教育部审定
2013

义务教育教科书

MEI SHU

美术

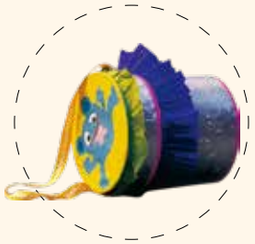
四年级 上册

江西美术出版社

责任编辑：徐　玫　方　姝
责任印制：吴文龙　张维波
装帧设计：郭　阳

义务教育教科书
美术（四年级上册）

出　　版：江西美术出版社
地　　址：南昌市子安路66号江美大厦
网　　址：www.jxfinearts.com
电子信箱：jxms@jxfinearts.com
邮　　编：330025
电　　话：0791-86565573　86566274
发　　行：江西新华发行集团有限公司
印　　刷：江西新华九江印刷有限公司
版　　次：2014年7月第1版
印　　次：2020年7月第7次印刷
开　　本：787毫米×1092毫米　1/16
印　　张：3
ISBN 978-7-5480-2763-8
定　　价：5.75元
赣版权登字-06-2014-126
版权所有，侵权必究



· 义 务 教 育 教 科 书 ·

美术

MEISHU

四年级上册

主　编　王　焦　陈　政
副主编　谢丽芳　刘　杨

江西美术出版社

内容提要

同学们好，新学期又开始了，这套崭新的美术教科书将带领你们踏上探寻美的历程。

这套教科书是根据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的。所编课程内容注重对同学们的个性、实践能力以及创新精神的培养。注重内容与同学们的生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，培养基本的美术素养。教科书关注文化与生活，介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系，目的在于培养同学们热爱中华民族优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观和人文情怀。

在跟随这套教科书探寻美的历程中，同学们将会发现：

德育与美术学习融合。红色革命经典能让同学们在美术学习实践中感悟革命精神，继承革命传统。

课程内容丰富多样。针对中西部地区的教育发展现状，既适合城市又兼顾农村，教师易教，学生易学。

注重美术学习的趣味性和愉悦性。同学们能在快乐的学习中领悟美术的独特价值。

传统文化特色浓厚。教科书弘扬中国传统美术文化，同学们得以丰富知识，启迪智慧，感悟祖国灿烂而伟大的文明。

美术与其他学科的联系更加紧密了。美术学习与语文、音乐、数学以及科学等学科的知识融会贯通，将带给大家一种学以致用的成就感。

本套教科书结构体系按小学低年级、中年级、高年级及初中划分为四个学段。每一学段均以美术学习活动方式划分为“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”四个学习领域，围绕这四个学习领域的美术活动，教科书又设立了相应的单元，通过“想一想”“画一画”“做一做”“说一说”“玩一玩”，形成自主、探究、合作的学习新方式，培养同学们认真观察、勤于思考、积极实践、努力创新的能力。

翻开本册教科书，丰富多彩的课程映入同学们的眼睛。一个个“幽默的形象”能逗得大家开怀畅笑；“永恒的动感”中的人物雕塑，带领大家感悟雕塑的形体美和动感美；同学们可以在一幅幅儿歌配画中见识美好的家乡“快乐丰收忙”的热闹景象；还可以通过“今天我值日”“我的美术日记”等课程学习用绘画的形式，表现同学们有趣的生活；而同学们天马行空、勇于创新的天性可以通过制作“巧思妙贴”“我的留言夹”等活动得到展示；通过美的体验，同学们将会尽情感受中国画毛笔与墨色变化的独特效果，不同色彩在绘画中表达的不同美感；还有呢，多才多艺的同学们可以组建一支“快乐的小乐队”，用自己制作的乐器、设计的布景和服装开个小小音乐会，可有趣啦！

法国艺术家罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美、认识美、感受美，并且不断用自己的双手去表现美、探究美、创造美。

