



义务教育教科书

(五·四学制)

义务教育教科书(五·四学制) 美术

五年级上册



美术

五年级上册

义务教育教科书

(五·四学制)

责任编辑: 周红心
左娜
美术编辑: 邢丽
吴江楠
封面设计: 苗登宇
王爽
张腾



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 美术 五年级 上册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2021)607005
举报电话: 12345



定价: 5.87元

山东教育出版社

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

美术

五年级 上册

山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

MEISHU

WU NIANJI SHANG CE

义务教育教科书（五·四学制）

美术

五年级 上册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市市中区二环南路 2066 号 4 区 1 号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东新华印刷厂潍坊厂印装

*

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：3 字数：60 千 定价：5.87 元（上光）

ISBN 978-7-5328-8346-2

2014 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 8 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：0531-82098188

出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书五四学制《美术》（1~5年级）是在杨永善主编的人教版六三学制《美术》（1~6年级）的基础上改编而成的，参加本册改编的人员有刘大庆、刘冬辉、刘慧光、米海峰、苏美荣、陈文献、陈晶、钟洁，由米海峰、刘冬辉统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社



红叶蛱蝶(中国画) 现代 齐白石

画家用简练的线条勾出垂直、横斜各一枝红叶，造型粗犷，用色艳丽；又在红叶间画一飞舞的蛱蝶，精细入微，纤毫毕现。红叶与蛱蝶形成动与静、粗犷与精致、单纯与艳丽的强烈对比，使画面情趣盎然。右侧款题“借山老人白石画”，钤印“九二翁”。

目 录

●	1 色彩的对比	2
●	2 色彩的和谐	4
●	3 美丽的纹样	6
●	4 趣味文字	8
●	5 画龙点睛	10
●	6 快乐刮画	12
●	7 对印画	14
●	8 神奇的皂粉	16
●	9 微观世界	18
●	10 学构图	20
●	11 静物写生	22
●	12 陶泥的世界	24
●	13 元宵节里挂彩灯	26
●	14 会跳的玩具	28
●	15 小布偶	30
●	16 旅游节	32
●	17 有故事的柱子	34
●	18 轻轻松松变“反色”	36
●	19 爱护家园	38
●	20 珍爱国宝	
	——古代的陶瓷艺术	40
●	中国民间美术·皮影	44

● 造型·表现

● 设计·应用

● 欣赏·评述

● 综合·探索



1 色彩的对比

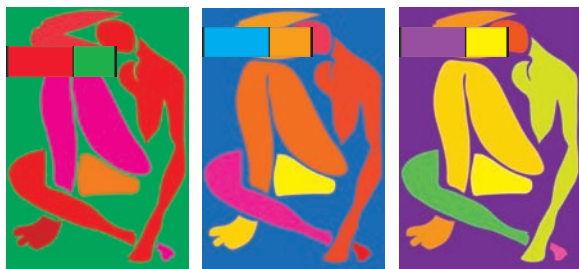
对比色的运用，可形成强烈的对比效果，使画面显得鲜艳、明亮。美术家经常运用色彩的对比手法来进行艺术创作。



