

义务教育三至六年级



书法

练习指导

(实验)

五年级 下册



河北美术出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

五年级下册

河北美术出版社



定价: 5.20 元



绿色印刷产品

编者寄语

亲爱的同学：

你手中的这套教材适用于小学三年级至六年级毛笔书法学习。

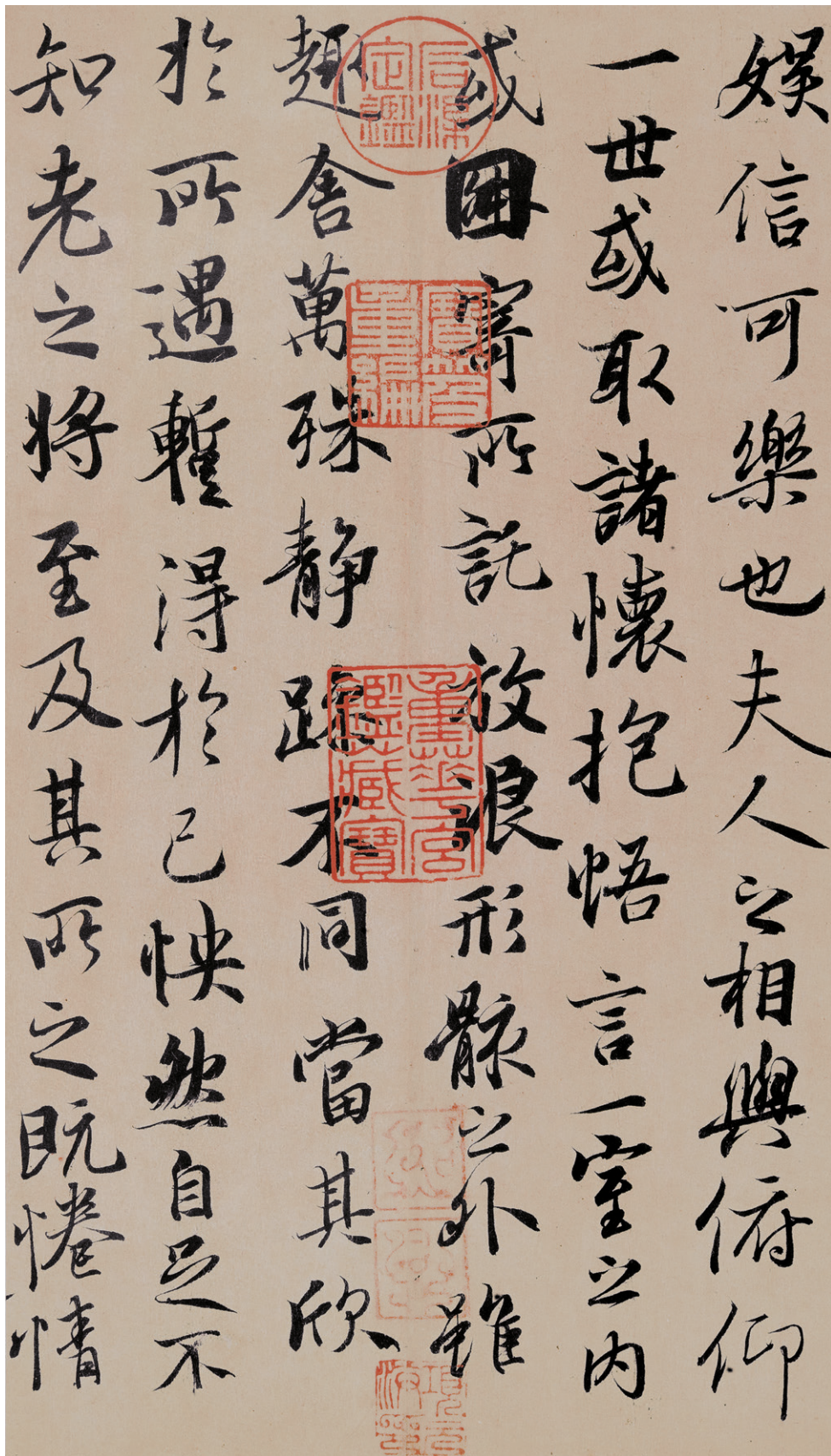
在学习过程中，你能够正确掌握毛笔的执笔要领、书写姿势和书写技能，写出一手优雅美观的毛笔楷体字；可以初步感受书法艺术之美，从而增强书法学习的兴趣；能够提高自己的文化素养，逐步将毛笔的书写技能运用到日常学习和生活之中。与此同时，你还将通过欣赏名家书法作品，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受汉字的形体美和内在美。

为实现这些目标，教材中设置了“书写指导”“书写例字”“学习活动”“知识链接”等小栏目，希望你通过这些栏目活动，有效地提高毛笔书写的能力，认认真真地写好汉字，循序渐进地了解汉字和书法的丰富内涵及文化价值，提高自身文化素养。

本套教材选用的毛笔楷书例字，多数出自柳公权的《玄秘塔碑》，也有少数出自柳公权的《神策军碑》，努力做到例字风格的一致性。本套教材还介绍了一些其他经典楷书碑帖，为大家进一步学好楷书奠定基础，为有兴趣练习其他书体的同学提供帮助。

本册主要安排了部分左右结构的字和上下结构的字的书写指导与练习，同时穿插了草书、行书赏析等知识内容。

如果你能坚持每节书法课都认真练字，并且多欣赏、多读书、多应用，相信你一定会在书法学习上有不小的收获！



王羲之 兰亭序（神龙本 局部） 冯承素摹

义务教育三至六年级

书法

练 习 指 导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

五年级 下册

于茂阳 主编

河北美术出版社

主 编：于茂阳
副主编：王 凯 刘军强 史忠平
编 者：方晓东 韩文贵 胡京武 刘军肖
陈荣娥 谭秀锦 张建萍

策 划：刘金凯 张基春
责任编辑：崔婷婷
责任校对：刘燕君 曹玖涛
摄 影：郭 睿

图书在版编目（CIP）数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·五年级·
下册 / 于茂阳主编. — 石家庄：河北美术出版社，
2016.2（2021.11重印）
ISBN 978-7-5310-5532-7

I. ①义… II. ①于… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第084841号

义务教育三至六年级
书法练习指导（实验） 五年级 下册
于茂阳 主编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：河北省石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北锐文印刷有限公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：5
印 数：1,637,001~2,104,200
版 次：2016年2月第1版
印 次：2021年11月第6次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-5532-7
定 价：5.20元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2022〕005167 全国价格举报电话：12315
如有印装质量问题，请与本社联系调换。
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



目录

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳ 五年级 下册

第一单元 左右结构(二)

第 1 课	左宽右窄	2
第 2 课	左短右长	4
第 3 课	左长右短	6
第 4 课	左窄小右宽大	8
第 5 课	左窄长右短小	10
第 6 课	同形横排	12
第 7 课	综合练习	14

第二单元 上下结构

第 8 课	上下均等	16
第 9 课	上宽下窄	18
第 10 课	上窄下宽	20
第 11 课	上展下收	22
第 12 课	上短下长	24
第 13 课	上长下短	26
第 14 课	同形竖叠	28
第 15 课	综合练习	30
第 16 课	集字练习	32
练习页	35

第1课

左宽右窄

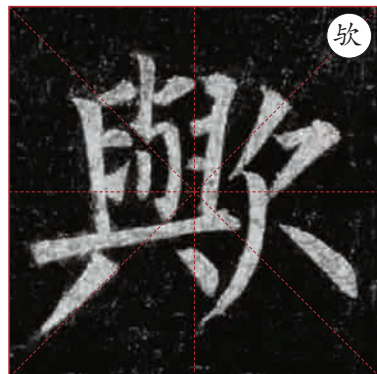
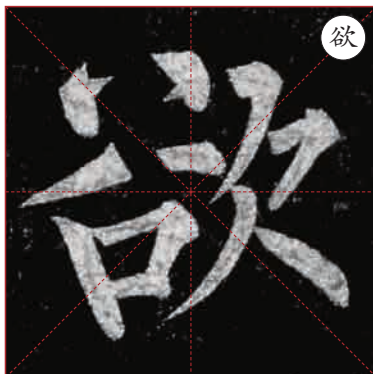
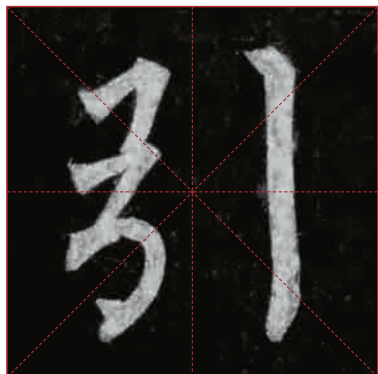
书写指导



书写左宽右窄、高低基本相等的字时，右部横向笔画宜收，为左部部件避让，左右两部分高低搭配要协调。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左宽右窄结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

认识草书

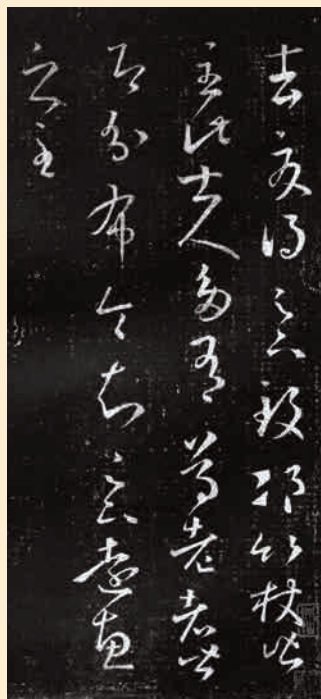
草书出现于战国，形成于西汉初期。人们将隶书的笔画进行形连和简化，提高了书写速度，满足了记录或书写时方便快捷的实用要求。后来，这种草写的字经过不断的艺术加工，成为既规范又美观，还能快速书写的草书字体。草书就其形态可分为章草和今草，今草又可分为大（狂）草和小草。



【释文】（画线部分）

彦先羸（yī）瘵（zhài）恐难平复往
属初病虑不止此已为庆年

平复帖（局部） 西晋 陆机



十七帖（局部） 东晋 王羲之

【释文】去夏得足下致邛（qióng）竹杖皆

至此士人多有尊老者皆
即分布令知足下远惠
之至

第2课

左短右长

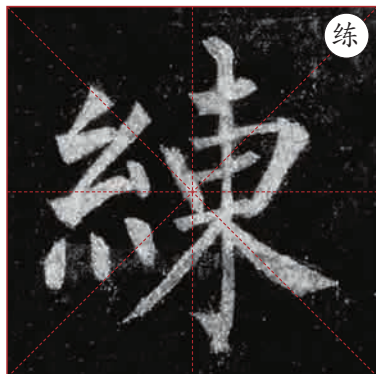
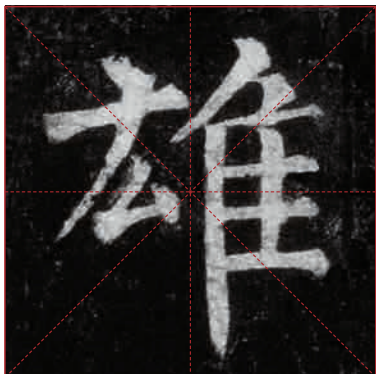
书写指导



书写左短右长、宽窄基本相等的字时，左部部件一般略向上提，左右两部分比例要协调。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左短右长结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



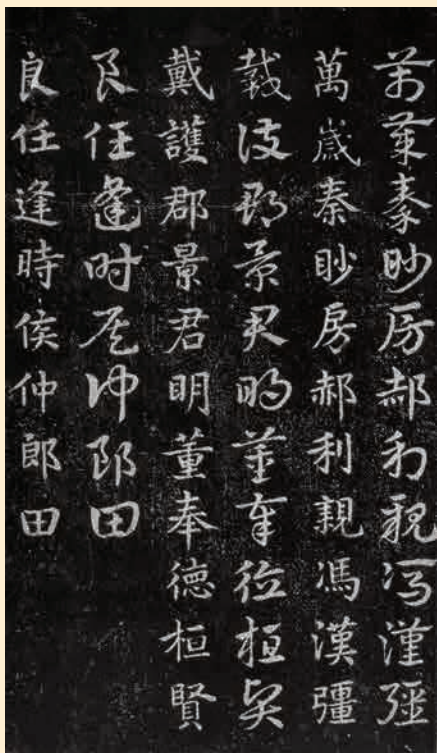
三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《急就章》是典型的章草作品。章草是将隶书的一些笔画进行减省、连笔书写，带有隶书特征。



1. 横画、捺画大多保留了隶书的波磔 (zhé) 特征。
2. 字字独立, 形体开始变扁为长。
3. 字中的相邻笔画、一个或多个部件出现约定俗成的连写和简化方式。



急就章 (松江本局部) 三国 (传) 皇象

【释文】万岁秦眇 (Eio) 房郝利亲冯汉强

戴护郡景君明董奉德桓贤
良任逢时侯仲郎田

小提示

流传至今最早的《急就章》写本，传为三国吴书法家皇象所书，今有刻本流传。此本的楷书释文出自元代楷书名家俞和之手。

第3课

左长右短

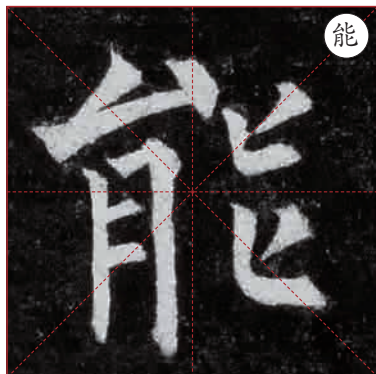
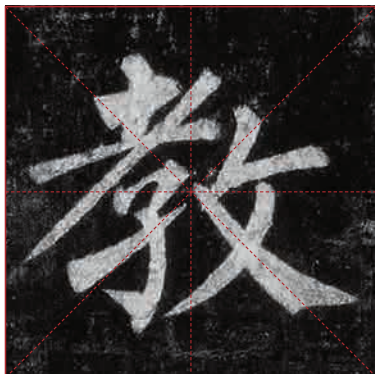
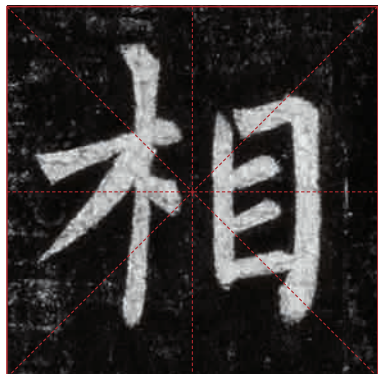
书写指导



书写左长右短、宽窄基本相等的字时，右部部件要略向下移，一般保持下部基本齐平，上部则是左高右低。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左长右短结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

知识链接

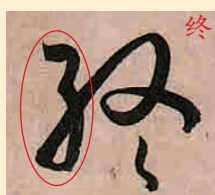
从章草开始，草书的写法（草法）已经相对规范了。每一个字或者部件的写法，虽然在发展过程中有些变化，但都传承有序，形成了比较固定的符号系统。



把多个笔画连写成一笔。



省去一些笔画或部件。



对字形或笔画顺序的调整。



形成了一些约定俗成的简单符号，代替字中的某一部件或者整个字。

• **小提示** 好的草书，一要易识，二要准确，三要美丽。

第4课

左窄小右宽大

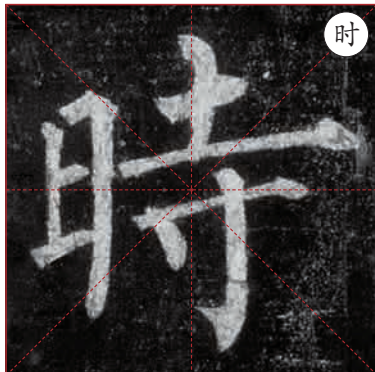
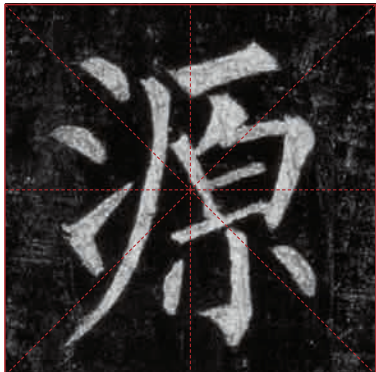
书写指导



书写左部窄小而右部宽大的字时，左部部件要对着右部中间的位置或适当上移，保持比例协调。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左窄小右宽大结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《书谱》为唐代书法家、书学理论家孙过庭所书，不仅是优秀的草书作品，也是一篇指导我们学习书法的理论佳作。

【释文】（画线部分）

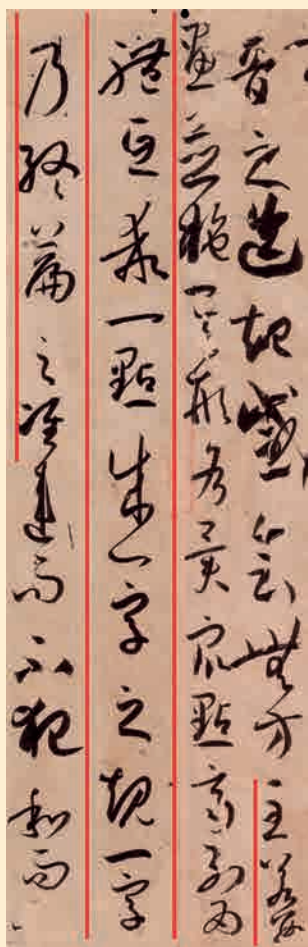
至若数画并施，其形各异；众点齐列，为体互乖。一点成一字之规，一字乃终篇之准。

【译文】

至于数个笔画摆在一起，它们的形态各不相同；几个点排在一块儿，而体貌也各有区别。起笔的一点往往成为一个字的准则，第一个字也常常是整篇字要看齐的目标。

小提示

汉魏和西晋时期，行书、楷书出现，草书的写法也开始去掉隶书的波磔笔画，书写变得更为简略、快捷、方便，演变为今草。今草具有简化、替代、形连、美丽的特点。



书谱（局部） 唐 孙过庭

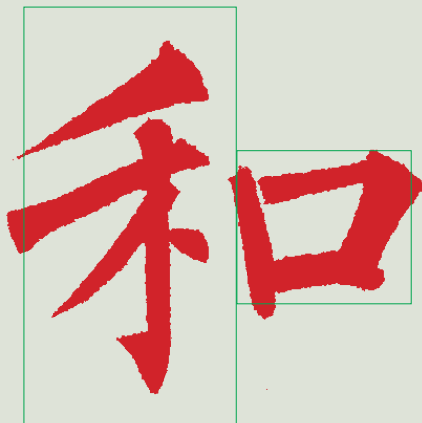
第5课

左窄长右短小

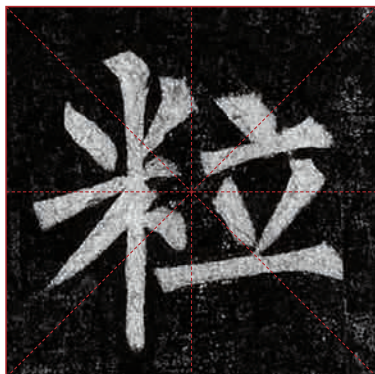
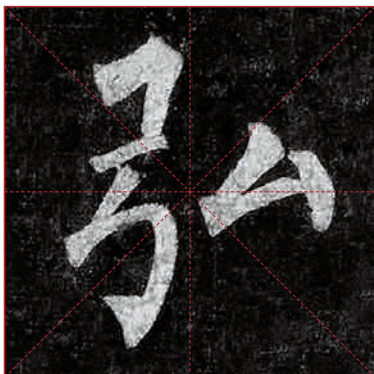
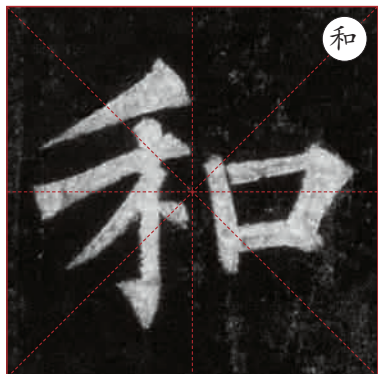
书写指导



有的字左部部件窄长而右部部件短小，书写时右部要对着左部中间的位置或适当下移，保证比例协调。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左窄长右短小结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



