



盲校义务教育实验教科书

音乐

| 四年级 下册 |



人民教育出版社

盲校义务教育实验教科书

音乐

| 四年级 下册 |

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人教版®

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：李 川
本册主编：张莹莹 陈 悦
编写人员（按姓氏笔画排序）：
李 川 何 媛 张莹莹 胡 鑫 胡宏莉

责任编辑：胡宏莉
美术编辑：乔思瑾

插图绘制：王 平 乔思瑾 陈 伟 曹金秋 太阳娃插图设计
封面设计：张傲冰
封面插图：伍 敏
摄 影：朱 京

盲校义务教育实验教科书 音乐 四年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2021年11月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 4.25

字 数 85千字

书 号 ISBN 978-7-107-36207-1

定 价 8.10元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使

用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

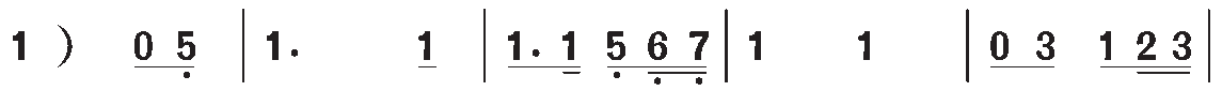
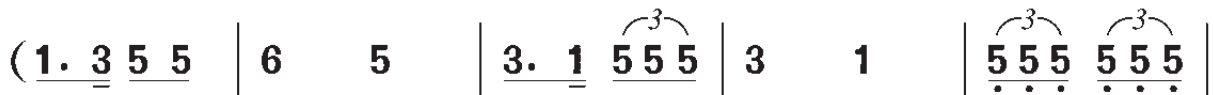
中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

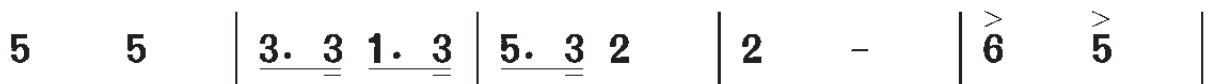
1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

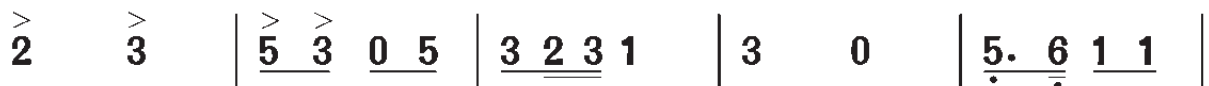
田汉作词
聂耳作曲



起来! 不愿做奴隶的人们! 把我们的



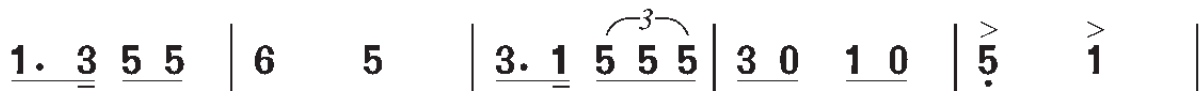
血肉, 筑成我们新的长城! 中华



民族到了最危险的时候, 每个人被



迫着发出最后的吼声。起来! 起来! 起来!



我们万众一心, 冒着敌人的炮火前进!



冒着敌人的炮火前进! 前进! 前进! 进!

目 录

第一单元	绿水江南	2
	唱歌	忆江南 2
	欣赏	西湖春晓 4
	音乐知识	升记号 还原记号 5
	欣赏	江南好 6
	唱歌	杨柳青 8
	演奏	少先队员采茶歌 9
第二单元	劳动欢歌	10
	欣赏	牧童短笛 10
	音乐家故事	11
		贺绿汀与《牧童短笛》
	欣赏	放马山歌 12
	唱歌	牧童 14
	音乐知识	切分节奏 切分音 15
	识谱与创作	16
第三单元	环球采风	18
	唱歌	木瓜恰恰恰 18
	唱歌	拉库卡拉查 20
	欣赏	飞驰的鹰 22
	欣赏	凯皮拉的小火车 24
	演奏	日出 25

第四单元

学戏曲 26

活动	生旦净丑荟精粹	26
学戏曲	报灯名	28
唱歌	龙里格龙	29
学戏曲	表花	30
活动	急急风	31

第五单元

小小音乐剧 32

活动	小龙人找妈妈	32
演奏	森林水车	40

第六单元

五十六朵花 42

唱歌	唱山歌	42
音乐知识	变换拍子	42
唱歌	久不唱歌忘记歌	44
欣赏	苗岭的早晨	46
音乐知识	降记号	46
欣赏	天山之春	48
识谱与创作		50

我的“音乐园地” 52

演奏	娃哈哈	53
演奏	牧童	53
选唱	海鸥	54
选唱	赶圩归来啊哩哩	55
选唱	三峡的孩子爱三峡	56
选听	京调	58
选听	马刀舞曲	59
学习测评		60



第一单元 绿水江南

唱歌



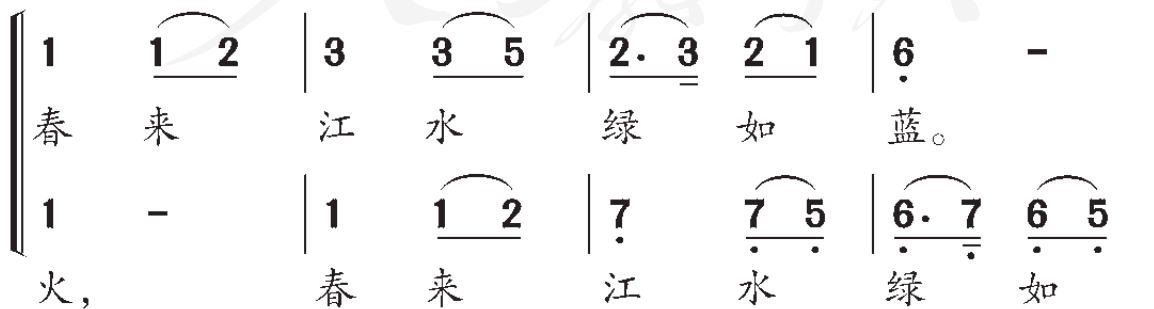
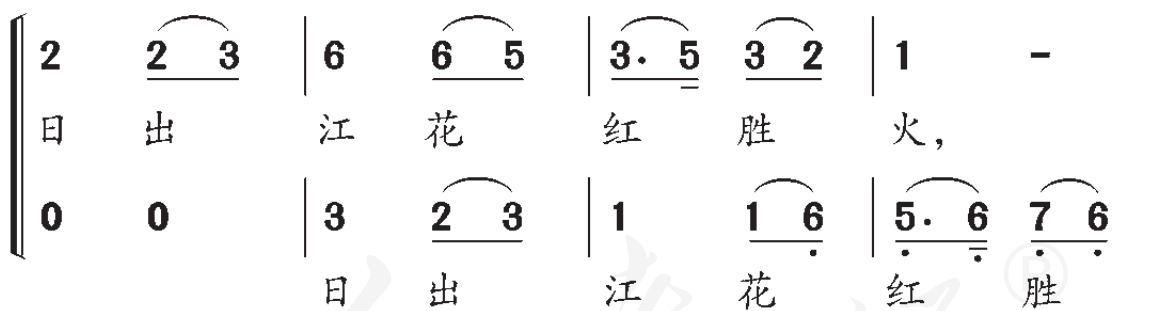
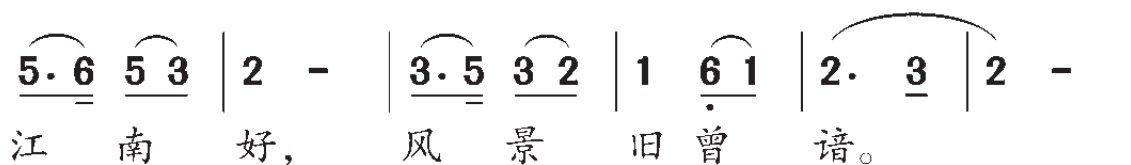
忆江南

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速 优美地

[唐]白居易词

戴于吾曲





6̣. 1̣	2̣ 3̣	1̣	2̣ 6̣	5̣ -	6̣ 1̣ 6̣	5̣ -	
能	不	忆	江	南?	忆	江	南。
6̣	-	6̣. 1̣	2̣ 3̣	1̣ 6̣ 5̣	6̣ 1̣ 6̣	5̣ -	
蓝。		能	不	忆江南?	忆	江	南。

结束句

6	i̇ 6	5 -	5 -	5	0	
忆	江	南。				
1	2 3	2 -	2 -	2	0	
忆	江	南。				

- 识读并演唱乐谱，注意两个声部的和谐。
- 用优美、连贯的声音演唱，表现歌曲意境。
- 与同学合作背唱歌曲。



西湖春晓

童声合唱

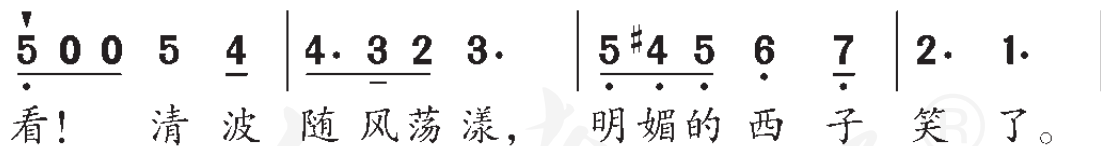
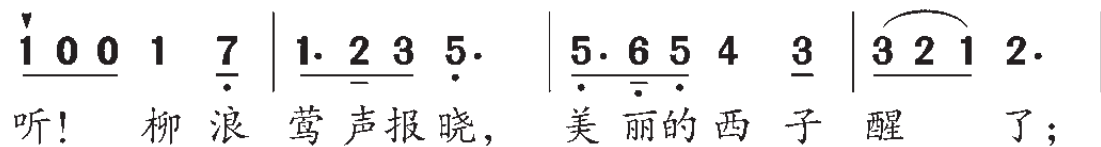
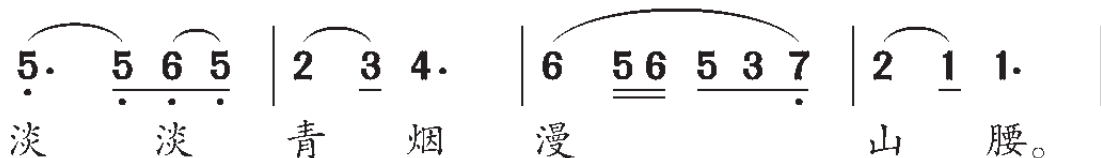
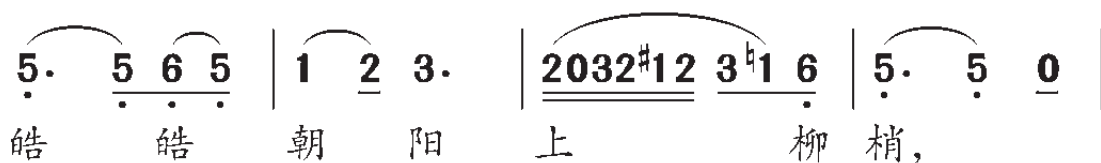
1 = G $\frac{6}{8}$

