

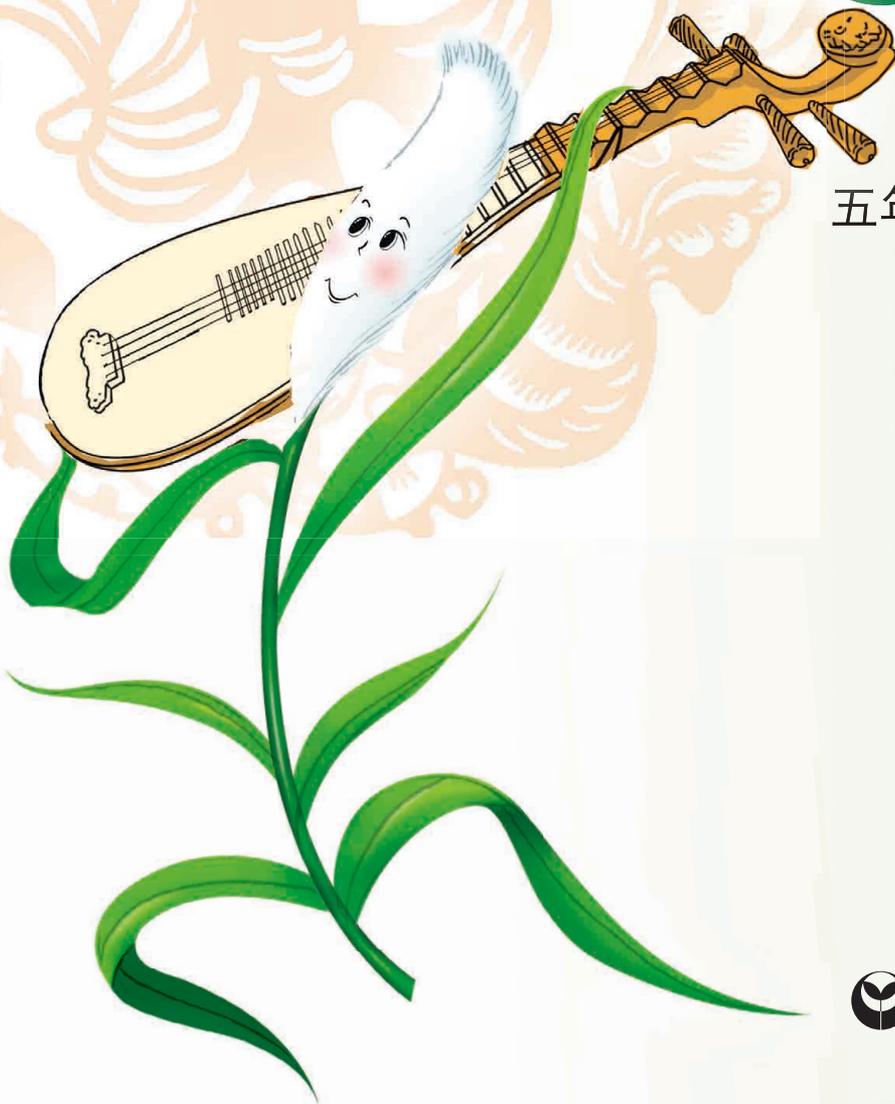


义务教育教科书

音乐

简谱

五年级上册



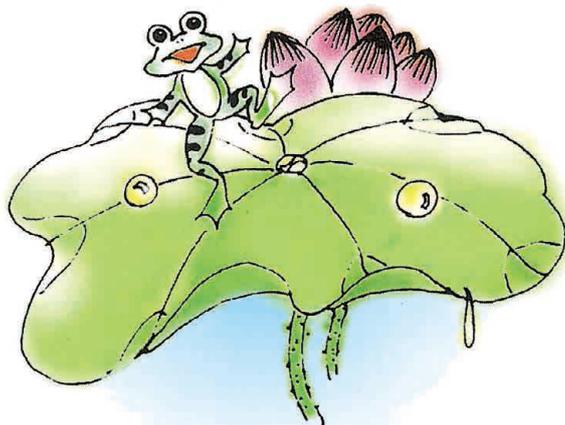
 上海教育出版社

义务教育教科书



音乐

五年级 上册



上海教育出版社

目录

1 中国娃

开心一刻	好身手	2
	《中国功夫》	3
唱歌	《中华小儿郎》	4
	《我是一个中国人》	5
聆听	《炎黄风情》(选段)	6
编创	少先队军训夏令营	7

2 爱在我身边

开心一刻	呼唤	8
	《爱星满天》	9
唱歌	《妈妈格桑拉》	10
	《爸爸的雪花》	11
聆听	《飞来的花瓣》	12
编创	爸爸妈妈和我	13

3 美丽的传说

开心一刻	小飞毯	14
	*《什么结籽高又高》	15
唱歌	《洛雷莱》	20
	《大海与辛巴达的船》	16
聆听	《黄鹤的故事》	18
编创	鹤之舞	21

小舞台

显身手		22
点歌台		26

4 诗歌咏唱

开心一刻	赞美	30
	《读唐诗》	31
唱歌	《欢乐颂》	33
	《第九交响曲》第四乐章(片段)	32
	《七律·长征》	34
聆听	《赋得古原草·送别》	36
编创	诗歌表演	37

5 民乐飘香

开心一刻	看谁找得快	38
	*《编花篮》	39
唱歌	《对花》	43
	《瑶族舞曲》	40
聆听	《渔舟唱晚》	44
编创	我们来跳竹竿舞	45

6 冬趣

开心一刻	溜冰去	46
	《银色的马车从天上来啦》	47
唱歌	《铃儿响叮当》	50
	《冰上圆舞曲》	48
	《窗外的雪花》	49
聆听	《踏雪寻梅》	52
编创	四季的歌	53

小舞台

显身手	54
点歌台	57

注：标有*的歌曲为背唱歌曲。

1 中国娃



开心一刻

好身手



单山膀

X.X X X | X 0 |
卧似一张弓，



双山膀

X.X X X | X 0 |
站似一棵松，

2



托按掌

X.X X X | X X X |
不动不摇 坐如钟，



双托掌

X.X X X | X 0 |
走路一阵风。



顺风旗



提襟

听着《中国功夫》的音乐，模仿民族舞动作。还可以边做边读。



唱歌

中国功夫

1=^bE $\frac{4}{4}$

中速

宋小明词

伍嘉冀曲

6. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}$ | 6 - - - | 6. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}}$ | 3 - - - | 3 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ |

卧似一张弓， 站似一棵松， 不动不摇
东方一条龙， 儿女似英雄， 天高地远

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ - | 2. $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}$ | 6 - - - :|| 6. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{0}$ | 6. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{0}$ |

坐如钟， 走路一阵风。 卧似一张弓， 站似一棵松，
八面风， 中华有神功。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ 0 | 6. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{0}$ | 6. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{0}$ |

不动不摇坐如钟， 走路一阵风。 南拳和北腿， 少林武当功，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ - | XXXXX 0 | XXXXX 0 |

太极八卦连环掌， 中华有神功。 清风剑在手， 双刀就看走，

XX XXXXXX | XXXXX 0 | XXXXX 0 | XX XXX 0 |

行家的功夫一出手， 就知有没有。 手是两扇门， 脚下是一条龙，

XXXXXXXXXXXX | XXXXX 0 ||

四方水土养育了我们 中华武术魂。



创编几个合适的动作，边唱边表演。

在歌中每小节的最后一拍处适当地加入“嘿”，表现中国功夫的威风。



唱歌

中华小儿郎

1=^bE $\frac{2}{4}$

自豪 有力 稍快

胡 玉 芝词
元长伟 韩贵森曲

(6 66 5 7 | 6 5 3 | 6 66 5 7 | 6 - | 6 66 5 7 | 6 5 5 3 |

2 23 5 7 | 6 0) | 6 6 | 5 7 6 | 3 6 6 5 | 6 0 |

1. 中 华 小 儿 郎 日 月 随 天 长,
2. 中 华 小 儿 郎 希 望 随 风 长,

6 6 | 5 7 6 | 2 6 5 2 | 3 0 | 2 0 6 | 1 2 3 |

心 比 神 州 阔, 梦 在 星 球 上, 文 学 高 科 技,
不 在 温 室 坐, 爱 在 风 浪 里 闯, 站 是 一 棵 树,

6 6 6 5 | 5 3 | 2. 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 5 7 | 6 0 |

武 能 争 奥 运, 敢 与 父 辈 比 高 低, 从 小 当 自 强。
横 是 一 座 梁, 热 血 正 气 学 英 雄, 志 在 中 华 强。)

6 - | 6 5. 7 | 6 - | 6 0 | 3 - | 3 6. 5 | 3 -

嘿 哟 嘿 嘿 哟 嘿

3 0 | 2 0 6 | 1 2 3 | 6 6 6 5 | 5 3 | 2. 2 1 2 |

{ 文 学 高 科 技, 武 能 争 奥 运, 敢 与 父 辈
站 是 一 棵 树, 横 是 一 座 梁, 热 血 正 气

3 6 5 3 | 2. 3 5 7 | 6^v 5 7 | 6 - | 6 0 :|| 6 0 |

比 高 低, 从 小 当 自 强, 当 自 强。
学 英 雄, 志 在 中 华 强,

2 - | 3 - | 5 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

志 在 中 华 强。

找找歌曲中的前倚音,唱好色块处的旋律。
怎样歌唱才能表现出少年儿童的雄心壮志?



我是一个中国人

(京剧曲调联唱)

1=^bE $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$
中速

孙花满词
金国贤曲

1 $\underline{\underline{6 \cdot 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 3 \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 (男)我 是 一 个 中 国 人, 炎 黄 子
 $3 \mid \underline{\underline{3 \cdot 3}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \mid 1 \mid$
 孙 龙 的 传 人。

歌词: 文明祖国要讲文明,
做一个堂堂正正的中国人。

2 $\underline{\underline{3 \cdot 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{0 \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{i \ 6}} \mid i \mid \overset{i}{6} \mid \underline{\underline{0 \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \mid$
 (女)我 是 一 个 中 国 人, 炎 黄 子
 $i \mid \underline{\underline{i \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \ i}} \mid 5 \mid$
 孙 龙 的 传 人。

歌词: 为了祖国的繁荣昌盛,
做一个堂堂正正的中国人。

5

听一听,以上两段旋律各采用了京剧哪个行当的唱腔?
跟着音乐拍击,再选择自己喜爱的唱段唱一唱。



京剧行当



生



旦



净



丑



聆听

炎黄风情 (选段)

(管弦乐)

1 小河淌水

鲍元恺曲

$1 = \flat B \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

稍慢 思念地

云南弥渡山歌

6 - - | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 2̇ - | $\frac{2}{4}$ 6 - - |

2 看秧歌

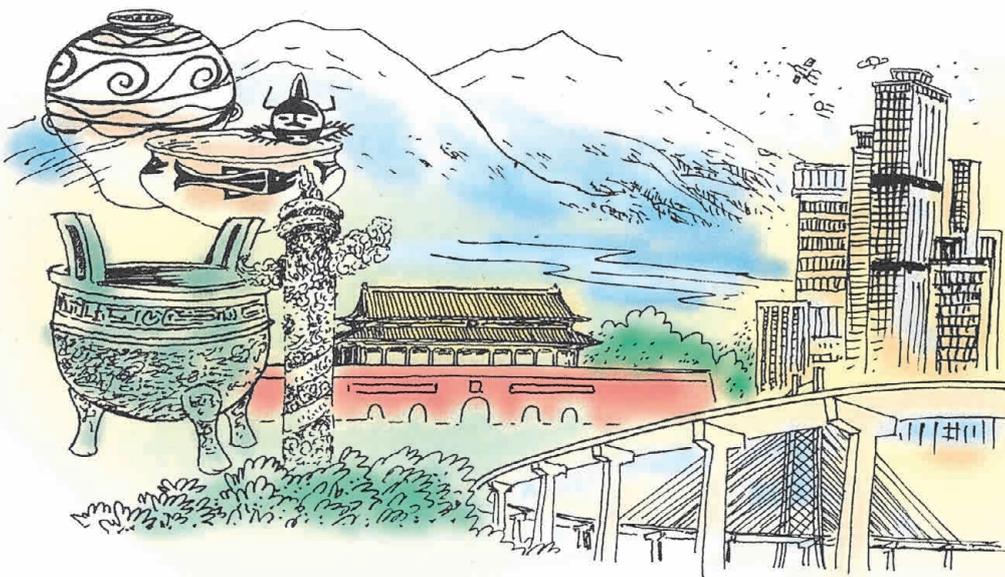
$1 = \flat E \frac{4}{4}$

中速

山西民歌

0 6 3 3 3 | 6 6 3̇ | 1̇ 7 6 | 3 3 | 1̇ 7 6 7 | #5 6 3 3 |

听听这两段乐曲的民歌旋律主题，试着记住其中的一段。





少先队军训夏令营

(音响小品)

