



义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

(实验)

六年级 下册

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

右顏魯公劉中使帖徵明少時嘗從太僕李公應禎觀於  
吳江史氏李公謂魯公真蹟存世者此帖為最徵明時未有識  
不知其言為的及今四十年踰六十所閱顏書屢矣卒莫有勝  
之者因華君中甫持以相示展閱數四神氣爽然米氏所謂  
忠義憤發頓挫鬱屈者此帖誠有之乃知前輩之不妄也帖後  
跋尾六通首王英孫次鮮于太常又次張彥清白湛淵田師孟  
軍後亦彥清書蓋此帖曾藏彥清所後易於英孫耳觀跋  
語可見按英孫所跋歲月宜在後不知何緣出諸公之前初疑  
裝池之誤欲令改易而張公鈐印宛然不可拆裂姑記於此以俟  
博識嘉靖十年歲在辛卯八月朔長洲文徵明題





义务教育三至六年级

# 书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

六年级 下册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社

·北京·

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多与书法相关的内容，一定很期待吧！

頃 通

我们将学写颜体楷书左右结构、包围结构等字，也会知道怎样结字更好看。



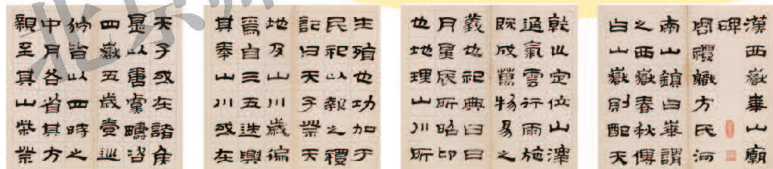
笔笔

《颜勤礼碑》有平正、方整、厚重、圆劲的形态特征，还有宽博舒展、拙中见巧、正中见奇的艺术特点。



墨墨

我们还会知道条屏、册页等书法作品形式和很多书法家的故事。



笔笔

学习了四年的书法，有很多收获！学习书法的路很漫长，我要写一幅“春华秋实”时时勉励自己。



墨墨

让我们一起走进书法世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！



# 目录

## 第一单元

第1课	左小右大	2
	书写练习	41
第2课	左大右小	4
	书写练习	43
第3课	左右等匀	7
	书写练习	45
第4课	左中右结构	9
	书写练习	47

## 第二单元

第5课	全包围结构	11
	书写练习	49
第6课	半包围结构（一）	13
	书写练习	51
第7课	半包围结构（二）	15
	书写练习	53
第8课	集字练习	17
	书写练习	55



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！



第1课 书写练习

原 帖	临 写	默 写
時		
贈		
項		
雅		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



## 第三单元

第9课	平正	20
	书写练习	59
第10课	方整	22
	书写练习	61
第11课	厚重	25
	书写练习	63
第12课	圆劲	28
	书写练习	65

## 第四单元

第13课	宽博舒展	30
	书写练习	67
第14课	拙中见巧	32
	书写练习	69
第15课	正中见奇	36
	书写练习	71
第16课	集字练习	38
	书写练习	73

本册第一、二单元  
继续学习颜体楷书的结  
字规律与特色。

第三、四单元，主  
要学习颜体楷书在用笔与  
结字上所体现出来的风格  
特征。



写字时要先观察、再临写，  
写完后自己评一评，哪个字写得最  
好，哪些字还可以写得更好。你还  
可以把裁下来的练习部分装订成  
册，把学期末和学期初写的字比一  
比，看看自己有哪些进步。





# 第一单元

## 第

### 1

## 课

# 左小右大



## 书写要点



时



- ▶ 左小右大是指左右结构的字左部形体小而右部形体大的结字类型。
- ▶ 一般情况下，左侧较小的部分向右侧较大的部分倚靠，两部组合有序。



赠



在左小右大的字中，左部中的横往往比右部中的横更为倾斜。



顷





上紧下松



相依相靠



左右迎靠



有合有离



### 西安碑林博物馆

西安碑林博物馆中的西安碑林始建于北宋元祐二年（1087），为保存和收藏因唐末五代战乱而散落在外的唐《孝经碑》《开成石经》及颜真卿、柳公权等所书著名碑刻而兴建。经过金、元、明、清、民国各时期维修增建，西安碑林规模扩大，藏石丰厚，珍藏历代碑刻、墓志、造像、经幢（chuáng）等4500余件。西安碑林是历史文化宝库和书法艺术殿堂，是中华民族传统文化的宝贵财富和人类共同的文化遗产。



西安碑林博物馆正门



西安碑林博物馆馆内陈列（局部）



# 第2课

## 左大右小

### 书写要点



- ▶ 左大右小是指左右结构的字左部形体大而右部形体小的结字类型。
- ▶ 左大右小的字有三种类型：右部偏上、右部偏下、左右部等高。在这三种类型的字中，左右两部的关系各不相同。