黄、紫对比的摄影作品



在色相环上两个相对的颜色互为补色，补色对比是色彩对比效果最为强烈的一类对比色，如红色与绿色、黄色与紫色、蓝色与橙色。



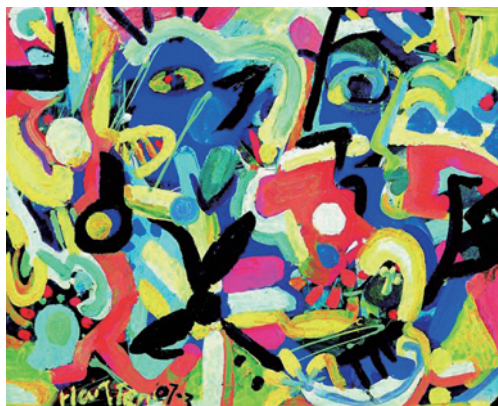
红绿色搭配

橙蓝色搭配

黄紫色搭配

怎样能使对比色搭配和谐呢？

1. 改变一方色彩面积的大小。
2. 改变一方色彩的明度或纯度。
3. 用金、银、黑、白、灰等色线分隔色块。

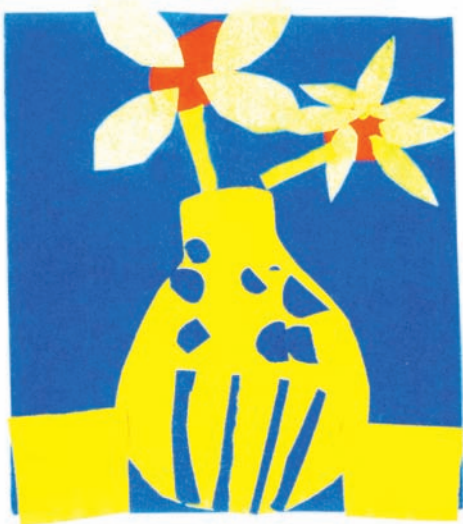


一家人（油画）现代 赵海天



阴阳鱼（苗族鸡毛条裙图案）

学生作品



瓶花



日出



快乐时光



陶醉

学习要求：

观察：从周围环境中寻找对比色的实例。

交流：说说你对对比色运用的理解。

尝试：运用对比知识和搭配方法创作一幅绘画作品。



反对虐待儿童（招贴画）德国

2 色彩的和谐

邻近色在一起，会使人产生舒适、和谐的感觉。邻近色的搭配在自然界和艺术作品中十分常见。



邻近色在室内设计中的应用

色环上相邻近的色彩称为邻近色，如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。



马勒别墅（上海）





金秋（摄影）



金秋（油画）1981 詹建俊



红、黄、橙 现代 罗斯科（美国）



图案设计作品

学生作品

学习要求：

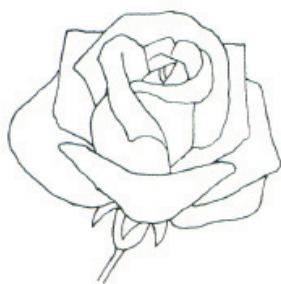
感受：邻近色搭配的效果。

尝试：选择一组邻近色创作一幅作品。



3 美丽的纹样

设计师利用物体纹样的特点进行设计和创作，别具匠心的艺术品在为人们提供便利的同时也增添了生活的情趣与诗意。



月季花的写生与变化



对称式纹样：中心线两边的形象完全相同



均衡式纹样：两边虽不对称但有视觉上的平衡感

学习要求：

了解：纹样是如何从现实事物变化而成的？

尝试：设计、绘制一幅纹样作品。

交流：纹样在生活中有哪些应用？



床上用品上的纹样 现代



地毯上的纹样 现代



汉代织锦中的云锦纹 汉代



栀(zhī)子纹剔红盘 元代

学生作品



贵州布依族妇女在制作蜡染布

4 趣味文字

文字经过装饰、美化，就会变得更加形象生动，活泼美观，富有情趣。



盼（招贴画）现代 杨弦



LOVE（雕塑）现代 罗伯特·印地安纳（美国）



“鼠”字的变化

学习提示

可以从字形、字义等方面对字体进行创意变化。



学习要求：

收集：各种有趣味的美术字。

思考：这些美术字为什么有趣？

尝试：选择字或词进行创意变化。

学生作品

十月金秋

学习

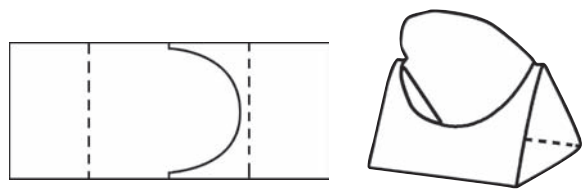
冰雪

美观

沙漠

拓展

用纸折叠成各种形状，在上面书写趣味文字。



在长方形纸上剪裁一个半圆形，然后经过折叠使其成为立体造型。



5 画龙点睛

配上精美的包装，礼品会更有品位，更为珍贵，更能表达主人的深情厚意，增进人与人之间的情感。



学习提示

包装上的纹样可以呈点状排列，也可以呈面状排列。



纹样在包装设计中的应用



制作方法：



1. 将废旧纸盒的表面贴上
白纸。

2. 根据设计意图绘制纹样。

3. 添加文字，调整完成。

学习要求：

收集：生活中常见的包装材料。

尝试：用所学的纹样和字体设计知识，对盒子、纸袋等物品重新进行美化与包装。

交流：谁做的礼物“外套”最新颖？



学生作品



6 快乐刮画

用一根小木棒就能刮出如此漂亮的图画，刮蜡画所带来的意外效果和形式的美感，使我们更加喜爱画画了。



人物（线描）现代 马蒂斯（法国）

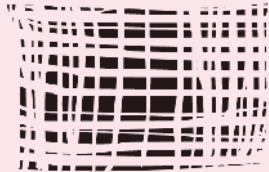
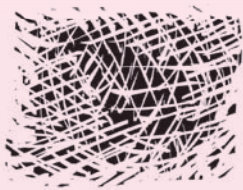
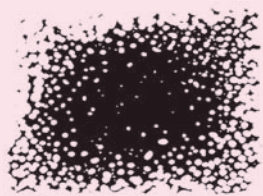
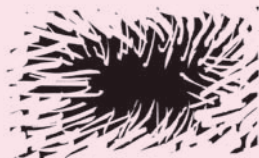
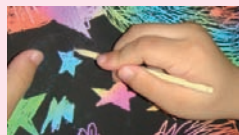


