



全国优秀教材一等奖

义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

(实验)

三年级 下册

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



一志晝夜塔下誦  
香煙不斷經聲通  
為常沒身不替自  
春秋二時集同行

唐 顏真卿 多宝塔碑（局部）



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

三年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社

· 北京 ·



亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多书法的相关内容哦！



我们将学习多种钩和提的写法，还有横、竖、点等笔画的组合写法哦！



墨墨

学习书法一定要临摹字帖，而且还要掌握临与摹的方法，这对写好字会有很大的帮助哦！



笔笔

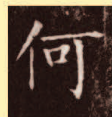
“欧、颜、柳、赵”楷书四大家的风格各有不同，在今后的学习中我要仔细体会。



欧



颜



柳



赵



墨墨

夏天到来时，我要参考集字练习中的扇面，把自己的作品做成扇子送给长辈。请你也试一试吧！



笔笔

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！



# 目录

## 第一单元

第1课	斜钩	2
	书写练习	37
第2课	卧钩	4
	书写练习	39
第3课	竖弯钩	6
	书写练习	41
第4课	横折钩	8
	书写练习	43

## 第二单元

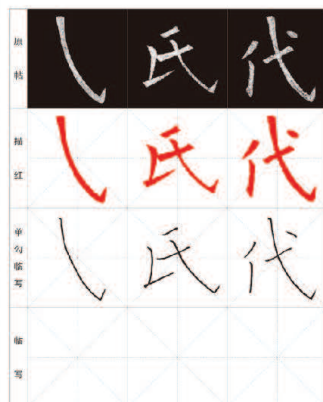
第5课	提	10
	书写练习	45
第6课	竖提	12
	书写练习	47
第7课	撇点	14
	书写练习	49
第8课	集字练习	16
	书写练习	51



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！



第1课 书写练习



姓名：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



## 第三单元

第9课	两横并排	18
	书写练习	55
第10课	两竖并列	21
	书写练习	57
第11课	横竖组合	23
	书写练习	59
第12课	撇捺组合	25
	书写练习	61

## 第四单元

第13课	左右相对点	27
	书写练习	63
第14课	左撇右点	30
	书写练习	65
第15课	四点分散	32
	书写练习	67
第16课	集字练习	35
	书写练习	69

第一、二单元我们继续学写欧体楷书的基本笔画。汉字中，笔画与笔画有并列、有交叉，短小的点与撇会有更多的变化，怎么写才好看，这是第三、四单元要学习的内容。

本册我们学习的范字仍然以独体字为主。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。





# 第一单元

## 第1课

## 斜 钩

### 书写要点



#### 斜钩练习歌

横切起笔右下行，  
略微弯曲成弧形。  
末端顺势向上钩，  
钩尖直指右上方。

- 横切或略向右下斜切下笔后，向右下行笔，略作弧形。
- 至斜向笔画末端略停，向右上顺势钩出。
- 钩尖指向右上方。



我发现以斜钩  
为主笔的字，字形  
在整体上一般都呈  
斜三角形。





## 看看想想



曲中有直



脚跟用力蹬



粗细变化



有离有合



## 书法园地

### 砚

砚是磨墨的用具，根据材料的不同，有石砚、砖砚、陶瓷砚、玉砚等。

从唐代起，广东端溪（今属肇庆）的端砚、安徽歙（shè）县的歙砚、甘肃南部的洮（táo）砚和山西绛（jiàng）县的澄泥砚并称为“四大名砚”，其中端砚和歙砚名气最大。除实用价值外，砚台还兼有审美和收藏价值。



清代 端砚



清代 歙砚



宋代 洮砚



宋代 澄泥砚



## 书写要点



**卧钩练习歌**  
卧钩弯弯如小船，  
顺锋入纸渐渐粗。  
船头将翘用力钩，  
钩起尖利又宽厚。

- 卧钩中钩出前的笔画形态是略弯的弧形，弧形部分先轻后重。钩处宽厚有力。
- 卧钩在字的下部，与左侧的点一起撑起整个字，其粗细及形态必须与上部及左右笔画相协调。



“心”字的笔顺是先撇后钩，再三点。先写中间点，再写左侧点，最后写右侧点。





## 看看想想



点、钩有序



钩、撇配合是关键



## 书法园地

### 研墨的方法

古人写字前需研墨。研墨的方法有讲究，不要太用力，要轻而慢，如同生病了一样，因此有“研墨如病夫”的说法。研墨时，墨锭要保持平正，不要倾斜，也不要贪图快，避免墨汁溅出砚外。这样可以使磨出的墨液更利于书写，更好地表现书法之美。

写字前研墨，可以凝神养气、调节心境，获得良好的书写状态。现在我们有了方便使用的墨汁，写字前不需要研墨了，准备写字用具和读范字也可以起到调整心境的作用。

有砚台和墨锭的同学可以试着研研墨。



研 墨



## 书写要点



### 竖弯钩练习歌

写竖略向左下行，  
转个弯时要流畅。  
行至横末向上钩，  
出锋收笔才有力。

- 写竖时略向左下行笔，竖部向右倾斜。
- 转弯处圆转，有时略细有时粗实，转弯后向右行笔，笔画渐粗。
- 行笔至横部末端，将笔锋渐提，向右上方出锋收笔，舒缓有力。



竖弯钩又叫“浮鹅钩”，你知道这是为什么吗？





## 看看想想



缓缓仰起



斜中有正



首尾相顾



## 书法园地

### 读帖

读帖不是简单地看字帖，“读”是要动脑筋仔细地观察范字的每个细节及整字的形象，既要清楚每个笔画的形态，又要注意笔画之间的相互关系，还要把握字的整体姿势。

要想把范字临好，必须先懂得范字好在哪里，这就需要通过读帖来观察、分析、体会。



回想一下，你每次临帖前都认真读帖了吗？



多种字帖



## 书写要点



**横折钩练习歌**  
斜切起笔先写横，  
顿笔折锋直向下。  
横细竖粗渐收笔，  
末端出钩要干脆。

- ▶ 书写时，转折和出钩要自然流畅，不能刻意描画。
- ▶ 在有横折钩的字中，横折钩中的折与钩的角度与形态各不相同、富于变化。
- ▶ 横折钩中的竖部往往有一定的斜度或弧度。



比较一下两个例字中的横折钩，说一说它们有什么不同。





## 看看想想



立定脚跟  
身子直



左右关联



方向一致



## 书法园地

### 临 与 摹

临摹字帖是学习书法的必由之路，模仿前人可以学到写好汉字的方法与诀窍。临与摹是学习书法的两种不同方法。“临”是将字帖放在纸边或纸前，对照字帖临写；“摹”是用能透光的纸蒙在字帖上，依照显现的字形痕迹在纸上照样写出。练字最好将临与摹结合起来。