美好的世界属于同学们！

目录

mu lu

四年级上册

1 保护世界文化和自然遗产

儿童的世界

2 第1课 幽默的形象

感人的形象

4 第2课 永恒的动感

美好的家乡

6 第3课 快乐丰收忙（儿歌配画）

有趣的生活

8 第4课 今天我值日

10 第5课 比赛场上

12 第6课 我的美术日记

巧手创新

14 第7课 巧思妙贴

16 第8课 巧镶妙嵌

18 第9课 巧手编织

20 第10课 我的留言夹

22 第11课 形态各异的奥林匹克建筑

红色记忆

24 第12课 我编斗笠送亲人

美的体验

26 第13课 水墨画（一）

28 第14课 水墨画（二）

30 第15课 瓶瓶罐罐

32 第16课 瓶花

传统的魅力

34 第17课 祥瑞狮

36 第18课 戏曲脸谱

38 第19课 民族服饰

我们来合作

41 第20课 快乐的小乐队

学习领域

欣赏·评述　造型·表现　设计·应用　综合·探索

凡尔赛宫镜厅（世界文化遗产）

凡尔赛宫是欧洲最宏伟、最美丽的皇家宫殿和园林。镜厅（又名“镜廊”，长73米，宽10米）是当时法国国王的接待大厅，其作用相当于中国北京故宫的太和殿。它的设计极富创造性，内侧墙上镶着17面大玻璃镜子，正对着朝西的17扇落地窗户，窗户外花园的景色和厅内华丽的装饰与灯光，从镜子中映现，形成了空间和光影若虚若实、扑朔迷离的幻觉，极其华美。

1979年，联合国教科文组织将凡尔赛宫镜厅作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

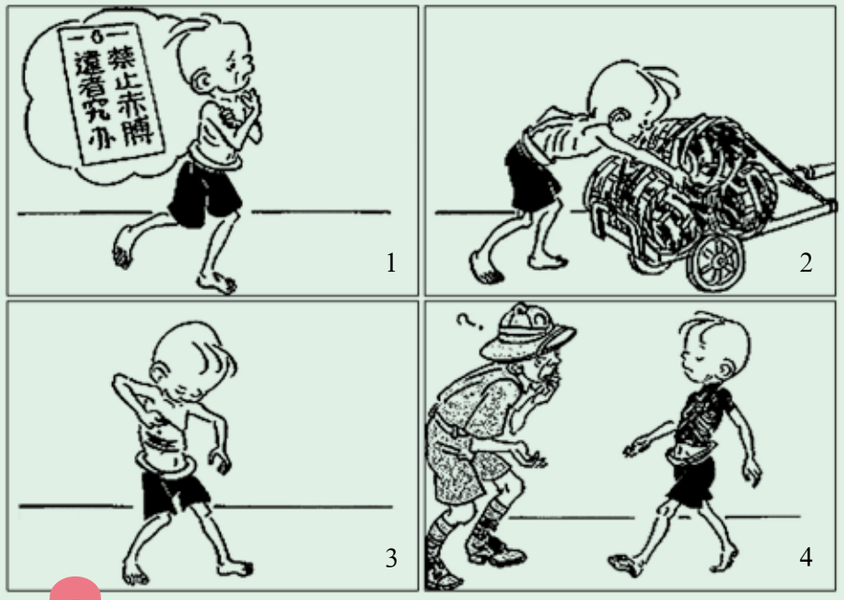
第1课 幽默的形象

幽默是智慧的火花。它是使人发笑的一句话、一种瞬间的表情与动态、一段小小的故事……

漫画是表现幽默形象的主要形式。它运用简约、夸张的手法，强化人物的某一特征，或通过比拟、象征的方法，提炼概括出种种画面，从而表现出幽默诙谐的形象和画面效果，在逗人开怀一笑之余，给人以启示。

两只大大的耳朵和瘦长的马褂，是相声艺术大师马三立漫画像的主要特征。

小胡子、小礼帽、翘头皮鞋和文明杖，配上幽默滑稽的形体语言，成为美国喜剧大师卓别林留在亿万观众心目中永恒的幽默形象。



三毛流浪记——炭画黑衣 1935—1947年 张乐平

三根活泼的头发是我国著名漫画家张乐平笔下三毛形象的重要标志。在《三毛流浪记》中，画家用简练的手笔，将孤苦伶仃、辗转流浪，但又善良聪明的三毛表现得生动而感人，并对悲苦冷酷的旧社会进行了揭露和讽刺，使读者产生一种笑中有泪的情感体验。

父与子——废寝忘食 1934—1937年 卜劳恩（德国）

德国漫画家卜劳恩从他与儿子身上，找到了父与子的形象和故事，经艺术加工，塑造出了幽默动人的艺术形象。一幅幅画面闪烁出幽默与情趣，表现了纯真的父子之情与融融的天伦之乐。