“动”字整体向右侧倾斜，而“刘”字整体向左侧倾斜，两字的左右部关系有什么不同？





## 看看想想



左部背起右部



左正右斜



相靠相承



上紧下松

## 书法园地

祝 允 明

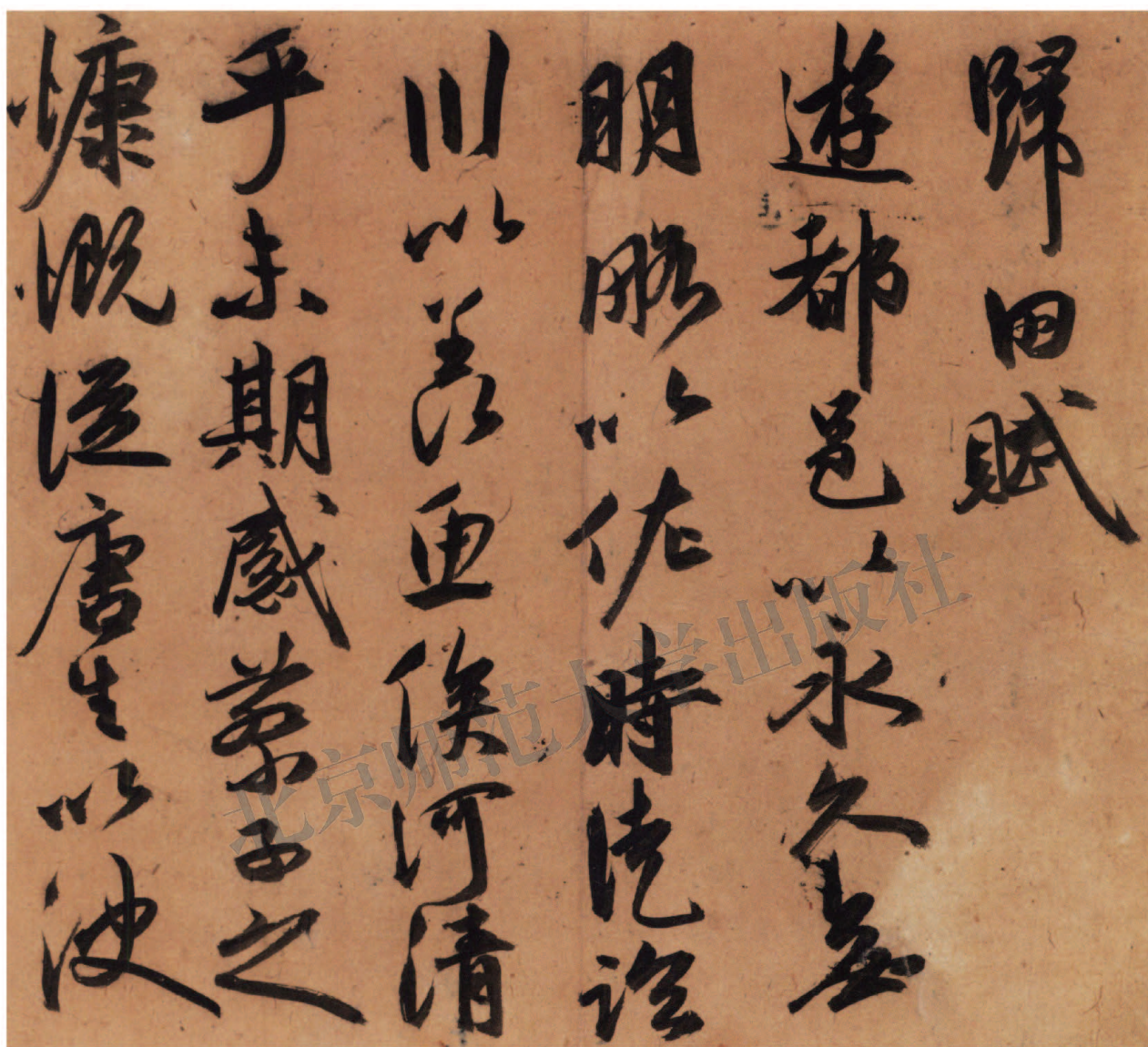
祝允明（1460—1526），字希哲，号枝山，自号“枝指生”，又署“枝山老樵（qiáo）”“枝指山人”等，明代长洲（今江苏苏州）人。他有着深厚的家学渊源，能诗文，工书法，特别是草书深受世人赞誉，与同时代的唐寅（yín）、文徵明、徐祯（zhēn）卿齐名，合称为“吴中四才子”。祝允明行草作品《归田赋》局部图见下页。

祝允明在37岁时，比他小10岁的唐寅与邻居张灵常常一起喝酒游玩，不好好读书。祝允明知道后，特地去规劝，此后唐寅就认真读书了。祝允明还把张灵收为学生。在他的指导下，张灵进步很快。



明 祝允明落款“枝山祝允明”





明 祝允明 归田赋（局部）

作品释文：

归田赋

游都邑以永久，无  
明略以佐时。徒临  
川以美鱼，俟河清  
乎未期。感蔡子之  
慷慨，从唐生以决

第  
3  
课

## 左右等匀

### 书写要点



左右等匀是指左右结构的字有时左右两部分的形体大小相当，在总体上呈现为等匀的关系。

左右两部虽然在空间分配上较为等匀，但是两部笔画在组合与处理上仍然会有所不同，呈现为轻重、斜正、收放、疏密或动静等变化。



材



“所”字中间密，“材”字中间疏，想一想为什么。







## 看看想想



以竖为中心



以右部中长撇的  
起笔为中心



左右笔画呼应



竖有曲直



## 书法园地

文 徵 明

文徵明（1470—1559），初名璧（亦作壁），字徵明，以字行，更字徵仲，明代长洲（今江苏苏州）人。因祖先是衡山人，故号“衡山居士”，世称“文衡山”。曾任翰林待诏，故又称其“文待诏”。在绘画上与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。书法擅长楷书、行书，尤以小楷闻名于世。文徵明的小楷精细工整，笔锋劲秀，体态端庄。小楷《跋刘中使帖》见封二。