缤纷的城堡
（刮蜡画）



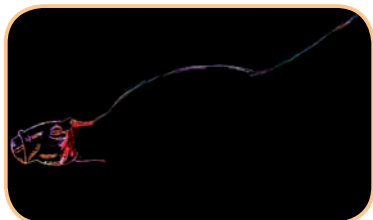
牛（民间石刻拓片）

用自己制作的竹笔可以刮出各种线条和明暗的形或面。



学习提示

作刮蜡画时，或凝滞或流畅、富于变化的线条，会使画面有很强的表现力。



在恐龙园里

学习要求：

欣赏：民间艺人和艺术家创作的作品。

了解：竹笔刮出的各种线条和明暗的形或面。

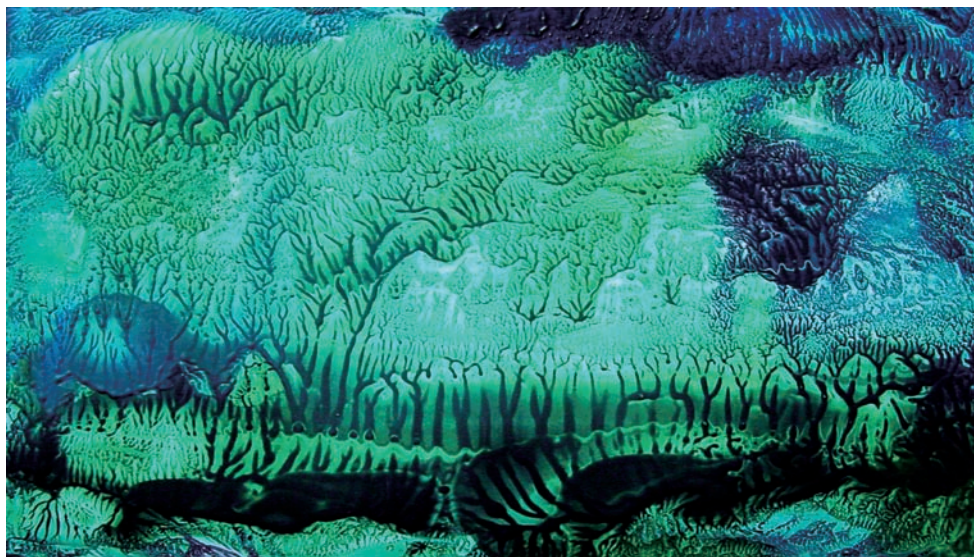
尝试：设计一个形象，确定线、面的处理方法，在刮蜡纸上进行表现。

学生作品



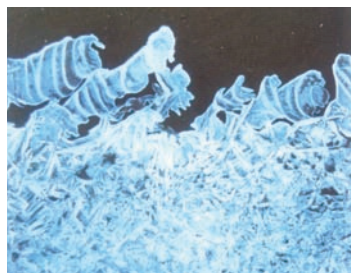
7 对印画

冰花晶莹的天趣，水流迂回的动感，木纹变化的浪漫……这些自然天成的形态，像一首首朦胧诗，似一幅幅抽象画。我们试着来表现它。



青山绿水

利用水彩、水粉等水性颜料的流动特性，并运用对印的手法，可以使颜料在纸上产生变化无穷的纹理，制作出色彩丰富、奇特美丽的对印画。



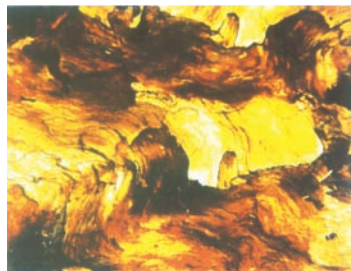
冰纹（摄影）



秋色（对印）

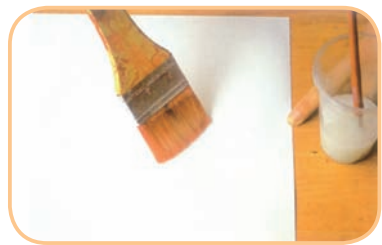


奇妙的色彩（泼洒）
1996 赵无极



木纹（摄影）

对印方法：



1. 润湿纸面。



2. 涂洒颜料，注意色调和谐。



3. 反复对印。



4. 添画。



5. 完成。

学习要求：

观察：自然物体丰富的肌理美感。

感受：抽象绘画的形式美感。

尝试：用水彩颜料对印的方法创作一幅抽象画。

学生作品



构图练习

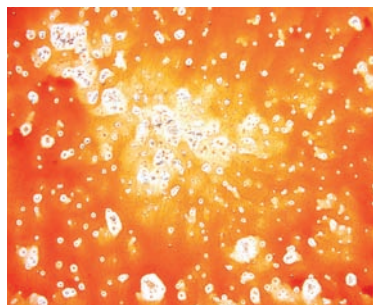


梦幻情景

8 神奇的皂粉

在现代绘画中，一些材料经常被用来制作画面的特殊效果，使画面效果丰富而又有情趣。用皂粉撒点作画不仅有趣，还能让我们发现更多表现艺术美感的绘画方法。

创作方法：



1. 用皂粉撒点的方法制作底板。



2. 色块的剪贴应注重多种形式的统一。



3. 将背景和主体形象相结合。



小松鼠的世界



无题（综合材料）现代 比尔·杰克林（英国）

干皂粉在吸收周边水和色时，由于皂粉和水色的多少不一，会瞬间产生千变万化的效果，形成浓淡不一的大小色点，使画面妙趣横生，增强了形式美感。

纹理底板制作方法：



1. 准备材料和裱好的纸板。



2. 在纸上涂水彩色。



3. 乘湿时撒上干皂粉。

学习要求：

观察：自然物的纹理美感。

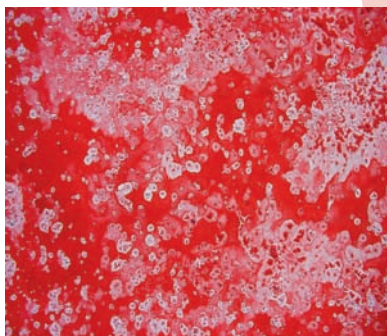
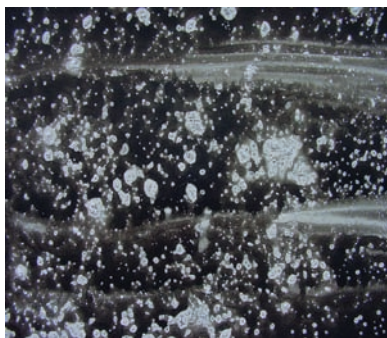
了解：抽象绘画的美感。

