



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

四年级 下册

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

行此道忌滯汙經死卷之家不得與人同牀
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近
婦人尤禁之甚令人神卷魂亾生邪失性災
及三世死為下鬼常當燒香於寢牀之首也
上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受
於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉

义务教育三至六年级

书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

四年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社

·北京·

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多与书法相关的内容，一定很期待吧！

口 日 月

我们将学习很多新偏旁和含有这些偏旁的字的写法。



笔笔



墨墨

写字既要“意在笔先”，又要大胆去写，并且要养成良好的写字习惯。

北京师范大学出版社

人民日报

生活中处处有书法，报纸、杂志的题名丰富多彩。



笔笔



墨墨

学习书法要从写好一点一横开始，把你的集字作品“始于足下”剪下来贴在书桌旁，勉励自己吧。

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

目录

第一单元

第1课	口字旁	2
	书写练习	37
第2课	日字旁	4
	书写练习	39
第3课	月字旁	6
	书写练习	41
第4课	两点水	8
	书写练习	43

第二单元

第5课	三点水	10
	书写练习	45
第6课	三撇儿	12
	书写练习	47
第7课	口字底	14
	书写练习	49
第8课	集字练习	17
	书写练习	51



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！



第1课 书写练习



姓名：_____ 学号：_____



第三单元

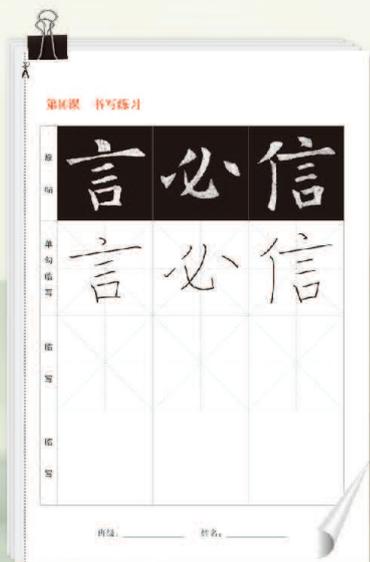
第9课	日字底	20
	书写练习	55
第10课	皿字底	22
	书写练习	57
第11课	巾字底	24
	书写练习	59
第12课	木字底	26
	书写练习	61

第四单元

第13课	心字底	28
	书写练习	63
第14课	贝字底	31
	书写练习	65
第15课	四点底	33
	书写练习	67
第16课	集字练习	35
	书写练习	69

写好合体字既要写好每个偏旁，又要处理好偏旁与字中其他部分的关系。前6课学习左右结构的字，主要学习偏旁的写法并把握其与其他部分的关系。

第7课开始学习上下结构的字，主要学习下部偏旁的写法及其与上部的关系。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



第一单元

第

1

课

口字旁



商 金文



汉 居延简



唐 怀素



唐 褚遂良



宋 米芾



书写要点

- 口字旁的形态有两种变化方式：一是伸长或缩短其中的笔画，如“唯”字；二是改变横平竖直的基本形态，如“味”字。
- 口字旁一般位于左侧中间偏上的位置。



看看想想



例字中“口”部的形态与位置有什么不同？



书法园地

笔软生奇

汉代蔡邕(yōng)说：“惟笔软则奇怪生焉。”毛笔书写是纸、笔和墨汁三者相结合的结果，笔画线条千变万化，为书写者提供了无限的创造空间。柔软的毛笔是由动物的毛制成的，笔尖具有多种变化的可能，这是我国古代文字书写工具不同于西方最为重要的一点。

对于毛笔性能的掌握，是学习书法的基础，也是最难的功课之一。

试用一下同学的毛笔，看看笔毫软硬有没有不同。



第2课

日字旁



商 金文



汉 马王堆简



宋 黄庭坚



唐 柳公权



宋 米芾



书写要点

- “日”字作为左侧的偏旁时，会变得狭长起来。
- 日字旁的下部变化较多，一般会加长右竖，末横变为提，中间的横有时会变为点。
- 日字旁本身较短，与右部组合的时候，应写得靠上一些。



时



晖



曠





看看想想



高低相称



并列有序



相依相偎



主辅相谐

例字中日字旁的横画分别与右部的哪些笔画相对应？



书法园地

摩崖

在山崖石壁上镌（juān）刻文字叫“摩崖”。摩崖起源于远古时代的一种记事方式，从汉魏至隋、唐、宋、元连绵不断。摩崖书法精彩纷呈，字体多样，内容范围很广，有诗文、人物生平、重要事件记录等，一般字形形体较大。在书法史上，很多摩崖都有着独特的艺术价值，如《石门颂》《西狭颂》《泰山经石峪金刚经》等。



北齐 泰山经石峪金刚经（局部）



北齐 泰山经石峪金刚经实景局部

第
3
课

月字旁



商 金文



汉 乙瑛碑



明末清初 王铎



唐 褚遂良



宋 米芾



书写要点

- ▶ 月字旁在字的右侧时，虽然笔画不多，但在字中的地位却很重要。月字旁的竖钩一般粗实有力，是整个字右侧的支撑点。
- ▶ 月字旁在字的右侧时，两个短横一般起笔轻，收笔重，与撇搭接。