在老师的指导下，试着用略透明的纸摹写本课一个范字。



唐 欧阳询 皇甫诞碑（局部）



启功 临皇甫诞碑（局部）



# 第二单元

## 第5课

## 提

### 书写要点



#### 提画练习歌

笔尖右下斜切起，  
顺势运笔右上行。  
渐行渐收粗变细，  
末端出锋即收笔。

- ▶ 笔尖向右下斜切起笔。
- ▶ 向右上行笔时，笔画渐行渐细，至末端出锋收笔。
- ▶ 在左右结构的字中，左侧偏旁的最后一笔横画一般都写作提。



提画的角度、  
长度以及粗细因字  
而异。





## 看看想想



针锋相对要避免让



左部笔画要强健

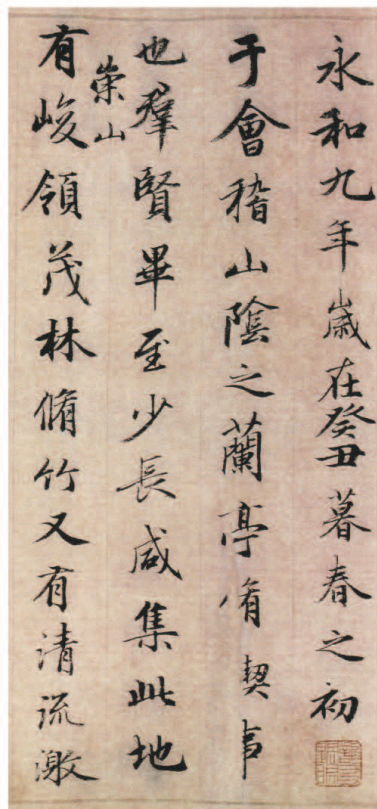


## 书法园地

### 对临与背临

对临与背临是两种常见的临帖方法。对临是在对照字帖，仔细观察范字的基础上进行临写。背临是在对临的基础上，对字帖有了整体认识后，不对照字帖，凭借记忆进行临写。对临可以加深对范字的认识与理解，背临可以检验对字帖的掌握程度，培养独立书写的能力。初学书法，以对临为主，以背临为辅。

**作品释文：**  
永和九年，岁在癸丑，暮春之初，（会）于会稽山阴之兰亭，修禊（禊）事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻领（岭），茂林脩竹；又有清流激



晋 王羲之 兰亭序（定武本局部）

元 赵孟頫 临定武本兰亭序（局部）





## 书写要点



### 竖提练习歌

横切起笔先写竖，  
末端向左轻提笔。  
注意笔尖不离纸，  
略停斜切再写提。

竖提的提部一般有两种写法：第一种，在竖的收笔处向竖的左侧轻提笔，笔尖不离纸，斜切作提的起笔，如“氏”字；第二种，在竖的收笔处向左下方提笔，斜切作提的起笔，如“以”字。



提画起笔斜  
切的角度因字而  
有差异。





## 看看想想



竖部正直



提重钩轻



提轻点重



左右呼应



## 书法园地

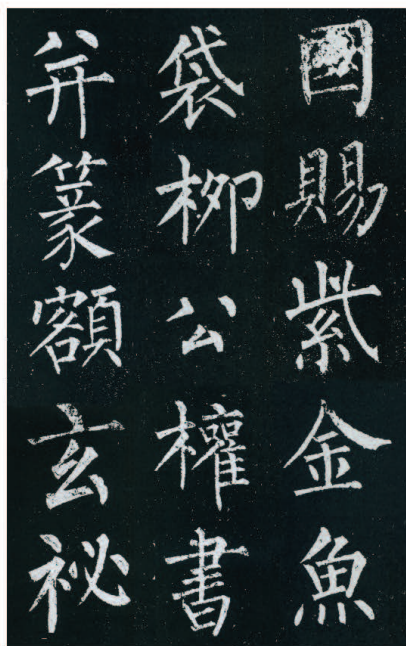
### 临帖求效率

临帖的目标是通过学习帖中的范字来体会书法之美，同时提高自己的书写水平。

临帖不能只注重临写的数量。如果不用心，随意临写，方法不对，即便花了许多时间，临写了许多遍，书写水平也不会有大的提高。有些错误的方法如果长期得不到纠正，形成习惯，那就麻烦了。

临帖讲求效率，要掌握正确的方法，仔细读帖，认真分析，一笔一画力求准确，一笔完成。这样，每次练习都会有新的收获，才能更快地提高与进步。

回想一下，你每次临习都有新的体会与认识吗？



唐 柳公权 玄秘塔碑（局部）



启功 临玄秘塔碑（局部）





## 书写要点



### 撇点练习歌

笔尖斜切先写撇，  
行至撇端略折笔。  
笔锋右下作长点，  
支撑平衡点有力。

- 在撇画结束时略折笔后向右下点出。
- 点的收笔处是整字或撇点所在偏旁的右侧支撑点，点的角度、粗细等形态要根据整字的需要而定。



比较两个例字的  
撇点有什么不同。想  
一想，为什么？





## 看看想想



上下一致



左右平衡



## 书法园地

### 象形的汉字

汉字是世界上最古老的文字之一。最初的汉字很多是象形文字。经过了三千多年的演变，现在使用的汉字发生了很大的变化，但我们仍然还能在一部分汉字中找到一些象形的特点。



观察上面两组文字，  
你发现了什么？



## 《登高》

### 读一读

从字面上讲，“登高”就是上到高处。唐代李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗中有：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”唐代王之涣《登鹳雀楼》诗中有：“欲穷千里目，更上一层楼。”登高能使人有更开阔的眼界，对于学习者来说，登高就是进步。愿同学们在书法之路上不断进步。

