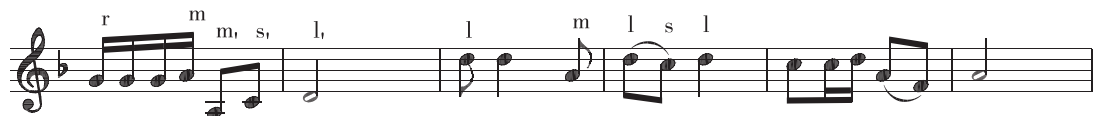
绿色的书签

马 强词

邓 奇曲



1. 春天的时候，采集嫩叶一片，我把你夹在书中
2. 明亮的灯下，轻轻捧起书签，我把你贴近胸前



当作绿色的书签。书签啊书签，心爱的书签，
化作绿色的信念。书签啊书签，心爱的书签，



书签啊书签，心爱的书签，你像一只
书签啊书签，心爱的书签，你像一片



举起的手，在知识原野上把我召唤。
扬起的帆，



在知识海洋中伴我向前。

这首歌曲旋律中出现的音级有“l t d r m f s l”，虽然出现了“t”音级，但它的作用并不重要和突出，因此，这段旋律还是属于五声音调风格。

练习与思考

• 在音乐的“大、小调体系”中，小调式的音阶常使用“l t d r m f s l”的音级。下面这首卡农乐曲属于“小调式”。请先练好单声部歌唱，再作相隔一小节卡农形式的二声部歌唱。你能感觉到“五声音调”和“大小调”风格的不同吗？

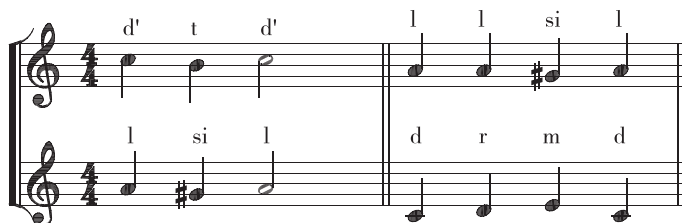


英国卡农
陈寒译配



笼中的鸟 呀多悲伤，但你过去的歌声多欢畅。
可怜的鸟 我放你飞吧！在高高树上又听你歌唱。

• 让我们再来唱唱带有升高第七级导音的小调二声部片段吧！



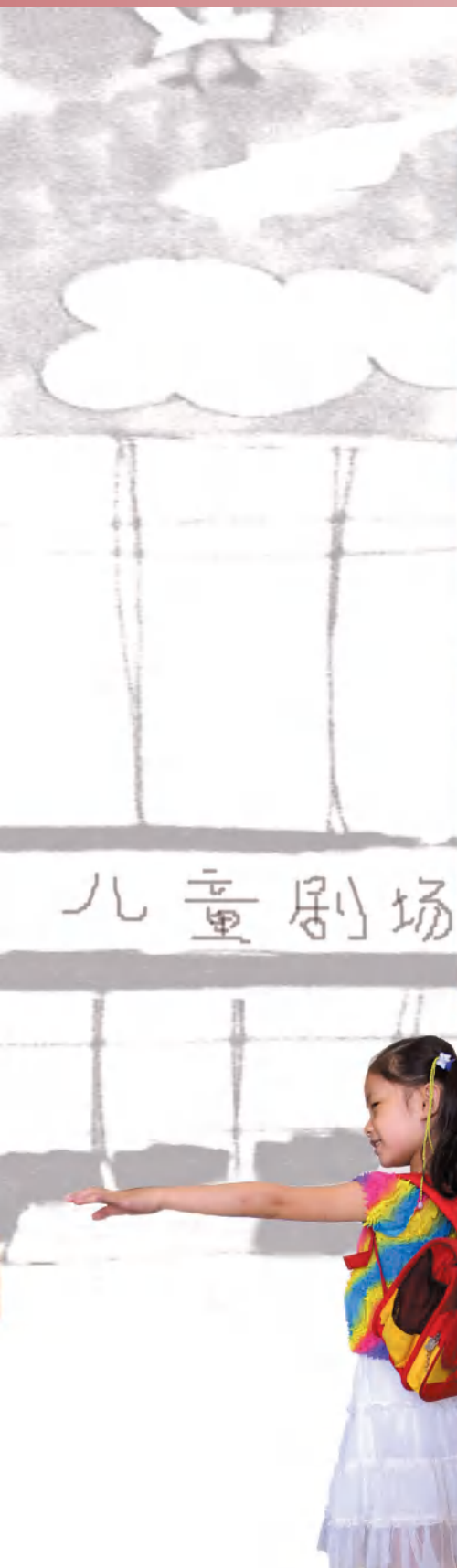
3 单元

儿童剧场

音乐之声

Yin Yue Zhi Sheng





戏剧是一个很大的艺术门类，是一种综合性的表演艺术。戏剧通过对话、动作、音乐、布景，以及虚构的人物、情景等，表现了各种精彩的故事。你发现了哪些有关戏剧的特点？

主题 1 ● 音乐之声

《音乐之声》是美国著名的音乐剧。1965 年电影《音乐之声》使它登上世界舞台，受到全世界各国观众的喜爱。影片中的歌曲《雪绒花》《哆来咪》《孤独的牧羊人》等，更是广为人们传唱。

让我们感受剧情和音乐旋律给大家带来的欢乐吧！



我来唱唱

哆—来—咪

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词

[美] 理查德·罗杰斯曲

Let's start at the ver-y be - gin - ning! A ver-y good
place to start. When you read you be - gin with A B
C. When you sing you be - gin with do - re - mi. Do - re -
mi. Do - re - mi. The first three notes just hap - pen to
be. Do - re - mi! Do - re - mi! Do - re - mi - fa -
so - la - ti! Doe a deer, a fe - male deer.
Ray a drop of gold - en sun. Me a name I



call my - self. Far a long, long way to run.

Sew a needle pull - ing thread. La a note to fol - low

sew. Tea a drink with jam and bread. That will

bring us back to do - oh - oh - oh! do!

Do - re - mi - fa - so - la - ti do!



法西斯侵占了奥地利，痛恨纳粹、决不背叛祖国的上校决定带领全家，以参加演出的名义离开奥地利。上校和玛利亚演唱了这首歌曲，表达了对祖国的深切热爱，在场的观众也跟着上校一起唱《雪绒花》。

这首歌曲共有几个乐句？各个乐句之间是怎样的关系？可用图形或字母表示。你认为哪个部分表现了“重复、变化重复、对比、再现”旋律的发展手法呢？



我来唱唱

雪绒花

(美国电影《音乐之声》插曲)

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词

[美] 理查德·罗杰斯曲

m s r' d' s f

E - del - weiss, e - del - weiss, eve - 'ry
雪 绒 花, 雪 绒 花, 每 天

mor - ning you greet me. Small and white, clean and
清 晨 迎 我 开。小 而 亮, 洁 又

bright, you look hap - py to meet me. Blossom of snow may you
白, 含 笑 点 头 多 可 爱。雪 白 的 小 花 朵

bloom and grow, bloom and grow for - e - ver. Edel -
快 开 放, 快 开 放, 永 不 败。雪 绒

weiss, e - del - weiss, bless my homeland for - e - ver.
花, 雪 绒 花 愿 我 祖 国 春 常 在。

我来听听

孤独的牧羊人

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词

[美] 理查德·罗杰斯曲
戈 漪译配

中速 诙谐地



高 高的山 顶上, 有个 牧人, 嘞 咿 奥 都 嘞 咿 奥 都 嘞 咿 奥。

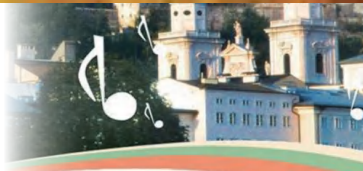


他 放 开 歌 喉, 在 纵 情 歌 唱, 嘞 咿 奥 都, 嘞 咿 奥 都 喽。

结合这首歌曲, 我们再练练八度音程的准确歌唱。



这是我国歌手成方圆与小朋友们一起合作演出的音乐剧《音乐之声》。



我来演演

让我们根据歌词所描述的情节和角色, 伴随着《哆来咪》欢快的旋律, 表演《音乐之声》的故事片段。

主题 2 ● 三岔口



京剧《三岔口》表现的是一场因误会而引起的英雄好汉之间的格斗。正义的将领焦赞杀死了奸臣的走狗，被押解着流放到沙门岛。同样正义的将领任堂惠，怕他在路上不安全，化了装跟在后面保护他。在一个三岔路口的小店中，店主人刘利华把形迹可疑的任堂惠当成了坏人，在激烈的格斗中，最终才相互认清了真实身份。

请说一说京剧《三岔口》采用了什么样的戏剧表演形式，我们也模仿着演一演。



这是在《三岔口》中出现的京剧锣鼓音乐。让我们来背诵并配合表演吧！

四击头 戏曲锣鼓。音响、节奏均强，由于大锣在小锣和钹的配合下共击四记而得名。也称四记头。用以配合剧中人的亮相等动作。

0 太台 | 仓 - | 仓 才台 | 仓台 才台 | 仓 0 ||



“矮子步”是戏曲表演步法的一种，模仿矮子步行而得名。在舞台表演中，矮子步常用来表现身材矮小、相貌丑陋滑稽的人物，还可以表现在行刺、偷窃中的人物神态。《三岔口》中的刘利华在夜深人静时使用此动作偷入任堂惠房中进行劫杀。