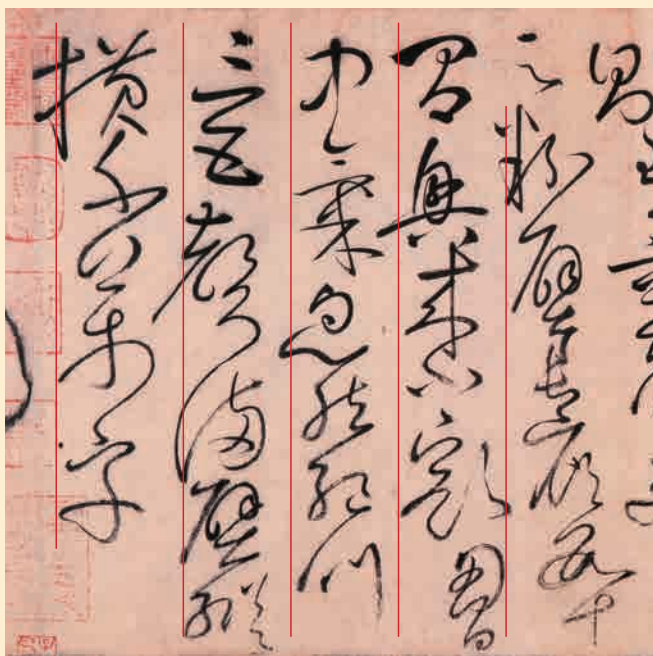
三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《自叙帖》是唐代怀素所书。通篇用笔连绵不绝，笔断意连，变幻莫测。因其写得恣肆狂放、酣畅淋漓，故被世人称为“狂草”。书法家于右任说：“今草重形连，去波磔；狂草重词连，师自然，以诡异鸣高，以博变为能。”

读一读右面这两句话，结合作品体会书法家书写狂草时的情感状态。

自叙帖（局部）
唐 怀素



【释文】（画线部分）

粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气。
忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。

小提示

狂草笔画的写法符合今草的草法。根据前面所学的草法知识，通过释文领会《自叙帖》（局部）中各个字的草书写法。

第6课

同形横排

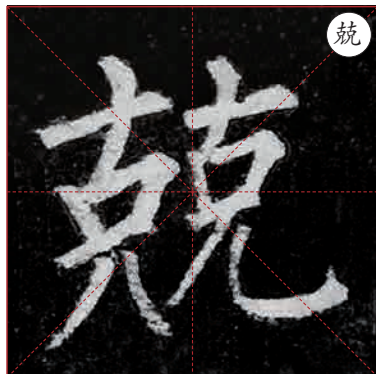
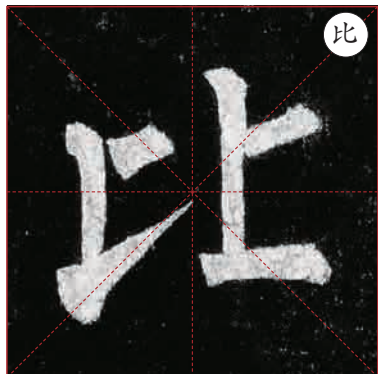
书写指导



当左右部件字形相同时，左部要稍短小，右部略宽大，比例搭配要协调，有的笔画为寻求变化可以改写。

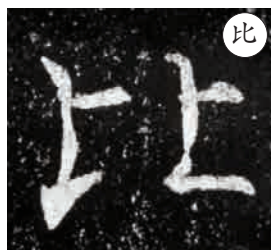


书写例字





看看其他书法家是如何书写同形横排结构的字的。



雁塔圣教序
褚遂良



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《古诗四帖》草书作品传为唐代书法家张旭所作，今藏于辽宁省博物馆。张旭，字伯高，苏州吴县（今江苏苏州）人。官金吾长史，世人称之“张长史”。张旭学识渊博，性格豪放不羁，精于草书，被人们誉为“草圣”。该帖为张旭狂草书的代表作，作品中字字相连，疏密相间，

是一幅不可多得

的古代书法艺术珍品。

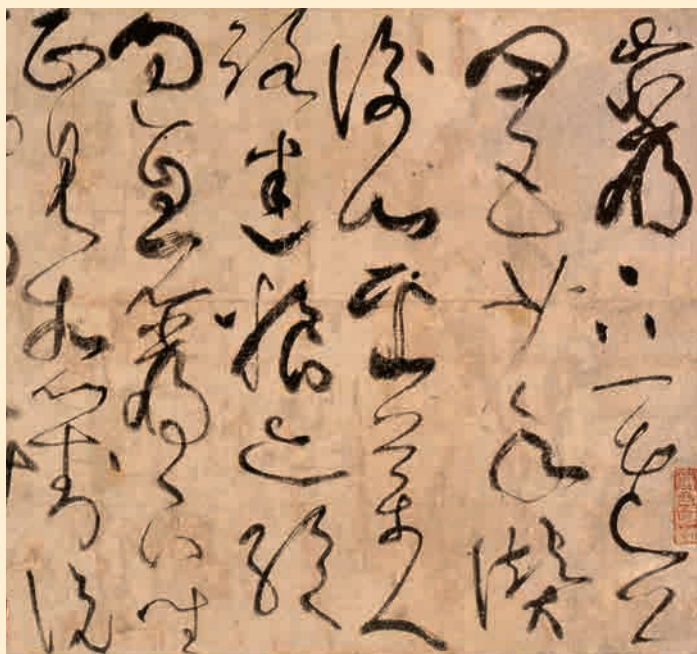
《宣和书谱》说：

这些草字虽奇怪百

出，却都合书写的

规范。对该帖给予

了极高的评价。



古诗四帖（局部）唐（传）张旭

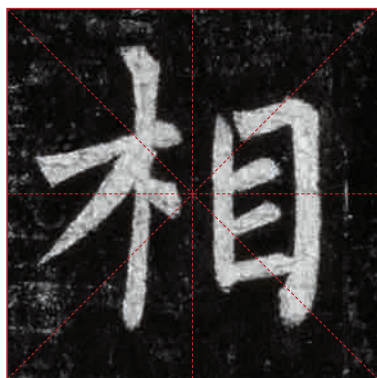
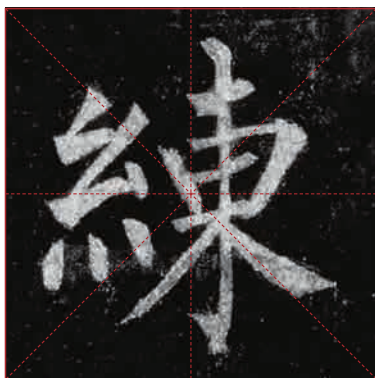
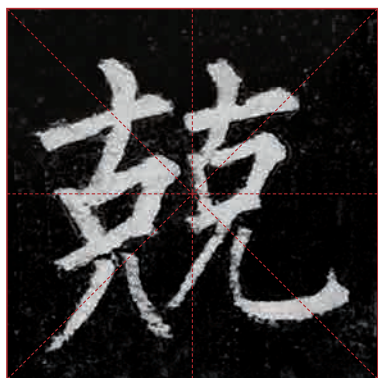
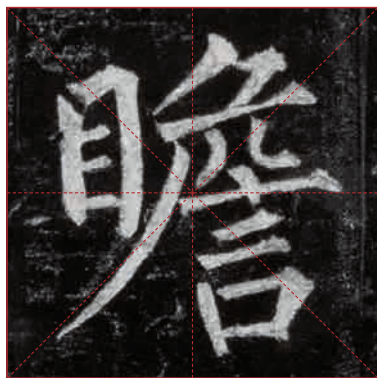
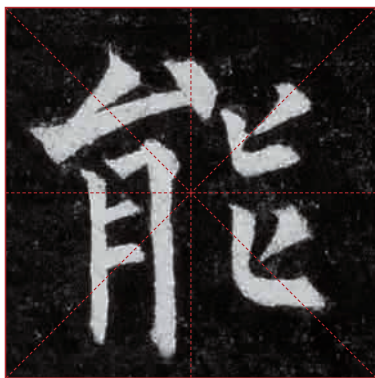
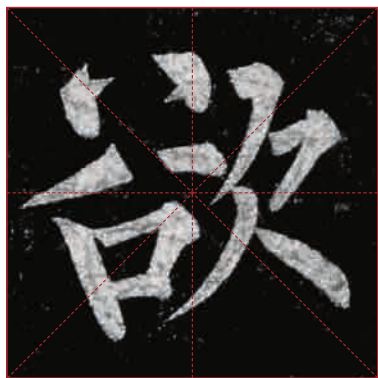
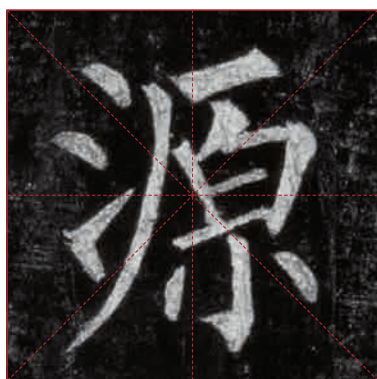
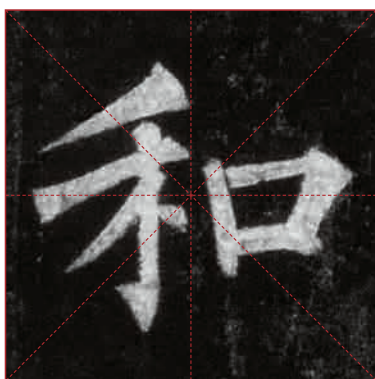
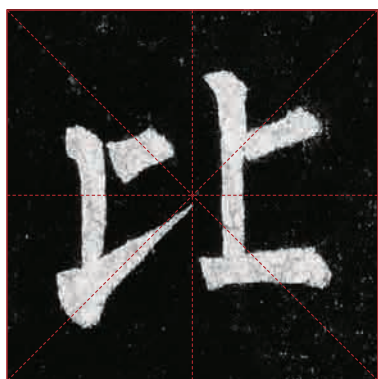
【释文】岩下一老公

四五少年赞
衡山采药人
路迷粮亦绝
过息岩下坐
正见相对说

第7课

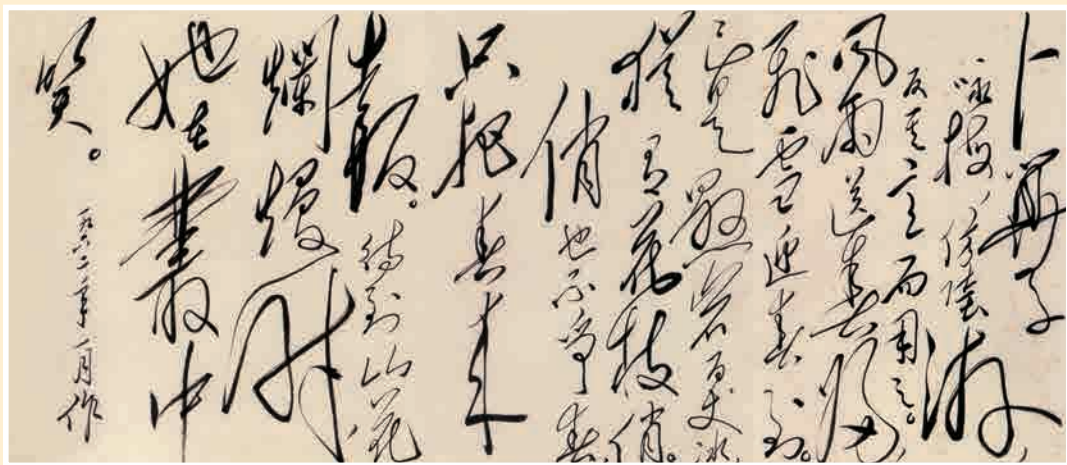
综合练习

巩固练习



学习活动

优秀的书法作品展现了汉字的千变万化、神态各异之美，同时抒发了作者的情感，表达了作者的思想，人们常将这些称为“神采意境”。我们欣赏一幅书法作品，除玩味笔画和结构外，还要欣赏它的气韵、神采和意境。欣赏毛泽东的书法作品《卜算子·咏梅》，结合作品的释文，说一说你对这幅作品神采意境的理解。



卜算子·咏梅 毛泽东（1893—1976）

【释文】

卜算子·咏梅，仿陆游，反其意而用之。
风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

一九六二年一月作

小提示

毛泽东的《卜算子·咏梅》，赞美了梅花既迎寒怒放又俏不争春的品格。用草书写出，博变自然，龙蛇飞舞，俊朗洒脱，大气磅礴。作品以豪放的气势、深远的意境，给我们带来了美的享受和精神鼓舞。

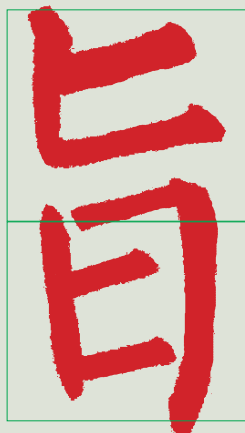
第8课

上下均等

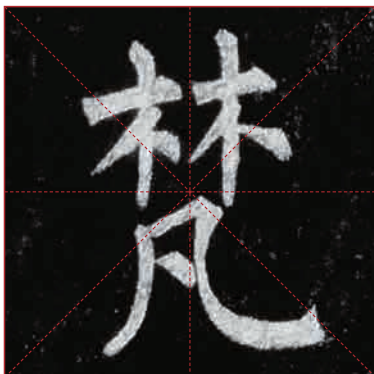
书写指导



书写上下部件高低、宽窄基本相等的字时，横向、纵向的笔画都不要过度伸长，以保证字形方整和比例协调。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上下均等结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

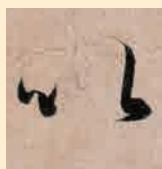
认识行书

行书是一种介于草书和楷书之间的字体。它既不像楷书那样书写循规蹈矩、追求端正，又不像草书那样书写狂放、潦草难以辨认，而是具有书写快捷、映带明显、笔画简洁、线条流畅、节奏分明、形态灵活、易于辨认的特点，所以成为人们在日常生活、学习和工作中最实用、最普及的一种字体。书中字体楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。



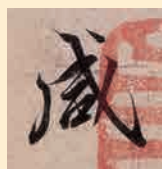
悲

牵连



以

省略



咸

笔顺变化



未

呼应

认真观察“其”字的隶书、草书、楷书和行书的不同写法。



隶书



草书



楷书



行书

第9课

上宽下窄

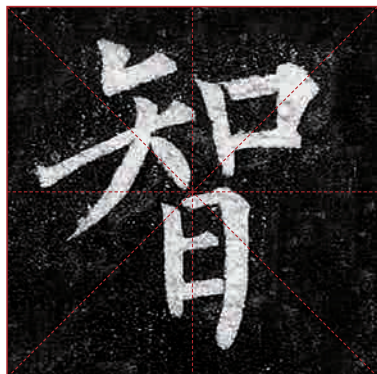
书写指导



书写上部部件宽、下部部件窄，而长短基本相等的字时，上下两部分的纵向笔画要收缩，上部的横向笔画可适当伸展以盖下。上下两部分的重心一定要对正。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上宽下窄结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



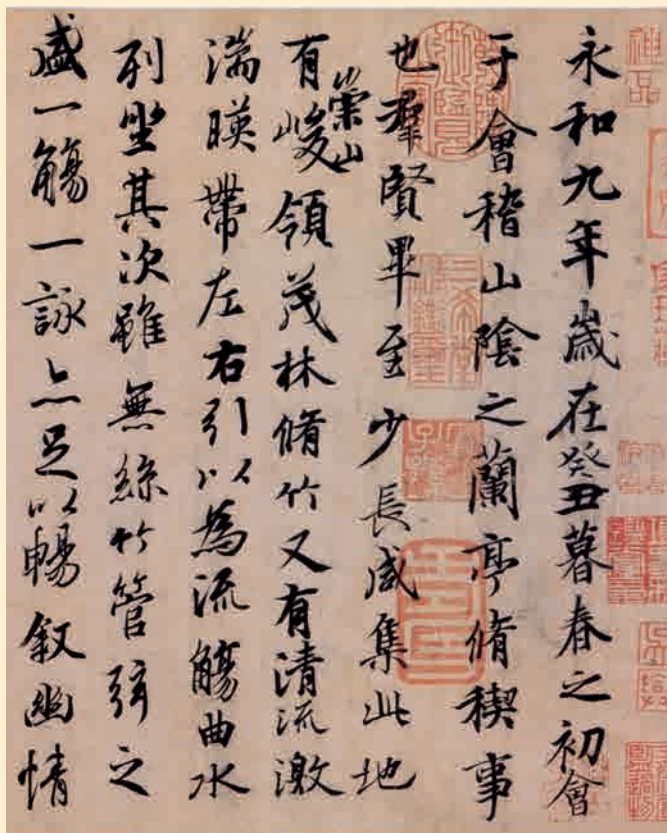
三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《兰亭序》为东晋书法家王羲之所作。记述东晋永和九年（353年）三月初三，王羲之与谢安、孙绰等41位名士在会（kuài）稽山阴（今浙江绍兴）兰亭集会的盛况。文章清新优美，书法遒（qiú）劲飘逸，有“天下第一行书”的美誉。

【释文】

永和九年，岁在癸（guǐ）丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊（xì）事也。群贤毕至，少（shào）长（zhǎng）咸集。此地有崇山峻领，茂林修竹，又有清流湍（tuān），映带左右，引以为流觞（shāng）曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。



王羲之 兰亭序（神龙本 局部） 冯承素摹

第10课

上窄下宽

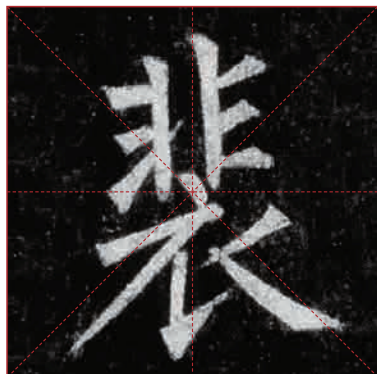
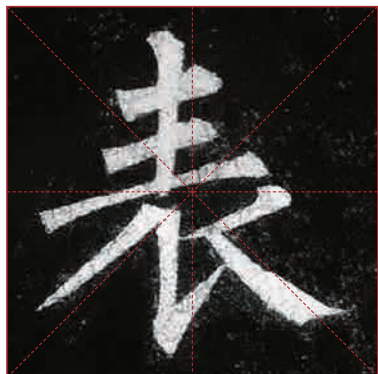
书写指导



书写上部部件窄、下部部件宽的字时，下部的横向笔画左右舒展以托上，上下两部分的重心要对正。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上窄下宽结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

知识链接

《兰亭序》用笔细腻，变化多端，或藏或露，或方或圆，或断或连，自然天成。每字各具其态而又相互呼应，错落有致。通篇二十个“之”字，无一雷同，各具不同的体态及美感，极尽变化之妙。



小提示

从《兰亭序》中选取几个字，简要分析王羲之的行书特征和特色。可以尝试临摹该帖中的几个字。

第 11 课

上展下收

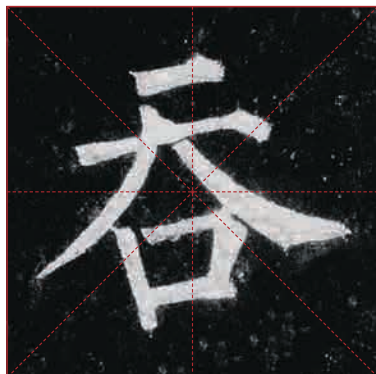
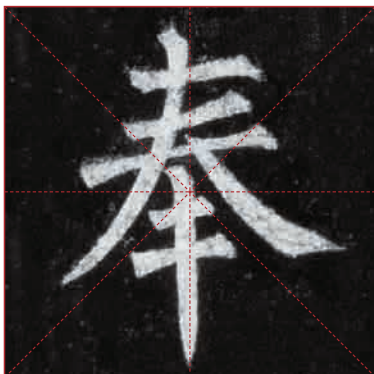
书写指导



上下结构的字，如果上部为“春字头”“人字头”等带有撇捺笔画的部件，书写时上部的撇捺笔画宜左右伸展以盖下；下部部件要尽量上提，保持结构紧密。上下部件的重心要对正。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上展下收结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

知识链接

“与朋友交，言而有信” 出自《论语·学而》。言而有信的意思是讲话靠得住，有信用。我们在与人交往的过程中要讲信用，并且彼此之间要相互信任。



集柳公权字 【释文】言而有信

小提示

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，是儒家经典之一。在《论语》中，孔子的哲学、政治、文化和教育思想，化为精辟的言论，传承至今。

第 12 课

上短下长

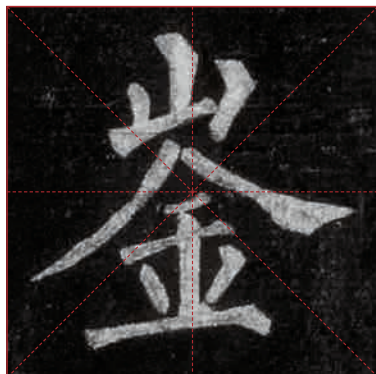
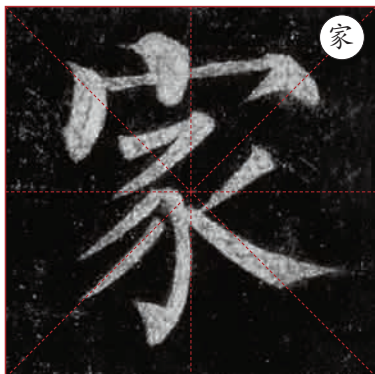
书写指导



