



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级上册



广东教育出版社
花城出版社





义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级 上册

 广东教育出版社  花城出版社
· 广州 ·



主 编：雷雨声
副 主 编：杨余燕 蔡乔中 苏严惠 许新华
 王朝霞 胡 健 胡樱平
执 笔：雷雨声 杨余燕

责任编辑：郭 真 钟 珺
责任技编：姚健燕
装帧设计：黎国泰 李玉玺

义务教育教科书
音乐
YINYUE
(简谱)
八年级 上册

广东教育出版社 出版
花 城 出 版 社
(广州市环市东路472号12-15楼)
邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷
(佛山市南海盐步河东中心路)

787毫米×1092毫米 16开本 4.25印张 100 000字

2012年7月第1版 2021年7月第10次印刷

ISBN 978-7-5406-9497-5

定价：8.16元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfc.com.cn






购书咨询电话：020-87772438



目 录

第1单元 岭南春早（之二）

伟人——孙中山	2
迎宾曲	4
 广州民歌 落雨大	6
 亚运会会歌 重逢	6
 珠江巡游配奏的乐曲 迎宾曲	7
 广东儿歌 月光光	7
 广东音乐 赛龙夺锦	8
 ★ 广东音乐 平湖秋月	9
 潮州小锣鼓 画眉跳架	10

第2单元 珠江两岸的歌


云南  女声独唱、合唱 小河淌水	13
贵州  侗族大歌 五月蝉歌	14
广西  歌曲 山歌好比春江水	15
 ★ 歌曲 赶圩归来啊哩哩	16
广东  ★ 歌曲 画眉唱歌似弹琴 渔歌	17

 歌曲 南海渔歌	18
 交响音诗《土楼回响》第五乐章 客家之歌	19


第3单元 音乐与人的情感世界

第二系列 爱 博爱 仁爱 母爱 情爱

博爱

 北京奥运会主题曲 我和你	22
--	----

仁爱

 歌曲 Heal the World 拯救这个世界	23
---	----


 ★ 歌曲 Tell me why 告诉我为何	24
--	----


母爱

★ 东北民歌 摇篮曲	25
------------	----

 摇篮曲	26
---	----

情爱

 小提琴独奏曲 托塞里小夜曲	27
---	----

 歌曲 草原之夜	28
---	----

第4单元 梨园奇葩（之二）

- 西皮快二六 今日痛饮庆功酒 30
- 京剧 铡美案 中包拯唱腔 31
- 京剧 徐策跑城 31
- 京歌 唱脸谱 31
- 京剧 沙家浜 选段 32
- 吹竖笛（之二） 33
- 捕鱼歌 34
- 雪绒花 35
- 在那遥远的地方 36

第5单元 名家名曲（之一）

- 歌曲 教我如何不想他 38
- 二胡独奏曲 光明行 40
- 女声合唱 山在虚无缥缈间 42
- 童声合唱 新编“九一八”小调 43
- 小提琴独奏曲 G弦上的咏叹调 44

- 惊愕交响曲 第二乐章 45
- 第四十交响曲 第一乐章 46
- 第六（田园）交响曲 第一、二、四、五乐章的音乐片段 48

第6单元 步伐之歌

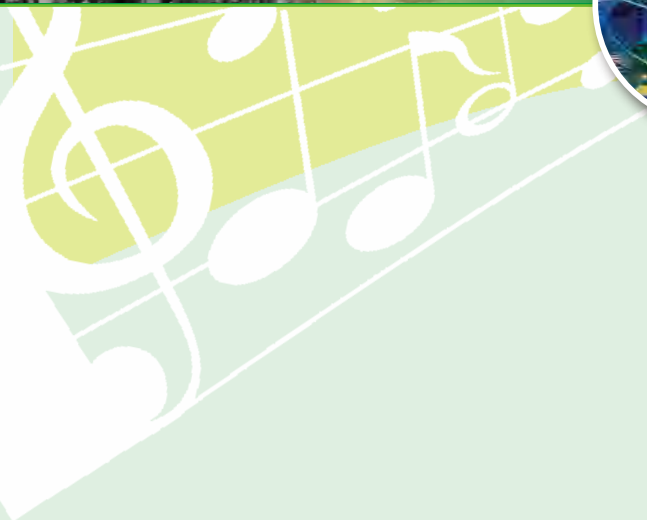
- 歌曲 中华人民共和国国歌 52
- 歌曲 中国人民解放军军歌 54
- 歌曲 中国共产主义青年团团歌 56
- ★管弦乐曲 运动员进行曲 57
- 管弦乐曲 拉德茨基进行曲 58
- 管弦乐曲 婚礼进行曲 60
- ★铜管乐 双鹰进行曲 61

注：加★号为备用曲目

第 1 单元

岭南春早

(之二)



伟人——孙中山

1 = bB $\frac{3}{4}$ 中速 亲切地

教材编写组词曲

mp
3. 4 5 | 1 - - | 6. 7 $\dot{1}$ | 5 - - | 4 4 6 | 5 4 0 4 |

内 伶仃 洋， 珠 江口 岸， 有 一 个 村 庄 叫

3. 2 3 5 | 2 - - | 3. 4 5 6 | 1 - - | 6. 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

翠 亨， 翠 亨 村 出 了 个 伟

5 - - | 4 4 6 | 5 4 0 4 | 3. 1 2 1 | 1 - - |

人， 他 就 是 我 们 敬 爱 的 孙 中 山。

f
:1 2 3 | 1 - - | 6. 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - - | 4 4 6 |

孙 中 山 致 力 革 命， 推 翻 了

孙 中 山 爱 国 爱 民， 大 公

3 5 1 | 6 - - | 4. 5 6 7 | 5 - - | 2 2 1 |

5 4 0 4 | 3. 2 3 5 | 2 - - | 3. 4 5 | 1 - - |

清 廷， 首 创 民 国， 全 心 全 意

无 私， 博 爱 为 怀， 为 救 中 国

7 2 0 2 | 1. 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 - - | 3. 4 5 | 1 - - |



$\dot{1}$ $\underline{7 \dot{1} \dot{2}}$ | 6 - - | 7 - 6 | 5 5 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ |
 改 造 中 国, 他 是 中 国 革 命 的
 鞠 躬 尽 瘁, 他 是 中 华 民 族 的
 $\underline{3}$ $\underline{2 \underline{3} 5}$ | 4 - - | 2 - 2 | 1 3 5 | $\dot{1}$ - 6 |
 $\dot{2}$ - $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ ($\underline{\dot{1} 7.6}$ | $\underline{55 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ - -) || $\dot{1}$ - - |
 先 行 者。 雄。
 英
 $\underline{5 6 7 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ (0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0) || $\dot{1}$ - - |
 || $\dot{1}$ - - ||
 || $\dot{1}$ - - ||

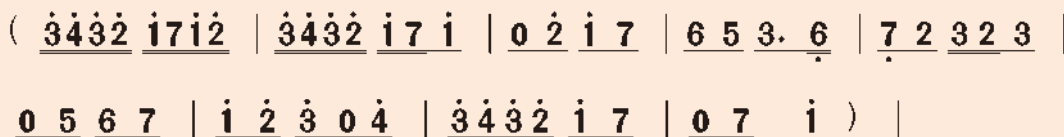


迎宾曲

刘文玉词
雷雨声曲

前奏

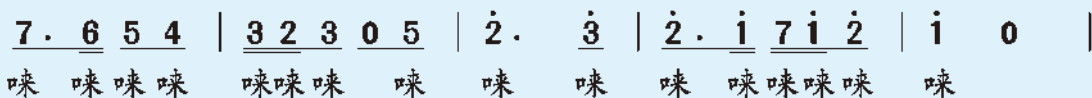
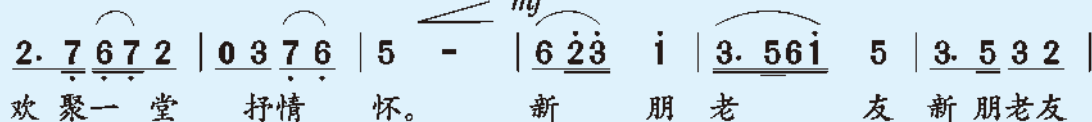
1 = A $\frac{2}{4}$ 稍快 喜悦地



A

亲切地

mp



丝 绸 新 路 通 四 海



B

f

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \mid$
 朋 友，朋 友， 让我们 携 起 手 来， 把 友 谊 的

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad 0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{4} \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 2 \mid 0 \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{7} \dot{1} \quad \dot{2} \mid$
 金 桥 架 五 洲 架 五 洲， 丝 绸 新 路

$\dot{3} \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 通 四 海。 海。

C

f

$\dot{3} - \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \dot{7} \mid$
 啊 啊

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{6 5 7 3} \mid 0 \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5 4} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \cdot 4} \underline{3 2 1} \mid$
 咪咪咪 咪咪咪咪 咪 咪 咪咪咪 咪咪咪咪咪

rit.