中速稍快 柔美、清新、流畅地

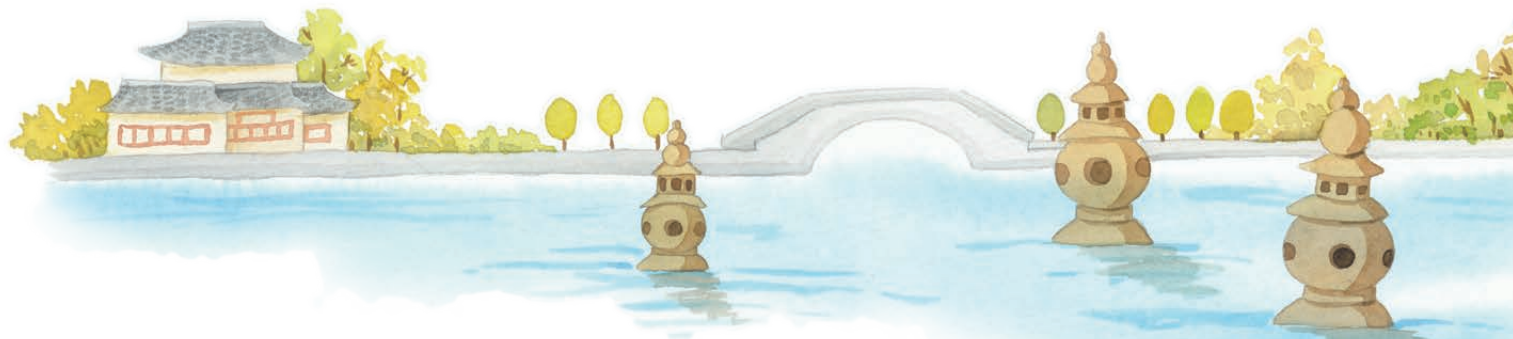
贺培真词

贺绿汀曲

陆在易改编



- 请随歌声轻轻晃动身体，感受歌曲的韵律。
- 聆听歌曲，感受合唱的艺术魅力。



$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad |$
 画 舫 轻 棹 荡 进 西 子 的 怀 抱，

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad |$
 青 山 啊 绿 水 啊 船 在 画 里 摇。

$\underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad |$
 摇 摇 摇 摇， 努 力 把 船 摇。

$\underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
 人 在 镜 中 喧， 船 在 画 里 摇。

音乐知识

升记号：♯

标有升记号的音要比原来的音升高半音。

还原记号：♮

在同一小节里，把前面升高或降低的音还原到原来的音高。

- 唱一唱前四小节的歌谱，感受标有升记号与还原记号音符的音高变化。



江南好

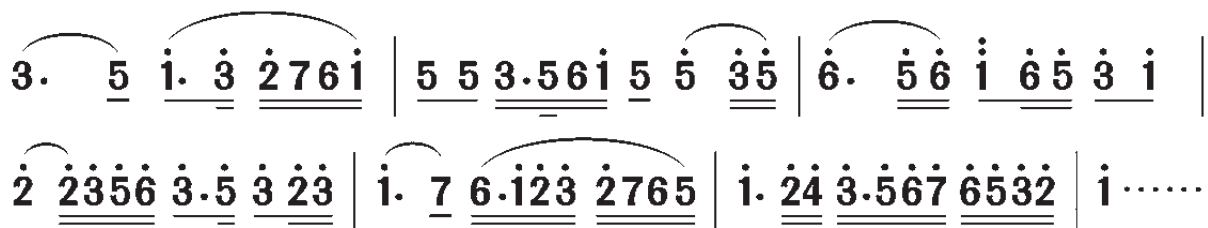
民乐合奏

谭蜜子、金士英曲

A

1=G $\frac{4}{4}$

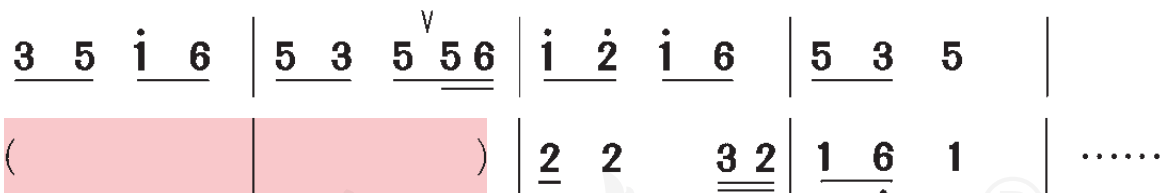
中速 优美地



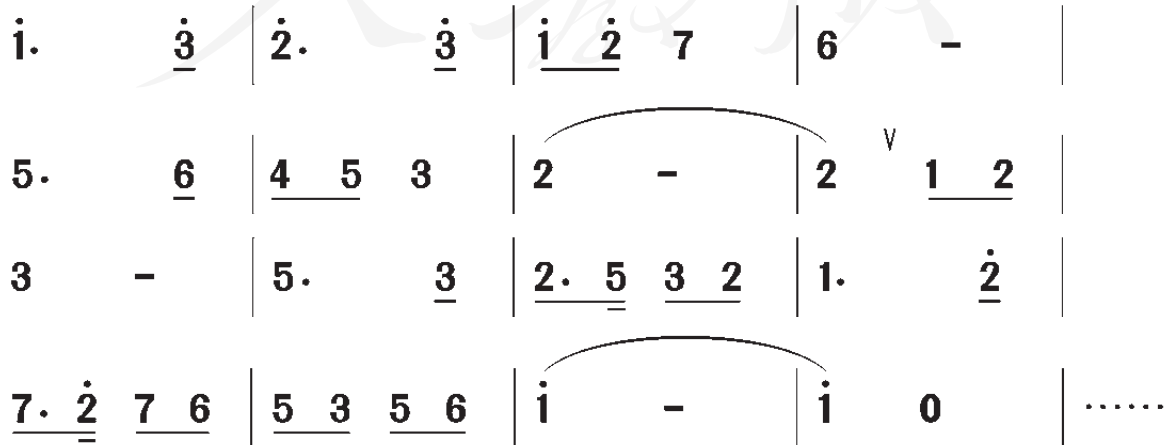
B

① 1=G $\frac{2}{4}$

慢起渐快



② 1=G $\frac{2}{4}$



③ 1=G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{56}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |
 $\underline{3532}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

江南春

[唐] 杜 牧

千里莺啼绿映红，

水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，

多少楼台烟雨中。

- 搜集资料，了解江南的风土人情，与同学分享。
- 聆听乐曲，感受并用恰当的语句描述音乐中的江南风情。
- 聆听B段第①主题，唱出括号中的音。
- 模唱B段三个主题。聆听音乐，为主题排序，并说出它们分别是由哪几种乐器主奏的。
- 选择《江南好》中恰当的音乐主题片段，配乐朗诵杜牧的《江南春》。



杨柳青

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快、活泼地

江苏民歌

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

① 早(啊) 晨(这个) 下(啊) 田 露(啊) 水 多 噯
 ② 人(啊) 民(这个) 有(啊) 了 共(啊) 产 党 噯

$\dot{2}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

呵 呵 依 呵 呵, 点(哪) 点(那个) 露(哇) 水
 呵 呵 依 呵 呵, 幸 福 的 生(啊) 活 就

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

润 麦 苗 啊 } 杨 啊 杨 柳 青 啊 噯。
 步 步 高 啊 }

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

七 搭 七 噯 嘞 啊 噯, 杨 柳 石 子 松 啊 噯,

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

松 又 松 啊 嘞 又 嘞 噯, 松 松 么 杨 柳

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

叶 子 青 哪 杨 柳 叶 子 青 啊 噯。

● 聆听歌曲，感受江苏民歌的韵味。

★ 模仿江苏方言的发音，学唱歌曲。

● 用欢快的情绪演唱歌曲。



少先队员采茶歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快、活泼地

郑南词
龚耀年曲

— — 五 五	四 五	五 四 三	四 五
<u>6 6</u> <u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>
茶 树 青 青	绿	叶	娇，
— — — 五 四	三 四	四 三 —	二 四
<u>6 6 6</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5</u>	<u>6. 1̇</u>
我 们 和 茶 树	—	般	高，
— 二 三 五	二 三 二 —	五 — 三 五	四 五 三 四
<u>3. 5 6 1̇</u>	<u>5 6 5 3 0</u>	<u>3. 6 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 0</u>
迎 着 朝 霞	采 茶 来，	追 着 晨 风	快 快 跑，
— — 五 五	四 五	三 三 四 三	— —
<u>6 6 3̇ 3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 6 0</u>
走 过 十 里	路，	越 过 五 里	桥 哟。
— — 五 五	四 五 三 四	— — 五 五	四 五 三 二
<u>6 6 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 6 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>
采 哟 采 哟	采 哟 采 哟	采 哟 采 哟	采 哟 采 哟，
— 三 二	三 五 二 —	二 三 五	四
<u>3 6 5</u>	<u>6 1̇ 5 3</u>	<u>6 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ —</u>
茶 山	爱 我 们	红 领 巾，	
五 — 五	四 五 四 三 —	三 四 三	—
<u>3̇ 6 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ 0 2̇ 1̇</u>	<u>6 —</u>
我 们 爱	茶 山	枝 叶	茂。