情景	内容	创编要求
集合出发	$1=F \frac{2}{4}$ 号 $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 5 \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - $ 鼓 $\underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} \quad \quad \quad \quad \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} X 0 $ 镲 $X 0 X X \quad \quad \quad \quad X \underline{\underline{XX}} X 0 $	填写完整鼓、镲的节奏。
队列训练	走 $\frac{2}{4}$ 跑 $\frac{2}{4}$	设计“走与跑”的节奏。
模拟演习	步枪 $\frac{2}{4} X 0 X 0 X 0 X 0 $ 机关枪 $\frac{2}{4} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} $ 手榴弹 $\frac{2}{4} X X \cdot X - X X \cdot X - $ 大炮 $\frac{2}{4}$	模拟“枪炮”声。再自编节奏。
快乐回营	歌曲《 》 行进节奏()口哨声()	自选歌曲,配上行进节奏及口哨声。

分组创编音响,合作表演。

2

爱在我身边



开心一刻

呼唤



1=F $\frac{2}{4}$
深情地

发声练习



6	6		<u>5</u>	3.		5	5		<u>4</u>	2.		3	4		<u>5</u>	4.		3	2		<u>1</u>	-		
爱	星		满	天,		爱	星		满	天,		爱	星		满	天,		满				天。		
4	4		<u>3</u>	1.		3	3		<u>1</u>	2.		1	2		<u>3</u>	2.		1	?		<u>1</u>	-		

8



张开口,轻轻唱,让歌声连贯抒情。



唱歌

爱星满天



1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

李众词
龚耀年曲

5 5 3 4 | 5 1 1 | 2 - | 5 - | 6 6 6 7 | 1. 5 | 3 3 4 5 |

这是多么美丽的天空，白云飘飘飞着快乐的风

2 - | 5 5 3 4 | 5 1 1 | 2 - | 6 - | 7 7 7 1 | 2. 5 |

筝；这是多么美丽的天空，月儿弯弯摇出

4 4 5 3 2 | 1 - | 6. 6 | 4 1. | 6 6^b 6 5 | 4 - |

迷人的甜梦。世界就是美丽的天空，

3. 4 5 5 | 3. 4 5 55 | 2 2 4 3 1 | 2 - | 6. 6 | 4 1.

爱星颗颗，爱星颗颗像灿烂的彩虹，我们就是

6 6^b 6 5 | 4 - | 3. 4 5 5 | 3. 4 5 55 | 4 2 4 3 2 | 1 - |

美丽的天空，颗颗爱心，颗颗爱心像满天的星星。

5 5 3 4 | 5. 1 | 6 4 5 6 | 5 - | 3 4 3 1 | 2 7 5 |

爱星满天啊满天爱星，爱星就是歌声和

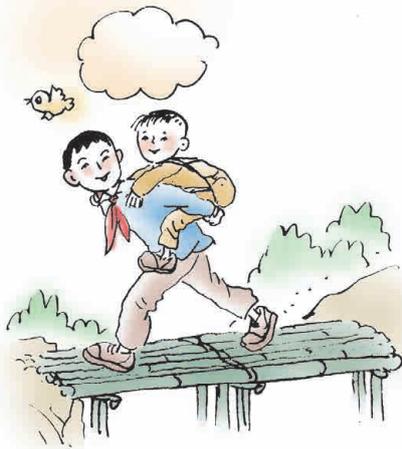
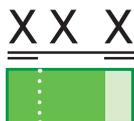
1 2 | 3 - | 5 5 3 4 | 5. 1 | 6 4 5 6 | 5 - |

笑容。爱星满天啊满天爱星，

3 4 3 1 | 2 7 5 | 6 7 | 1 - ||

爱星就是歌声和笑容。

听琴唱一唱 6 6 7 与 6 6^b 7。歌曲中用了^b7，旋律有了怎样的变化？
找出歌曲中带有切分节奏的旋律唱一唱。





唱 歌

妈妈格桑拉

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地

张东辉词

敖昌群曲

(6 6756 | 2 - | 7 6. | 45 2. | 3 3[#]423 | 6 - |
[#]4 3. | 12 6. | 6 -) | 6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 |
爬在你的 肩上， 能说悄悄
3 - | 6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 1 6 | 6 3. | 6 1 2 3 |
话。 依在你的 怀里， 就 到了 家。 牵着你的
2 6. | 6 675653 | 3 - | 5 563 35 | 2 6. | 2 231216 |
手， 风雨不害怕。 听着你的 歌， 梦里开鲜
6 - | 6 - | 6 6 5 56 | 2 - | 3 3 2 23 | 6 - |
花。 妈妈格桑 拉， 妈妈格桑 拉，
5 6 1 6 | 1 2. | 2 2 1 5 | 3 - | 6 6 5 56 | 2 - |
我在您的 眼里， 永远长不 大。 妈妈格桑 拉，
3 3 2 23 | 6 - | 5 6 1 6 | 1 2. | 2 231216 | 6 - ||
妈妈格桑 拉， 您在我的 心里， 永远是童 话。

注：在这首歌曲中“格桑”是妈妈的名字，“拉”表示对妈妈称谓的尊敬。



从歌曲的后半部分“妈妈格桑拉”开始进行二声部轮唱。想想用什么方法唱才能一起结束？



聆听

爸爸的雪花

1=F $\frac{4}{4}$

(童声独唱)

中速 深情地

车 行词

王 龙曲

(0 3 4 5 | 6̣ ị ị 7 6 6 | #5 3 7 2̣ 2̣ ị . | 0 ị ị 7 7 6 6 5 |

5 2 2. 4 3 | 2 1 1 - - | 1 - -) 0 5̣ || : 3 3 2 2 2 3. 0. 3 |
爸 爸 没 有 休 假, 请

2 1 1 6̣ 1 2 6̣ 1. 0 6̣ 6̣ | 4 4 4 4 3 3 3 5. 0 3 | 2. 1 5 3 3 2 0 5 |
北 风 捎 来 几 片 雪 花, 雪 花 在 我 手 心 里 融 化, 爸 爸 你 看 到 了 吗? 爸

3 3 2 2 2 3. 0. 3 | 2 1 1 6̣ 1 2 6̣ 1. 0 6̣ 6̣ | 4 4 4 4 3 3 3 5. 0 3 |
爸 放 心 不 下, 请 雪 花 看 看 他 的 娃 娃, 雪 花 在 和 我 一 起 玩 耍, 爸

2 - 0. 5̣ 3 5̣ 5̣ | 2. 1 1 - 0 |
爸 你 看 到 了 吗?

跟着歌曲轻轻地哼唱,体会歌曲抒发了怎样的情感。

接歌词:

冰雪再大我不怕,
爸爸的军衣挡风沙,
警惕的眼睛眨也不眨,
爸爸在守卫着国家。

雪花飘飘像图画,
霞光一照成红花,
娃娃的眼睛眨也不眨,
等着爸爸回家。





飞来的花瓣

(合唱)



1 = \flat E $\frac{4}{4}$

望 安词
瞿希贤曲

mf 0 3 3 3 4. 3 3 | 2 3 6 7 7 2. 1 1 | *mp* 0 2 3 0 1 6 | 0 7 6 5 6 1 |
(女低齐) 飞来的信件, 像那彩色的花瓣, 一片一片, 寄来赤诚的

2. 1 2 3 3 - | 0 5 3 2. 3 2 6 | 7 3 - 2 0 1 | 1 - - - |
怀 念, 寄来赤诚的怀 念。

女高 *pp* 0 5 #4 5 6 7. 7 | 6. 5 5 3. | 0 5 #4 5 6 7. 7 | 6. 5 5 - |

女低 *pp* 0 3 3 3 #2 2. 2 | #2 - 3 1. | 0 3 3 3 #2 2. 2 | #2 - 3 - |
是 写给老师的问 候 是 送来优秀的答 卷。

男高 *pp* 0 1 1 1 7 7. 7 | 7 - 1 5. | 0 1 1 1 7 7. 7 | 7 - 1 - |

男低 *pp* 0 5 5 5 #4 4. 4 | #4 - 5 - | 0 5 5 5 #4 4. 4 | #4 - 5 - |

这是一首感人至深的歌曲, 说一说是哪些音乐要素起了重要作用。
旋律() 速度() 力度() 音色()
跟唱你喜欢的旋律, 唱给你敬仰的老师听。



变声期常识

少年在 11 岁左右身体发育期间逐渐进入变声期。嗓音变得脆弱, 易沙哑, 发声不易控制。

变声期可以唱歌, 但不要大声喊叫, 不要让咽部过度疲劳。



爸爸妈妈和我

(情景表演)

下面三条旋律,分别代表了爸爸、妈妈和我。唱一唱,为三段旋律加上表情术语。

1=D $\frac{4}{4}$



1. 1 3. 3 5 6 | 5 3 5 - | 1. 1 3. 3 5 6 | 5 3 1 - ||

1=D $\frac{2}{4}$



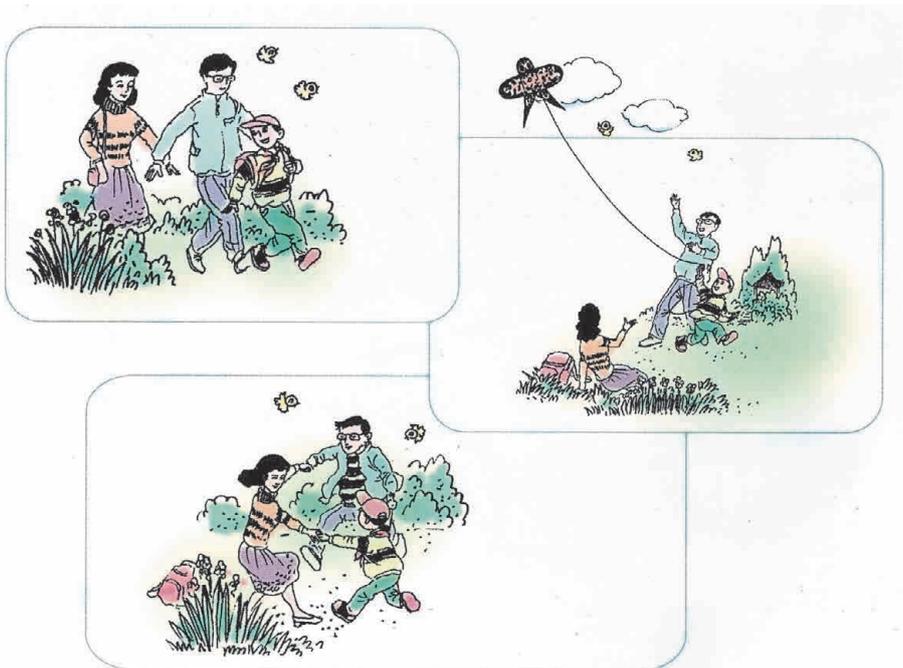
5533 5533 | 5 5 1 | 5533 5533 | 1 3 1 ||