欣赏封二，领略一下文徵明小楷的风采。



明 文徵明落款“文徵明谨题”

# 第4课

## 左中右结构

### 书写要点



左中右结构的字因三部分的形体大小不同而形成各自的组合关系，结字时以三部分密切关联成整体为原则。



“倾”字中间部分小，“卫（衛）”字中间部分大，这两个字中三部分之间的关系有什么不同？







竖有斜正和长短



三部分相依相靠



密切契合



高低俯仰



北京师范大学出版社

## 笔力

笔力是指字的笔画中所透露出来的力量感。书法艺术将字当作人来看待，认为笔画像人一样有筋、骨、血、肉，必须在其体现生命的力量。笔力的产生不是写字时用大力、蛮力，而是在掌握毛笔性能的基础上用巧力。具有笔力的笔画需要书写者在精神极为集中的状态下，对于笔触的每个细节都有明确的感受和判断，要用技术与智慧将笔画完美地呈现出来。

观察右侧字例，感受笔画不同的笔力。



隋 智永 真草千字文选字“文”



清 吴昌硕 临石鼓文选字“其”

# 第二单元

## 第5课

## 全包围结构

### 书写要点



图



全包围结构的字外框要避免过于方正对称，字内笔画应有一定的疏密关系，同时字的内外部要整体协调。



国



三个“国”字外框的左、右竖部各有哪些不同？为什么？



国







## 看看想想



纵横有序



字内有中心



左松右紧



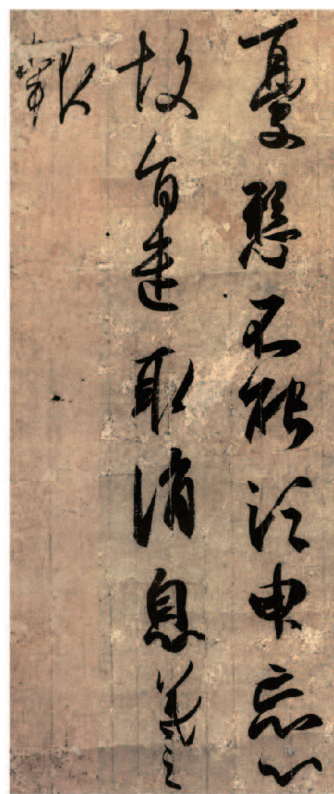
密中有疏

## 书法园地

### 尺牍

尺牍（dú），是古代信件的代称。最初是指一尺长的木牍，用以书写记事，表情达意，传递消息。古代的信件有尺牍、尺素、尺函等多种称谓。其中以尺牍用得最早，最多。历代书法家的尺牍流传下来，便成为学习书法的优秀范本。王羲之传世的行草书作品除了《兰亭序》外，基本上是尺牍，右图《忧悬帖》即是。

作品释文：  
忧悬不能须臾忘心，  
故旨遣取消息。羲之  
报。



晋 王羲之 忧悬帖

第  
6  
课

# 半包围结构（一）

## 书写要点



风



在上包下结构的字中，字内部件与外框的关系有三种情况：字内部分短而略偏上、字内部分与外框齐、字内部分长而伸出框外。字在不同的情况下形成各自的组合方式。

“风”与“风”字的外框有哪些不同？为什么？







## 看看想想



空阔疏朗



整体有序



上疏下密



整体平衡

## 书法园地

### 用 印

用印是指印章的使用，是完成一幅书法作品的最后一个环节。用印可以起到凭信的作用，印章与署名一起表明作品的作者是谁。同时用印可以为作品增添色彩，使作品增加美感。

在书法作品中的印章，根据使用位置与作用的不同一般分为三类，即名号章、迎头章（起首章）和压角章。名号章钤（qián）在作者署名的下面或左侧。迎头章钤在正文首行顶部的右侧。压角章主要用来平衡幅面的轻重虚实，一般只用在作品的右下方。



宋代开始，文人书家较多地在作品上用印，用印最要注意的是印章的大小与盖印的位置。

第  
7  
课

## 半包围结构（二）



### 书写要点



半包围结构的字，偏旁为两边包围时，一般有两种结字类型。第一种，被包部件较小，处于次要地位，半包围偏旁是主体；第二种，被包部件较大、笔画较多，此时应弱化半包围偏旁，两者有序配合。

“延”与  
“通”两字在结  
构方式上有什么  
不同？







## 看看想想



笔画主次分明



竖钩为第三条边



中心明确



字形轮廓清晰



## 书法园地

### 条 屏

条屏是多幅同样大小的条幅成组整体排列的书法作品形式。

条屏一般是四条屏、六条屏、八条屏等双数的组合，由于尺幅较大，书写内容需要一定的文字量，往往是一首长诗或一篇长文，也可以是相关联的几首诗或几段文章，如下图清邓石如隶书八条屏。

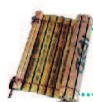


清 邓石如 隶书八条屏

# 第 8 课

## 集字练习

### 《正大光明》



#### 读一读

正与邪相对，大与小相对。《易·大壮》：“正大，而天地之情可见矣。”王弼(bì)注：“弘正极大，则天地之情可见矣。”“正大”是一种人格境界，也是书法的审美要求。颜体结字体现了“正大”的追求，端庄而舒展，具有内在的力量感。正大光明，指人行事公正无私，胸怀坦荡。这是我们应该努力培养的个人品质。