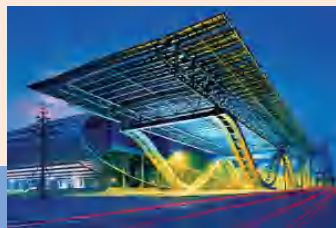
$2 - \mid \underline{5 5 7 \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$
 咪 丝 绸 新 路 通 四

尾声

快速

$(\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{6 5 3 \cdot 6} \mid \underline{7 2 3 2 3} \mid 0 \underline{5 6 7} \mid$
 $\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 海。

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid 0 \underline{\dot{7} \dot{1}} \mid)$



参与·探索

● 欣赏全曲，演唱A段、B段。



2010广州亚运会上

45艘亚运彩船在“亚奥理事会大家庭号”的领航下，浩浩荡荡巡游珠江，驶抵海心沙中心会场。

一江欢歌奏响亚运会开幕的序曲

珠江巡游将广州两千年的岭南文化风韵和改革开放30年的现代化成果集中展现在世界面前。



广州民歌 **落雨大**
亚运会会歌 **重逢**

开幕式实况录像

Asia: 太阳升起的地方

Asia: 古文明的殿堂



水晶五羊里盛满了清水，它来自母亲河——珠江，象征着生生不息、滋养人类的生命之水。



飘逸着岭南文化的风韵



珠江巡游配奏的乐曲 **迎宾曲**



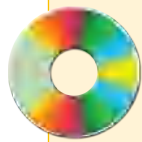
广东儿歌 **月光光**

闭幕式实况录像

皓月当空，
渔童乘着月亮船，
唱着儿歌《月光光》，
飘落在亚运会闭幕式的会场中央。

广州儿歌《月光光》

渔童的渔灯点亮了黑暗中千万盏渔灯。人们唱起那充满人间真情的儿歌《月光光》。



广东音乐 赛龙夺锦

民族管弦乐

何柳堂原曲

李复斌改编

1=C $\frac{4}{4}$ 慢 雄壮地

引子： f 2 1 3 5 | $\hat{6}$ - - - | 2 6 4 3 | $\hat{5}$ - - - |

第一音乐主题，小快板

$\frac{4}{4}$ mf 0 3 | 5 0 3 5 0 3 | 5. 6 2 3 5 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

mf 2 6 0 3 5 0 1 | 2 0 1 2 0 1 | 2. 3 6 7 2 0 3 | 2 3 4 5 3 4 3 2 | 1 2 1 7 2

第二音乐主题，小快板

$\frac{4}{4}$ 7. 1 2 2 | 7. 1 2 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 6 7 3 2 2 |



广州民族乐团





★广东音乐 平湖秋月

吕文成曲

乐曲改编：陈培勋

高胡独奏：余其伟

钢琴独奏：郎 朗



高胡演奏家余其伟



钢琴演奏家郎朗

1 = C $\frac{4}{4}$ 慢速 优美地

吕文成曲

mf
3 3 5 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7 6 1̣ 5 | 0 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7 6 1̣ |

5 6 5 3 5 2 3 5 1 3 5 6 | 6 7 6 5 4 6 4 3 2 0 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 |

4 6 4 3 2 3 5 6 4 5 3 2 1 |

春意盎然的潮州音乐



潮州小锣鼓 画眉跳架

1 = F $\frac{2}{4}$ 轻盈地、活泼地

||: $\overset{65}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 5}\ 3\ 2 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \parallel \overset{65}{\underline{4\ 5}}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid$
2 - ||: $\underline{2\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 1} \quad \flat 7 \parallel \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6}\ 5 \mid$
 $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ 5 \mid \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - \mid \dots$

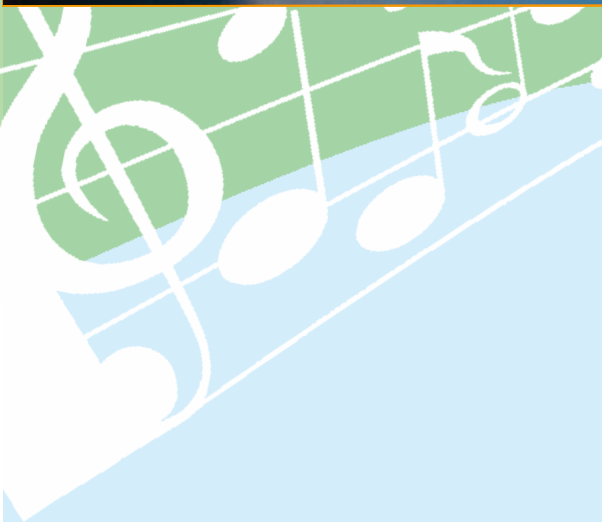


参与·探索

- 随音乐一起哼唱上述音乐主题，感受潮州音乐的韵味。

第 2 单元

珠江两岸的歌



珠江两岸的歌



听

聆听珠江两岸不同风格特色、不同情调的民歌与乐曲，感受珠江两岸音乐中不同的风格特色与风土人情。

唱

模仿民间歌手、歌唱家们的歌韵，熟练后，按自己的理解加入自己的创意去演唱。

奏

用你学习过的乐器演奏你喜欢的歌曲、乐曲，通过演奏音乐帮助你识读乐谱，进一步走进音乐世界。

动

观看音像视频中歌舞、乐、剧的精彩片段，享受这些艺术，还可随着音乐律动。

析

听辨民歌的节奏组合、旋律走向、调式特色，结合当地的风土人情，探索民歌风格特色的形成。

创

聆听、分析经典的民歌，运用你感受到的民歌风格特色去创作属于你的歌。



女声独唱、合唱

小河淌水

高粱根据民歌音调编曲

尹宜公 黄虹改编

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

a *p*

哎! 月亮出来 亮汪汪 亮汪汪, 汪,

0 0 | 3 - | 3 - | $\dot{1}$ 5 5 | 6 3 | $\dot{1}$ 5. | $\overset{21}{\underset{65}{3}}$ - |

哎 亮汪汪 亮汪汪 汪,

b *mp*

想起我的阿哥 在深山, 哥像月亮天上走

3 3 3 3 3 2 | 1 - | 2 1 | 6 - | 2 6 6 6 | $\dot{1}$ 5 5 | 6 3 |

mf **a₁**

天上走。 哥啊! 哥啊! 哥啊!

$\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\overset{21}{\underset{65}{6}}$ - | $\dot{2}$. 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\overset{21}{\underset{65}{6}}$ - |

$\dot{1}$ 5. | $\overset{65}{\underset{32}{3}}$ - | 6. 3 | $\dot{1}$ 5 5 | 6 3 | $\dot{1}$ 5. | $\overset{65}{\underset{32}{3}}$ - |

b

山下小河淌水 清悠悠。 哎

6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\overset{5}{\underset{2}{6}}$ - | 6 5 3 2 | 6 - | $\dot{1}$ 6 - | 6 - ||

3 3 3 3 3 2 | 1 - | 2 1 | 6 - | 3 - | 3 - ||

6 - | 6 - ||

参与·探索

- 听：感受《小河淌水》带给你云南音乐风情的美感。
- 唱：随独唱的录音模唱，学歌声中的韵味。
- 视：击拍识读这首歌曲的乐谱。
- 析：感悟a+b+ $\begin{matrix} a_1 + a_2 \\ \text{换头合尾} \end{matrix}$ +b音乐结构的美感。
- 在老师的帮助下，排练《小河淌水》的二部合唱。

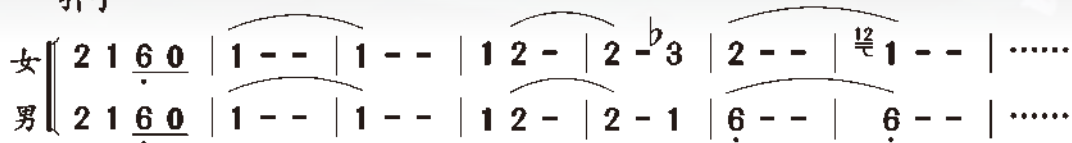


侗族大歌 五月蝉歌

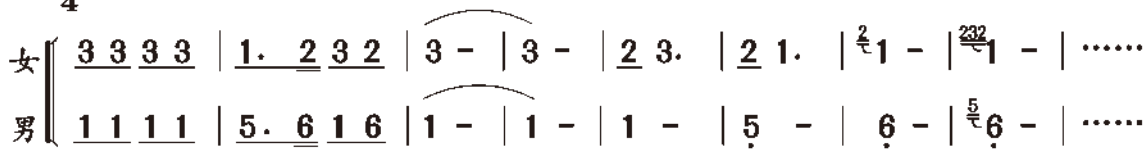
贵州民歌

$1 = {}^b_A \frac{3}{4}$ 慢

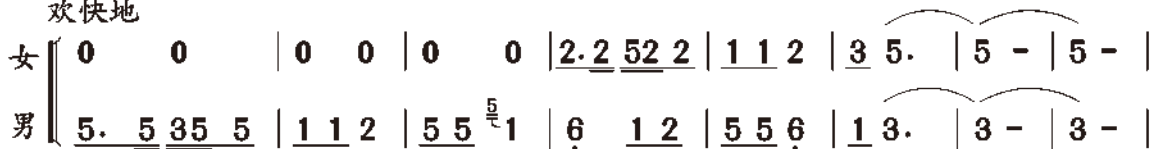
引子



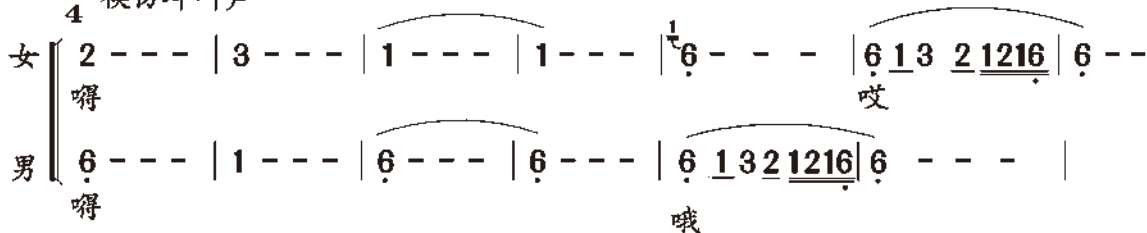
$\frac{2}{4}$ 快



欢快地



$\frac{4}{4}$ 模仿蝉叫声



按以下歌词大意去欣赏这首原生态民歌。

歌词大意：五月鲜花开满坡，山上山下唱蝉歌。唱得蜕皮离世去，只留青山空壳壳。蝉儿到死歌才断，为给人间留欢乐。我们学蝉把歌唱，唱出人间好生活。



歌曲 山歌好比春江水

1. 女声独唱
2. 领唱与合唱

广西民歌
雷振邦编曲
乔羽词

$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ 较自由地

(领) (合唱)较慢

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 唱 山 歌 哎	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$ 这 边 唱 来 $\underline{5 \ 5} \ 5 \mid 3 \ 3 \mid$
--	---

$\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} -$ 那 边 和 啰， 那 边 和。	(领) $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$ 山 歌 好 比 春 江
$2 \ 2 \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid 5 - \mid$	

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 水 哎，	(合唱) $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$ 不 怕 滩 险 湾 又
$\underline{5 \ 5} \ 5 \mid 3 \ 3 \mid 2 \ 2 \mid$	$\underline{5 \ 5} \ 5 \mid 3 \ 3 \mid 2 \ 2 \mid$

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} -$ 多 啰， 湾 又 多， 湾 又 多。	$\dot{2} - \mid \dot{2} -$ $\underline{5 -} \mid \underline{5 -}$
$5 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid 5 - \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} -$	$\underline{5 -} \mid \underline{5 -}$

参与·探索

- 听民歌手的演唱，享受歌声带给你独特的音乐风情。
- 模唱民歌手的演唱风格，感悟其演唱的独特韵味与情趣。
- 在老师的帮助下，击拍识读此歌的乐谱。
- 在老师的帮助下，排练领唱与合唱《山歌好比春江水》。