### 学一学



整体协调



纵横有序



- ① 这两个字都是整体向左倾斜的字。左紧右松，左敛右放。
- ② “登”字，横撇收笔处低于捺，撇的角度斜一些，捺的角度要平一

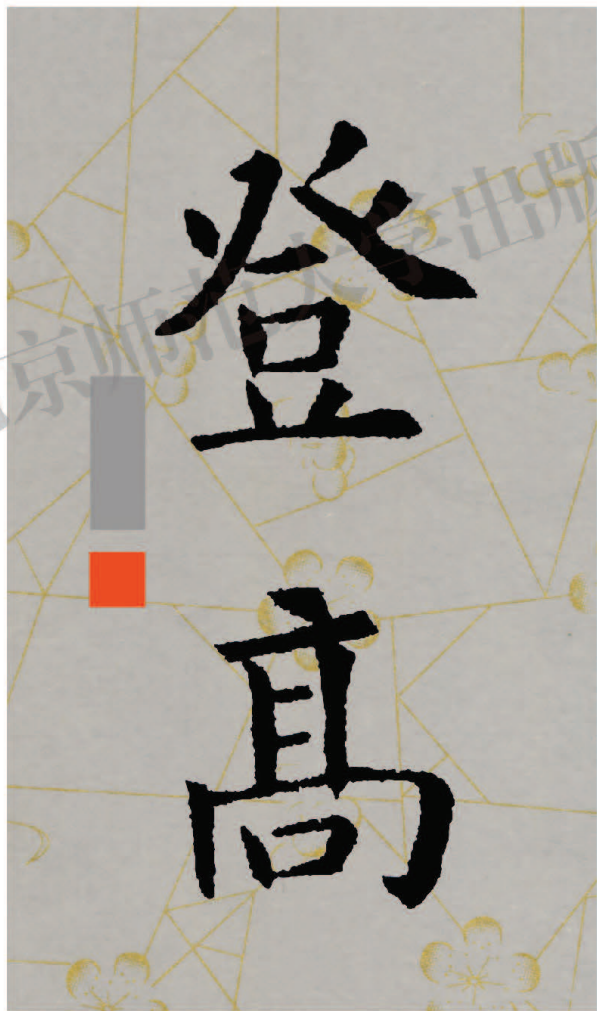
些；最后一笔的横，左低右高，与撇捺收笔处的位置相应。

③“高”字中，横折钩的横部被两竖分成三部分，右边部分最宽；下部的“口”要靠近左竖；为了平衡整字，首笔的点要略向右偏，与短横的右部相搭接。



### 集字提示

- ① 这两个字在原帖中比较倾斜，写成作品时要平正些。
- ② 这两个字作竖幅组合时，上下相对。它们之间的距离不能太远，也不能太近，以半个字左右的距离为宜。



集欧阳询书 登高



# 第三单元

## 第9课

### 两横并排



#### 书写要点

在一个字中，有时会出现两横上下并排的情形，这时两横的形象与姿态会有不同。一般来说，因字而异，会有长短、粗细以及倾斜角度的不同。



这三个字中的横有哪些不同？





## 看看想想



方向不同



长短分明



方向一致



远近相宜



斜中有正



左收右放



## 书法园地

### 楷书四大家

楷书四大家是书法史上以楷书著称的四位书法家的合称，分别是唐朝的欧阳询、颜真卿、柳公权和元朝的赵孟頫（fǔ）。四位书法家的作品风格各异，对后世影响极大，他们的楷书作品是人们学习书法的重要范本。



唐 欧阳询书“书”字



唐 颜真卿书“书”字



唐 柳公权书“书”字

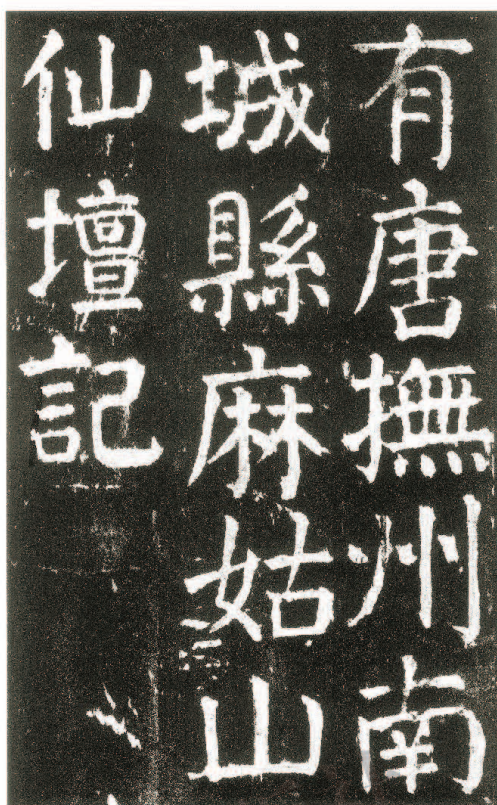


元 赵孟頫书“书”字

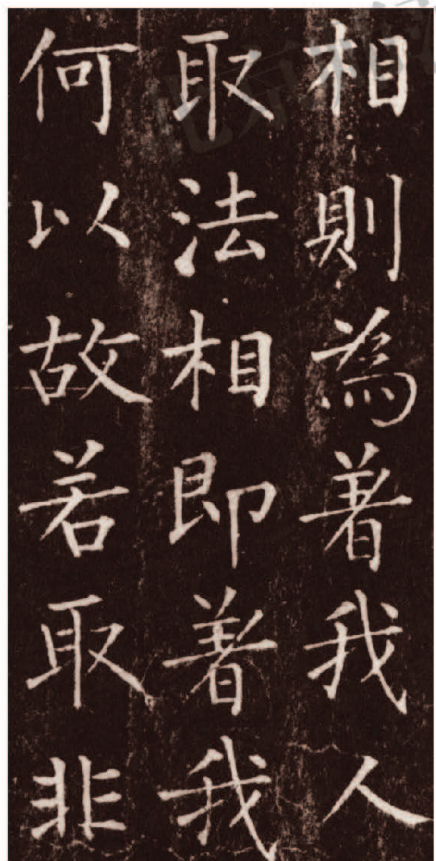




唐 欧阳询 化度寺碑（局部）



唐 颜真卿 麻姑仙坛记（局部）



唐 柳公权 金刚经（局部）



元 赵孟頫 妙严寺记（局部）



## 书写要点

在一个字中，有两竖左右并列的情形，此时的两竖一般会有长短、粗细以及高下的不同，一般情况下左轻右重，左短右长。



竖画有时也有弧度，两竖并列，略分曲直。







## 看看想想



分长短



有高低



分长短与高低



有开有合



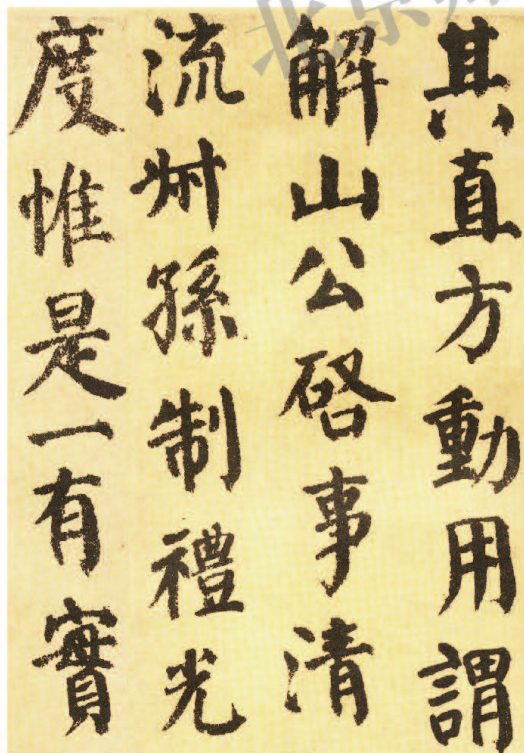
起笔如点



## 书法园地

### 没有绝对的“横平竖直”

人们常说，写字要“横平竖直”。初学写字时，要把横和竖写得比较平、直，不能太过歪斜。但这只是一个最初的基本要求，仔细看古代书家的作品，其实没有绝对的横平竖直，横画和竖画常常有一定程度的倾斜，而且笔道也有一定程度的弯曲。如果把横和竖写得特别平、直，那么写出来的字就容易显得呆板乏味。手写体与印刷体在这方面有很大的不同。