#### 学一学



静中有动



- ① 中竖正直，右侧短横平，显得中正平和。
- ② 字的上下横形成对比，上横精巧，下横重拙；上横静，下横动。
- ③ 左侧短竖稍有弧曲，显得活泼有动感。





左收右放



- ① 横挺拔大方，撇舒展灵动，捺迟涩舒缓。
- ② 捺的主笔地位明确。



上收下放



- ① 竖短而中正有力，两点呼应与竖相和谐。
- ② 撇直且细，显得挺拔坚利。
- ③ 竖弯钩为主笔，动中见静。



有正有斜，有曲有直



- ① “明”字左短右长，左部端庄严整，右部轻松而有动感。
- ② 右部的长撇向左伸展，成为左右平衡的支点。



## 集字提示

- ① “大”字捺较重，因此撇的上半部分并不居中，与“正”字上下排列的时候，“大”字中的撇需要稍偏左起笔。
- ② “光”字竖弯钩的竖部、横部都有些倾斜，与其他字不和谐，应该略作调整。



集颜真卿书 正大光明

请裁一张圆形的纸，试着写这幅作品。





# 第三单元

第

9

课

## 平 正



### 主题讲解



字形整体平正是《颜勤礼碑》在结字上的一个重要特征。

平正并不是绝对的横平竖直，而是在笔画保持局部变化的基础上呈现整体的平正。



在颜体楷书中，长横的起笔、收笔略重，结合例字说说长横的这一特征在结字中的意义与作用。





## 看看想想



正中有斜



整体平衡



左右均衡



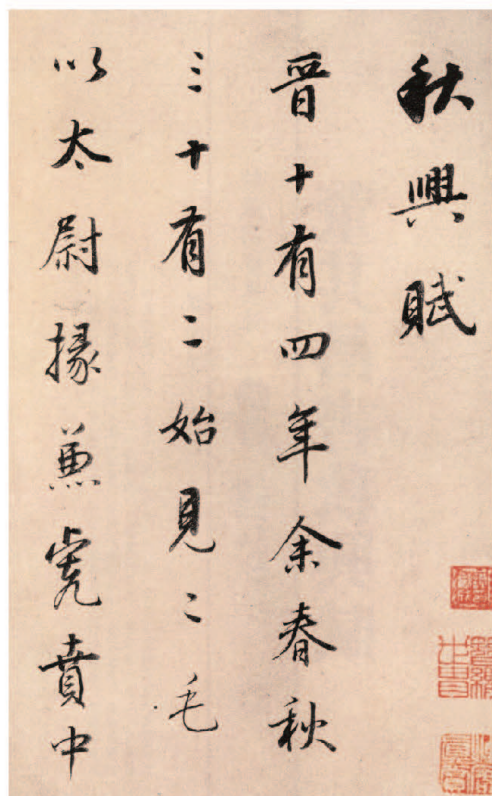
纵横有序



## 书法园地

董其昌

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、思翁，别号“香光居士”，明代华亭（今上海松江）人。董其昌擅长山水画。书法追求平淡天真，擅长楷书、行书、草书。传世书法作品以行书最多，如右图《秋兴赋》局部。清康熙皇帝酷爱董其昌书法，一生临写董字，因此清初学写董字成为风气。



作品释文：  
秋兴赋  
晋十有四年，余春秋  
三十有二，始见二毛，  
以太尉掾兼虎贲中

明 董其昌 秋兴赋（局部）





主题讲解



- ▶ 方整是《颜勤礼碑》在结字上的一个重要特征。
- ▶ 颜体楷书字形略长，因此其方整是略长的方整。方整是一种整体的秩序，在保持这一基本特征的前提下，字的内部需要各种变化，以使整字生动活泼。



