

义务教育教科书



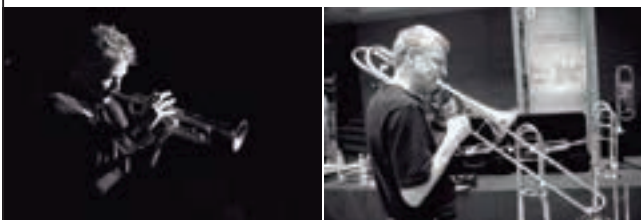
音乐

YINYUE (简谱)



六年级 下册

辽海出版社



义务教育教科书

YINYUE

音乐

(简谱)

六年级下册



目录

义务教育教科书

音乐 六年级 下

第1单元 赤子之心



- 聆听 我爱你，中国····· 2
 我的祖国····· 4
- 演唱 大中国····· 6
 歌唱祖国★····· 8
- 实践活动

第2单元 动人的故事



- 聆听 梁山伯与祝英台····· 11
 我心依旧····· 12
- 演唱 哪吒闹海····· 14
- 实践活动

第3单元 节日欢歌



- 聆听 金蛇狂舞····· 18
 欢庆锣鼓····· 20
- 演唱 欢乐中国年····· 22
 祝你节日愉快····· 24
- 实践活动

第4单元 草原牧歌



- 聆听 鸿雁····· 26
 牧歌····· 28
- 演唱 嘎达梅林····· 29
 草原夜色美★····· 30
- 实践活动

第5单元 风情美洲



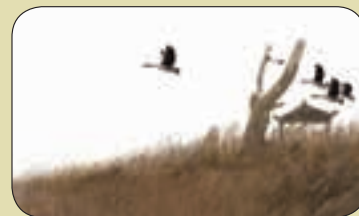
- 聆听 日出····· 32
 雨后流水····· 33
- 演唱 拉库卡拉查····· 34
 红河谷····· 35
- 实践活动

第6单元 戏曲乐园（四）



- 聆听 包龙图打坐开封府····· 38
 天上掉下个林妹妹····· 40
- 演唱 要学那泰山顶上一青松····· 42
- 实践活动

第7单元 母校，再见



- 聆听 跨世纪的新一代····· 46
 校园里的小白杨····· 48
- 演唱 友谊地久天长★····· 50
 送别····· 52
- 实践活动

- 音乐知识小结····· 54
- 音乐广场····· 60

注：带★的歌曲为背唱歌曲。

第1单元 赤子之心

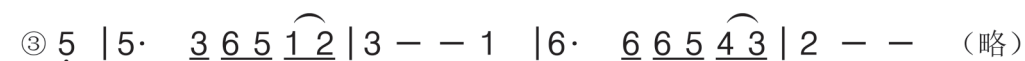
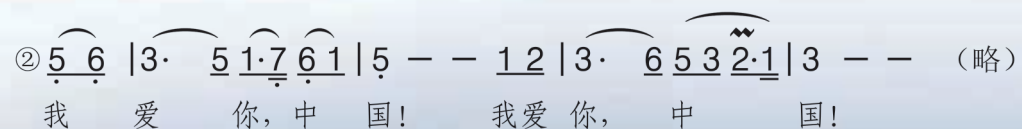
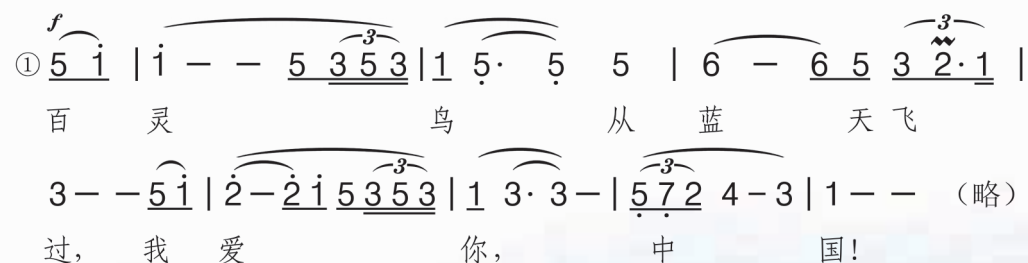
聆听 我爱你，中国

电影《海外赤子》插曲
(女声独唱)

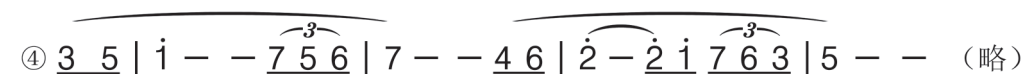
1=E $\frac{4}{4}$

稍慢 自由、歌颂、赞美地

瞿琮 词
郑秋枫 曲



我 爱 你 青 松 气 质， 我 爱 你 红 梅 品 格。



啊， 啊！

歌词

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！

我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。
我爱你青松气质，我爱你红梅品格。
我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。

我爱你，中国，我爱你，中国，我要把最美的歌儿献给你，
我的母亲，我的祖国！

我爱你，中国，我爱你，中国，
我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。
我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。
我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。

我爱你，中国，我爱你，中国，我要把美好的青春献给你，
我的母亲，我的祖国！
啊，啊！

- 为歌曲划分段落，用不同的图形表示歌曲的段落。
- 这首歌曲是女高音演唱的，下列哪种乐器的音色更接近于女高音的音色？
A.小提琴 B.单簧管 C.小号



我的祖国

电影《上甘岭》插曲
(领唱与合唱)

1=F $\frac{4}{4}$

乔羽 词
刘炽 曲

① 稍慢 优美、亲切地

1 2 6̣ 5̣ 5̣· 6̣ | 3̣ 5̣ 1̇ 6̇ 5 - | 5 ⁵6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3 |
 一 条 大 河 波 浪 宽, 风 吹 稻 花
5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2 - | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣· 2̣ |
 香 两 岸, 我 家 就 在 岸 上 住,
1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̇ 6̇ 5 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4· 6̣ 6̣ | 5̣· 6̣ 3̣ 2̣ 1 - | (略)
 听 惯 了 艖 公 的 号 子, 看 惯 了 船 上 的 白 帆。

② 稍慢 宏伟、壮丽地

女高	{	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̇</u> - <u>2̇</u> · <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>7̇</u> 6 - <u>5̇</u> 3 <u>1̇</u> <u>6̇</u> · <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> 3 -
女低		<u>5̣</u> <u>5̣</u> 3 - 5· <u>5̣</u> 3 - 4 - 3 3 3 4· 3 <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> 1 -
男高		<u>5̣</u> <u>5̣</u> 5 - 7· <u>7̣</u> <u>6̣</u> 5 <u>1̇</u> - 7 7 <u>1̇</u> <u>1̇</u> · <u>1̇</u> 7 3 6 -
男低		<u>5̣</u> <u>5̣</u> 1 - 5· <u>5̣</u> 1 - 4 - 5 5 <u>6̣</u> <u>6̣</u> · <u>6̣</u> 5 1 6 -

这是美丽的祖国, 是我生长的地方。(略)



实践活动

- 这首歌曲可分几个段落? 随音乐哼唱并体会不同段落音乐情绪的变化。
- 请你写出两个段落不同的演唱形式。
① _____ ② _____
- 竖笛合奏。

1=G $\frac{4}{4}$

{	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̇</u> - <u>2̇</u> · <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>7̇</u> 6 - <u>5̇</u> 3 <u>1̇</u> <u>6̇</u> · <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> 3 -
	<u>5̣</u> <u>5̣</u> 3 - 5· <u>5̣</u> 3 - 4 - 3 3 3 4· 3 <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> 1 -
	<u>5̣</u> <u>5̣</u> 5 - 7· <u>7̣</u> <u>6̣</u> 5 <u>1̇</u> - 7 7 <u>1̇</u> <u>1̇</u> · <u>1̇</u> 7 3 6 -
	<u>5̣</u> <u>5̣</u> 1 - 5· <u>5̣</u> 1 - 4 - 5 5 <u>6̣</u> <u>6̣</u> · <u>6̣</u> 5 1 6 -

演唱 大 中 国

1=C $\frac{4}{4}$

热情而沉稳地

高 枫词曲

mf 意气风发地
 (5·6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ ·6 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 0 1 0) ||: 5·6 5 6 $\dot{1}$ ·6 $\dot{1}$ |

我们都有一个家，

3·5 6 $\dot{1}$ 5 - | 5·6 5 6 $\dot{1}$ ·6 $\dot{1}$ | 5·6 $\dot{1}$ 3 2 - | 2·3 2 3 5 3 5·3 |

名字叫中国， 兄弟姐妹都很多，景色也不错。 { 家里盘着两条龙是
 看那一条长城万里

2 5 3 2 1· 6 | 5·6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 - :||

长江与黄河 呀，还有珠穆朗玛峰儿 是最高山坡。
 在云中穿梭 呀，看那青藏高原比那 天空还辽阔。

f ||: 5 5 3 2 1 2 3 5 5 0 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 5 |

我们的大 中国呀 啊 好大的一个家， 经过 那个多少 那个
 我们的大 中国呀 啊 好大的一个家， 永远 那个永远 那个

1. 5 5 6 5 3 2 3 2 - :|| 2. 5· 5 6 5 3 2 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 2 |

风吹和雨打， 我要伴随她。 中

3 - - 2 1 | 2 - - 3 2 | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - - $\dot{1}$ 2 |

国， 祝福你， 你永远 在我心 里。 中




3 - - 2 1 | 2 - - 3 2 | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ - - X ||

国， 祝福你， 不用千 言和万 语。 嗨！

实践活动

● 按下列节奏型，用锣、鼓、钹为歌曲伴奏。

$\frac{4}{4}$

	X	X	0	X	X		X	X	X	-	
	X	-	X	-		X	X	X	-		
	X·X	XX	XX	X0		X·X	XX	X	-		

● 选用扇子、手帕、红绸等道具边唱边舞。



演唱 **歌唱祖国**

1=F $\frac{2}{4}$
 行进曲速度

王 莘词曲

(5 5 | 5· 5 5 | 5· 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5· 5 |

1. 五星

1 5 | 3 1 | 5· 6 | 5 5· 5 | 1̇ 1̇ | 6· 5 4 6 | 5 - | 5 5· 5 |

2-4. 红旗 迎风 飘扬, 胜利 歌声 多么 响亮! 歌唱

1 5 | 3 1 | 5· 6 | 5 1· 1 | 6 6 | 4· 3 2 4 | 3 - | 3 5· 5 |

6 6 | 2 2· 2 | 5· 4 | 3 5· 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5· 5 | 1̇ 1̇ |

我们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 歌 唱 我 们

6 6 | 2 2· 2 | 5· 4 | 3 5· 5 | 3 3 | 5 5 6 7 | 1 - | 1 5· 5 | 6 6 |

1. 2. 3. | 4.