1=D $\frac{3}{4}$



3. 5 6 3 | 5 - - | 3. 5 2 3 | 1 - - ||

根据以上三条旋律,创编情景表演,表现生活中“我”与“爸爸”“妈妈”之间的爱。



3

美丽的传说

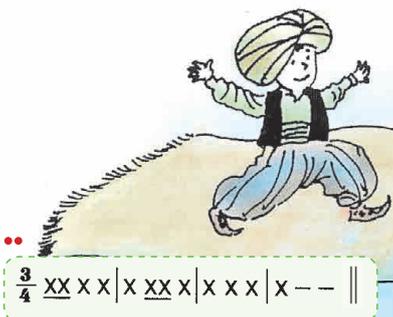


小飞毯

1=C $\frac{3}{4}$

5 - i | i - i | 7 - 6 | 5 - - |
飞 呀 飞 呀 飞 呀 飞 ,

7 7 6 | 5 - 4 | 3 3 5 | i - - ||
小飞毯 飞 呀 快乐地 飞 ,



$\frac{3}{4}$ XX XX | XX XX | XX XX | X - - ||



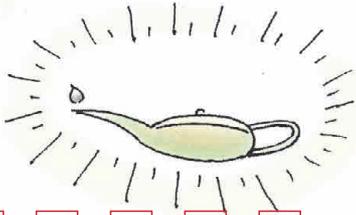
$\frac{3}{4}$ X XX X | XX XX X | XX XX X | X - - ||



$\frac{3}{4}$ X. XX | X XX X | X. XX | X - - ||



$\frac{3}{4}$ | | | ||



接着 做一做。



* 什么结籽高又高

唱歌

电影《刘三姐》插曲

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快

广西《刘三姐》剧组集体创作
雷 振 邦 改 编

$\overset{\frown}{2}$ - | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 0}$ |
 (领) 1. 哎, 什么结籽 像小船 哎, (合) 哎 像小船,
 (领) 2. 哎, 高粱结籽 像小船 哎, (合) 哎 像小船,

 $\underline{3 \cdot \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 1}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5 \ 0}$ | $\underline{6 \cdot \ 1 \ 2 \ 3}$ |
 (领) 什么结籽 半中腰 哎, (合) 哎 半中腰, (领) 什么结籽
 (领) 玉米结籽 半中腰 哎, (合) 哎 半中腰, (领) 豆角结籽

 $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{6 \cdot \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\overset{12}{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 成双对 哎, 什么结籽 棒棒敲哎, (合) 哎 什么结籽
 成双对 哎, 收了芝麻 棒棒敲哎, (合) 哎 豆角结籽

 $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{6 \cdot \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \cdot}$ ||
 成双对 哎, 什么结籽 棒 棒 敲 哎。
 成双对 哎, 收了芝麻 棒 棒 敲 哎。

用领唱、合唱的形式演唱歌曲。也可以做情景表演。
用问答的形式自编歌词,和小伙伴一起“对山歌”。



延长音记号



在音符上方标记 $\overset{\frown}{\cdot}$ 记号,表示这个音延长时值的一倍或根据需要自由延长。



大海与辛巴达的船

选自交响组曲《舍赫拉查德》第一乐章

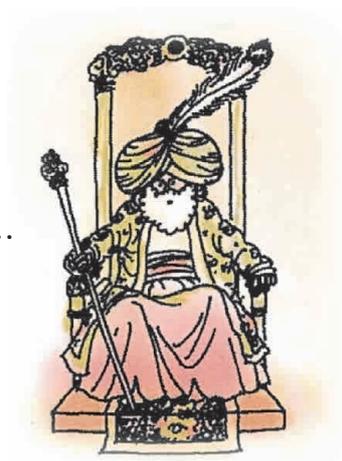
[俄]里姆斯基·科萨科夫曲

1 苏丹王沙赫里亚尔

1=G $\frac{2}{2}$

ff 6 - 3 - | 5 - 5 4 3 | 4 - - 4.1 | #2̇ - 7̇ - |

这是三支长号和一支大号主奏的旋律。呈现了威严而冷酷的苏丹王形象。



16

2 舍赫拉查德

1=G $\frac{4}{4}$

6 - 6 565 454343 246176 | 6 6

这是小提琴独奏的旋律，表现了舍赫拉查德的机敏、睿智的性格。



乐曲取材于阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。
苏丹王沙赫里亚尔认为女人可恶，发誓每天娶一个妻子，第二天处死。聪明美丽的姑娘舍赫拉查德来到苏丹王身边，每天讲一个生动离奇的故事，连续讲了一千零一夜，终于感动了苏丹王，放弃了他原来处死女人的誓言。

3 浩瀚无垠的大海



1=E $\frac{6}{4}$

p 1 - - 1 - 5 | \flat 7 - - 7 6 \sharp 5 | 6 - - 6 - \sharp 5 6 | 2 5 0

中提琴、大提琴奏出的音响，仿佛描绘了辛巴达船在波涛起伏的大海中前进。

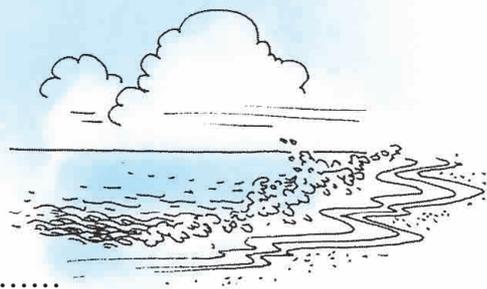
4 平和宁静的大海

1=C $\frac{6}{4}$

5 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ 5 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ - - - - - | $\dot{3}$ - - - - - |



木管乐器重奏的旋律，仿佛像辛巴达船在波光粼粼的海面上漂行。

5 辛巴达主题



1=C $\frac{6}{4}$

\flat 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ \flat 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ \flat 7 6 |

$\dot{2}$ - - - - - | $\dot{1}$ - - - - - |

最后，辛巴达船在恢复平静的海面上渐渐远行。



舍赫拉查德的主要旋律在乐曲中出现了几次？听音乐说一说每段乐器音色对音乐表现的作用。

小提琴、竖琴() 长笛、双簧管() 长号、大号() 中提琴、大提琴()

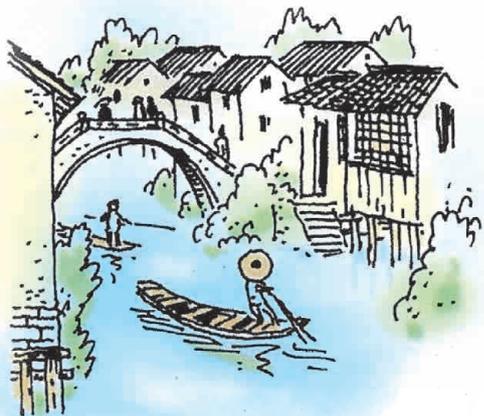


聆听

黄鹤的故事

(交响诗)

施咏康曲



1 引子 平静的生活

1=G $\frac{2}{4}$

$$1 - \quad \left| \begin{array}{c} \overbrace{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \end{array} \right|$$

$$3 - \quad \left| \begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \quad \left| \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \quad \right| \dots \end{array} \right.$$

2 艺人老马

1=D $\frac{2}{4}$

$$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \quad \left| \quad 2 - \quad \left| \quad 2 \overset{1231}{\underset{\cdot}{6}} \right|$$

$$\overset{23}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{5}} \quad \left| \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \right| \dots$$


3 黄鹤的舞蹈

1=bB $\frac{6}{8}$

$$\underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \left| \quad 2. \quad \underline{1 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \right|$$

$$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \left| \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \right| \dots$$




4 官老爷闻来，抢走了黄鹤

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

0 5 | 5 0 5 | 5 0 5 | #4 5 0 5 | #4 5 0 5 | #4 5 3#2 | 1#2 | 5

听音乐用线条或图形表示。

老马的笛声：

黄鹤的舞蹈：



你在旋律3中听到了哪些乐器的音色？在下列乐器中选择。

小号 () 长号 () 单簧管 () 铃鼓 ()

小提琴 () 长管 () 双簧管 ()



唱歌



洛雷莱

1=C $\frac{6}{8}$

深情地

[德] 海涅诗
西尔歌曲
廖辅叔译词
毛宇宽配歌

20

5. | 5. 6 5 1̇ 7 6 | 5. 4 4 | 3 3 2 1 2 | 3. 3 0 5 |
 1. 也 不 知 道 为 什 么 原 因, 我 心 中 总 觉 悲 伤, 这
 2. 在 山 顶 上 有 一 位 姑 娘, 没 有 谁 比 她 漂 亮, 她

5. 6 5 1̇ 7 6 | 5. 4 4 | 3 3 5 4 2 | 1. 1 0 3 |
 样 一 个 古 老 的 故 事, 它 叫 我 不 能 遗 忘。 晚
 梳 她 那 金 黄 的 头 发, 首 饰 也 闪 耀 光 芒。 她

2. 3 2 5 2 2 | 7. 6 6 | 5 5 #4 5 6 | 5. 5 0 5 |
 风 凉 暮 色 已 苍 茫, 莱茵 河 水 静 静 地 流, 天
 一 面 在 那 儿 梳 妆, 一 面 在 那 儿 歌 唱, 这

5. 6 5 1̇ 7 6 | 5. 3 2 2 | 1̇ 1 7 6 7 | 1. 1 ||
 空 中 灿 烂 的 霞 光, 照 耀 在 高 高 山 上。
 歌 声 是 那 样 美 妙, 谁 听 了 都 会 神 往。

对比学唱带有 XXX 与 X.XX 两种节奏型的旋律。

歌曲多处运用了弱起节奏, 找一找, 唱一唱。用模唱方法唱好色块处的旋律。



变化音记号

b ♯



鹤之舞



悠闲的鹤

$\frac{3}{4}$ | |



欢快的鹤

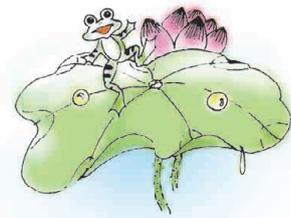
$\frac{2}{4}$ | |

21

分组创编旋律短句，并唱一唱。



小舞台



显身手

我会唱

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$
中速

6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 - - - | 6. $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 3 - - - |