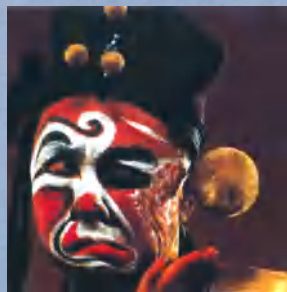
“矮子步”有“半矮子步”和“整矮子步”之分。“半矮子步”是剧中人物临时做矮人，不需要时则站起来按正常人行走。《三岔口》中的刘利华就是这样的角色。

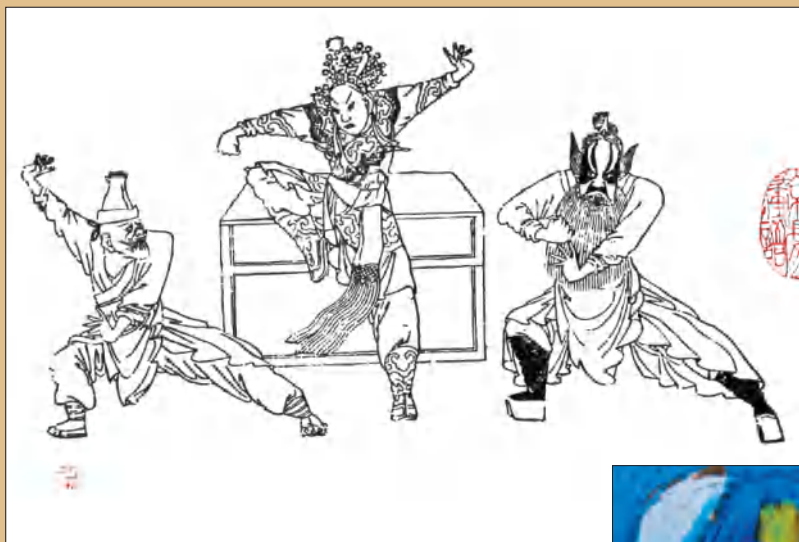
“矮子步”的动作要领是：上身伸直，提气，双膝向前弯曲，脚跟抬起，用脚尖行走，双手自由摆动，每走一步，脚尖刮地。





在《三岔口》中，演员的面部表情是表演中的重要方面，我们也来学学做做。

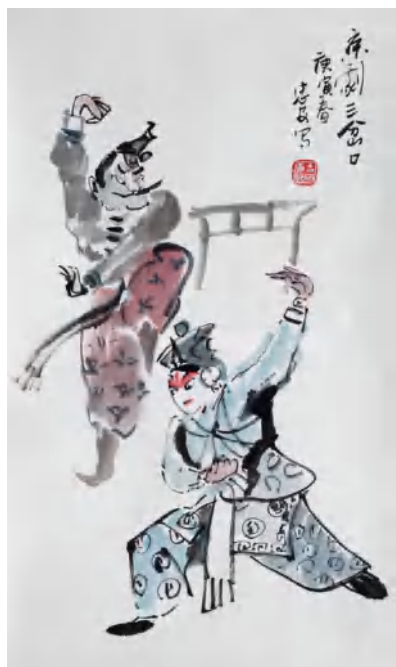




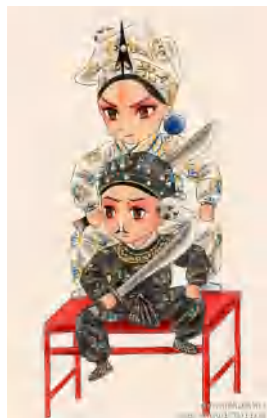
我国民间的木版画表现戏剧主题的作品非常多，这幅作品就是表现京剧《三岔口》的。

我来画画

这是同学们观看了京剧演出之后所创作的绘画作品。我们试着把对《三岔口》的印象和感受，用自己喜欢的美术形式表现出来吧。



水墨画《三岔口》



卡通画《三岔口》



学生作品

4 单元 **树的礼赞**



好大一棵树 (摘抄)

邹友开

头顶一个天，
脚踏一方土，
风雨中你昂起头，
冰雪压不服。
欢乐你不笑，
痛苦你不哭，
撒给大地多少绿荫，
那是爱的音符。



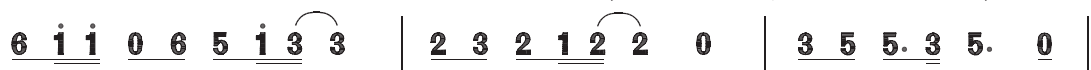
主题 1 ● 好大一棵树

我来唱唱

好大一棵树

邹友开词
伍嘉冀曲1 = B $\frac{4}{4}$ 

头顶一个天， 脚踏一方土，



风雨中 你昂起头， 冰雪压不服。 好大一棵树，



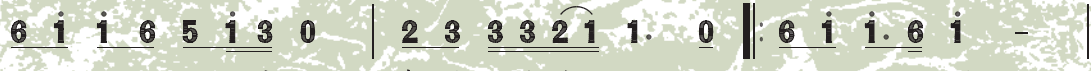
任你狂风呼， 绿叶中 留下多少故事， 有乐也有 苦。



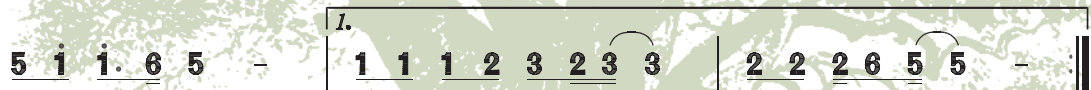
欢乐你不笑， 痛苦你不哭， 撒给大地多少绿荫， 那是



爱的音符。 风是你的歌， 云是你脚步，



无论白天和黑夜， 都为人类造福。 好大一棵树，



绿色的祝福， 你的胸怀在蓝天， 深情藏沃土，

你的胸怀在蓝天， 深情藏沃土。 *D.S.* 你的胸怀在蓝天，

深情藏沃 土。

练习与思考

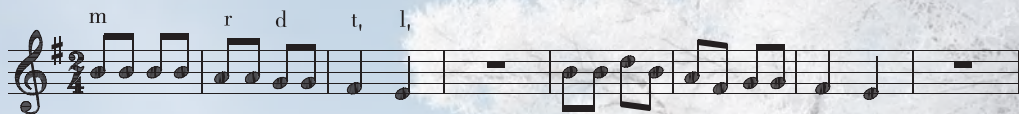
- 欣赏和感受歌曲旋律及歌词所表达的情感意境，说说这首歌曲使你联想到了什么。
- 伴随四拍子的指挥图式欣赏并哼唱歌曲。注意节拍、速度的稳定与变化。

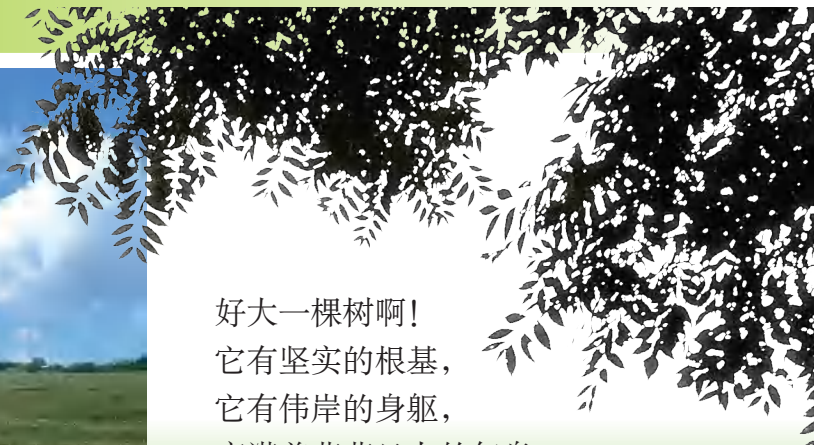
我来唱唱

田野里长着一棵白桦

俄罗斯民歌

活泼地





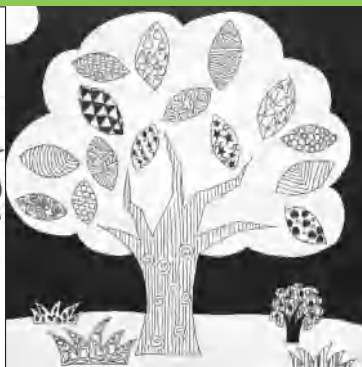
好大一棵树啊！
 它有坚实的根基，
 它有伟岸的身躯，
 充满着蒸蒸日上气息。
 用你们充满想象的智慧，
 赋予这生命之树更丰富的情怀！