明



看看想想



曲直相谐



左高右低



相依相迎

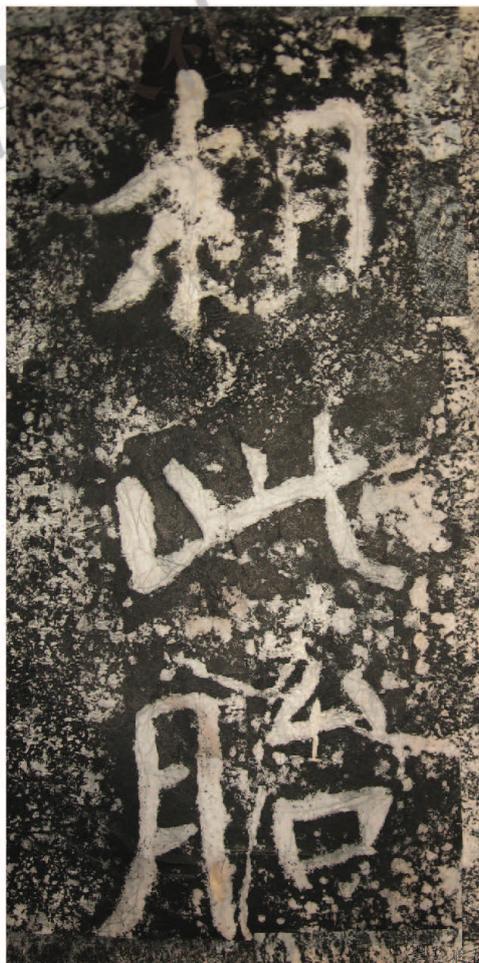
例字中三个月字旁的横折钩有哪些不同？为什么？



书法园地

大字无过《瘞鹤铭》

《瘞(yì)鹤铭》是古人为葬鹤而写的一篇铭文，原来刻在江苏镇江焦山的石壁上，后遭雷击落于长江中。南宋淳熙年间捞出一石，上刻二十余字，清朝康熙年间又捞出五石，上刻七十余字。自《瘞鹤铭》残石被发现以来，历代书法家都对它给予了很高的评价，宋代书法家黄庭坚更是称赞说“大字无过《瘞鹤铭》”。



作品释文：
相此胎

瘞鹤铭（局部）

第

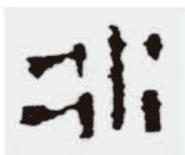
4

课

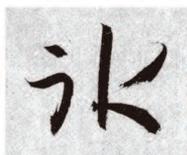
两点水



战国 金文



汉 马王堆帛书



唐 孙过庭



唐 颜真卿



宋 苏轼



书写要点

- ▶ 两点水由点和提两个笔画组成，通常点轻提重。点一般更靠近字的右部，偏旁整体向右倾斜；点往往会在收笔时顺锋向左下带出笔尖，与提的起笔相呼应。
- ▶ 两点水中的提画出锋收笔，指向字的右部第一笔的起笔处，使左右笔画相互关联。



看看想想



呼应协调



整体相靠



局部咬合



局部呼应

两点水整体较小，要写得靠上一些，与右侧部件相配合，使左右合成整体。



书法园地

入木三分

王羲之写的字非常有力。相传有一天，王羲之应邀到一位学生家做客。学生见老师来了，赶紧忙里忙外，热情招待。王羲之颇为感动，就想给学生留几个字。他走进学生书房，看到一张新做的木方桌，还未上漆，光洁平整，桌上放有笔墨。他书兴大发，在桌面上挥毫疾书。

学生送走王羲之后，回到书房一看，父亲正让木匠刨去桌上王羲之写的字。学生赶紧阻拦，夺下了木匠手中的刨子，只见桌上的字虽然被木匠刨去了一层，但是笔画仍很清晰。

后来，“入木三分”就成了一条成语，用来比喻分析问题深刻、透彻。

想一想，还有哪些与书法相关的成语？它们各有什么含义？



第二单元

第

5

课

三点水



西周 金文



汉 西狭颂



宋 黄庭坚



隋 智永



宋 米芾



书写要点

- 在三点水中，第一个点和第二个点往往会变成出锋点或短撇。第二个点的位置与形态决定了三点水三个笔画之间的离合关系。
- 三点水整体略带弧形，靠向字的右半部。第三笔的收笔出锋方向一般指向右半部第一笔的起笔处。



看看想想



左右迎合



局部关联



步调相谐



相依相偎



动作协调

例字中三点水的第三笔为什么不是字中最低的笔画？



书法园地

魏 碑

石碑上刻着文字作为纪念物或标记，秦代称刻石，汉以后称碑。魏碑是南北朝时期的碑碣（jié）、摩崖、造像题记、墓志等石刻文字的总称，其中尤以北魏的碑刻与墓志最为知名，风格多样，朴拙奇峻。著名的有《郑文公碑》《张猛龙碑》《龙门造像记》及《张玄墓志》等。



北魏 张猛龙碑（局部）

第
6
课

三撇儿



说文



汉朝侯小子残碑



唐 孙过庭



唐 褚遂良

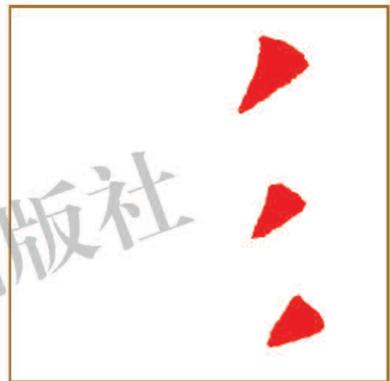


宋 米芾



书写要点

- ▶ 标准的三撇儿是上下依次排列的三个长撇，在例字中三撇儿写成了类似于点的短撇。
- ▶ 三撇儿与三点水相类似，既要注意三笔间的相互关系，又要注意三笔整体与字左部的关系。