$1 = \text{F} \frac{2}{4}$
稍慢 深情地

6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 | 3 - |

22

$1 = \text{G} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$
中速稍快

2 - | 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 2 5 | 3 1 2 0 |

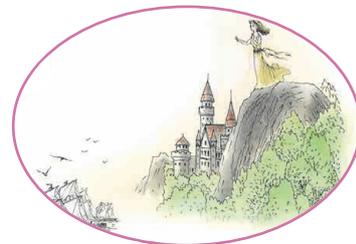


$1 = \text{F} \frac{2}{4}$
中速 深情地

5 5 3 4 | 5 1 1 | 2 - | 5 - |

$1 = \text{C} \frac{6}{8}$
深情地

5 | 5 6 5 1 7 6 | 5. 4 4 | 3 3 2 1 2 | 3. 3 0 5 |



我会背唱歌曲《什么结籽高又高》。

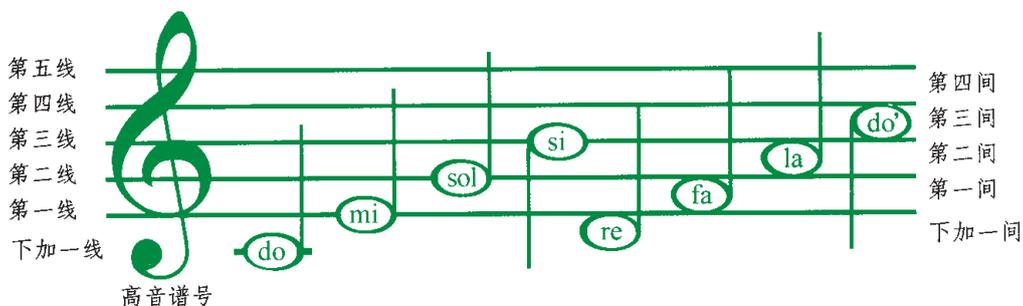


读一读

学音乐要识谱，
学了简谱再来认五线谱，
五线谱有五条线和四个间，
高音谱号挂左边。

do, mi, sol, si 在线上，
re, fa, la, do' 跳在间，
为了记录更多的音，还可上下加线间。

认与唱



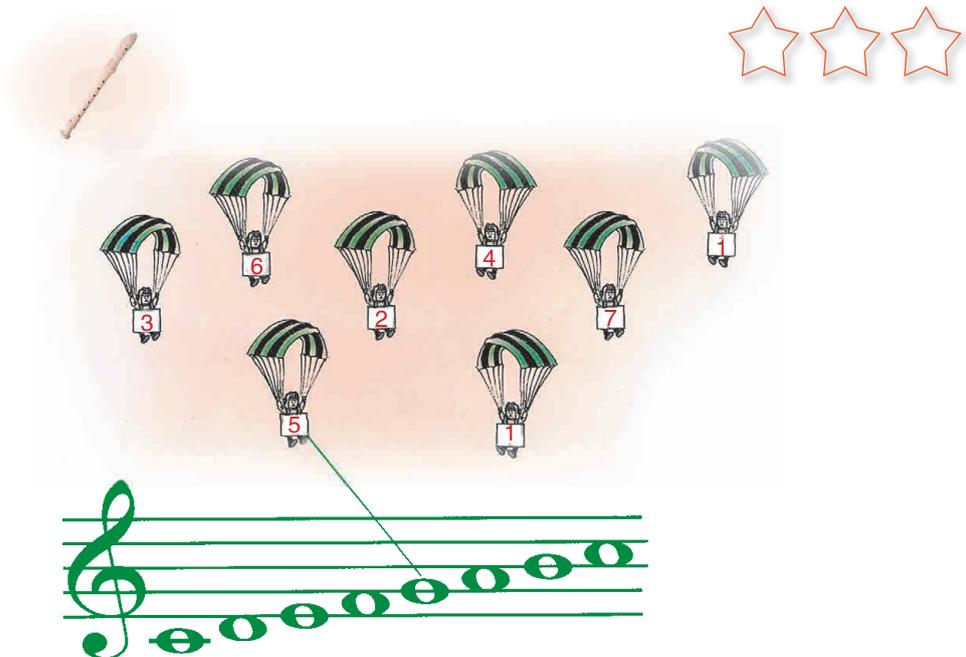
第五线
第四线
第三线
第二线
第一线
下加一线

高音谱号

第四间
第三间
第二间
第一间
下加一间

do, mi, sol, si, re, fa, la, do'

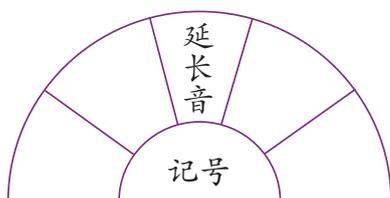
连与吹



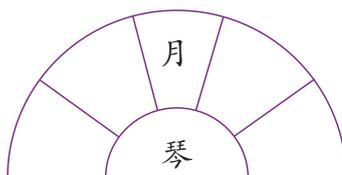
用竖笛吹一吹，再唱一唱。

用竖笛吹一吹，再唱一唱。

填一填



在空格里填进几个字,使其组成为音乐记号的名称。



每格里填上一个字,使其组成为一种乐器的名称。

猜谜语

24

五条小河哗哗流,
一群蝌蚪水里游。
乐器见它奏一曲,
人们见它放歌喉。
(打一种乐谱)

眉毛弯又长,
眼珠圆又亮;
你要碰到它,
歌声唱得长。
(打一种音乐记号)

学变奏

1=C $\frac{2}{4}$

中速

5 3 | 6 5 | 2 3 | 1 - ||

55 3 | | | ||

555 3 | | | ||

555 333 | | | ||

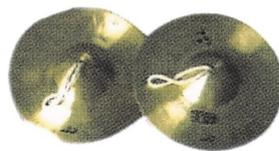


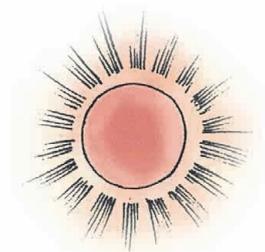
金橄榄

(锣鼓游戏)

由小锣或钹领奏，齐奏部分由锣鼓队担任。领奏可以作力度变化，齐奏也随之作力度变化。

(领)	(齐)
才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡
才才 才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡
才才才 才才 才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡
才才才 才才 才才 才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡
才才才 才才 才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡
才才 才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡
才 	匡匡匡 匡匡 乙匡 匡





七色光之歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

李幼容词
徐锡宜曲

5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6 5 |
1.2.太 阳, 太阳, 给 我 们 带 来 七 色 光

5 - | 5. 0 | 5 5 | 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 0 |
彩, 照 得 我 们 心 灵 的 花 朵

2 2 3 | 2 6 0 5 | 1 - | 1. 0 | 6 6 | 4. 6 |
美 丽 可 爱。 今 天 我 们

5 5 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 5 6 | 5 - |
成 长 在 阳 光 下, 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。

||: 3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 :|| 3 3 5 | 4 4 2 |
唻 唻唻 唻唻 唻唻唻 唻唻, 七 色 光, 七 色 光,

5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5 5 6 7 | 1 - |
太 阳 的 光 彩, 我 们 带 着 七 彩 梦, 走 向 未 来!

3 3 5 | 4 4 2 | 5 5 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 |
七 色 光, 七 色 光, 太 阳 的 光 彩, 我 们 带 着 七 彩 梦,
1 1 3 | 2 2 7 | 5 5 2 2 | 1 - | 1 1 3 3 | 2 2 7 |

1. 5 5 6 7 | 1 - :|| 2. 5. 5 | 4 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||
走 向 未 来! 走 向 未 来!
5 5 6 7 | 1 - :|| 5. 5 | 6 7 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

我乘上小马车

1=D $\frac{3}{4}$

轻快地

靳夕词
吴应炬曲

5 | 5 - 4 | 3 2 7̣ | 1 - - | 1 0 1 |
 昨夜 我 进入 梦 乡，

6 6 6 | 6 - i | 6 6 4 6 | 5 - - | 5 0 5 |
 辆小 马车 飞 驶到我 身旁， 我

4 2 7̣ | 5 - 6 | 6 5 4 | 3 0 i | 5 0 3 |
 乘上 马车， 撒 开了 缰。 飞 呀！ 飞

1 0 4 4 | 3 2 3 | 1 - - | 1 0 0 | 1 3 5 |
 呀！ 马车 上了 天 堂。 在 这 里

6 4 6 6 | i 6 7 | 5 - - | 1 3 5 | 6 4 6 |
 有 无 限的 快 乐， 在 这 里 找 不 到

5 3 4 | 2 0 5 | 4 2 7̣ | 5 - 6 | 6 5 4 |
 悲 伤， 把 缰 绳 一 勒， 我 下 了 马

3 0 i | 5 0 3 | 1 0 4 4 | 3 2 3 | 1 0 i |
 车。 跳 呀！ 跳 呀！ 心 情 多 么 欢 畅。 跳

0 0 5 | 3 0 3 | 1 0 2 2 | 1 5 7̣ | 1 0 5 |

5 0 3 | 1 0 4 4 | 3 2 3 | 1 - - | 1 0 ||
 呀！ 跳 呀！ 心 情 多 么 欢 畅。

3 0 3 | 1 0 2 2 | 1 5 7̣ | 1 - - | 1 0 ||



听妈妈讲那过去的事情

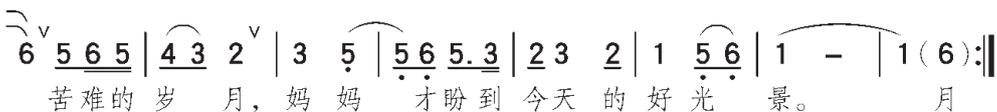
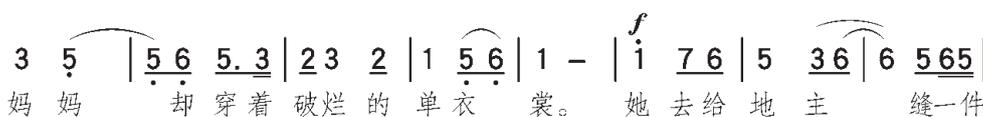
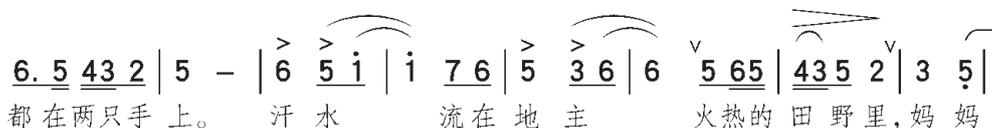
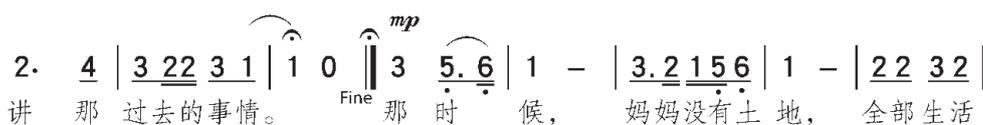
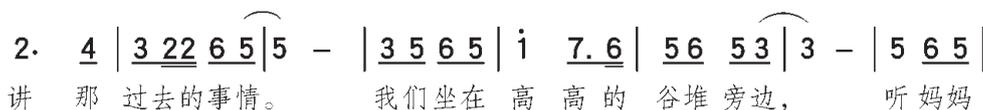
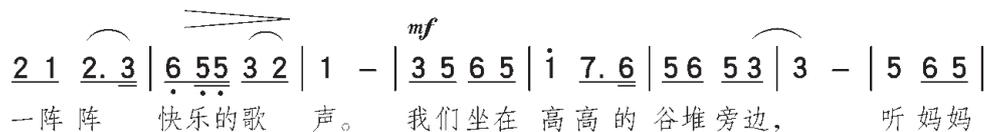
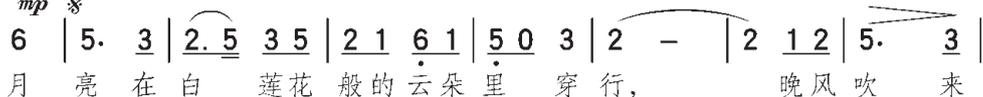
1= \flat E $\frac{2}{4}$

稍慢

mp ♩

管桦词

瞿希贤曲



1=A $\frac{4}{4}$

甜蜜地

小背篓

欧阳常林词

白诚仁曲

(7. $\underline{\underline{6^{\#}5}} \underline{6} - \mid 7 \underline{\underline{6^{\#}565}} \underline{3} - \mid \underline{\underline{3663}} \underline{\underline{2332}} \underline{\underline{1221}} 7 \mid 7. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5356}} \underline{6} - \mid$

$\underline{6} \underline{3} \underline{\underline{2323}} \underline{6} -) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{6} 0 \mid \underline{\underline{6}} \underline{3} \underline{\underline{3621}} \underline{6} 0 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

1.小背篓，晃悠悠，笑声中妈妈把我
2.小背篓，圆溜溜，歌声中妈妈把我

$\underline{5} \underline{12} \underline{5} \underline{32} \underline{3} - \mid \underline{223} \underline{1612^{\#}12} 0 \mid \underline{3^{\underline{3}}6} \underline{13} \underline{2^{\#}12} 0 \mid \underline{223} \underline{1612^{\#}12} 0 \mid$

背下了吊脚楼，头一次幽幽深山中 尝呀野果哟，头一回清清溪水边
背下了吊脚楼，多少次外婆家里哟 烧呀糍粑哟，多少次听唱山歌哟

$\underline{2^{\underline{2}}6} \underline{12} \underline{2^{\#}16} 0 \mid \underline{335} \underline{66^{\#}533} 0 \mid \underline{612} \underline{5^{\underline{3}}23} - \mid \underline{223} \underline{17} \underline{65} \underline{3^{\underline{3}}3} \mid$