★歌曲

赶圩归来啊哩哩

古 笛词
黄有异曲

1 = F $\frac{4}{4}$ 稍快

A

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ 3\ 3\ 3.\ 5\ | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |$

1. 日 落 西 山 啊 哩 哩, 散 了 圩 啰 啊 哩 哩,
2. 蜜 一 样 的 啊 哩 哩, 好 生 活 啰 啊 哩 哩,
3. 银 项 链 啰 啊 哩 哩, 金 戒 指 啰 啊 哩 哩,
4. 鸟 儿 声 声 啊 哩 哩, 伴 歌 唱 啰 啊 哩 哩,

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 3\ 1\ 2}\ \underline{2.\ 3}\ | \underline{6\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 5\ 6}\ |$

欢 欢 喜 喜 啊 哩 哩, 回 家 去 啰 啊 哩 哩,
花 一 样 的 啊 哩 哩, 彝 家 女 啰 啊 哩 哩,
打 扮 姑 娘 啊 哩 哩, 更 美 丽 啰 啊 哩 哩,
晚 霞 朵 朵 啊 哩 哩, 跟 着 飞 啰 啊 哩 哩,

(笛子) $\overset{\text{r}1.3}{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ 3\ | \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ :||$

B

$\overset{\text{r}2.4}{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{2\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 2\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}\ |$

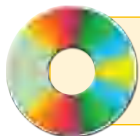
(啊 哩 哩)(啊 哩 哩)赶圩归来 啊 哩哩, 啊 哩哩, 啊 哩哩,

$\underline{6\ 3\ 3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \text{||}\ \underline{7.\ 3\ 5\ 6\ 6}\ | \underline{7.\ 3\ 5\ 6\ 6}\ | \underline{7\ 7\ 7\ 3}\ |$
赶圩归来 啊 哩哩, 啊 哩哩 啊 哩 啊 哩 啊 哩 啊 哩哩, 赶圩归来

$\overset{\text{r}1}{\underline{3.\ 7\ 5\ 6\ 6}} - \text{||}\ \overset{\text{r}11}{\underline{3.\ 7\ 5\ 6\ 6}} - \underline{6\ 7\ 5\ 6\ 6\ 0\ 0}\ ||$
啊 哩 哩。 啊 哩 哩 啊 哩哩。

参与·探索

- 观赏这首歌曲的音像视频（歌舞录像）。
- 运用音像视频提供的几个彝族舞蹈动作，为歌曲编创律动动作。



★歌曲 **画眉唱歌似弹琴** (咸水歌) 广东中山、顺德

1 = G $\frac{2}{4}$ 稍慢、较自由地



7̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 3̣ | $\overset{3}{2}$. 3 | 5̣ 2̣ 1̣ 3 | 2̣ 1̣ 6̣ |
画眉唱歌 似弹琴 嘢， 妹子唱歌 郎 接

$\overset{6}{5}$ - | 1 2 2 2 | 2 3 1 2 1 |
音， 两人勤劳 来生产 嘢，

1 2 1 2 3 | 1 2 2 2 |
似盏油灯

2 3 2 1 6̣ | $\overset{6}{5}$ - |
一 条 心。

水歌

渔 歌

1 = G $\frac{2}{4}$ 中速

(哩哩美调)

雷州半岛民歌

(领) (合) (领)

3 1 2 3 2 3 | 2. 3 2 | 1 1 2 1 2 | 3 - | 2. 1 6̣ | 3 1 2 3 2 1 |
男子快呵哩 快 快呵快修 船 喂， 女子忙呵哩

(合) (领)

2. 1 2 | 3. 0 | 6̣ 6̣ 1 2 3 2 | 3 2 3 1 2 | 3. 3 | 2. 3 3 2 1 |
忙 哟 喂， 忙啊忙补 网，忙补 网，喂 啱 啱

(合)

2 - | 2 1 2 3 4 3 2 | 1. 2 | 3 4 3 2 1 2 3 | $\overset{1}{2}$. 3 | 2 0 ||
喂。 哩呵如哩 哩 美 哩呵哩哩美 雷 喂 雷 喂。



俄国伟大的作曲家格林卡说：“真正创作音乐的是人民，作曲家只不过把它们编成曲子而已。”

古今中外许多优秀的音乐作品都是在吸取民间音乐营养的基础上创作出来的。欣赏歌曲《南海渔歌》与交响音诗《土楼回响》后，让我们探索，这两首音乐作品是如何运用民歌、民间音乐进行创作的。你能找出它们之间的联系吗？



歌曲 南海渔歌（哩哩美调）

杨余燕作词编曲

1 = G $\frac{2}{4}$ 中速 优美地

(2 2 1 2 3 4 3 2 | 1 7 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3 | 2 . 3 | 2 0) |

3 2 3 1 5 | 2 . 4 | 3 4 3 2 1 2 4 3 | 2 - | 3 2 3 1 5 | 2 . 4 |

海 浪 涌， 海 风 吹， 春 汛 来，

3 4 3 2 1 2 4 3 | 2 - | 7 6 7 2 . 5 | 3 4 3 2 1 | 7 2 3 2 . 5 |

渔 歌 飞。 渔 家 姑 娘 忙 织

6 5 6 . | 3 3 2 3 5 . 4 | 3 3 2 3 1 | 7 6 7 2 3 | 2 6 7 6 5 |

网， 金梭啊哩飞， 银梭啊哩舞， 巧织春色春更美，

2 1 2 4 3 | 2 0 | 2 1 2 3 4 3 2 | 1 . 2 | 3 4 3 2 1 2 3 |

春 更 美。(哩呵如哩 哩 美， 哩呵哩哩美 雷

$\frac{1}{2}$ 2 . 3 | 2 0 ||

喂 雷 喂。)

听唱三首充满浓郁广东民歌风韵的歌，探究创作歌曲与民歌传承的关系。





交响音诗《土楼回响》第五乐章 客家之歌

刘湊曲

这一乐章的A、B两个音乐主题采用了两首客家民歌。

唱

主题A: 《唔怕山高水远》

1 = A $\frac{3}{4}$

客家民歌

p

6 6 1 6 1 2 | 3 2 3 1 6 | 1 1 3 5 6 6 | 1 6 5 5 :||

你有心 来 催 有 情 (啫), 唔怕山 高啊 水又深 (啊)。
山高还 有 人 开 路 (嗟), 水深还 有 哇 造桥人 (呐)。

唱

主题B: 《新打梭镖》

客家民歌

1 = \flat B $\frac{3}{4}$

2 6 2 - | 6 6 6 2 2 6 | 2 2 2 - | 6 6 6 2 2 6 | 6 6 6 - |

哎呀嘿! 新打梭镖两面 光唉, 拿起梭镖上前 方唉!

6 6 6 2 2 6 | 2 2 2 - | 6 6 6 2 2 6 | 6 6 6 - ||

拿起梭镖杀敌 去噢! 梭镖缴到盒子 枪噢!

主题A与主题B结合, 构成了一个行进在地平线上的客家人的群像。

由定音鼓、钢琴与低音提琴奏出贯穿全曲的“固定节奏型”:

1 = A $\frac{3}{4}$

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

6 3 6 | 3 6 3 |



A:

在A部分当男声合唱唱出《唔怕山高水远》的主题时

参与

由男同学用*p*力度跟着唱



B:

由大管与大号在固定节奏音型基础上奏出主题 B



参与

跟随音乐节奏击掌

A:

主题A、B同时鸣响

B:

参与

男女同学用*f*力度跟着唱



B":

主题B的第二次变奏，铜管组以“*ff*”的力度进行模仿，最终达到“*ffff*”的强力度，推向再现。

乐器先后出现的顺序:



参与

敲击书桌或自创参与方式

A":

合唱队与听众同唱主题A《唔怕山高水远》时:



1 = A $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 6\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ 5\ |$

你有心 来 俚有 情 (啱), 唔怕山 高啊 水又深 (啊)。

参与

男女同学用“*ff*”力度跟着唱

尾声:

最后，以昂扬的劳动号子结束全曲

参与

自创参与方式

启

迪

通过欣赏及参与表现这段音乐，你对作曲家运用民间音乐素材，创作反映现实社会生活的音乐作品，有何感悟与启迪？

第3单元

音乐与人的情感世界

第二系列 **爱**



博爱

仁爱

母爱

情爱



北京奥运会主题曲 **我和你**

陈其钢词曲

北京奥运会开幕式实况录像 刘欢、[英] 莎拉·布莱曼演唱

1 = F $\frac{4}{4}$ 中速

3 5 1 -	2 3 5 -	1 2 3 5	2 - - 0
我 和 你	心 连 心，	同 住 地 球	村。
You and me	from one world,	we are fa-mi-	ly.

3 5 1 -	2 3 6 -	2 5 2 3	1 - - -
为 梦 想	千 里 行，	相 会 在 北	京。
Tra-vel dream a	thou-sand miles,	meet-ing in Bei	Jing.

6 - 5 -	6 - 1 -	3 6 3 5	2 - - 0
来 吧	朋 友，	伸 出 你 的	手，
Come to-	ge- ther	put your hand in	mine.
4 - 3. 2	1 2 3 6 -	1 6 1 2 3	5 - - 0

3 5 1 -	2 3 6 -	2 5 2 3	1 - - 0
我 和 你	心 连 心，	永 远 一 家	人。
you and me	from one world,	we are fa- mi-	ly.
1 3 1 -	7 5 6 -	5 5 7 6 5	1 - - 0

参与·探索

●演唱《我和你》的合唱时，注意两个声部密切地配合，以求谐和美满。





歌曲 **Heal the World**
拯救这个世界

[美] 迈克尔·杰克逊词曲
教材编写组译配

1 = C $\frac{4}{4}$

A

5 6 1 | 1 5 1 2 2 1 2 3 | 3 4 5 5 3 2 2 0 5 6 1 |

在心中 有个地方，那里永 远充 满爱。 这地方

1. 5 5 1 2 2 4 3 3 2 6 | 6 5.

会让明天 更灿 烂辉 煌。

B

0 1 1 | 1 6 1 7 7 5 0 5 5 | 6 5 6 6 1 2 3 3 5 0 2 3 |

快去 这个地 方 如你 真正关 爱着生 命，找一

3 2 2 2 0 0 5 6 5 | 6 5 5 5 0 5 6 1 | 1 - 0

个地方， 创造得 更美好 Heal the world.