- 准确而富有弹性地演奏 XX X、X XX 节奏。
- 演奏乐曲，表现少先队员采茶时的愉快心情。

第二单元 劳动欢歌

欣赏



牧童短笛

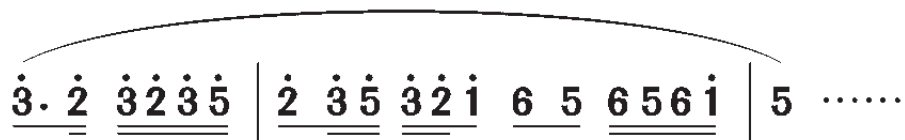
钢琴独奏

贺绿汀曲

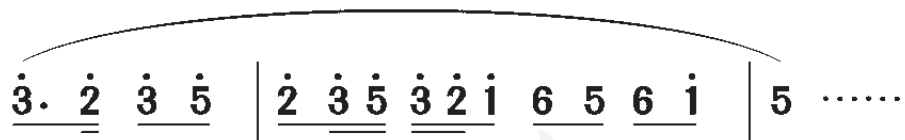
① $1 = G \quad \frac{2}{4}$



② $1 = C \quad \frac{4}{4}$



③ $1 = C \quad \frac{4}{4}$



- 聆听乐曲，为三段旋律排序。说一说三段旋律在表情与情绪上的关系（相似、对比）。
- 为三段旋律选择恰当的表情术语。
优美地 欢快地 庄严地 抒情地 安静地
- 模唱并熟记乐曲第一段旋律。



贺绿汀与《牧童短笛》



1934年，贺绿汀在上海国立音乐专科学校学习时，看到俄籍作曲家齐尔品“征求有中国风味之钢琴曲”的活动启事，决定投稿一试。

当时正值夏天，屋里闷热，贺绿汀只能早起到屋顶创作。

作品完成后，他根据“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的古诗意境，将作品取名为《牧童短笛》。

经评审，《牧童短笛》获得了一等奖，齐尔品把这首乐曲带到欧洲亲自演奏并在日本出版。《牧童短笛》成为我国第一首登上国际乐坛的钢琴作品。



音乐家相册

贺绿汀 (1903 - 1999)

作曲家、音乐教育家，代表作有《牧童短笛》《游击队歌》等。



放马山歌

——选自《炎黄风情——24首中国民歌主题》

管弦乐合奏

云南民歌

鲍元恺改编

A

1=C $\frac{2}{4}$

()

mf

$\overset{>}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\# \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \quad |$

$\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\# \dot{1} \dot{2} \dot{2} \# \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{6 \sim \dot{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\# \dot{1} \dot{2} \dot{2} \# \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \dots$

B

1=A $\frac{2}{4}$

()

mf

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\overset{w}{\dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \overset{4}{\underline{5}} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \cdot} \quad |$

mp $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \cdot} \quad \underline{5 \ \dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{-} \quad | \quad \dots$

mf

- 聆听乐曲，你听到了哪些乐器的音色，分别表现了什么？
- 随音乐模唱A、B主题，在括号中填写恰当的速度、表情术语。

- 聆听音乐，听辨乐曲结构。

引子 B

- 唱一唱下面两首民歌，说一说它们与管弦乐曲《放马山歌》有什么联系。

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

《放马山歌》

云南民歌

$\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
 正 月 放 马 (喔噜噜的) 正 月 正 哟，
 $\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad ||$
 赶 起 马 来 登 路 程， 哟 哦 登 路 程。

1=A $\frac{2}{4}$

中板

《赶马调》

云南民歌

$\underline{\underline{166}} \quad \underline{\underline{616}} \quad | \quad \hat{6} - \quad | \quad \overset{6532}{\hat{1}} - \quad | \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{1 3 2} \quad | \quad \overset{2}{\hat{6}} - \quad |$
 砍柴莫砍 (哦 斗) 葡萄藤嘛，好女莫 爱
 $\underline{2 1} \quad \underline{3 2 1 2} \quad | \quad \underline{2 5} \quad \underline{3 3 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 1 2} \quad \underline{1 6 5} \quad | \quad \hat{6} - \quad ||$
 闲游浪荡的 无用人嘛，哥尼妹子亲 亲。



牧 童

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 活跃地

斯洛伐克民歌
维莫兴改编
毛宇宽译配

<u>1</u> <u>1</u> 2	<u>3</u> 5 <u>4</u>	<u>3</u> 2	1. <u>0</u>
①朝霞里	牧童在	吹小	笛，
②我解开的	自巳阳	小烤	牛，
③中午的	太 阳 啊	得	慌，
<u>1</u> <u>1</u> 2	<u>3</u> 5 <u>4</u>	<u>3</u> 2	1. <u>0</u>

<u>5</u> <u>5</u> 6	<u>7</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	7 6	5. <u>0</u>
露珠儿	洒满了	青草个	地。
把清水	给羊儿	喝个一	足。
我为你	把歌儿	唱	唱。
<u>5</u> <u>5</u> 6	<u>5</u> 4 <u>3</u>	2 #4	5. <u>0</u>

<u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> 7	<u>6</u> 6 <u>5</u>	4 3
我跟着了	朝霞口上	一块在	起来，
我赶出朗	牲晚	坐我	河相
明朗的	晚	们在	会，
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u>	6 5	<u>4</u> <u>4</u> <u>3</u>	2 1

● 用自然、真挚的声音演唱歌曲，注意唱准变化音和切分音。

<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>5</u> 5 <u>4</u>	3 2	1. <u>0</u> :
赶 着 那	小 牛 儿	上 牧 场。	
我 给 你	唱 一 支	快 乐 的 歌。	
并 排 儿	坐 在 那	篱 笆 旁。	
<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>5</u> 5 <u>4</u>	3 2	1. <u>0</u> :

结束句

<u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> 7	<u>6</u> 6 <u>5</u>	4 3	
明 朗 的	晚 上	我 们 来	相 会，	
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u>	6 5	<u>4</u> 4 <u>3</u>	2 1	

<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>5</u> 5 <u>4</u>	3 5	<u>1̇</u> 0	
并 排 儿	坐 在 那	篱 笆	旁。	
<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>5</u> 5 <u>4</u>	3 2	1 0	

练一练

- 听老师弹奏下面的旋律，唱出括号中的音。听一听谁唱得准。

1 = C $\frac{2}{4}$

5 5 6 | () | 5. 0 ||

音乐知识

3 5 5 4

↓

3 5 4 → 切分节奏

3 5 4 → 切分音



- ◎ 演唱时，注意节奏准确。
- ◎ 在演唱自己的声部时，注意聆听另一个声部的声音。

数鸭子

1=C $\frac{4}{4}$
欢快地

王嘉桢词
胡小环曲

$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎 咕 嘎} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6} \quad 0 \\ \text{真呀真多呀,} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \\ \text{数 不 清 到 底} \end{array} \right\}$
$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎 咕 嘎} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎嘎咕嘎,} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎 咕 嘎} \end{array} \right\}$
$\left. \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5} \quad - \\ \text{多 少 鸭,} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \\ \text{数 不 清 到 底} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1} \quad - \\ \text{多 少 鸭。} \end{array} \right\} \parallel$
$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎嘎咕嘎,} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎 咕 嘎} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 0} \\ \text{咕 嘎嘎咕嘎。} \end{array} \right\} \parallel$

- ◎ 唱一唱下面这首民歌，说一说它有几个乐句，乐句之间有什么联系。这种创作手法在音乐中被称为什么？答案在本页找。

月亮，月亮

1=C $\frac{3}{4}$

中速

朝鲜族民歌

1 5̣ 2 | 1 - - | 2 1̣ 1 5̣ | 5̣ - - |
月 亮 月 亮， 明 媚 的 月 亮，

2 5 2 | 2 - - | 2 1̣ 1 5̣ | 5̣ - - ||
李 太 白 呀 赞 赏 的 月 亮。

- ◎ 请用“换头合尾”的创作手法编创四小节旋律。

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

5 5 | 6 6 5 | 2 2 5 5 | 1 - |
(| | |) ||

第三单元 环球采风

唱歌



木瓜恰恰恰

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中速稍快 热情地

[印尼] 阿里戛尔索词曲

谢彩月译配

5̣ 5̣ ||: 5̣. 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ X X X 5̣ 5̣ |

1 木瓜 芒 果 香蕉 番石 榴 恰恰恰, 菠萝
2 (木瓜) 皮儿 薄 个大 味儿 鲜 恰恰恰, 劳动

5̣. 5̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 3̣ X X X 1̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ |

榴 莲 苹果 和橘 子 恰恰恰, 赶集 时 都挑到 城里
后 吃一个就足 够 恰恰恰, 卖得 又 是多么 便宜

- 聆听歌曲，说一说歌曲分为几个乐段，找出每个乐段的主要节奏型。
- 用欢快的声音演唱歌曲，注意吐字清晰，尤其是“恰恰恰”处要唱得轻快、富有弹性。
- 演唱时，用打击乐器或声势在 **XX X** 处参与表现。

1.