(传)唐 颜真卿 自书告身帖(局部)



黑体字 禮(礼)



颜真卿 禮(礼)

比较黑体字的“禮(礼)”  
和帖中“禮(礼)”字的横和  
竖，你发现了什么？





## 书写要点

- 在一个竖与多个横组合的独体字中，一般竖较粗，横较细。
- 两个以上的横出现在一个字中，它们的形态各不相同。



我发现，字中各个横画起收的形态不一样。







## 看看想想



短横居中，  
竖向左移



竖向右移，  
横右侧略粗



横不平，  
斜度不同



## 书法园地

### 提 按

提按是一种基本的运笔方法。

简单说来，笔画变粗需要下按笔锋，笔画变细需要上提笔锋。提按是表现笔画粗细的方法。为了使笔画有精神、见力量，在笔锋的提按过程中须格外用心。笔锋下按时往往略有停顿，使纸受墨；笔锋提起时不可过快，要仍然感觉笔毫还压在纸上行走。

观察右图中笔画  
提按的变化。



作品释文：  
穆如春风



宋 苏轼 祭黄几道文（局部）



## 书写要点

- 在一个字中，有撇不一定会有捺，但是有捺的字一般都有撇与之相配。
- 撇、捺的组合有搭接与交叉两种情况。无论搭接还是交叉，撇、捺的形态都因字的不同而不同。



撇、捺的弧度和方向决定了字是否平稳。





## 看看想想



分长短，  
要平衡



有粗细、  
分曲直



捺为主，两  
撇有轻重

## 书法园地

### 颜真卿

颜真卿（708—784），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。封鲁郡开国公，人称“颜鲁公”。德宗兴元元年（784），因淮西节度使李希烈叛乱，他奉命前往劝降，被李希烈所害。

颜真卿是唐代中期最为杰出的书法家，以楷书与行书著称于世。颜真卿是一位具有创造性的书法家，书风宽博、雄强，对后世影响很大。他的楷书有多种碑刻传世，代表作有《多宝塔碑》（局部图见封二）《麻姑仙坛记》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》等。



← 碑额

← 碑身

← 碑座

多宝塔碑（现存于西安碑林博物馆）

# 第四单元

## 第13课

### 左右相对点

#### 书写要点

- 左右相对点是以竖为轴左右相对的两个点。
- 两点与中间的竖的距离往往不同。
- 两点往往有高低的变化，而且两点起笔处都向竖倾靠。



看一看，例字中两点的高低关系有什么不同？想一想，为什么？







## 看看想想



朝向字中心



左右平衡



上下和谐



点分远近



## 书法园地

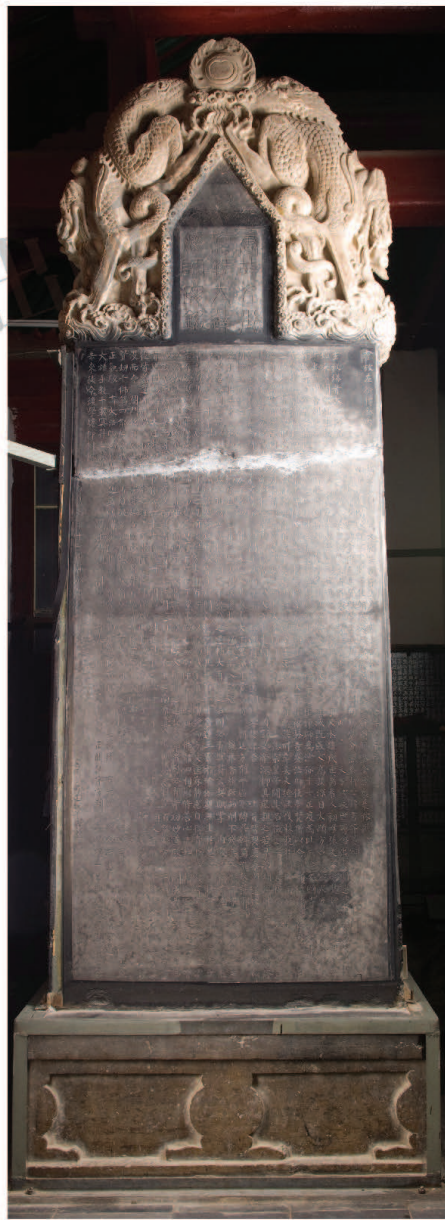
### 柳公权

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称“柳少师”。

柳公权的书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称“颜柳”。他吸收了欧阳询与颜真卿的长处，形成骨力遒（qiú）健、结构紧凑的风格。《玄秘塔碑》和《神策军碑》是他的楷书代表作。



唐 柳公权自书姓名



玄秘塔碑（现存于西安碑林博物馆）





唐 柳公权 玄秘塔碑（局部）





## 书写要点

- ▶ 左撇右点多出现在字的下部，起到支撑整字的作用。
- ▶ 一般撇长点短，撇活泼，点安定。
- ▶ 撇与点的位置与关系因字而不同。
- ▶ 在不同的字中，撇有的直、有的曲。



左撇右点就像一个字的两条腿一样，一定要站稳。





## 看看想想



撇低点高



撇曲点直



撇高点低，撇大点小



上下呼应



## 书法园地

### 结 构

在书法中，安排字形的方法称为“结构”，又称“结字”“结体”“间架”。具体而言，结构包含两个方面：一是安排字形的整体面貌，可以将字形写得或长或扁、或圆或方、或正或斜；二是安排字形中笔画、部件之间的关系，让各部分之间既有大小、疏密、轻重等对比，又成为相互关联的一体。学好书法不仅要写好每一笔，同时还要掌握结构的规律与方法。



隋 智永书“结”字



宋 苏轼书“构”字



写字如建房，结构合理才稳当。





## 书写要点

- 字中四个分散的点虽然是较小的笔画，但对整个字的结构所起到的作用不可小看。
- 点与点之间往往相互呼应，有着内在的关联。
- 在不同的字中，点的形态变化多样。



不挨着的笔画之间相互呼应、相互关联，这是结构中很重要的一个要求。



例字是如何做到分而不散的？





## 看看想想



向心



整齐有序



左右呼应



整体有序



上下呼应



整齐有序



## 书法园地

### 赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水精宫道人，吴兴（今浙江湖州）人。元代著名书法家，楷书四大家之一。他擅长各种书体，尤其以楷书、行书著称于世，书风遒媚、秀逸，世称“赵体”。赵孟頫传世书迹较多，代表作有《三门记》《胆巴碑》《妙严寺记》《道德经》《洛神赋》等。赵孟頫也是著名的画家，他主张用书法的笔法来作画。