C

3 3 3 | 3 4 4 4 - 0 2 | 5. 5 5 5 5 4 4 4 5 4 | 4 3 3 4 3 3

创造得 更美好， 为 你 也 为 我 也 为 了 整 个人类。



★歌曲 Tell me why 告诉我为何

1. 男童独唱

2. 女声合唱

[英] Declan Galbraith 词曲

教材编写组译配

1 = $\overset{b}{B}$ $\frac{4}{4}$

(6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇) ||: 7. 6̇ 3̇ 3̇ - | 7. 6̇ 1̇ 1̇ 1̇. 3̇ |

In my dream chil-dren sing a
1. 在梦里，孩子们在
2. 每一天，问自己，作

4 3 4 4 3 4 4 5 6 4 | 4 3 3 - - | 7. 6 3 3 - | 7. 6 1 1. 1 |

song of love foreve-ry boy and girl. Sky is blue fields are green and
尽情吟唱着爱的歌谣。天很蓝，地很绿，
为人我该做些什么？站起来，去抗争，

2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 6 1̇ | 2̇ - - 0 3̇ 4̇ | 3̇. 1̇ 1̇. 6 | 2̇ - - 0 1̇ 1̇ |

laugh-ter is the lan-guage of the world. Then I wake and all I see is a
到处充满欢声和笑语。当我醒来我发现，竟是
向世界证明我的价值。难道要将我一生，耗在

1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ - - 6 1̇ | 3̇ - - 0 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

world full of peo-ple in need. Tell me why does it have to be like this? Tell me
布满穷苦的世界。告诉我，为何一切只能这样？告诉

3̇ - - 0 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 3̇ - - 0 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

why is there some-thing I have missed? Tell me why because I don't under-stand when so
我，我是否错过了什么？告诉我，因为我真的很困惑，无数

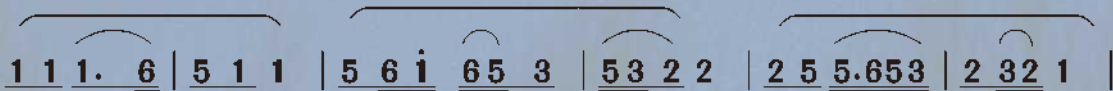
2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 - - || 1̇ 6 - - ||

ma-ny need somebo-dy. We don't give a hel-ping hand. Tell me why. why.
穷苦人们水深火热，我们竟然无动于衷，选择冷漠。冷漠。

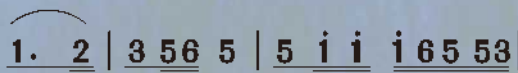




1 = G $\frac{2}{4}$ 稍慢

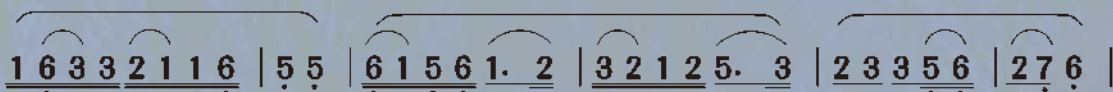


1. 月儿明, 风儿静, 树叶儿遮窗棂 啊, 蛐蛐儿 叫铮铮,

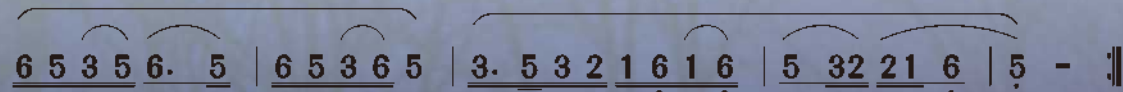


2. 小鸽子, 展翅飞, 咕咕它叫两声 啊, 小宝宝 睡梦中,

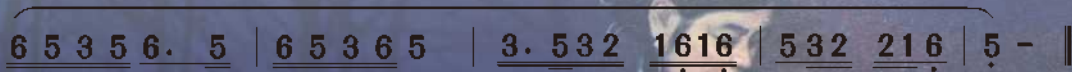
3. 报时钟 响叮咚, 夜深人儿静 啊, 小宝宝 快长大,



好比那琴弦儿声啊, 琴声儿轻, 调儿动听, 摇篮轻摆动啊,
微微他露了笑容啊, 眉儿那个清, 脸儿那个红, 蛐蛐叫连声啊,
为祖国立大功啊, 月儿那个明, 风儿那个静, 摇篮轻摆动啊,



娘的宝宝 闭上眼睛 睡了那个睡在梦中 啊!



嗯……



参与·探索

●请你为歌曲分句、分段。

到摇篮曲中去寻觅

人间最纯真的“情”

摇篮曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 温柔地 [德] 勃拉姆斯曲

$\underline{3\ 3} \mid \underline{5. \ 3\ 3} \mid \underline{5\ 0\ 3\ 5} \mid$

1. 安睡吧, 小宝贝, 丁
2. 安睡吧, 小宝贝, 天

$\dot{1}\ 7. \underline{6} \mid \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{4\ 2\ 2\ 3} \mid$

香红玫瑰, 在轻轻爬上
使在保佑你, 在你梦中出

$\underline{4\ 0\ 2\ 4} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 7} \mid \dot{1}\ 0\ \underline{1\ 1} \parallel \dot{1} - \underline{6\ 4} \mid 5 - \underline{3\ 1} \mid 4\ 5\ 6 \mid$

床, 陪伴你入梦乡。愿上帝保佑你, 一直睡到天
现美丽的圣诞树。你静静地安睡吧, 愿你梦见天

$\overset{3}{5} - \underline{1\ 1} \mid \dot{1} - \underline{6\ 4} \mid 5 - \underline{3\ 1} \mid 4 \overset{3}{2} \mid 1 - : \parallel$

明; 愿上帝保佑你, 一直睡到天明。

堂; 你静静地安睡吧, 愿你梦见天堂。

$\underline{5 - 1\ 1} \mid \underline{6 - 4\ 2} \mid 5 - \underline{3\ 1} \mid 2\ 1\ 7 \mid 1 - : \parallel$

参与·探索

● 跟随录音, 击拍识读《摇篮曲》的曲谱。

● 用连线为《摇篮曲》的音乐分句。

● 请你确认这首歌曲的音乐结构。

① aabb () ② abcc' () ③ abcd ()

● 在老师帮助下, 随伴奏带的音乐唱好这首歌的二部合唱。



小提琴独奏曲 托塞里小夜曲

[意]托塞里曲

$1 = {}^b E \frac{3}{4}$ 中速

主题 **A** $\dot{1} \cdot \underline{5 \ 6 \ 3} \mid 5 - 1 \mid \underline{1 \ 3 \ 7} \mid \underline{6 - 5} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 4 \ \dot{1}} \mid 7 \cdot \underline{\dot{1} \ 2 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 1 - - \mid 1 \ 0 \ 0 \mid \dots$

B $\underline{1 \ 2 \ 3 \cdot \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 2} - \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \cdot \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 3 \cdot \ 1} \mid \dot{1} - \underline{7 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 3 - 2 \mid 5 - - \mid 6 \cdot \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid 3 - - \mid 3 - - \mid \dots$

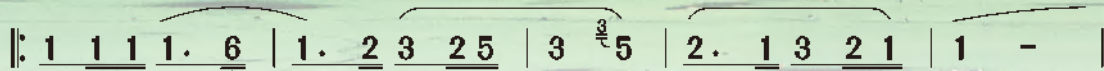


歌曲 草原之夜

张加毅词

田 歌曲

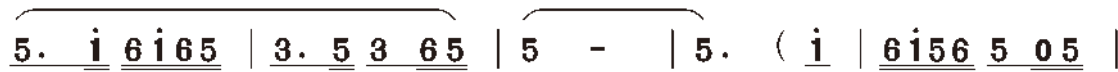
1 = D $\frac{2}{4}$ 慢板 优美、抒情地



美丽的夜色多沉静，
等到千里雪消融，



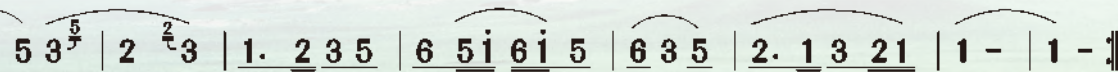
草原上只留下我的
等到草原上送来



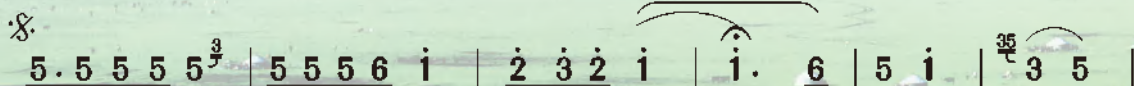
琴声，
春风，



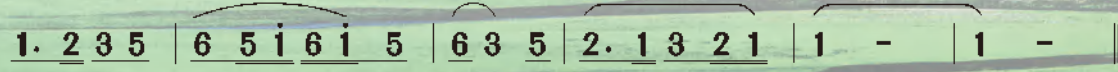
想给远方的姑娘写信
可克达拉改变了模样



耶，可惜没有邮递员来传情。
耶，姑娘就会来伴我的琴声。



来来来来来 来来来来来 来来来来来 来来来



姑娘就会来伴我的琴声。 D. S.