5 X X X 2 2 | 2. 4 3 3 2 2 | 1 X X X 1 | 6 4 5 6 7 6 |

卖恰恰恰，城里人都争着来选购恰恰恰。有番石榴有菠萝
呀恰恰恰，两个木瓜只要两毛

5 3 4 5 6 5 | 4 2 3 4 3 4 | 5 - 0 1 | 6 4 5 6 7 6 |

有芒果有香蕉有榴莲还有苹果。嗨 快来吧 快来吧

5 3 4 5 6 5 | 4 2 3 4 3 2 | 1 - 0 5 5 :|| ^{2.} 1 - 0 ||

快来吧 快来吧，再不买就卖完了。 2 木瓜 六。

练一练

- 在老师指导下，自选以下动作，边唱歌曲边在“恰恰恰”处律动。



踏步



摆胯



摆手

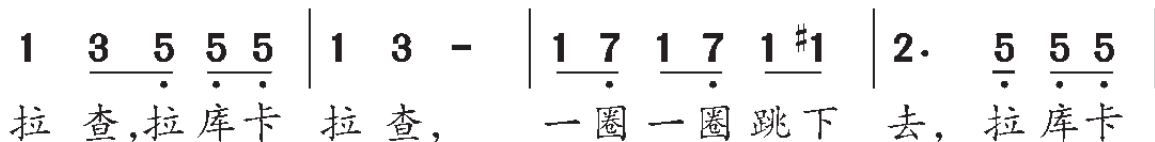
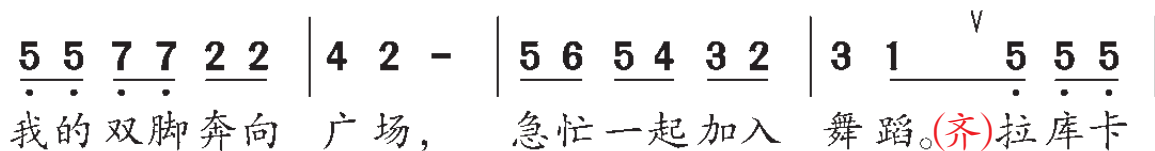


拉库卡拉查

墨西哥民歌
[墨] M.富勒顿词
姚鸿恩译配
王安国编合唱

1=F $\frac{3}{4}$

欢快地



: <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u>	5 3 -	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	4 2 -
我的耳朵听见	音乐,	他们在跳拉库	卡拉查,
: 1 <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	1 3 -	<u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> [#] 1	2. <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
拉查,拉库卡	拉查,	一圈一圈跳下	去, 拉库卡

<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>2</u>	4 2 -	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	3 1 ^v <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
我的双脚奔向	广场,	急忙一起加入	舞蹈。拉库卡
<u>7</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>7</u> 2 -	<u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 1 ^v <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
拉查,拉库卡	拉查,	急忙一起加入	舞蹈。拉库卡

1 <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	1 3 -	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	I. II. III.	结束句
(齐)拉查,拉库卡	拉查,	急忙一起加入	舞蹈。拉库卡	舞蹈。
			3 1 ^v <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> :	3 1 -

- 学唱歌曲，注意歌曲中的换气记号。想一想：还有哪些地方可以加上换气记号？
- 合唱时，注意声部的配合。
- 分组合作演唱歌曲，说一说你喜欢哪一组的演唱，为什么。



飞驰的鹰

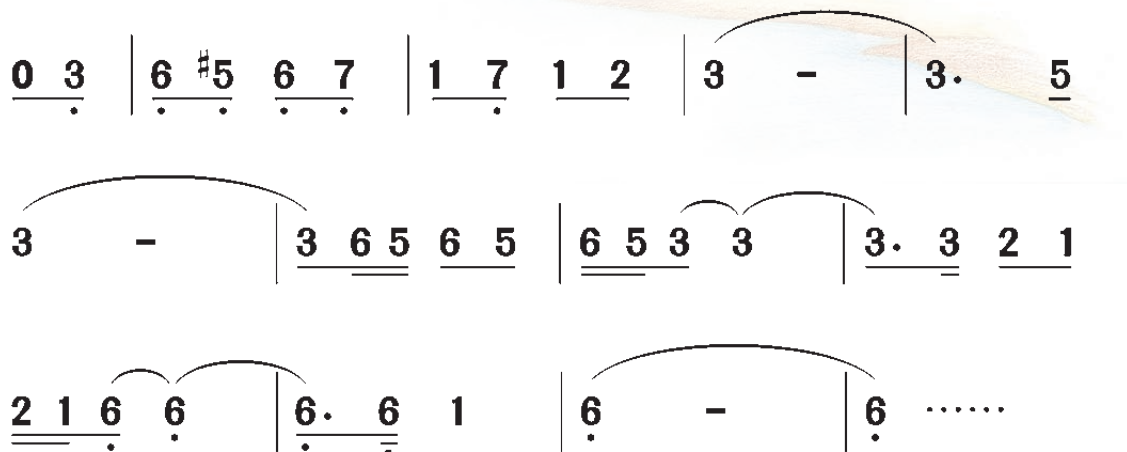
排箫与盖那竖笛合奏

秘鲁民间乐曲

A

1=G $\frac{2}{4}$

中速



乐器陈列室



排箫是印第安人古老的乐器之一，是一种编管乐器，由一组管子按长短顺序排列而成。其材质多样，有木制、石制、竹制等，音色纯美。

B

1=G $\frac{2}{4}$

中速

0 3 ||: 6. #5 | 6.#5 6.7 | i.7 7 6 | 0 66 i 6 |

5 - | 5 5 5 6 5 | 1. 3 - | 3. 2 1 6 1 2 :||

2. 3 - | 3. 3 2 1 | 6 - | 6 1 |

6 - | 6 5. 7 | 6 - | 6

乐器陈列室



盖那竖笛是印第安人古老的乐器之一，上端吹口呈V形，音孔一般为6~7个。其材质多样，有骨制、竹制等，音色粗犷，表现力丰富，常用于独奏或为舞蹈伴奏。

- 聆听乐曲，听辨A、B主题的主奏乐器，说一说排箫与盖那竖笛的音色有什么不同。
- 随音乐轻声模唱并记忆A主题，听辨A主题出现了几次。



凯皮拉的小火车

管弦乐合奏

1=C $\frac{4}{4}$

中速

[巴西] 海托尔·维拉-洛博斯曲

3 - 3 2 1 | 3 - - 0 3 | 5 - 5 4 3 | 4 - - - |

4 - 4 3 2 | 4 - - 0 4 | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6 | 7 - 3 - | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

4 - 4 3 2 | 3 - 3 2 1 | 2 - 2 1 $\dot{7}$ | 6 - - 0 $\dot{7}$ |

2 2. 2 1 $\dot{7}$ | 6 - - 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - 0 7 |

6 - - 0 7 | 6 - - 0 7 | $\hat{6}$ - - - ||

- 聆听音乐，你想到了火车行进的哪些场景？说一说作曲家运用了怎样的力度、速度和音效来表现这些场景。
- 随音乐模唱主题，选择恰当的打击乐器编创节奏并参与音乐表现。



日出

口风琴合奏

1=C $\frac{3}{4}$

中速

[美] 约翰·汤普森曲

	五	三	二		一	二	三		五	三	二		一	二	三			
	5	3	2		1	2	3		5	3	2		1	2	3			
	一	-	-		三	-	-		一	-	-		三	-	-			
	1	-	-		3	-	-		1	-	-		3	-	-			
	五	三	一		二	三	二		一	二	三		二	-	-			
	5	3	1		2	3	2		1	2	3		2	-	-			
	一	-	-		四	-	-		三	-	一		五	-	-			
	1	-	-		4	-	-		3	-	1		5	-	-			
	五	三	二		一	二	三		五	三	四	三	二		一	二	三	
	5	3	2		1	2	3		5	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>		1	2	3			
	一	-	-		三	-	-		一	-	-		三	-	-			
	1	-	-		3	-	-		1	-	-		3	-	-			
	五	三	一		二	三	二		一	三	二		一	-	-			
	5	3	1		2	3	2		1	3	2		1	-	-			
	一	-	-		四	五	四		三	五	四		三	-	-			
	1	-	-		4	5	4		3	5	4		3	-	-			

● 合奏时，注意两个声部的配合。

第四单元 学戏曲

活动



生旦净丑荟精粹



生



旦

音乐卡片

京剧是我国流传最广、在国内外享有盛誉的戏曲剧种，距今已有两百多年的历史。其主要技艺有“唱”“念”“做”“打”。



净



丑

音乐卡片

在京剧中，将性别、年龄、性格、身份不同的人物划分为生、旦、净、丑四个“行当”。

- 搜集资料，了解京剧的相关知识，唱一唱经典唱段，与同学分享。
- 选听四个行当的经典唱段。



报灯名

《打龙袍》灯官〔丑〕唱腔

徐孟珂演唱

大宋天子坐龙庭，包相回朝转，（是）午门办花灯。

我办的是：

一团和气灯，和合二圣灯，

三阳开泰灯，（是）四季平安灯，

五子夺魁灯，（是）六国封相灯，

七擒孟获灯，（是）八仙过海灯，

九子十成灯，（是）十面埋伏灯！

这些个灯，那些个灯，灯官我一时报不清！

往后瞧，又一层，吕布戏貂蝉，（是）董卓大闹凤仪亭。

音乐卡片

【数板】是戏曲的一种板式，只念不唱，有节奏，以板击拍伴奏。

- 听一听，数一数，灯官报了多少个灯名。
- 表演者的语调有什么特点？试着模仿报灯名。
- 搜集资料，了解灯名背后的故事。



龙里格龙

——选自《流水恋歌》

魏明伦词

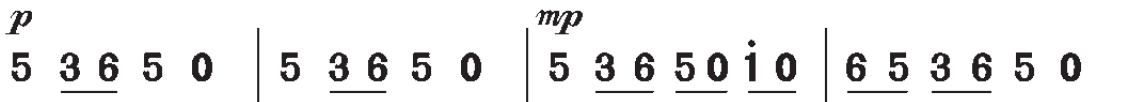
姚明曲

朱良镇改编

1=C $\frac{4}{4}$

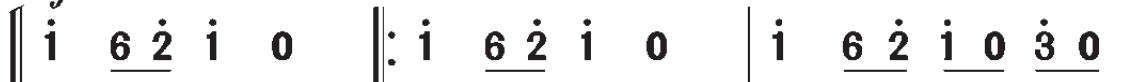
稍快 紧凑地

p



龙里格龙 龙里格龙， 龙里格龙 咚 龙格里格龙，

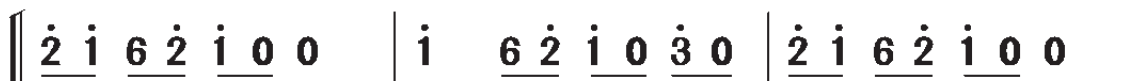
mf



龙里格龙 龙里格龙， 龙里格龙 咚



龙里格 龙 龙里格 龙， 龙里格



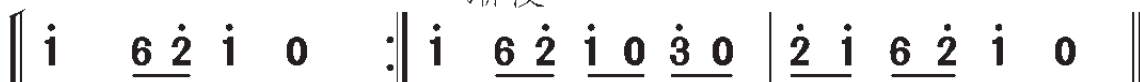
龙格里格龙， 龙里格龙 咚 龙格里格龙，



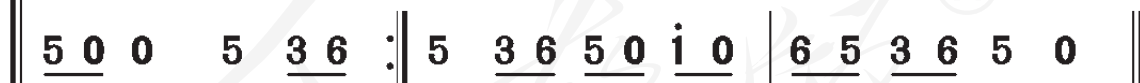
龙 咚 龙格里格 龙， 龙里格 龙 咚 龙格里格

I.