书写上部部件短而下部部件长的字时，上部的纵向笔画宜收，上下重心要对正，上下部件的宽窄要根据部件的形状确定。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上短下长结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿

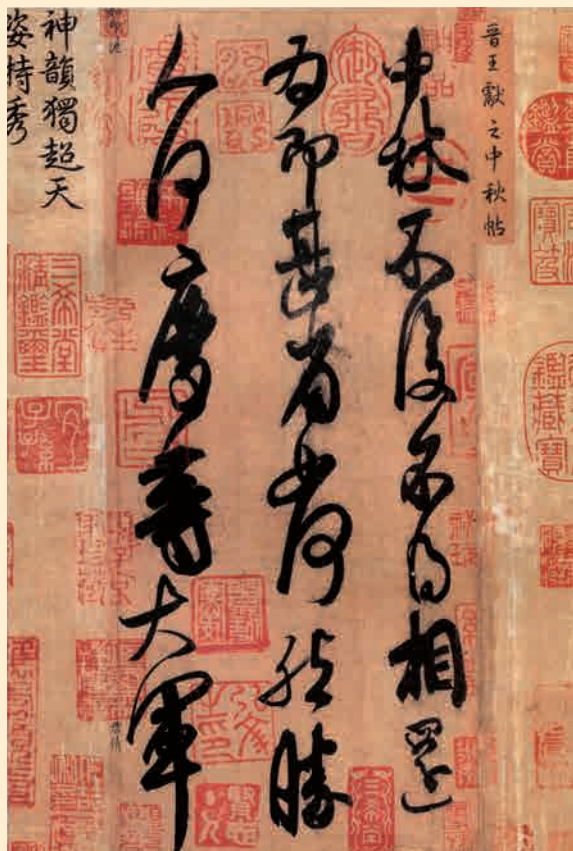


三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《中秋帖》，纸本。纵 27 厘米，横 11.9 厘米。全帖共 3 行 22 字，传为东晋王羲之第七子王献之所作。此帖字字相连，笔势连绵不绝，有“一笔书”之誉。《中秋帖》与王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》被清乾隆皇帝视为“三希之宝”，“三希堂”亦由此得名。该帖民国时期被带出皇宫后几经辗转流入中国香港，新中国成立后被国家以重金购回。今藏于北京故宫博物院。

【释文】中秋不复不得相还
为即甚省如何然胜
人何庆等大军



中秋帖 东晋 (传) 王献之

第13课

上长下短

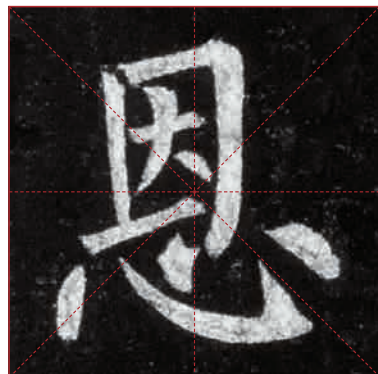
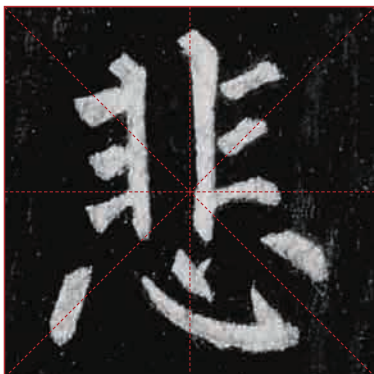
书写指导



书写上部部件长、下部部件短的字时，下部的纵向笔画要收，上下部件的重心要对正，下部要托稳上部。



书写例字





看看其他书法家是如何书写“书”字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。唐天宝十四载（755年）爆发了“安史之乱”，颜真卿与堂兄颜杲（gǎo）卿联合讨伐叛军。后来叛军攻陷常山，杀害了颜杲卿父子。颜真卿派人仅寻得了侄子颜季明的头骨，他悲愤异常，痛彻心扉，挥笔写下了这篇传扬千古的祭文。

【释文】（画线部分）

抚念摧切，震悼心颜。方俟
远日，卜尔幽宅。魂而有知，无
嗟久客。呜呼哀哉！尚飨。

【译文】

抚恤思念之情摧绝切迫，巨大的悲痛使心灵震颤，容颜变色。请等待一个遥远的日子，选择一块好的墓地。你的灵魂如果有知的话，请不要埋怨在这里长久作客。呜呼哀哉！请享用这些祭品吧！



祭侄文稿（局部）
唐 颜真卿

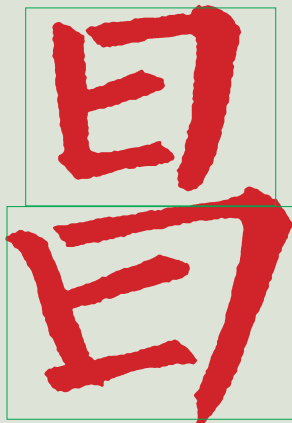
第 14 课

同形竖叠

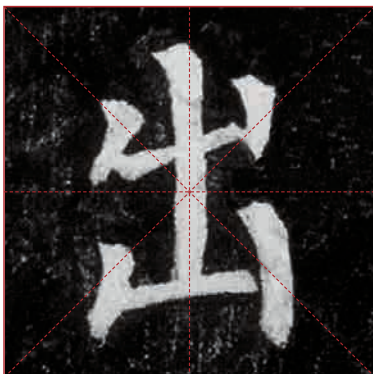
书写指导



当上下部件的字形相同时，上部要略窄小，下部稍宽大，上下部件的大小比例要协调，重心要对正，有的笔画为寻求变化可以改写。



书写例字





看看其他书法家是如何书写同形竖叠结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

学习活动

报纸报头上的报名和期刊封面上的刊名，许多是由名家用毛笔书写的，同学们应多留心观察。试着办张小报，用毛笔书写报名。



《人民日报》报名 毛泽东题

小提示

2012年6月，欧洲某报纸曾刊出手写头版，文章引用了大脑研究人员的担心：手写退化，大脑会萎缩。试图以此警告大家，不要因为长期使用电脑而荒废了手写技能。研究人员还认为，经常手写的孩子更聪明。

第 15 课

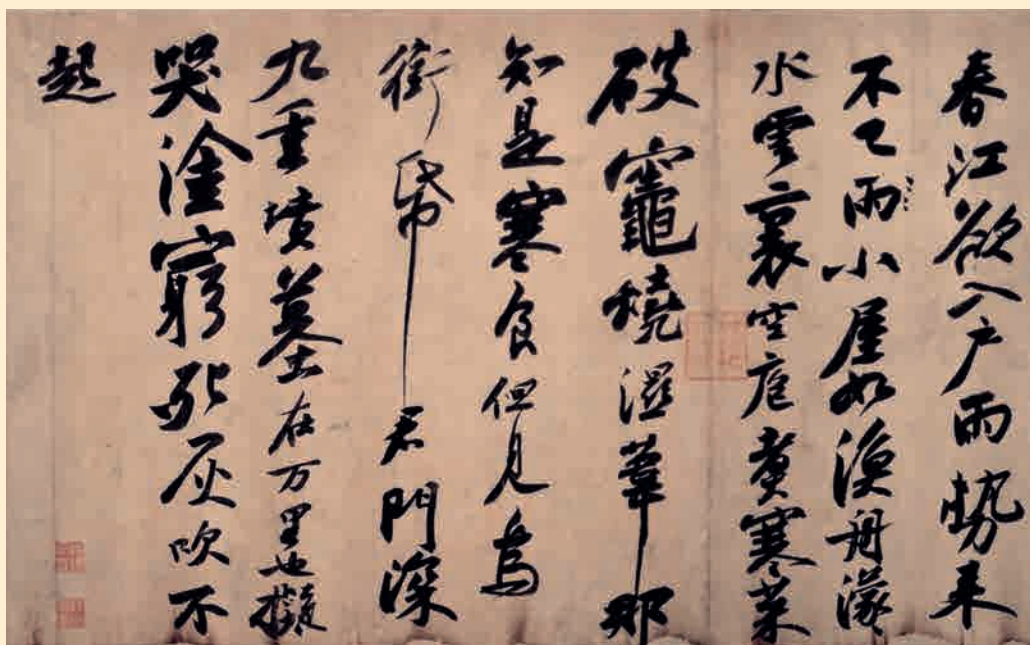
综合练习

巩固练习



欣赏经典碑帖

《黄州寒食诗帖》为宋代苏轼被贬黄州时所作，被誉为“天下第三行书”。《黄州寒食诗帖》前几行字字形较小，大小分布匀称。随着书写的展开，作者感慨生活艰辛困苦，到“破灶”二字时字形突然由小变大，使人感受到作者情绪的激荡，势如排山倒海。“哭途穷”三字如乐章之最强音，余音袅袅，曲尽而意无穷，使欣赏者的心情久久不能释怀。



黄州寒食诗帖（局部） 宋 苏轼

【释文】

春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，濛濛水云里。空庖（páo）煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。

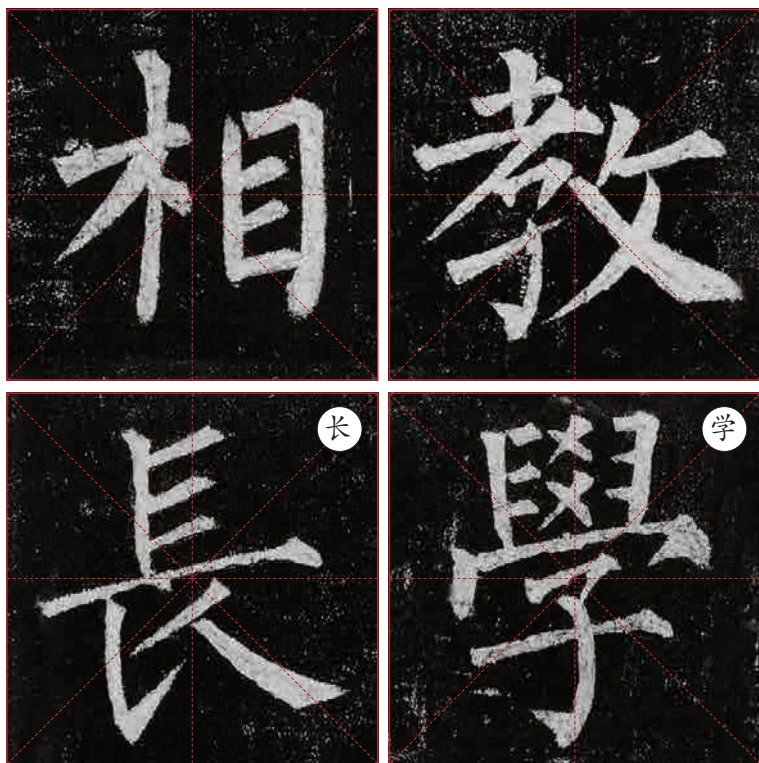
【译文】

春天江水高涨将要浸入门内，雨势袭来没有停止的迹象。小屋子像一叶渔舟，漂流在苍茫烟水中。厨房里空荡荡的，只好煮些蔬菜，在破灶里用湿芦苇烧着。本来不知道今天是什么时候，看见乌鸦衔着纸钱，才想到今天是寒食节。想回去报效朝廷，无奈国君门深九重，可望而不可即。想回故乡，但是祖坟却远隔万里。本来也想学阮籍作途穷之哭，但心却如死灰不能复燃。

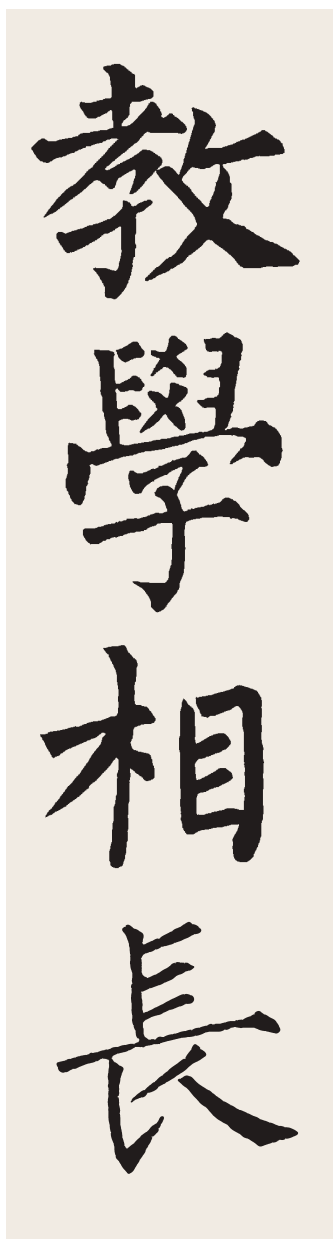
第16课

集字练习

同学们试着写写“教学相长”这几个字吧！



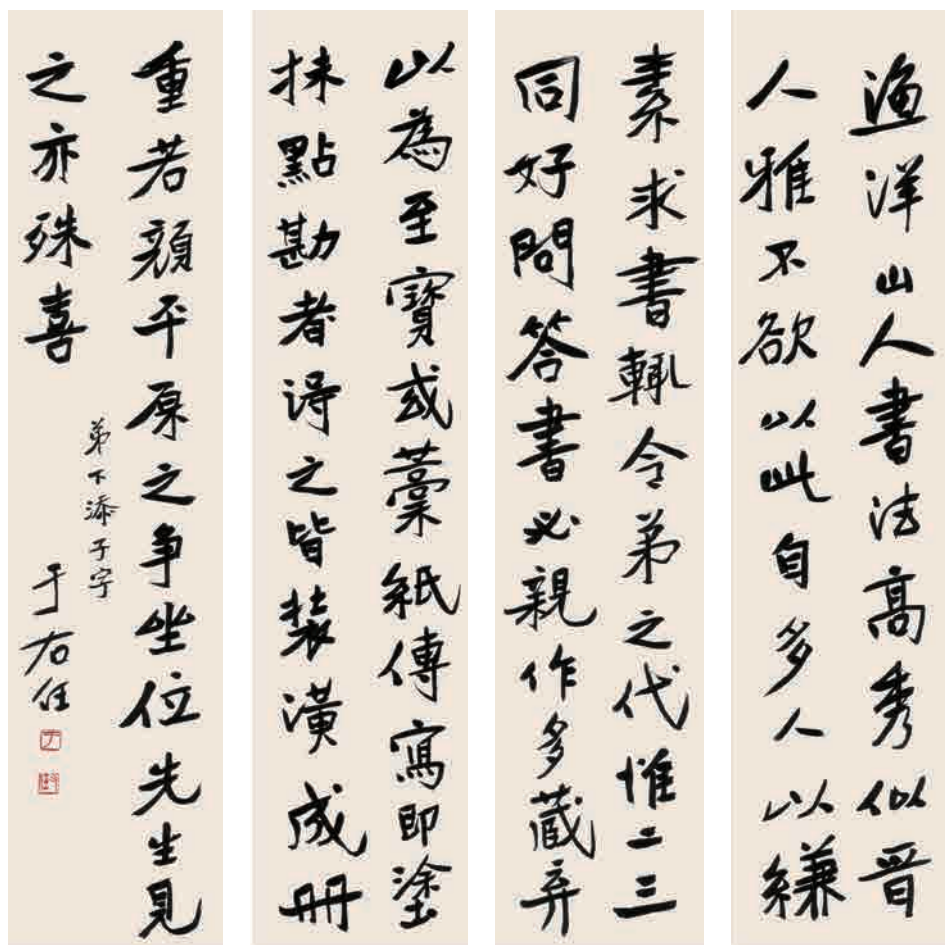
“教学相长”，就是说教和学两方面是互相影响和互相促进的。我们通过求学可以不断地增长知识；反过来，通过教学也可以不断提高教师的水平。总之，通过教和学这两个方面的相互配合，便可以促进教与学的同时发展。



集柳公权字

知识链接

条幅是日常较为多见的一种作品幅式，也称作“条山”“直幅”，一般指竖挂的长方形作品。尺寸可以是整张宣纸对裁，也有长和宽的比例为3：1或4：1的样式等。有的条幅是组合起来悬挂的，从右向左依次并排展开，称为“条屏”，有“四条屏”“六条屏”“八条屏”等。



渔洋山人四条屏 于右任（1879—1964）

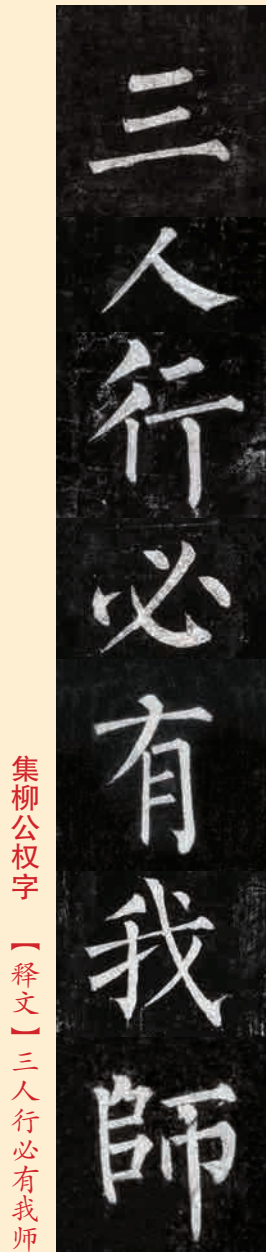
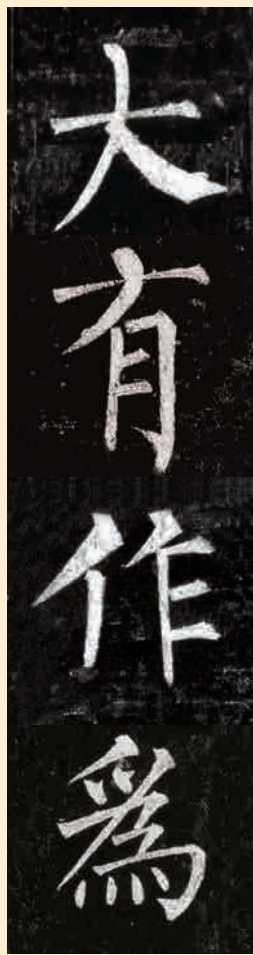
【释文】

渔洋山人书法高秀似晋人，雅不欲以此自多。人以縑素求书，辄令弟之代。惟二三同好问答，书必亲作。多藏弄（jǔ），以为至宝。或稿纸传写，即涂抹点勘者，得之皆装潢成册。重若颜平原之争坐位，先生见之亦殊喜。