参与·探索

●你还记得下面三种倚音的唱法吗？



前倚音



后倚音



复倚音

●随录音轻声跟唱这首歌，用心体验多种倚音对这首深情的“东方小夜曲”美好意境表达所起的作用。



第4单元

梨园奇葩

(之二)





学唱京剧



西皮快二六 今日痛饮庆功酒

现代京剧《智取威虎山》选段

1 = E $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ 过门 (5 i 6 5 | 4 5 6 i |

上句

5) 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 1 | 6 3 | 2 | 0 1 | 3. 5 | 2 3 2 6 |

今日痛饮庆功酒，壮志未

下句

1 | 0 3 | 2 1 6 | 1 0 | 1. 2 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 2 | 0 6 | 6 5 |

酬誓不休。来日方长显身手，甘洒

3. 5 | 2 3 | 5 | (3 5 6 i) | 2. 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |

热血写春秋。

4 3 | 2 1 2 | 3 2 5 | 2 3 2 1 | 1 2. 6 | 1 - ||



下面请大家观赏两段录像，它们是由两位小朋友分别在中央电视台春节联欢晚会上表演的：



京剧 **铡美案** 中包拯唱腔

京剧 **徐策跑城**



京歌 **唱脸谱**

阎 肃词
姚 明编曲

1 = C $\frac{1}{4}$



(6̣5̣ | 5̣5̣ | 3̣6̣ | 5̣1̣ | 3̣2̣ | 1̣ 2̣1̣ | 6̣)

上句 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ |

蓝 脸的 窦尔 敦 盗 御 马，



下句 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0 | 0 |

红 脸的 关 公 战 长 沙。



上句 0 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ |

黄 脸的 典 韦、 白 脸的 曹 操、

下句 0 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 0 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 4̣ | 0 |

黑 脸的 张 飞 叫 喳

4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣. 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ |

喳！

2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ | 2̣. 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ ||

第二段：紫色的天王托宝塔，绿色的魔鬼斗夜叉。金色的猴王、银色的妖怪、灰色的精灵笑哈哈！



京剧 沙家浜 选段

1 = E $\frac{1}{4}$ 西皮流水

上句 $\underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{01} \mid \underline{12} \mid \underline{35} \mid \underline{12} \mid 3 \mid$

老生腔：你 待 同 志 亲 如 一 家，

下句 $\underline{03} \mid \underline{21} \mid \underline{62} \mid 1 \mid \underline{33} \mid \underline{26} \mid 1 \mid$

精 心 调 理 真 不 差。

上句 $\underline{06} \mid \overset{2}{\underline{61}} \mid 3 \mid \underline{21} \mid \underline{65} \mid \underline{01} \mid 2 \mid$

缝 补 浆 洗 不 停 手，

下句 $\underline{06} \mid \underline{61} \mid 3 \mid \underline{21} \mid \underline{63} \mid \underline{26} \mid 1 \parallel \dots$

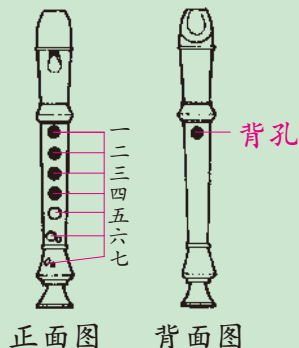
一 日 三 餐 有 鱼 虾。





吹竖笛 CHUISHUDI (之二)

学吹 4 (f¹) fa¹



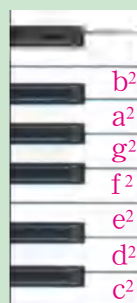
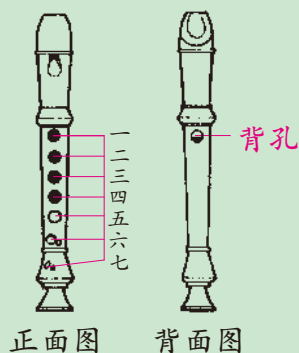
按孔——“●一二三四”

1. 左手拇指按背孔。
2. 左手1、2、3指按一、二、三号音孔。
3. 右手1指按四号音孔。
4. 运气要轻微。
5. 用“tu”这个音吹入竖笛吹口。

练习：1 = C $\frac{4}{4}$

4 4 4 - | 4 4 4 - | 4 - 4 - | 4 - - - ||

学吹高音 4̇ (f²) fa²



按孔——“●一二三四”

中音 4 (f¹) 与高音 4̇ (f²) 除左手拇指按孔不同外（抵按半孔），其余指法完全相同。



练习：1 = C $\frac{4}{4}$

4̇ 4̇ 4̇ - | 4̇ 4̇ 4̇ - | 4̇ - 4̇ - | 4̇ - - - ||

4 - - - | 4̇ - - - | 4 - 4̇ - | 4 4̇ 4 4̇ | 4 4̇ 4 4̇ | 4̇ - - - ||



捕鱼歌

1 = C $\frac{2}{4}$

[中国] 台湾民歌

竖笛 (生)

口风琴 (师)

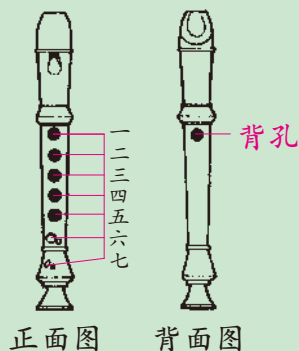
4 6 | 5. 6 5 4 | i i | i - | 2 i | 6. i 6 5 | 4 4 | 4 - |

4 - | 3 3 | 6 6 | 6 - | 4 - | 3 3 | 2 2 | 2 - |

4 4 | 2. 4 2 i | 2 i | 6 - | 5 i | 6. i 6 5 | 4 4 | 4 - ||

2 2 | \flat 7. 2 7 6 | \flat 7 6 5 | 4 - | 3 5 | 4 2 | 6 1 | 4 - ||

学吹 3 (e¹) mi¹



按孔——“●一二三四五”

1. 左手拇指按背孔。
2. 左手1、2、3指按一、二、三号音孔。
3. 右手1、2指按四、五号音孔。
4. 运气需更轻柔。
5. 吹奏时落音用“do”代替“tu”。

练习：1 = C $\frac{4}{4}$

1. $\frac{4}{4}$ 3 - - - | 3 - - - | 3 3 3 3 | 3 - 3 - | 3 - - - ||

do do do do do do do

2. $\frac{4}{4}$ 3 6 7 - | 3 6 7 - | 3 6 7 i | 2 i 7 - | 3 5 6 i 7 - |

3 5 6 i 7 - | 3 5 6 i 2 i 7 6 | i 7 6 - ||

雪绒花

1 = C $\frac{3}{4}$ 中速 优美地

[美] 理查德·罗杰斯曲

竖笛 (生) 口风琴 (师)

3 - 5 | 2 - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 3 |

1 - - | 7̇ - - | 7̇ - - | 6̇ - - | 5̇ - 5̇ |

3 4 5 | 6 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2 - - | 1̇ - 5 |

1 2 3 | 4 - - | 3 - - | 1 - - | 7̇ - - | 7̇ - - |

4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | 1̇ - - | 1̇ - - | 2̇ - 5 |

6̇ - - | 5̇ - 1̇ | 3 4 5 | 6̇ - - | 6̇ - - | 5̇ 7̇ 2̇ |

7 6 5 | 3 - 5 | 1̇ - - | 6 6 1̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - - |

5 4 2 | 5̇ 1̇ 3 | 5 3 1 | 4 2 4 | 6 - 4 | 5 - 4 |

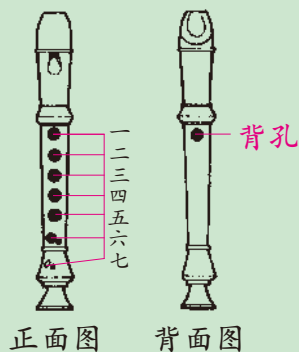
5 - - | 3 - 5 | 2 - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 |

2 7̇ 5̇ | 1 - - | 7̇ - - | 7̇ - - | 6̇ - - | 5̇ 1̇ 3 |

5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - - | 1̇ - - ||

5̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 5̇ | 1̇ - - ||

学吹 2 (d¹) re¹



按孔——“●一二三四五六”

1. 左手拇指按住背孔。
2. 左手1、2、3指按住一、二、三号音孔。
3. 右手1、2、3指按住四、五、六号音孔。
4. 运气需更轻柔、平稳。
5. 用“do”的音响缓缓地吹入竖笛的吹口。
6. 注意保持正确的持笛姿势，方能吹奏出理想的音色。

练习：1 = C $\frac{4}{4}$

2 - 2̇ - | 2̇ - 2 - | 2 2̇ 2̇ 2 | 2 2̇ 2̇ 2 2 2̇ 2̇ 2 | 2 - - - ||

2 - 5 6 | 2̇ - - - | 2̇ 6 1̇ 7 6 | 5 - - - | 2̇ 6 1̇ 7 6 |

5 6 4 3 2 - | 5 2 6 5 4 3 | 2 - - - ||

在那遥远的地方

青海民歌

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

※

竖笛 (生) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |
口风琴 (师) | 2̇ 6̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 2̇ - | 2̇ 0 0 |

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6 - || 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 4 5 | 6 1 4 5 |
2 4 3 2 | 1 3 3 2 | 2 1 6̇ || 2 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1 3 2 3 |

结束句

6̇ 5 4 3 | 2 - || 2 - | 4 - | 4 3 | 2 - |
1 7̇ 6̇ 6̇ | 2 - || 2̇ 6̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 2̇ |

D.S.

第 5 单元

名家名曲

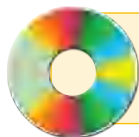
(之一)





赵元任 (1892—1982)

著名的华人语言学家、作曲家。音乐代表作有：
《教我如何不想他》《海韵》《卖布谣》等。



歌曲 教我如何不想他

刘半农词
赵元任曲

欣赏提示

全曲分为四段，分别通过四幅不同情景的音画，以景拟人，借以倾诉歌中主人公对“祖国”、对“他”、对“她”、对“它”的怀念之情，然后点题“教我如何不想他”。

A

第一段 自然、口语化地

1 = E $\frac{3}{4}$

3 | 5 - 3. 5 | 5 - 6 | 5 - - | 0 0 3 |
天 上 飘 着 些 微 云 ， 地

5 - 3. 5 | 5 - 1̇ 6 | 6̇5 5 - | 0 0 5. 6 |
上 吹 着 些 微 风 ， 啊！

1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 |
微 风 吹 动 我 的 头

1̇. 3 2. 5 | 3 2 6 1̇ 2. | 1 -
发 ， 教 我 如 何 不 想 他？



B

第二段

1 = B $\frac{3}{4}$

6̇ 2 | 1. 3 2 | 5. 3 5 | 1 - - | 0 0 3 |
月 光 恋 爱 着 海 洋 ， 海

1 - 2 | 5. 6 2 | 1 - - | 0 0 5. 6 |
洋 恋 爱 着 月 光 ， 啊！

1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6 6 5 6 |
这 般 蜜 也 似 的 银

1̇. 3 2. 1̇ | 7 6 3 5 6. | 5 -
夜 ， 教 我 如 何 不 想 他？



C 第三段

1 = E $\frac{3}{4}$

6 | 1 - 2 | 1 0 2 5 3 | 3 1 1 - |
水 面 落 花 慢 慢 流，

0 0 5 6 | 1. 5 3 | 1 - 6. 2 | 1 - - |
水 底 鱼 儿 慢 慢 游。

1 = G

0 0 6. 1 | 3. #2 3. 4 | 3 - 3 | 3 0 3 #2. 3 2. 3 |
啊！ 燕 子 你 说 些 什 么

5. 3 2. 5 | 3 2 6 1 2. | 1 - |
话， 教 我 如 何 不 想 他？



D 第四段

1 = G $\frac{4}{4}$

3 | 6. 1 7 6 #5 7 | 6 - - 6. 7 |
枯 树 在 冷 风 里 摇， 野

1. 3 2 1 7 1 | $\frac{7}{4}$ 6 - - 5. 6 |
火 在 暮 色 中 烧， 啊！

$\frac{3}{4}$ 1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 i 6 i 3 |
西 边 还 有 些 儿 残