脚踏车 1925年 丰子恺

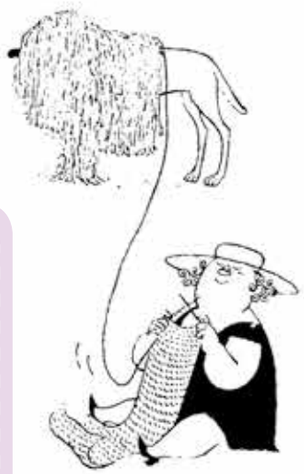
六个和尚 20世纪90年代 方成

小提示：我们可以用漫画的形式来表现生活中值得称赞或批评的现象。

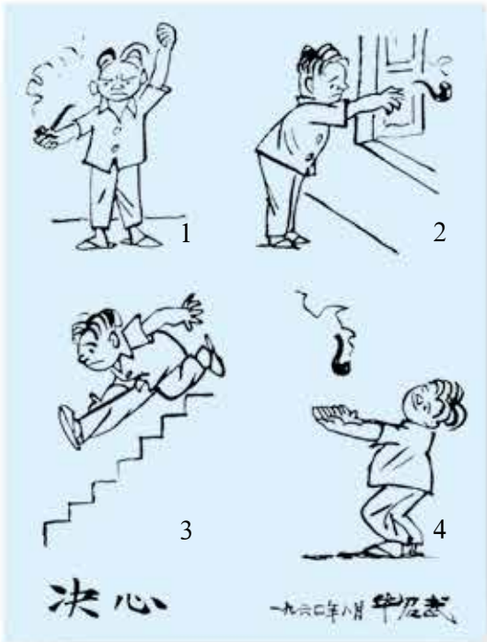
说一说

你认为什么样的形象才具有幽默感？

请选择一幅你最感兴趣的图例，说说作品的含义和特点。



自给自足 现代 卡尔·施罗德（德国）



决心 1967年 华君武

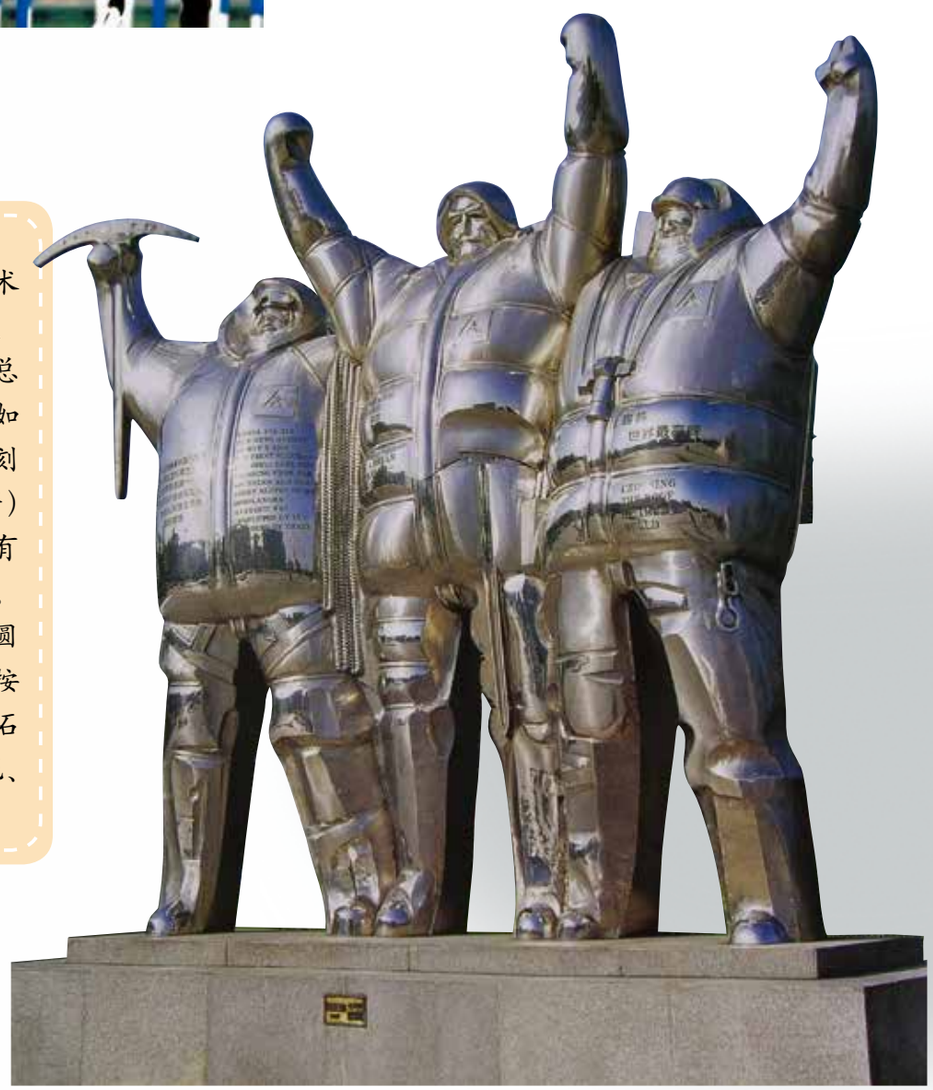
第2课 永恒的动感

体育赛场上运动员矫健的身姿，充满了无限的生机和活力。人们渴望这蕴含着无穷的美、凝聚着永恒的力的动感形象能够在一瞬间凝固。

早在古希腊时人们已可以欣赏到雕塑这种特殊艺术形式的美感，今天让我们来体会一下雕塑的形体美和动感美吧！

你知道吗

雕塑是造型艺术的一种，是雕、刻、塑三种制作方法的总称。以各种可塑的（如黏土等）或可雕可刻的（如金属、石、木等）材料，制作出各种有实在体积的形象。按其形态一般分为圆雕、浮雕和透雕，按材质划分为泥塑、石雕、木雕、铸铜、水泥、陶等。



崛起（不锈钢）
现代　黎明

永恒的运转（铸铜）
现代　李象群

掷铁饼者（大理石）
约公元前 450 年
米隆（古希腊）

挑战（铸铜）　现代　俞畅

说一说

请说说你对以上三个“掷铁饼者”作品的感受有哪些不同之处，并谈谈以体育运动为题材所创作的雕塑作品的美感。

走向世界（铸铜）
现代　田金铎