II. 渐慢



龙里格龙。 龙里格龙 咚 龙格里格龙。



龙， 龙里格 龙里格龙 咚 龙格里格龙。

- 聆听歌曲，体会其独特的韵味。
- 合唱时，注意节奏的准确与声部的均衡，以及第二声部准确进入后，歌唱形式变化引起的音乐情绪变化。
- 按照乐谱中的力度记号、速度记号准确演唱。



表 花

《卖水》梅英〔旦〕唱腔

1=C $\frac{1}{4}$

【西皮流水】

赵 群演唱

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}^{\underline{5}} \underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
清早 起来 什么镜子 照? 梳一个 油头

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ |
什么花儿 香? 脸上 擦的是 什么花儿 粉?

$\underline{3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ |
口 点的 胭 脂 是 什么花儿 红?

($\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5}^{\underline{0}}$ | $\underline{5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5}^{\underline{0}}$) |

$\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | \underline{X} | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |
清早 起来 菱花儿 镜子 照, 梳一个 油头

$\underline{X\ X}$ | \underline{X} | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X. X}$ | $\underline{X\ X}$ | \underline{X} |
桂 花儿 香, 脸上 擦的 桃 花儿 粉,

$\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X. X}$ | $\underline{X\ X}$ | \underline{X} ||
口 点的 胭 脂 杏 花儿 红。

- 边聆听范唱边用右手食指轻点左手手心，一拍一下。
- 尝试模仿戏曲演员的唱腔演唱。



急急风

渐快

八 八大台 | 仓 才 | 仓才 || : 仓才 仓才 : || 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

八：鼓槌同击

仓：大锣或大锣与小锣、鼓齐奏

八大：左右鼓槌先后敲击

才：钹

台：小锣

┌—○—┐：反复敲击



鼓板



大锣



钹



小锣

音乐卡片

戏曲乐队中管弦乐部分称为文场，打击乐部分称为武场，合称为“文武场”或“场面”。京剧的主要打击乐器有鼓板、大锣、小锣和钹，用锣鼓经记谱。不同的锣鼓经可以表现不同人物的奔跑、战斗、厮打等急促、紧张、激烈的动作。

练一练

- 与同学合作，试着演奏一段【急急风】。

第五单元 小小音乐剧

活动



小龙人找妈妈

场景：北京四合院、雪山等。

角色：奇奇、宝宝、贝贝、小龙人、小龙人妈妈。



第一幕 唤醒小龙人

解说：一个晴朗的日子里，奇奇、宝宝和贝贝在院子里玩耍。

1. 选择恰当的音乐表现阳光明媚的天气。
2. 奇奇、宝宝和贝贝无意中发现后院有一道神秘的石门。（编创奇奇、宝宝和贝贝的对话）
3. 充满好奇心的孩子们打开了石门，当阳光照入石洞的时候，一个石头蛋滚了出来。在阳光的照耀下，石头蛋渐渐变成了人形。

我是一条小青龙

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中速稍快

黄奇台、诸葛怡词
关 峡曲

$\underline{0 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{1} \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \quad 1} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad |$
(领)我 头 上 有 犄 角 (齐)犄 角, (领)我

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$
身 后 有 尾 巴 (齐)尾 巴, (领)谁 也 不 知 道

$0 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad ||$
(齐)知 道, (领)我 有 多 少 秘 密。

第二幕 认妈妈

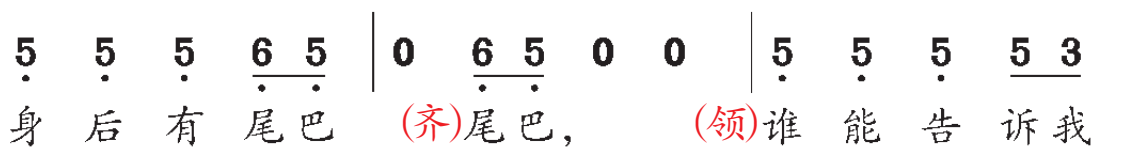
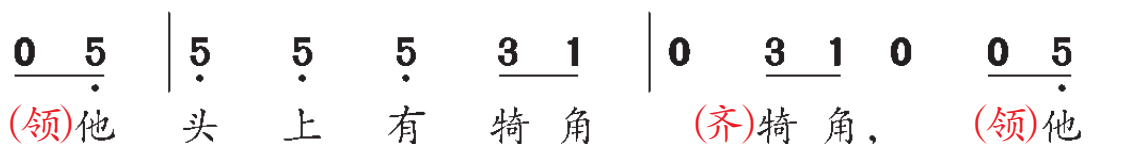
解说：孩子们万分惊讶地看着小龙人。

1. 他是谁？（领唱、齐唱与表演唱）

他是谁

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$
中速

黄奇台、诸葛怡词
关 峡曲
编 写 组改编



2. 小龙人一眼就看见了扎着小辫子的奇奇，他大声喊道：“妈妈！”（编创对话）

3. 奇奇不是小龙人的妈妈, 小龙人感到很悲伤。(合唱与表演)

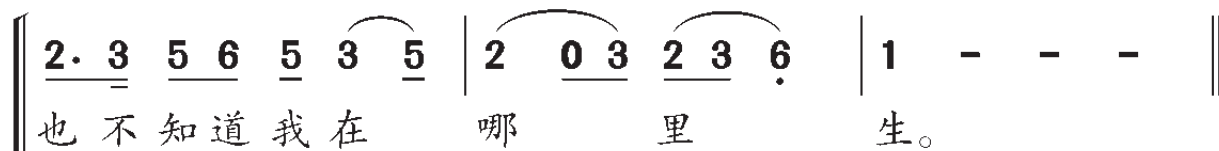
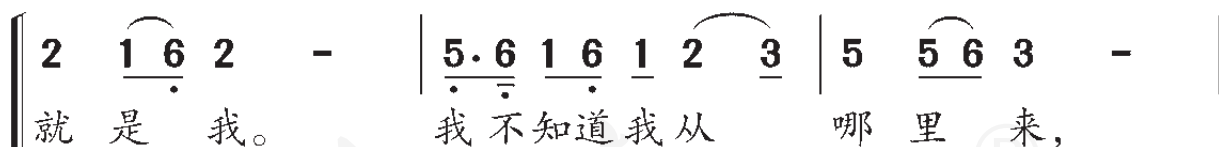
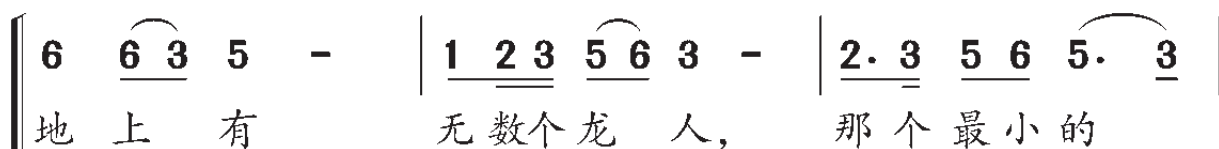
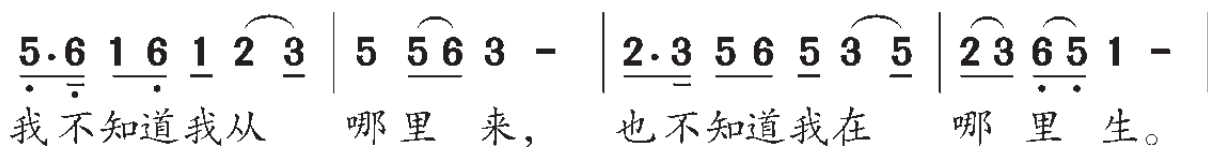
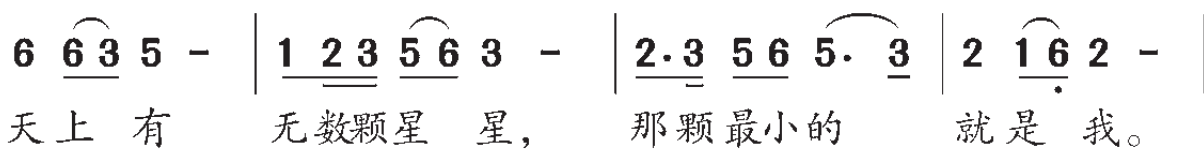
小龙人之歌