看看想想



相依相附



左右关联



左右相应



左右关联



向心力



左为主体

三个“形”字中撇与竖的形态及关系有什么不同？想一想，为什么？

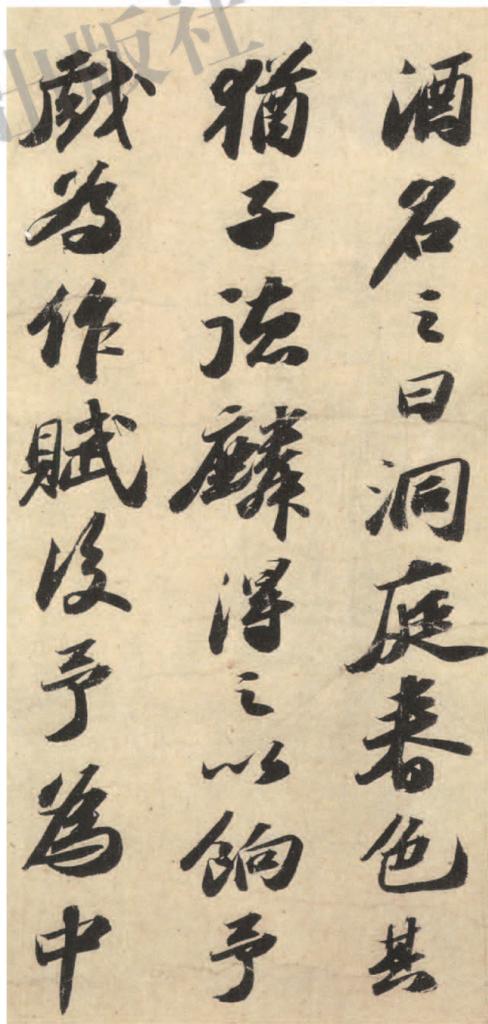


书法园地

意在笔先

意在笔先又称“意在笔前”。意思是，书写前要先凝思预想，胸有成竹，然后落笔，这样写出来的字才能够笔意连贯，具有整体的美感。“意在笔先”要求书写者在书写时全神贯注，一心一意，而不能随随便便，轻率落笔。如图，苏轼书自作《中山松醪赋》，收放有度，从容自在，书写时意在笔先，心手相应。

作品释文：
酒，名之曰「洞庭春色」。其
犹子德麟得之以餉予，
戏为作赋。后予为中



宋 苏轼 中山松醪赋（局部）

第
7
课

口字底



商 甲骨文



汉 马王堆帛书



唐 孙过庭



隋 智永



元 赵孟頫



书写要点

- “口”字较为方正，当它作为字底时，对整个字起着基石的作用，展现出大方刚健的形态。
- 组成“口”字的三个笔画，应根据所在字的整体需要，适当调整笔画的形态、粗细以及相互间的位置关系。



看看想想



左右用力



巧平衡



有斜有正



突出长横



巧平衡

比较一下口字底与口字旁在写法上有什么不同。



书法园地

虞世南戈法

唐太宗学习王羲之的书法时，遇到一个“戡(jiǎn)”字，因为“戈”部写不好，便空着那个“戈”部，叫虞世南补上。后来拿给魏徵看，魏徵说，皇上的书作，只有“戡”的“戈”法最像王羲之。

这个故事反映出虞世南学习王羲之书法的功力非常深厚。



请在下页图中找出虞世南写的斜钩。想一想，和我们学过的欧体斜钩相比有什么不同？

之錫禮優往代事踰恒典
於是三昧命吹萬歸仁
克隆帝道平承鴻業明玉
鏡以式九圍席蘿圖而御
六辯夤奉上玄肅恭清廟
宵衣具食視膳之禮無方

唐 虞世南 孔子廟堂碑（局部）

《始于足下》



读一读

老子《道德经》第六十四章说：“千里之行，始于足下。”一千里的路程是从迈第一步开始的，比喻做事情都是从最基本的一点一滴开始的，最后才能获得成功。学习书法也要从写好一笔一画开始，不能马虎。



学一学



左右有序



- ① “始”字为左右结构，左斜右正、左动右静，难在变化而又统一。
- ② 左右两部在整体上相依相靠，“女”部的提与“台”部上部的折相对。
- ③ “女”部撇点的收笔处与“口”部末横基本对齐。



于



左收右放



- ① “于（於）”字“方”部紧靠右上“人”部，与之连成整体。
- ② 右下部上下两点坚定有力，与上面“人”部的中间对齐。



斜正与动静



- ① “足”字是个动中有静的字。
- ② 左下撇与右部撇化的短横合成向左下的力量，从而与捺在力量上达到平衡。
- ③ “口”部平和安定，与字下部较为动态的笔画形成对比。



中正



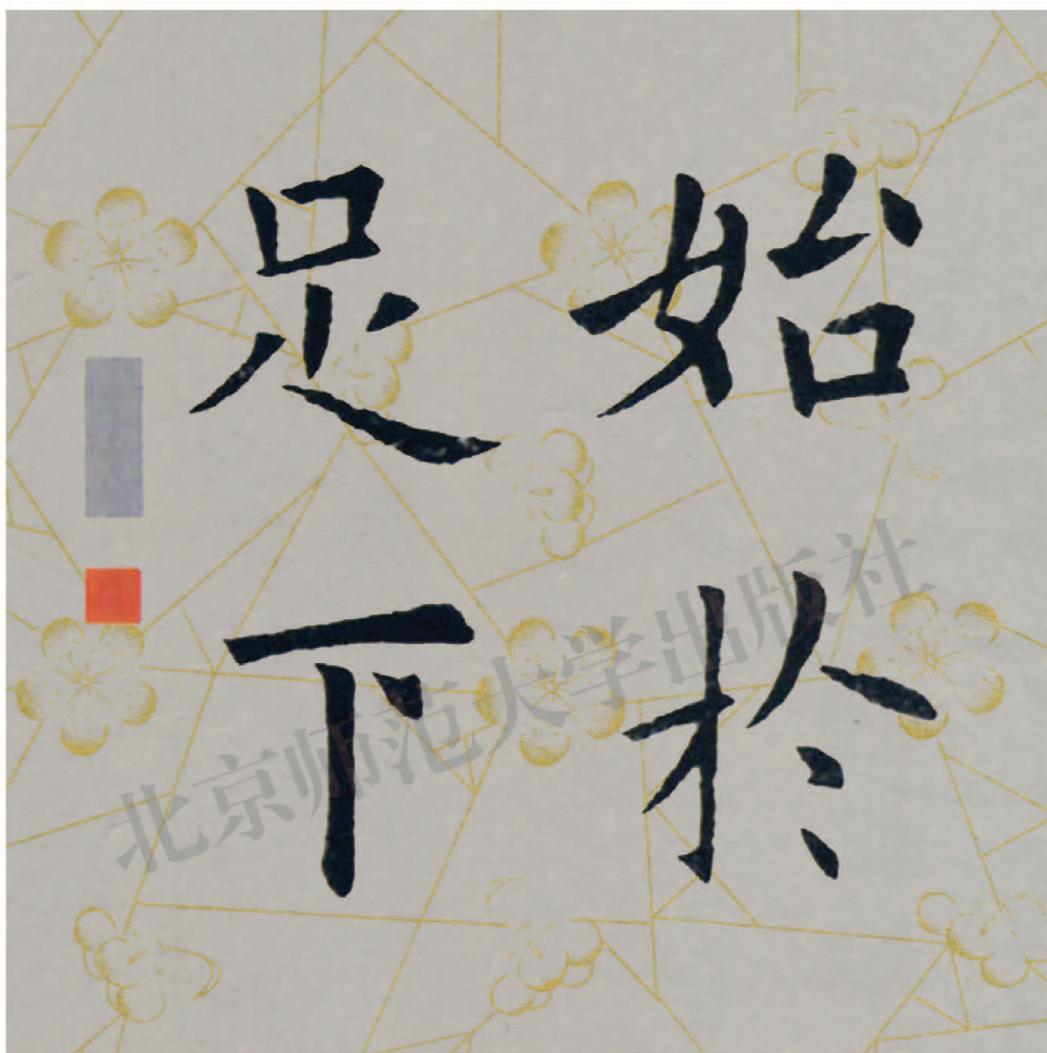
- ① “下”字竖往上的延长线将横分为左右两个部分，左短右长，左轻右重。
- ② 点在横竖之间，且向上出锋收笔，显示了点对横上扛的力量。