洗呀小手哟，头一回赶场逛了 山里的大世界，头一回下到河滩里我
在呀桥头哟，多少次睡在背篓里 尿湿了妈妈的背，多少次爬出背篓来我

$\underline{35} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} - \mid \underline{36} \underline{6^{\#}5} \underline{6} - \mid \underline{36} \underline{6^{\#}565} \underline{3} - \mid \underline{336} \underline{6} \underline{3} \underline{2231} \underline{76} \mid$

看了赛龙舟。} 哟， 哟， 童年的岁月难忘 妈妈的
光着脚丫走。}

1. $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3335} \underline{5621} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3335} \underline{5621} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$
2. $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3335} \underline{5621} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3335} \underline{5621} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$

小背篓。 小背篓。多少欢乐多少爱，多少思念多少情，妈妈那

$7 \underline{6.7} \underline{654} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2^{\#}1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6.5} \underline{3} \underline{5} \underline{5621} \mid \underline{6} \underline{5^{\underline{4}}5} \underline{7^{\underline{7}}6} - \mid \underline{5^{\underline{4}}5} \underline{7^{\underline{7}}6} - - \parallel$

回头的笑脸至今甜在我心头，甜在我心头。噢噢噢，噢噢噢。



4

诗歌咏唱

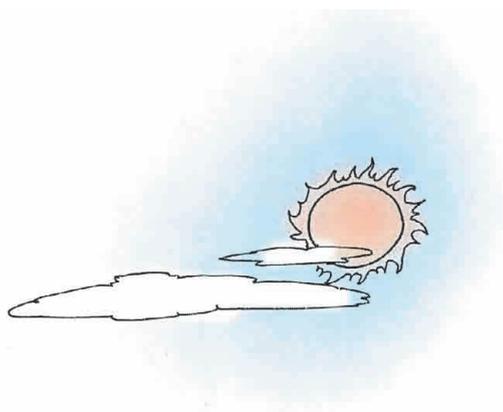


开心一刻

赞 美

我们赞美
太阳、月亮、星星、云彩，
因为大自然沐浴着宇宙光辉；

我们吟唱
高山、峻岭、江河、大海，
因为这是祖国敞开的宽广胸怀；



我们描画
青松、翠竹、金菊、红梅，
因为生活中闪耀着斑斓色彩；

我们歌颂
春光、年华、时代、丰碑，
因为腾飞的年代由我们来创建……

30





唱歌



读唐诗

1=E $\frac{4}{4}$

稍慢

魏德泮词

谷建芬曲

(1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 -) ||: 1 1 1 2 3 5 5 3 $\overset{3}{5}$ | 3 3 3 2 1 1 1 6 5 |

1.2. 床前的月光 窗外的雪，高飞的白鹭 浮水的鹅，

1 1 6 5 6 1 1 6 6 5 6 | 2 2 3 5 3 2 1 6 1 2 | 2 - - - :||
唐诗里有画 唐诗里有歌，唐诗像清泉流进我心窝。

||: 2 2 3 5 6 3 2 5 6 | 1 - - - ||: 5 5 5 5 6 1 1 6 5 |
唐诗像清泉流进我心窝。 相思的红豆 吴山的雪，

1 1 1 6 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 3 5 5 3 3 2 1 | 2 2 2 2 3 2 1 2 6 3 |
边塞的战士 回乡的客，唐诗里有乐，唐诗里有苦，唐诗是祖先在向我诉

5 - - - :|| 2 2 3 5 6 3 2 5 6 | 1 - - - ||
说。 唐诗是祖先在向我诉说。 D.C.

结束句
2 2 3 5 6 3 0 2 | 5 6 1 - | 1 - - 0 ||
唐诗是祖先在向我诉说。

找一找歌曲中的节奏有什么特点，读一读。

歌曲的两部分旋律有什么变化？男女同学分组唱一唱。



第九交响曲 第四乐章 (片段)

贝多芬
(1770-1827)
德国音乐家

1=D $\frac{4}{4}$

[德]贝多芬曲

3 - 4 5 | 5 4 3 2 | 1 - 2 3 | 3. 2 2 - | 3 - 4 5 |

5 4 3 2 | 1 - 2 3 | 2. 1 1 - | 2 - 3 1 | 2 3 4 3 1 |

2 3 4 3 2 | 1 2 5 3 | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 - 2 3 | 2. 1 1 - ||

32

歌曲采用了哪些演唱形式？渲染了怎样的氛围？



《欢乐颂》选自贝多芬的《第九交响曲》终曲合唱。这是一部宏大的合唱作品，用领唱、重唱、合唱等形式，并通过多次的主题变奏，颂扬和平、友爱与欢乐。作品历经岁月沧桑而永世流传。



唱歌

欢乐颂

(合唱)

1=D $\frac{4}{4}$

中速

[德] 席勒词
贝多芬曲

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |
 欢乐女神 圣洁美丽, 灿烂光芒 照大地!

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |
 我们心中 充满热情, 来到你的 圣殿里!

[: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 3 |
 你的力量 能使人们 消除一切 分歧, 在
 : 5 5 1 1 | 5 1 2 1 1 | 5 1 2 3 2 | 1 2 5 1 |

[: 3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - :||
 你光辉 照耀下 人们团结 成兄弟。
 : 1 1 2 3 | 3 2 1 7 5 | 3 3 5 1 | 7. 1 1 - :||

33

用饱满的声音充满激情地演唱这首歌曲。





聆听

七律·长征

(混声合唱)

1= \flat D $\frac{4}{4}$

稍慢 节拍自由 气势宏伟地

毛 泽 东 诗
彦 克 吕 远 曲

男领	0 0 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{535}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \overset{\text{♩}}{\underline{3.}} \overset{\text{♩}}{\underline{23}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{1^{\vee}5.6}} \overset{\text{♩}}{\underline{732}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{2}} - \overset{\text{♩}}{\underline{20}} \overset{\text{♩}}{\underline{161}}$	红 军 不 怕 远 征 难, 万
女高	$\overset{\text{♩}}{\underline{5}} - \overset{\text{♩}}{\underline{500}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{0561}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \overset{\text{♩}}{\underline{30}}$ 0 0 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{022}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{234320}}$ 0	啊, 啊, 红军 不怕远征难,
女低	$\overset{\text{♩}}{\underline{7}} - \overset{\text{♩}}{\underline{700}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{0561}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} - \overset{\text{♩}}{\underline{50}}$ 0 0 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{0\#44}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{\#457550}}$ 0	
男高	$\overset{\text{♩}}{\underline{2}} - \overset{\text{♩}}{\underline{20}} \overset{\text{♩}}{\underline{535}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \overset{\text{♩}}{\underline{3.}} \overset{\text{♩}}{\underline{23}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{1^{\vee}5.6}} \overset{\text{♩}}{\underline{732}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{2}} - \overset{\text{♩}}{\underline{20}} \overset{\text{♩}}{\underline{161}}$	啊, 红 军 不 怕 远 征 难, 万
男低	$\overset{\text{♩}}{\underline{5}} - \overset{\text{♩}}{\underline{500}}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{1-10}}$ 0 0 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{066}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{632350}}$ 0	啊 红军 不怕远征难,

34





<p>4̇ - - - <u>3̇2̇1̇2̇</u> 3̇ <u>2̇1̇2̇</u> <u>3̇1̇</u> 6 - <u>5̇4̇</u> <u>3̇2̇3̇</u> i̇ - - - </p>	<p>水 千 山 只 等 闲, 只 等 闲。</p>
<p><u>0i̇2̇3̇</u> 4̇ - <u>4̇0</u> 0 0 0 0 <u>02̇2̇2̇3̇</u> <u>5̇4̇</u> <u>3̇2̇3̇</u> i̇ - - - </p>	<p>啊, 万水千山只等闲。</p>
<p><u>067̇i̇</u> 6 - <u>60</u> 0 0 0 0 <u>06̇6̇6̇</u> i̇ 2̇ 1̇7̇ 5 - - - </p>	<p>啊 万水千山只等闲。</p>
<p>4̇ - - - <u>3̇2̇1̇2̇</u> 3̇ <u>2̇1̇2̇</u> <u>3̇1̇</u> 6 - <u>5̇4̇</u> <u>3̇2̇3̇</u> 3̇ - - - </p>	<p>水 千 山 只 等 闲, 只 等 闲。</p>
<p>0 i̇ - <u>i0</u> 0 0 0 0 <u>06̇6̇6̇6̇</u> 5 5 1 - - - </p>	<p>啊 万水千山只等闲。</p>

感受混声合唱的磅礴气势,男女生分声部跟着音响唱唱主旋律。

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难,
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪,
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖,
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪,
三军过后尽开颜。





聆听

赋得古原草·送别

(男中音独唱)

1= \flat E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中速

(唐)白居易诗
茅鼎文曲

6̣ 1̣ 6̣ | 3 2 3 2 | $\overset{12}{1}$ - - | 3 5 3 | 7 6 7 6 | $\overset{56}{5}$ - - |

离 离 原 上 草, 一 岁 一 枯 荣。

i. 7 | 6 0 6 7 5 | 6^v 4 3 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 - | ……

野 火 烧 不 尽, 春 风 吹 又 生。

36

歌词 远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。



听听歌曲中演唱者的音色, 给了你怎样的感受?
这首歌曲描绘了怎样的音乐意境?



编 创

诗歌表演

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

(唐) 张继



早发白帝城

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

(唐) 李白



37

自编节奏，朗读自己喜爱的诗，并分组进行表演。

我喜欢的诗：

XX XX. XX X
月落 乌啼 霜满天，

X. XXX X 0

XX. XX X

5 民乐飘香



开心一刻

看谁找得快



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



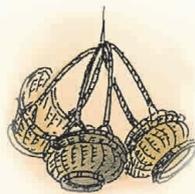
()

38

上面图中,哪些是民族乐器? 说出乐器名称。



唱歌

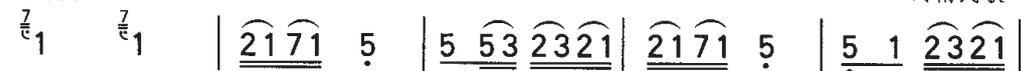


* 编花篮

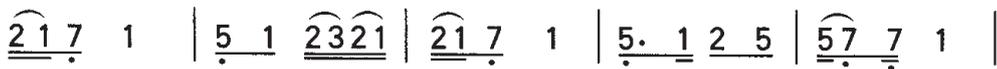
1 = E $\frac{2}{4}$

稍慢

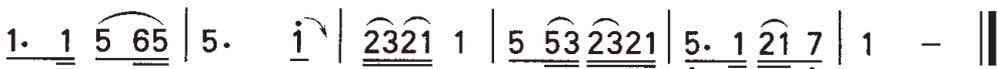
河南民歌



1. 编 编 编花篮， 编个花篮 上南山， 南山开满
2. 摘 摘 摘牡丹， 三朵两朵 摘一篮， 牡丹花开



红牡丹， 朵朵花儿 开得艳， 朵朵花儿 开得艳。
多娇艳， 姑娘见了 好喜欢， 姑娘见了 好喜欢。



银格丹 丹 哎 银牡丹， 银牡丹那个那 哈依呀 唉。
五彩缤 纷 哎 齐争艳， 齐争艳那个那 哈依呀 唉。

39



歌曲中哪些地方表现了浓郁的地方特色？学着唱出河南民歌的韵味。



瑶族舞曲

(民族管弦乐)



1 $1=F \frac{2}{4}$

$\underline{6 \dot{3} \dot{3} 6} \mid \dot{2}. \quad \dot{1} \mid \underline{7 \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6. 5} \quad 3 \mid$

$\underline{6. 7} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\underline{23}} \underline{2} \dot{1}} \mid 6. \quad \underline{0} \mid \dots$

刘铁山 茅沅曲
彭修文 改编

	$\frac{2}{4}$		
	0	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>
	X	0	X 0