写生画



线描装饰



黑白装饰画



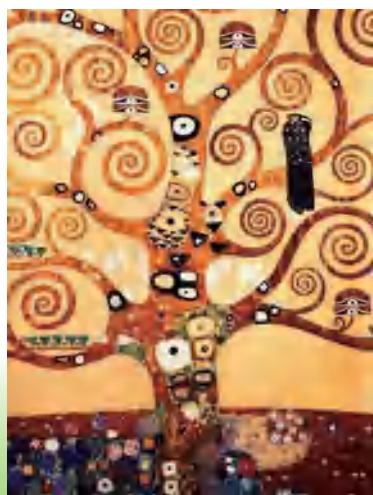
彩色装饰画

铅笔木屑画



说一说，
 装饰画与写
 生画有什么
 不同呢？





生命之树 [奥] 克里姆特

螺旋状的树杈上生长出有着智慧眼的花朵，一只天堂鸟的出现为整幅画增添了魔幻色彩。它是一棵极具装饰趣味的“生命树”。



纸雕作品

我来画画

尝试用你喜欢的绘画工具和材料来表现树的千姿百态。



吹画



彩纸拼贴画

我来评评

你的装饰画有什么独特之处？

树的形态夸张 表现形式有创意 选择材料新颖



主题 2 ● 绿叶对根的情意

绿叶对根的情意，使你想到了什么？请把你的感受用想象画的形式表现出来。

让我们根据绿叶对根的情意这个主题，创编一个情节，分小组、分角色表演。



我来听听

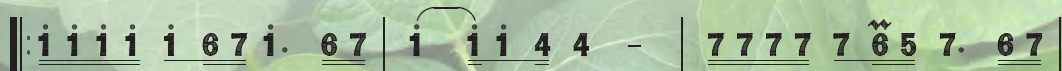
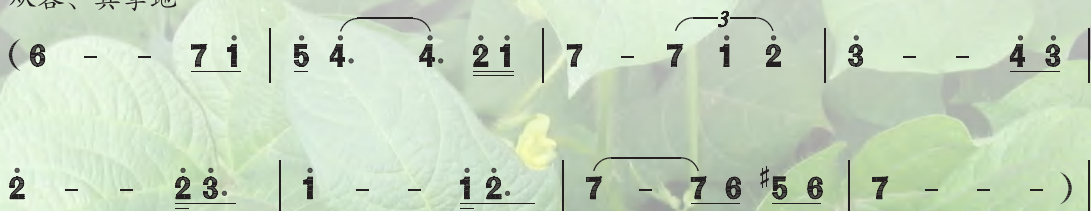
绿叶对根的情意

1 = E $\frac{4}{4}$

从容、真挚地

王 健词

谷建芬曲



1.2. 不要问我到哪里去，我的心依着你，不要问我到哪里去，我的

6 6 6 3 3 - | 3 2 2 2 2 2 3 4 4. | 3 2 1 1 1 2 3 3. |

情 牵着你。 {我是你的一片绿叶， 我的根 在你的土地，
无论我停在哪片云彩， 我的眼 总是投向你，

#2 2 2 7 6 6 #5 - | 4 4 4 4 2 2 i 7. 6 | #5 6 7. 7 - :||

春 风中告别了你， 今天这方明 天那里。
如果我在风中歌唱， 那歌 声也是为着你。

1. #5 6 7. 7. 3 | 3. 2 2 i 7 i | 7 6 6 5 5 4. | 2. i 2 i 7 7 6

喔， 喔，

6 5 5 4 ⁴3 - | 3 2 2 2 2 2 2 3 4 - | 3 2 1 1 1 1 2 3 - |

不要问我 到哪里去， 我的路上 充满回忆。

#2 2 7 6 #5 - | 4 4 2 i 7. 6 | #5 6 7. 7. v 3 3

请你祝福我， 我也祝福你， 这是

3 2 2 2 i 2 i 6 | 6 - - - | 6 ^f 4. 4 3 2 2 5

绿叶 对根的情 意! 结束句 不要问我，你

3 3 3 3 5 3 2 2 i. | 7 7 7 7 7 #5 2 2 7. | 4 4 4 4 3 3 2 2 7 2

不要问我到哪里去， 我是你的 一片绿叶， 我的根 在你的土地，

3 - - 0 3 3 | 3 2 2 2 i 2 i 6 | 6 - - - ||

这是 绿叶 对根的情 意。

欣赏与分析

- 说说歌曲为什么使你感动？“绿叶对根的情意”使你联想到怎样的情感？
- 通过对歌曲的欣赏与你的理解，请在乐谱上方标记“强 *f*、中强 *mf*、弱 *p*、中弱 *mp*、渐强 \langle 、渐弱 \rangle ”等力度标记，体会力度变化对音乐表现的意义。



仔细观察，树叶不仅形状各异，而且有着不同的纹理。找一找，我们身边还有很多材料也有着不同的形状和纹理。

树叶千姿百态，选择片片树叶，想一想，摆一摆，就能创作出充满情趣的“树叶画”！如果用“印版画”的方法，更能展现出树叶的各种纹理，且有非常独特的效果。

我来做做

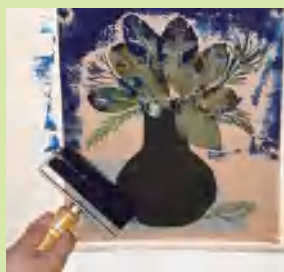
收集和选择身边不同纹理的材料，制作“印版”，印制有纹理的综合版画。



1. 选材剪、贴



2. 摆放构图



3. 滚涂油墨



4. 覆盖宣纸



5. 压印画面



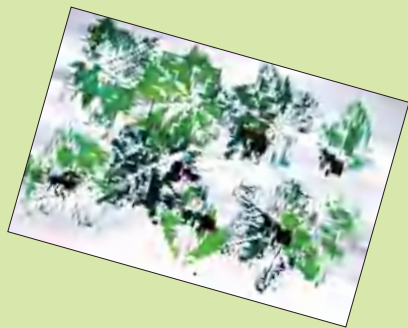
6. 慢慢揭开



用网纱、瓦楞纸、树叶做的综合版画

我来看看

下列作品利用纸版画、网纱的剪贴组合，印制简便，纹理清晰。经过巧妙的构图排列，形成生动有趣的画面。



我来评评

你的作品好在哪里？

材质运用丰富 纹理搭配独特，有创意 画面组合巧妙

构图饱满 印制纹理清晰



5 单元

翩翩起舞



舞蹈是“活的雕塑”“动的绘画”，舞蹈来源于生活，也点缀着我们的生活，让我们尽情地舞蹈吧！



主题 1 ● 童趣舞韵



我们用音乐传递情感，释放激情。唱起来吧，忘掉烦恼和忧愁！跳起来吧，迎接快乐与美好！



撒尼少年跳月来

1 = A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

欢快、热烈地

金 鸿 为词
万音、地灵、方中曲

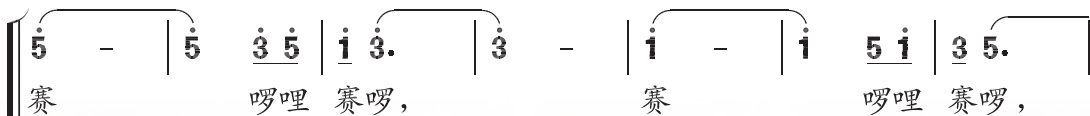
1. 月儿爬上 尼 嗬 嗬, 东 山岩 尼 嗬 嗬,
2. 琴儿飘向 尼 嗬 嗬, 云 天外 尼 嗬 嗬,



撒尼少年 尼 嗬 嗬, 跳 月来 尼 嗬 嗬。 弹 起 大三弦
熊熊篝火 尼 嗬 嗬, 升 起来 尼 嗬 嗬。 时 光 多美好



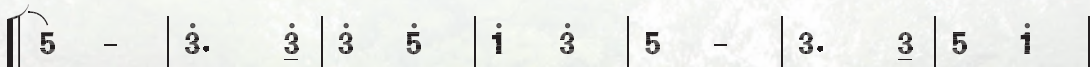
舞步多欢 快, 弹 起 大三弦 舞步多欢 快。
跳月多自 在, 时 光 多美好 跳月多自 在。



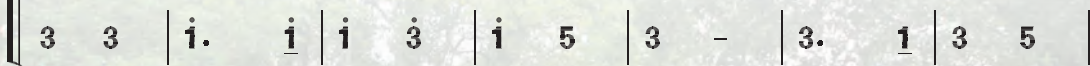
赛 啰哩 赛 啰, 赛 啰哩 赛 啰,



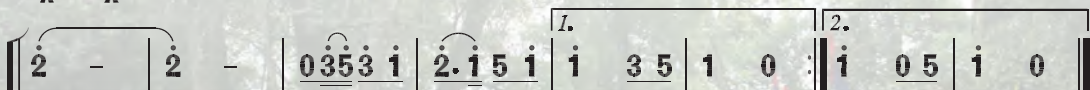
赛 啰 哩 赛 啰 赛 啰 哩 赛 啰 哩 赛 啰 哩 赛 啰 哩 赛 啰 哩
(拍手) X X X X X X



月 儿 也 把 笑 口 开, 也 把 笑 口
欢 乐 打 从 幸 福 来, 打 从 幸 福



赛 啰
X X



开。 }
来。 }
赛 啰哩 赛 啰哩 赛 啰哩 赛。 赛 啰 赛。



感受歌曲中轻快、愉悦的情绪，大家跟着歌曲跳起来。

5 单元

你知道花木兰的故事吗？根据这个故事改编的舞蹈《木兰归》融合了中国古典舞的身韵和戏曲武术的姿态。我们也来尝试着做一做。



木兰归



我们的节日（舞蹈）



月亮光光（舞蹈）

草原小姐妹们的飒爽英姿



我来听听

森林里的铁匠

[德]米夏埃利斯曲



早晨的大森林开始了新的一天，杜鹃和小鸟在鸣叫，小溪在歌唱，远处还传来森林教堂的钟声和歌声。勤劳的铁匠又开始了一天的工作。他打开炉子、拉起风箱，在烧红的铁块上有力地敲打着。铁匠的劳动是快乐的，连火苗也跟着他一起跳跃。

让我们先欣赏《森林里的铁匠》，再配合着自己创编的表现劳动的舞蹈动作或集体舞，伴随音乐表演。

想象和感受大自然中蝴蝶飞舞的形象，模仿蝴蝶飞舞的各种姿态和动作，跳橡皮筋舞。

橡皮筋群舞



主题 2 ● 舞苑奇葩

舞蹈世界是丰富多彩的。同学们之前对芭蕾舞、踢踏舞、古典舞、民族舞蹈都有了一些了解。让我们一起来认识几位舞蹈新朋友吧!