尝试：用皂粉撒点的方法，画一幅装饰画。

学习提示

1. 上色的时候应注意色调的选择。
2. 撒粉的时候，应根据画面的需要控制画面的布局。
3. 裁剪、拼贴画面时，注重高、宽、深及大小、前后形象的空间组合。

用皂粉撒点的方法制作的彩色底板

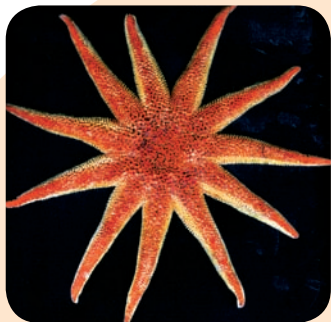


学生作品

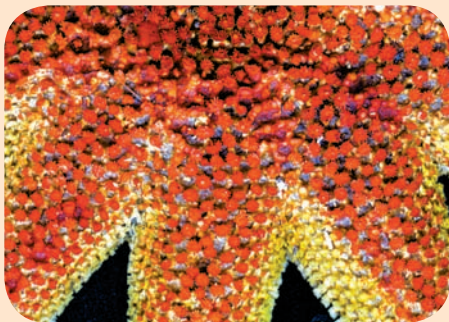


9 微观世界

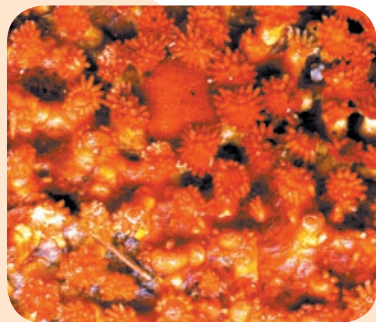
在放大镜、显微镜下的微观世界里，有许多我们不曾见到过的美丽景象。来，让我们一起走近它们。