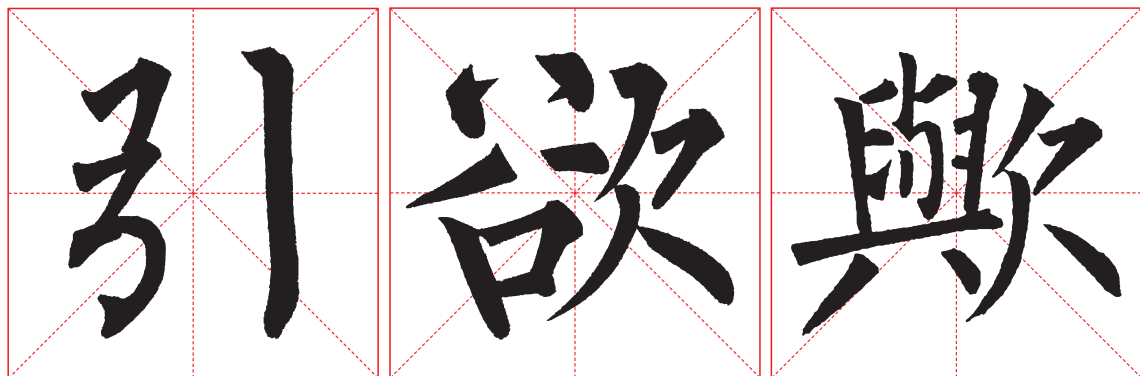
弟下添子字 于右任

实践活动

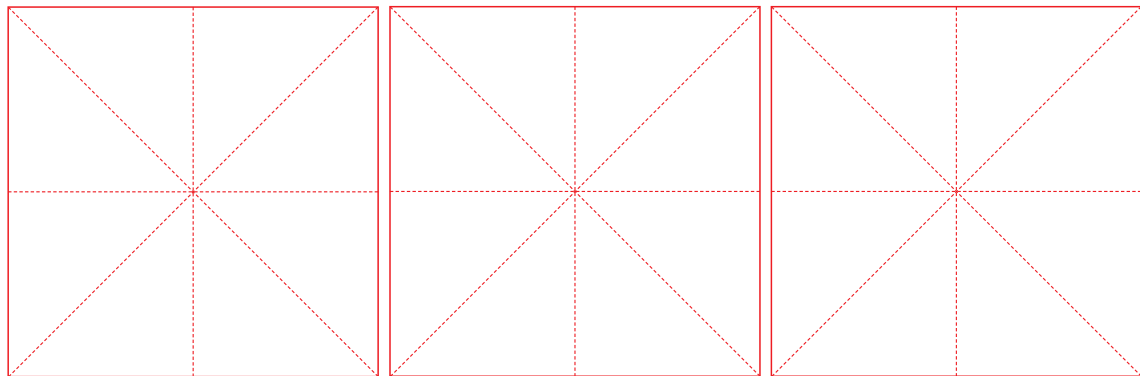
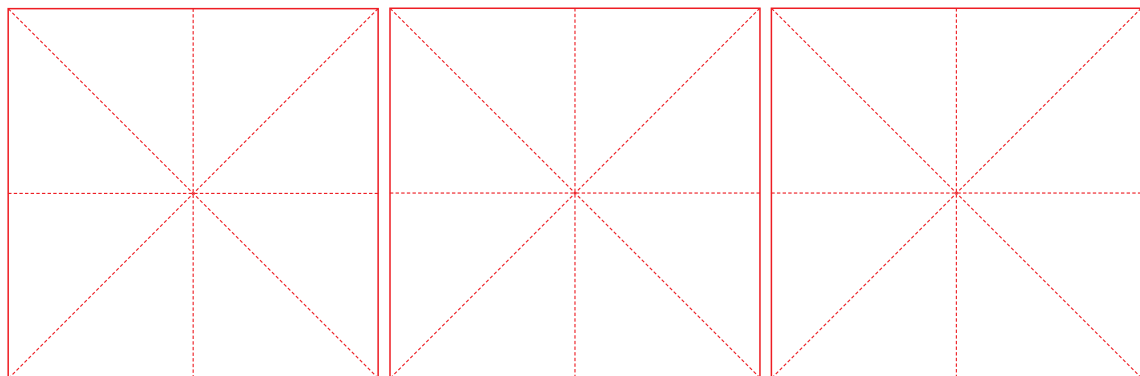
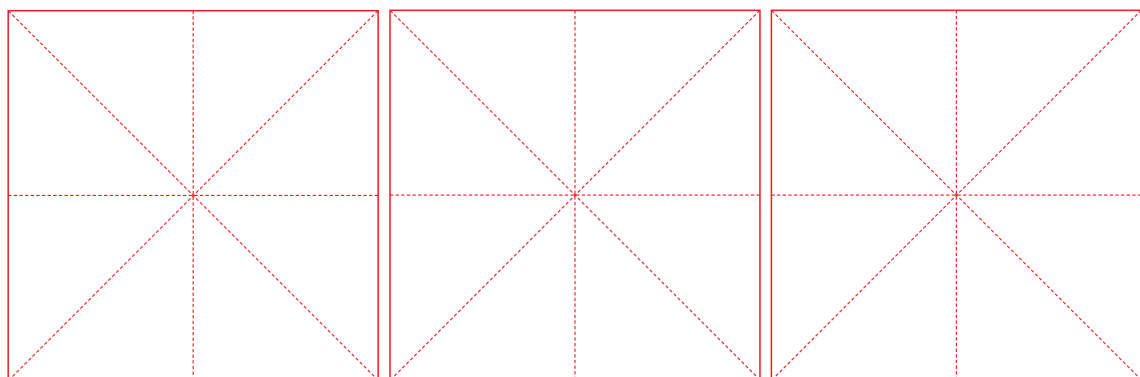
教室是我们的主要学习场所，用所学的书法技能把教室装点起来，以浓厚的文化氛围促进良好学习风气的形成吧！下面是不同书法家的集字，同学们可以试着临写后装点教室和自己的房间。



● 书写左宽右窄、高低基本相等的字时，左侧部件的笔画宜伸展。



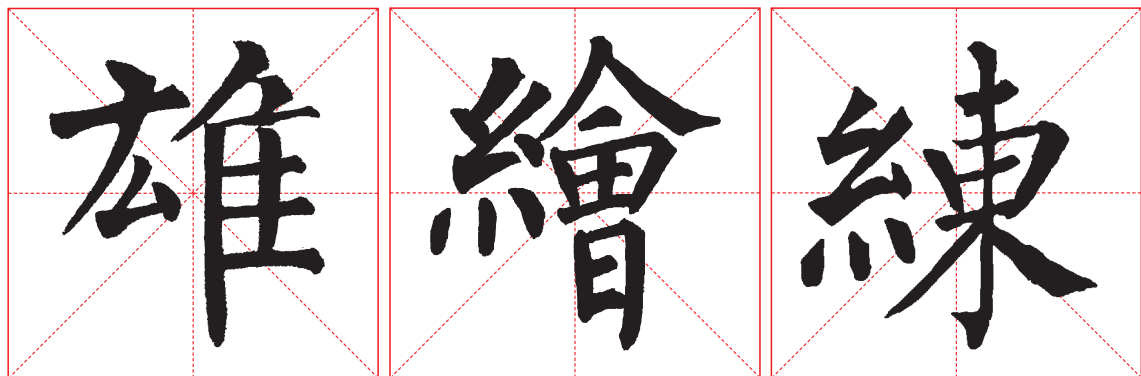
在米字格中临写。



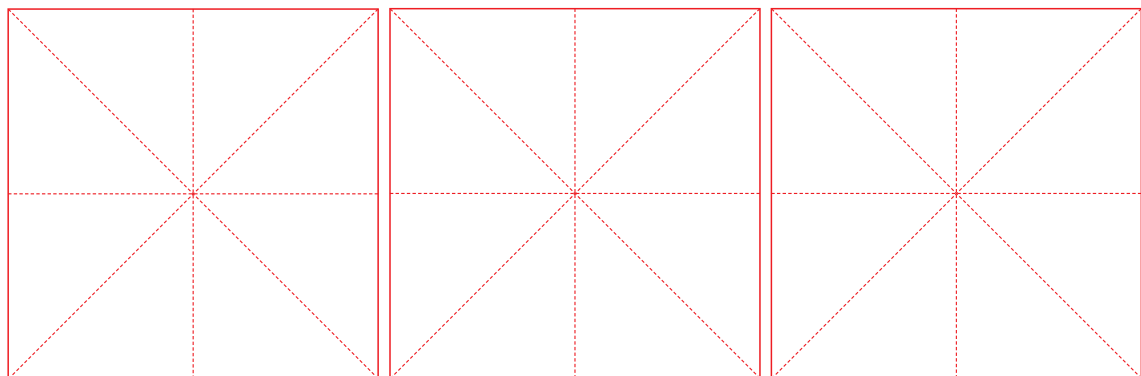
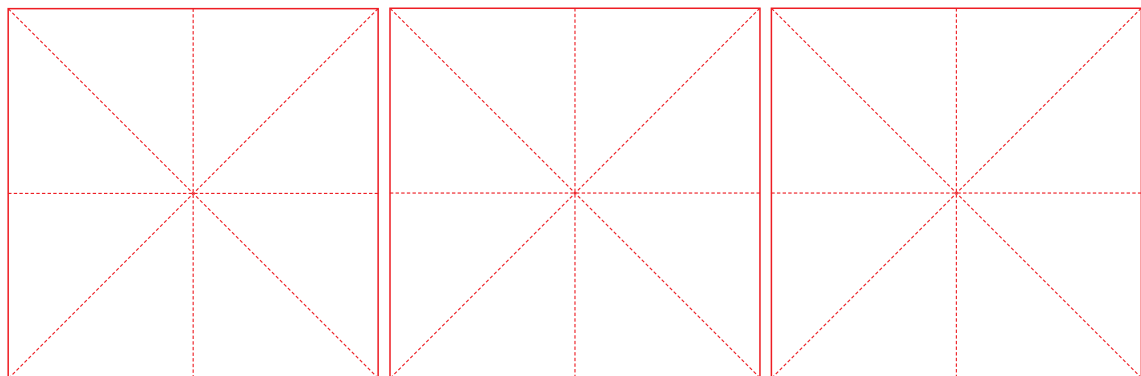
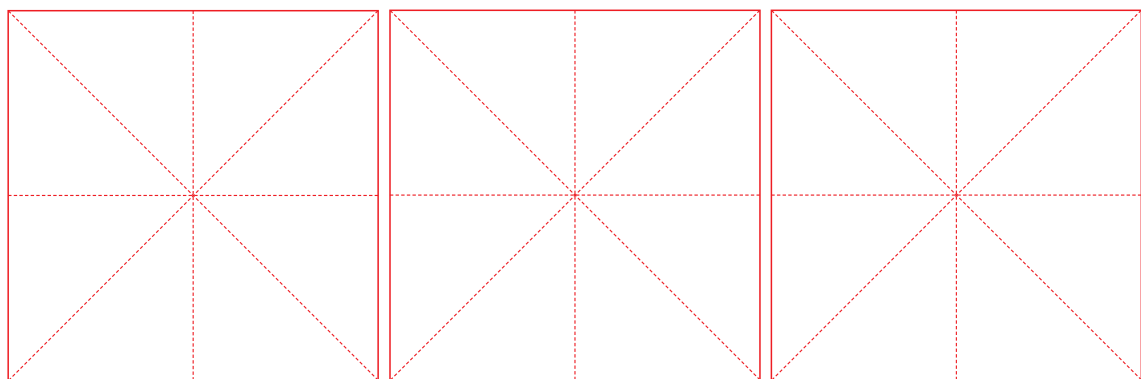
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第2课

● 书写左短右长、宽窄基本相等的字时，左侧部件的笔画宜收缩。



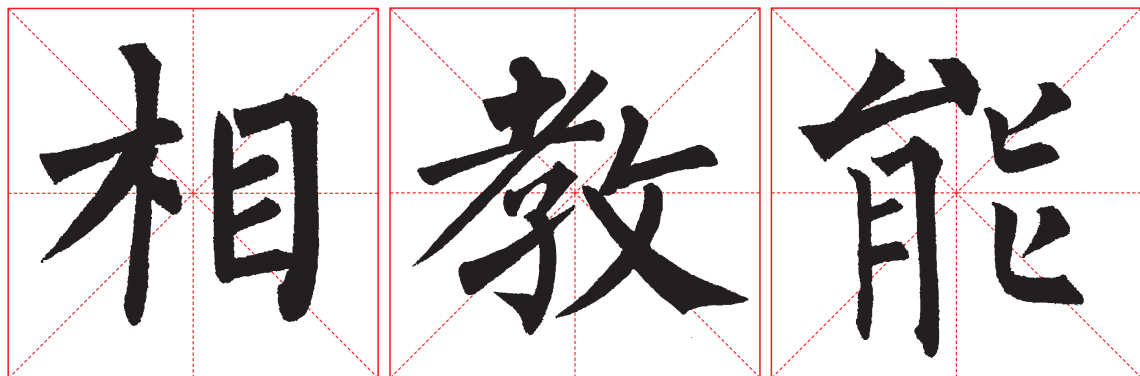
在米字格中临写。



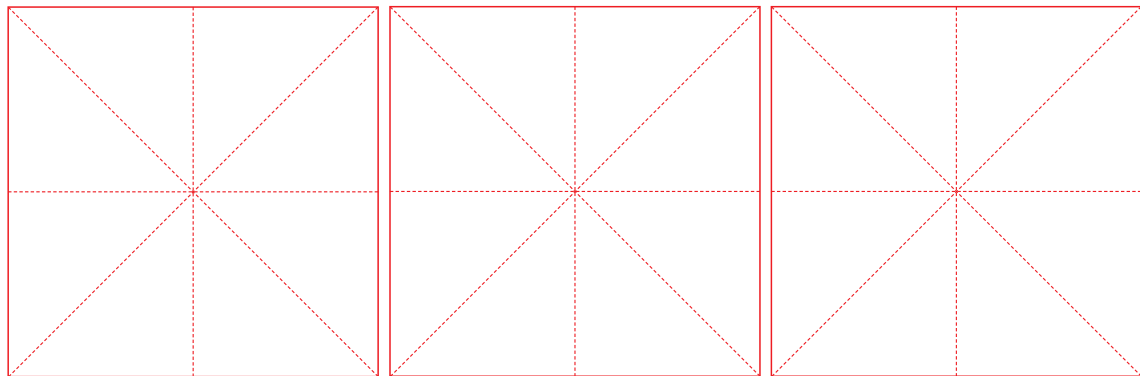
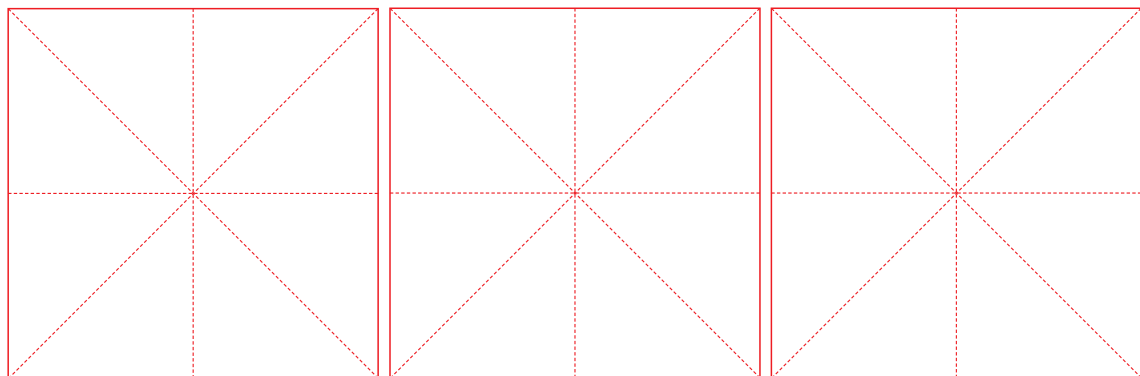
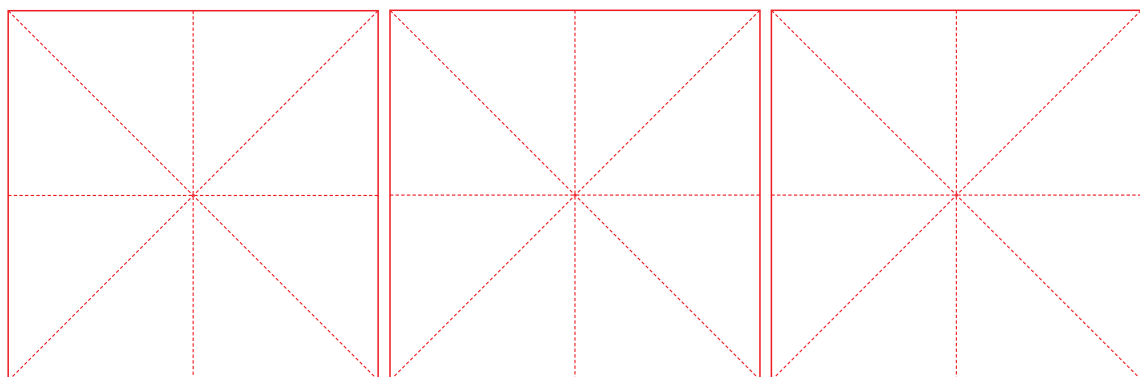
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第3课

● 书写左长右短、宽窄基本相等的字时，右侧部件的笔画宜收缩。



在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

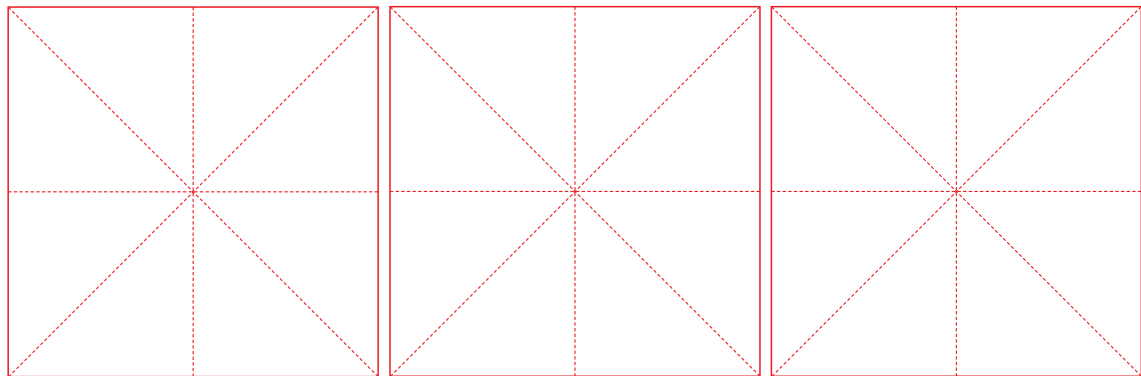
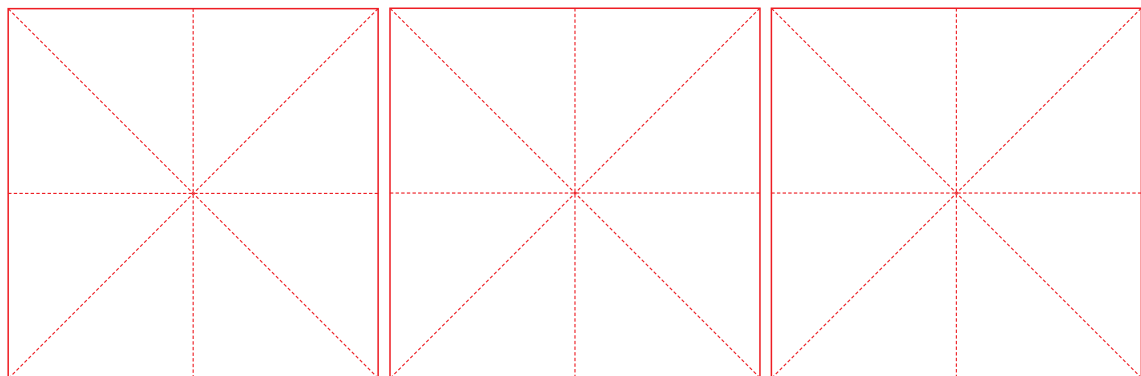
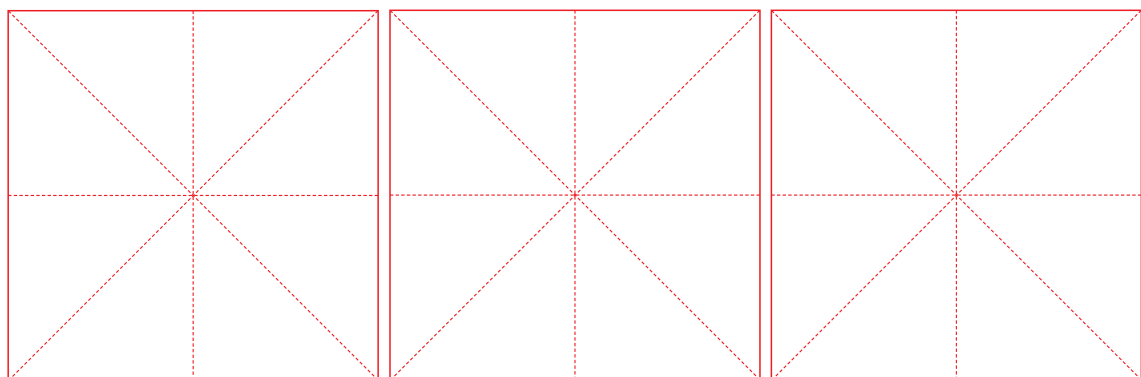
年 月 日