元 赵孟頫 秀石疏林图并跋

#### 作品释文：

石如飞白木如籀，写竹还于八法通。若也有人能会此，方知书画本来同。子昂重题。



天地闔闢運乎鴻樞  
而乾坤為之戶日月  
出入經乎黃道而卯  
酉為之門是故建設  
琳宮摹憲玄象外則

元 趙孟頫 三门记（局部）

## 《持 重》



### 读一读

“持重”是指行事谨慎、稳重，是一个人有涵养的表现。同学们做事情也要认真，不可随随便便。



### 学一学



方向一致



斜中有稳



①“持重”这两个字的结体严密、稳重，正如其字义。

②“持”字右部中“土”的长横向右伸展，“寸”部的竖与“土”部的竖略错位，使“寺”部整体略向左倾。提手旁与“寺”部相靠，呈现为上下的错落关系，而左右横向的笔画相互对应，形成严整的内在秩序。



③“重”字以横竖笔画为主，虽然整字略向左倾，但笔画间组织严密，布白均匀，排列有序，整体构架结实。字中的横画长短各不相同，形态各异，变化丰富。



### 集字提示




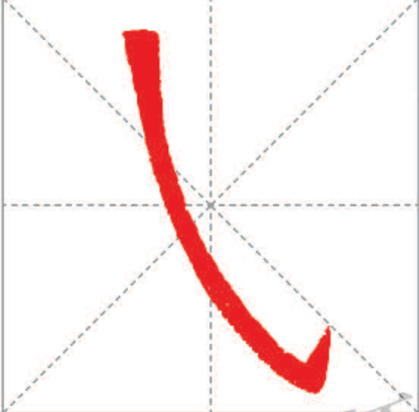




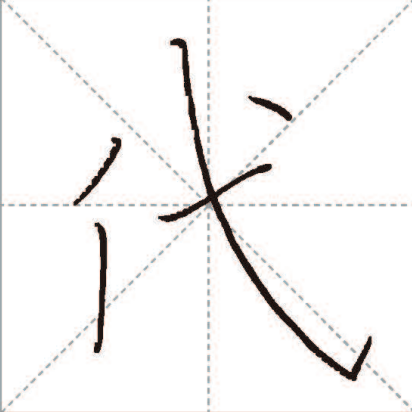
- ① 这两个字的姿态在原帖中略有倾斜，放在一起时，都要写得平正些。
- ② 这两个字上下组合时，注意“重”字中的竖向上正对着“持”字中的点，保证两个字上下相对。



集欧阳询书 持重



## 第1课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第2课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_







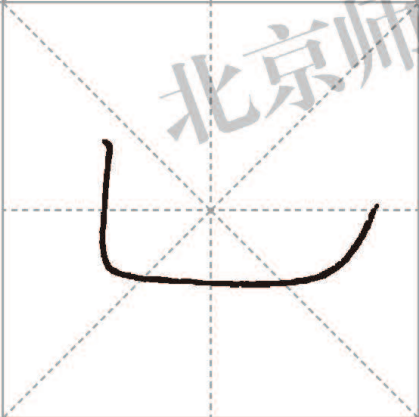


姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



### 第3课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			




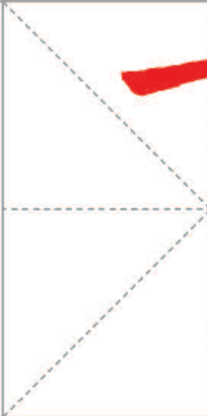
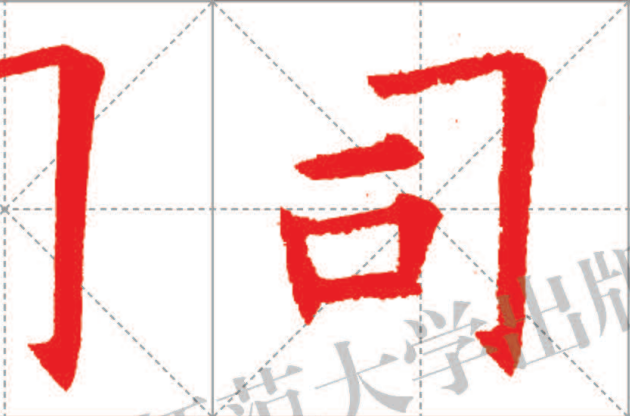



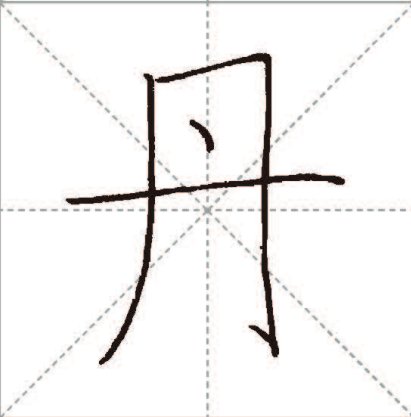
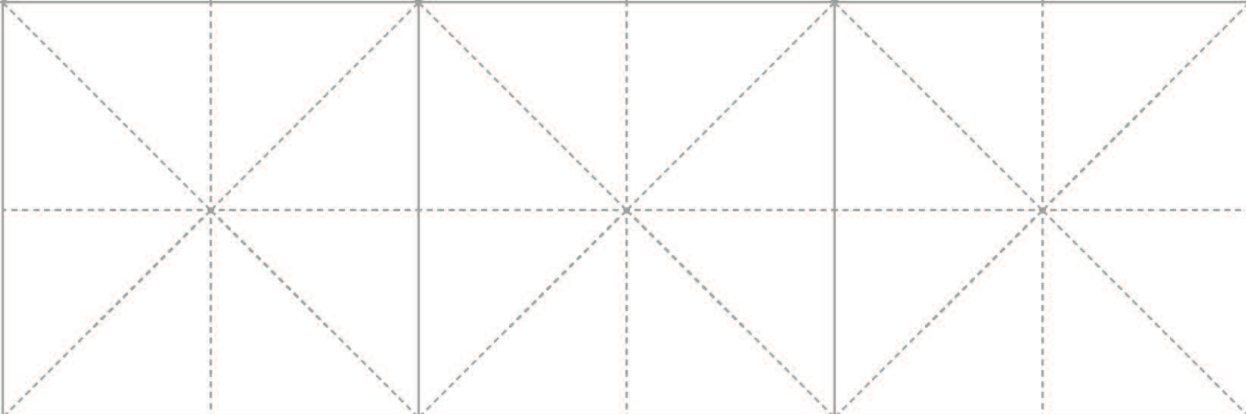
班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第4课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			