现代舞 是 20 世纪初在西方兴起的一种与古典芭蕾相对的舞蹈。它追求紧密联系现实生活，自由抒发真实情感。

爵士舞 是追求愉快、活泼、有生气的一种舞蹈。它可以自由自在地跳，但在自由之中仍有规律。



街舞 最早起源于非洲，它的动作是由各种走、跑、跳组合而成，注意上肢与下肢、腹部与背部、头部与躯干动作的协调。



你知道根据不同的表演形式，舞蹈是如何分类的吗？

“独舞”“双人舞”“三人舞”这三类舞蹈属于单项舞蹈，即由一人、两人或三人完成一个主题的舞蹈。单项舞蹈对演员有着较高的要求。独舞偏重个人情感的抒发和技巧的展示；双人舞则多用来表现人物之间思想情感的交流和关系；三人舞则以情节制胜，多表现一定的情节及人物之间的戏剧矛盾冲突。

独舞



双人舞



三人舞



群舞



群舞 一般指四个人以上的舞蹈，多为塑造群体的艺术形象。

歌舞 是歌唱和舞蹈相结合的艺术表演形式。既长于抒情，又善于叙事，至今在我国民间还流传着大量的传统歌舞。

舞剧 以舞蹈作为主要表现手段，综合音乐、舞台美术等形式。舞剧中的舞蹈包括了独舞、双人舞、三人舞、群舞等。

歌舞剧



1876年，柴可夫斯基创作了不朽的《天鹅湖》舞剧音乐，1895年，在俄罗斯圣彼得堡演出并大获成功，《天鹅湖》被公认为是俄罗斯学派的经典代表作，世界各大芭蕾舞团都争相上演此剧。

我来听听

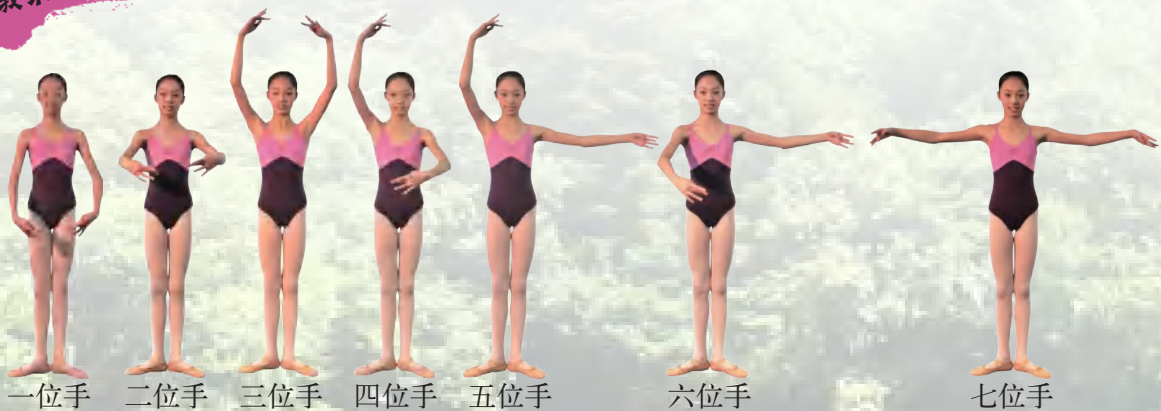
四小天鹅舞曲

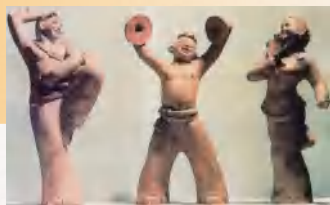
[俄] 柴可夫斯基曲

“芭蕾”是法语“ballet”的音译，意为“跳”或“跳舞”。芭蕾舞最重要的一个特征是女演员表演时以脚尖点地，故又称足尖舞。代表作品有《天鹅湖》《仙女》《胡桃夹子》等，其中古典芭蕾舞剧《天鹅湖》更是芭蕾艺术中一颗璀璨的明珠。



我来跳跳





我国是一个历史悠久的多民族国家，每个民族都有自己的舞蹈。



红绸舞



根据民族民间舞蹈改编而成的经典作品是舞蹈艺术中的瑰宝。我们只有学习这些舞蹈语言，才会运用舞蹈表达情感。



吉祥如意舞（中国画） 赵士英



达达瑟（舞蹈）



双人舞盘流金铜饰扣

在艺术创作中，有许多表现舞蹈的美术作品，其表现形式各不相同。你还知道哪些表现舞蹈的美术作品，介绍给大家。



舞蹈速写 赵士英



我来画画

让我们尝试着用速写形式，记录你所欣赏或观看的舞蹈表演。



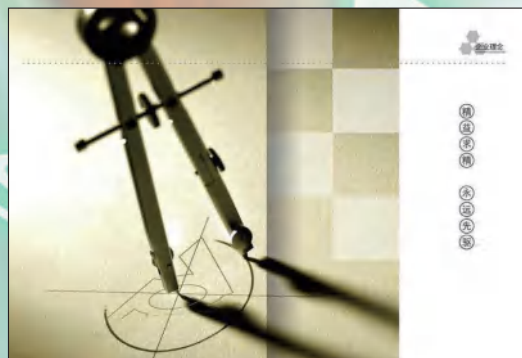
6 单元

广而告之



主题 1 ● 信息的传播

生活中常见各种形形色色的广告招贴画，你在这些广告中得到了什么样的信息？



让我们以个人或小组为单位，尝试着为下面这段歌词谱曲。我们只需要为前两行词谱写旋律，后面的内容可作为第二、三、四段歌词。在创编中，你可以尝试着选择我们常说的“重复、变化、对比、再现”等方法，你会发现音乐的创作并不难，而且非常有意思。

公平是秤

公平合理就是秤，秤的象征是平等。
买回东西称一称，知道够秤不够秤。
盛东西的叫秤盘，横的细棍叫秤杆。
杆右两绳叫秤系，铁的疙瘩叫秤砣。
挂上秤砣拎起系，盘子里面装东西。
秤杆如果是平的，看准秤的星标记。
秤杆到头是多少，自己算算就知道。
社会一切不平事，应该用秤称一称。

泰美斯是希腊正义与法律女神，以头脑清晰著称。作品用布蒙住双眼，代表一视同仁；右手捧着天平，代表公平、公正；左手握着长剑，代表正义权威。当特洛伊之战最激烈的时候，每一位不死的神祇都加入了厮杀的阵列，只有正义之神傲然中立。因此，她由此赢得了诸神之王的信任。



香港立法会大楼上的泰美斯女神





公益广告是对人们应有的正确观念、意识、见解等的特殊传播形式。它弘扬社会公德，加强人们之间的信任与了解，促进社会和谐。让我们也来传递爱和真情。

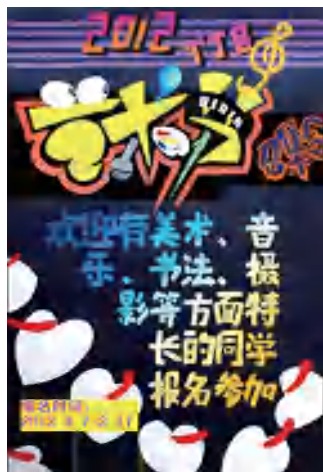
校园海报是在校园中张贴的广告。它是一种以图案、文字、色彩等设计手段来传递校园中丰富多彩活动信息的平面视觉艺术。