第4课

● 书写左窄小右宽大的字时，左侧部件宜偏上。



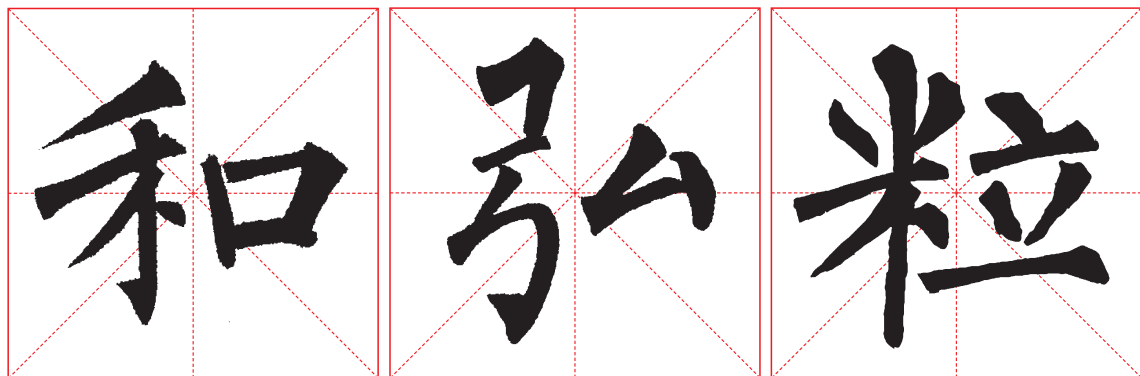
在米字格中临写。



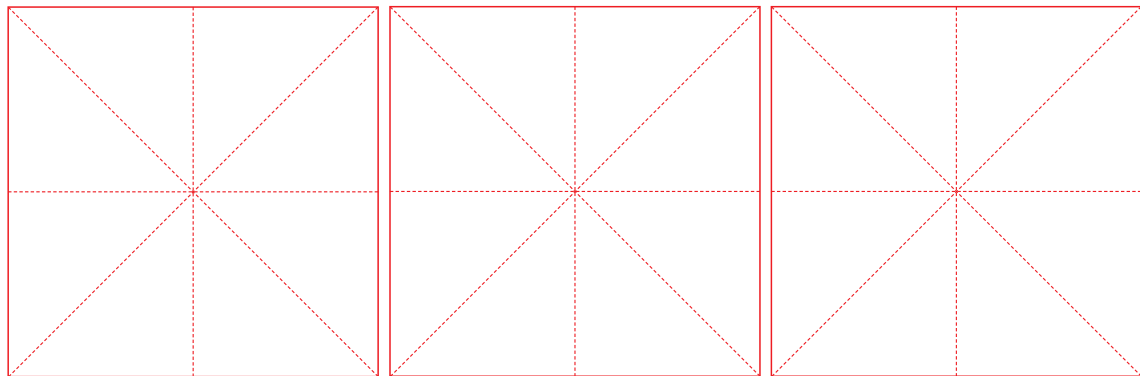
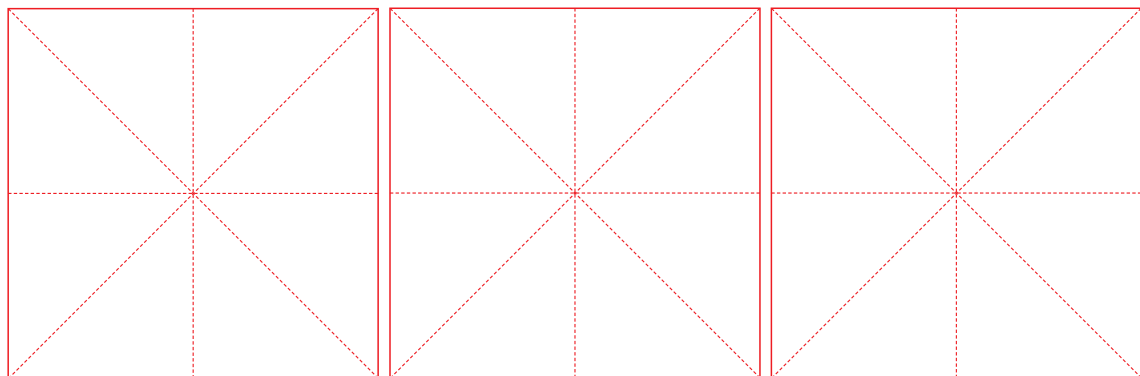
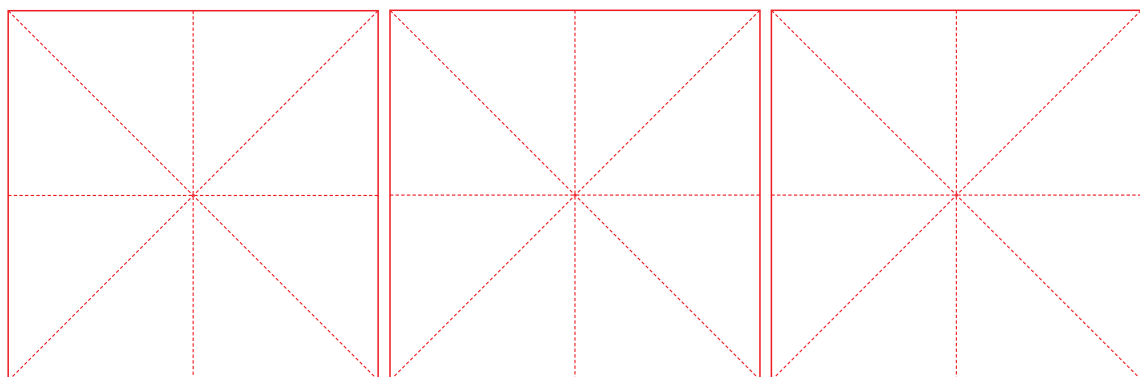
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第5课

● 书写左窄长右短小的字时，右侧部件宜居中。



在米字格中临写。



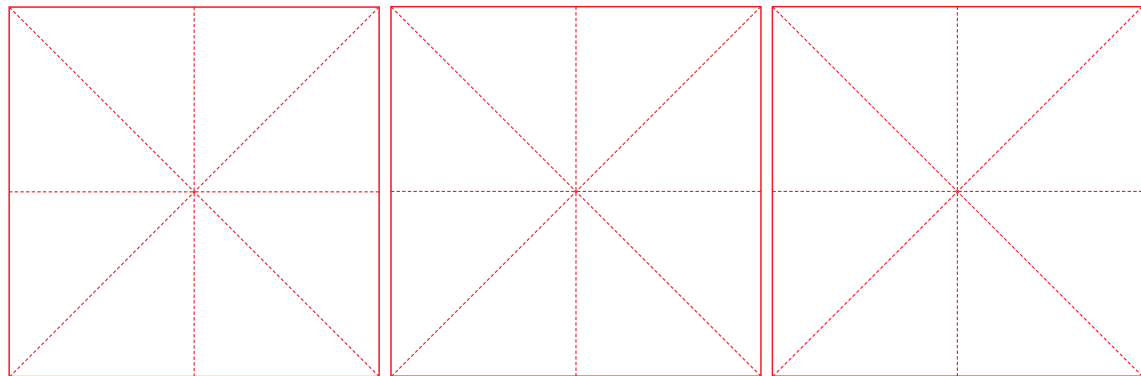
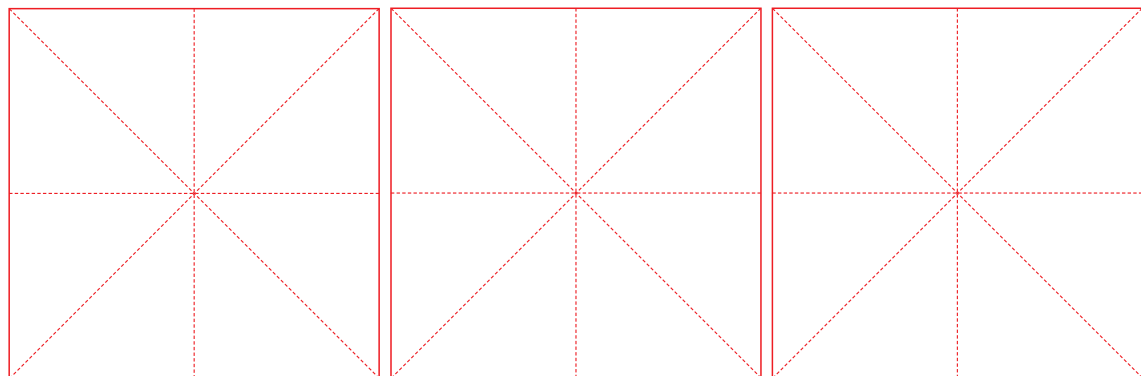
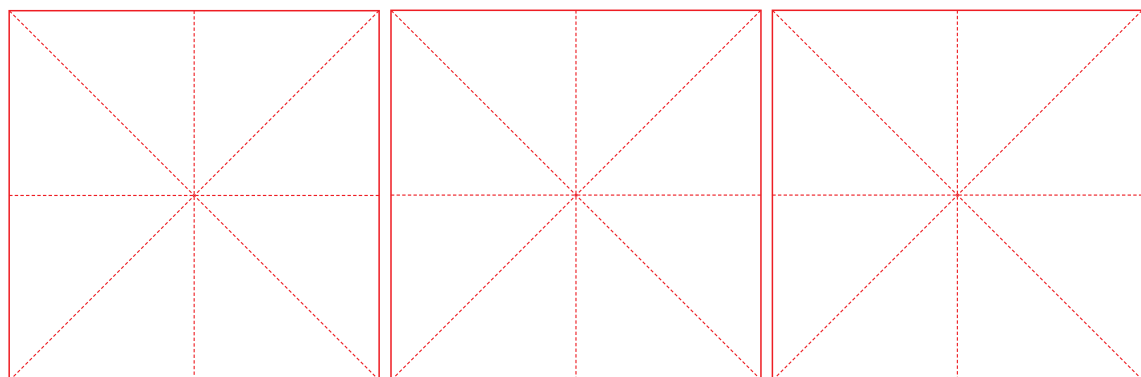
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第6课

● 书写同形横排的字时，要注意两个部件的笔画书写时要有变化。



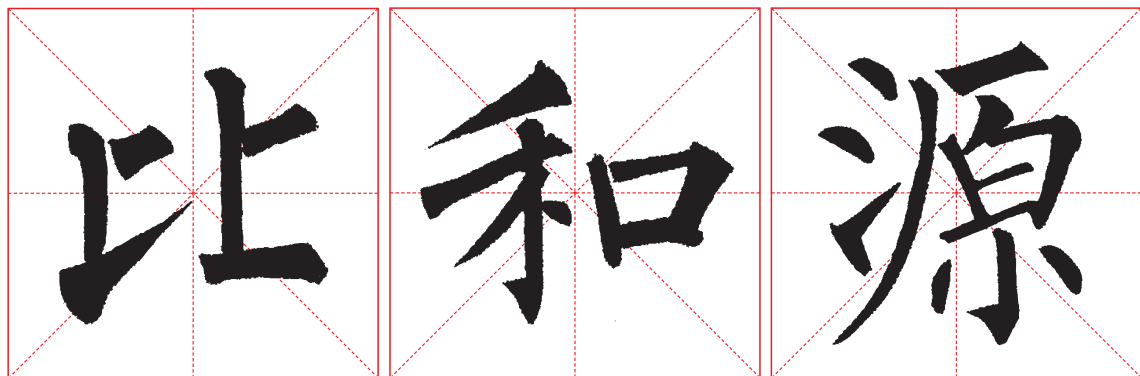
在米字格中临写。



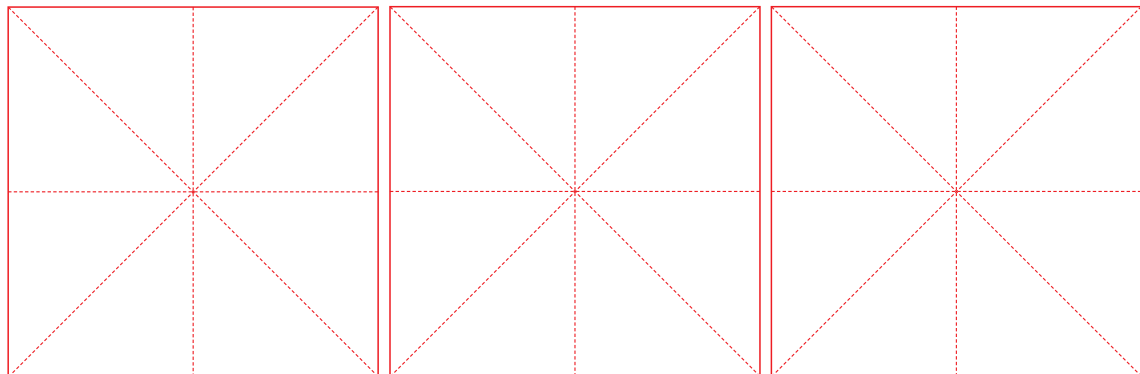
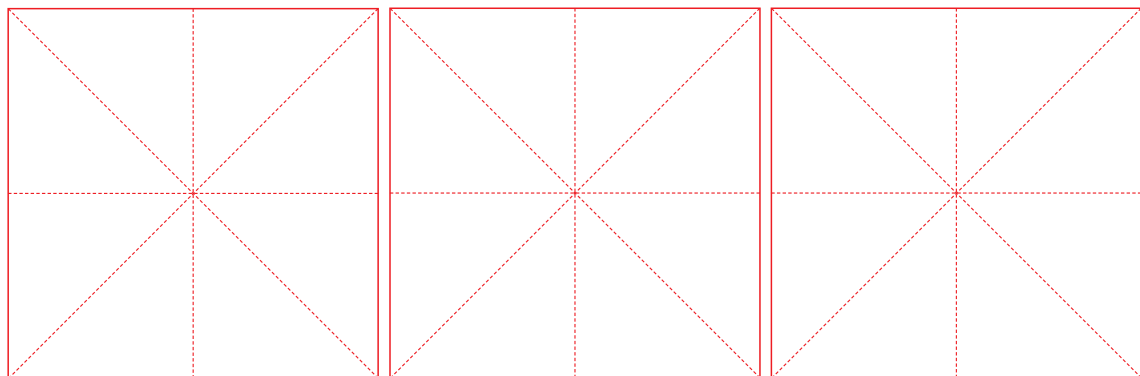
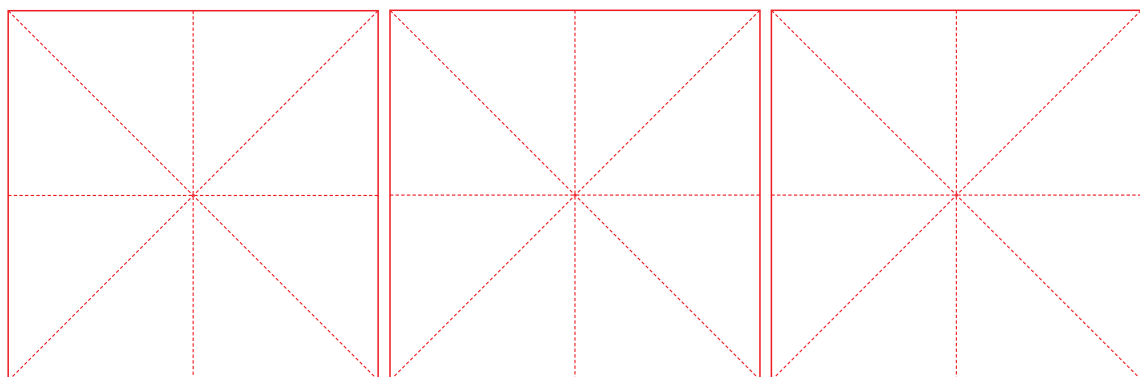
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第7课

● 复习本单元课程所学的左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀

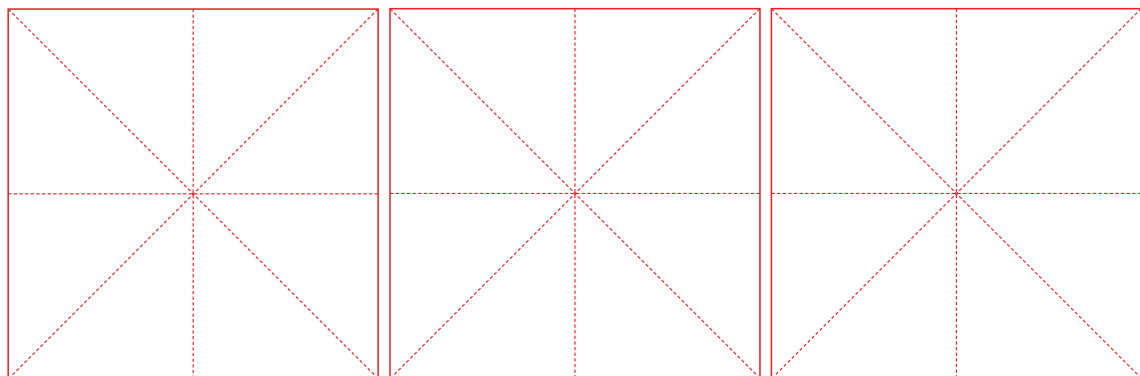
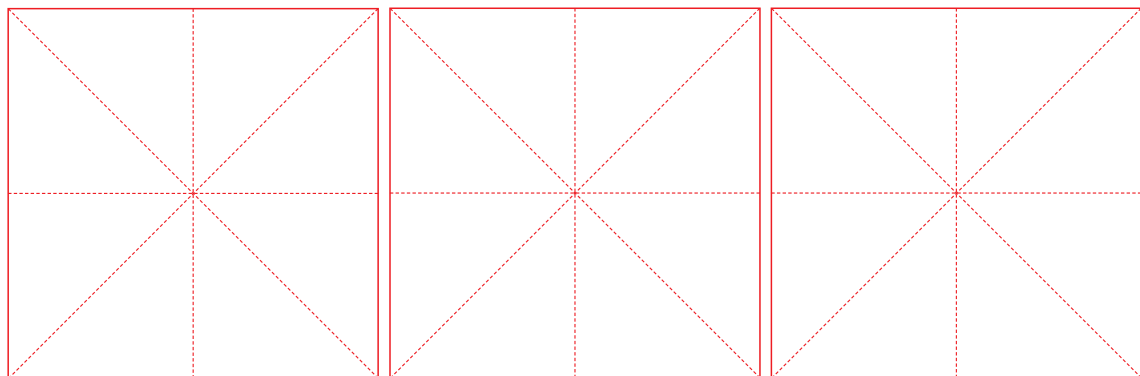
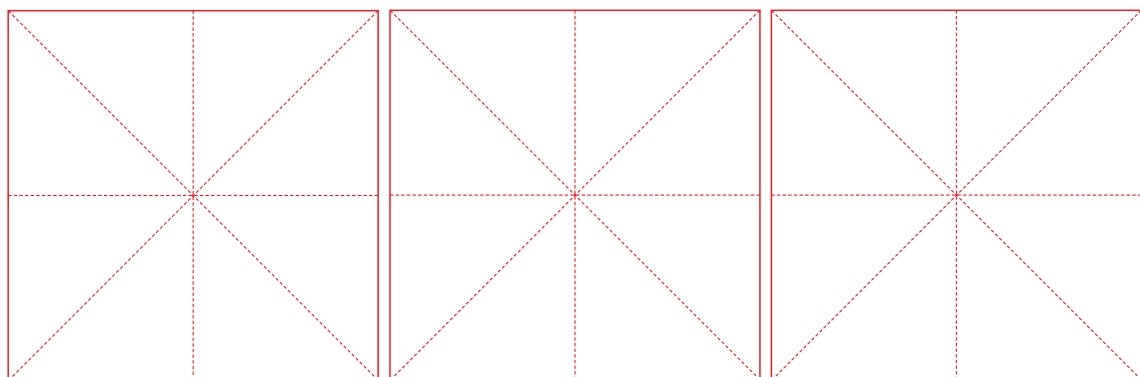
互评：一般 良好 优秀

年 月 日

● 复习本单元课程所学的左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在米字格中临写。

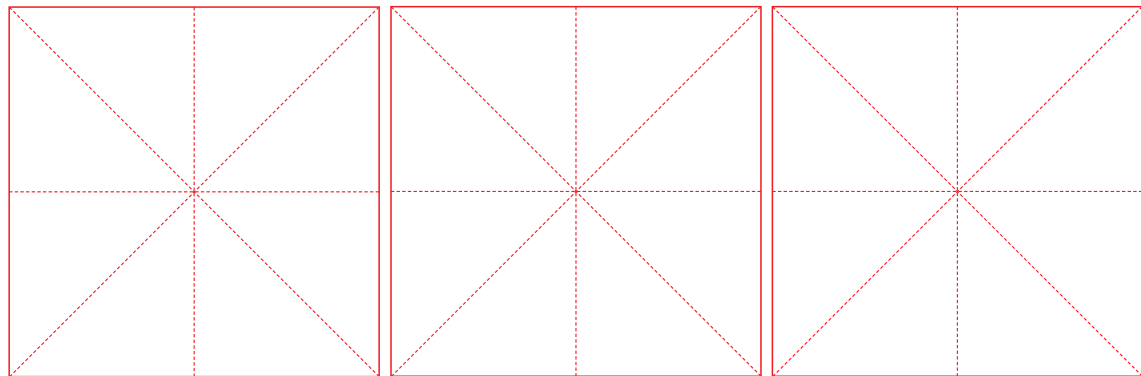
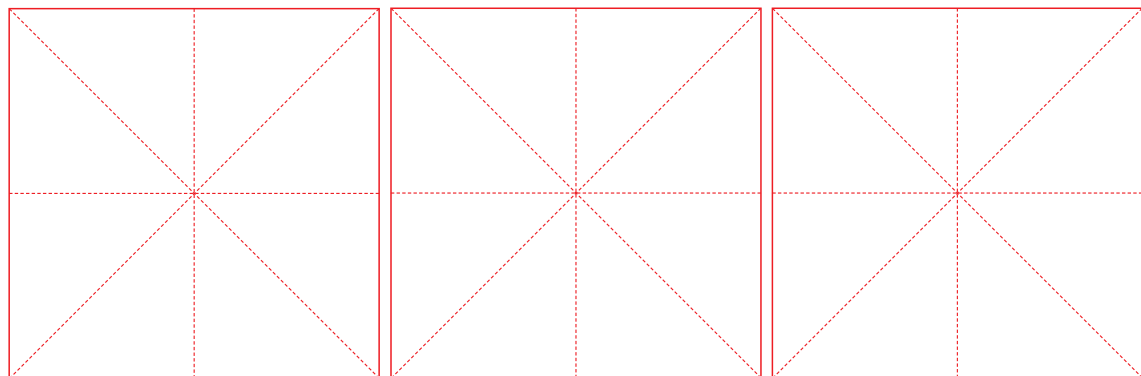
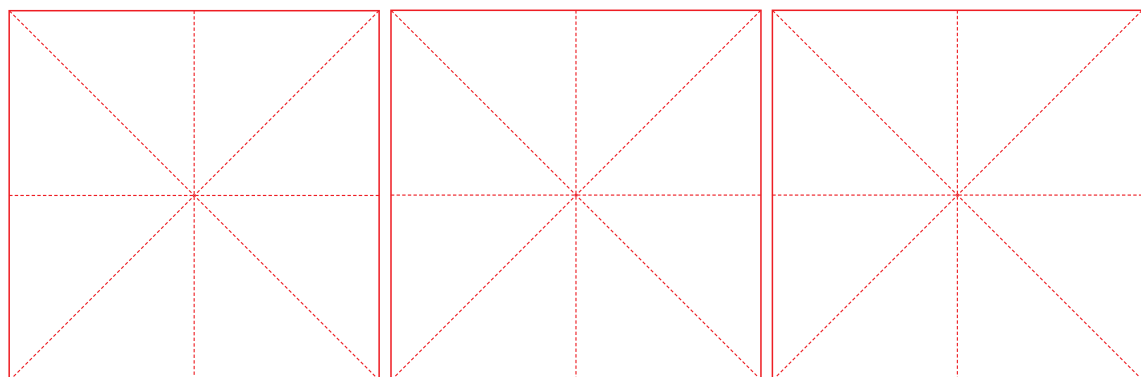