2 $1=F \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \dots\dots$

$\frac{2}{4}$

	$\left[\begin{array}{l} \underline{0X} \underline{0X} \mid \underline{0X} \underline{XX} \parallel \\ \underline{X0} \underline{X0} \mid X \quad 0 \parallel \end{array} \right]$
	



3 $1=D \frac{3}{4}$

$\dot{3} \quad \bar{3} \quad - \mid i \quad \bar{i} \quad - \mid i \quad \bar{3} \quad - \mid \underline{\underline{33}} \quad \bar{i} \quad - \mid$
 $6 \quad \bar{i} \quad \bar{i} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{63}} \underline{\underline{63}} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{2i}} \mid 6 \quad - \quad - \mid \dots\dots$

$\frac{3}{4}$

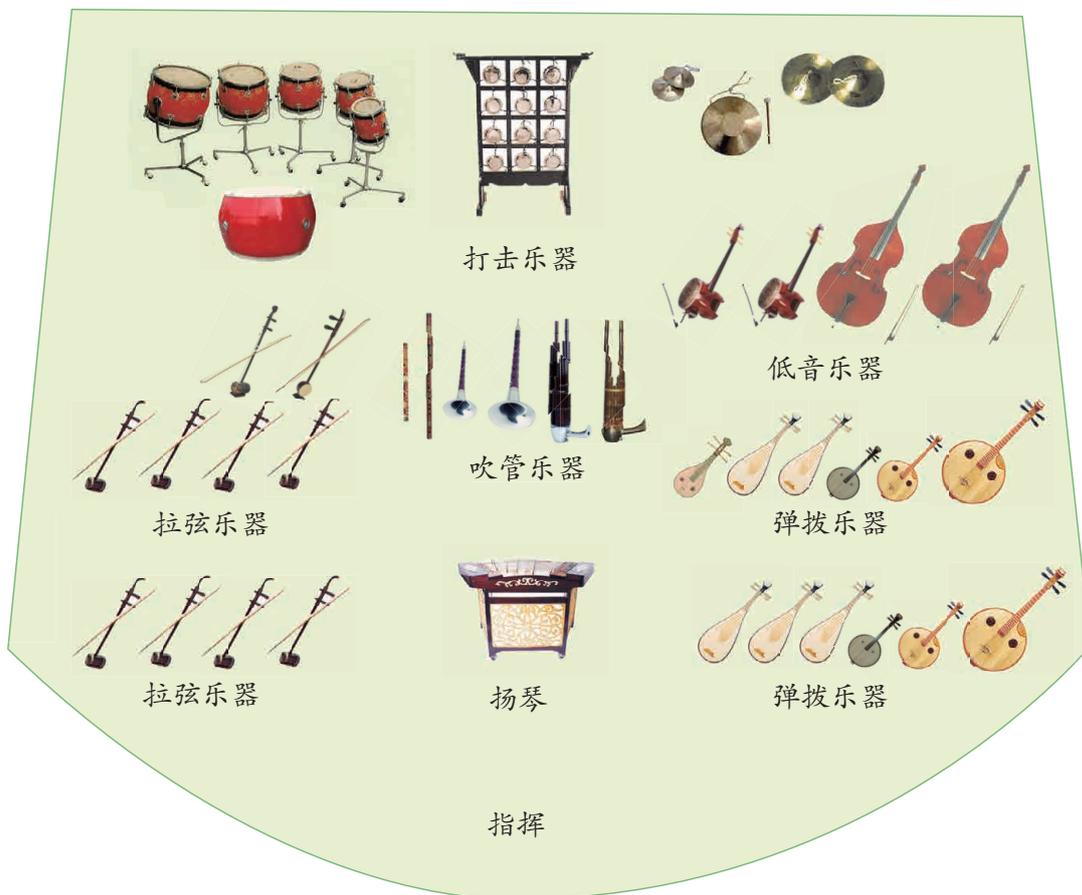
	$\left[\begin{array}{l} 0 \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad X \parallel \end{array} \right]$
---	--



唱出主题,说说旋律[1]与旋律[3]在音乐要素上发生了哪些变化?(力度、速度、节拍)



民族管弦乐队



42

民族管弦乐队排列图



民族管弦乐队演奏图



唱歌



对花

黄梅戏《打猪草》选段

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快

《打猪草》剧组词曲

5 532 5 | 3 32 1 | 332 1 2 | 3 31 2 | 23 56532 | 1 23 216 |

1. 你对花 我对花，一对对到田埂下。
2. 你对花 我对花，一对对到田埂下。

5 - | 仓 台 | 台台台台台台 | 台台台) | 5. 3 5 3 | 2. 3 1 |

(乙台 台台 | 丢下一粒籽，
丢下一粒籽，

6. 1 2 12 | 6 5. | 5. 3 2 5 | $\frac{5}{\text{c}}$ 3 32 1 | 6. 1 2 12 | 6 5. |

发了一棵芽。 么秆子么叶 开的什么花？
发了一棵芽。 红秆子绿叶 开的是白花，

3 32 1 16 | 5 6. | 1. 1 3 5 | $\frac{65}{\text{c}}$ 6 - | 3 32 1 2 | 6 5. |

结的什么籽？ 磨的什么粉？ 做的什么粩？
结的是黑籽， 磨的是白粉， 做的是黑粩，

5. 3 2 35 | $\frac{5}{\text{c}}$ 3 32 1 | 1. 1 3 55 | 6 6 0 55 | 6 6 0 55 | 6 6 0 1 1 |

此花叫做 呀子呀得儿喂呀，得儿喂呀 得儿喂呀，得儿
此花叫做 呀子呀得儿喂呀，得儿喂呀 得儿喂呀，得儿

2. 3 1216 | 5 6 6 | 1 3 5 | 65 6 0 1 | 2. 3 1216 | 5 - ||

喂地喂上 喂叫做什么 花？
喂地喂上 喂叫做荞麦 花。

采用对唱的形式边唱边表演。模仿歌中的安庆方言唱一唱。

黄梅戏源于湖北省黄梅县的“采茶调”，后传入安徽安庆地区，有着载歌载舞的表演形式。



渔舟唱晚

(筝独奏)

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$
中速

娄树华传曲
曹正译谱

3 5 6 2 2 | 3 5 3 3 2 1 1 6 | 5 5 6 1 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 6 5 6 6 |

44

1 2 3 - | 5 5 3 2 2 3 3 2 1 1 | 1 6 5 -



说一说乐曲的速度、力度有什么变化,使你联想到怎样的情景?



编 创

我们来跳竹竿舞

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

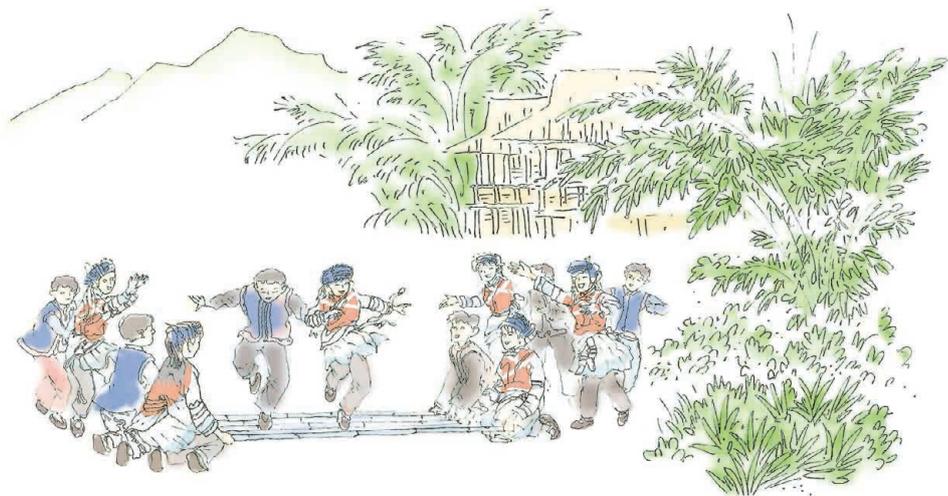
纳西族民歌

$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |$

唱 呀 唱 呀 唱 呀, 跳 呀 跳 呀 跳 呀,

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ 6\ 6\ 6\ ||$

我 们 快 乐 地 唱 起 来, 我 们 快 乐 地 唱 起 来。



准备:竹竿两根,由两人双手持竹竿两端随音乐先合、后开。

跳法:双脚跳进,双脚跳出。或右脚跳进,左脚并步。

可随鼓声或民族乐曲敲击竹竿,创编动作跳竹竿舞。

“竹竿舞”又称“跳竹”,是我国西南少数民族特有的舞蹈形式,既强身又娱乐。

6

冬趣



溜冰去



1=A $\frac{3}{4}$

圆舞曲速度

[法] 瓦尔托伊费尔曲

3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 |

7 - - | 7 - - | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 3 | 5 - - | 4 - 3 |

3 - - | 2 - - | 1 - - | 1 - - ||

选自《溜冰圆舞曲》

46



跟着音乐,做一做溜冰的动作。



唱歌



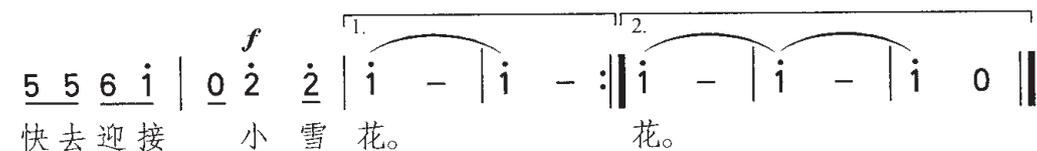
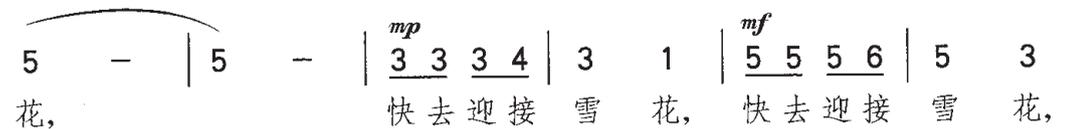
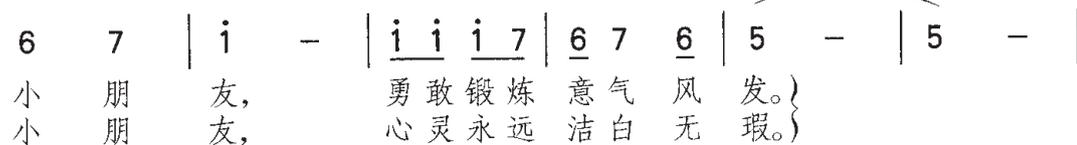
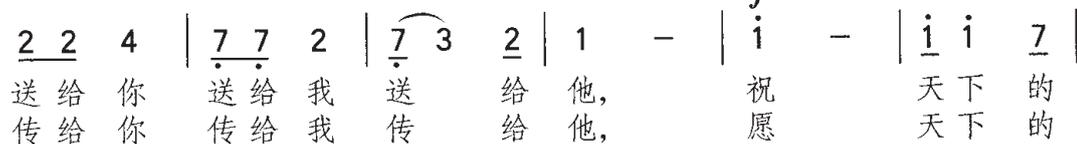
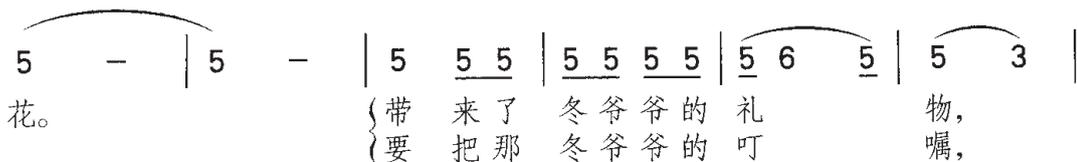
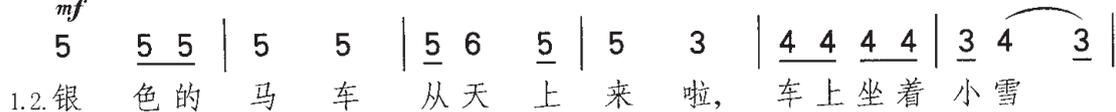
银色的马车从天上来啦