6 6· 5 | 4· 5 | 6 2· 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1· 0 || 7 5 6 7 | 1̇ - | 1̇· 0 ||

亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。 *Fine.*

4 3· 3 | 2· 3 | 4 5· 5 | 3 3 | 5 5 6 7 | 1 - | 1· 0 || 5 5 5 | { 3 - | 3· } 0 ||

1. 5 3 | 3· 0 | 3· 1 6 | 6· 0 | 6· 6 | 2 2· 3 | 2 1 7 6 | 5 - |

1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江;

2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想;

3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长;

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 1 |

宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 可 爱 的 家 乡。 英

(1. 5 1 2)

我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我

我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

1̇· 1̇ 1̇ 5 | 6· 1̇ | 6· 5 4 6 | 5 0 | 1̇· 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5· 5 :||

雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。 2. 五 星

们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星

们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。 4. 五 星

实践活动

- 唱准、唱好歌曲中的合唱部分，并有感情地唱好这首歌曲。
- 比较两首歌曲。

歌 名	演唱形式	速 度	音乐情绪	结 构
我的祖国				
歌唱祖国				



王莘 (1918—2007), 作曲家, 江苏无锡人。早年参加抗日救亡运动, 1938年在延安鲁艺音乐系学习。曾任天津人民艺术剧院副院长、天津歌舞剧院院长等职。

主要作品: 歌曲《歌唱祖国》《边区儿童团》《可爱的小白杨》; 歌剧《宝山参军》等。

聆听 **梁山伯与祝英台**

(小提琴协奏曲)

1=G $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

何占豪 陈 钢 曲

梁山伯与祝英台

《梁山伯与祝英台》细腻地呈现了一段唯美的爱情故事。出身富裕人家的祝英台反抗封建社会对女子的不平等待遇和束缚，与同窗三年的平民子弟梁山伯相恋，争取自己的婚姻自由，但封建保守的年代却无情地拆散了两人。梁祝的爱情终究感动天地！最终二人化成彩蝶翩翩飞舞，融入多彩自由的天空。



① (引子)

0 5 3 2 | 1 - 0 2 7 6 | 5 - 0 7 6 7 | 5 · 6 #4 3 2 3 4 3 5 · 3 |
 2 3 5 2 3 4 3 2 1 · 5 | 7 2 6 1 5 · 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (略)

② (主题)

3 5 · 6 1 · 2 6 1 5 | $\overset{3}{5}$ · $\overset{3}{1}$ 6 5 3 5 2 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{7}$ 6 5 · 6 1 2 |
 3 1 6 5 6 1 5 - | 3 · 5 7 2 6 1 5 5 | 3 · 5 3 5 · 6 7 2 6 · 5 6 |
 1 · 2 $\overset{3}{5}$ 3 2 3 2 1 6 5 | 3 1 6 · 1 6 5 3 5 6 1 | 5 · (略)

③

1 2 3 5 · 3 | 2 · 3 7 6 5 - | 5 3 5 6 1 · 2 | 1 2 3 5 - | (略)

- 乐曲的引子对主题的出现起到怎样的作用？
- 随音乐模唱主题，说说你对这段音乐的感受。





我心依旧

电影《泰坦尼克号》主题歌
(女声独唱)

1=E 转 bA $\frac{4}{4}$
深情地

(美) 威尔伯·詹宁斯 词
詹姆斯·霍纳 曲

1· $\underline{1}$ 1 1 | 7 $\overset{\frown}{1-1}$ | 7 1 - 2 | 3 - 2 - |

Eve ry night in my dreams I see you I feel you,
夜夜在我梦中 见到你 感觉你,

1· $\underline{1}$ 1 1 | 7 1 - 1 | 5 - - - | 1· $\underline{1}$ 1· $\underline{1}$ |

that is how I know you go on. Far - a cross the
我的心仍为你悸动。 穿越层层

7 1 - 1 | 7 1 - 2 | 3 - 2 - | 1· $\underline{1}$ 1 1 |

dis tance and spac - es be - tween us, you have come to
时空随着风入我梦, 你的心从

7 1 - 1 | 5 - - - ||: 1 - - - | 2 - - 5 |

show you go on. Near far wher -
未曾改变。 无 论 你

Once more you
再 次 敞



5 - 4 3 | 2 - 3 4 | 3 - 2 1 | 7 1 - 7 |

ev - er you are, I be - lieve that the heart does go
在何方, 我坚信爱会永无止
o - pened the door and you're here in my heart and my
开你心扉, 在这里在我心里我

1. $\overset{\frown}{6-6.7.6}$ | 5 - 4 - :|| 7 1 - 2 | 3 - 2 - | 1 - - 0 ||

on. heart will go on and on.
境。 心将与 你 偲 依。



爱尔兰锡哨

● 聆听歌曲的前奏与间奏, 感受爱尔兰民族乐器锡哨带给你的意境。

演唱 哪吒闹海

1 = bE $\frac{4}{4}$

中速稍快 气势非凡、叙述、赞颂地

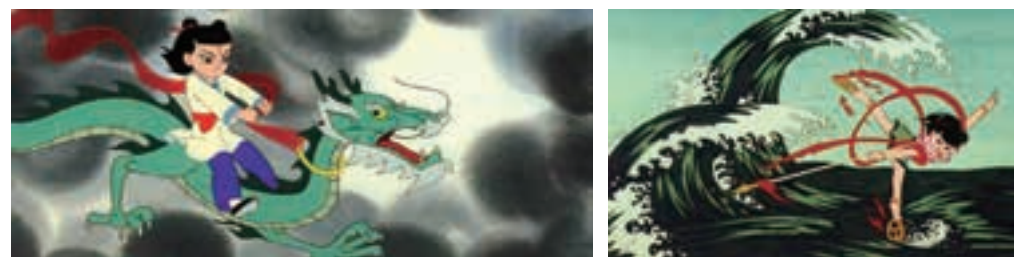
宁 岗 词
晓 丹 曲

6 - 6 3 3 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - 6 1 2 5 | 3 - - - |
(伴) 啊! 啊!

$\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ 6 0 | 2 3· 3 - | 6 6 3 0 2 2 3 1 | 2 1 6· 0 |
哪吒, 哪吒, 哪吒! (独) { 风火轮 火尖枪的小 哪吒,
讲道理 讲真话的小 哪吒,

3 3 6 0 5 5 6 2 | 3 5 3· 0 | 6 6 3 2 2 3 1 | 6 3 2· 0 |
混天绫 乾坤圈的小 哪吒; 闹东海 打夜叉的小 哪吒,
不怕欺 不怕压的小 哪吒; 敢牺牲 敢胜利的小 哪吒,

3 3 5 5 5 6 1 | 2 3 6· 0 ||: $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 5 5 3 |
揭龙鳞 抽龙筋的小 哪吒。 爷 爷 讲你讲你 讲白了
艺又高 胆又大的小 哪吒。 书 里 写你写你 你走遍



5 6· 0 0 | $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 2 3 5 | 6 3· 0 0 |
头发, 爸 爸 唱你唱你, 唱黑了 胡茬, }
万家, 画 上 画你画你, 你名扬 天下, }

6 - - 2 | 3 2 3 2 0 3 6 | 1 3 2· 2 1 2 2 | 3 5 5 0 6 1 |
可 你 可你可你 总 也 长不大, 还是那 闹海的小

2 5 3· 3· 0 :|| 3 5 5 0 7 3 | 2 1 6· 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 |
娃 娃, 闹海的小 娃 娃, (伴) 长不大你就长不大,

3 3 3 6 6 5 2 3 | 6 3 3 2 1 6 3 2 | 0 1 2 2 3 5 5 | 0 6 1 2 1 6· |
在我们心中发了芽, 长不大你就长不大, 这才是我们的 小 哪吒。

6 - - 0 || 7 3 - - | 2 1 6· 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 5 6 ||
D.C. 小 哪 吒, 哪吒哪吒 哪吒。

实践活动

● 用音乐、舞蹈、表演等多种表现形式设计歌表演《哪吒闹海》。

实践活动

卖火柴的小姑娘

(小音乐剧)

剧本：一个小女孩，因家庭贫困不得不在大雪纷飞的圣诞夜卖火柴。在饥寒交迫中，她划亮了一根根火柴，看到了温暖、食物与天堂中的奶奶。但是这一切都是幻觉。第二天，人们发现蜷缩在路边的小姑娘嘴唇现出微笑，离开了人间。

音乐：自选音乐。

人物：女孩、奶奶、路人。

为角色设计台词。

道具及场景：分组讨论准备。



实践活动



第3单元

JIERI HUANGE

节日欢歌



金蛇狂舞

(民乐合奏)

1=G $\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

欢快、热情地

聂耳曲

① $\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 1 | \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | 2 | \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$
 $\underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 5 \underline{6} \underline{6} | 5 |$ (略)

② $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{4} | \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{4} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{4} |$
 $5 \underline{5} \underline{6} | \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{6} | 5 | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} |$
 $2 | \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$
 $5 \underline{6} \underline{6} | 5 |$ (略)

③ $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | 1 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} |$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | 5 | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | 1 |$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} |$ (略)