自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学的左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学的左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

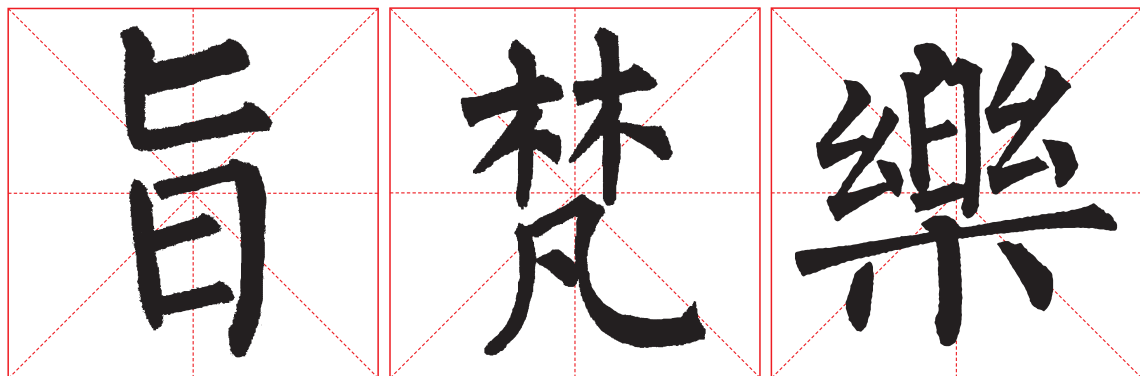


在米字格中临写。

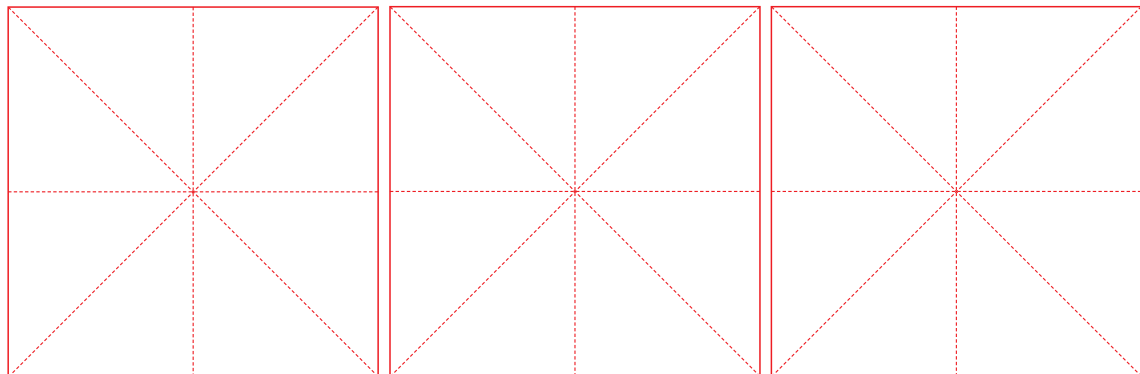
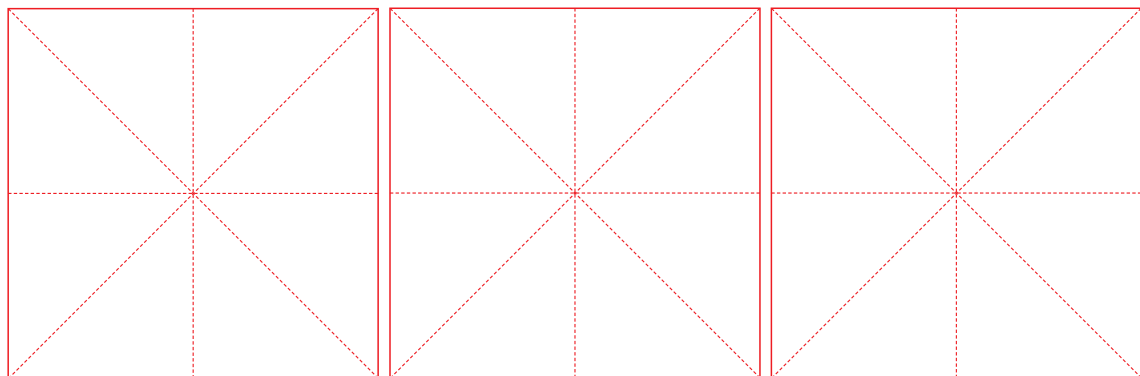
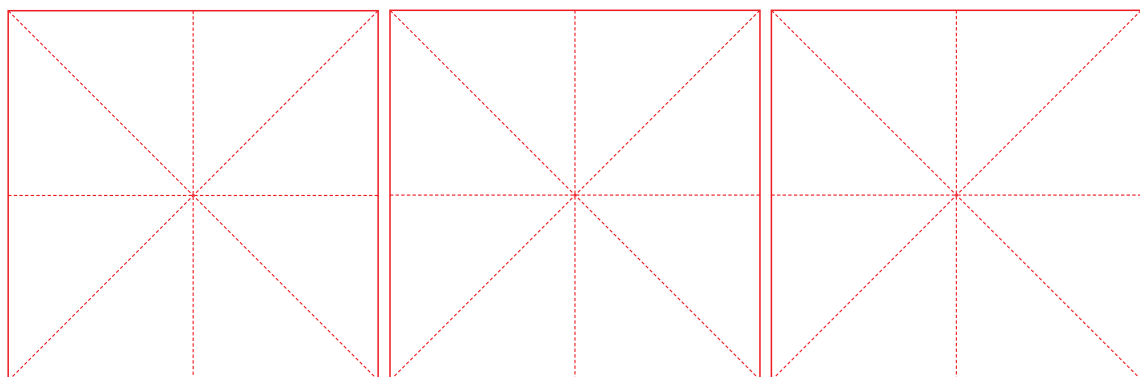
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第8课

● 书写上下均等的字时，上下两个部件要保持均衡。



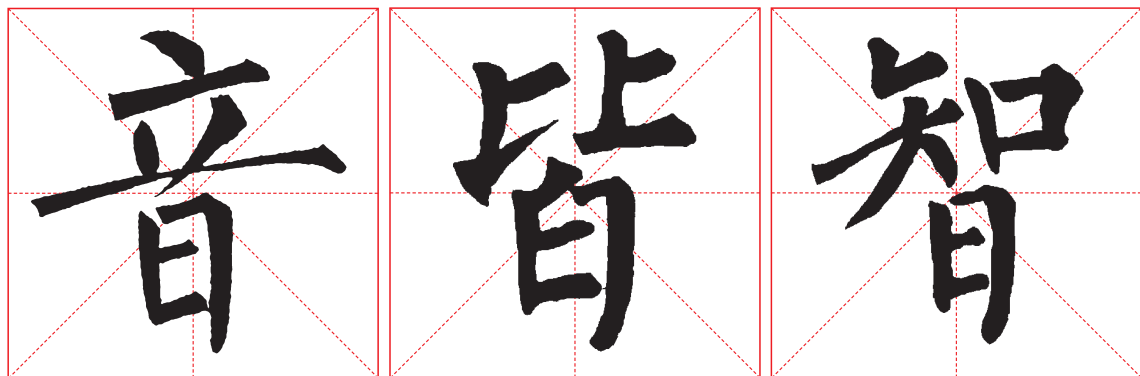
在米字格中临写。



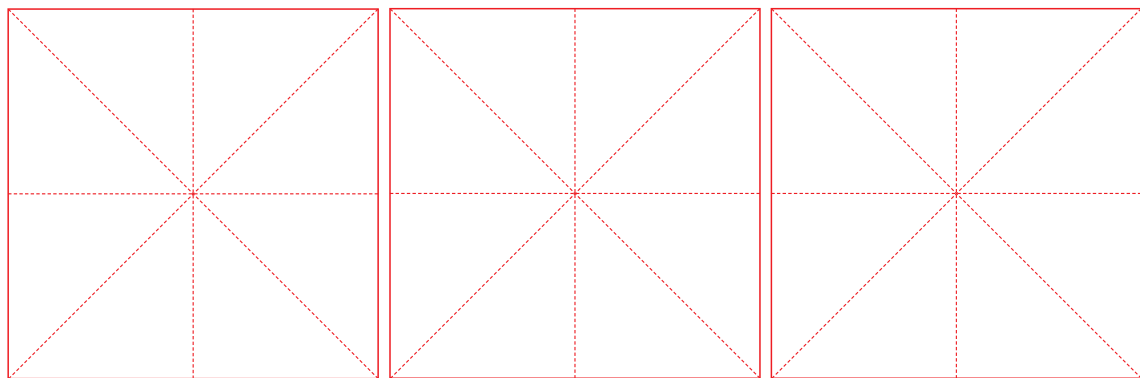
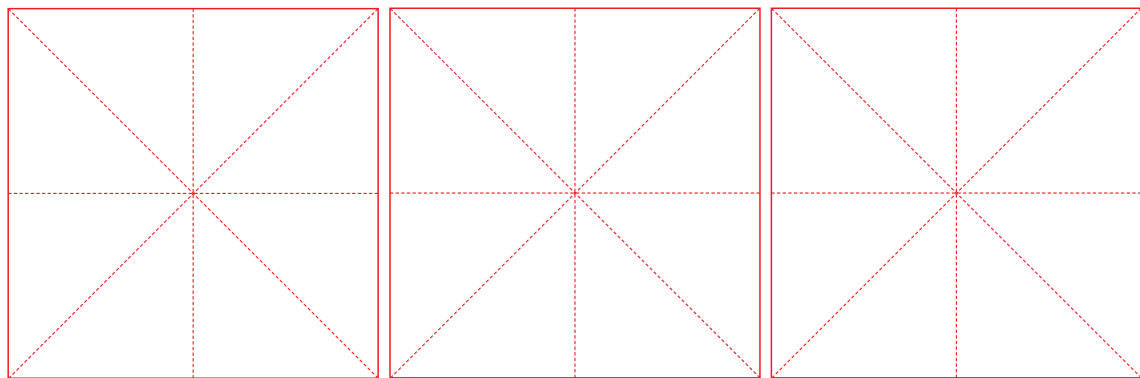
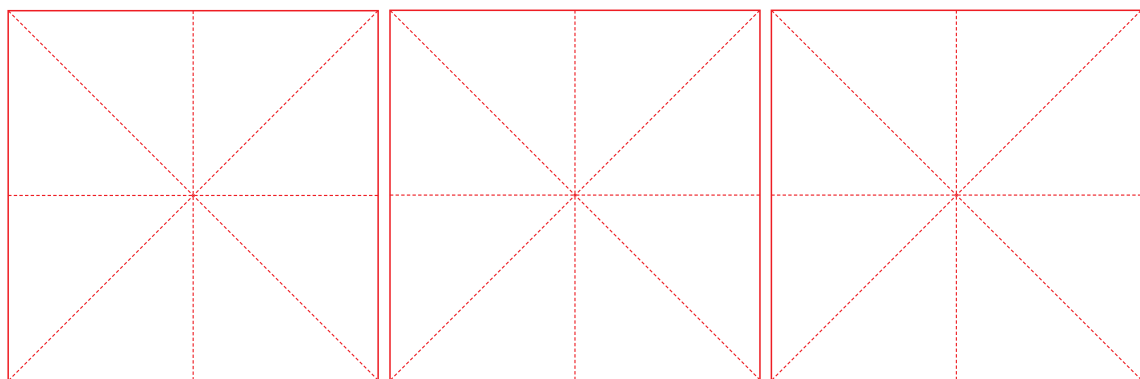
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第9课

● 书写上宽下窄的字时，注意下面部件要居中。



在米字格中临写。



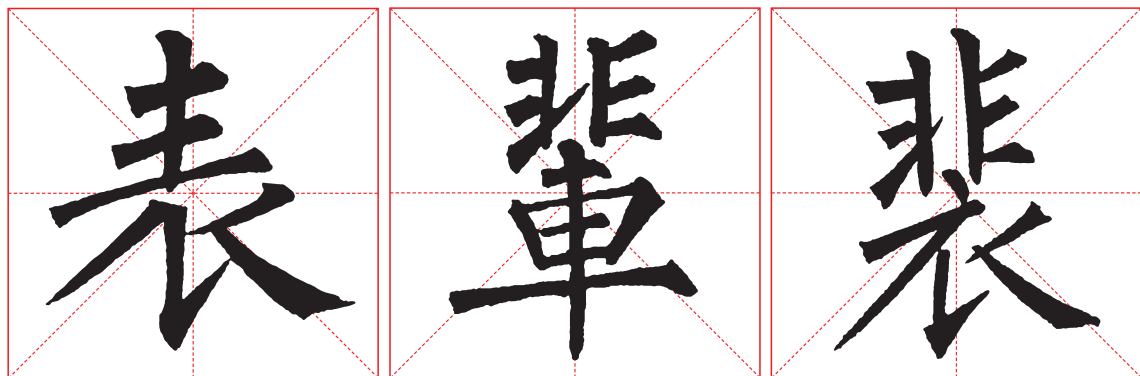
自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

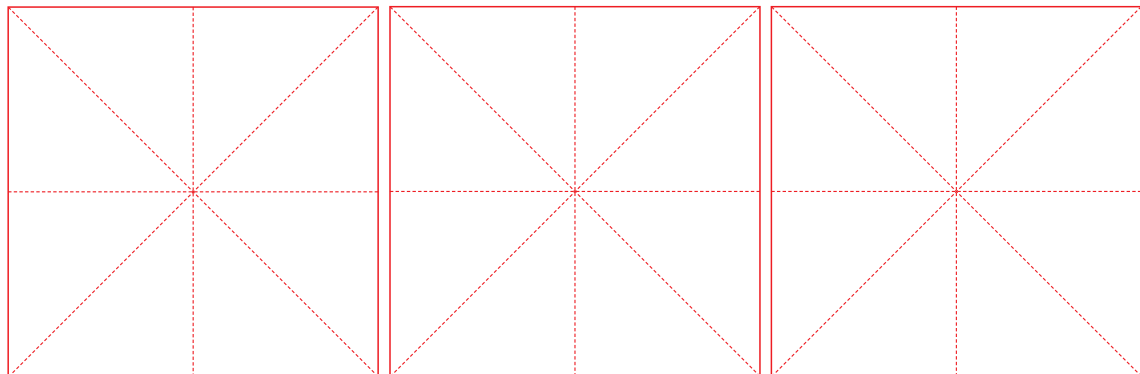
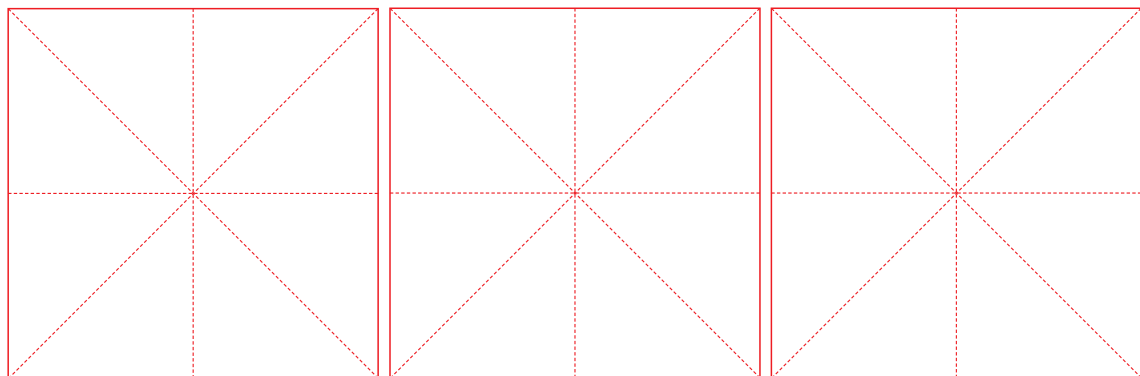
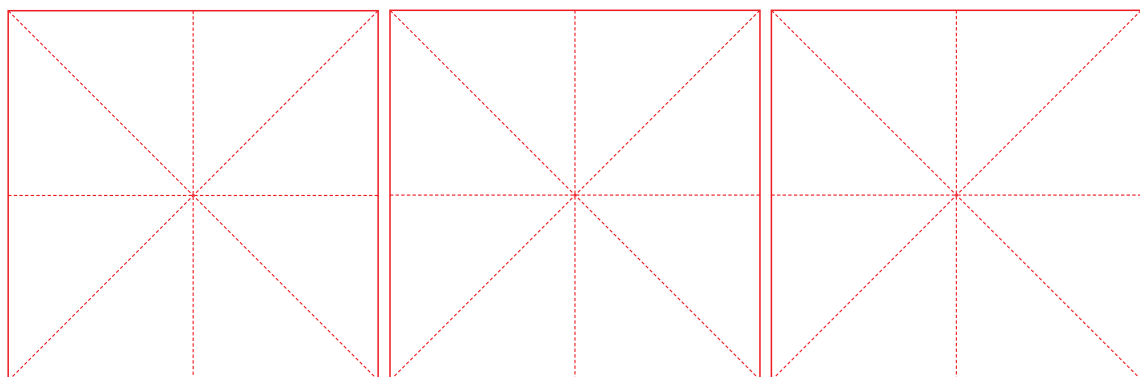
年 月 日

第 10 课

● 书写上窄下宽的字时，注意上部部件要居中。



在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

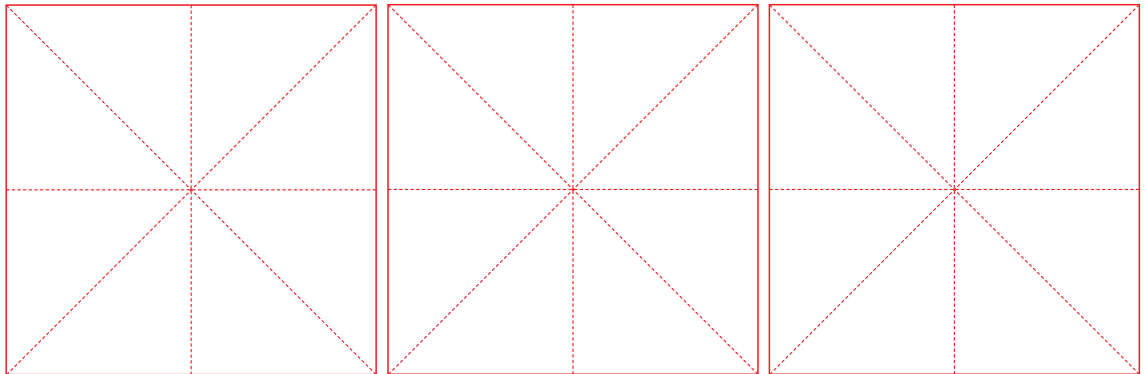
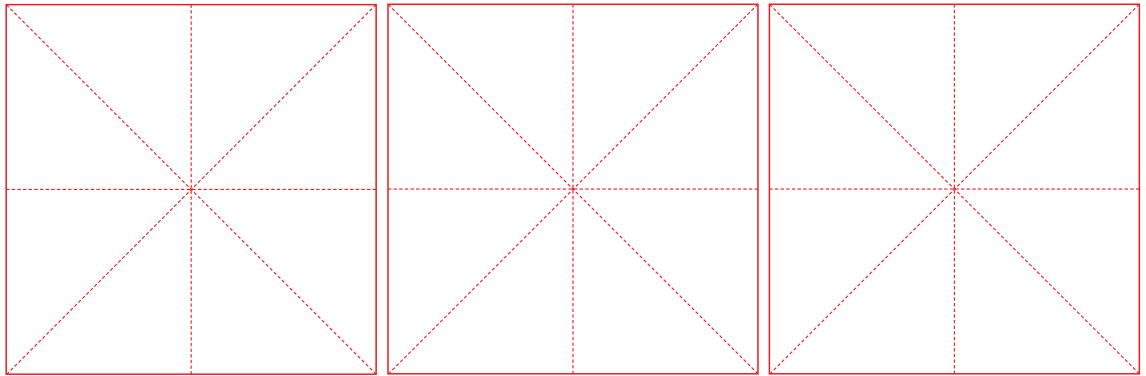
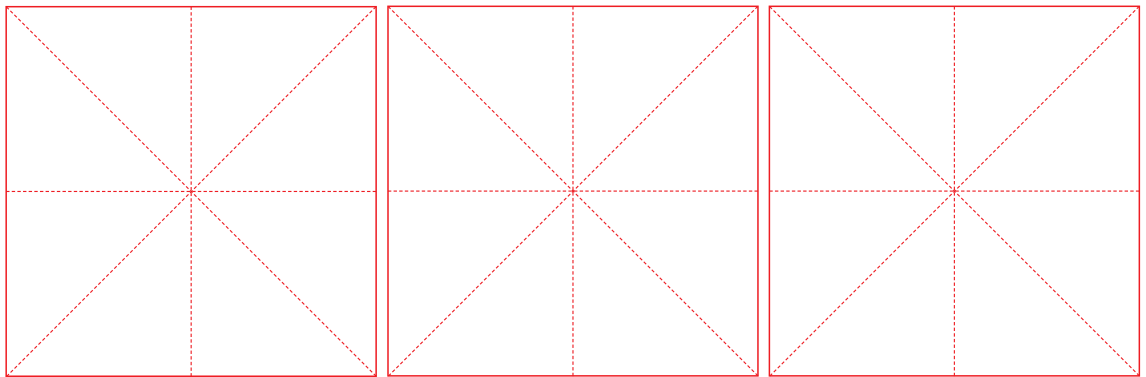
年 月 日