1=C $\frac{2}{4}$

欢乐地

张东辉词
雄 达曲

mf



有感情地演唱歌曲,唱出歌曲的力度变化。



聆听

冰上圆舞曲

选自交响组曲《冬日的篝火》

1= \flat B $\frac{3}{4}$

[苏]普罗科菲耶夫曲

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{\sharp 5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{5} \mid \dots$
mp

1= \flat B $\frac{3}{4}$

5 - 2 \mid $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid$ 5 - 2 \mid $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid$

5 - $\underset{\cdot}{6}$ \mid 2 - 3 \mid 3 2 6 \mid 5 - - \mid

1= \flat B $\frac{3}{4}$

5. $\underline{6}$ 5 \mid 5 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ \mid $\overset{\frown}{\dot{3}}$ - 5 \mid 5 $\overset{\frown}{\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ \mid

$\overset{\frown}{\dot{3}}$. $\overset{\frown}{\sharp \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ \mid $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ \mid $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\overset{\frown}{5}$ \mid 5



尝试用○△□等图形记录你听到的旋律，哪一条旋律出现得最多？





聆听

窗外的雪花

选自交响组曲《冬日的篝火》



双簧管



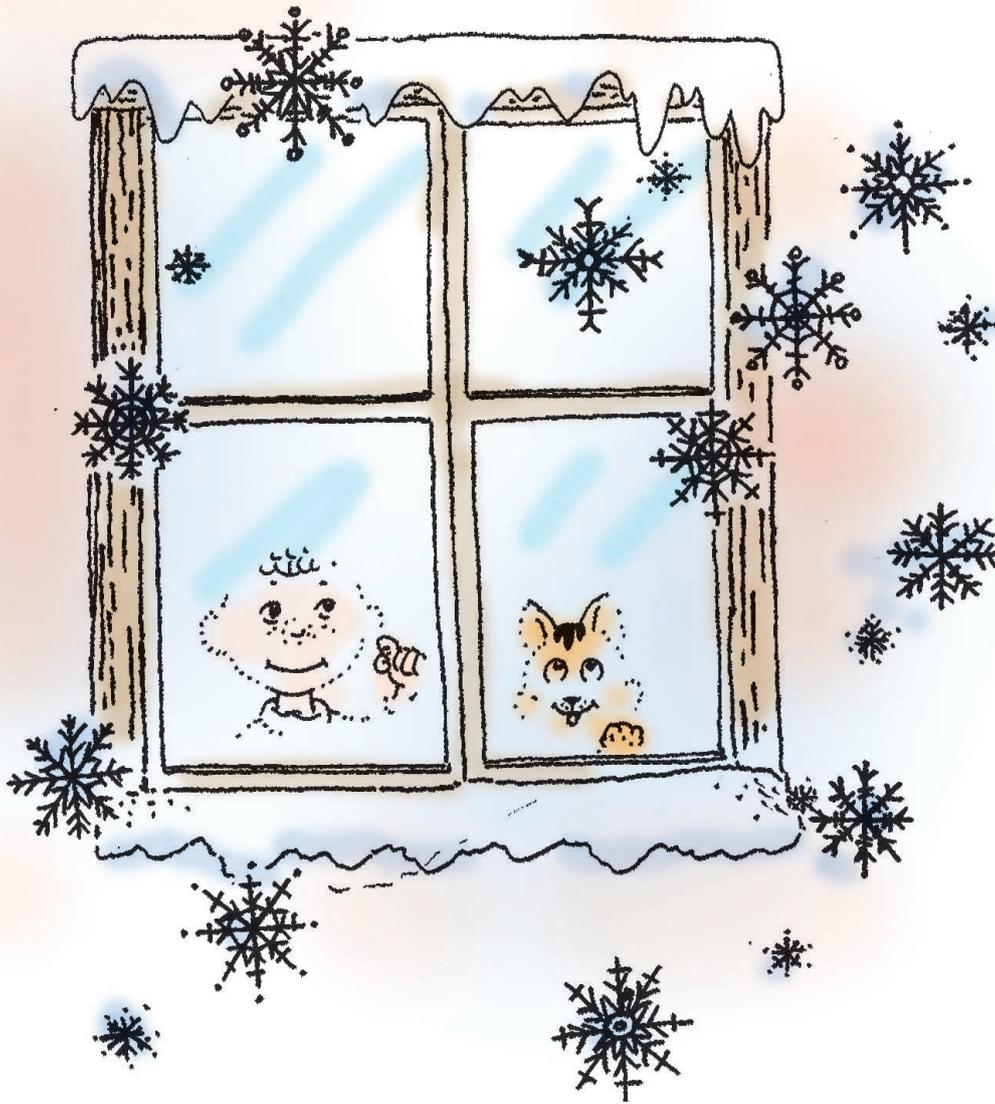
圆号

1=C $\frac{3}{4}$

柔和的行板

[苏]普罗科菲耶夫曲

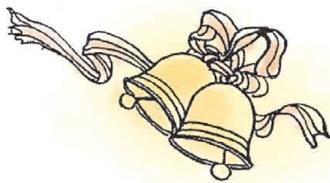
$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{1}} \mid \dots$
p



在这段旋律中你听到了哪些乐器在主奏？



唱 歌



铃儿响叮当

美国歌曲
[美]彼尔彭特曲
赛叶改编
邓映易译配

1=E $\frac{2}{4}$

快板

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - | 4 4 4. 4 |

叮叮当! 叮叮当! 铃儿响叮当! 我们滑雪

4 3 3 3 3 | 3 2 2 1 | 2 5 :| 5 5 4 2 | 1. 5 |

多快乐,我们坐在雪橇上。嗨! 坐在雪橇上。冲

5 3 2 1 | 5. 5 | 5 3 2 1 | 6. 6 | 6 4 3 2 |

破大风雪, 我们坐在雪橇上, 快奔驰过田

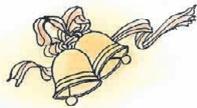
7. 5 | 5 5 4 5 | 3 1. 5 | 5 3 2 1 | 5 - |

野, 我们欢笑又歌唱。年轻的伙伴们,

5 3 2 1 | 6 - | 6 4 3 2 | 5 5 5 5 | 6 5 4 2 |

精神多爽朗。鞭儿抽得啪啪响啊, 马儿快快





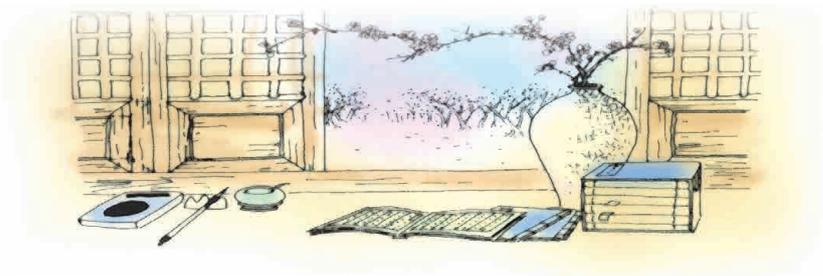
1	-	: <u>3 3</u> 3 <u>3 3</u> 3 <u>3 5 1. 2</u> 3 -
跑。 叮叮当! 叮叮当! 铃儿响叮当!		
0	0	: <u>1 1</u> 1 <u>1 1</u> 1 <u>1 3 1. 2</u> 1 -

4 4 4. 4 4 3 3 3 3 3 2 2 1 2 5 : 5 5
坐上雪橇多快乐,我们 飞奔向前方。嗨! 飞 奔
1 1 1. 1 1 3 3 3 3 3 2 2 1 ? 2 : 2 2

6 5 i - i - i - i - i 0
向 前 方。
4 4 3 - 3 - 3 - 3 - 3 0



用轻快的声音有感情地演唱歌曲。选用合适的打击乐器为歌曲伴奏。



踏雪寻梅

1=E $\frac{2}{4}$

(童声合唱)

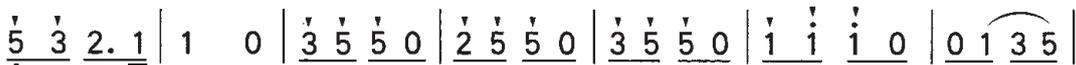
刘雪庵词
黄自曲
张立德编配

快板 明亮地

mp



雪霁天晴朗，腊梅处处香，骑驴灞桥过



铃儿响叮当。响叮当 响叮当，响叮当 响叮当。好

f



花采得瓶供养，伴我书声琴韵共度好时光。

注：灞（bà）桥位于长安古城东郊。



歌词描绘了怎样的冬日意境？

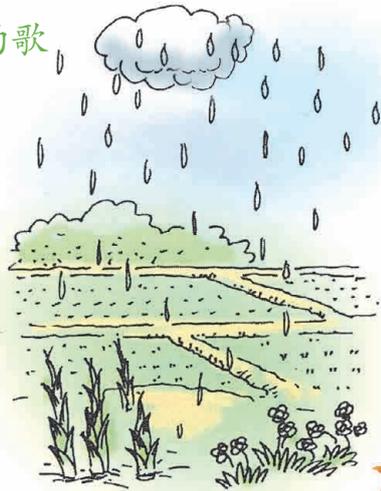
歌曲中用哪些旋律模拟了铃儿叮当的声响？跟唱旋律。



编 创

四季的歌

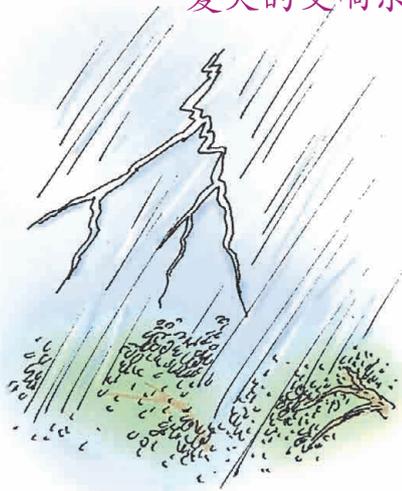
春天的歌



自选歌曲唱一唱。



夏天的交响乐



自选打击乐器敲一敲。

秋天的节奏



$\frac{2}{4}$			

自编节奏拍一拍。

冬天的旋律



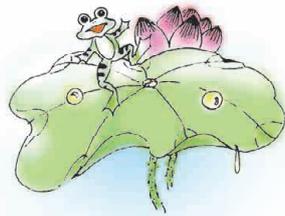
$\frac{3}{4}$		

$\frac{4}{4}$		

$\frac{2}{4}$		

自编旋律唱一唱。

小舞台



显身手

我会唱



1=E $\frac{4}{4}$

1 1 1 2 3 5 5 3 $\overset{3}{\underline{5}}$ | 3 3 3 2 1 1 1 6 5 |



1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速稍快

5 5 3 2 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 3 3 1 2 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

54



1=G $\frac{2}{4}$

$\overset{7}{\underline{1}}$ $\overset{7}{\underline{1}}$ | 2 1 7 1 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 7 1 5 |

1=C $\frac{2}{4}$

mf

5 5 5 | 5 5 | 5 6 5 | 5 3 | 4 4 4 4 | 3 4 3 | 5 - |



1=F $\frac{2}{4}$

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - |

我会背唱河南民歌《编花篮》。



练一练

$$1 = F \frac{2}{4} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{54} \mid \overset{\vee}{\underline{32}} \quad \overset{\vee}{\underline{12}} \mid 3 - \mid 3 - : \parallel$$

$$1 = F \frac{2}{4} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{54} \mid \overset{\vee}{\underline{32}} \quad \overset{\vee}{\underline{17}} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$$

$$1 = F \frac{2}{4} \quad \overset{>}{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{54} \mid \overset{\vee}{\underline{32}} \quad \overset{\vee}{\underline{13}} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$$

聆听以上三段旋律,说出它们的结尾分别是哪几个音。
用模唱或视唱的方法,按音乐记号的要求唱好旋律。

$$1 = F \frac{2}{4} \quad \overset{1.}{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{54} \mid \overset{\vee}{\underline{32}} \quad \overset{\vee}{\underline{12}} \mid 3 - \mid 3 - : \parallel \overset{2.}{\underline{32}} \quad \overset{\vee}{\underline{17}} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} - \parallel \overset{\text{结束句}}{\underline{32}} \quad \overset{\vee}{\underline{13}} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$$

D.C.