实践活动

合奏练习。

1=G $\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

	$0 \ 0 \ 0 \ 0 0 \ 0 \ 0 \ 0 \overset{p}{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5}} 0 \ 0 \ 0 \ 0 $
	$0 \ 0 \ 0 \ 0 0 \ 0 \ 0 \ 0 0 \ 0 \ 0 \ 0 \overset{f}{\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1}} $
	$X \ X \ X \ X 0 \ X \ X \ 0 0 \ 0 \ 0 \ 0 X \cdot \ X \ 0 \ X \ X $
	$X \ X \ X \ X 0 \ X \ X \ 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} 0 \ 0 \ 0 \ 0 $
	$X \ X \ X \ X 0 \ X \ X \ 0 0 \ 0 \ 0 \ 0 X \ X \ \underline{X} \underline{X} \underline{X} $
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} 5 \ 0 \ 0 \ 0 \ \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} 0 \ 0 \ 0 \ \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} 1 \ \end{array} \right.$	
$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 X \cdot \ \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} 0 \ 0 \ 0 \ X \ 0 \ 0 \ \\ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \underline{X} \underline{X} \ \underline{X} \underline{X} X \ 0 \ 0 \ 0 \ \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 X \ X \ \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 \ 0 \ 0 \ X \ X \ X \ \end{array} \right.$	
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{6} \ 5 \ 0 \ 0 \ \underline{5} \underline{6} \ 5 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \\ 0 \ 0 \ \underline{1} \underline{2} \ 1 \ 0 \ 0 \ \underline{1} \underline{2} \ 1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \\ 0 \ 0 \ \underline{X} \underline{X} \ X \ 0 \ 0 \ \underline{X} \underline{X} \ X \ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} \ X \ - \ \\ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \ X \ 0 \ 0 \ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \ X \ 0 \ 0 \ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} \ X \ - \ \\ 0 \ 0 \ \underline{X} \underline{X} \ X \ 0 \ 0 \ \underline{X} \underline{X} \ X \ X \ X \ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \ X \ - \ \end{array} \right.$	

聆听 欢庆锣鼓

(二胡与乐队)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

朱昌耀 曲

① 自由、豪放、有力地

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - (略)

② 欢快、热烈地

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{5}$ | (略)

③ 1=F 中板 如歌地

$\dot{1}\cdot\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ - $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ - - | (略)

④

$\dot{1}\cdot\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\cdot\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ (略)

● 你听出二胡在演奏中运用拨弦技法模仿锣鼓声吗？
全曲中共出现几次？



演唱 欢乐中国年

1=F $\frac{4}{4}$

张俊以 词
卞留念 曲

||: $\underline{3 \cdot 3} \underline{3 2} 5 \cdot \underline{3}$ | $\underline{2 2 3 1} \underline{6 5} -$ | $\underline{1 1 1 6} 5 \underline{3 2}$ | $\underline{1 \cdot 2 3 1} 2 0$ |
金风送喜来， 迎春花已开， 二月大地春雷 锣鼓敲起来。

$\underline{3 3 3 6} 5 \cdot \underline{3}$ | $\underline{2 3 3 1} \underline{6 \cdot}$ $\overset{1.}{1}$ | $\underline{2 \cdot 3 5 3 2 3 1 6}$ | $\overset{6.}{5} - - -$:||
百年梦已圆， 千年手相牵， 中国走进新时 代。

$\overset{2.}{2 \cdot 2 2 1} \underline{2 6} \underline{5}$ | $5 - - -$ | $0 0 0 0$ ||: $1 \cdot \underline{1 \cdot 6} 5$ |
中国走进新时 代。 恭 喜 恭 喜
欢 乐 欢 乐

$\underline{3 \cdot 5} \underline{6 3} 5 -$ | $6 \cdot \underline{6 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1 \cdot 2 3 1} 2 -$ | $2 \cdot \underline{3 5} \underline{5 3}$ |
中 国 年， 五 谷 丰 登 笑 开 颜， 恭 喜 恭 喜
中 国 年， 欢 歌 笑 声 连 成 片， 欢 乐 欢 乐

$2 \underline{2 7 6 \cdot}$ $\overset{1.}{1}$ | $\underline{2 \cdot 2 2 1 2 6} \underline{2}$ | $5 - - -$:|| $\overset{2.}{2 \cdot 2} \underline{2 3 7} 6$ |
中 国 年， 歌 声 万 里 连 成 片。 红 红 火 火 到 永
中 国 年，

$1 - - -$ | $\underline{2 \cdot 2 2 3 2} 1$ | $5 - - -$ | $5 - - -$ ||
远， 红 红 火 火 到 永 远。



实践活动

- 按节奏模仿锣鼓象声词，念一念。

$\frac{4}{4}$ X· X X X 0 X X | X· X X X 0 X X ||
咚 咚 咙 咚 咚 锵 咚 咚 咙 咚 咚 锵

- 按上面的节奏编配伴奏，你认为在歌曲的哪个位置配上锣、鼓、钹更合适？

$\frac{4}{4}$

- 根据歌曲的节奏和内容编创歌舞，在锣鼓的配合下进行歌表演。

演唱 祝你节日愉快

1=F $\frac{2}{4}$
稍快 热情地

瞿琮 陈貌 词
李嘉 评 曲

(6·5 4543 | 5·4 3432 | 1 55 67 | 1 0 1234) || : 5̇ 3̇ | 1̇ 3 3 | 2 1 |

来来来，大家一起

5̇ — | 6̇·7̇ 1̇ 0 | 1̇·2̇ 3̇ 0 | 4·3 2 1 | 2 6 5 | 6 6 5 | 4 5 6 |

来，一起来，一起来，祝你节日愉快，愿你像小花

5·4 3 2 | 6 — | 1 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 3 6̇ | 5·4 3 2 | 1 — :|| 1 3 4 |

迎着春风开，愿你像树苗快快长成材。材。愿

5· 1 | 4 6 5 | 5 — | 5 6 5 | 4· 3 | 6 4 3 | 2 — | 2 3 4 |

你像小花迎着春风开，愿

5· 1 | 7̇ 2 1 | 6 — | 6 5 6 | 7̇· 4 | 3 0 2 0 | 1 — |

你像树苗快快长成材。

1 0 | 5̇ 3̇ | 1̇ 3 3 | 2 1 | 5 — | 6̇·7̇ 1̇ 0 | 1̇·2̇ 3̇ 0 |

来来来，大家一起来，一起来，一起来，

4·3 2 1 | 2 6 5 | 6· 5 | 4 3 2 7̇ | 1 5 | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ 0 ||

祝你节日愉快，祝你节日愉快，愉快。（喊：祝你节日愉快！）

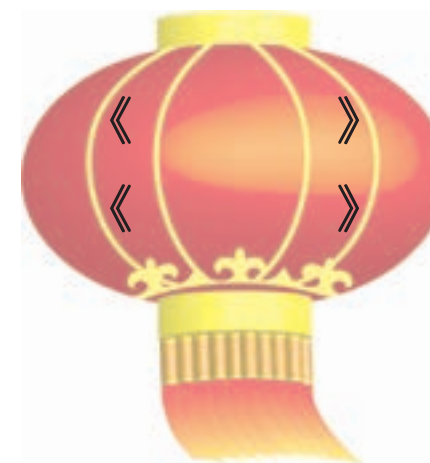
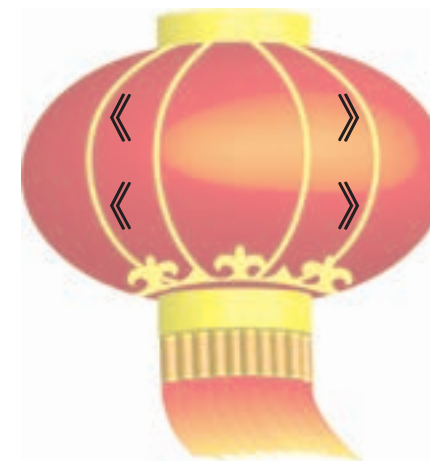
4· 3 | 2 1 7̇ | 1 3 | 5 — | 5 — | 5 — ||

1· 1 | 5 5 7̇ | 1 1 | 3 — | 3 — | 3 — ||

● 设计动作边唱边演。

实践活动

● 将有关节日的歌曲或乐曲名填写在灯笼里。



● 将歌（乐）曲与相应的表情术语连起来。

- | | |
|----------|---------------|
| 《金蛇狂舞》 | A. 快乐、朝气蓬勃、活泼 |
| 《欢庆锣鼓》 | B. 悲伤、忧虑不安、沉重 |
| 《欢乐中国年》 | C. 优美、赞美抒情、轻快 |
| 《祝你节日愉快》 | D. 雄伟、坚定不移、自豪 |

第4单元

CAOYUAN MUGE

草原牧歌

第4单元 / 草原牧歌

聆听 鸿雁

(男声独唱)

1 = bE $\frac{4}{4}$

慢速 深情地

蒙古族民歌

($\underline{32} \underline{323} 2 \mid 1 - - 4 \mid \underline{54} \underline{54} 5 4 \mid 2 - - - \mid \underline{1\dot{5}} \underline{2\dot{5}} 3 \underline{6\dot{5}} \mid$
 $\underline{1\dot{5}} \underline{2\dot{6}} 3 \underline{6\dot{5}}) \parallel: 3 \underline{1\dot{6}} 5 - \mid 5 \underline{6\dot{1}} 6 - \mid 6 \underline{5\dot{3}} \underline{1\dot{2}} \underline{5\dot{3}} \mid 2 \underline{2} \underline{2} - - \mid$

1. 鸿雁 天空上，对对排成行，
 2. 鸿雁 向南方，飞过芦苇荡，

5 $\underline{6\dot{1}}$ 6 - \mid $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{1\dot{6}}$ 5 - \mid 3 $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ 3 \mid $\overset{121}{\underline{6}}$ - - - $\parallel:$

江水长，秋草黄，草原上琴声忧伤。
 天苍茫，雁何往，心中是北方家乡。

5 $\underline{6\dot{1}}$ 6 - \mid $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{1\dot{6}}$ 5 - \mid 3 $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ 3 \mid $\overset{121}{\underline{6}}$ - - - \mid ($\underline{21} \underline{21} 2 \cdot 1 \mid$