第 11 课

● 书写上展下收的字时，注意下部部件要居中。



在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

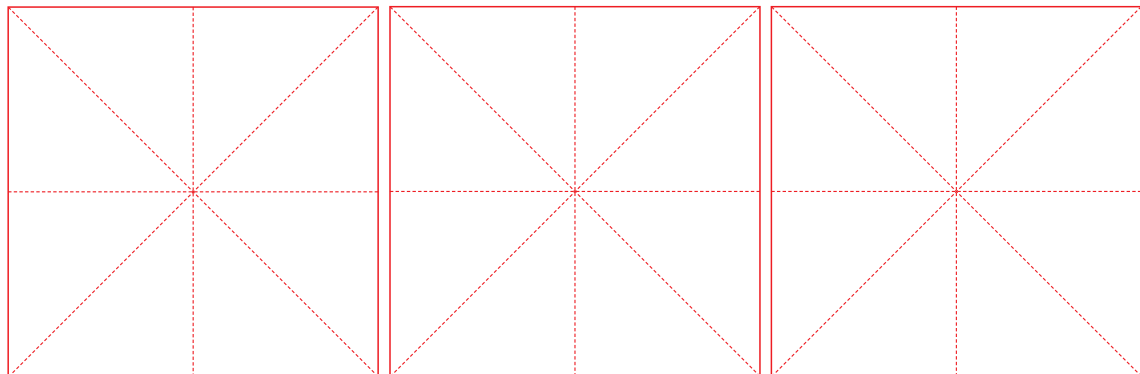
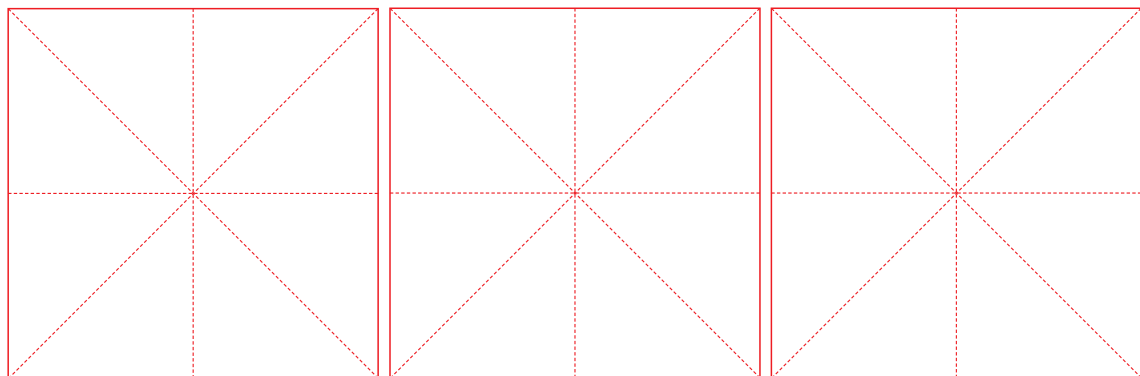
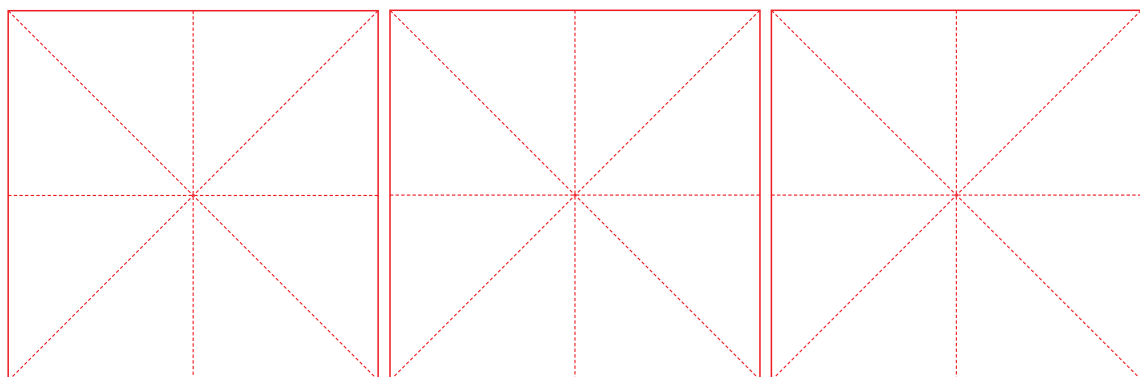
年 月 日

第 12 课

● 书写上短下长的字时，上部部件要扁宽。



在米字格中临写。



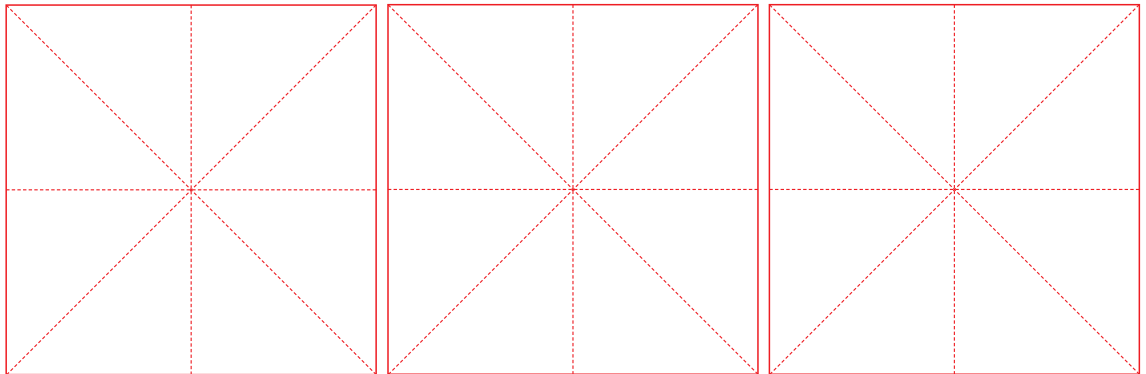
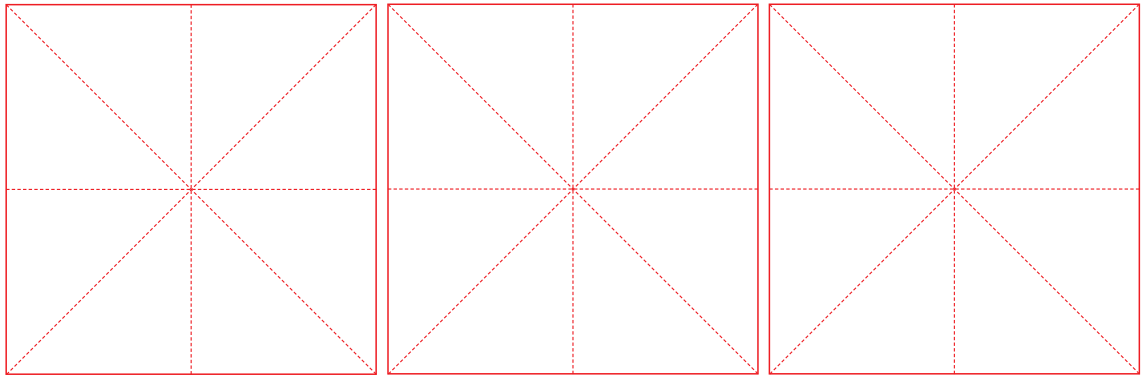
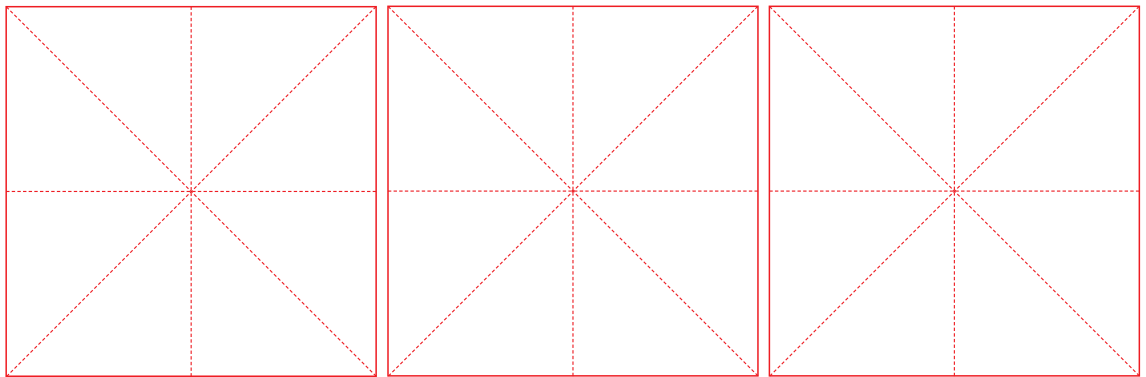
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 13 课

● 书写上长下短的字时，上部部件要居中，下部部件宜扁。



在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

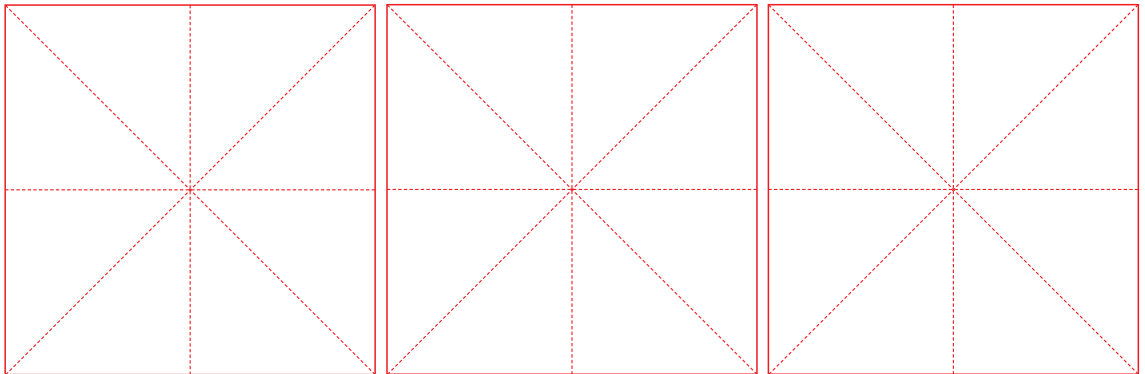
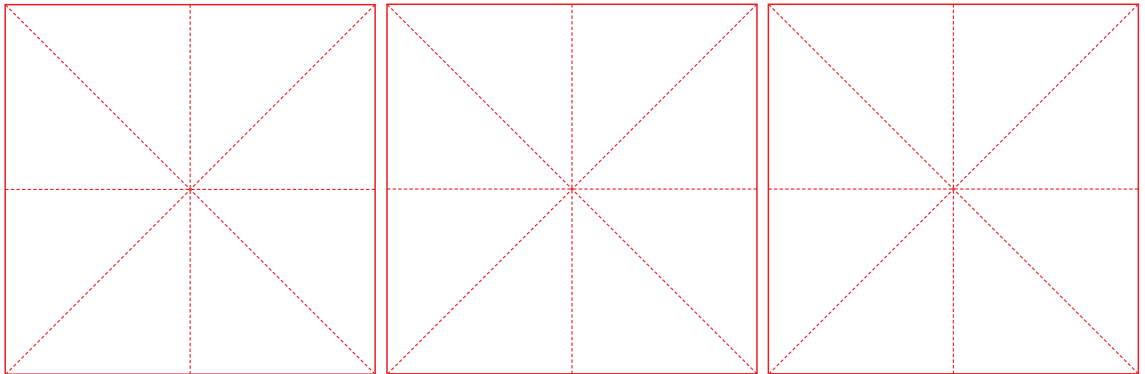
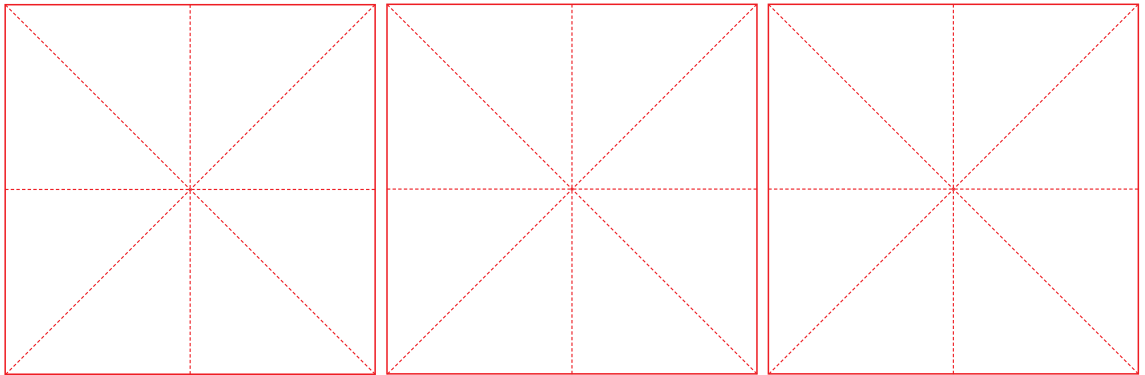
年 月 日

第 14 课

● 书写同形竖叠的字时，要注意上小下大。



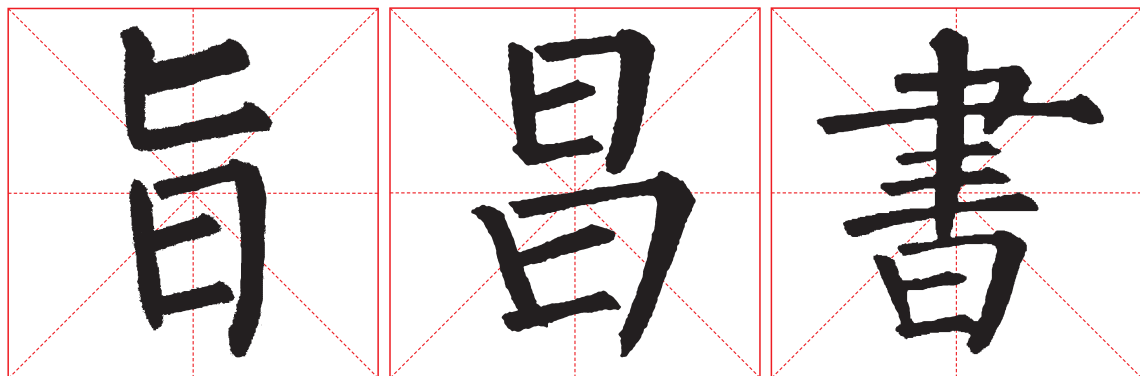
在米字格中临写。



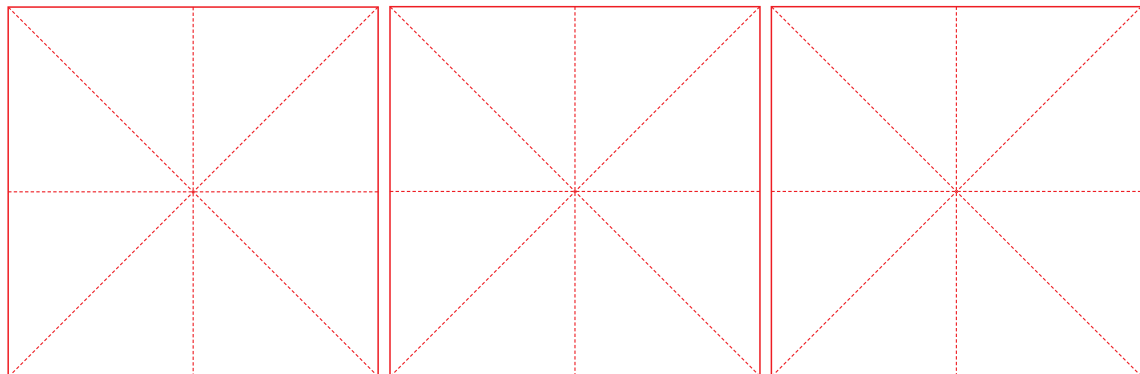
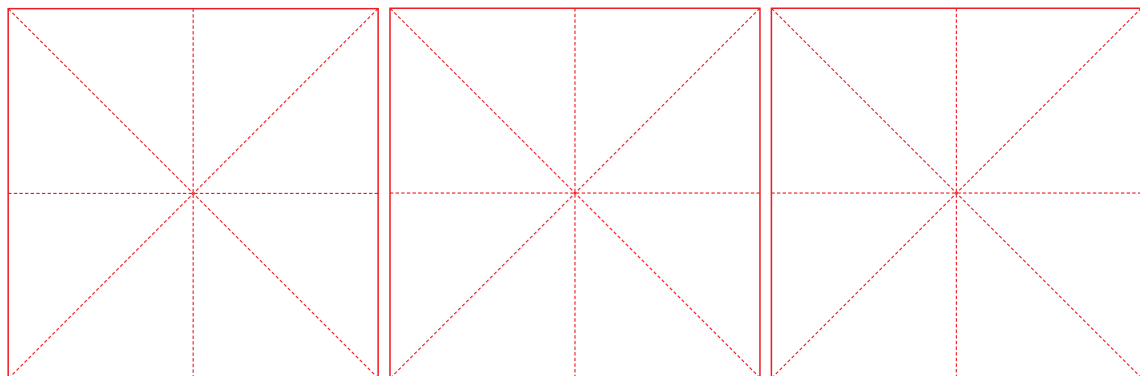
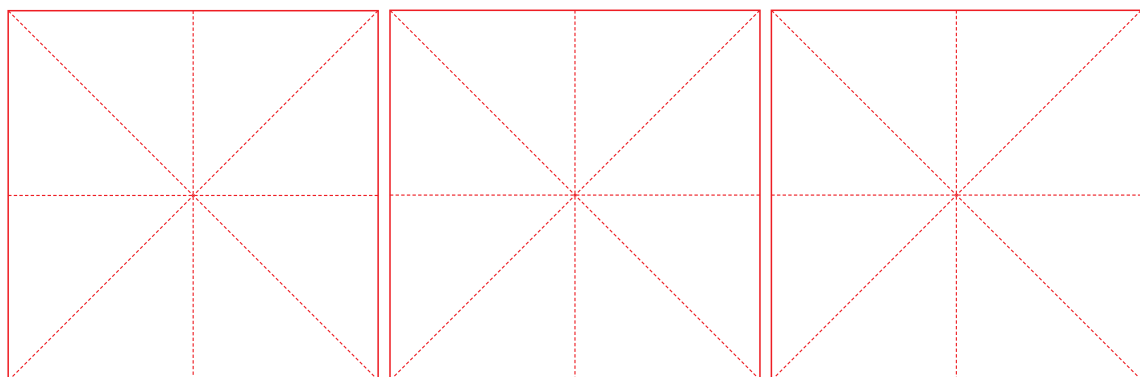
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 15 课