“得”字与其他例字不同，横画较为倾斜，为什么？





## 看看想想



有直有曲



整体方正



竖笔有序



略有宽窄

## 书法园地

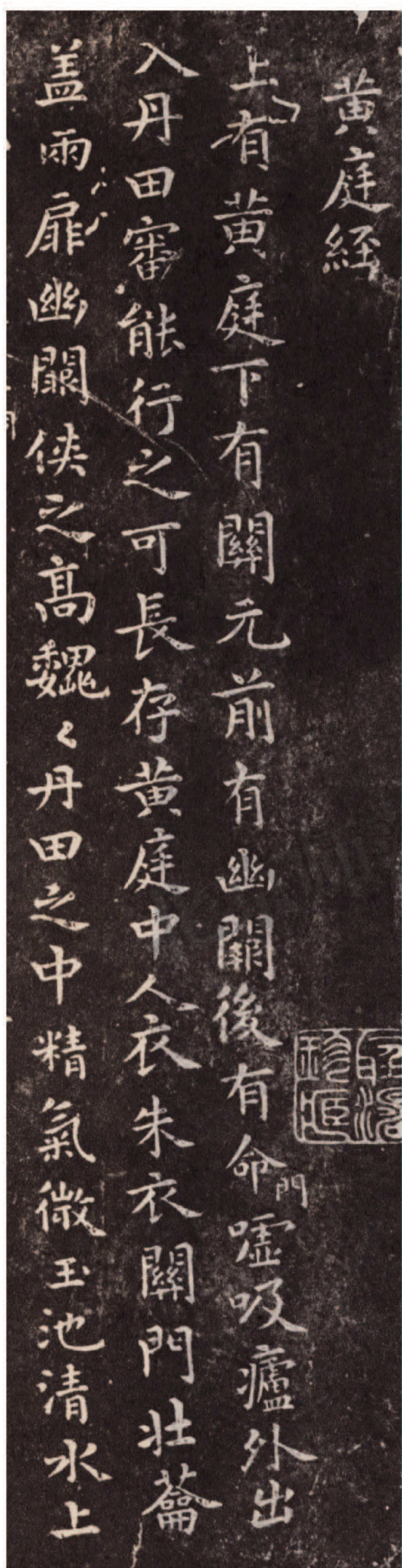
### 形似与神似

临摹古帖的时候，要尽可能逼近范本。前人认为，临摹分为形似与神似两种状态，两个境界。在具体临摹过程中，除了要把握字帖范字笔画、结构的具体形态外，还要知道形成这种形态的道理。如果斤斤计较于一点一画的像与不像而不能传达字的精神，则仅仅是形似；能够把握书写的原理从而传达范本的神采、情态，即使在细节上有所不合，也仍可以说是神似。下页赵孟頫《临黄庭经》（局部）图片，形神兼备。

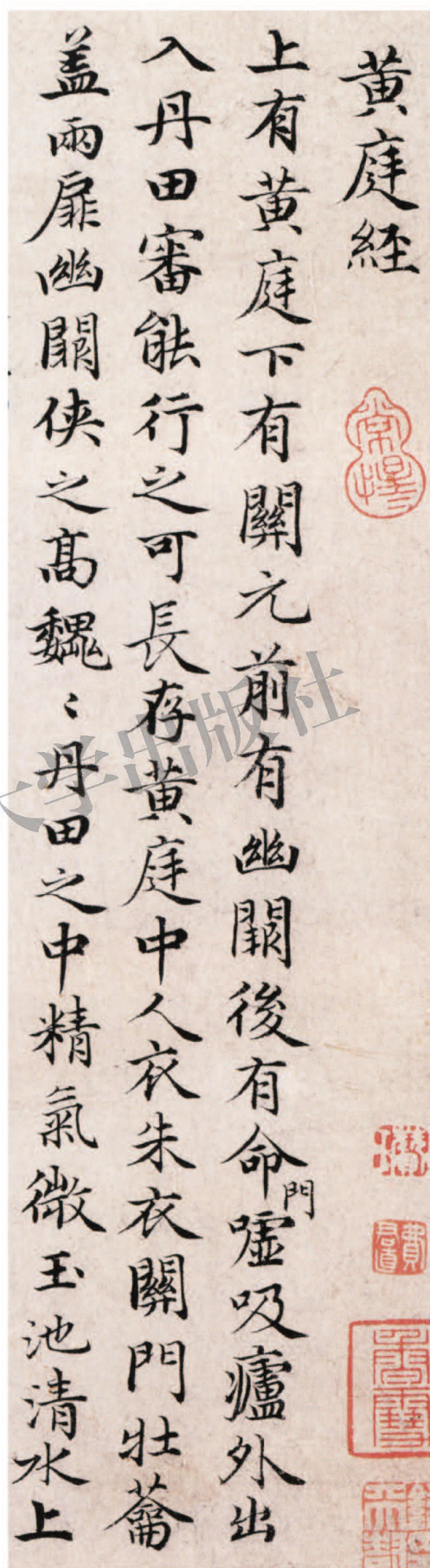


对照原帖，体会赵孟頫的临帖方法。





晋 王羲之 黄庭经（局部）



元 赵孟頫 临黄庭经（局部）

## 主题讲解



- ▶ 厚重是《颜勤礼碑》在用笔上的一个重要特征。
- ▶ 书写厚重的笔画时，要将笔锋收敛起来，以笔腹运动为主。在行笔时，加强向下的力，使笔毫的行走克服阻力，这样才能展现真正的厚重而不是形态上的臃（yōng）肿。

在例字“相”和“真”中，部件内部的短横都不与右侧竖相搭接，想一想为什么。







## 看看想想



斜而复正



宽窄有序



左右相向



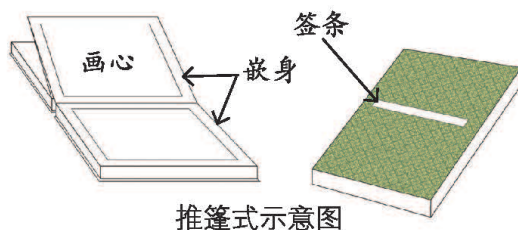
正中有斜



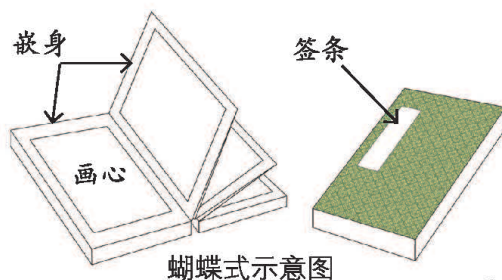
## 书法园地

### 册 页

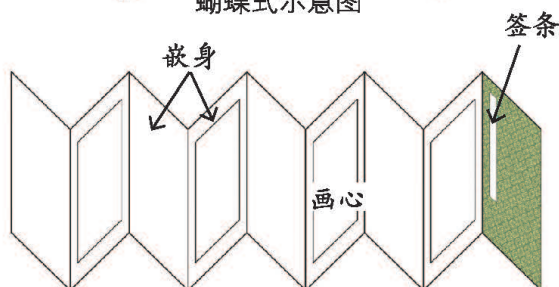
册页是书画作品的一种装裱形式，因幅面不大，亦称“小品”。装裱后一张张对折组成，左右或上下翻阅。册页有三种样式：一种是“推篷式”，上下翻阅；另一种是“蝴蝶式”，左右翻折；还有一种是“经折式”，裱成通折连成一体。册页一般为双数，少则四开、八开，多则十二开、十六开、二十四开等，便于欣赏、携带与收藏。如金农的《华山碑册》，样式为蝴蝶式，共二十开，作品局部见下页。