天苍茫，雁何往，心中是北方家乡。

$\underline{23} \cdot 3 - \mid \underline{21} \underline{21} 2 \cdot 1 \mid \underline{25} \underline{33} 3 - \mid \underline{6} \underline{6\dot{1}2} \cdot 3 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{6\dot{1}} \cdot \mid \underline{6\dot{1}} \underline{23} 5 \cdot 3 \underline{21} \mid$
 $2 - - -) \parallel: 3 \underline{1\dot{6}\dot{5}} 5 - \mid 5 \underline{5\dot{6}} \underline{1\dot{6}} 6 - \mid 6 \underline{5\dot{3}} \underline{1\dot{2}} \underline{5\dot{3}} \mid$

鸿雁 北归还，带上我的思
 鸿雁 向苍天，天空有多遥

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} - - \mid 5 \underline{5\dot{6}\dot{1}} 6 - \mid \underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{6}} 5 - \mid 3 \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}} 3 \mid$

念。 歌声远，琴声颤，草原上春意
 远。 酒喝干，再斟满，今夜不醉不

$\overset{121}{\underline{6}}$ - - - $\parallel:$ $\overset{\text{渐慢}}{5} \underline{5\dot{6}\dot{1}} 6 - \mid \underline{2\dot{3}\dot{5}} \underline{1\dot{6}} 5 - \mid 3 \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}} 3 \mid 6 - - - \parallel$

暖。 酒喝干，再斟满，今夜不醉不还。



聆听 牧 歌

(管弦乐)

1=G $\frac{4}{4}$
慢速 深情地

蒙古族民歌
张小夫改编

$\overset{\textcircled{3}}{6} \overset{\textcircled{3}}{1} \overset{\textcircled{3}}{2} | 3 \ 5 - 5 \ 5 | \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{6} \overset{\textcircled{3}}{7} 6 - 6 \ 7 | 3 \ 5 - 5 \ 6 | \underline{\underline{565}} \ 5 - 5 | 1 - - \overset{\textcircled{3}}{1} \overset{\textcircled{3}}{1} \overset{\textcircled{3}}{1} |$

$\overset{\textcircled{3}}{1} \overset{\textcircled{3}}{2} \overset{\textcircled{3}}{3} \ 2 - 2 \ 3^{\vee} | 6 \ 1 - 1 \ 1 | 1 \ 1 \underline{\underline{2123}} \ 1 - | 1 - - - |$ (略)



实践活动

● 说说乐曲前奏描绘了怎样的情景，选择前奏中出现的乐器。



● 乐曲主题在全曲中共出现了几次？分别是由哪些乐器演奏的？

演唱 嘎达梅林

1=bE $\frac{4}{4}$
中速 抒情地

蒙古族民歌

$\overset{\textcircled{6}}{6} \ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3} | 5 \ 6 \ 1 \ \overset{\textcircled{6}}{6} | 2 \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \overset{\textcircled{6}}{6} |$

1. 南方飞来的小鸿雁啊，不落长江
2. 北方飞来的大鸿雁啊，不落长江
3. 天上的鸿雁从南往北飞是为了追求
4. 天上的鸿雁从北往南飞是为了躲避

2. $\underline{3 \ 3} \ 5 \ \overset{\textcircled{1}}{1} | 6 - - - | 5 \ 6 \ 5 \ \underline{3 \ 5} | 5 \ 6 \ 1 \ \underline{6 \ 6} |$

不呀不起飞，要说起义的嘎达梅林是
不呀不起飞，要说造反的嘎达梅林是
太阳的温暖哟，反抗王爷的嘎达梅林是
北海的寒冷哟，造反起义的嘎达梅林是

1 $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ 6 | 2 \cdot \ \underline{3 \ 3} \ 5 \ \overset{\textcircled{1}}{1} | 6 - - - ||$

为了内蒙古人民的土地。
为了内蒙古人民的土地。
为了内蒙古人民的利益。
为了内蒙古人民的利益。

● 学唱歌曲后，再用口风琴吹奏歌曲旋律。

● 用“6、1、2、3、5、6”几个音编创四小节旋律并唱一唱。



演唱  **草原夜色美**

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
中速稍慢

白 浩 词
王和声 曲

(5 6̇ i | i - i3̇ 2̇ i6̇ | i - - 5 6̇ i | 1 - 13̇ 2̇ 23̇ | 5 - - 3 5 6̇ ||: $\frac{2}{4}$ i · 6̇ |

5 6̇ i 1 6̇ 0 3 5 6̇ | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - -) 1 2 3 | 5 · 6̇ 5 0 3 2 1 |

1. 草 原 夜色
2. 草 原 夜色
3. 草 原 夜色

1 - - 3 5 6̇ | i 3 · 6̇ 5 2 3 | 2 - - 3 5 6̇ | $\frac{2}{4}$ 6 · 3 | 2 3 5 1 6̇ 0 3 5 6̇ |

美， 琴曲 悠扬 笛声 脆， 晚风 吹送 天河的星啊， 汇入
美， 天天 明月 总相 随， 晚风 轻拂 绿色的梦啊， 牛羊
美， 未举 金杯 人已 醉， 晚风 唱着 甜蜜的歌啊， 轻骑

2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - 5 6̇ i | i - i3̇ 2̇ i6̇ | i 0 0 5 6̇ i |

毡 房 闪银 辉。 啊哈 啊 哎啊哈 嗬 啊哈
如 云 落边 陲。 啊哈 啊 哎啊哈 嗬 啊哈
踏 月 不忍 归。 啊哈 啊 哎啊哈 嗬 啊哈

1 - 13̇ 2̇ 23̇ | 5 - - 3 5 6̇ | $\frac{2}{4}$ i · 6̇ | 5 6̇ i 1 6̇ 0 3 5 6̇ | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 |

嗬 哎啊哈 嗬 晚风 吹送 天河的星啊， 汇入 毡 房 闪银
嗬 哎啊哈 嗬 晚风 轻拂 绿色的梦啊， 牛羊 如 云 落边
嗬 哎啊哈 嗬 晚风 唱着 甜蜜的歌啊， 轻骑 踏 月 不忍

1. 1 - - (3 5 6̇ :|| 2. 1 - - (5 6̇ i || 3. 1 - - 3 5 6̇ | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 |

辉。 陲。 归。 轻骑 踏 月 不忍

1 - - 3 5 6̇ | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - - | 1 0 0 ||

归， 轻骑 踏 月 不忍 归。

实践活动

● 设计蒙古族舞蹈动作，边唱边演。

蒙古族歌舞

蒙古族民歌可分为长调歌曲和短调歌曲。长调歌曲的音调较为舒缓自由；短调歌曲节奏较规整，结构短小、精练。

蒙古族民间舞蹈与生活紧密相连，具有粗犷、剽悍、质朴、庄重风格的特点。舞蹈形式有牧马舞、筷子舞、盅碗舞、摔跤舞、安代舞等。



第5单元

FENQING MEIZHOU

风情美洲

聆听 日出

交响组曲《大峡谷》第一乐章
(管弦乐)

1=E $\frac{6}{4}$
小行板

(美) 格罗菲 曲

① $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - - | \dot{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}} 2 - - | 2 - - - - - \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}^{\flat}}} |$ (略)

② $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - - | \dot{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} - - \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{76}} | \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{1}} |$

$\underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{5}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{32}} | \underline{\dot{5}} - - - - - |$ (略)

③ $\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \overset{56}{\underline{\underline{5}}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{234567}} | \underline{\underline{654321}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - - | \underline{\underline{2}} - - - - - |$ (略)

● 说说以上三段主题音乐分别描绘了怎样的情境。

- A. 清新的早晨 B. 朦胧的晨曦 C. 晨曦中的光芒

● 乐曲的结束部分描绘了怎样的情景?



聆听 雨后流水

(手风琴与乐队)

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢快、活泼地

巴西民间乐曲

① $\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5^{\flat}4^{\flat}4}} \underline{\underline{321}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5^{\flat}4^{\flat}4}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5^{\flat}4^{\flat}4}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5^{\flat}4^{\flat}4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5^{\flat}4^{\flat}4}} \underline{\underline{3}} |$ (略)

② $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{3}} |$ (略)

● 这首乐曲以生动、形象的音乐描绘了“雨后流水”的情景，你听出来了吗?

● 请上网查找巴西的音乐舞蹈资料，与同学们交流。

演唱 拉库卡拉查

1=F $\frac{3}{4}$
中速稍快

墨西哥民歌
(墨)富勒顿 词
姚鸿恩译配

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{3} - \\ \underline{3} \underline{1} - \end{array} \right\} | \overset{v}{\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{4} \underline{4} \underline{2} - \\ \underline{2} \underline{2} \underline{7} - \end{array} \right\} | \overset{v}{\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{2}} |$
 我的耳朵听见 音乐， 他们在跳拉库 卡拉查， 我的双脚奔向
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{4} \underline{2} - \\ \underline{2} \underline{7} - \end{array} \right\} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \overset{v}{\underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5}} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{3} - \\ \underline{1} \underline{1} - \end{array} \right\} |$
 广场， 急忙一起加入 舞蹈。拉库卡 拉查，拉库卡 拉查，
 $\underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{\sharp 1} | \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{7} \underline{2} - \\ \underline{7} \underline{7} - \end{array} \right\} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} - - ||$
 一圈一圈跳下去，拉库卡拉查，拉库卡 拉查， 跳起最好的舞 蹈。

● 注意唱准“#1”音。



演唱 红河谷

1=F $\frac{4}{4}$
中速

加 拿 大 民 歌
(加)卫 尔 词
周 枫 董翔晓译配

$\underline{5} \underline{1} || : \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{1} | \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} - - \underline{5} \underline{4} |$
 野牛 群离草原 无踪 无影， 它知 道 有人类 要来 临。 大地
 草 原 上 将 盖 满 金 色 麦 穗， 大 城 市 过 不 久 就 建 起。 欢 迎
 $\underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | \underline{7} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} - - \underline{3} \underline{2} |$
 $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{4} \cdot \underline{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \overset{1.}{\underline{1} - - \underline{5} \underline{1} : ||}$
 等 人 们 来 将 它 开 垦， 用 双 手 带 给 它 新 生 命。 草 原
 你 各 民 族 姐 妹 兄 弟， 来 到 这 最 美 丽 的 新 天
 $\underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{7} | \overset{1.}{\underline{1} - - \underline{5} \underline{5} : ||}$