大力神海格力斯（铸铜）
1909 年　布尔德尔（法国）

接力（锻铜）
现代　白澜生

中国女排（不锈钢、铜）
现代　雷宜锌

第3课 快乐丰收忙（儿歌配画）

“猪儿肥，牛儿壮，鱼儿虾儿满池塘。
鸡儿鸭儿一群群，养殖场里喜洋洋。”
当你读儿歌时，眼前能浮现出动人的画面，那就是你深刻的感受。

小花鸭，小白鸭，
脚像扇子扁嘴巴。
唱起歌来嘎嘎嘎，
游到水里捉鱼虾。

太湖鹅群（油画） 1974 年 吴冠中

画一画

选择一首你喜欢的儿歌，请用彩色吹塑版画或其他绘画形式，表现出丰收热闹喜悦的景象。

学生作品 养殖场

学生作品 粒粒珍珠滚进仓

小提示：画面安排得饱满，色彩运用得浓郁，形象生动活泼，热闹的气氛就能表达出来。

学生作品 丰收了

方法步骤：

1. 用铅笔或圆珠笔等硬质画材在吹塑纸上刻画出图形。

2. 用水粉颜料在吹塑纸上填画各种色彩。

3. 将卡纸固定并反复压印在吹塑纸上，使吹塑纸上的造型和色彩转印到卡纸上。

评一评

请描述你看到过的丰收的景象。

同学们一起欣赏、评论作品，说说哪些作品最精彩，它们带给大家什么感受。

第4课 今天我值日

保持校园的整洁环境，维护校园的良好秩序是值日生的责任。

回忆值日时的情景，描绘出生动的瞬间。

学生作品　擦窗户

画一画

请观察同学值日时的情景，把他们的动作特征表现出来，可以画单独的人物，也可以表现一个场景。

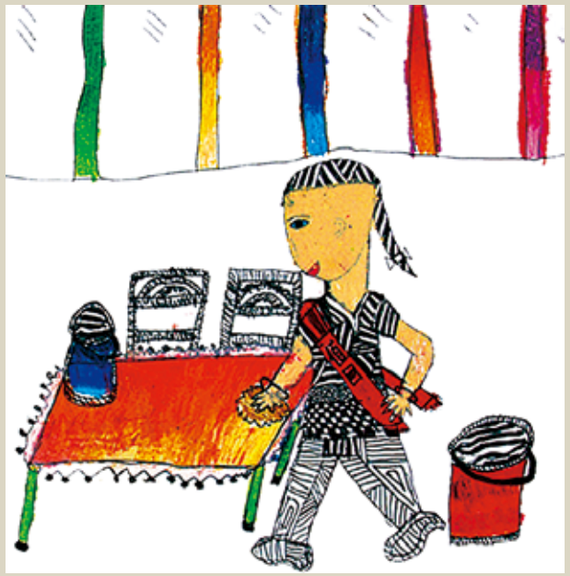
小提示：可以用简单的线条描绘对象，注意线条要有轻重、虚实、粗细变化，画面才会生动而丰富。