海星



海星的局部



海星局部的放大



蝴蝶



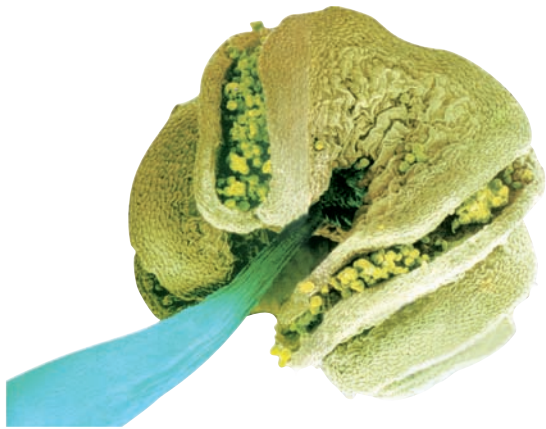
海螺的局部

学习要求：

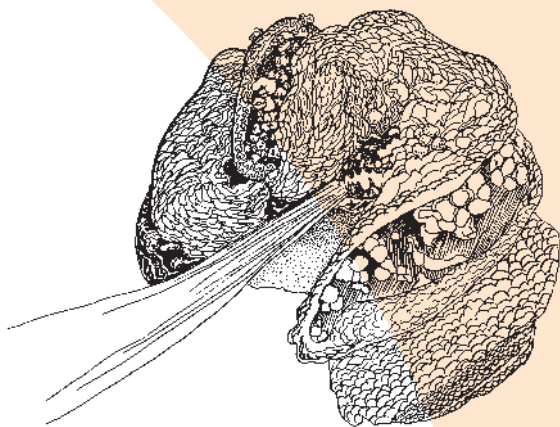
观察：用显微镜或放大镜观察微观世界。

交流：试着描述一下微观世界。

尝试：用笔把见到的微观世界描绘下来。

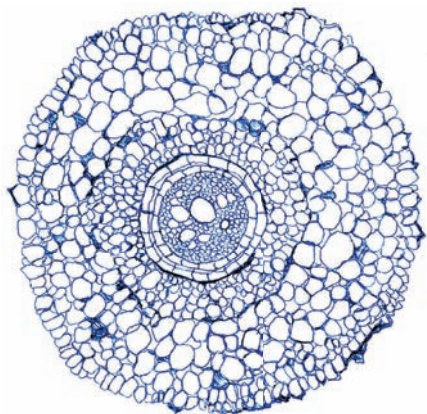


在显微镜下观察到的花粉



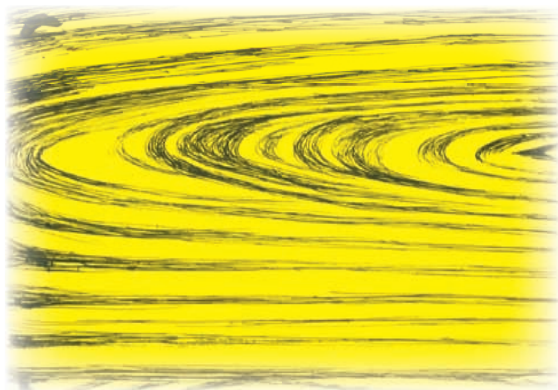
学习提示

注意从节奏、韵律、疏密等角度观察微观世界的美。

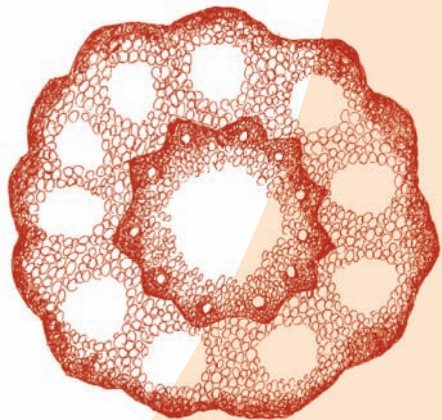


在显微镜下看到的植物根的剖面

学生作品



木版的纹理



在显微镜下看到的植物茎的剖面

10 学构图

画家在创作一幅作品时，会考虑如何把需要表现的人、事物或点、线、面、色彩等恰当地安排在画面上，这就是构图。多样与统一相结合是重要的构图法则之一。



苹果与橘子（油画）近代 塞尚（法国）



桃（油画）现代 冷军



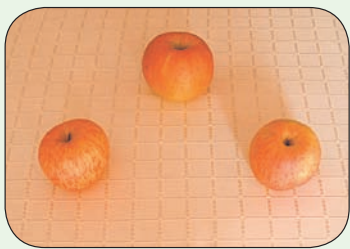
静物（油画）现代 莫兰迪（意大利）



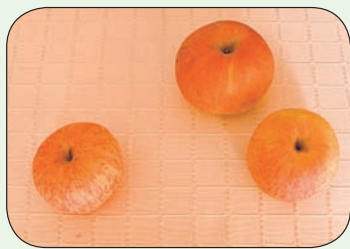
桃与壶（油画）1942 胡善余



三只苹果排列在一条水平线上，这样的构图安静，有秩序感。



三只苹果排成等腰三角形，这样的构图给人稳定感。



三只苹果，一只安排在左边，另两只在右边，这样的构图多样统一，显得既活泼又稳定。

学习要求：

交流：不同的画面构图带给你的感受。

思考：画家是怎样组织画面的？

尝试：选择几种物品，根据学到的构图知识组织画面。



学生作品



11 静物写生

生活中的日用器皿、文具、玩具、运动器材，以及蔬菜果品、盆栽植物等，都可以作为我们静物写生的对象。



静物（中国画）林风眠



静物（线描）现代 马蒂斯（法国）



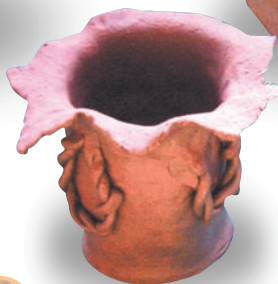
秋（中国画）现代 石禅



鲜果（水彩画）现代 刘寿祥

12 陶泥的世界

揉一揉，搓一搓，细软的陶泥在我们的手中千变万化，件件作品实用又生动！



各类陶泥作品

制作方法：



学习要求：

欣赏：优秀陶艺作品的造型有怎样的特点？

了解：陶泥盘条制作的方法。

尝试：用普通泥或陶泥制作生活用品。



学生作品



拓展

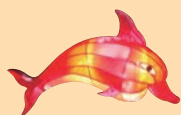
用泥或陶土塑造各类建筑模型。

13 元宵节里挂彩灯

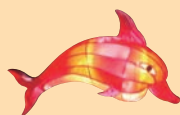
吃元宵、观灯、踩高跷、猜灯谜……丰富多彩的元宵节习俗总是让我们经久难忘。节日期间，如果再挂上我们亲手制作的彩灯，那该是一件多么自豪的事情呀！