集字提示

- ① “始”字有向左下运动的撇，“足”有向右运动的捺，两字左右相邻，应该保持一定的距离，否则撇和捺就会发生冲突。

② 四字中“于（於）”字笔画略细，显得有些弱，书写时可以略微加粗以和其他字相称。



集欧阳询书 始于足下

第三单元

第

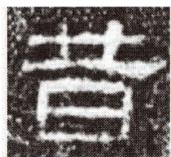
9

课

日字底



西周 金文



汉 熹平石经



明 张瑞图



唐 褚遂良



晋 王羲之



书写要点

- “日”字比“口”字中间多一横，因此当它作为字底时，所占的位置要比“口”字大一些。
- 与“口”字不同的是，“日”字的下部伸展右竖而不是左竖，并且右竖在“日”字中最粗最重。



看看想想



有正有斜



中正



宽窄有度



上斜下正

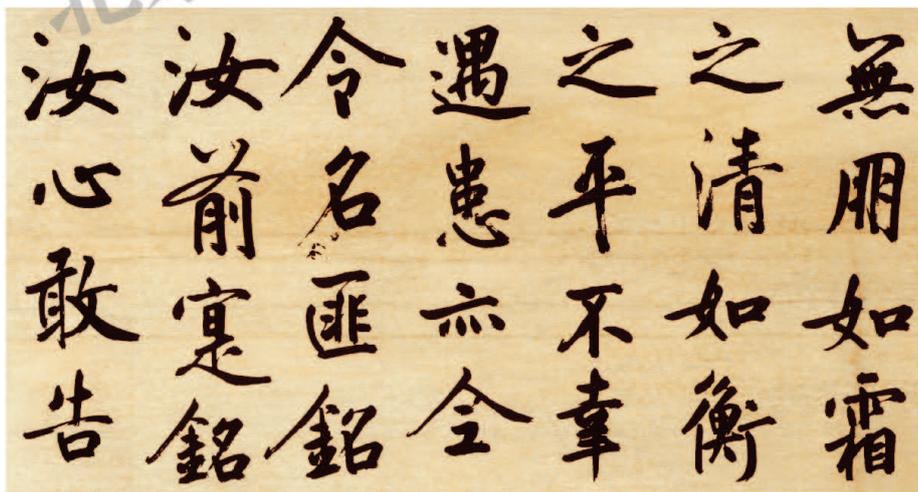
在例字中，三个日字底中间的横各有什么不同？



书法园地

写字需有胆

鲜于枢（shū）是元代著名书法家，赵孟頫对他的书法十分推崇。同时代的另外一位书法家陈绎曾向鲜于枢请教书法，鲜于枢瞪着眼睛、伸直了手臂说道：“胆！胆！胆！”意思是说，写字要大胆下笔，不能缩手缩脚。



元 鲜于枢 御史箴卷（局部）



我们也要向鲜于枢学习，想好了就大胆地写，写坏了可以重来，渐渐地就能越写越好。



西周 金文



汉 马王堆简



宋 米芾



唐 颜真卿



晋 王羲之



书写要点

- 皿字底的长横左轻右重、左低右高。在皿字底中，中间两竖较为活泼，在形态上往往会变成两点。横折坚实而安定，起笔处与左竖稍有分离，使内部有可以喘息的空间。
- 皿字底是一个承重的偏旁，一般字的上半部正好压在由竖和横折构成的框架上。