推篷式示意图



蝴蝶式示意图

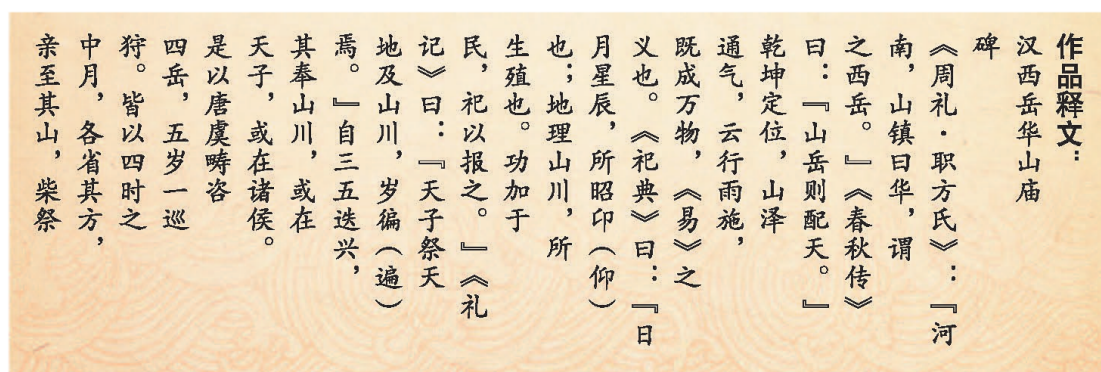


经折式示意图





清 金农 华山碑册（二十开选四）





主题讲解



- ▶ 圆劲是《颜勤礼碑》用笔的一个重要特征。
- ▶ 笔画的“圆”是指起笔、收笔时的逆锋、回锋要将笔尖藏起来。但笔画的圆需要尖、方来衬托，因此在一个字中起笔、收笔时不能一味地求圆。
- ▶ “劲”是指笔画所显现的力量感，需要行笔时收紧笔锋，用笔腹触纸书写。

说说例字中的点有哪些不同，又有什么共性。







## 看看想想



有尖有圆



动势平衡



动静相生



沉厚圆劲

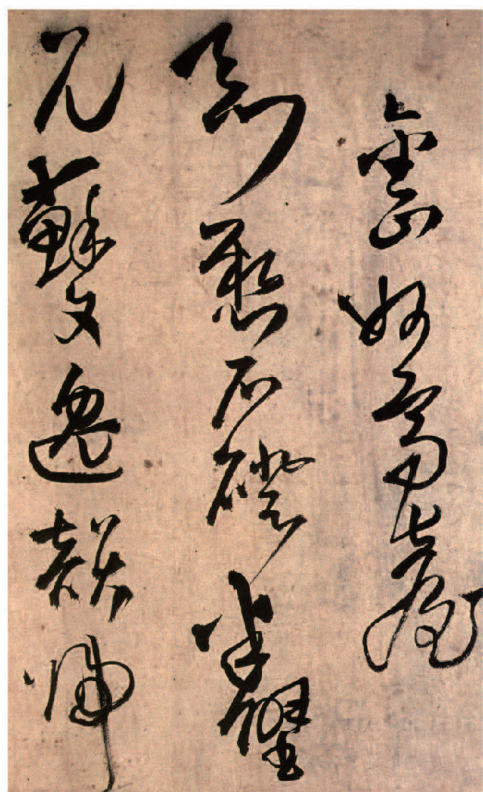


## 书法园地

王 铎

王铎（duó）（1592—1652），字觉斯，号嵩（sōng）樵，明末清初河南孟津人。明天启二年（1622）进士。王铎一生临帖不断，擅长行草书，其行书雄强刚健，草书跌宕（dàng）奔跃，在书法史上具有重要影响，尤其对草书表现力的拓展贡献巨大，如右图《草书诗卷》局部。