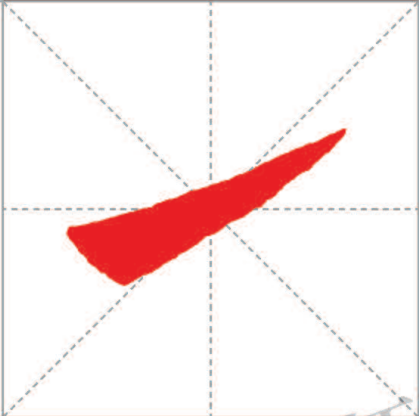


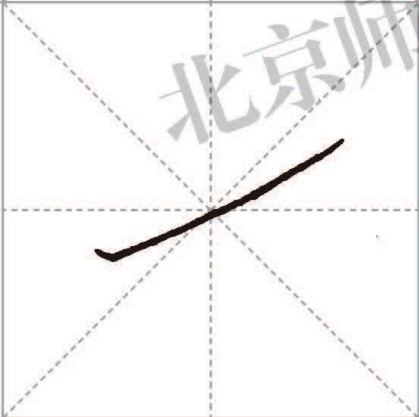


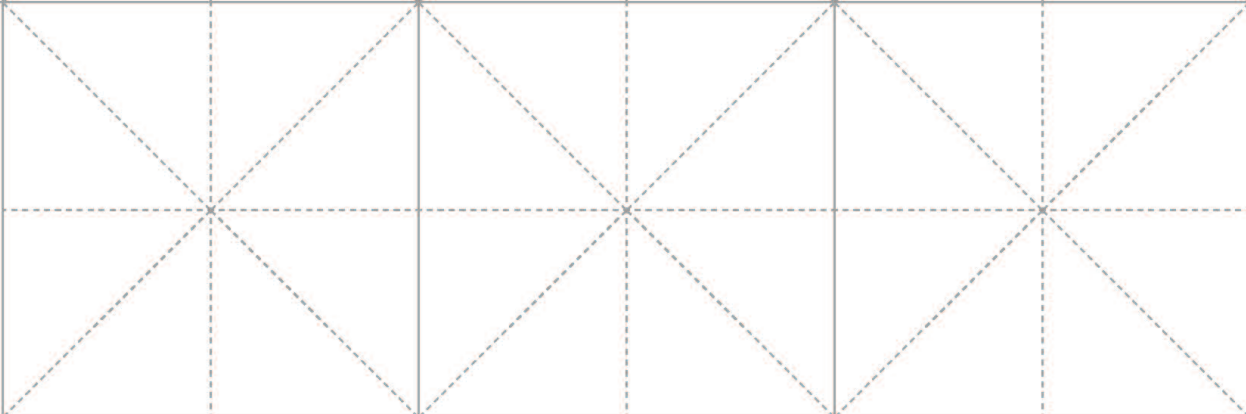
班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第5课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_




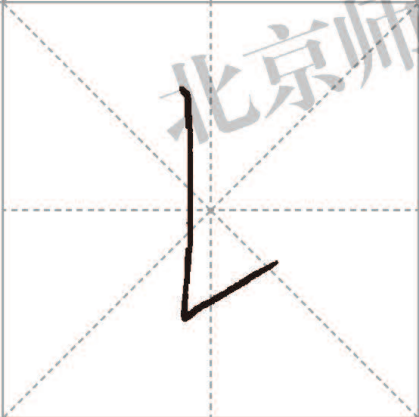

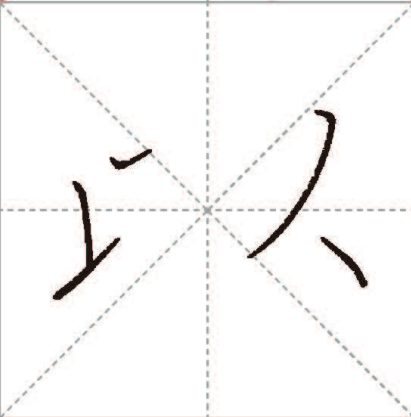
姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第6课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			




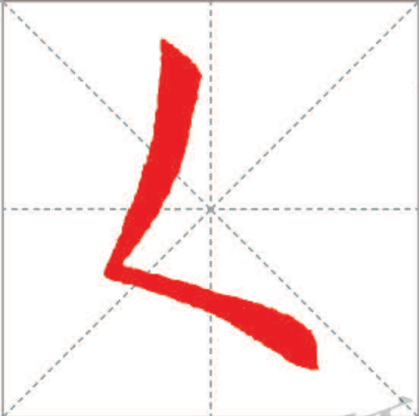


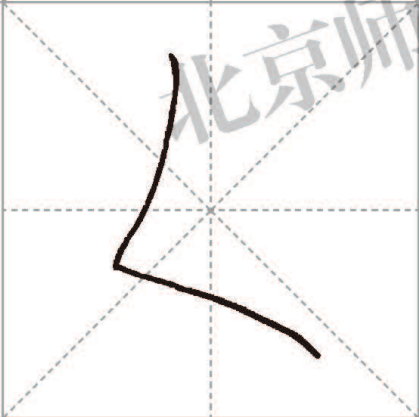


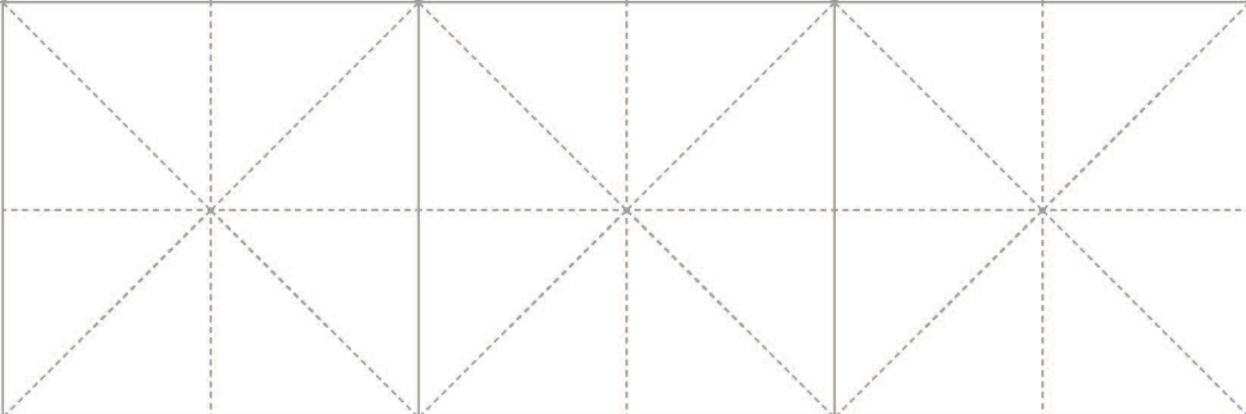
班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第7课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			