看看想想



错位



仰俯



平衡



相谐相应



整齐分布



突出主笔

例字中皿字底的中间两个短竖有哪些差异？想一想，为什么会这样？

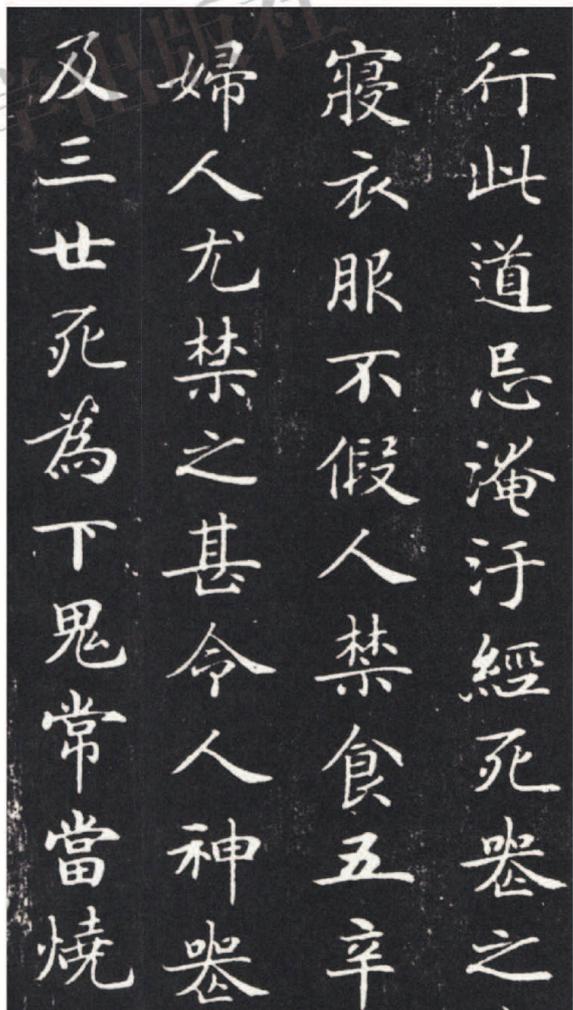


书法园地

写经

抄写经文，简称“写经”，是我国古代宗教文化的重要内容之一。唐代写经尤为发达，既有官方书手书写的标准写经，也有民间抄写的大量经文。写经书法虽然受到文人书法的影响，但是因为传授与流传方式的独特性又形成了自己的风格体系。《灵飞经》（墨迹本局部图见封二）是唐代著名的写经作品，笔势圆润清劲，结构严谨方正，是初学小楷的重要范本。

找找图中笔画粗细变化很大的字。



唐 灵飞经（刻本局部）

第 11 课

巾字底



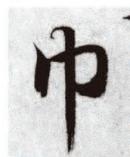
西周 金文



汉 张迁碑



明末清初 王铎



隋 智永



元 赵孟頫



书写要点

- “巾”字作字底时，长竖可以是悬针，也可以是垂露。在巾字底中，横折钩的钩较为收敛，略有钩意即可。短竖与横折钩的轻重、高低及斜正处理，是巾字底的主要变化之处。
- 巾字底中的长竖是整字的支撑点，字上部的左右平衡极为重要。



看看想想



竖画正直



高低



错位



竖分斜正



有直有曲



上宽下窄

“巾”部的左竖、横折钩与长竖间有着微妙的关系，你感受到了吗？



书法园地

报刊题名中的书法

阅读报刊是人们文化生活中的重要内容之一。报刊的报名、刊名很多都是用毛笔题写的，而且往往请擅长书法的重要人物题写。《人民日报》创刊时由毛泽东题写了报名。《书法丛刊》的刊名由著名学者、书法家启功题写。



毛泽东题《人民日报》报名



启功题《书法丛刊》刊名



试着找找报刊题字，拿到课堂上和同学们交流一下。

第12课

木字底



商 金文



汉 河西简



明末清初 王铎



隋 智永



宋 苏轼



书写要点

- 在手写体楷书中，木字底竖画一般带钩，但钩出的幅度不大。在木字底中，撇、捺一般都变作点，但在书写时并不会完全对称。
- 与木字底相邻的部件一般在宽度上窄于木字底的横。



架



案



乐



看看想想



想一想，“案”字中木字底的横画为什么缩短了？



书法园地

笔断意连

在书写时，笔画之间虽然是独立的，但仍存在相互联系和相互照应的关系。我们在学习书法的过程中，要注意笔画之间内在的关联性，即“笔断意连”。例如，图中“如”字，左侧女字旁的提收笔处正对右侧“口”部竖的起笔处，“迟”字走之儿的点收笔处与横折折撇的起笔处相互关联。

“笔断意连”不仅经常出现在行书、草书中，在楷书中也多有体现。



作品释文：
如迟复

晋 王羲之 何如帖选字

第四单元

第13课

心字底



西周 金文



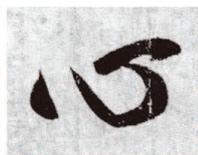
汉 石门颂



唐 孙过庭



唐 褚遂良



晋 王羲之



书写要点

- 心字底的三点可以连成一线，并与卧钩的起笔有机地统一起来。在三点向上所指方向上往往存在一个看不见的交汇点，这是它们的内在联系。
- 心字底上面的部件通常不会宽于心字底，形成上窄下宽的变化。



看看想想



心字底中钩的大小、轻重、力度等都应与点相协调。



书法园地

王献之与《洛神赋十三行》

王献之（344—386）是东晋时期著名书法家王羲之的第七个儿子。他从小跟随父亲练习书法，后来又学习张芝等人的书法，楷、行、草无不精通。在此基础上，王献之勇于创新，最终以行草书闻名于世。他的行草书新奇率意，逍遥洒脱，连绵不绝，对后人产生了巨大影响。后世将他与王羲之并称为“二王”。

《洛神赋十三行》是王献之楷书的传世名作，因为刻在碧玉般的石板上，所以又被称为“玉版十三行”。其书法风格秀美，笔画圆润，体势俊逸，是学习楷书的重要范本之一。



晋 王献之落款

嬉左倚采芣右陰桂棋攘皓按於神許子採湍瀨
 之玄之餘悅其洲羨子心仄蕩而不怡無良女以接
 歡子託微波以通辭願誠素之先達子解玉珮以西之
 嗟佳人之信脩子羌習禮而明詩抗瓊瑋以和子子
 指潛淵而為期子奉之款實子隕斯靈之我其
 感交甫之棄言悵猶豫而孤疑收和穎以靜志子
 申禮方以自持於是各靈感焉從倚仿偁神光斷
 合乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若將飛飛而未翔踐
 樹塗之郁烈子步衡藻而流芳超長吟以慕遠子
 聲哀厲而彌長兩迺眾靈雜遼命疇嘯侶
 戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之
 姚子携漢濱之遊女歎姽媧之匹子詠李生
 之獨處揚子桂之靡子醫脩袖以延行迅飛

晉 王獻之 洛神賦十三行

第14课

贝字底



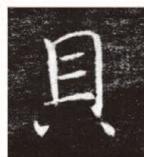
西周 金文



汉 居延简



明 董其昌



唐 褚遂良



晋 王羲之



书写要点

- 在手写体楷书中，“贝（貝）”部的末横起笔处往往会超出竖笔，这样可以增加字下部的力量，更好地起到平衡作用。“贝（貝）”部底部的撇、点通常左高右低，点作为字中的最后一笔回锋收笔，坚实安定。
- 贝字底是个狭长的偏旁，它所顶着的上半部都要比它宽。