我来看看

校园海报内容包括标题、图案、活动时间、活动地点、活动要求、参加对象等。



比赛招贴画



艺术节招贴画



爱心义卖招贴画



我来看看

广告作品标题醒目突出，这里的驯鹿、长青叶、小红果和雪花的图案造型紧扣圣诞主题。红、绿的色彩突出了圣诞节的欢乐气氛。



构思构图



设计主题文字



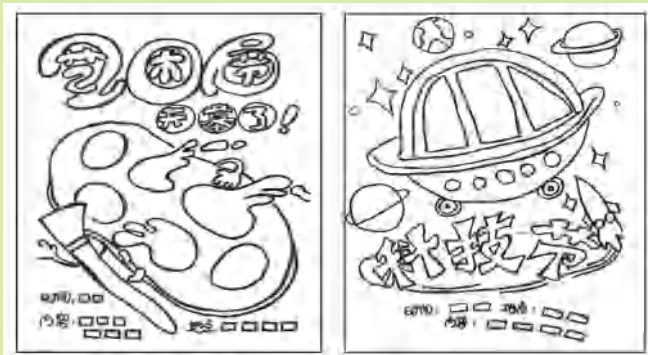
添加说明文字



完成作品

我来画画

朗诵比赛、跳绳比赛、年级篮球赛，校园生活丰富多彩。请你设计、制作一张校园海报吧！



我来评评

你设计的海报具有哪些特点？

构思新颖，创意独特

标题醒目突出，图案紧扣主题

色彩具有强烈的视觉吸引力



主题 2 ● 让我来告诉你

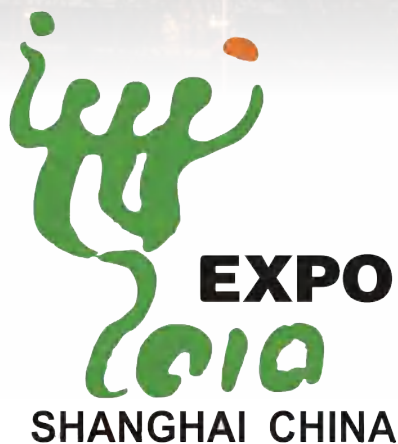
我来听听

上海世博之歌

李绘国词曲

天下有多大，
其实一个家。
浩瀚星空，蓝色星球，
住着你我他。
同分享阳光，
同呼吸空气，
东西南北，日月轮回，
就是一个圈。
你种多彩的花，
我种飘香的瓜，
硕果累累，五彩缤纷，
幸福满天涯。

汇聚上海，
展开笑脸，
祥和世界，
展现你我成果的辉煌。
汇聚上海，
分享辉煌，
共同祝愿，和谐世界，
地久天长。



2010年上海世博会会标



EXPO 2010 Volunteer

2010年上海世博会志愿者标志



2010年上海世博会吉祥物



节能灯变身点点繁星



上海世博会倡导低碳环保，关注的除了国人，还有饱受环境之害的全球同胞。

世博轴上那朵朵“喇叭花”其实名叫“阳光谷”。可将倾泻而下的自然光、流动的空气引入建筑内部和地下空间，这是世博轴节能的一个起点。晚间，人们观看到的“繁星”，其实是与世博轴自然飘逸的曲线相融合的 LED 灯饰。

上海世博会随处可见的环保座椅竟然是牛奶包装盒做成的。市民们日积月累回收来的牛奶包装盒在“低碳世博”中大显身手。



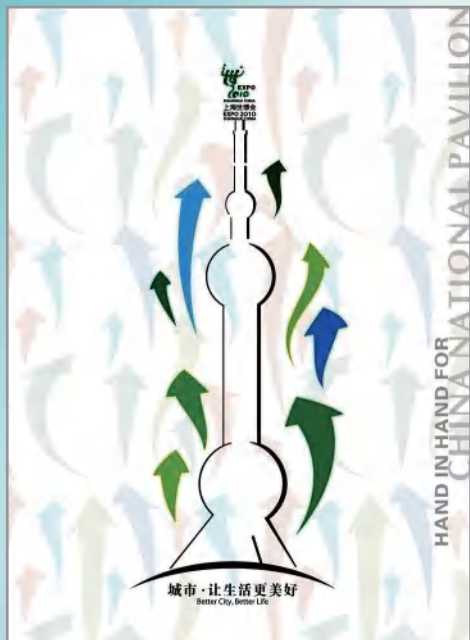
环保椅竟是牛奶包装盒



墙体原是纸

在芬兰馆中，“冰壶”的洁白外墙是一种新型纸塑复合材料，以标签纸和塑料边角余料为主要原料，坚硬耐磨不褪色。

以环境保护为主题，设计一句广告语，并创作旋律歌唱，在同学之间相互交流评价。



上海世博会招贴画



环保主题招贴画



爱心主题招贴画

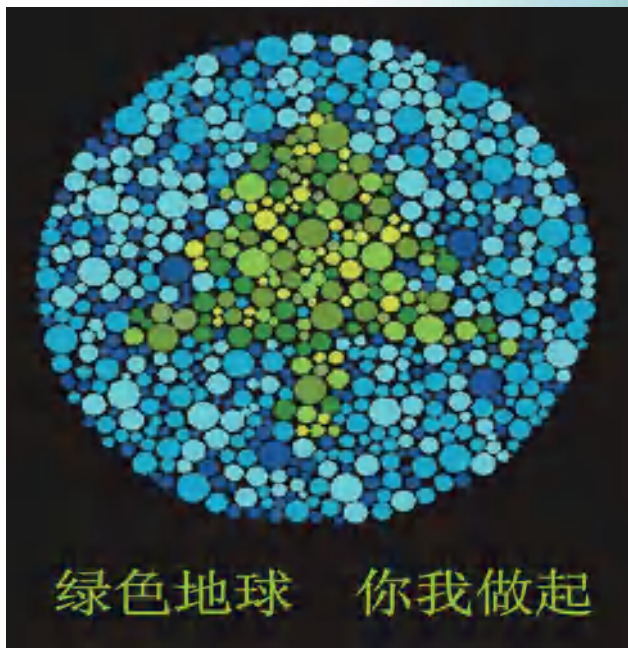


环保招贴画

招贴画又称海报或宣传画。公益招贴画是为社会公益事业做宣传的，包括交通安全、环保、和平、爱心等公益性主题。



爱心主题招贴画



环保主题招贴画

水是人类的宝贵资源。作品用哭泣的眼泪表达对水资源的担忧，构思巧妙、独特，能引起人们的思考。



1. 设计主题形象



2. 添加宣传语



3. 调整

我来画画

请你设计一张以节约资源或保护环境为主题的招贴画。

我来评评

你的招贴画亮点在哪里？

构思有创意

图文能突出公益主题

色彩能衬托主题



7 单元 天竺国

印度是世界四大文明古国之一。公元前 2000 年左右，印度创造了灿烂的古代文明。印度文化曾经对世界产生过巨大影响，并且有着举足轻重的作用。



主题 1：古老的恒河文化

主题2：优美的印度歌舞



主题 1 ● 古老的恒河文化



恒河里的祈祷

在这尊雕塑中，
湿婆的舞姿塑造得十分优美。

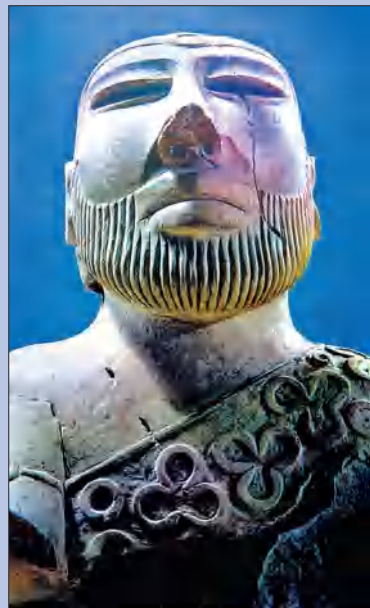


湿婆庙

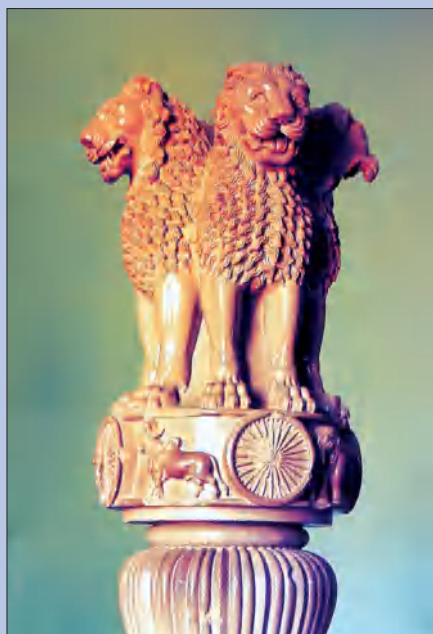
印度教中有多位神灵，湿婆是印度教中三位最重要的神之一。他总是出现在令人恐惧的地方，不过有时也被当成爱神。他另外的两个称号分别是“舞神”和“野兽之神”。



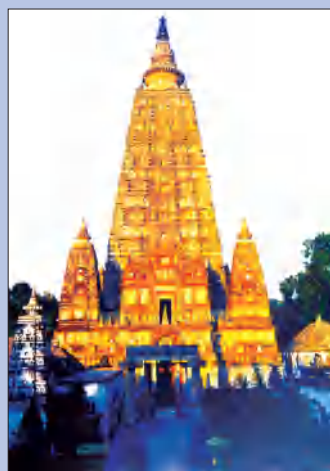
在印度河流域的哈拉帕出土了数千枚这样的小方印章，是由皂石制成的。上面刻有动物的图像和印度的铭文。



这尊石灰岩制成的小雕像是早期印度文明最著名的作品。



这是公元前3世纪的柱头，石柱顶端雕刻着背靠背站着的4头狮子，如今已成为印度联邦的标识。



菩提伽耶

甘地像





摩诃婆罗多（细密画）

这幅细密的画表现了古印度俱卢族军队正在进攻敌人的战争场面。



佛陀的足迹



印度大城市孟买的印度之门



印度泰姬陵

泰戈尔是印度的伟大诗人、作家、哲学家和社会活动家。他不但是印度文学史上的巨匠，也是世界文学史上的大师。他的作品被译成多种文字在世界各地广泛流传。泰戈尔曾经来到中国，对中国人民非常友好。他的这首《纸船》选自诗集《新月集》，这部儿童诗集被认为是世界文学中的艺术珍品。诗中充满了温馨美好的情感和孩子的无限遐想。