$\overset{2.}{\underline{1} - -}$
 地。
 $\overset{2.}{\underline{1} - -}$

● 用柔美的声音演唱这首民歌合唱曲，注意两声部的和谐统一。








实践活动

牧场上的家

1=G $\frac{3}{4}$

中速 天真、活泼地

美国歌曲
编写组编配伴奏

	5 5 1 2 3 - 1 7 6 4 4 4 - 4 4 5 - 1
	x - - x - - x - - x - - x - -
	x x x x x x x x x x x x x x x
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

	1 7 1 2 - - 2 - 5 5 5 1 2 3 - 1 7
	x - - x - - 0 0 0 x - - x - -
	x x x x x x x x x x x x x x x
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

	6 4 4 4 - 4 4 3 2 1 7 1 2 1 - - 1 - -
	x - - x - - x - - x - - x - - 0 0 0
	x x x x x x x x x x x x x x x x x x
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

实践活动

	5 - - 4 3 2 3 - - 3 - 2 2 1 1 1 1 7 1
	3 - - 2 1 7 1 - - 1 - 5 5 5 1 1 1 7 6
	x - - x - - x - - x - - x - - x - -
	0 x x x 0 0 x x x 0 0 x x x 0 0 x x x 0 x x x x x x
	0 x x x 0 0 x x x 0 0 x x x 0 0 x x x 0 x x x x x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

	2 - - 2 - 5 5 5 1 2 3 - 1 7 6 4 4
	7 - - 7 - 5 5 5 6 7 1 - 1 7 6 2 1
	x - - x - 0 x - - x - - x - -
	0 x x 0 x x 0 0 x x 0 x x 0 x x
	x x x x 0 0 0 x x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

	4 - 4 4 3 2 1 7 1 2 1 - - 1 - -
	7 - 2 2 1 7 6 5 6 7 1 - - 1 - -
	x - - x - - x - - x - - x 0
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x x 0
	0 x x 0 x x 0 x x x - - x - -
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 x x 0

● 为乐曲标记换气记号，吹一吹。

第6单元 戏曲乐园（四）



包龙图打坐开封府

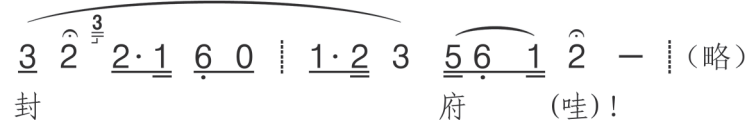
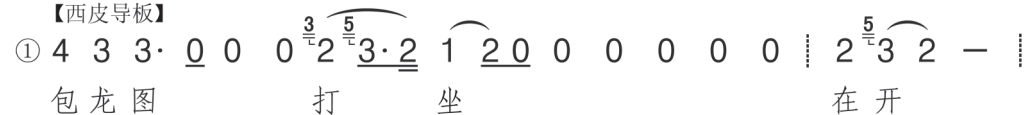
京剧《铡美案》选段

1=F $\frac{2}{4}$

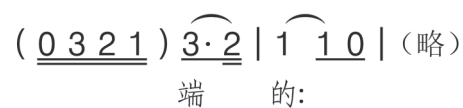
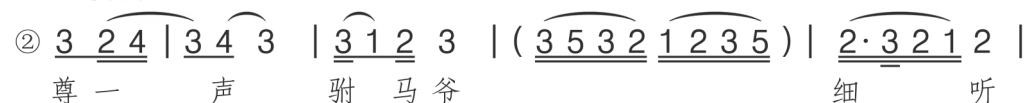
原板

包拯唱段

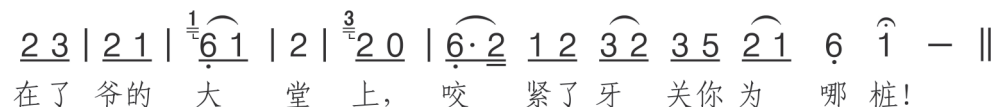
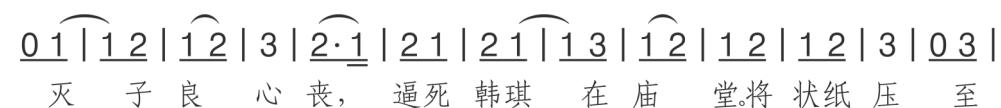
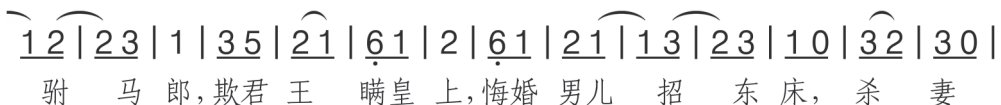
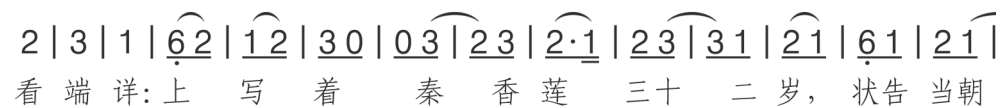
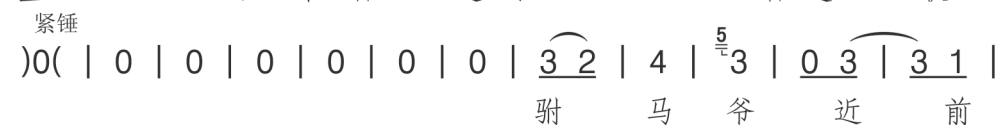
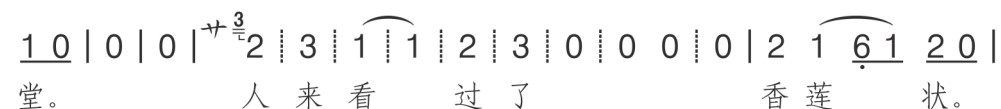
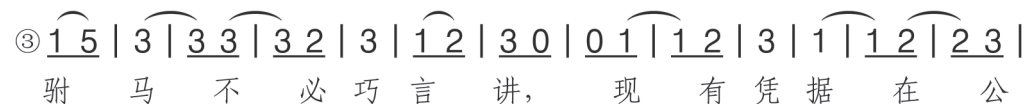
【西皮导板】



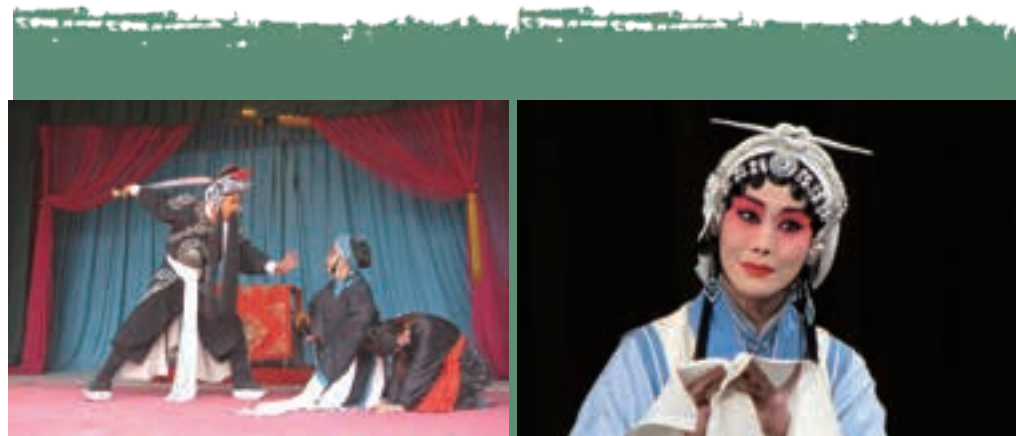
【西皮原板】



【西皮快板】



- 京剧《铡美案》中的包龙图属于哪个行当?
- 在教师指导下, 随音乐轻声学唱唱段开头的“西皮导板”(谱例①)。



聆听 天上掉下个林妹妹

越剧《红楼梦》选段

1=G $\frac{4}{4}$
中板

贾宝玉 林黛玉唱段

(0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2) | 1 2 5 3 5 | $\overset{5}{1}$ 2 3 2 3 2 |
(贾) 天 上 掉 下 个 林 妹 妹,

6 · 1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 $\overset{2}{1}$ 6 1 5 6 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
似 一 朵 轻 云 刚 出 岫。

0 1 1 6 1 $\overset{1}{6}$ | 1 2 1 2 5 3 5 |
(林) 只 道 他 腹 内 草 莽

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 2 3 5 |
闲 静 犹 似

1 2 3 2 · 0 | 1 1 6 $\overset{1}{6}$ 3 3 3 2 3 | $\overset{2}{2}$ 0 6 1 2 1 2 3 | 1 - 0 0 |
人 轻 浮, 却 原 来 骨 格 清 奇 非 俗 流。

2 5 $\overset{7}{6}$ · 0 | 5 5 6 1 3 5 | 2 · 3 2 3 5 0 | 0 0 0 0 |
花 照 水, 行 动 好 比 风 拂 柳。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 $\overset{27}{2}$ · 5 |
眉 梢 眼 角

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 6 1 1 6 0 |
眼 前 分 明

$\overset{5}{3}$ 2 $\overset{27}{2}$ 7 | 7 6 7 6 7 7 5 6 | 6 · 2 $\overset{2}{7}$ 6 | 5 - 0 0 |
藏 秀 气, 声 音 笑 貌 露 温 柔,

2 3 5 2 $\overset{v}{7}$ 6 | 5 · 6 1 6 | 1 1 3 5 6 1 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 ||
外 来 客, 心 底 却 似 旧 时 友。



越剧：戏曲剧种。清末起源于浙江绍兴地区（古越国所在地），故得名。流行于浙江、上海、江苏等地。越剧长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽，优美动听，表演真切动人，极具江南灵秀之气。代表人物有尹桂芳、范瑞娟、傅全香等。代表剧目有《红楼梦》《西厢记》《白蛇传》等。



- 聆听唱段后，感受越剧唱腔与浙江、上海、江苏地区方言的联系。
- 随音乐哼唱，进一步体会越剧清悠婉丽、优美动听的唱腔特点。



演唱 **要学那泰山顶上一青松**

现代京剧《沙家浜》选段

1=E
慷慨、激昂地

郭建光 众战士合唱

散 [唢呐西皮] “导板”