● 复习本单元课程所学上下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在米字格中临写。

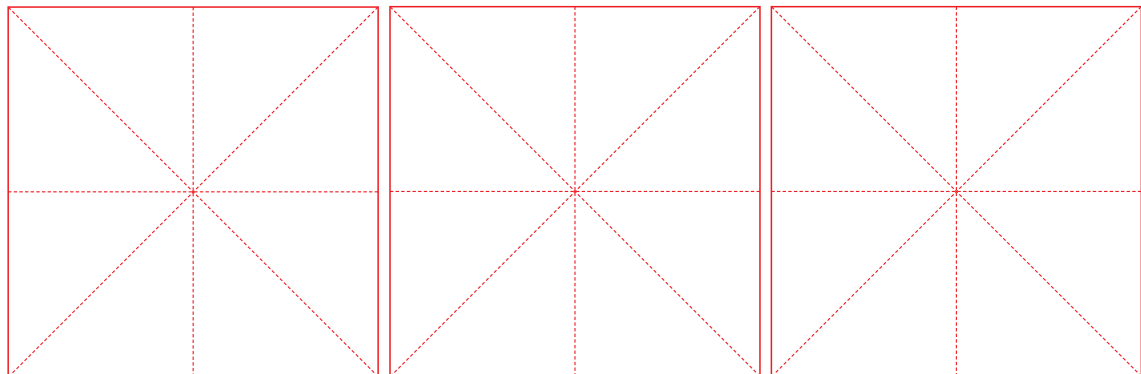
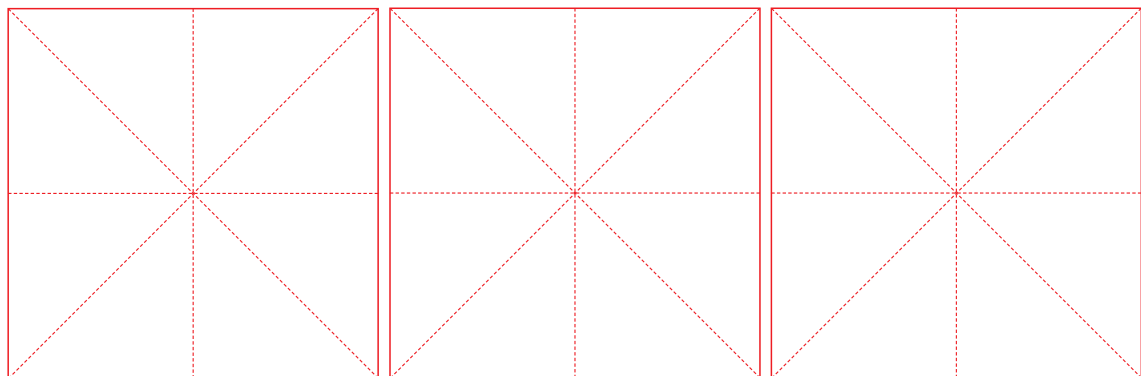
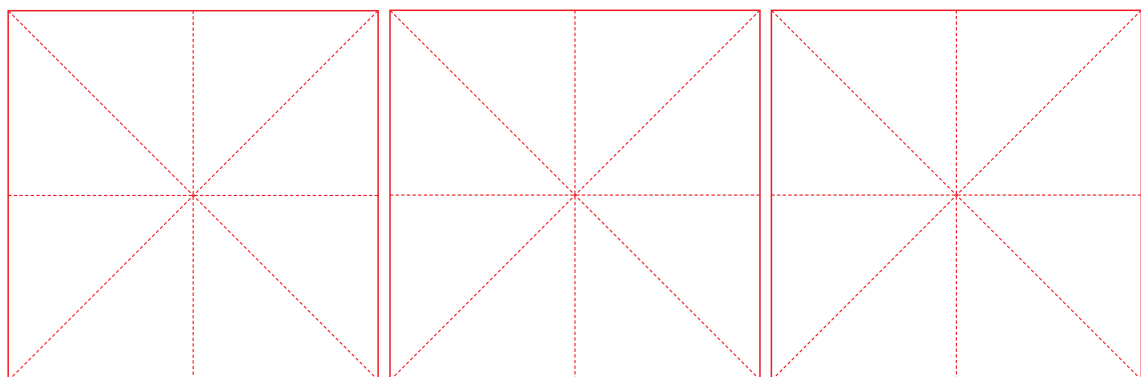


自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学上下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

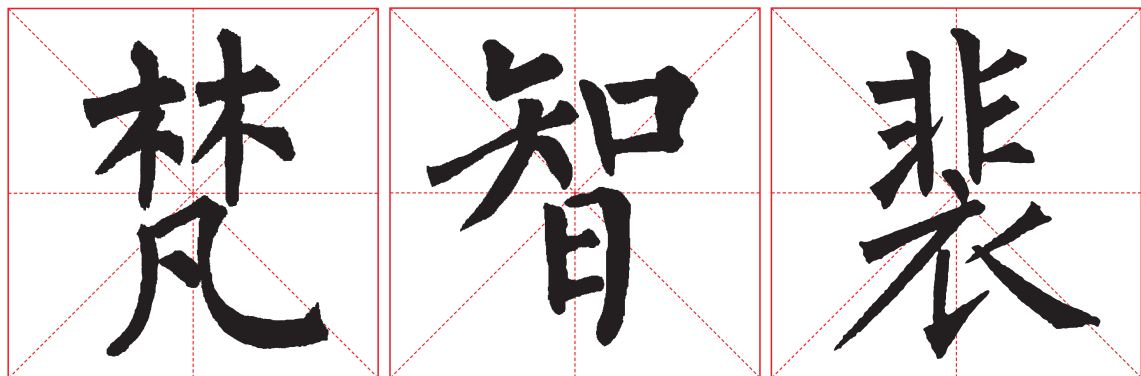


在米字格中临写。

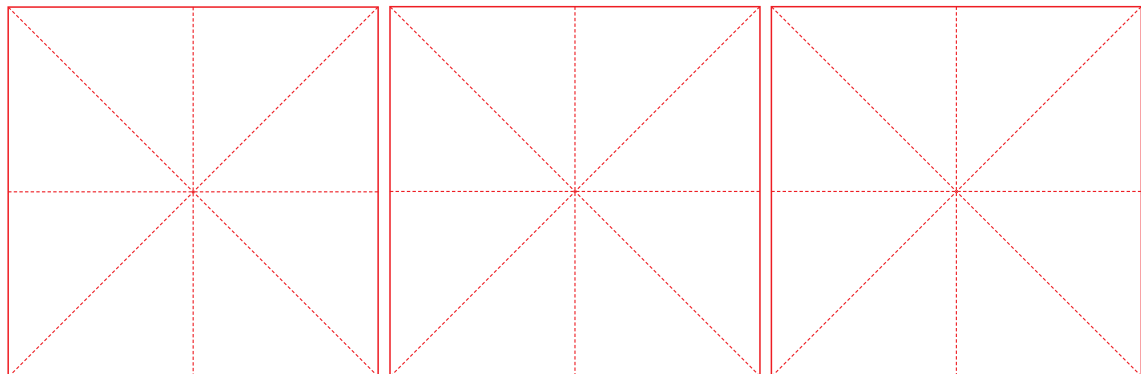
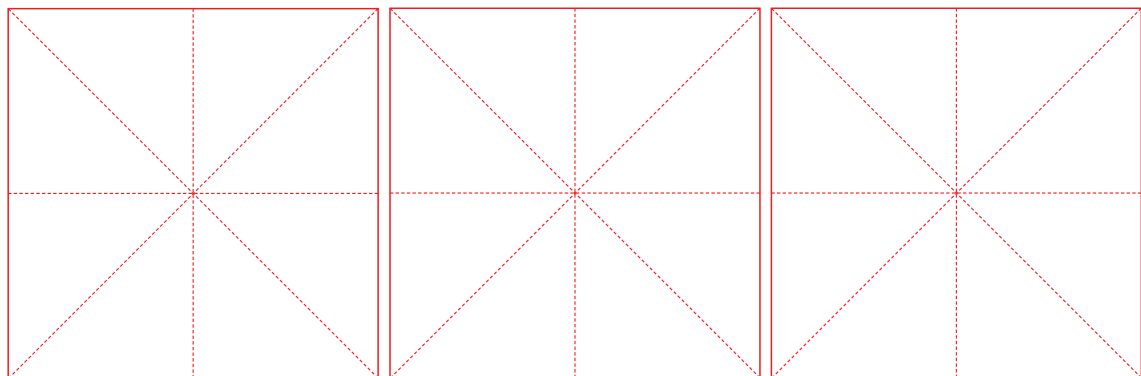
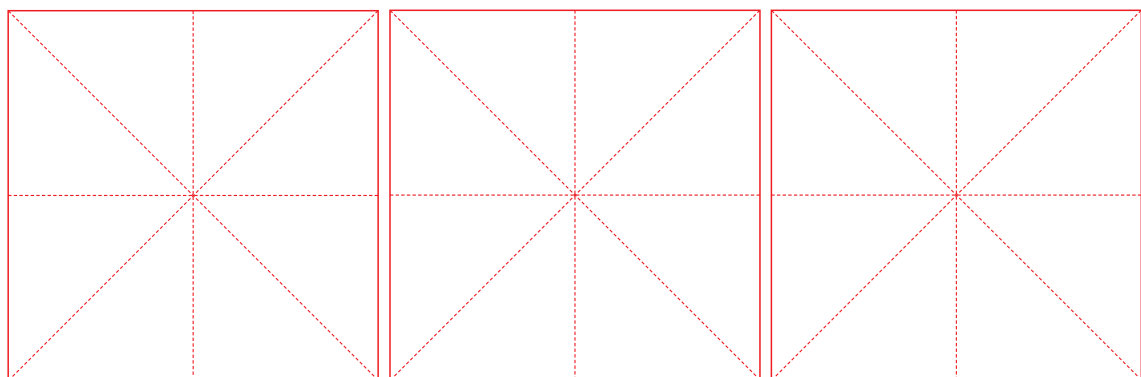


自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学上下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

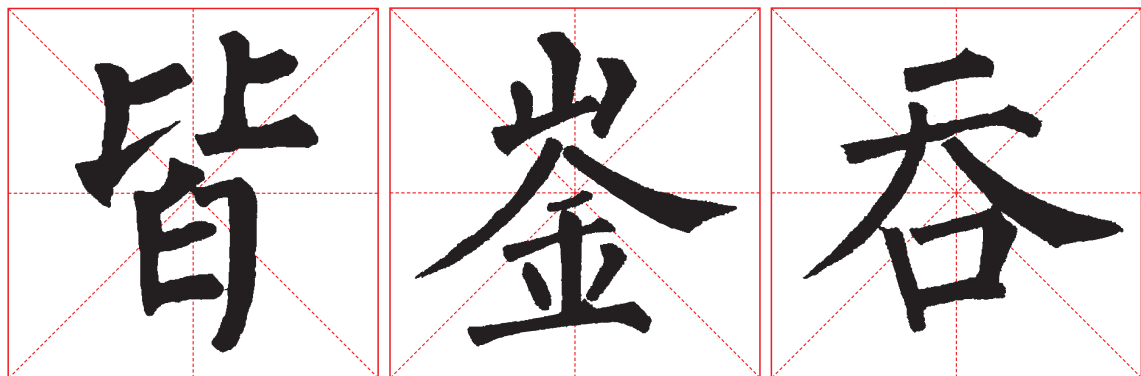


在米字格中临写。

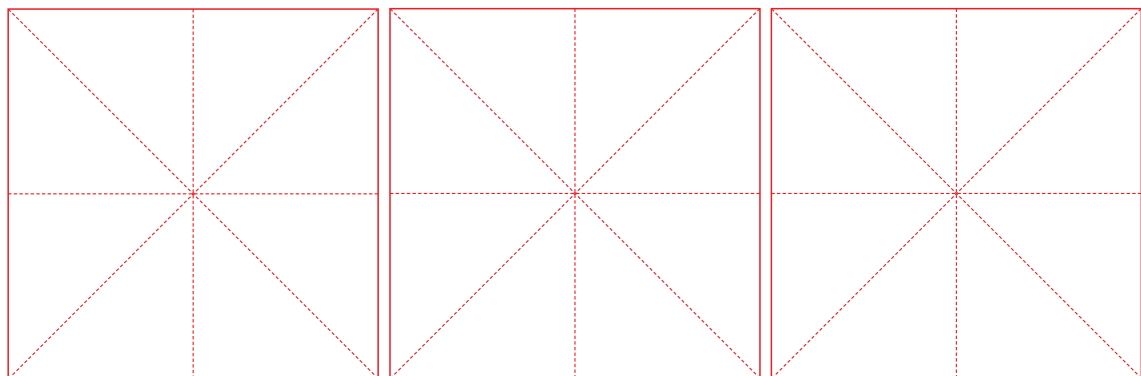
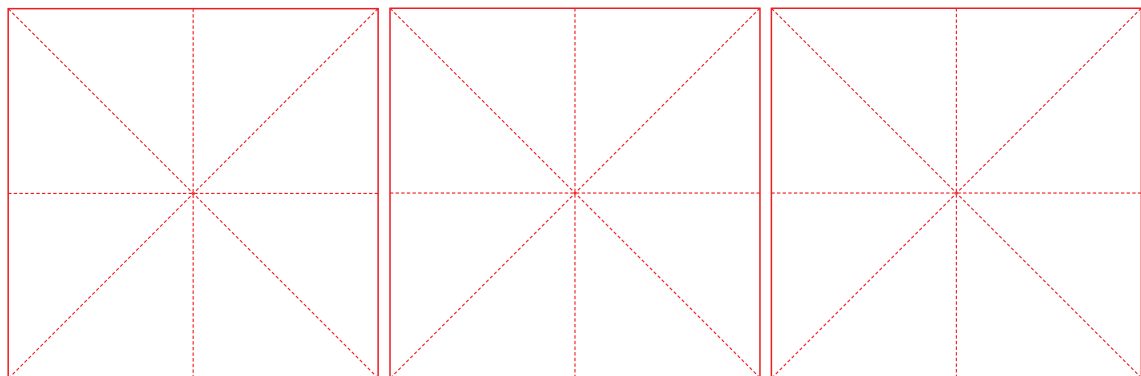
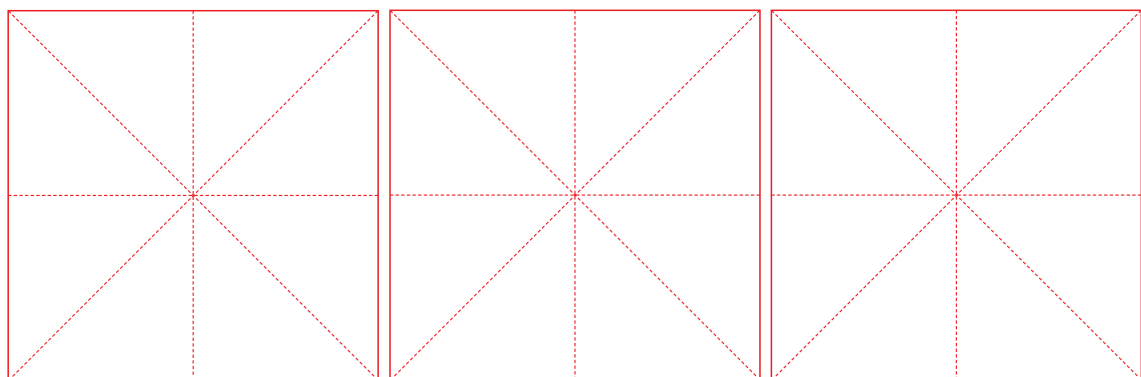


自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学上下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



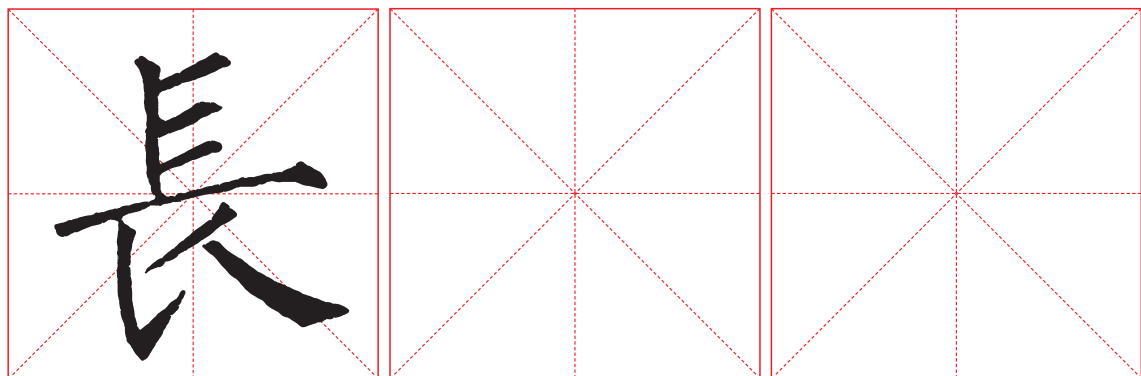
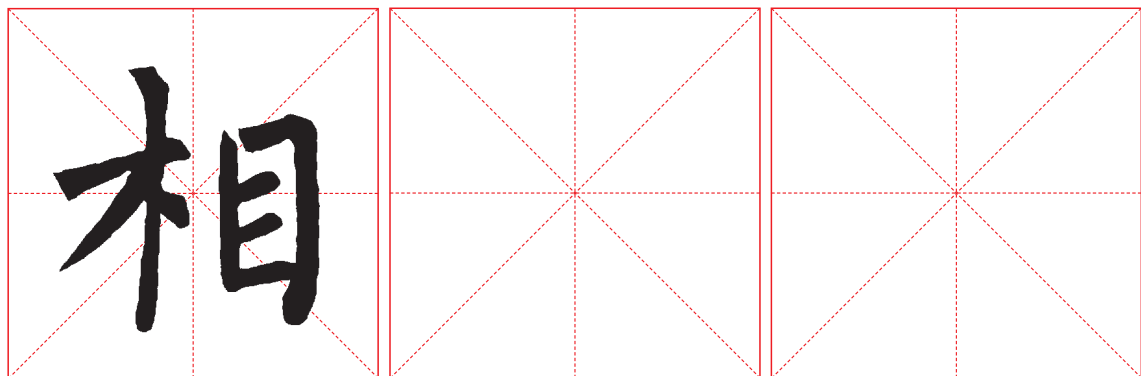
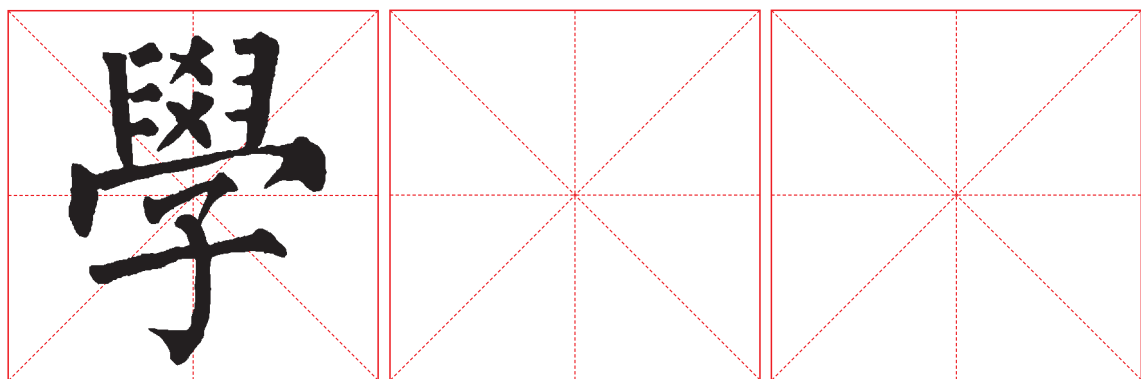
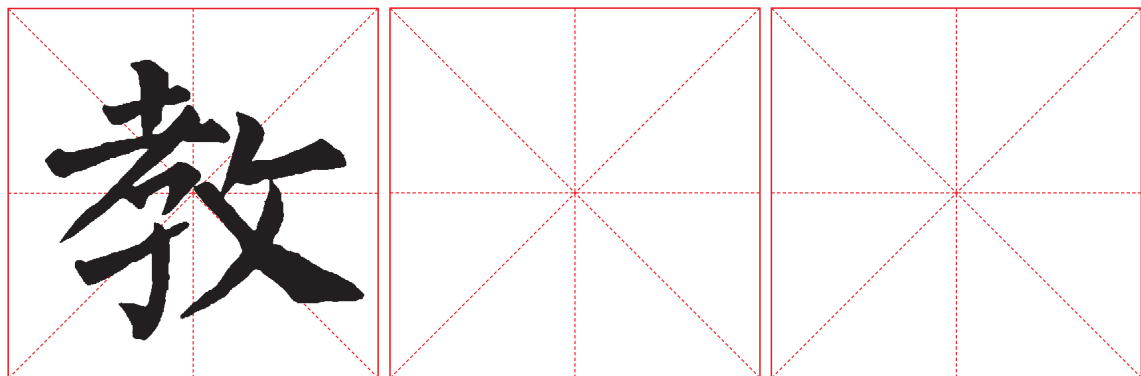
在米字格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 16 课

● 进行集字练习时，注意几个字的搭配要和谐，可尝试在宣纸上临写。



在米字格中临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