泰戈尔像（中国画） 徐悲鸿

纸 船

[印]泰戈尔

我每天把纸船一个个放在激流的溪中。
我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。
我希望住在异地的人会得到这纸船，知道我是谁。
我把园中长的秀利花栽在我的小船上，
希望这些黎明开的花能在夜里平平安安地带到岸上。
我投我的纸船到水里，仰望天空，
看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。
我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛！
夜来了，我的脸埋在手臂里，
梦见我的纸船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。
睡神坐在船里，
带着满载着梦的篮子。

我来画画

你能根据诗的意境作画吗？你能选出两句诗，简化一下，配上旋律唱唱吗？

主题 2 ● 优美的印度歌舞

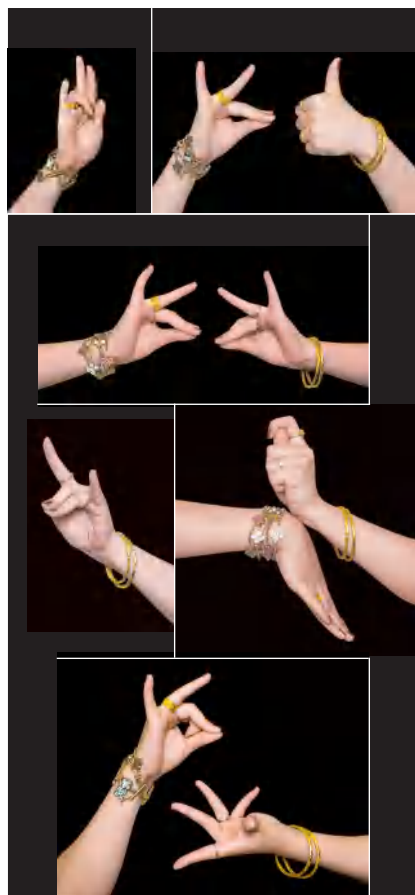
印度舞蹈历史悠久。对印度人来说，舞蹈不仅是艺术，更有宗教的内涵。印度舞源自对神无比虔诚的爱，舞者通过手指、手臂、五官、身躯来表达和诠释。印度舞的手部姿态有 100 多种，每一种手姿都有特定的意义，有的代表美丽，有的代表和平，有的代表生气，有的甚至表示丑陋。





我来跳跳

- 让我们模仿特有的印度手势进行表演，尝试着用手势来表达一句话。
- 舞蹈过程中背部一定要保持挺直，肩膀要保持端平的姿势。



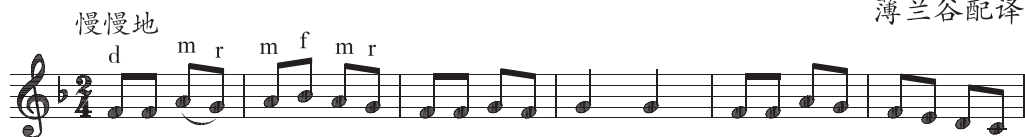
下图是正在表演婆罗多舞的妇女，其手势的含义是妇女从窗帘或面纱后窥视。



我来唱唱

摇篮曲

印度歌曲
小麦译词
薄兰谷配译



静悄悄 我的宝宝，你要好好安睡，你会得到甜面包和



美好祝愿。只要你不哭又不闹，美梦



就会随着歌声来，高高的小山旁有个新房间，



你住在里面多欢喜，美梦也要住里边。



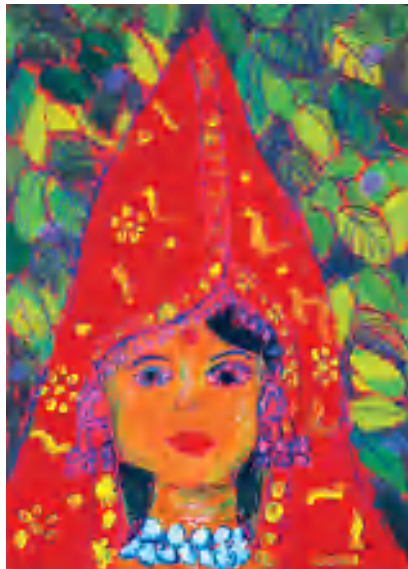
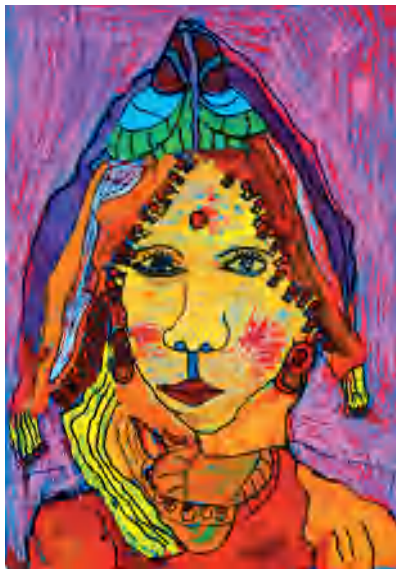
静悄悄宝贝，你要好好安睡，你会得到甜面包和美好祝愿。

印度西塔尔琴演奏者



同学们在艺术课上化妆表演印度舞蹈。

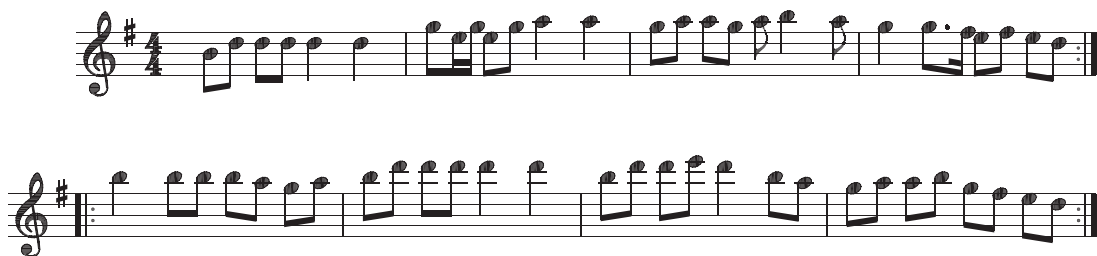




让我们用自己的画笔表现具有印度风情的人像。

罐 舞

印度歌曲



我来跳跳

请背唱这段旋律，让我们在《罐舞》音乐的伴奏下，边歌边舞，学习印度舞蹈的动作。



8 单元

艺术家的故事

你知道艺术家达·芬奇、徐悲鸿、华彦钧和贝多芬吗？请收集你最感兴趣的一位艺术家的故事，并介绍给同学们。



主题 1：梦想飞翔的大画家

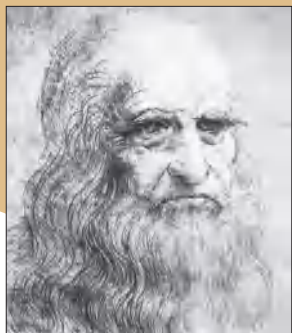
主题 2：中西合璧的探索者

主题 3：用身心演绎的旋律

主题 4：与命运抗争的强音



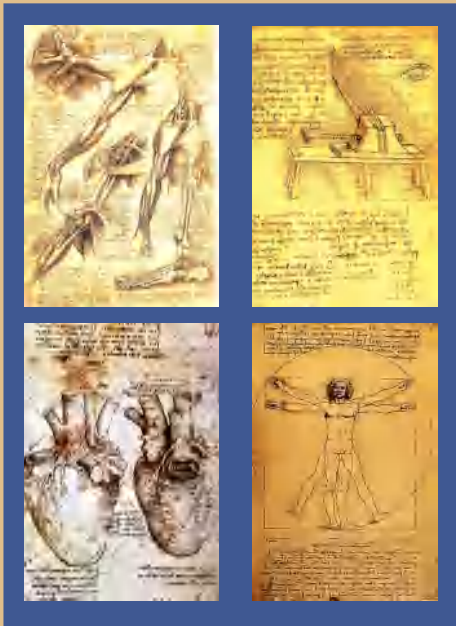
主题 1 ● 梦想飞翔的大画家



达·芬奇是意大利一位被称为能力超群、出类拔萃的人物，在绘画、雕塑、音乐、数学、工程、建筑等不同领域都有着巨大贡献和深远的影响。



达·芬奇设计了这个安装有左向和右向螺齿的升降台，它可以根据需要升高或降低，其设计很巧妙。



达·芬奇对解剖学的研究不仅对文艺复兴时期许多艺术家的艺术创作产生重要影响，而且他对肌肉、神经、血管系统和骨骼所做的研究，对现代解剖学的发展也起到了巨大的推动作用。

达·芬奇在 400 多年以前就预料到了直升机和降落伞等未来的发明。



达·芬奇的最大梦想是造一架会飞的机器。他观察鸟类，研究鸟的翅膀构造和羽毛的排列及其作用。经过研究，他发现人类飞行的最好方式就是使用机翼固定的滑翔机。于是，他设计了一个类似现代悬吊式滑翔机的机器。