作品释文：  
金山妙高台  
天门悬石磴，半壁  
见苏文，逸韵归



明末清初 王铎 草书诗卷（局部）



# 第四单元

第

13

课

## 宽博舒展



### 主题讲解



▶ 《颜勤礼碑》在结字上有一个重要的特点，即宽博舒展。

▶ 宽博是在结字上不局促。舒展一般指长笔画的形态，当长笔画在结字中起着重要作用的时候，字形整体也就显得很舒展了。



字在展现宽博和舒展时，应该避免松散。





### 看看想想



上紧下松



纵横有序



上敛下放



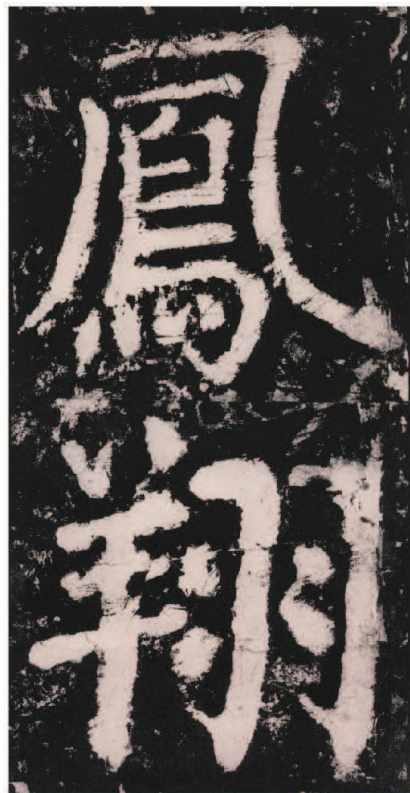
有松有紧



### 书法园地

#### 字如其人

“字如其人”是指书法作品与书写者的个性及内心活动相对应。杰出的书法作品不仅是书写技术上的完善与成熟，更与书写者的精神世界相关联。我们在临写古代碑帖的时候，就是在和一个个具有独特精神世界的高人相交往，临习不同的碑帖也就等于认识了不同的人。如图，颜真卿所写“凤翔”二字，刚正雄强，劲健有力，有一种凛然不可侵犯的气象。



唐 颜真卿 大唐中兴颂（局部）

## 拙中见巧



## 主题讲解



- 巧与拙是笔画形态的重要特征，《颜勤礼碑》的笔画以拙为主，拙中见巧。
- 巧的笔画用笔尖轻快直接地写出，拙的笔画用笔腹迟涩含蓄地写出。
- 在整字中，巧与拙笔画的有序组合是颜真卿结字的一大特点。



在《颜勤礼碑》的字中，书写时笔尖用得较少，临写例字时注意体会这一点。







## 看看想想



静中有动



柔中有刚



轻快与迟重



藏中有露

## 书法园地

### 手 卷

手卷是书画装裱中横幅的一种形式，以能握在手中顺序展开观览而得名。手卷因尺幅较长，又称“长卷”；又因其为横幅，也称“横卷”。下页米芾的《苕溪诗卷》为展开的手卷作品。欣赏手卷时，随展随卷，逐段依次观览，因此在行草书手卷中，可以跟随字迹的延展，充分感受书法家在书写过程中的情感变化。

如果同学们有机会去看书画展，请留意一下展柜中的手卷。



唐 怀素小草千字文手卷外观



花懶傾惠泉酒點盡  
 壑源茶主席多同好群  
 峯伴不詳朝來還露  
 簡便起故巢以差  
 諸公載酒不輟而余以病每約置膳  
 清話而已復借書劉李周三姓  
 好懶難辭友知窮以念  
 通貧非理生拙病覺養心切  
 小圃能留客青冥不厭  
 鴻秋帆尋賀老載酒

花懶傾惠泉酒點盡  
 壑源茶主席多同好群  
 峯伴不詳朝來還露  
 簡便起故巢以差  
 諸公載酒不輟而余以病每約置膳  
 清話而已復借書劉李周三姓  
 好懶難辭友知窮以念  
 通貧非理生拙病覺養心切  
 小圃能留客青冥不厭  
 鴻秋帆尋賀老載酒

# 作品釋文：

將之茗溪戲作呈

諸友。襄陽漫仕艱。

松竹留因夏，溪山去為

秋。久廢白雪咏，更度采

菱讴。縷（會）玉鮐堆案，

团金橘滿洲。水宮无限

景，載與謝公游。

半岁依修竹，三时看好

花。懶傾惠泉酒，点尽

壑源茶。主席多同好，群

峰伴不啁。朝來還蠹

簡，便起故巢嗟。余居半岁，

諸公載酒不輟，而余以疾，每約置膳

清話而已，復借書劉、李、周三姓。

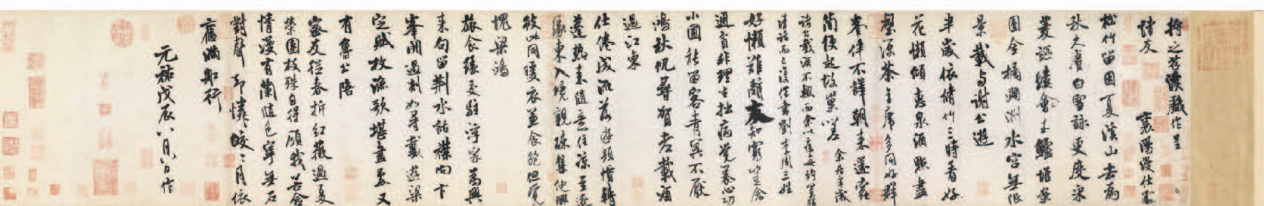
好懶難辭友，知窮岂念

通。貧非理生拙，病覺養心功。

小圃能留客，青冥不厭

鴻。秋帆尋賀老，載酒





宋 米芾 茗溪詩卷



宋 米芾 茗溪詩卷（局部）



第  
15  
课

# 正中见奇



## 主题讲解



- ▶ 正中见奇是《颜勤礼碑》结字的一个重要特点。
- ▶ 颜体楷书的高明之处不在平正、方整本身，而是在正中寓奇，端庄肃穆而又生动活泼。



在学过的字中，  
找找具有正中见奇特  
征的字，加深对这一  
特征的认识。





## 看看想想



横斜竖倾



笔画斜曲



竖画有斜有曲



上下错位

## 书法园地

心不厌精，手不忘熟

“心不厌精，手不忘熟（熟）”出自唐孙过庭《书谱》，这句话是对书法学习的要求。这里的“心”是指内心对于书写之理的认识与把握，“不厌精”指学习书法需要不断地深入；“手”代指临写，“不忘熟”就是要反复地练习。这句话是说，书法学习是无止境的，在理论与实践两个方面，都要下功夫，只有不断地要求自己，才能达到新的境界。