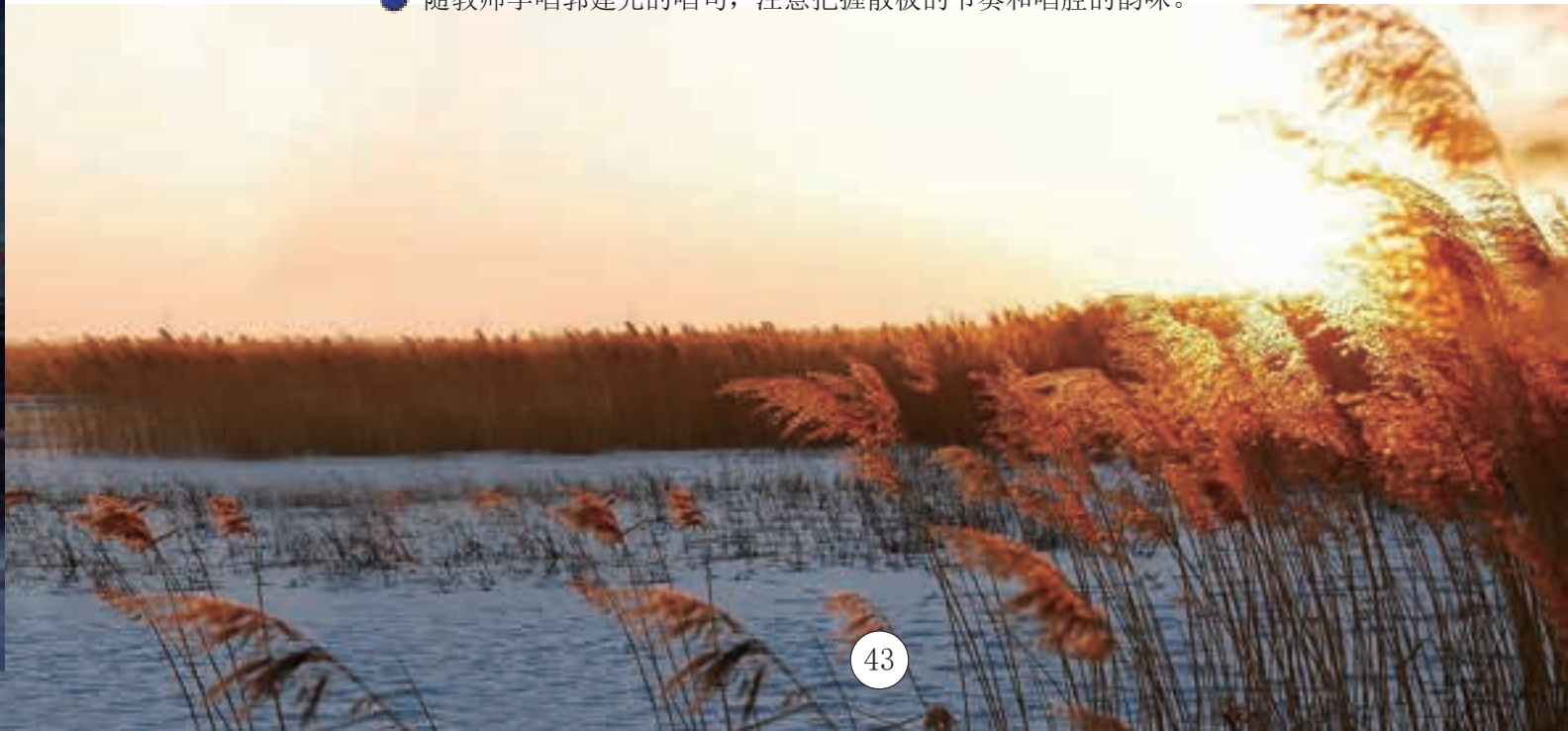
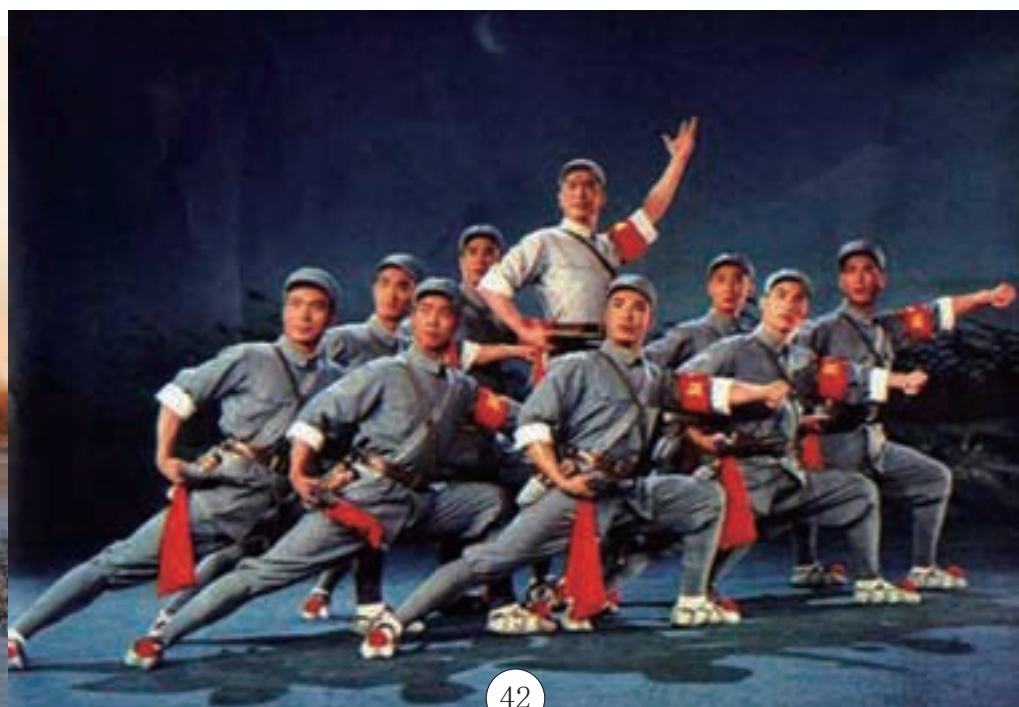
(郭建光唱) 要学那泰山顶上
一青松!(呃)

(众战士齐唱) 要学那泰山顶上一青松, 挺然
屹立傲苍穹。八千里风暴吹不倒, 九千个
雷霆也难轰。烈日喷炎晒不死,

5 0 | 2 3 | i 0 | 3 5 1 2 | 3 5 6 i | 5 0 | 3 5 |
6 5 | 6 5 4 | 3 0 | 4 4 5 | 6 5 | i 2 3 | i 0 | 6 i 6 |
2 i | 2 3 i 2 | 3 - | 3 - | 3 5 6 5 | i 5 6 i | 5 0 |

5·6 2̇ i | 5 6 i | 6 0 | 6 i 2̇ 3 | i 0 | 3·5 1 2 |
严寒冰雪 郁郁葱葱。那青松 逢灾受难,
3·2 3 5 | 6·5 3 2 | i·6 5 6 | 5 0 | 2̇ 3 i 7 | 6 0 |
经磨历劫, 伤痕累累, 斑迹重重, 更显得
i 6 5 | 0 3 5 | 6 0 | 0 0 | 6·5 3 5 | i 2̇ 3 |
枝如铁, 干如铜, 蓬勃旺盛, 倔强峥
2̇ 0 | 2̇ 3 i 2̇ | 3 - | 2̇ 3 i 7 | 6 i 6 2̇ i |
嵘。崇高品德 人称颂, 俺十八个
2̇ 3 i 2̇ 3 | 2̇ i 6 i | 2̇ 3 2̇ | 3 5 2̇ 3 | 5 - ||
伤病员, 要成为十八棵青松!

● 随教师学唱郭建光的唱句, 注意把握散板的节奏和唱腔的韵味。



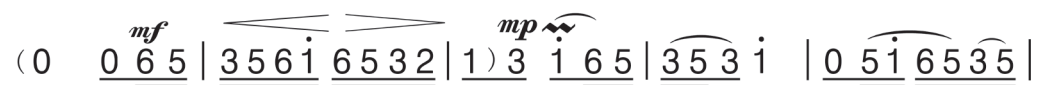


唱念做打

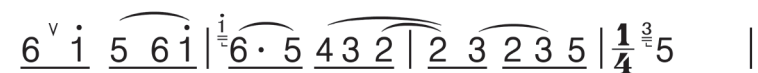
唱念做打是戏曲表演的特殊艺术手段，四者有机结合，构成了戏曲表现形式的特征，是戏曲有别于其他舞台艺术的重要标志。



1= $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ (京剧《都有一颗红亮的心》片段)

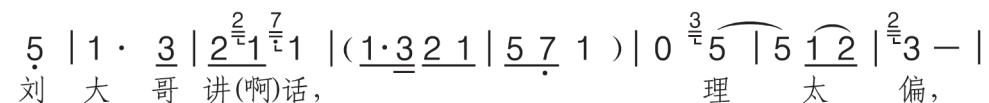


(白) 奶奶，您听我说！ (唱) 我家的表叔数不清

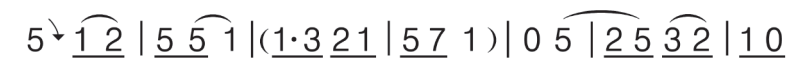


清，没有大事不登门。

1= $\flat E$ $\frac{2}{4}$ (豫剧《谁说女子不如男》片段)



刘大哥讲(啊)话，理太偏，



谁说女子享清闲。



报灯名

选自京剧《打龙袍》灯官念白

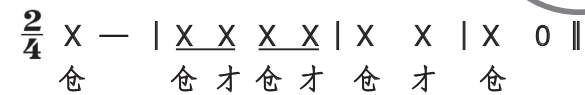
灯官好，灯官妙。

听我把灯名报一报：

一团和气灯，和合二圣灯，
三羊开泰灯，四季平安灯，
五谷丰收灯，六国封相灯，
七财子禄灯，八仙过海灯，
九子十成灯，十面埋伏灯，
这个灯，那个灯，灯官我一时报不清。