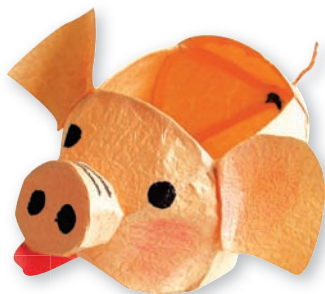
流程：收集资料



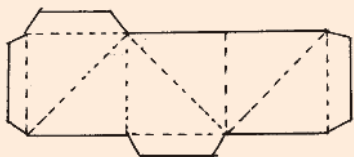
欣赏了解



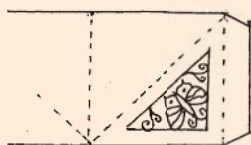
设计制作



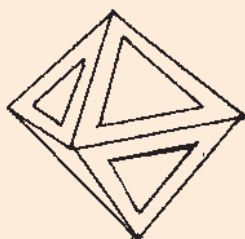
制作方法：



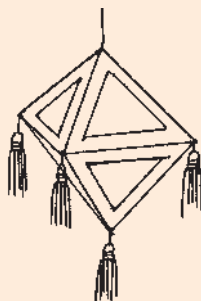
1. 按比例剪刻出由三个相等的正方形组成的灯笼外形。



2. 添加装饰。



3. 按虚线折后粘贴。



4. 添加点缀，完成作品。



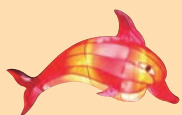
学习要求：

收集：有关元宵节来历的图文资料。

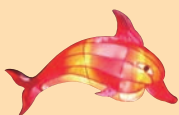
了解：制作彩灯的方法。

尝试：设计制作造型新颖的彩灯。

活动：在班级里挂上自己制作的彩灯，举办一次猜灯谜活动。



布置展示



举办猜灯谜活动

14 会跳的玩具

兔子、袋鼠，还有小舞人，正随着音乐的节拍欢快地跳舞呢！我们快加入进来，体会游戏的快乐，感受玩具制作技艺的精湛。

学习提示

用衣夹做动力部件，制作会跳的兔子和袋鼠。

材料：卡纸、衣夹、胶水、颜料等。

工具：剪刀、彩笔等。

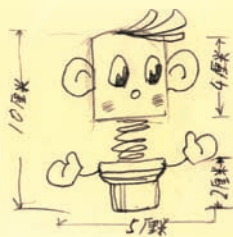


学习提示

用弹簧做动力部件，用废弃塑料瓶做身体，制作会跳的卡通人。

材料：废弃小塑料瓶一只、弹簧（直径1厘米左右，长5厘米左右）一只、卡纸、胶水、颜料、泡沫塑料。

工具：剪刀、彩笔等。



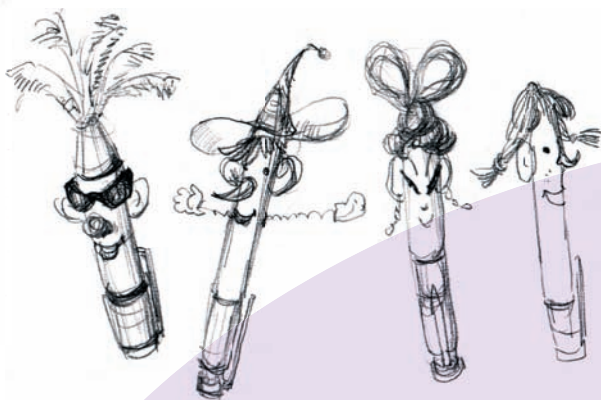


学习提示

把带弹簧的圆珠笔作为动力部件，制作一个会跳的小人儿。

材料：废旧按压式圆珠笔、纱线、彩纸、胶水、颜料等。

工具：剪刀、彩笔等。



学习要求：

思考：哪些材料可以用来制作会跳的玩具？

交流：设计会跳的玩具草图，说说设计意图。

尝试：用纸或用其他材料做一个会跳的玩具。

探讨：谁的玩具构思巧妙？谁的玩具做得好？

15 小布偶

布料能贴、能扎、能编，巧妙利用它们的质感和色调制作小木偶，令人爱不释手。



布偶 林宜静



学习要求：

观察：小布偶作品及制作步骤。

交流：制作小布偶的设计思路。

尝试：用收集来的废旧布料，制作一件平面或立体的小布偶。

制作方法：



1. 制作支架。



2. 设计外衣。



3. 添加局部。



各种立体支架可以使小布偶站起来

学习提示

制作小布偶时应注意布料色彩和图案的搭配。



学生作品

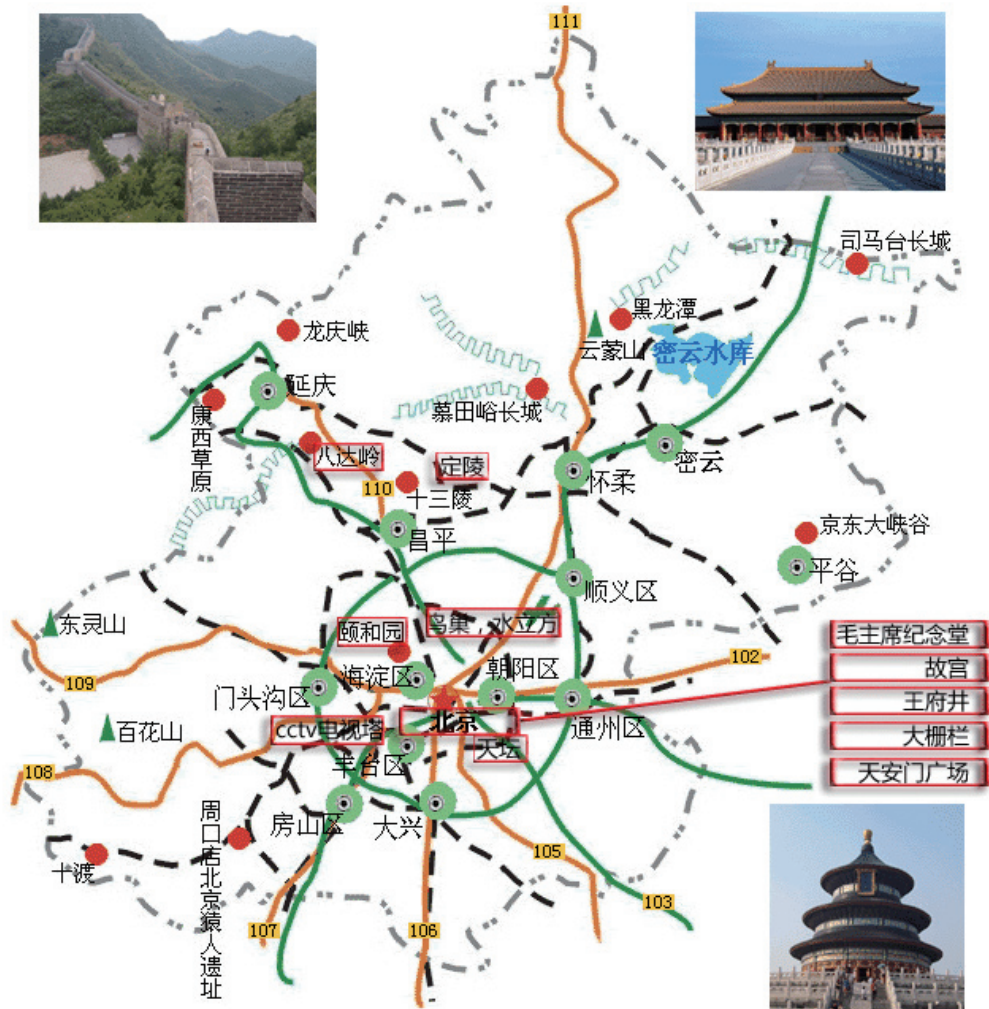
16 旅游节

我国各地每年举办的旅游节，都会吸引全国甚至世界各地的游客慕名而至。在旅游节期间，我们能为社会做些什么呢？

1 调查当地旅游资源，选择典型图片及文字素材。