3 2 6 1. | 2 1 i i 2. | i - ||
霞， 教 我 如 何 不 想 他？



歌曲《教我如何不想他》的旋律简练、亲切，富于浓郁的民族特色。点题乐句“教我如何不想他”的音调，是从京剧音乐西皮原板的过门中提炼出来的：

西皮原板过门片段：
1 = C $\frac{2}{4}$
6 1 2 5 | 3 6 1 2 | 1 6

《教我如何不想他》：
2. 5 | 3 2 6 1 2. | 1 -
教 我 如 何 不 想 他？



二胡独奏曲

光明行

刘天华曲

《光明行》创作于1931年4月。当时，有人认为中国民族音乐“缠绵无力”“萎靡不振”。刘天华对此十分愤慨，便酝酿创作一首雄壮有力的民乐曲，以回答那些轻视民族音乐的论调。于是，这首气魄宏伟、富于民族风格的《光明行》便问世了。

欣赏提示

全曲音乐由引子、四个段落及尾声组成。

引子

1 = D $\frac{2}{4}$

1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 |

富于弹性的顿弓，在空弦上奏出的同音反复，很像由远而近的军鼓声，在召唤和鼓舞人们前进。

第一段

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}5\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}5\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\cdot\dot{5}$ |

$\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

音乐主题：铿锵有力，充满激情。

第二段

1 = G $\frac{2}{4}$

5 $\underline{\underline{3\cdot 2}}$ | 1 $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 2}}$ $\underline{\underline{1\cdot 2}}$ | 1 $\underline{\underline{2}}$ | 3 $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot 6}}$ |

5 $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ |

旋律柔和、优美，富于歌唱性。

第三段

1 = G $\frac{2}{4}$

5̣ | 1̣5̣ | 3̣5̣ 1̣5̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣ | 1̣2̣ 3̣1̣ | 5̣
运用短促的节奏和不断的转调，仿佛是人们从四面八方不断赶来加入这一前进的行列。

第四段

1 = G $\frac{2}{4}$

5 - | 5̣. 3̣ 1̣5̣ | 1̣. 5̣ 3̣2 | 1. 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣5 | 3̣2 1. 3̣ | 5̣
以 5、1、3、5 四个音为骨干组成的旋律，仿佛是雄壮的号角。

尾声

1 = G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 | 5 3 | $\dot{1}$ 3 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
尾声是由第二段音乐稍加变化而成的。整段都由颤弓演奏，犹如千军万马奔腾不息。全曲在高昂的情绪中辉煌地结束。

刘天华 (1895—1932)

民族音乐家，二胡、琵琶演奏家，音乐教育家。江苏江阴人。自幼兼学中西音乐，曾向民间艺人及民族器乐演奏家学习二胡、琵琶等多种民族乐器，并学习小提琴、钢琴等西洋乐器。在继承民族音乐的基础上，借鉴西洋音乐技法，创作了许多民族音乐新作，把二胡从伴奏乐器上升为独奏乐器。主要作品有：《光明行》《病中吟》《良宵》《空山鸟语》等。





黄自 (1904—1938)

作曲家、音乐教育家。主要作品有：歌曲《抗敌歌》《旗正飘飘》《踏雪寻梅》《西风的话》及清唱剧《长恨歌》等。



女声合唱 **山在虚无缥缈间**

韦瀚章词

选自清唱剧《长恨歌》之八

黄自曲

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$ 中速、稍慢

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 3 \mid 5 \overset{\frown}{\dot{1}} 6 - \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 5 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1 \mid 2 - 3 5 \mid$
 香 雾 迷 蒙， 祥 云 掩 拥， 蓬 莱
 $\overset{\frown}{6} 5 5 - \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} 6. \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 5 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} 3 - \mid \dots$
 仙 岛 清 虚 洞， 琼 花 玉 树 露 华 浓。

参与·探索

- 仔细聆听合唱。
- 听老师讲述唐朝“安史之乱”的故事。
- 背唱《山在虚无缥缈间》的音乐主题。
- 听、唱这首在抗战时期很有影响的女声合唱。



吕驥 (1909—2002)

音乐理论家、作曲家。主要作品有：歌曲《新编“九一八”小调》《开荒》及大量音乐理论文章。



齐唱 新编“九一八”小调

崔嵬词

吕驥曲

$1 = \overset{b}{B} \frac{2}{4}$ 中速

6 5 3 5 | 6 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | 6 - | 6 5 3 5 | 6. $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | 5 - |

1. 高粱叶子 青 又 青， 九月十八 来 了日本 兵，
2. 九月十八 又 来 临， 东北各地 起 了义勇 军，
3. 九月十八 又 来 临， 不分党派 大 家一齐 心，

5. 6 | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6. \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | 3. 5 | 6 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ | 5 - | 5. 6 | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

先 占 火 药 库， 后 占 北 大 营。 杀 人 放 火
铲 除 卖 国 贼， 打 倒 日 本 兵。 攻 城 夺 路
先 要 复 国 土， 再 来 讲 和 平。 亲 善 合 作

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | 6. 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

真 是 凶， 杀 人 放 火 真 是 凶， 中 国 的 军 队 有
杀 敌 人， 游 击 战 争 真 英 勇， 日 本 的 军 队 有
不 要 听， 抗 日 救 国 要 齐 心， 中 国 的 人 民 有

6 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{1}$ | 6. $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ - :||

好 几 十 万， 恭 恭 敬 敬 让 出 了 沈 阳 城！
好 几 十 万， 消 灭 不 了 铁 的 义 勇 军！
四 万 万， 快 快 起 来 赶 走 日 本 兵！

《新编“九一八”小调》是抗日战争前后在全国广泛流传的街头剧《放下你的鞭子》中的插曲，作于1935年。该剧描写“九一八”事变后，自东北逃亡到关内的父女俩，流落街头，以卖艺为生，女儿香姐因饥饿晕倒，老汉抽鞭逼打她卖唱……此剧每次演出都收到良好效果，激起民众强烈的抗日斗志。





小提琴独奏曲 **G弦上的咏叹调** [德] 约·塞·巴赫曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 广板 深思地

3 - - - | 3 6 4 2 1 7 1 7 . 6 5 |

5 - 5 3 7 6 2 # 1 5 4 | 4 - 4 2 6 5 1 7 4 3 |

3 . # 4 5 1 1 2 3 3 2 2 1 | 7 6 6 7 1 1 7 6 5 - |

1 . 3 2 2 . 4 3 | 3 . 5 4 4 - |

5 5 7 2 4 4 2 3 3 3 4 5 | 1 1 3 5 7 7 6 1 |

7 2 4 4 6 5 2 3 4 4 3 2 | 1 7 6 7 7 7 7 1 1 - ||



约·塞·巴赫

(1685—1750)

约·塞·巴赫，德国作曲家。一生创作有三百多部宗教大合唱，古钢琴组曲、六首《勃兰登堡协奏曲》及《平均律钢琴曲集》等五百余首作品。他将欧洲的复调音乐发展到高峰，其创作对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响。





海顿 (1732—1809)

奥地利作曲家。他一生创作了丰富的作品，其中仅交响曲就超过一百首。代表作品有：交响曲《惊愕》《告别》《伦敦》，清唱剧《四季》，室内乐《皇帝四重奏》等。



惊愕交响曲 第二乐章

[奥] 海顿曲

音乐中可以将同一主题进行节奏、力度、速度、音色等音乐要素的改变，来达到音乐既统一又有变化的目的，这种手法称为变奏。以变奏手法构成的曲式称为变奏曲式。《惊愕交响曲》第二乐章就是一首变奏曲。

“惊愕”主题：

$1 = C \frac{2}{4}$
p

$\underline{11} \underline{33} | \underline{55} 3 | \underline{44} \underline{22} | \underline{77} \underline{5} | \underline{11} \underline{33} | \underline{55} 3 | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\sharp 44} | 5 \underline{5} |$
pp *ff*

$\underline{11} \underline{33} | \underline{55} 3 | \underline{44} \underline{22} | \underline{77} \underline{5} | \underline{11} \underline{33} | \underline{55} 3 | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\sharp 44} | 5 \underline{5} |$



参与·探索

- 先唱熟主题，再听辨出主题的各次变奏，并用不同的方式参与主题的各次变奏。

变奏 I $1 = C \frac{2}{4}$ $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{05\dot{1}7} | \underline{76655443} | \underline{32217654} \\ \underline{1133} | \underline{553} \quad \quad | \underline{44} \underline{22} | \underline{77} \underline{5} \end{array} \right]$

变奏 II $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{11} \underline{\flat 33} | \underline{55} \underline{\flat 3} | \dots$

变奏 III $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{1111} \underline{3333} | \underline{5555} 3 | \underline{4444} \underline{2222} | \underline{7777} \underline{5} | \dots$

变奏 IV $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{1 \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{7} \overset{6}{\dot{1}}} | \underline{3 \overset{6}{5} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3}} | \underline{5 \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{\sharp 4} \overset{6}{5}} | \underline{\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{5} \overset{6}{3}} |$
 $\underline{4 \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{1}} | \underline{7 \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2}} | 1$



莫扎特 (1756—1791)

奥地利作曲家，欧洲古典乐派代表人物之一。主要作品有：歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》等，以及四十余部交响曲和大量的室内乐、声乐作品。

作曲家生平：请老师帮助你们到  音像视频中查找。

莫扎特的音乐风格清新、抒情、典雅，旋律柔顺、甜美，感情真挚，性格乐观、明朗。他的《第四十交响曲》明显体现了以上特点。



第四十交响曲 第一乐章

[奥]莫扎特曲

第一乐章：奏鸣曲式结构。

1 \flat B $\frac{2}{2}$

主题：4 3 | 3 4 3 3 4 3 | 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 4 4 3 | 2 2 0 3 2 |