说一说

请选择一幅你最感兴趣的图例，说说你对作品的感受。

看一看

观察同学值日时的动作特征，他们的姿态是如何变换的。



学生作品　擦桌子

学生作品　值日

学生作品　大家一起来劳动

第5课 比赛场上

你喜欢哪些体育比赛？你参加过哪些体育比赛？比赛场上你追我赶、奋力拼搏，在你的记忆深处，一定会有最难忘的一幕。

小提示：写生时要抓住从头、颈、躯干直到着力的脚所形成的一条动态主线。

红腰带（油画）　现代　孙九斌

决战之前（中国画）　1984年　徐启雄

你知道吗

人物动态的各种变化都是由于头、躯干和四肢的屈伸及摆动形成的。抓住这些部位的转折点进行刻画，人物姿态就能准确生动起来。

学生作品　起跳入水

学生作品　冲刺

画一画

请把你记忆深刻的体育比赛情景和场面画出来，特别要表现出人物的动作特征。

第6课 我的美术日记

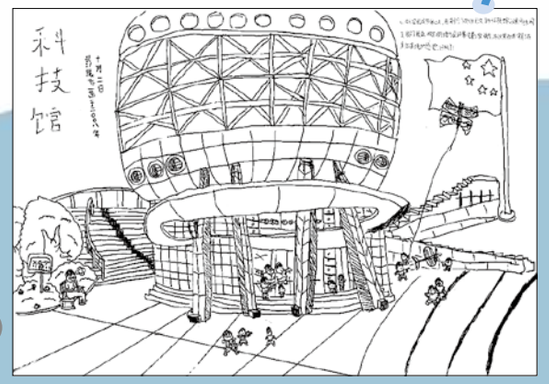
用心观察，你便会发现我们身边每天都会发生许多事情，有趣的、新鲜的、难忘的……我们不仅可以用文字记录下来，还可以尝试用画面表现出来呢！

地球的红飘带（连环画） 1988—1992 年 沈尧伊

学生作品 我会查字典了

画一画

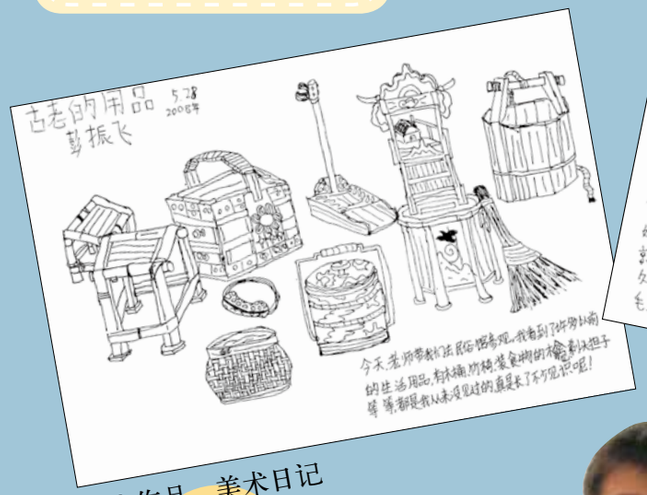
观察生活，感受生活，请画出一天中记忆最深刻的情景，也可以用多格连环画描述更多情节，表达出你的所见所想。