旅游资源就其属性可分为自然旅游资源和人文旅游资源两种。自然旅游资源有山、林、江河湖泊等各种自然风光。人文旅游资源有各种民俗风情、历史遗迹、工艺品等。

北京旅游资源图



2 设计旅游路线图。



3 制作旅游宣传海报或小册子。

学习要求：

收集：以小组为单位，调查当地旅游资源现状。

尝试：结合本地实际设计旅游路线图，制作旅游宣传海报或小册子。

交流：谈谈制作体会。



4 展示、交流。



17 有故事的柱子

在世界各地，有很多造型各异、寓意丰富的柱子，它们或神秘，或威严，传递了丰富的历史和文化信息。



华表
明代（北京）



奥林匹克景观大道“和谐阙” 印第安人图腾柱（加拿大）
（北京）



景颇族图腾柱（云南）



图腾柱（埃及）

学习要求：

收集：有关世界各地图腾柱及其他各种柱子的图文资料。

观察：图腾柱和其他各种柱子的造型、装饰有什么不同的特点？

尝试：用彩纸、泥或其他材料制作一个有特点的柱子。



鲜花做的图腾柱
(香港2012年春天花卉展)



学习提示

制作图腾柱等柱子除了柱体表面装饰外，更重要的是柱体造型的设计。

学生作品



18 轻轻松松变“反色”

黑与白、红与绿、黄与紫都是相对的色彩。在电脑里你只要点击一下鼠标，就能显示出“反色”的效果。让我们一起体会一下吧！

制作方法：



1. 用形状工具画形。



2. 用橡皮工具擦去轮廓内的线条。



快乐的小猴



反色处理



3. 用直线工具分割画面。



彩色的小猴



反色处理

4. 用填色工具上色。

学生作品



橙与蓝

白与黑

绿与红

学生作品



学习要求:

了解: 画图软件中各种绘图工具的具体功能。

尝试: 用 Windows 画图板做变色的练习。



工具箱

直线工具 铅笔工具 橡皮工具 形状工具 填色工具



线条的粗细 色块形 橡皮大小

“图像”菜单下的“属性”对话框可改变画面的大小



“图像”菜单下的“反色”选项

19 爱护家园

地球是生命栖息的美丽家园。保护地球的环境和资源，是每个人不可推卸的责任。为了人类共同的美好未来，我们可以做些什么？



学习要求：

思考：为什么要保护地球的环境和资源？

尝试：设计制作保护地球的卡片、招贴、手抄报或绘画作品，也可以绘制与主题相关的文化衫。

活动：以班级为单位，组织一次保护地球、爱护家园的宣传活动。



主题绘画



立体卡片



主题招贴



主题剪贴报

学生作品



文化衫



环保宣传活动



流程：方案策划 → 小组分工 → 活动筹备 → 展示宣传

20 珍爱国宝

——古代的陶瓷艺术

“陶瓷”是“陶器”与“瓷器”的总称。陶器制作已有近万年的历史，早在原始社会新石器时代，陶器已是人们的日常生活用具。后来，中国古代劳动人民又发明了工艺更为精湛复杂、形态更加坚固美观的瓷器。中国是瓷器的故乡，陶瓷艺术是中国古代灿烂文化的象征。

陶瓷艺术的美，体现在器形上。不同用途、功能的陶瓷作品有着不同的器形。



白陶鬶 (guī)