● 用京白的语言念一念。



● 用形体、身段演一演。



聆听 跨世纪的新一代

(合唱)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中速稍快 充满活力地

李幼容 词
刘馨声 曲

5 5 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 3 1 (0 5 3 1) | 4 4 4 1 4 6 | 7 6 5 (0 7 6 5) | 3 3 3 4 5 1 |

跨世纪的金鼓 敲起来， 跨世纪的银号 吹起来， 跨世纪的星星
跨世纪的旗帜 飘起来， 跨世纪的歌儿 唱起来， 跨世纪的理想

6 5 4 (0 6 5 4) | 2 2 2 3 4 2 | 7 5 $\dot{1}$ 0 (5 6 $\dot{1}$ 2) | 3 · 3 3 $\dot{1}$ | 5 — — — |

升起来， 跨世纪的火炬 举起来。 跟着太 阳
树起来， 跨世纪的重任 接过来。 举着火 炬

$\dot{1}$ — — — | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 |

4 3 2 $\dot{1}$ · | 2 — — — | 2 · 2 2 7 | 5 — — — | 2 4 3 2 · | 3 — — — | 3 — 3 $\dot{1}$ |

跨 世 纪， 拥 抱 明 天 新 世 界， 手 挽
跨 世 纪， 朝 气 蓬 勃 向 未 来， 为 祖

6 — — — | 6 7 6 5 | 4 — — — | 0 2 2 2 4 | 6 — $\dot{1}$ 6 · | 7 — 7 5 6 7 | $\dot{1}$ — — — |

啊 { 拥抱明天 } 啊
{ 朝气蓬勃 } 啊

5 — — — | 4 3 2 $\dot{1}$ · | 6 — — — | 7 7 5 2 · 2 4 4 | 3 — 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — — — | $\dot{1}$ — — 0 ||

手 朝 前 迈， 我 们 是 跨 世 纪 的 新 一 代！
国 争 光 彩， 我 们 是 跨 世 纪 的 新 一 代！

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6 — — — | 6 2 3 4 | 5 5 5 6 · 6 2 2 | $\dot{1}$ — 7 — | 5 — — — | 5 — — 0 ||

啊 啊



实践活动

● 用拍手在歌曲的顿音处伴奏，用大军鼓为歌曲齐唱部分伴奏，用小军鼓为歌曲合唱部分伴奏。

 $\frac{2}{4}$ 0X XX | 0X XX | 0X XX | 0X XX ||

 $\frac{4}{4}$ 0X 0X 0 XX XX | X XX XX 0X XX ||

 $\frac{4}{4}$ X X X — | X X X 0 | X X X XX | X X X — ||

聆听 校园里的小白杨

1=F $\frac{2}{4}$
稍快 清新而亲切地

杨春华 词
樊祖荫 曲

(6·666 | 4566 | 5·554 | 3455 || 5555 | 4323 | 1055 | 1234) |

55 55 | 55 65 | 4 3̇2 | 1 5 | 22 22 | 22 32 | 1 3 | 5 - |

当我 入队 那天 早上，那天 早上，我在 教室 前面 栽下 小白杨，
当我 毕业 离开 校园，离开 校园，我来 告别 亲 爱的小白杨，

55 55 | 55 65 | 4 3̇2 | 1 5 | 22 22 | 22 54 | 3 2 | 1 - |

当我 当上 优秀 队员，优秀 队员，小白杨也 长得 又高 又 壮。
摘下一片 嫩绿的树叶，嫩绿的 树叶，夹在 我那 日记 本里 珍 藏。

6 - | 4 6 | 5 3̇4 | 5 - | 4 4 3 | 2 1 2 | 3 - | 3 - |

啊！ 小 白 杨， 快 乐 的 小 白 杨，
啊！ 小 白 杨， 可 爱 的 小 白 杨，

4 - | 2 4 | 3 1 2 | 3 - | 2 2 1 | 7 6 | 7 - | 7 - |

6 - | 4 6 | 5·4 | 3̇4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 :|| 1 - |

你 同 我 一 起 成 长，我 要 把 你 来 歌 唱。 忘。
我 无 论 走 到 哪 里，都 不 会 把 你 遗

4 - | 2 4 | 3·2 | 1 2 3 | 5 0 3 3 | 2 1 7 5 | 1 - | 1 0 :|| 1 - |

1 0 | 6 - | 4 6 | 5·4 | 3̇4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 ||

我 无 论 走 到 哪 里，都 不 会 把 你 遗 忘。

1 0 | 4 - | 2 3 | 3·2 | 1 2 3 | 5 0 3 3 | 2 1 7 5 | 1 - | 1 0 ||



- 随录音唱一唱，感受歌曲前后两段的情绪变化。
- 比较歌曲前两个乐句有哪些相同和不同之处。

演唱 友谊地久天长

1=E $\frac{4}{4}$
中速 优美、深情地

苏 格 兰 民 歌
(苏) 罗 伯 特 · 彭 斯 词
邓 映 易 译 配

5 | 1· 1 1 3 | 2· 1 2^V 3 | 1· 1 3 5 | 6 - -^V6 |

1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友，心 中 能 不 怀 想， 旧
2. (我) 们 曾 经 终 日 游 荡，在 故 乡 的 青 山 上， 我
3. (我) 们 也 曾 终 日 逍 遥，荡 桨 在 绿 波 上， 但
4. (我) 们 往 日 情 意 相 投，让 我 们 紧 握 手， 让

5· 3 3 1 | 2· 1 2^V 3 | 1· 6 6 5 | 1 - -^V

日 朋 友 岂 能 相 忘，友 谊 地 久 天 长。
们 也 曾 历 尽 苦 辛，到 处 奔 波 流 浪。
如 今 却 劳 燕 分 飞，远 隔 大 海 重 洋。
我 们 来 举 杯 畅 饮，友 谊 地 久 天 长。

6 | 5· 3 3 1 | 2· 1 2^V 6 | 5· 3 3 5 | 6 - -^Vi |

友 谊 万 岁，朋 友，友 谊 万 岁！ 举

4 | 3· 1 1 6 | 7· 6 7^V 1 | 3· 1 1 3 | 4 - - 1 |

5· 3 3 1 | 2· 1 2^V 3 | 1· 6 6 5 | 1 - - ||


杯 痛 饮，同 声 歌 颂，友 谊 地 久 天 长。


3· 1 1 6 | 7· 6 7^V 5 | 1· 6 6 5 | 1 - - ||


实践活动


- 用你喜欢的方式表达歌曲《友谊地久天长》的音乐情绪。
- 用竖笛或口风琴演奏。

1=G $\frac{4}{4}$

 6 | 5· 3 3 1 | 2· 1 2^V 6 | 5· 3 3 5 | 6 - -^Vi |

 4 | 3· 1 1 6 | 7· 6 7^V 1 | 3· 1 1 3 | 4 - -^V1 |

 0 | XXXX^XXXX^X | XX^XXX^X X | XXXX^XXXX^X | XX^XXX^X X 0 |

 0 | X - - 0 | X - - X | X - - 0 | X - - 0 |

5· 3 3 1 | 2· 1 2^V 3 | 1· 6 6 5 | 1 - - ||

3· 1 1 6 | 7· 6 7^V 5 | 1· 6 6 5 | 1 - - ||

XXXX^XXXX^X | XX^XXX^X X X | XXXX^XXXX^X | XX^XXX^X X ||

X - - 0 | X - - X | X - - 0 | X - - ||



演唱 送 别

1 = bE $\frac{4}{4}$
深情地

(美) 奥德威 曲
李叔同 填词
杨鸿年 编合唱

5 $\widehat{35}$ $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\widehat{12}$ 3 $\widehat{21}$ | 2 - - 0 | 5 $\widehat{35}$ $\dot{1}$ ·7 | 6 $\dot{1}$ 5 - |
长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，

5 $\widehat{234}$ ·7 | 1 - - 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 $\widehat{67}$ $\dot{1}$ - | $\widehat{67}$ $\dot{1}6$ $\widehat{65}$ $\widehat{31}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 6\ 4\ 2 \\ \text{啊。} \\ 2\ -\ -\ - \end{array} \right.$ |
夕阳山外山。天之涯，海之角，知交半零落，

4 6 6 - | 5 $\widehat{45}$ 6 - | 4 2 3 1 | 7 - - - |

$\left\{ \begin{array}{l} 5\ -\ -\ - \\ 5\ \widehat{35}\ \dot{1}\cdot 7 \end{array} \right.$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\widehat{23}$ 4·7 | 1 - - 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 $\widehat{67}$ $\dot{1}$ - |
一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。天之涯，海之角，

3 - - - | $\#2$ -3- | 2 - - - | 1 - - 0 | 4 6 6 - | 5 $\widehat{45}$ 6 - |
啊。

$\widehat{67}$ $\dot{1}6$ $\widehat{65}$ $\widehat{31}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 6\ 7\ 2 | 5\ -\ -\ - \\ \text{啊。} \\ 2\ -\ -\ - | 5\ \widehat{35}\ \dot{1}\cdot 7 \end{array} \right.$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\widehat{23}$ 4·7 | 1 - - 0 |
知交半零落，一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

4 2 3 1 | 7 - - 7 0 | 3 - - - | $\#2$ -3- | 2 - - - | 1 - - 0 |
啊。

$\left\{ \begin{array}{l} 5\ \widehat{35}\ \dot{1}\ - \\ 3\ \widehat{13}\ 3\ - \end{array} \right.$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\widehat{12}$ 3 $\widehat{21}$ | 2 - - 0 | 5 $\widehat{35}$ $\dot{1}$ ·7 | 6 $\dot{1}$ 5 - |
长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，

3 $\widehat{13}$ 3 - | $\#2$ 2 3 - | 3 $\widehat{12}$ 1 $\widehat{21}$ | 7 - - 0 | 3 $\widehat{13}$ 3·3 | $\#2$ 2 3 - |