2 3 2 2 3 2 | 2 7 0 7 6 | $\sharp 5$ 5 4 3 3 2 | 1 1

呈示部

连接乐句：活泼、优美，典雅的连接乐句是由主题发展而成的。

1 \flat B $\frac{2}{2}$ 木管 4 - - 5432 | 1 1

副题：5 - - $\sharp 4$ | $\flat 4$ - - 5432 | 1 1 1 2 | 3. 4 2 0 |

6 - - $\sharp 5$ | $\flat 5$ $\sharp 4$ $\flat 4$ 3 | 2 4 - 7 | 1



参与·探索

- 听、唱、记《第四十交响曲》第一乐章主题音乐。



贝多芬 (1770—1827)

德国作曲家，欧洲古典音乐的代表人物之一。他的创作继承和发展了德国音乐的优良传统，既集古典主义音乐之大成，又开浪漫主义音乐之先河，为世界音乐艺术作出了卓越的贡献。

作曲家生平：请老师帮助你们到  音像视频中查找。

贝多芬语录：“我爱自由甚于一切——即使在皇室面前也不会背弃真理。”



欣赏贝多芬交响曲中的两个主题

《英雄交响曲》第一乐章主题音乐：

$$1 = \text{E} \frac{3}{4}$$

1 - 3 | 1 - 5 | 1 3 5 | 1 - 7 | #6 ……



《命运交响曲》第一乐章主题音乐：

$$1 = \text{E} \frac{2}{4}$$

主题：0 3 3 3 | 1 - | 0 2 2 2 | 7 - | ……

副题：5 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | 2 6 | 6 5 | ……

贝多芬语录：“我要扼住命运的咽喉，因为它不可能完全征服我。”

参与·探索

- 听、唱、忆《英雄交响曲》第一乐章主题音乐、《命运交响曲》第一乐章主题音乐。



贝多芬说：“世界上没有人会比我更热爱田野了！”



第六（田园）交响曲 第一、二、 四、五乐章的音乐片段

[德] 贝多芬曲

贝多芬亲自标明了各个乐章的标题，让我们随着作曲家走进音乐。

第一乐章《初到乡村时的愉快情绪》

乐曲开始的音乐片段：

1 = F $\frac{2}{4}$

第一提琴 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{0\ 3\ 4\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 3} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 4\ 3} \mid \overset{\circ}{2} \ - \mid \dots \end{array} \right.$

这近乎风笛的音响，显示田野是那么的平静。贝多芬时代总是用这样的音乐形象来展示田野、农庄的风貌。

听！下面这段激动的音乐，展示了贝多芬投身到大自然后的喜悦心情。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{5\ 4\ 2\ 7} \mid \overbrace{5\ 2\ 7\ 5} \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 1} \mid \overbrace{5\ 3\ 1\ 5} \mid \overbrace{6\ 5\ 4\ 2} \mid \overbrace{5\ 4\ 2\ 5} \mid \\ \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underset{\cdot}{1} \ - \mid \underset{\cdot}{1} \ - \mid \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \ \underline{2\ 7} \mid \\ \overbrace{6\ 5\ 3\ 1} \mid \overbrace{5\ 3\ 1\ 5} \mid \dots \\ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underline{3\ 1} \mid \dots \end{array} \right.$

第二乐章《溪边小景》

潺潺溪流：（副部主题）

1 = \flat B $\frac{12}{8}$ 行板 很激动

1 0 0 0 0 0 0 1232 | 2 1 0 0 0 0 0 1231 |

长笛 $\overset{p}{1}$ 7 0 0 0 0 0 2343 | $\overset{p}{3}$ 2 0 0 0 0 0 2 34 | 5

牧人的笛声和乡民的歌声，融汇入溪边的美景中。

1 = F $\frac{12}{8}$

3. 3 2 3 $\overset{\sharp}{4}$ 3 4 5 2 | 3. 3 2 3 $\overset{\sharp}{4}$ 3 4 5 2 |

3 1 5 7 1 3 5 2 | 3 1 5 7 1 3 5 2 | 3

夜莺（长笛模仿）、鹧鸪（双簧管模仿）、杜鹃（单簧管模仿）的鸣叫。

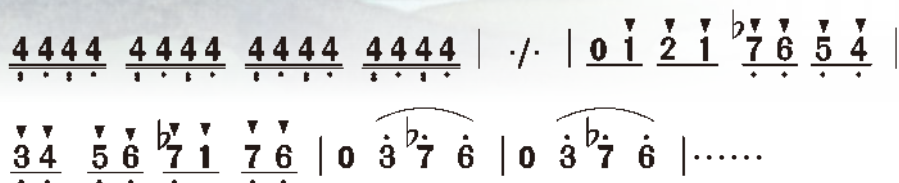
1 = F $\frac{12}{8}$

长笛	$\overset{\cdot}{5}$	0	0	0	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	0	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	0	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	0	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	0	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$		
双簧管	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.
单簧管	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.

长笛	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.	$\overset{\cdot}{5}$.		
双簧管	$\overset{\cdot}{3}$	0	0	0	0	0	$\overset{\cdot}{3}$.	$\overset{\cdot}{3}$.	$\overset{\cdot}{3}$.	$\overset{\cdot}{3}$.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
单簧管	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.	$\overset{\cdot}{3}$	1	0	0.

第四乐章《雷电——暴风雨》

1 = bA $\frac{2}{2}$ 快板



第五乐章《暴风雨过后的愉快和感激心情》

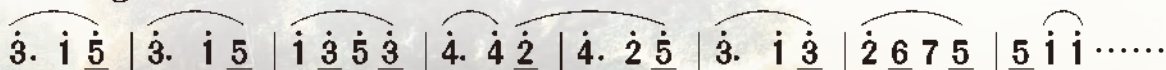
雨过天晴，牧人回到田野，吹起悠扬的牧笛。

1 = C $\frac{6}{8}$



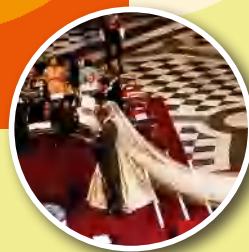
阿尔卑斯山区牧歌风味的旋律，表现农民对幸福、美好生活的向往。

1 = F $\frac{6}{8}$



第6单元

步伐之歌





中华人民共和国国庆60周年盛典上演唱、演奏的进行曲



歌曲

中华人民共和国国歌

田 汉词
聂 耳曲

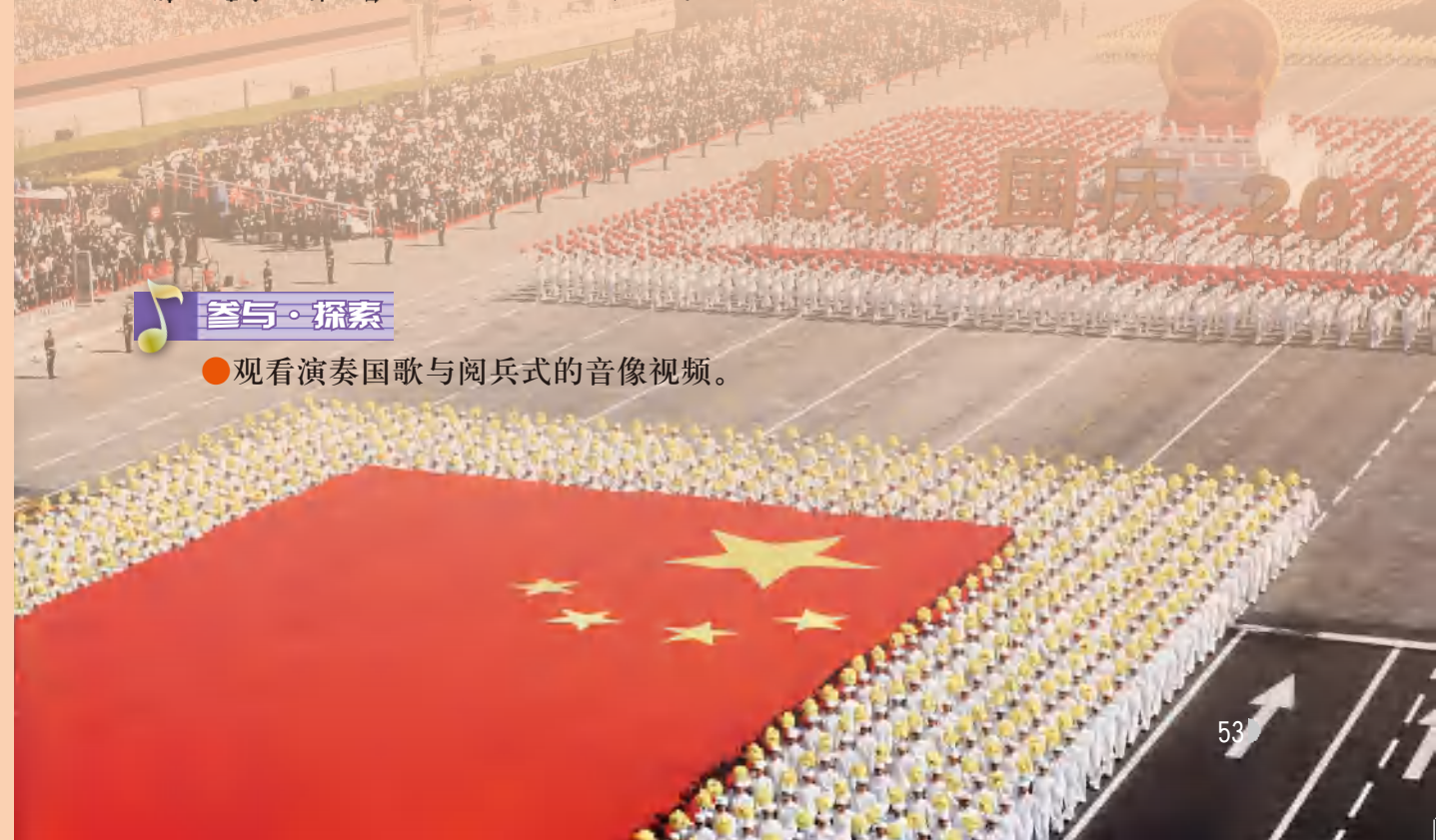
1 = G $\frac{2}{4}$ 进行曲速度


(1 . 3 5 5 | 6 5 | 3 . 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |
 1) 0 5 | 1 . 1 | 1 . 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |
 起 来 ! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们 ! 把 我 们 的
 > >
 5 5 | 3 . 3 1 . 3 | 5 . 3 2 | 2 - | 6 5 |
 血 肉 筑 成 我 们 新 的 长 城 ! 中 华





> > > >
2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5 . 6 1 1 |
民 族 到 了 最 危 险 的 时 候 ， 每 个 人 被
3 . 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2 . 5 | 1 . 1 | 3 . 3 |
迫 着 发 出 最 后 的 吼 声 。 起 来 ! 起 来 ! 起
5 - | 1 . 3 5 5 | 6 5 | 3 . 1 5 5 5 | 3 0 1 0 |
来 ! 我 们 万 众 一 心 ， 冒 着 敌 人 的 炮 火 ，
> > > > > > > >
5 1 | 3 . 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||
前 进 ! 冒 着 敌 人 的 炮 火 ， 前 进 ! 前 进 ! 前 进 ! 进 !