新石器时代

整个器皿似一昂首扬尾的动物，富有特色。器皿底部突出的三足，便于下面放柴火加热。



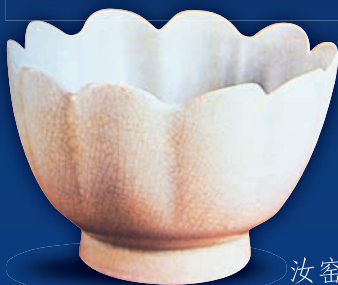
彩陶船形壶 新石器时代

此陶壶为盛水器。整个器皿呈一艘船的形状，非常别致。肩上左右半环耳是用来系绳的，腹部的鱼网纹使人对当时的渔猎生活产生联想。



青瓷莲花尊 北朝

整个器形似两朵仰、覆的莲花。



汝窑粉青莲花式碗 宋代

黑陶蛋壳高柄杯

新石器时代

整个器皿由杯、柄和底托组成，显得俊秀挺拔又富有变化。



陶瓷艺术的美，还体现在纹饰上。陶瓷器物表面的花纹，有的是用笔和颜料描绘出的，有的是直接在胎面上刻画成的。



五彩花鸟纹瓶
及局部 清代
器身画有莲池
荷塘。荷叶随风飘
动，翠鸟飞于其间。



鹤鱼石斧纹彩陶缸
新石器时代
缸的外壁绘有
一只白鹤叨着一条
大鱼，旁边树立一
把带柄石斧，这是
迄今所见面积最大、
技法水平最高的一
幅史前彩陶画。



青花釉里红
开光镂花罐
清代
罐上纹样运用
镂空、雕塑、堆贴、
釉下彩绘为一体的
手法，达到浑然一
体的艺术效果。



舞蹈纹彩陶盆
新石器时代
内壁绘有三组舞
纹饰带，每组五人，并
肩携手，欢快起舞。



白釉黑牡丹纹瓶—金代
洁白的底色和漆黑的牡丹
形成强烈的色彩对比，具有中
国水墨画的艺术效果。



青花鸳鸯莲纹盘 元代
盘心绘有莲池，两只鸳鸯在水中追
逐，画面静中有动，极为传神。

陶瓷艺术的美，还体现在釉色上。覆盖在坯胎表面的釉料，入窑高温烧制后，会形成各种坚硬而细腻、绚丽而晶莹的釉色。

小知识：

陶器的制作原料主要是黏土，成型后入窑经过800℃-1200℃的温度烧制而成。胎质较为疏松，较之瓷器吸水率高，大多不施釉色。

瓷器的制作原料主要是高岭土、长石等，烧制温度要在1200℃以上。胎质坚硬而细腻，故而吸水率低，多施以各种釉色。



三彩釉陶双鱼瓶—唐代



汝窑青瓷莲花三足洗—宋代



定窑酱釉窑变梅瓶—宋代



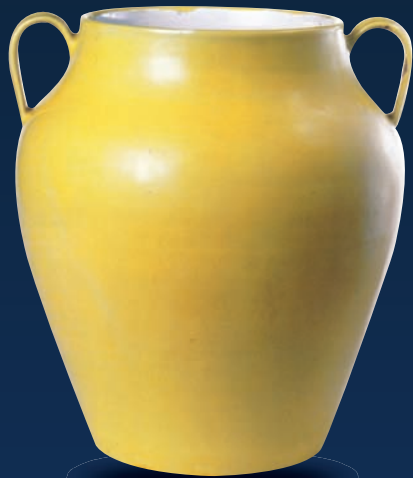
珊瑚釉粉彩花鸟纹瓷瓶—清代

学习要求：

观察：陶器和瓷器的外形、纹饰及釉色。

思考：陶器和瓷器有什么异同？

交流：选择一件自己喜欢的陶器或瓷器，谈谈你的看法。



黄釉罐 明代



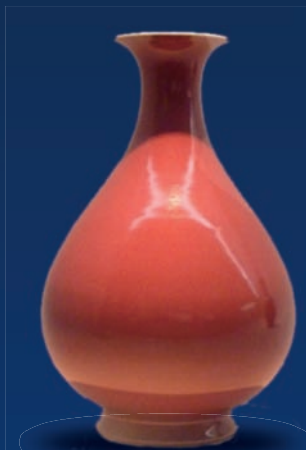
钧窑靛青釉尊 宋代



雍正粉彩蟠桃纹
橄榄瓶 清代



景德镇密青花缠枝
花卉纹执壶 明代



祭红釉玉壶春瓶 宋代

小提示：

古代中国人发明的瓷器通过贸易传到西方，西方人通过瓷器了解了中国，因此，英语的“中国”一词“China”，首字母小写时也是“瓷器”的意思。

我不喜欢的课	太难	枯燥	颜色难看
我最喜欢的课	有趣	会动	颜色好看

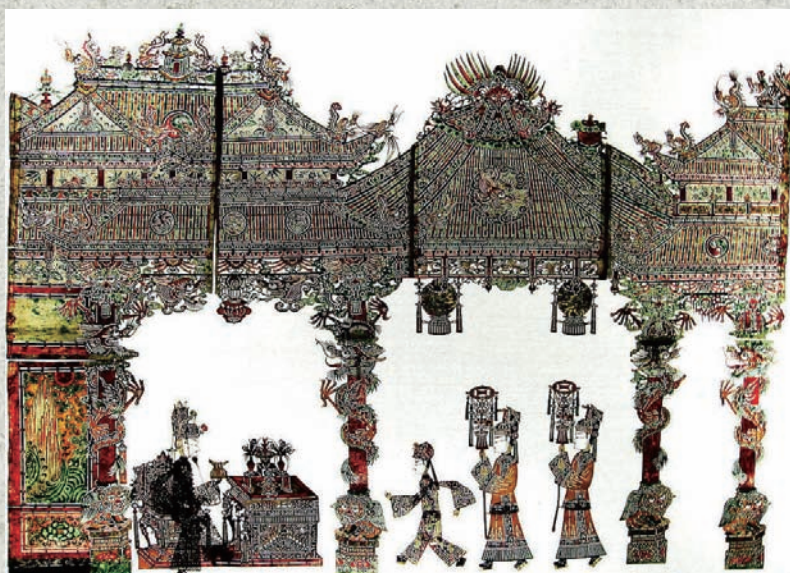
中国民间美术·皮影



陕西省华县皮影



山东省泰山皮影



甘肃省环县道情皮影