学生作品 美术日记

看一看

欣赏优秀的连环画作品，什么样的情节最能吸引你呢？



学生作品 美术日记

学生作品 美术日记

小提示：美术日记要记录一天中最精彩的内容和情景，并配上少许文字，才会更生动。

第7课 巧思妙贴

不同质地的材料，不同特征的造型，巧思妙贴一番，呈现意想不到的效果。毛线变成了绵羊的厚外衣，碎纸条变成了狮子神气的鬃毛，棉花变成了天上飘浮的白云……很有创意吧！

方法步骤：

1. 用铅笔在白纸上画出图形。

2. 选择相适应的材料贴在图形上。

（材料：碎纸条）

（材料：枯树皮、瓦楞纸）

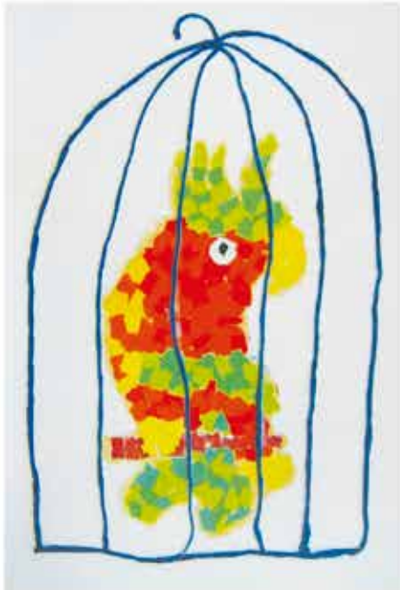
学生作品

（材料：铅笔屑、彩纸）

（材料：毛线）

做一做

请选择适合表现并可粘贴的废旧材料，如各种纸张、废布料、铅笔屑、枯树皮等，创作一幅作品。你选择的材料可要用得巧妙哦！



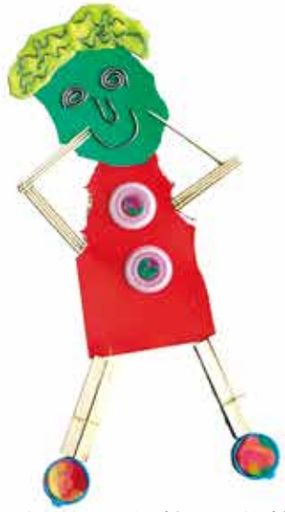
（材料：彩纸、彩绳）

（材料：棉花）

（材料：碎布条）

学生作品

（材料：毛线、彩纸）



（材料：橡皮泥、铁丝、牙签等）

第8课 巧镶妙嵌

镶嵌是一种工艺，指把东西卡在空隙里或嵌进凹陷处。在日常生活中，人们用这种技术制作精美的工艺品，还将大理石、彩色玻璃等材料，镶嵌在建筑物的墙壁和窗户等地方，进行装饰和美化。