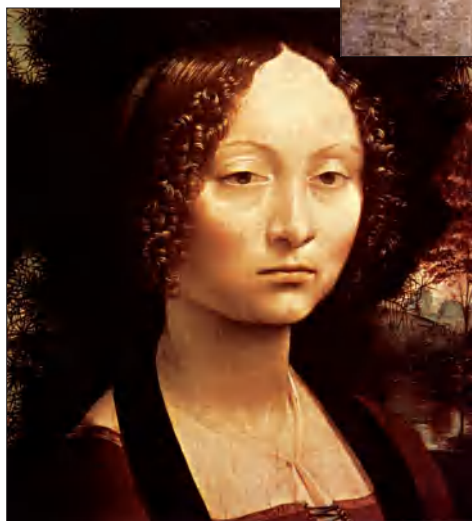


史卡皮利亚塔（素描）



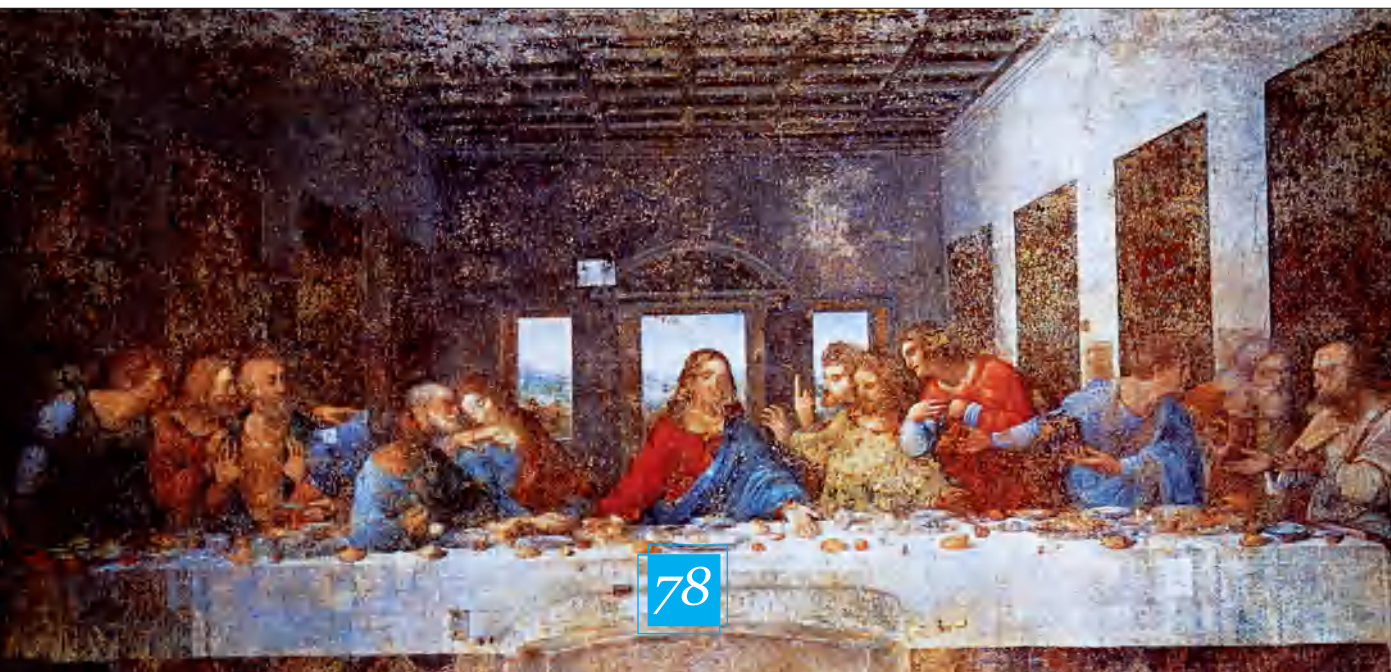
蒙娜丽莎（油画）

这幅世界上最著名的绘画一直笼罩在神秘之中，她谜一般的微笑和热情的凝视是人们讨论的焦点。



吉内佛拉·德·班其肖像（油画）

最后的晚餐（油画）





切奇莉亚·加勒兰妮（油画）



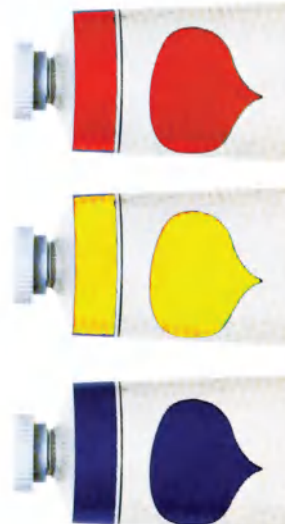
圣母子与圣安妮（油画）



贝拉·费洛尼赫（油画）

我来画画

达·芬奇在肖像画创作中的突出成就就是将人物的情感描绘和心理揭示结合在一起。让我们也用自己熟悉的方法或工具材料创作一幅半身人像作品吧。



主题 2 ● 中西合璧的探索者



徐悲鸿是中国现代杰出的画家和美术教育家。在绘画创作上，他融古今中外技法于一体，而又有其独特的风格。徐悲鸿在以“线”为主的中国画基础上，融西画于其中，其绘画既有新意，又不失中国风格。



自画像（素描）

老人像（油画）



自画像（油画）

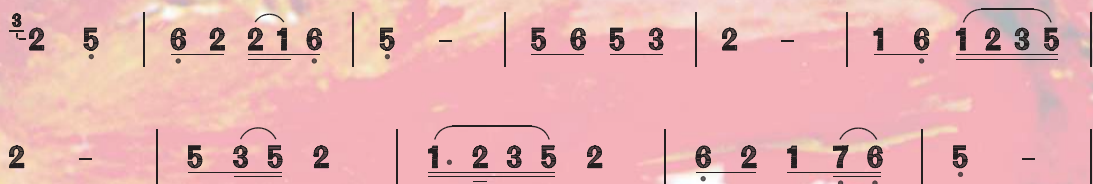
我来听听

苏武牧羊

(箫曲 / 选段)

古 曲

1 = C $\frac{2}{4}$



请分析一下这段旋律属于哪种五声音阶调式。你感觉这首旋律表达了怎样的情绪？旋律的哪些方面具有这样的特点？



苏武牧羊（中国画）徐悲鸿 蒋兆和



箫声（油画）



巴人汲水（中国画）



生于忧患（篆刻）



雄鸡（中国画）



黄震之像（中国画）

徐悲鸿不仅擅长油画，而且在中国画的创新方面倾注了很多心血。他的中国画创作有人物、花鸟、山水，特别是他对马的表现融入了自己丰富的情感。

请和同学们讨论，谈谈欣赏了徐悲鸿作品后的感想。



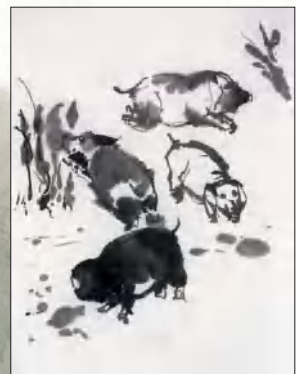
芭蕉麻雀（中国画）



前进（中国画）

我来画画

让我们也尝试着用水墨的形式和笔法表现自己喜欢的主题。



主题 3 ● 用身心演绎的旋律



我国著名的民族音乐家华彦钧（阿炳），自幼饱尝人间的辛酸悲苦，形成了他倔强、敢于反抗的性格。他具有很高的音乐天赋，经常把自己种种复杂的感情通过音乐表达出来。

《二泉映月》是华彦钧最著名的作品，其旋律优美而深沉，世界著名指挥家小泽征尔在听了这首乐曲的演奏后感动得热泪盈眶。他说：“用‘断肠之感’这句话形容这首乐曲太合适了。”

阿炳能够演奏多种民族乐器，他把自己一生中遭遇到的屈辱和痛苦，感受到的快乐和希望都表现在他的音乐之中……



阿炳（民族舞剧）张建平

阿炳（雕塑）钱绍武



我来听听

二泉映月

1=G $\frac{4}{4}$

华彦钧 作曲
杨荫浏 记谱
储师竹、黎松寿 拟订指法

0. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 2 - - 2. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

p *mf*

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{tr}{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 1 - - $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

ff

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 - $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

pp *mf* *f*

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\#4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$

mp *f*

这首乐曲由“引子”和六个段落构成。它以一个音乐主题为基础，在全曲中进行了五次变奏和发展。这是我国民间音乐中常见的“变奏体”曲式结构。

乐曲由一声凄楚的叹息开始，向人们沉痛地叙述了曲作者自己一生颠沛流离的不幸遭遇……

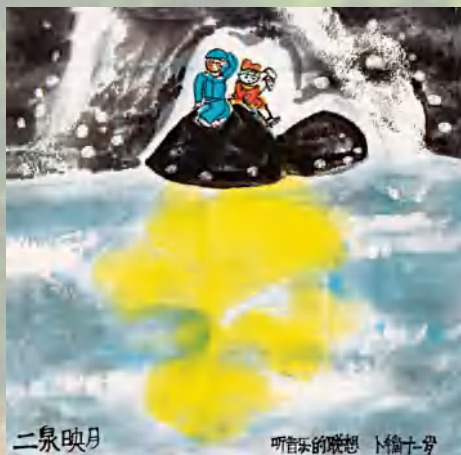
欣赏与分析

- 请学唱、背唱这段主题旋律，并根据作品要求，准确表现出乐曲中的力度变化。
- 同学之间互相交流，并谈谈对这首乐曲的感受和体会。
- 你还能用诗歌、绘画、舞蹈等形式来表现这首乐曲的情感和意境吗？