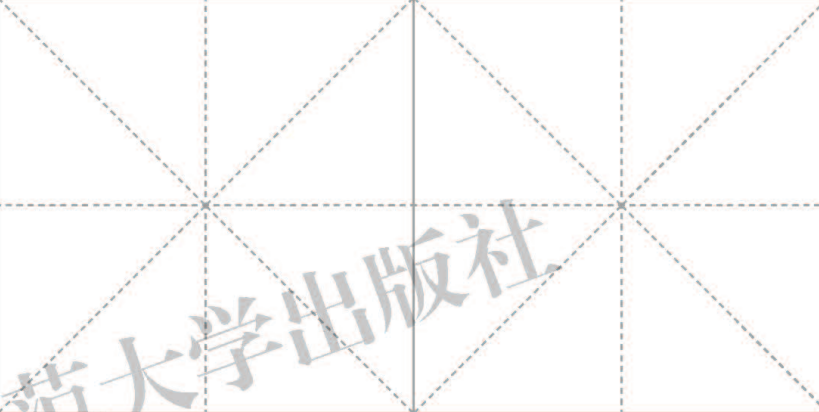

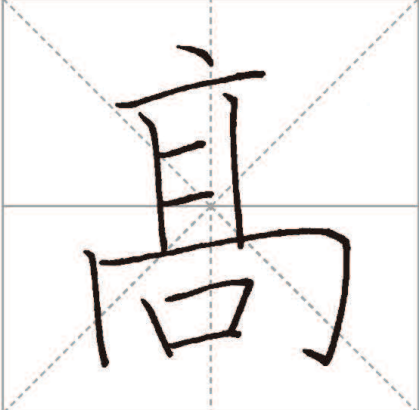
班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第8课 书写练习

原帖·描红			
临写			
原帖·描红			
临写			

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





请参考第17页的集字范例“登高”进行临写。




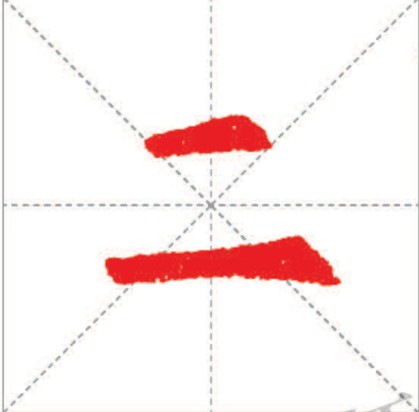


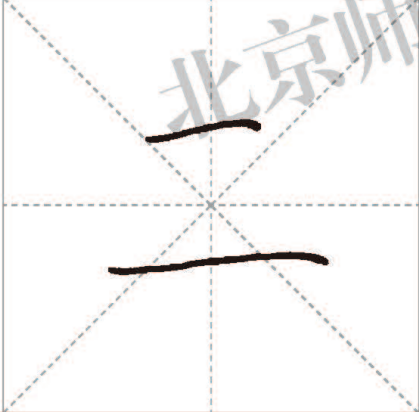

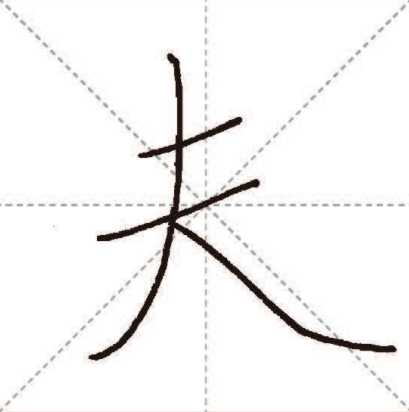
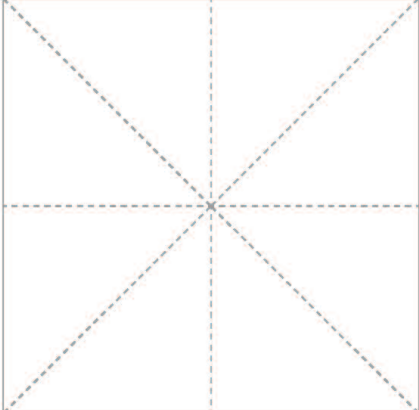
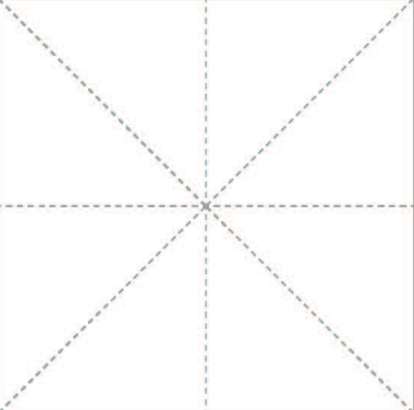
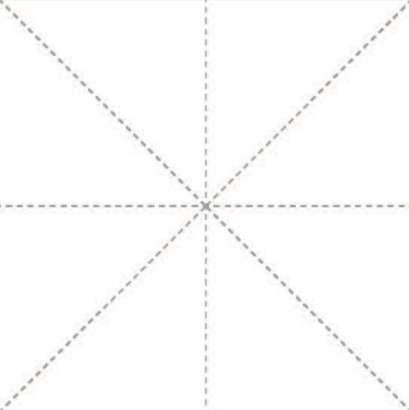


班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第9课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			







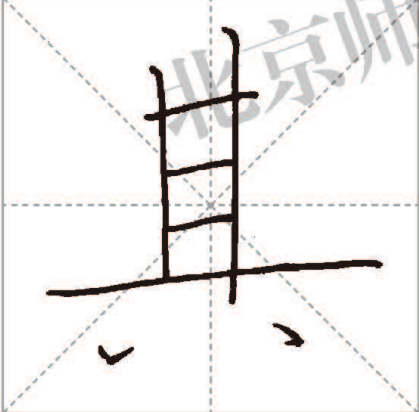


班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第10课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_




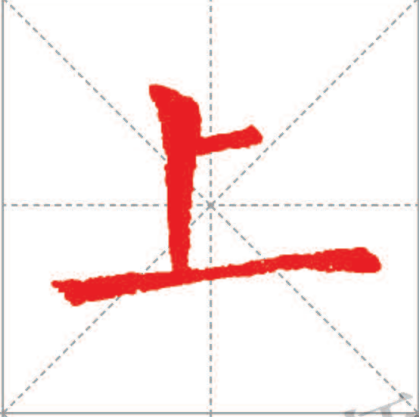


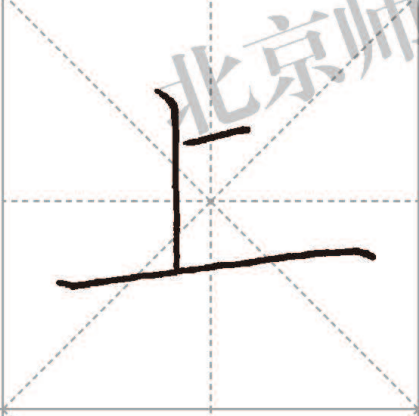
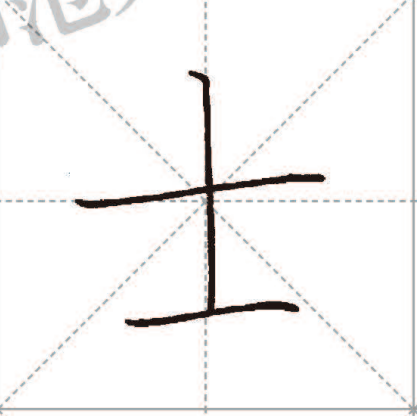
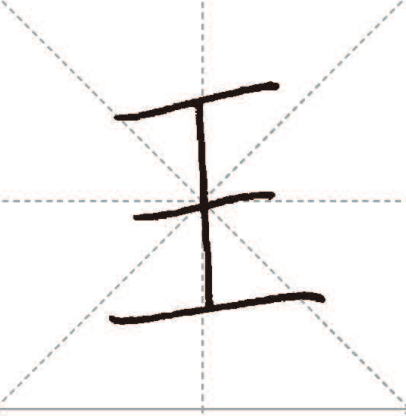
姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