贵



质



宝



看看想想



仰俯



上寬下窄



平衡安穩



上寬下窄

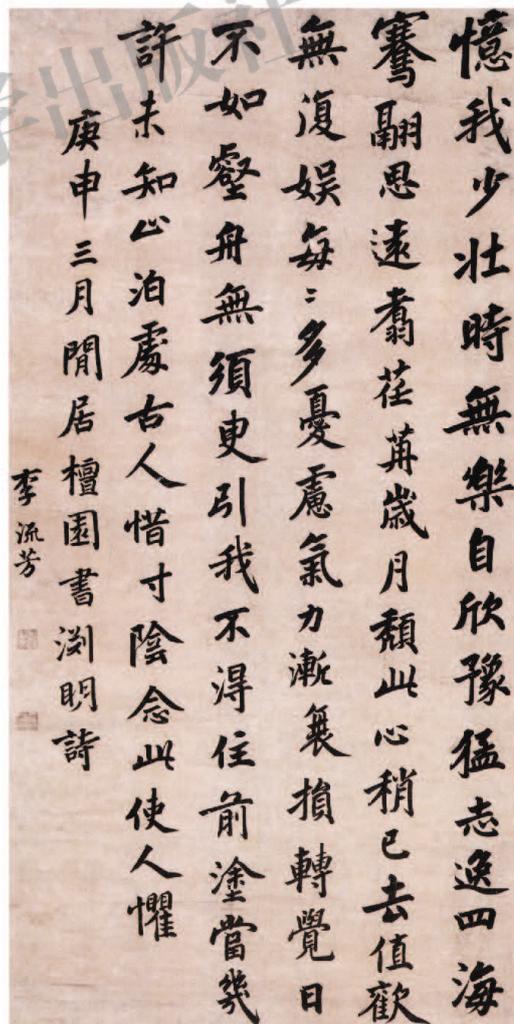
注意贝（貝）字底中间两短横的形态与位置。



书法园地

章法

章法又称“布局”，是指安排整幅书法作品的方法和技巧。好的章法能使作品在丰富的变化中显得和谐统一，让字与字之间、行与行之间协调地搭配。书法家的章法变化无穷，带给人不同的美感。有的很茂密，有的很疏朗；有的整齐匀净，有的参差多变。如图行楷《陶渊明诗》，有行无列，行首尾整齐，逼靠纸边，排列有序。第六行低一个字，写上书写时间、地点及内容。最后一行用略小的字写上书写者姓名。



明 李流芳 陶渊明诗

第15课

四点底



商 甲骨文



汉 马王堆帛书



唐 怀素



唐 褚遂良



明 董其昌

书写要点

- 四点底的一般形态是左右两点重，中间两点轻。四点底的左右两个外侧点是整个字平衡的两个支撑点。书写时要注意四个点之间的呼应和配合。
- 四点底虽然四点分列，但是在整体上共同承载着字上部的部件。



无



照



看看想想



横向秩序

上下秩序

整体协调

局部关联

静中有动

动态平衡

例字中四点间的关系有什么
不同？



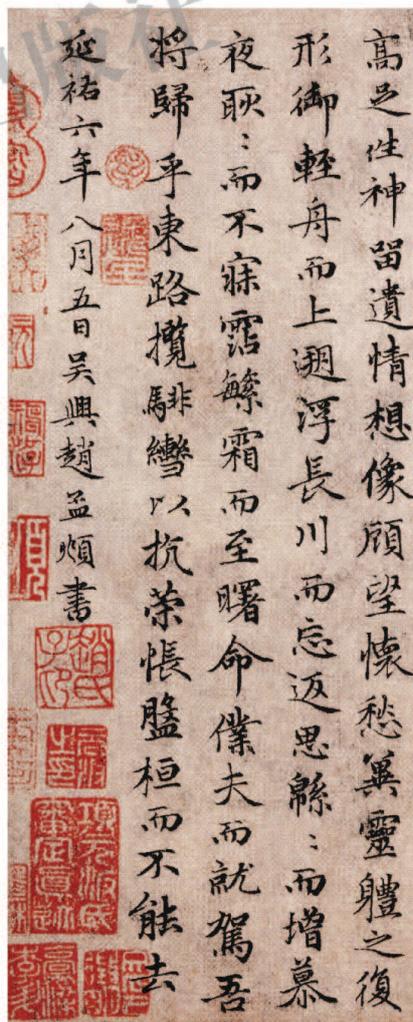
书法园地

落 款

书法作品上的落款是指写完正文内容后题写的书写者姓名、书写年月等相关文字，一般在正文的左侧。如果作品是赠送某人的，还可写上对方的名号、称呼等。既有受赠人的名号，又有作者署名的叫“双款”，只署作者名的叫“单款”。