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍慢 略带忧伤地

诸葛怡词

关 峡曲



第三幕 寻找妈妈

解说：小龙人与奇奇、宝宝、贝贝成了好朋友。

1. 小龙人有很多神奇的本领，他带给奇奇、宝宝和贝贝很多快乐。（选配背景音乐，编创情节并表演）

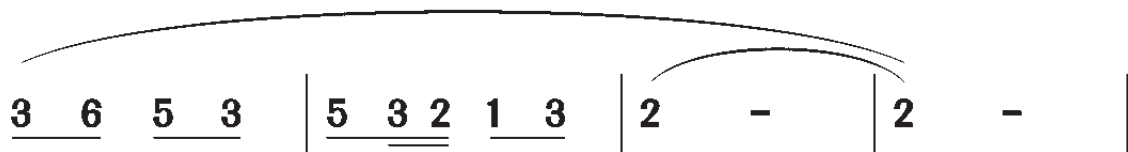
2. 但每当夜晚来临，小龙人总是一个人望着夜空发呆。（齐唱）

夜 空

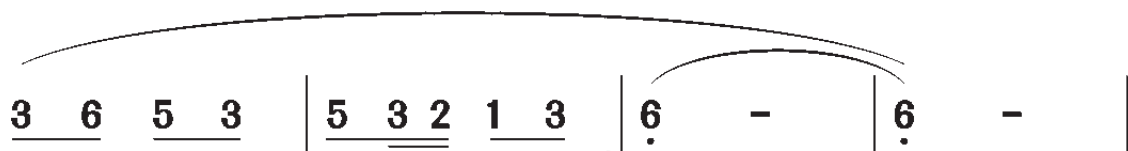
1=D $\frac{2}{4}$

稍慢

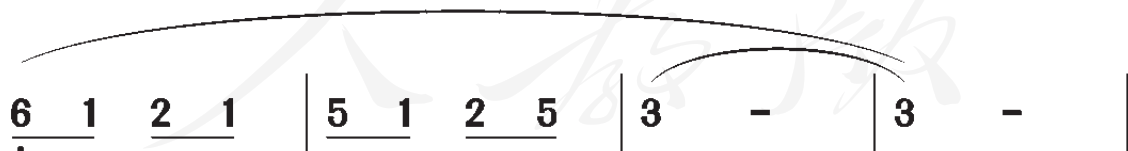
编写组词曲



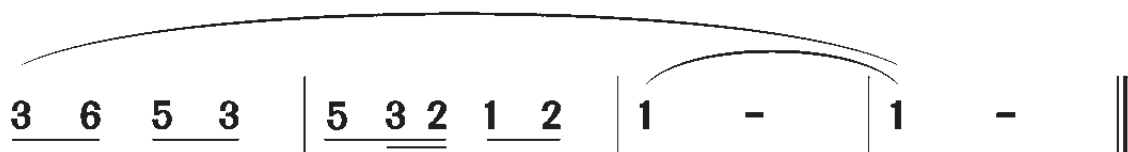
啊



啊



啊



啊

3. 奇奇、宝宝和贝贝知道小龙人很想找到自己的妈妈，他们决定帮助小龙人。（编创对话，选配背景音乐）



4. 他们在石门的后面发现了一张地图，地图上有一个圆圆的光圈和一座高高的雪山。难道……（编创情节、对话并表演）



第四幕 母子团圆

解说：在奇奇、宝宝和贝贝的帮助下，小龙人来到了地图中标示的雪山。

1. 望着高高的雪山，小龙人急切地呼唤着，却没有人回应。

妈妈，你在哪里

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍慢

关 峡曲
编写组填词
编写组改编

6	<u>6 3</u>	5 -	0	0	0	0	1	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	3 -	0	0	0	0
妈妈	呀，						你	在	哪	里？				
0	0	0	0	6	<u>6 3</u>	5 -	0	0	0	0	1	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	3 -
				妈	妈	呀，					你	在	哪	里？

<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	2	<u>1 6</u>	2 -	<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>			
我	多	想	快	快	见	到	你。	不	管	遇	到	多	少

<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	3 -	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	1 -			
艰	难	险	阻，	我	都	不	会	放	弃	找	到	你。

2. 顶着风雪，小龙人艰难地前行。登上山顶，他看见了一座美丽的石头雕像，头顶也有一对犄角。小龙人抱住雕像，哭喊起来“妈妈！”。当泪水滴落在雕像上时，雕像居然慢慢活了。（用打击乐器或选配音乐表现暴风雪场景）

3. 小龙人和妈妈终于团聚了，大家唱起了快乐的歌。



我是一条小青龙

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$
中速稍快

黄奇台、诸葛怡词
关 峡曲

$\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3 \ 1 \ 0}$ $\underline{0 \ 5}$ |
(领)我 头 上 有 犄 角 (齐)犄 角, (领)我

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{0 \ 6 \ 5 \ 0 \ 0}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3}$ |
身 后 有 尾 巴 (齐)尾 巴, (领)谁 也 不 知 道

$\underline{0 \ 5 \ 3 \ 0 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0 \ 6 \ 7}$ | $\underline{1 \ - \ -}$ ||
(齐)知 道, (领)我 有 多 少 秘 密。



森林水车

口风琴合奏

[日] 清水实词
米山正夫曲
瞿麦译词
编写组改编

1=C $\frac{2}{2}$

活泼、轻快地

★

四 三 二 一 五 二	四 三 二 一 五 二	— 三 二 — 二 — 二 三 四	四
▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼		
<u>5 5 5 5</u> <u>1 5</u>	<u>5 5 5 5</u> <u>1 5</u>	<u>4 3 2 1 7 1 2 3</u>	4 - - -
咕 噜 咕 噜 咕 隆, 咕 噜 咕 噜 咕 隆, 发 米 来 多 西 多 来 米 发,			
四 三 二 一 三 一	四 三 二 一 三 一	二 一 三 二 — 二 三 四 五	五
▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼		
<u>3 3 3 3</u> <u>5 3</u>	<u>3 3 3 3</u> <u>5 3</u>	<u>2 1 7 6 5 6 7 1</u>	2 - - -

★

四 三 二 一 五 三	四 三 二 一 五 三	二 一 三 二 — 二 三 四 五	五
▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼		
<u>4 4 4 4</u> <u>2 7</u>	<u>4 4 4 4</u> <u>2 7</u>	<u>5 4 3 2 1 2 3 4</u>	5 - - -
咕 噜 咕 噜 咕 隆, 咕 噜 咕 噜 咕 隆, 勤 勤 恳 恳 努 力 工 作 吧!			
四 三 二 一 三 一	四 三 二 一 三 一	二 一 三 二 — 二 三 四 五 四	四
▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼		
<u>2 2 2 2</u> <u>4 2</u>	<u>2 2 2 2</u> <u>4 2</u>	<u>3 2 1 7 6 7 1 2</u>	3 - 2 -

练一练

- 轮指法是指在演奏时，用不同的手指交替弹奏相同音的演奏技法。弹奏乐曲前，用较慢的速度反复练习下面的旋律，以熟练掌握轮指法。

1=C $\frac{2}{4}$

四 三 二 一	四 三 二 一	四 三 二 一	四 三 二 一	三 二 一
▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼ ▼	▼ ▼ ▼
<u>5 5 5 5</u>	<u>4 4 4 4</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>1 1 1</u>



四	三	二	一	五	二	四	三	二	一	五	二	三	四	五	三	二
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼					
5	5	5	5	1̇	5	5	5	5	5	1̇	5	6̣.	7̣	1̇	6	5 - - -

咕 噜 咕 噜 咕 隆， 咕 噜 咕 噜 咕 隆， 春 天 要 来 临，

★

四	三	二	一	三	一	四	三	二	一	三	一	二	三	四	三	二	一	三
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼							
3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	5	3	4.	5	6	5	4	3	2 - - -

一	二	三	四	三	三	一	二	一	二	一	
1̇.	2	3	4	3	3	1 -	2	0	1	7̇	1 - - -

美 好 的 春 天 啊， 即 将 来 临。

★

二	一	二	三	二	二	二	三	一	一	四	
1̇.	7̇	1	2	1	1	1 -	2	0	5̇	5̇	1 - - -

● 识读乐谱，演奏时注意节奏和指法的准确。

第六单元 五十六朵花

唱歌



唱山歌

——电影《刘三姐》插曲

1=F $\frac{2}{4}$

中速 优美地

壮族民歌
雷振邦编曲

3 2 1 2 | 5. 3 2 | 2. 1 6 | 5. 6 1 |

唱 山 歌 哎，

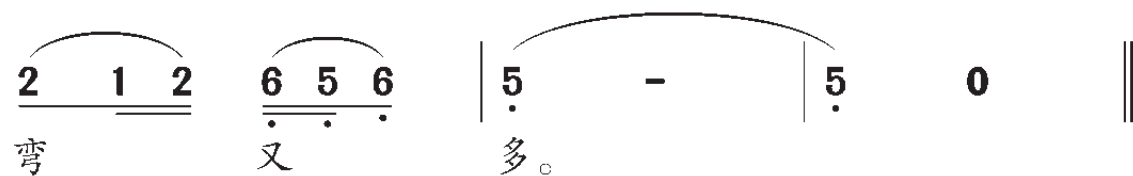
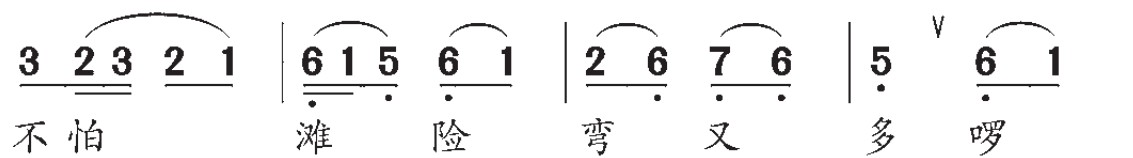
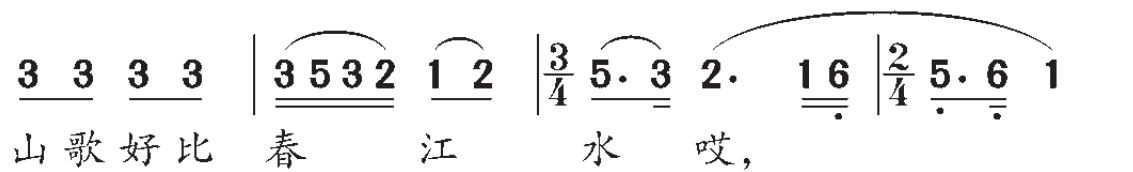
3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 6 7 6 | 5 -