$\left\{ \begin{array}{l} 5\ \widehat{23}\ 4\cdot 7 | 1\ -\ -\ 0 | 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ - | 7\ \widehat{67}\ \dot{1}\ - | \widehat{67}\ \dot{1}6\ \widehat{65}\ \widehat{31} | \left\{ \begin{array}{l} 0\ 4\ 2\ 7 \\ \text{啊。} \\ 2\ -\ -\ 0 \end{array} \right. \\ 5\ \widehat{55}\ 5\cdot 5 | 1\ -\ -\ 0 | 4\ 4\ 4\ - | 5\ \widehat{12}\ 3\ - | 1\ 6\ \#4\ - | 5\ -\ -\ | \end{array} \right.$ |
夕阳山外山。 鸣 鸣

$\left\{ \begin{array}{l} 5\ -\ -\ - \\ 5\ \widehat{35}\ \dot{1}\cdot 7 \end{array} \right.$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\widehat{23}$ 4·7 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
鸣 鸣

3 - - - | $\#2$ -3- | $\widehat{2}$ - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

● 唱准多声部合唱。

音乐知识小结

○ 音符与休止符:

音符	全音符	附点二分音符	二分音符	附点四分音符	四分音符	附点八分音符	八分音符	十六分音符
	1---	1--	1-	1·	1	1·	1	<u>1</u>
休止符	全休止符	附点二分休止符	二分休止符	附点四分休止符	四分休止符	附点八分休止符	八分休止符	十六分休止符
	0000	000	00	0·	0	0·	0	<u>0</u>

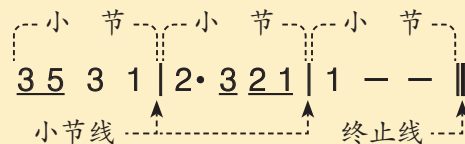
○ 音阶:



○ 节拍:

四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$

○ 小节、小节线、终止线:



○ 速度记号:

慢速	中速	快速
----	----	----

○ 力度记号:

<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>
弱	中弱	中强	强
===== 渐强		===== 渐弱	

○ 变音记号:

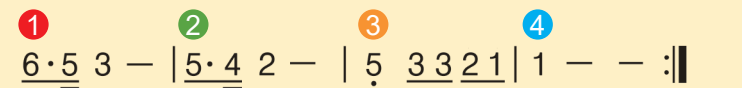
升记号	降记号	还原记号
#	b	♮

音乐知识小结

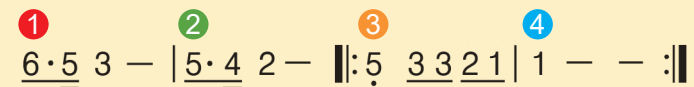
○ 音乐符号:

三连音	切分音	上滑音	下滑音	倚音
$\overset{3}{5\ 5\ 5}$	$\underline{5\ 5\ 5}$	5^{\curvearrowright}	5^{\curvearrowleft}	$\overset{\curvearrowright}{5}$
重音	跳音	波音	延长记号	保持音
$\overset{>}{5}$	$\underset{\vee}{5}$	$\overset{\sim}{5}$	$\hat{5}$	$\bar{5}$
换气记号	变换节拍	延音线		圆滑线
V	$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$	5 - 5 -		5 6 5 -

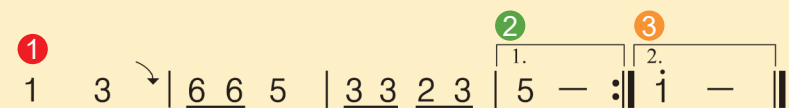
○ 反复记号:



演唱顺序: 1 → 2 → 3 → 4 → 1 → 2 → 3 → 4



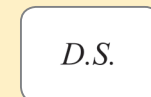
演唱顺序: 1 → 2 → 3 → 4 → 3 → 4



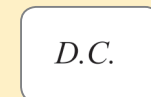
演唱顺序: 1 → 2 → 1 → 3



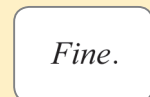
从此处反复



从带 * 处反复



从头反复



结束

音乐知识小结

○管弦乐队：管弦乐队是由弦乐器、管乐器和打击乐器组成的大型器乐合奏乐队。

管弦乐队主要乐器：

弦乐组：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

木管组：短笛、长笛、单簧管、双簧管、英国管、大管

铜管组：小号、长号、圆号、大号

打击乐组：定音鼓、大鼓、小军鼓、钹、三角铁、木琴

○民族管弦乐队：通常指以汉族乐器为主组成的乐队，由弓弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组和打击乐器组组成。

民族管弦乐队主要乐器：

弓弦组：二胡、中胡、高胡

弹拨组：扬琴、箏、琵琶、柳琴、阮

吹管组：笛子、笙、唢呐

打击乐组：鼓、锣、钹、云锣、排鼓

○人声类别：

童 声

女 声：女高音、女中音、女低音

男 声：男高音、男中音、男低音

○演唱形式：

独 唱：由一个人演唱歌曲。

齐 唱：两个人以上同时演唱同一声部旋律。

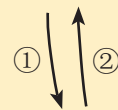
重 唱：两个或多个人分别演唱同一首歌曲不同声部旋律。

轮 唱：由不同声部演唱同一旋律，按一定的规律先后进入。

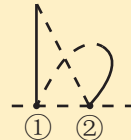
合 唱：多声部歌曲的每个声部各由一组人演唱。

音乐知识小结

○ $\frac{2}{4}$ 拍指挥手势图

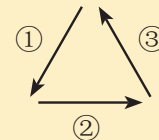


划拍图示

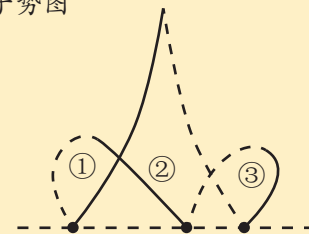


指挥图示

○ $\frac{3}{4}$ 拍指挥手势图

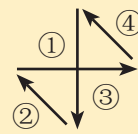


划拍图示

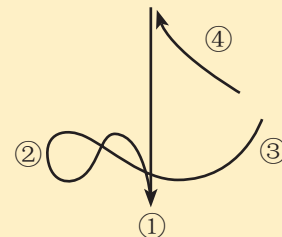


指挥图示

○ $\frac{4}{4}$ 拍指挥手势图

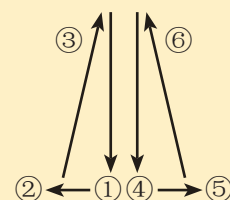


划拍图示

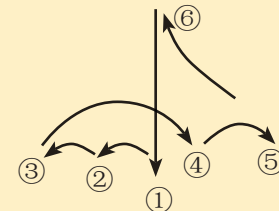


指挥图示

○ $\frac{6}{8}$ 拍指挥手势图




划拍图示



指挥图示



 音乐知识小结

○中国作曲家：



黄自 (1904—1938)



冼星海 (1905—1945)



聂耳 (1912—1935)



李劫夫 (1913—1976)

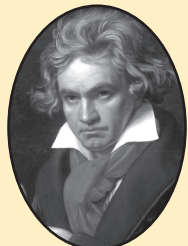


王莘 (1918—2007)



施光南 (1940—1990)

○外国作曲家：



〔德〕路德维希·凡·贝多芬
(1770—1827)



〔德〕费利克斯·门德尔松
(1809—1847)



〔奥〕约翰·施特劳斯
(1825—1898)




〔法〕夏尔·卡米尔·圣-桑
(1835—1921)



〔俄〕彼得·伊里奇·柴可夫斯基
(1840—1893)



〔意〕奥托里诺·雷斯庇基
(1879—1936)

 音乐知识小结

○中国乐器：



二胡



高胡



板胡



三弦



琵琶



扬琴



古筝



唢呐



笙



笛子

○外国乐器：



长笛



短笛



双簧管



英国管



单簧管



大管



小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴



小号



长号



圆号



大号



钢琴

音乐广场

演歌厅

- | | |
|----------|--------------|
| 《大中国》 | 《草原夜色美》★ |
| 《歌唱祖国》★ | 《拉库卡拉查》 |
| 《哪咤闹海》 | 《红河谷》 |
| 《欢乐中国年》 | 《要学那泰山顶上一青松》 |
| 《祝你节日愉快》 | 《友谊地久天长》★ |
| 《嘎达梅林》 | 《送别》 |

注：带★的歌曲为背唱歌曲。



灵敏的耳朵



边听录音边看图，说说歌（乐）曲的名称。

音乐广场

班级音乐会



表演形式	曲名	表演者
独唱	_____	_____
齐唱	_____	_____
表演唱	_____	_____
舞蹈	_____	_____
集体舞	_____	_____
乐器演奏	_____	_____
配乐诗朗诵	_____	_____
才艺表演	_____	_____

音乐手册

	灵敏的耳朵	演歌厅	音乐知识	综合表演	合作探究
自我评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学互评	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
教师评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐. 六年级. 下册 / 潘兆和主编. —沈阳: 辽海出版社, 2014. 11 (2021. 12重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5451-2662-4

I. ①音… II. ①潘… III. ①音乐课—小学—教材
IV. ①G624. 711

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第281499号

主 编: 潘兆和
副 主 编: 王英奎 金善国
本册编者: 张 群 杨东晖 李 霞

义务教育教科书

音 乐 (简谱) 六年级下册

出 版 者: 辽海出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司
发 行 者: 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 184mm x 260mm
印 张: 4
出版时间: 2014年11月第1版
印刷时间: 2021年12月第8次印刷
责任编辑: 钱力勇
助理编辑: 李 望
封面设计: 崔晓柏
版式设计: 崔晓柏
责任校对: 王守红

书 号: ISBN 978-7-5451-2662-4
定 价: 8.15元

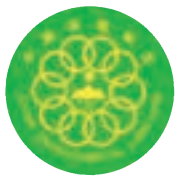
联 系 电 话: 024-23284723
开 发 部 电 话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: E-mail: Qianliyong@163.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁普凯律师事务所 王 伟
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印 刷 厂 电 话: 024-31255233
盗 版 举 报 电 话: 024-23284481
盗 版 举 报 信 箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com



管弦乐队打击乐组



音乐 义务教育教科书
YINYUE
(简谱) 六年级下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2662-4



9 787545 126624 >

定价：8.15元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018]30号 举报电话：12358