落款是书法作品的重要组成部分，文字的多少、排布的方式、字的大小以及字体的选择都很有讲究。

请说出图中的哪
一部分是落款。



元 赵孟頫 洛神赋（局部）

言必信

读一读

“言必信，行必果”出自《论语·子路》，它的意思是，说话一定要讲信用，做事一定要果断。这样的人有责任心，值得信赖。我们应该从每件小事做起，言而有信，说到做到。

学一学



中正



- ① “言”字首点最实。第二横、第三横与“口”字上部的横依次增长。
- ② 注意几个横画向右上仰起的幅度。



平衡



- ① “必”字的外轮廓近似于菱形，整体较为平稳，而内部变化较多。
- ② 撇和钩的弧形饱满，笔画劲健。
- ③ 三点形态各异，笔画之间互相呼应。



结实

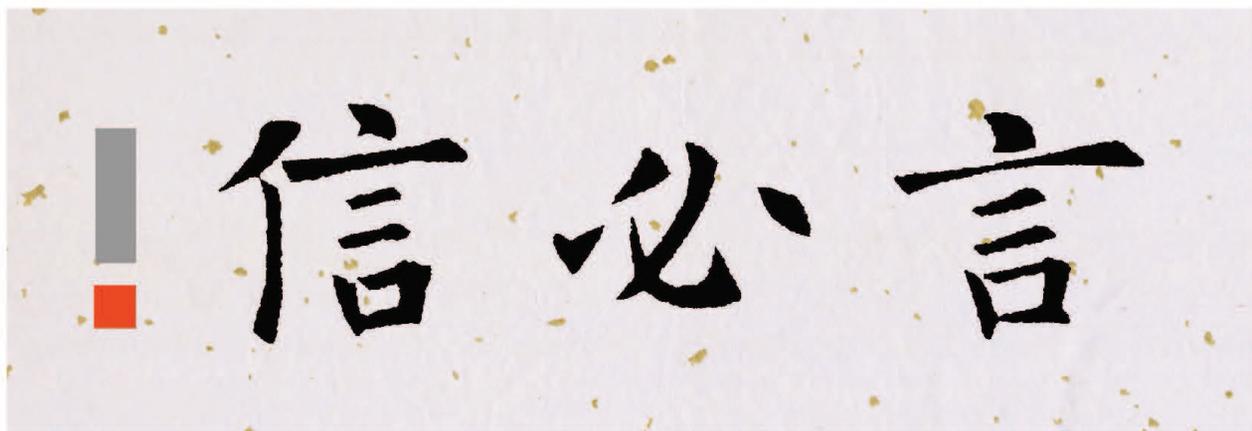


- ① “信”字左右错落而整体相谐。
- ② 单人旁的竖与“言”部的长横构成整个字的骨架，结构稳定坚实。



集字提示

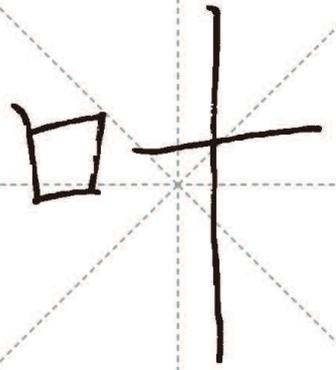
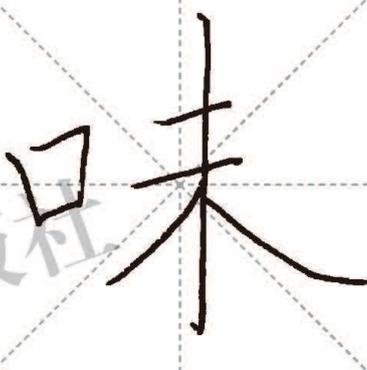
- ① “必”字较扁，因此字的底部应该比“言”和“信”略高一些。
- ② “言”与“信”中的“言”部在笔画形态及整体姿势上是有区别的。



集欧阳询书 言必信



第1课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第2课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

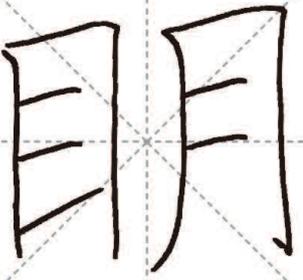
班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第3课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

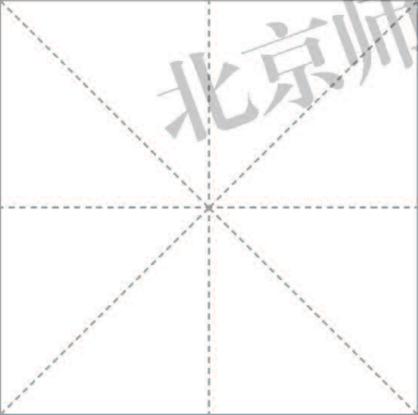
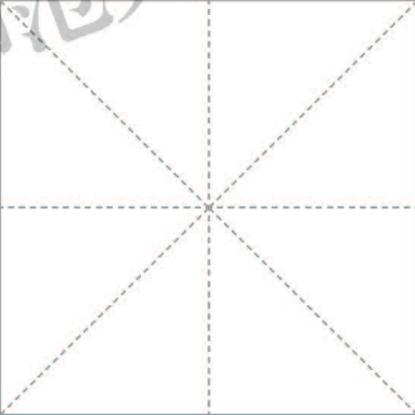
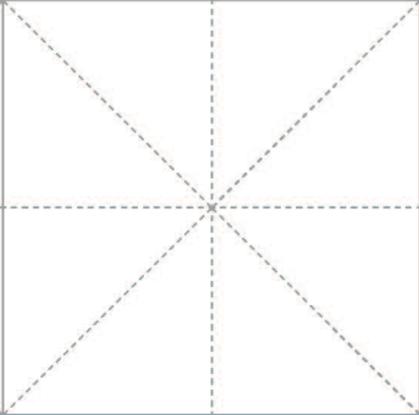
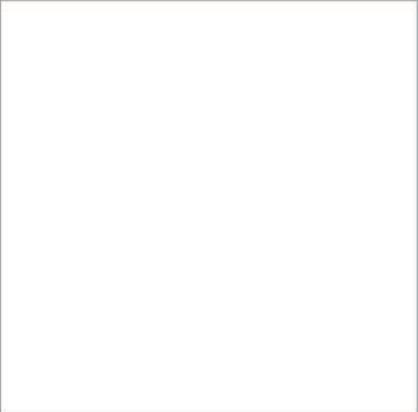
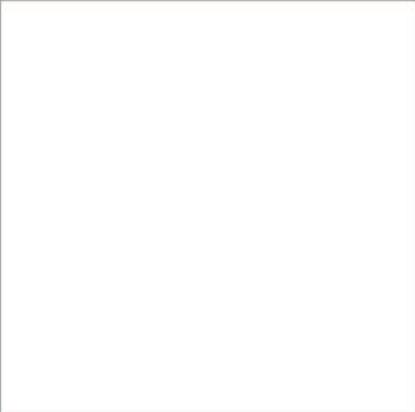
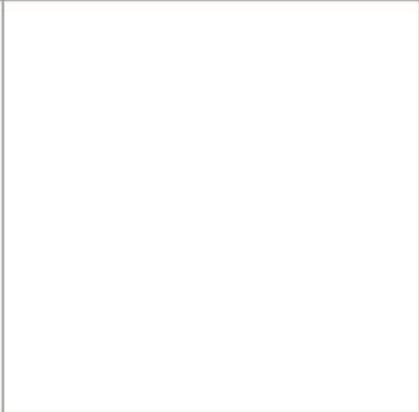
班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第4课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