这 边 唱 来 那 边 和。

音乐知识

变换拍子是指在歌（乐）曲中，两种或两种以上的节拍交替出现。

- 用优美、婉转的声音演唱歌曲，注意唱准一字多音。
- 找出歌曲中有变换拍子的小节，挥拍唱一唱。
- 背唱歌曲。



人教网®



久不唱歌忘记歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

贵州布依族民歌

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \quad |$

- ① 久不(啊是嘎拉拉子) 唱歌(尖噜噜) 忘记歌呀,
 ② 好久(啊是嘎拉拉子) 不走(尖噜噜) 这方来呀,
 ③ 拨开(啊是嘎拉拉子) 青苔(尖噜噜) 喝凉水呀,

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{0} \quad ||$

久不(啊是嘎拉拉子) 钓鱼(尖噜噜) 忘记(咕噜噜子) 河。
 这方(啊是嘎拉拉子) 凉水(尖噜噜) 起青(咕噜噜子) 苔。
 一朵(啊是嘎拉拉子) 鲜花(尖噜噜) 出水(咕噜噜子) 来。

● 这首歌曲节奏密集。演唱时，注意节奏准确、吐字清晰。

● 背唱歌曲。

练一练

- 唱一唱下面的合唱，说一说合唱与齐唱带给你什么不同的感受。

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

《久不唱歌忘记歌》

贵州布依族民歌

编写 组改编

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 5 5 5 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$	$\widehat{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}}$	0	0
久不(啊是嘎拉拉子)唱歌(尖噜噜)忘记歌呀,				
0	0	0	0	0
				$\widehat{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}}$
忘记歌呀,				

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 5 5 5 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$	$\underline{\underline{6 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6}}$	5.	0
久不(啊是嘎拉拉子)钓鱼(尖噜噜)忘记(咕噜噜子)河。				
0	0	0	0	0
				$\underline{\underline{0 6 6 5}}$
忘记河。				

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 5 5 5 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$	$\widehat{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}}$		
久不(啊是嘎拉拉子)唱歌(尖噜噜)忘记歌呀,				
6	5	$\widehat{\underline{\underline{\dot{1} 5 6}}}$	6	$\underline{\underline{\dot{1} 5}}$
久不唱歌忘记歌,				

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 5 5 5 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$	$\underline{\underline{6 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6}}$	5.	0
久不(啊是嘎拉拉子)钓鱼(尖噜噜)忘记(咕噜噜子)河。				
6	5	$\widehat{\underline{\underline{\dot{1} 5 6}}}$	6	$\underline{\underline{6 6}}$
久不钓鱼忘记忘记河。				



苗岭的早晨

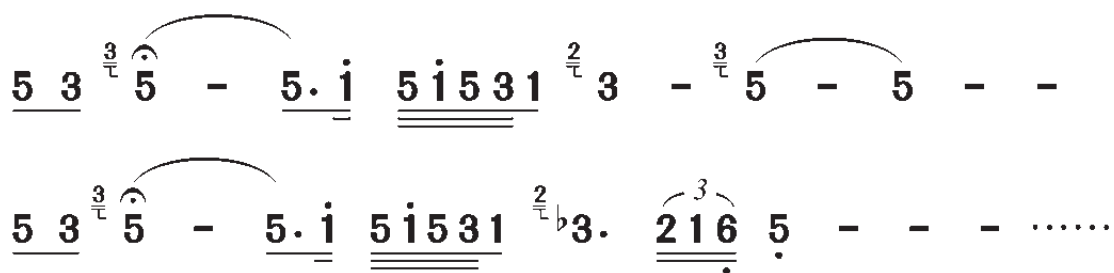
小提琴独奏

白诚仁曲
陈钢改编

A

1=G

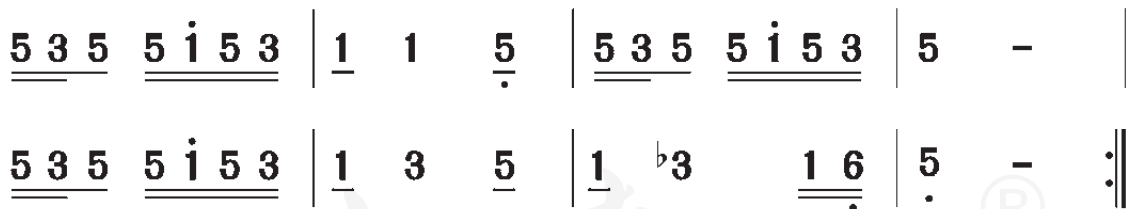
散板



B

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地



音乐知识

降记号: \flat

标有降记号的音要比原来的音降低半音。

- 聆听音乐，说一说乐曲由几个部分组成，每个部分的音乐情绪有什么变化。
- 随音乐模唱并熟记A段主题。
- 编创节奏，自选恰当的打击乐器为B段主题伴奏。

练一练

- 《苗岭的早晨》采用了苗族民歌《歌唱美丽的家乡》的音调。随琴跟唱这首歌曲，注意延长记号的时值和节拍的变换。

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速 节奏自由、奔放地

《歌唱美丽的家乡》

苗族民歌

0 5. 3 | 5 - | 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 1 3 | 5 - |

登高山 望远方哎，

$\dot{1}$ 0 5. 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\flat 3.$ 1 6 |

田里谷米黄哎，

5 0 5 3 | 5 - | 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 1. 6 | 5 - |

河水向东流。

$\frac{5}{8}$ 5 3 5 5 $\dot{1}$ 5 3 1 | 5 3 5 5 $\dot{1}$ 5 3 1 |

炊烟在飘荡，我要歌唱这

5 3 5 5 $\dot{1}$ 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\flat 3.$ 1 6 | 5 0 ||

美丽的家乡哎！



天山之春

琵琶独奏

乌斯满江 曲
俞礼纯
王范地 改编

A

1=F $\frac{3}{4}$

()

3. 5 4. 5 | 3 - 2 3 | 1. 2 7̣ 1 | 6̣ - - |

2 - 3. 2 | 1 - 2. 5 | 3 - - | 3 - - |

3. 5 4. 5 | 3 - 2 3 | 1. 2 7̣ 1 | 6̣ - - |

1. 2 1 | ^b7̣. 1 7̣ 6̣ | 6̣ - - ||

- 将恰当的速度、表情术语填写在括号中。
- 随琴模唱A段主题。

B

1 = D $\frac{2}{4}$

()

5 6 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 6 6 | 7 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 6 6 |

5 5 6 6 | 7 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$

练一练

- 在老师指导下，学习维吾尔族舞蹈动作，并随B段主题表演。





识谱与创作

◎ 识读乐谱并分声部演唱，注意第二声部的准确进入。

兴国山歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍自由、山歌风 明亮地

江西民歌《兴国山歌》音调

王 安 国编合唱

3	3	1	2	$\frac{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 3	-	3	-	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	2	3	3	3
哎呀 来 哎!												
阳光多灿烂，												
0	0	0	0	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 5	$\frac{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 6	$\frac{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	-	-	-	-
哎呀 来 哎!												

$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{2}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 2	$\frac{3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 3	$\frac{3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 3	3	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{2}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 2	$\frac{3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 3	$\frac{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 5	3	$\frac{5}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 5	-	$\hat{3}$	-		
阳光多灿烂， 阳光多灿烂， 哎 哎!															
$\frac{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 6	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	1	$\frac{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 6	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	$\frac{1}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 1	1	$\frac{3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 3	-	$\frac{2}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}$ 2	$\hat{1}$	-	

◎ 唱一唱下面两首民歌，说一说它们分别采用了哪种创作手法。

① $1=C \frac{2}{4}$
中速

《红旗一展天下都红遍》
陕西民歌

6 6̣	<u>2 1 2</u> 3	6 5 6	3 -
大 红	公 鸡	窗 台 上	卧 ，
6 6̣	<u>2 1 2</u> 3	<u>5 3 2</u> <u>1 3 2 1</u>	6̣ -
红 军	进 村	好 红	火 。

② $1=D \frac{4}{4}$
中速稍快

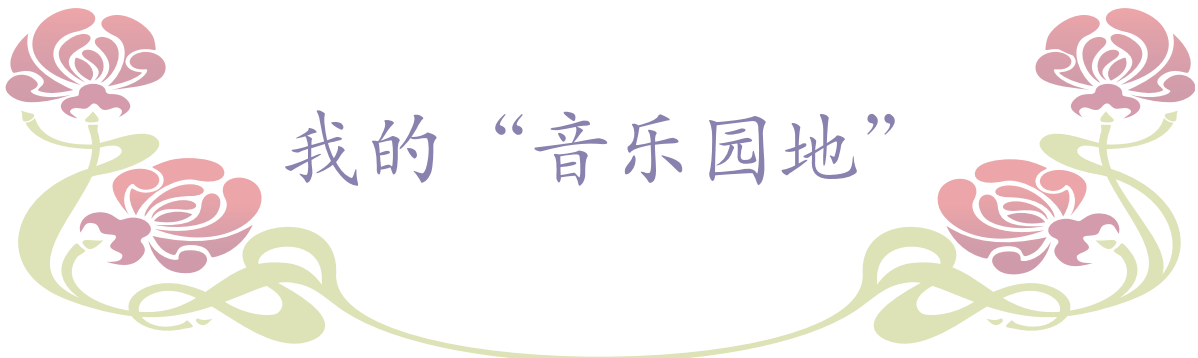
《凤阳花鼓》
安徽民歌

<u>5 3</u> <u>2 3</u> 5 -	<u>3 5</u> <u>6 i</u> 5 -	<u>5 5</u> <u>i 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 2</u> 1 -
左 手 锣 ，	右 手 鼓 ，	手 拿 着 锣 鼓	来 唱 歌 ，
<u>1 1</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u> 5 -	<u>5 5</u> <u>i 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 2</u> 1 -
别 的 歌 儿	我 也 不 会 唱 ，	单 会 唱 个	凤 阳 歌 。

◎ 试一试，任选一种创作手法编创四小节旋律。

$1=C \frac{2}{4}$
中速

5 <u>5 5</u>	<u>2 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>2 3 2</u>	<u>1 1</u> 1
()



我的“音乐园地”