 参与·探索

● 观看演奏国歌与阅兵式的音像视频。



歌曲 中国人民解放军军歌

公木词
郑律作曲

$1=C \quad \frac{2}{4}$ 进行曲速度、勇往直前

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇. | 1 1 3 | 5 5 6 | 1̇. 6 | 5. 0 | 1 1 3 | 6 5. 3 |

向 前 向 前 向 前！ 我 们 的 队 伍 向 太 阳， 脚 踏 着 祖 国 的

2- | 2. 0 | 1 1 3 | 5 5 6 | 1̇. 6 | 5. 0 | 1 1 3 | 5 5 | 6 6 5 3 3 | 2- | 1. 0 |

大 地， 背 负 着 民 族 的 希 望， 我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量。

2 2 3 | 5 5 1̇ | 6. 2 | 5. 0 | 2 2 3 | 5 5 1̇ | 6. 5 3 | 2. 0 |

我 们 是 工 农 的 子 弟， 我 们 是 人 民 的 武 装，

1. 3 5 5 | 3. 5 1̇ 1̇ | 5. 7 2 2 | 3̇. 2 1̇ | 5. 5 5 |

从 无 畏 惧， 绝 不 屈 服， 英 勇 战 斗， 直 到 把 反 动 派



6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 7 6 7 |

消灭干净，毛泽东的旗帜高高飘扬。听！风在呼啸

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 0 | 3 0 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. 0 || 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

军号响；听！革命歌声多嘹亮！同志们整齐步伐

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | 5. 5 6 6 |

奔向解放的战场，同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆，向前向前！

5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$. 5 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. :||

我们的队伍向太阳，向最后的胜利，向全国的解放！

$\dot{2}$ $\dot{1}$. ||

解放！

参与·探索

- 唱：击拍学唱这首威武雄壮的军歌。
- 奏：用给出的节奏型为歌曲伴奏，其他节奏型见音像视频。

镲： X 0 | X 0 | X - | X - |

小军鼓： X X X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X X X |

大军鼓： X 0 | X 0 | X X | X 0 |





歌曲

中国共产主义青年团团歌

胡宏伟词

雷雨声曲

1 = A $\frac{4}{4}$

f ($\dot{3}$. $\dot{4}$ $\overset{3}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 - | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 0 5 | $\dot{1}$ $\overset{3}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{sf}{\dot{1}\dot{5}}$) |

mp

$\dot{3}$. $\dot{4}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 - | 6. 7 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 0 |

我们是五月的花 海，用青春拥抱时代。

mf

$\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 - | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 0 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 7 |

我们是初升的太阳，用生命点燃未来。“五

6. $\dot{1}$ 7 6 | 3 - 3 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\overset{mf}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ |

四”的火炬，唤起了民族的觉醒，壮

$\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - 0 7 7 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - - 0 |

丽的事 业 激励着我们继往开 来。

f $\overset{>}{\dot{5}}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 2 - | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 5 $\overset{mp}{\dot{3}\dot{4}}$ | 5. 5 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

光荣啊！中国共青团，光荣啊！中国共青团，母亲用共产主义

$\dot{3}$. $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{4}$ | 5 6 7 - | $\dot{3}$. $\dot{1}$ 5 6. 6 | 5 4 3 $\dot{3}\dot{4}$ | 5. 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

$\overset{>}{\dot{1}}$ 7 $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 5. 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ - $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{4}}$:| $\dot{1}$ - - 0 ||

为我们命名，我们开创新的 世界。 啊！ 界。

6 5 6 7 6 | 5 5 0 5 5 0 | 5. 5 7 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$:| $\dot{1}$ - - 0 ||



祝贺你成为一名光荣的中国共产主义青年团团员，让我们高唱团歌去开创新的世界。



★管弦乐曲 **运动员进行曲**

吴光锐 贾 双 李明秀曲

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$ 雄壮有力地

$\dot{3}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{1234}) \parallel \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \mid$
 $\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - \mid$
 $\underline{3} \underline{33} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5.6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{6.5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{4.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{55} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 $\underline{5.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{5.6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - \mid$
 $\underline{5} \underline{6.5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{4.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{55} \mid$
 $\underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} (\underline{1234}) \parallel \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \parallel$



管弦乐曲

拉德茨基进行曲

[奥] 老约翰·施特劳斯曲



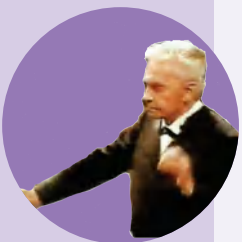
1 = \flat E $\frac{2}{2}$

引子

f

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}^{\#} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{5}$ 0 0



A

p

$\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}^{\flat}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ |

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ 0
.....

mp

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

mf

$\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0
.....



B

f

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ 0
.....



$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}^{\#}$ $\dot{3}$ 0

A'

$\dot{3} \# \dot{2} \mid \overset{p}{\dot{3} \dot{0} \dot{3} \# \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{0} \flat \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{3} \# \dot{2} \mid \dot{3} \dot{0} \dot{3} \# \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \overset{mp}{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{4} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \mid$

$\overset{mf}{\dot{2} \dot{7} - \dot{6}} \mid \overset{f}{\dot{6} \dot{5} \# \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \mid \dot{3} \dot{0} \dot{3} \# \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{0} \flat \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dots$

1 = \flat B trio(三声中部)

$(\overset{f}{\dot{5} - - 2 \mid \dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}) \mid$

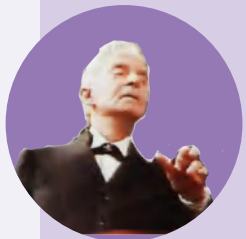
C

$\overset{mf}{\dot{5} \dot{3} \dot{3} - \dot{0}} \mid \overset{mf}{\dot{5} \dot{3} \dot{3} - \dot{4}} \mid \overset{mf}{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0}} \mid \dot{3} - - \dots$

$\overset{mp}{\dot{5} \dot{3} \dot{3} - \dot{0}} \mid \overset{mp}{\dot{5} \dot{3} \dot{3} - \dot{4}} \mid \overset{mp}{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0}} \mid \dot{3} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{4} \dot{7} \dot{2} - \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{0} \dot{4} \dot{7} \dot{2} \dot{0}} \mid$

> > >
i i i o ||



以上每一幅指挥的图像提示你如何去寻觅视频中的影像，体会指挥是如何挥拍处理音乐及提示观众在适当处鼓掌的。

婚庆典礼中唱奏的进行曲



管弦乐曲 婚礼进行曲

[德] 瓦格纳曲

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$ 中速

5 1. 1 | 1. 0 | 5 2. 7 | 1. 0 | 5 1. 4 | 4 3. 2 | 1 7. 1 | 2 - |

5 1. 1 | 1. 0 | 5 2. 7 | 1. 0 | 5 1. 3 | 5 3. 1 | 6 2. 3 | 1 - |

4 3. 2 | 6 6 | 7 1. 2 | 2 - | 4 3. 2 | 6 6 | 7 1. 2 | 2 - |

5 1. 1 | 1. 0 | 5 2. 7 | 1. 0 | 5 1. 3 | 5 3. 1 | 6 2. 3 | 1 - |





★铜管乐 双鹰进行曲

[奥] 瓦格纳曲

1 = G $\frac{2}{4}$ 进行曲速度

前奏

5 55 5 | 5 55 5 | 1 1 1 1 1 | 7 55 5 |
 b_3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 6 7 #1 2 3 #4 | 2 2 |

A 1. 1 | 7. #6 7. 6 | 7. #6 7. b6 | 5. #4 5 | 5 $\overset{3}{\vee}$ 5 6 3 |
4 5 7 5 | 5 1 4 3 5 2 | 1 3 6 5 | 5 0

B 1 5 | 3 7 1 | 6 5 | 3 . 3 | 5 4 |
 2 5 | 3 - | 1.

C 5 | 6 3 6 | 5 3 1 | 5 - | 5 $\overset{3}{\vee}$ 1 3 | 6 5 | 1 6 |
7 - | 7 $\overset{3}{\vee}$ 5 | 6 4 6 | 5 4 7 | 5 - | 5 7 2 | 6 5 |
 7 5 | 3 - | 3



参与·探索

●请你随各段音乐挥拍，感受进行曲音乐带给你的愉悦之情。

走

在探索“音乐世界”的路上

本学期快要结束了，你的音乐素养又有了提高，音乐才能随之增长，会听会唱更多不同风格的歌曲，会记会背更多不同流派音乐作品的音乐主题，进一步学会和掌握了各种音乐知识与技能。为了更好展示你的音乐才能，请你参加下列的音乐评价活动。

1

热情、自信、准确地背唱庄严雄伟的《中华人民共和国国歌》。

2

有感情地背唱充满母爱的歌曲《摇篮曲》。

3

与同学合作演唱《我和你》，注意合唱时两个声部的密切配合，以求谐和美满。

4

请你模仿民歌手、歌唱家们演唱民歌的风格特色，哼唱两三首你最喜欢的民歌。

5

请你跟随录音唱一唱京歌《唱脸谱》。

6

请你与老师合作用竖笛演奏《雪绒花》。

7

请背唱女声合唱《山在虚无缥缈间》的主题音乐。

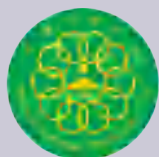
8

请聆听音乐，听辨它是下面哪部作品的主题音乐，并说说它是哪位作曲家创作的。

- (1) 《G弦上的咏叹调》
- (2) 《惊愕交响曲》第二乐章
- (3) 《第四十交响曲》第一乐章
- (4) 《命运交响曲》第一乐章



音乐



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：8.16元