## 第11课 书写练习










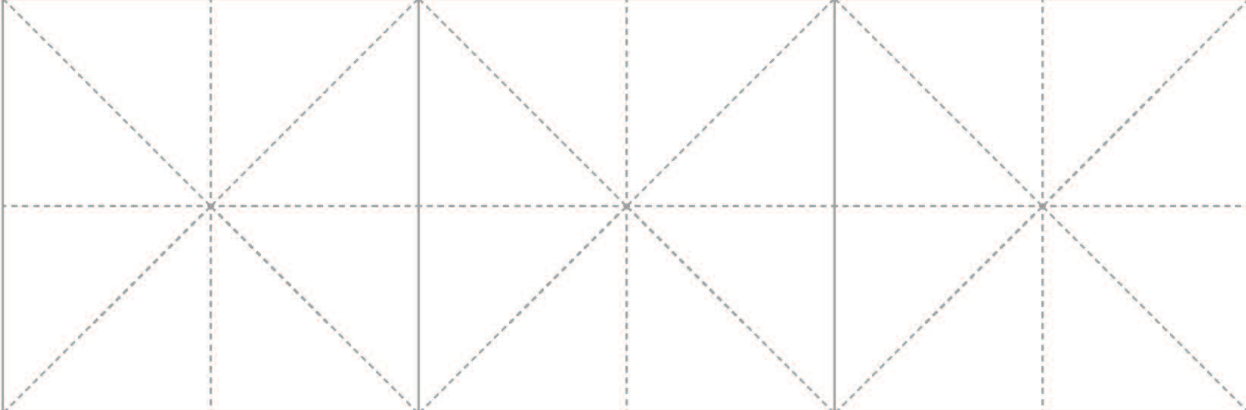
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第12课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			










班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第13课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			




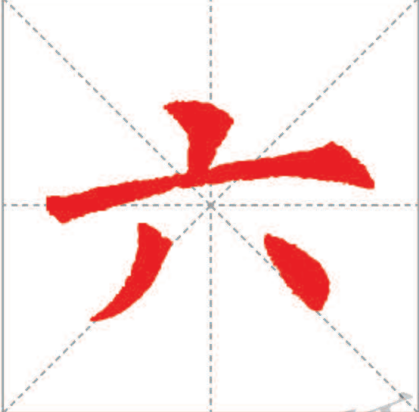




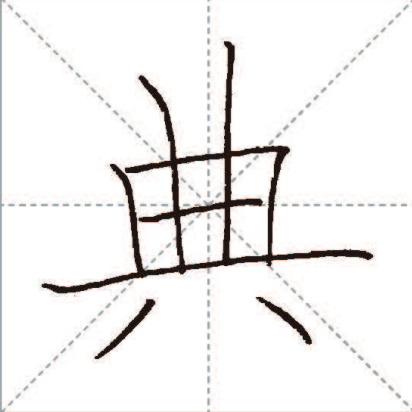
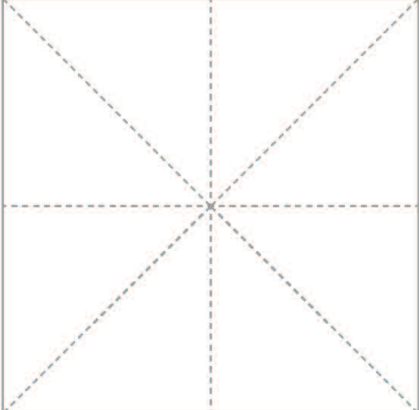
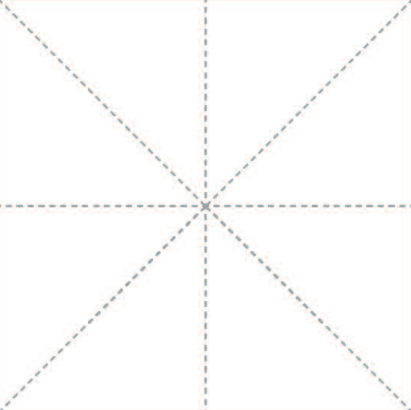
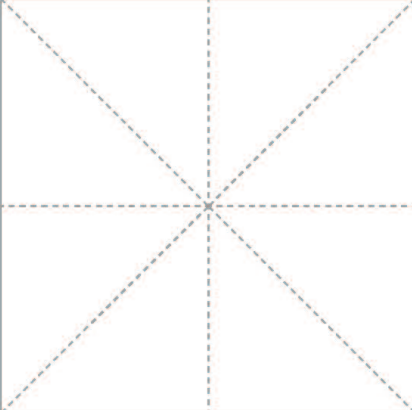
班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





## 第14课 书写练习










原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第15课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			





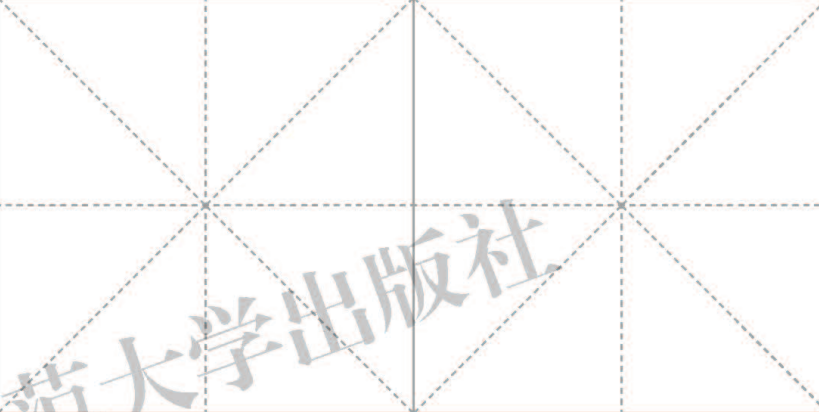


班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第16课 书写练习

原帖·描红			
临写			
原帖·描红			
临写			

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





请参考第36页的集字范例“持重”进行临写。

持

北京师范大学出版社

重

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社

## 后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社