我学会的歌

忆江南

杨柳青

牧童

木瓜恰恰恰

拉库卡拉查

报灯名

龙里格龙

表花

唱山歌

久不唱歌忘记歌

我听过的音乐

西湖春晓

江南好

牧童短笛

放马山歌

飞驰的鹰

凯皮拉的小火车

苗岭的早晨

天山之春

小歌唱家

我爱唱

我会唱

我能背唱

请为我的演唱打分

在线直播 班级音乐会

齐唱

齐奏

合唱

二重唱

独唱

歌表演

独奏

小小音乐剧



娃哈哈

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

新疆儿歌

石夫记谱配词

<u>6</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>4</u> <u>4 6</u> 3	<u>2 2 2</u> <u>2 1</u>	<u>2 2 3</u> <u>6</u>
我们的祖国	是花园，	花园里花朵	真鲜艳，
<u>2 2 2 2</u> <u>6 7</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>7 6</u>	<u>7 7 7</u> <u>7 2 1 7</u>	<u>6 6</u> <u>6</u>
和暖的阳光	照耀着我们	每个人脸上都	笑开颜。
<u>2 2</u> <u>2 6 7</u>	<u>1 1</u> <u>1 7 6</u>	<u>7 7 7</u> <u>7 2 1 7</u>	<u>6 6</u> <u>6</u>
娃哈哈!	娃哈哈!	每个人脸上都	笑开颜。

牧童

1=C $\frac{2}{4}$

中速

斯洛伐克民歌

维莫兴改编

毛宇宽译配

<u>1</u> <u>1</u> 2	<u>3</u> 5 <u>4</u>	3 2	1 [®] -
朝霞里	牧童在	吹小	笛，
<u>5</u> <u>5</u> 6	<u>5</u> 4 <u>3</u>	2 #4	5 -
露珠儿	洒满了	青草	地。
<u>1</u> <u>1</u> <u>7</u>	6 5	<u>4</u> 4 <u>3</u>	2 1
我跟着	朝霞	一块儿	起来，
<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>5</u> 5 <u>4</u>	3 2	1 -
赶着那	小牛儿	上牧场。	#4





海 鸥

1=C $\frac{2}{4}$

中速 快乐地

金 波词
宋 军曲

5	<u>i</u>	0		5	<u>i</u>	0		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		3	<u>1</u>	0	
海	鸥			海	鸥,			我	们	的		朋	友,	
2	<u>5</u>	0		7	<u>7 6</u>			<u>5 0</u>	<u>5 0</u>		5	0		
你	是			我	们	的		好	朋	友。				
<u>5 5</u>	<u>i</u>			5	<u>i</u>			<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		3	<u>1</u>	0	
当	我	们		坐	上			舰	艇	去		出	航,	
<u>2 2</u>	<u>5 5</u>			7	<u>7 6</u>			<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		1	-		
你	总	飞	在	我	们	的		船	前	船		后。		
6	<u>4 6</u>			5	-			6	<u>4 6</u>		5	<u>3 0</u>		
你	扇	动	着					洁	白	的		翅	膀,	
4	<u>2 5</u>			3	-			4	<u>2 5</u>		3	<u>1 0</u>		
向	我	们						快	乐	地		招	手。	
2	<u>5 0</u>			2	<u>5 0</u>			7	<u>7 6</u>		5	<u>3 0</u>		
海	鸥			海	鸥,			我	们	的		朋	友,	
5	<u>i</u>	0		<u>2 i</u>	<u>7 6</u>			5	5		i	0		
海	鸥			我	们	的		好	朋	友!				



赶圩归来啊哩哩

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍快 活泼地

古 笛词

黄有异曲

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}$
 ① 日 落 西 山 (啊 哩 哩) 散 了 圩 啰 啊 哩 哩,
 ② 蜜 一 样 的 (啊 哩 哩) 好 生 活 啰 啊 哩 哩,

$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6}}$
 欢 欢 喜 喜 (啊 哩 哩) 回 家 去 啰 啊 哩 哩。
 花 一 样 的 (啊 哩 哩) 彝 家 女 啰 啊 哩 哩。

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ \underline{\underline{2}}$
 啊 哩 哩 啊 哩 哩 赶 圩 归 来 啊 哩 哩,

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}$
 啊 哩 哩 啊 哩 哩 赶 圩 归 来 啊 哩 哩。





三峡的孩子爱三峡

1=G $\frac{4}{4}$

中速稍快

魏 岚词
王原平曲

2 3 2 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 6}$ 6 - - |

① 地 哟 地 哟 地 哟 地 哟 地 哟 地, 哟 地,
② 地 哟 地 哟 地 哟 地 哟 地 哟 地 哟 地, 哟 地,

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ 3 $\underline{1 \ 6}$ | 1 2 $\underline{1 \ 6}$ 0 | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ 1 3 |

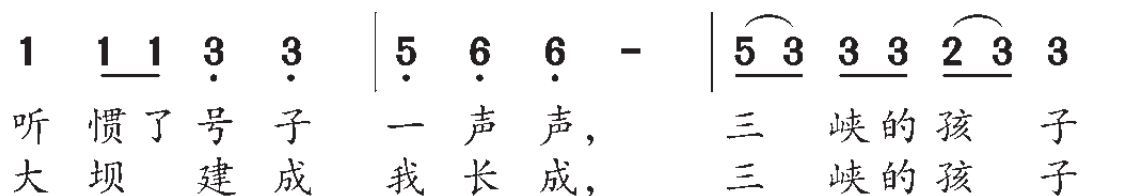
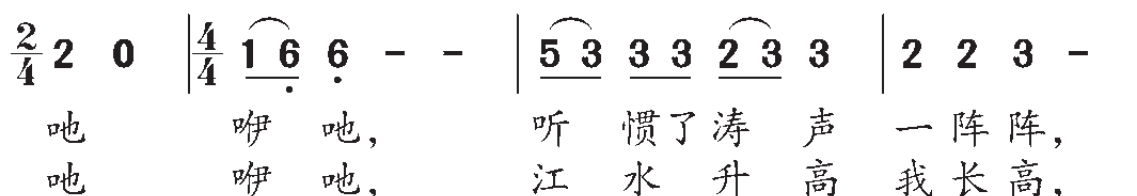
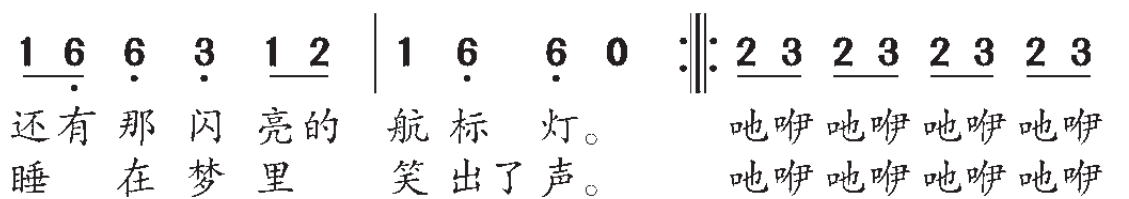
船 儿 呀 船 儿 呀 赶 路 程, 我的 家乡 三 峡
鸟 儿 呀 鸟 儿 呀 敲 屋 门, 大 坝(那 个)建 在

3 5 5 - | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ 3 $\underline{1 \ 6}$ | 1 2 2 - |

好 迷 人; 橘 树(那 个)长 在 彩 云 里,
咱 们 村; 娃 娃(那 个)心 呀 心 儿 跳,

人教版®







京 调

民乐合奏

顾冠仁编曲

A

1 = F $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 3 5 |

6 3 0 $\dot{1}$ | 5 6 5 |

B

1 = F $\frac{2}{4}$

悠扬地

5 5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 |

6. 3 | 5 - | 5 0 |



马刀舞曲

——选自舞剧《加雅涅》
手风琴独奏

[苏] 哈哈图良曲

A

1=D $\frac{4}{4}$

慢板

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}^\# \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\flat \dot{2}^\# \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}^\# \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\flat \dot{2}^\# \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\flat \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\flat \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\flat \dot{3}$ $\dot{2}$ $\flat \dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\flat \dot{3}$ $\dot{2}$ $\flat \dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\flat \dot{3}$ $\dot{2}$ $\flat \dot{2}$ $\dot{1}$ -

B

1=C $\frac{3}{4}$

慢板

7 - - | 7 2 4 | 6. 4 5 | $\flat 6$ - \textcircled{R} - |

7 $\overset{\dot{2}}{\underline{7}}$ $\dot{1}$ 7 | 7 2 4 | 6. 4 5 | $\flat 6$ - - |

$\flat 7$ - - | 7 1 2 | 3 - 4 | 5 - - |

$\# 4$ - $\flat 3$ | $\dot{1}$ - - | 7. 6 7 | $\overset{\dot{7}}{\underline{7}}$ 5 - - ||

学习测评

一、听辨乐曲

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空

1. 京剧中的四个行当是_____、_____、_____、_____。
2. 京剧武场中常用的乐器有_____、_____、_____、_____。
3. #称为_____记号，b称为_____记号，q称为_____记号。
4. X X X称为_____节奏。

三、连线

1. 将下列音乐作品与所属民族对应起来。

《唱山歌》	壮族
《苗岭的早晨》	布依族
《久不唱歌忘记歌》	苗族

2. 将下面的音乐作品与所属国家对应起来。

《木瓜恰恰恰》	巴西
《拉库卡拉查》	秘鲁
《飞驰的鹰》	墨西哥
《凯皮拉的小火车》	印度尼西亚

四、识读乐谱

① 1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}76\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3.56\dot{1}}}$ $\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6.5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}}$ | ……

② 1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ……

③ 1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5556}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | ……

④ 1=F $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $5 \quad 3 \quad -$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $4 \quad 2 \quad -$ | ……

五、探究

歌曲《忆江南》中，“忆江南”重复了三遍，为什么？

后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究中心依据教育部《盲校义务教育音乐课程标准（2016年版）》编写的，经国家教材委员会专家工作委员会2020年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同人和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成盲校义务教育教材建设工作！

人教版®

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究中心
2021年6月

盲校义务教育实验教科书

音乐

四年级
下册

 YINYUE

人教版®



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-36207-1



9 787107 362071 >

人民教育出版社