根据反复记号唱旋律。

我会辨



55

$$1 = {}^b B \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$$

稍慢 思念地

$$6 - - \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}} - \mid \overset{\text{rit}}{6} - - \mid$$

$$1 = {}^b E \frac{4}{4}$$

mf

$$\underline{0 \underline{3} \underline{3} \underline{3}} \quad \underline{4 \cdot \underline{3}} \quad 3 \mid \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{7}}} \quad \underline{2 \cdot \underline{1}} \quad 1 \mid$$

$$1 = {}^b E \frac{2}{4}$$

$$\underline{6 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} 6} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \cdot \underline{5}} \quad 3 \mid$$

$$1 = D \frac{4}{4}$$

$$3 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \cdot \underline{2} \quad 2 \quad - \mid$$

唱一唱,说出曲名。

编与唱



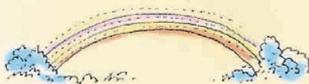
$\frac{2}{4}$ X XX XX | XXX XX | XXX XX | X X ||
 咚 嗒 嗒 咚 嗒 咚 嗒 嗒 咚 嗒 咚 嗒 嗒 咚 嗒 咚 咚



$\frac{2}{4}$ 1 11 1 1 | | | i i ||



$\frac{2}{4}$ | | | 1 1 ||



$\frac{2}{4}$ 5 55 5 5 | | | ||



$\frac{2}{4}$ | | | ||

看图编旋律。



晴与阴



5 3	4 2	3 1
()	()	()

6 4	1 6	7 5
()	()	()

在括号中用☀️和☁️表现出你听了每组音的感受。

填与吹



欢乐颂

[德] 贝多芬曲

Musical notation for '欢乐颂' (Ode to Joy) in 4/4 time, showing the first two staves with notes and fingerings.

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

2. 1 1 - |

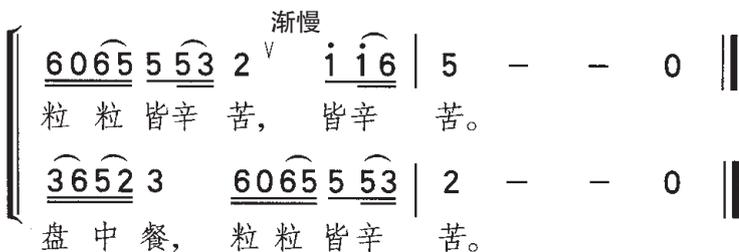
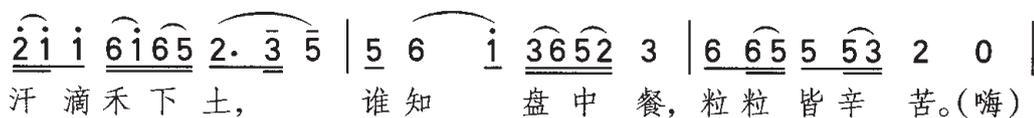


锄禾

1=C $\frac{4}{4}$

中速

(唐)李绅诗
黄白曲



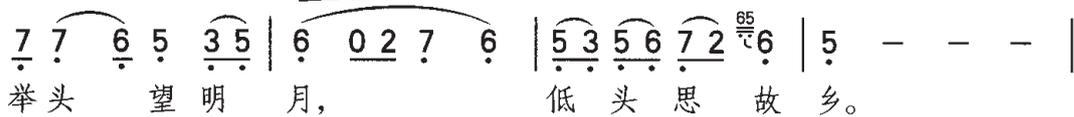
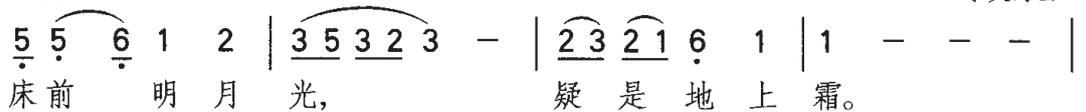


静夜思

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢

(唐)李白诗
黎英海曲



堆雪人

1=F $\frac{4}{4}$

轻快 活泼地

梁 桦词
金复载曲

($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ || : $\dot{6}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$)

3 3 3 2 3 | 0 5 6 1 3 5 | 2 3. 3 - | 2 2 2 1 2 |

1. 挥起小铁锹 啦啦啦啦啦啦啦， 滚着雪球跑
2. 雪人堆好了 啦啦啦啦啦啦啦， 歌儿满山飘

0 5 6 1 2 5 | 1 2. 2 - | 5 5 5 4 5 | 0 3 4 5 6. 5 |

啦啦啦啦啦啦啦。 北风吹口哨 啦啦啦啦啦
啦啦啦啦啦啦啦。 雪人真漂亮 啦啦啦啦啦

4. 3 4 5 5 - | 4 4 4 3 2 | 0 5 6 1 2 5 | 2 1. 1 - |

啦啦啦啦， 雪花把舞跳 啦啦啦啦啦啦啦。
啦啦啦啦， 对我眯眯笑 啦啦啦啦啦啦啦。

3. 3 1 5 | 6 6 6 - | 4. 3 2 6 | 6 - 0 5 3 1 |

树上小鸟喳喳叫， 雪人雪人啦啦啦
树上小鸟喳喳叫， 这个朋友啦啦啦

3. 3 1 5 | 6 6 6 - | 2. 1 7 6 | 2 - 0 3 1 5 |

5 0 6 0 7 0 | 1 0 0 0 :|| 1 0 0 0 ||

啦啦堆得高。 好。
啦啦找得

3 0 4 0 5 0 | 3 0 0 0 :|| 3 0 0 0 ||



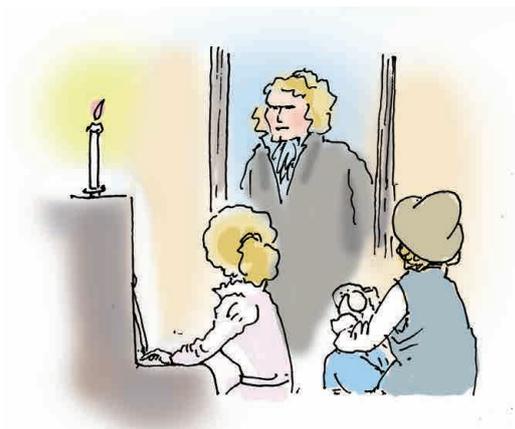
贝多芬与《月光奏鸣曲》



1. 一个秋天的夜晚，贝多芬在莱茵河边散步，听到断断续续的钢琴声从一间茅屋里传出来，弹的正是他的《月光奏鸣曲》。

60

2. 琴声忽然停了，只听见一个姑娘说：“这首曲子多难弹啊！要是能听一听贝多芬是怎样弹的，那该多好啊！”一个男的说：“可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”



3. 贝多芬推门进去，看见在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋，旧钢琴前坐着个十六七岁的盲姑娘。

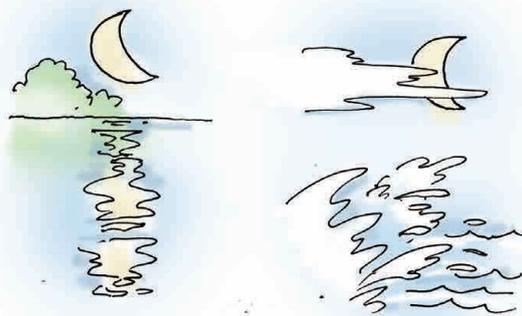
4. 贝多芬弹起了盲姑娘想听的乐曲，盲姑娘听得入了神。一曲结束，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您就是贝多芬先生吧？”





5. 一阵风把蜡烛吹灭了，清幽的月光照进茅屋，好像披上银纱，贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，又继续弹起来。

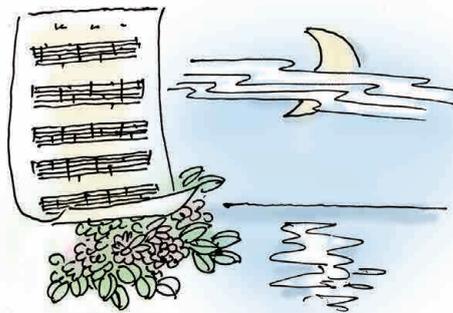
6. 音乐把兄妹俩带到了大海，月亮正从水天相接的地方升起，波光粼粼的海面上洒满了银光。



7. 月亮越升越高，穿过云层。忽然海面上刮起了大风，海水激起了汹涌的波涛，兄妹俩感到一种抑制不住的激动……

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了，贝多芬悄悄地离开了。

8. 这首乐曲就是贝多芬1801年创作的第十四钢琴奏鸣曲，也被人们称作《月光奏鸣曲》，流传至今，是大家喜爱的曲目之一。



后 记

本套教材是依据国家《义务教育音乐课程标准》(2011年版)编写的,并于2013年经教育部审定通过。

教材历经了十余年的编写、修订、完善的过程。教材编写组在全国广大地区进行了充分、细致而深入地调研,听取了各级各类全日制学校师生的意见,编写了这套适合于我国广大地区学校使用的音乐教材。

教材注重弘扬我国优秀的民族民间音乐文化。在教学内容上,选用了大量的民族民间音乐作品,既有原汁原味、乡土气息浓郁的各民族、各地区民歌,又有根据民歌改编的优秀音乐作品。

教材注重情感培养,塑造健全人格。在以音乐审美为核心的基础上,使学生在潜移默化中建立起对祖国、社会、自然及一切美好事物的挚爱之情,培养他们积极乐观的生活态度。

教材注重开发学生的创造性思维。在丰富多彩的、具有可操作性的实践活动中培养学生的创新能力。

教材从内容的编排、活动的设计及绘画装帧等方面都力求严谨、精细。教材图文并茂、以图释文,插图采用线描和水墨淡彩式风格,将生动形象的绘画与教材内容密切结合,具有较强的民族民间特色和时代感。

这套教材凝聚了我国音乐教育领域的知名专家、资深教研员、一线优秀音乐教师的智慧和心血。在此,我们向对本教材给予关注、支持及帮助的人士表示衷心地感谢。恳请广大师生在使用本教科书的过程中提出宝贵的意见。

上海教育出版社

2014年5月

主 编：俞子正
执行主编：林百玲
副 主 编：李玲玲 陈蓓蕾
编写人员：陈蓓蕾 林百玲 李玲玲 邵树扬 王 俭 李彦明
插 图：邢开亮 刘为民 胡 江

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



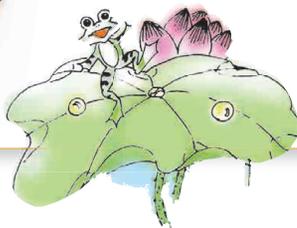
音乐

五年级 上册

五年级（ ）班 姓名：_____

五年级（ ）班 姓名：_____

五年级（ ）班 姓名：_____



义务教育教科书

音 乐

五年级上册

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明小松制版印刷有限公司印装

开本 787×1092 1/16 印张：4

2014年7月第1版 2021年6月第8次印刷

ISBN 978-7-5444-5523-7/G·4454

(上海永福路123号 邮政编码：200031) (附乡土读本二页) (上光油) 定价：7.86元

如发现印、装质量问题，请与承印厂联系调换 电话：0871-67450708

责任编辑 李玲玲
王 俭
美术编辑 王 捷
封面设计 陆 弦
王 捷



绿色印刷产品

义务教育教科书 音乐 五年级上册
ISBN 978-7-5444-5523-7/G·4454 (上光油) 定价: 7.86 元
定价批号: 云价价格 [2016]62 号 举报电话: 12315