文明的飞越（陶片镶嵌壁画）　现代　袁运甫

家居镶嵌装饰瓷砖

别具匠心的卵石、瓦片、瓷片等铺地，是江南园林的一大特色。

苏州园林的铺地

想一想

在日常生活中，哪些地方运用了镶嵌工艺？

窗户上的彩色玻璃镶嵌画（俄罗斯）

将螺钿、金银片、珠宝等名贵材料组合成各种图案，镶嵌在家具或器具上，是极富中国特色的民间传统工艺。

嵌螺钿南官帽椅　明代

做一做

用来镶嵌的材料很多，方法也多样。制作一个工艺品或一幅镶嵌画，要争取做得与众不同哦！

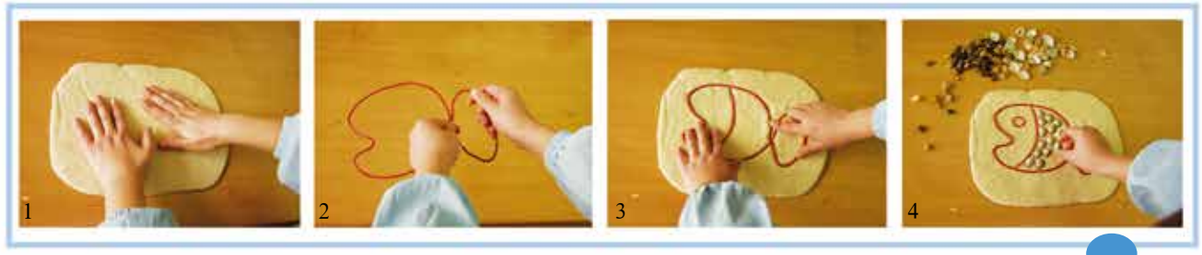
（材料：纸泥、卡纸）

（材料：黏土、碎瓷片）

学生作品

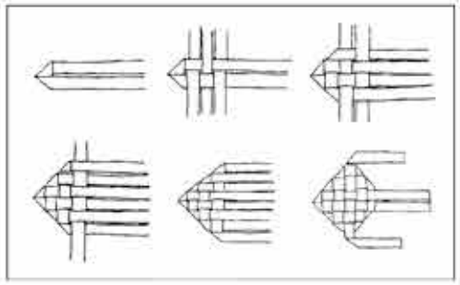
（材料：彩泥、干果、贝壳、鹅卵石等）

方法步骤：



第9课 巧手编织

编织，在我们的生活中随处可见，如实用的生活用品、美观的工艺品。各种线型材料交织缠绕，既显造型的美，又显材料质地的美。你的作品将是怎样的呢？



编织示意图

民间玩具

做一做

请选择身边易取的材料，编织一件实用又美观的小作品。

学生作品
（材料：稻草、彩绳）

生活中的编织

说一说

在生活中，你身边的哪些东西是运用编织的方法做成的？

学生作品
（材料：彩纸、旧报纸）

第10课 我的留言夹

小小留言夹，精致又美观。小小留言夹，留下想说的话。一声问候，一句祝福，一个叮嘱……小小留言夹，情系你我他。

看一看

这些精美的留言夹设计新颖，造型多样，你喜欢吗？

学生作品
（材料：彩色卡纸、废旧物、木夹等）

做一做

请利用身边的各种材料，制作一个独特而精美的留言夹。（使用工具请注意安全！）

方法步骤：

1

2

3

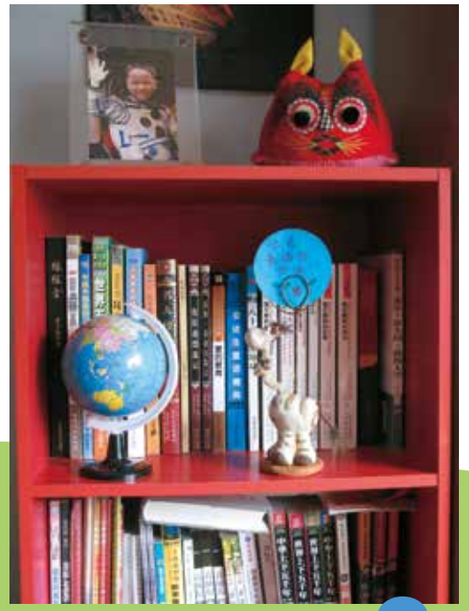
4

5

小提示：可利用现有的衣夹或铁丝等材料进行改造和美化。

学生作品
（材料：彩色卡纸、废旧物、木夹等）

夹子编绕示意图



第11课 形态各异的奥林匹克建筑

奥林匹克建筑与奥林匹克运动会紧紧相连，彰显出体育建筑的文化魅力。它造型独特，风格各异，将现代科技与艺术完美相融。它又是一部凝固的历史，见证和亲历了人类追求“和平、友谊、团结”的伟大盛事。

国家体育场（2008年　中国北京）
设计者　赫尔佐格、德梅隆（瑞士）

国家体育场是2008年北京奥运会主体育场。它的形态和构造如同一个由树枝编织成的鸟巢，因此又被称作“鸟巢”，是2008年奥运会独一无二的地标性建筑。

国家游泳中心（2008年　中国北京）
设计者
中国建筑工程总公司
澳大利亚PTW建筑师事务所
ARUP澳大利亚有限公司

2008年北京奥运会游泳比赛场馆的外形看似简单的方盒子，外面裹了一层酷似水分子结构几何形状的泡沫外衣，具有独特的视觉效果，故名“水立方”。

说一说

欣赏奥林匹克建筑，说说你还看过哪些奥运建筑的图片，做个小小导游员与大家一起交流。

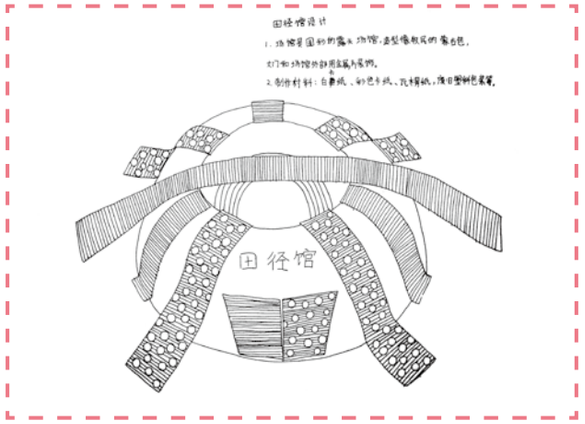
雅典奥林匹克体育场（2004年　希腊雅典）
设计者　卡拉特拉瓦（西班牙）

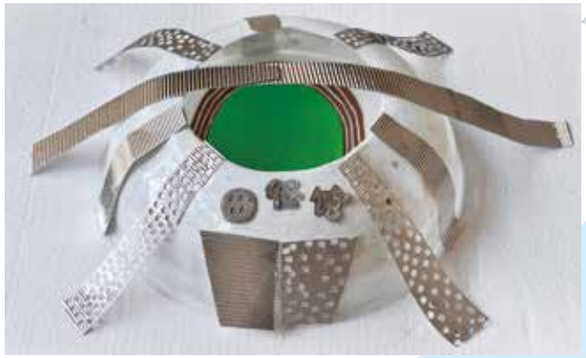
雅典奥林匹克体育场是2004年夏季奥林匹克运动会的主场馆。其精巧通透的超大流线型钢架顶棚，好像在凌空飞翔，是雅典奥运场馆的标志性建筑。