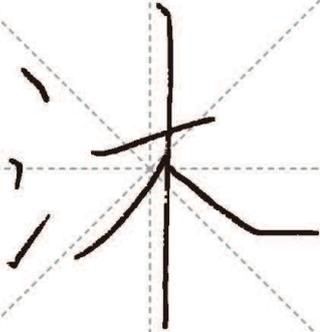
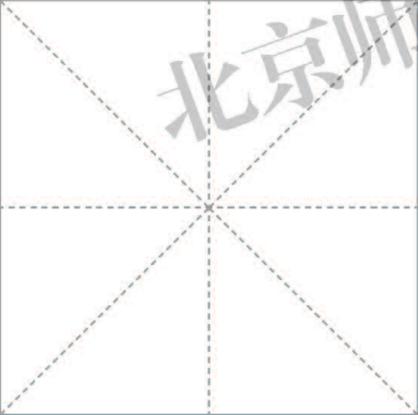
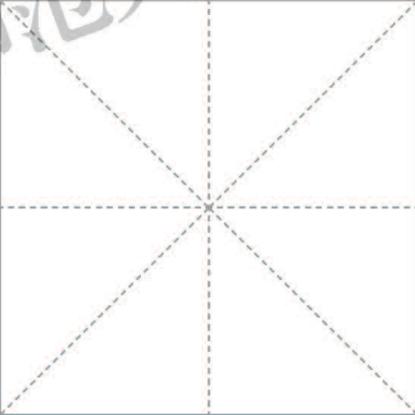
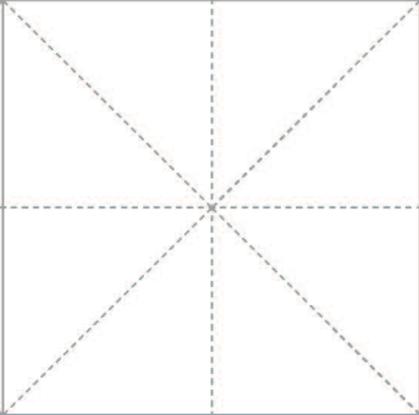
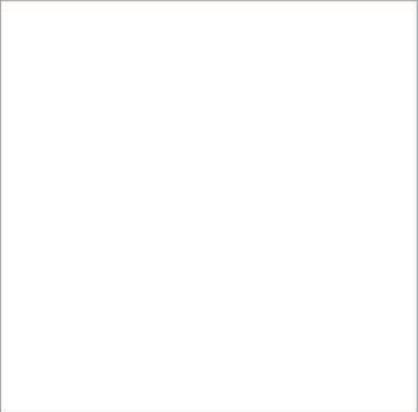
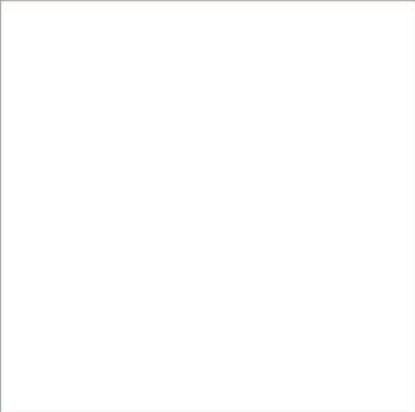
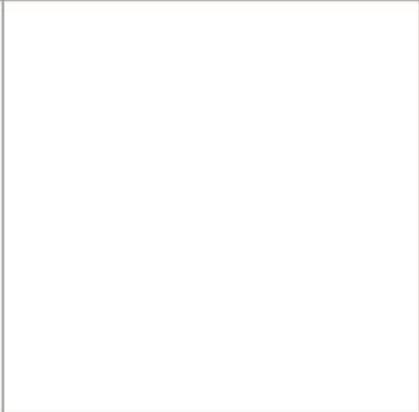
班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第5课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第6课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第7课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第8课 书写练习

原帖	单勾临写	临写

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第19页的集字范例“始于足下”进行书写。



北京师范大学出版社



第9课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第10课 书写练习

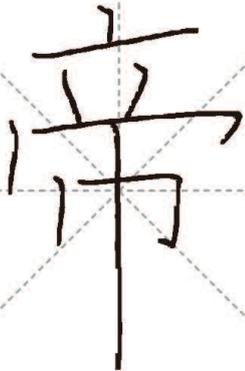
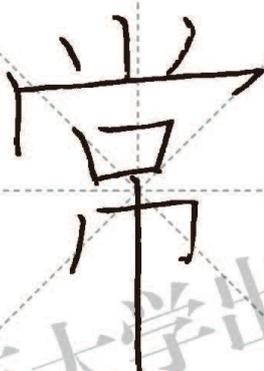
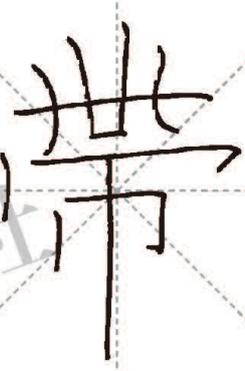
原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第11课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第12课 书写练习

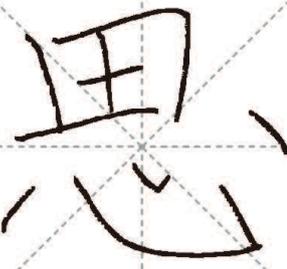
原帖	架	案	樂
单勾 临写	架	案	樂
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第13课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

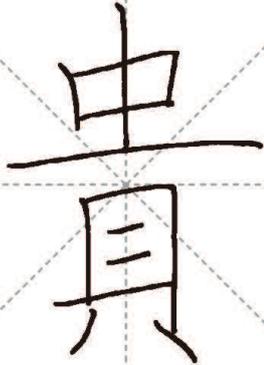
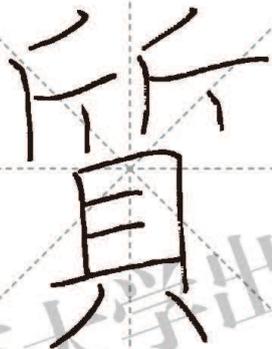
班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第14课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第15课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第16课 书写练习

原帖			
单勾 临写			
临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第36页的集字范例“言必信”进行书写。



班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社

后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社