听《二泉映月》

柯岩

我不知道大人们
是怎样欣赏音乐，
可我一听《二泉映月》，
立刻就看见惨白的月亮，
一边哭，一边追逐，
长长的流水。



我来听听

二泉吟

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

稍慢 深情、真挚地

张名河词
孟庆云曲

(3 5 || 6. 6 6 5 3 | 5 - - 3 5 | 6. 6 6 5 3 | 2 - - - |

0 2 2 3 5 3 5 2 1 | 7 2 6 6 3 5 | 6. 3 2 7 6 | 1 - - -) |

||: 3. 5 6 5 6 1 6 | $\frac{6}{4}$ 5 - - - | 1. 6 1. 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - - |

1. 风	悠	悠，	云	悠	悠，
2. 恨	悠	悠，	怨	悠	悠，
3. 梦	悠	悠，	魂	悠	悠，
4. 情	悠	悠，	爱	悠	悠，

0 2 2 3 5 3 5 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

凄苦的岁 月在 琴弦 上流 啊 琴弦 上流，
 满怀的不 平在 小路 上走 啊
 失明的双 眼把 暗夜 看透 啊 暗夜 看透，
 无语的泪 花把 光明 寻求 啊

6̇ 5̇ - - - | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ - - - 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇. 1̇ 7̇ 2̇ 7̇ |

小路上走 啊 无锡的
 光明寻求 啊 太湖的

7̇ 6̇. 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - - - 3̇ 5̇ 5̇ |

雨 是你 肩头一缕难解的愁， 满怀的
 水 是你 人生一杯壮行的酒， 无语的

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - - | 0 2 2 3 5 3 5 2 1 | 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

不平在小路上走 惠山的泉 是你 是你
 泪花把光明寻求 二泉的月 是你 是你

6̇. 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ - - - (3 5) | 6̇. 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ - - -

手中一曲愤和 忧。 D.S.命中一曲不沉的舟。

3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ - - - | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ - - -

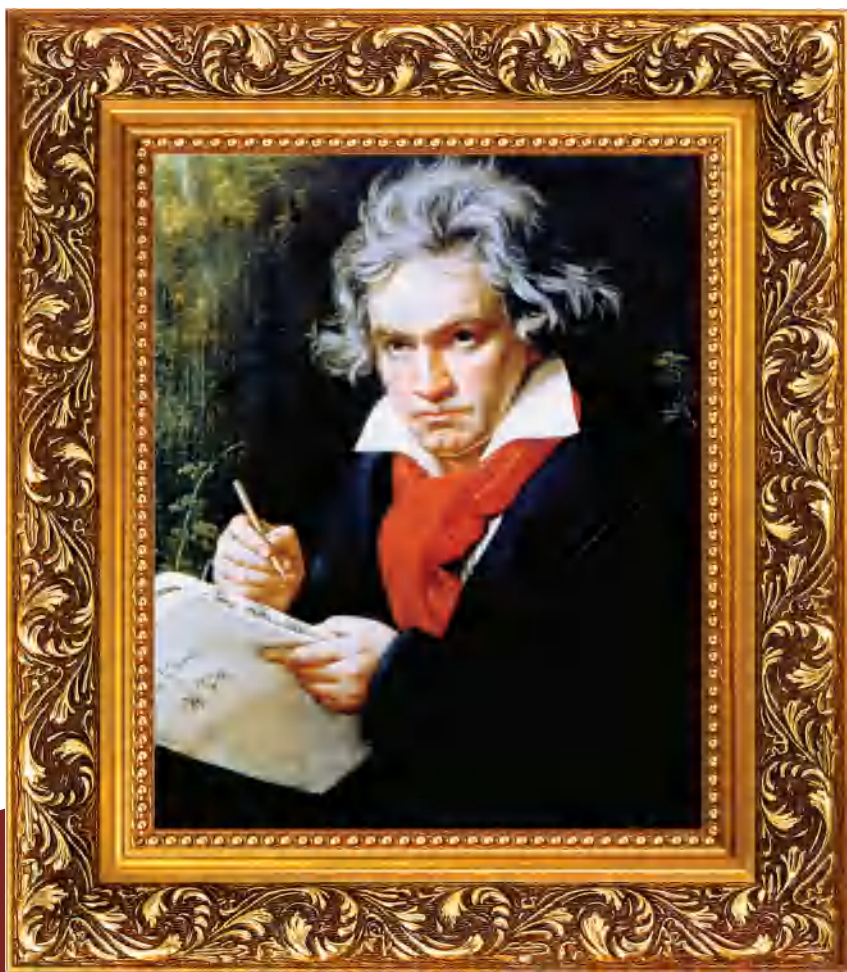
风悠悠， 爱悠悠。

练习与思考

- 配合手势练习同主音上的五声音阶转调。
- 我们都知道了五声音阶有5种调式：宫调式、商调式、角调式、徵调式和羽调式。在音乐中，各种调式是可以转换的，叫作“转调”。让我们配合着手势练习同主音上的五声音阶转调。

1 = F	1 = D 前 6 = 后 1̇	1 = C 前 1 = 后 2
6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇		
1 = ^b B 前 2̇ = 后 3̇	1 = G 前 3 = 后 5	1 = F 前 5 = 后 6
3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇		

主题 4 ● 与命运抗争的强音



贝多芬童年侧面像
约瑟芬·尼森所

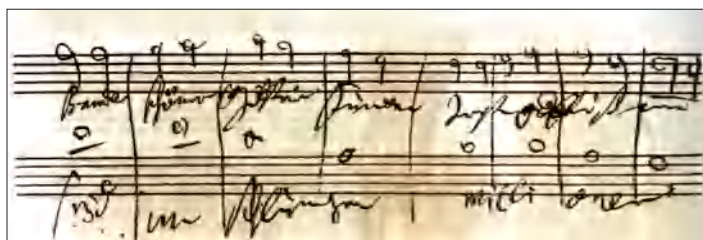
贝多芬早有把著名诗人席勒的长诗谱写成曲的想法。他在耳聋等沉重灾难的打击中，没有倒下去。经过和命运的斗争，他重新坚定了自己的信念，那就是：“通过斗争，得到胜利！”“经过痛苦换来欢乐！”

贝多芬从人类的崇高理想出发，精选了席勒长诗《欢乐颂》的精华部分，终于完成了《第九交响曲》。《第九交响曲》在维也纳首演时，由贝多芬亲自指挥，当贝多芬出场时，受到了观众的五次鼓掌欢迎。由于贝多芬的耳聋，演出结束后，他听不到全场的热烈喝彩声，直到女低音歌手拉着他的手、让他面向观众时，他才知道全体听众早已起立向他欢呼致敬。



贝多芬最后用过的钢琴

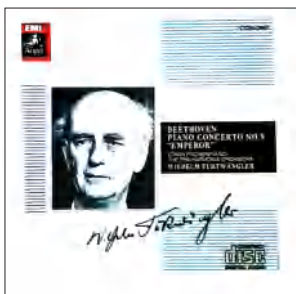
王子赠给贝多芬的弦乐器



《第九交响曲》的结尾——《欢乐颂》的草稿

贝多芬指挥彭齐格四重奏乐团演奏他的弦乐作品





贝多芬的《弦乐四重奏全集》唱片封套



贝多芬儿童时代第一件正式印刷的作品

我来唱唱

欢乐颂

[德] 席勒词

[德] 贝多芬曲



你的力量能使人们消除一切分歧, 在
你光辉照耀下面人们团结成兄弟。

让我们欣赏《欢乐颂》的合唱，再来视谱歌唱。

我来听听

致爱丽丝

[德] 贝多芬曲

这是一首大家都非常喜爱的贝多芬的钢琴作品。以上这段旋律是有对比、再现的 ABA 三段式，中间的部分用了三次“七度的跳进和下行”，这三次音调的节奏相同、音程关系相同，又是依次进行，这种形式在音乐里叫“模进”，是常见的旋律发展方法。你能在乐谱中找到吗？

主 编 杨立梅
副主编 程明太 徐 敏 邱小燕
编写人员 程明太 徐 敏 邱小燕 丁小棋 程 实

出版人 所广一
封面设计 荆世鹏
责任编辑 李红蕾 高文娟
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术. 五年级. 下册 / 杨立梅主编. — 北京 : 教育科学出版社, 2014. 12 (2021. 11重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5041-9151-9

I. ①艺… II. ①杨… III. ①艺术—小学—教材
IV. ①G624. 701

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270043号

义务教育教科书
艺术 五年级 下册
YISHU

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	编辑部电话	010-64989534
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010-64891796	电 子 邮 箱	art@esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
印 刷	天津市银博印刷集团有限公司		
开 本	787毫米×1092毫米 1/16	版 次	2014年12月第1版
印 张	6	印 次	2021年11月第8次印刷
定 价	11.15元	印 数	1—7 800册

冀价审〔2022〕016023 价格举报电话：12315
如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。