练习书法要持之以恒，不能三天打鱼，两天晒网。



第  
16  
课

# 集字练习

## 《春华秋实》



### 读一读

《后汉书》卷五十二：“春发其华，秋收其实，有始有极，爰（yuán）登其质。”“华”是开花。“春华秋实”是指春天开花，秋天结果。引申为努力耕耘，适时播种，而后才有丰收的喜悦。



### 学一学



组合有序



“春”字中“日”与上部略微错位，与撇相离，与捺相合。



华



以斜配正



① 草字头的两个短竖以及字中部两短竖斜侧，它们与长横、长竖间的斜正关系使由横、竖构成的整字生动活泼。

② 主竖稍向左倾斜，与其他笔画配合，形成和谐整体。



抑左扬右



① 左窄右宽，左敛右放，左静右动。

② 注意禾木旁的撇、点与“火”部点、撇的呼应关系。



正斜和谐



① 上重下轻。中间斜侧，上下正。

② 上半字多斜笔，较活泼；下半字多横竖，较安定。

③ 注意字中各个横画的不同。

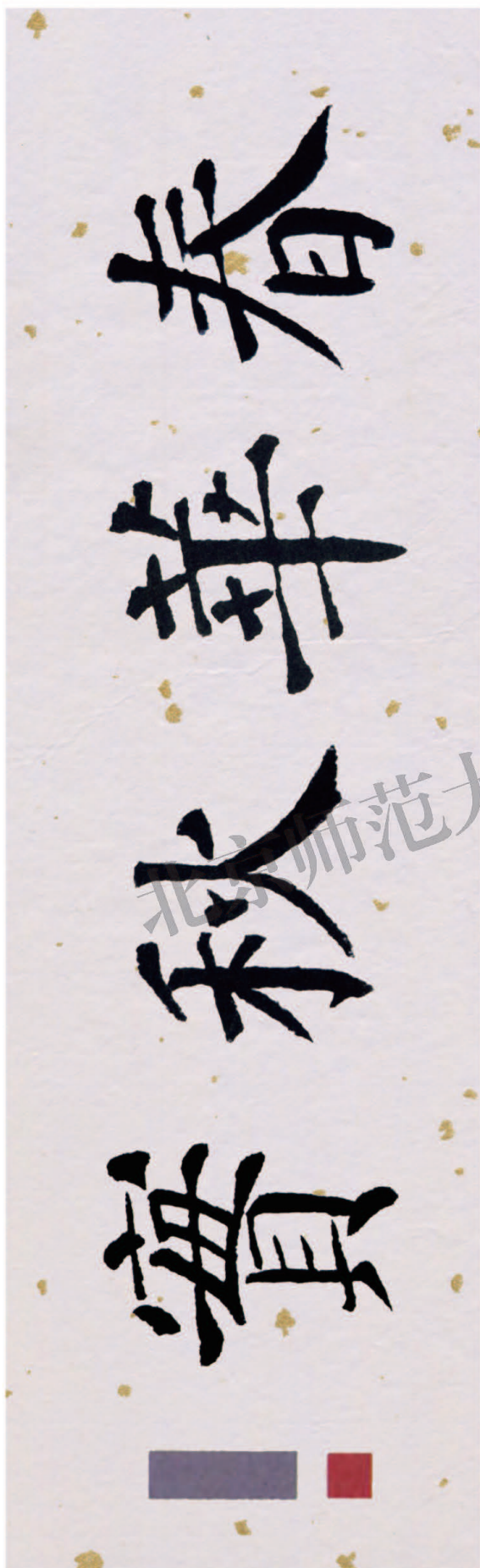


### 集字提示

① “秋”字显得略宽，应收缩“火”部。

② 注意“春”字与“秋”字中两个捺笔的形态差异。





集颜真卿书 春华秋实

有兴趣的同学可以写一幅送给好朋友。





## 第1课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
時		
贈		
頃		
雅		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第2课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
加		
動		
觀		
劉		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



### 第3课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
部		
所		
材		
解		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





## 第4课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
班		
辯		
傾		
衛		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第5课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
		
		
		
		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第6课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
同		
周		
風		
鳳		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





## 第7课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
司		
府		
延		
通		

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第8课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
正		
大		
光		
明		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



请参考第19页的集字范例“正大光明”进行临写。

北京师范大学出版社

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





## 第9课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
直		
夫		
玄		
軍		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第10课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
得		
詞		
聞		
與		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第11课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
王		
里		
相		
真		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社





## 第12课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
主		
少		
沈		
州		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第13课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
史		
拜		
代		
使		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第14课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
月		
自		
門		
河		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



## 第15课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
温		
访		
领		
著		

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社



## 第16课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
春		
華		
秋		
實		

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

北京师范大学出版社



请参考第40页的集字范例“春华秋实”进行临写。

北京师范大学出版社

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



北京师范大学出版社

## 后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社