伦敦奥林匹克体育场（2012年　英国伦敦）
设计者　菲利普·詹森（英国）

伦敦奥林匹克体育场是2012年夏季奥林匹克运动会的主场馆。它的外形上窄下宽，酷似一个汤碗，俗称“伦敦碗”。

小提示：在构思阶段，可先画出设计草图，以便捕捉住自己的设计灵感。





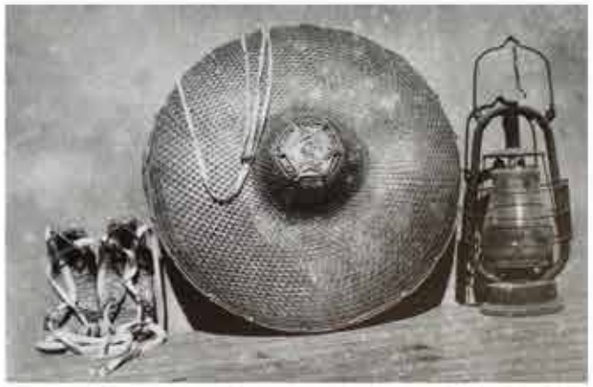
学生作品
（材料：泡沫、卡纸、废旧物等）

做一做

与同学合作，挑选构思新颖、易于操作的草图来制作一个有个性和创意的奥运会场馆。（使用工具请注意安全！）

第12课 我编斗笠送亲人

一支红色的队伍，
踏上二万五千里的征程，
一首《十送红军》的歌谣，
唱出军与民深深的鱼水情。



当年苏区红军的生活用品

红军长征第一渡纪念碑
（江西省于都县）

你知道吗

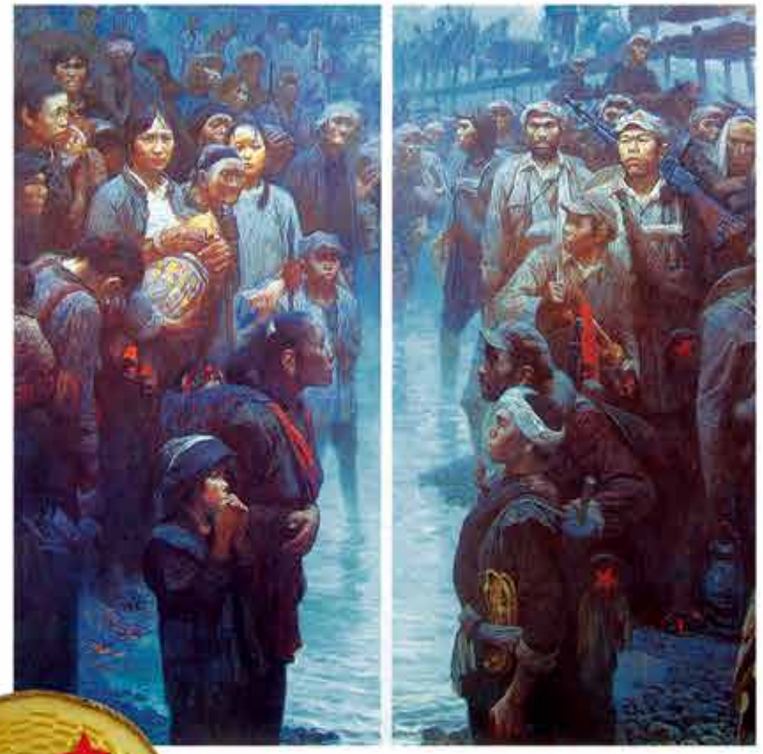
从江西中央苏区出发的中国工农红军二万五千里长征，是人类史无前例的伟大壮举。工农红军以超人的胆略、顽强的毅力、乐观的精神、炽热的鲜血与生命谱写了一部革命英雄主义的壮丽诗篇，在中国人民心中产生了无穷无尽的精神力量。

斗笠（材料：彩纸、塑料绳）

方法步骤：

做一做

做斗笠得先塑造出型架，然后再用编织带、麻绳、竹柳和稻草等材料缠绕。将编好的斗笠展示出来，看谁做得最美。（使用工具请注意安全！）



依依惜别情（油画）　现代　施绍辰

学生作品
（材料：彩纸、麻绳、粽叶）

说一说

请查阅有关资料，说一说当年工农红军与老百姓之间的感人故事。

第13课 水墨画（一）

你想在宣纸上画出生动有趣的水墨画吗？那就必须掌握规范的执笔方法和用笔方法。用笔方法分中锋、侧锋、逆锋。用笔的轻、重、快、慢可形成不同的线条变化，产生不同的视觉效果。

依样（中国画） 近代 吴昌硕

中锋执笔垂直，笔尖正好在墨线中间，画出来的线条浑圆、挺拔。

侧锋执笔稍倾斜，笔尖不在墨线中间而靠在一边，画出来的线条灵活多变。

逆锋执笔逆向推出，画出来的线条凝滞、苍劲。

中国画的各种用笔方法及轻、重、快、慢的运笔变化，在传统花鸟画中得到了充分的展现。

竹石图（局部）

竹石图（中国画） 清代 郑燮

绘画步骤：

1

2

3

画一画

临摹一幅名家作品，请尝试运用不同的用笔方法，体验笔与墨有趣的变化效果。

竹石图（局部）

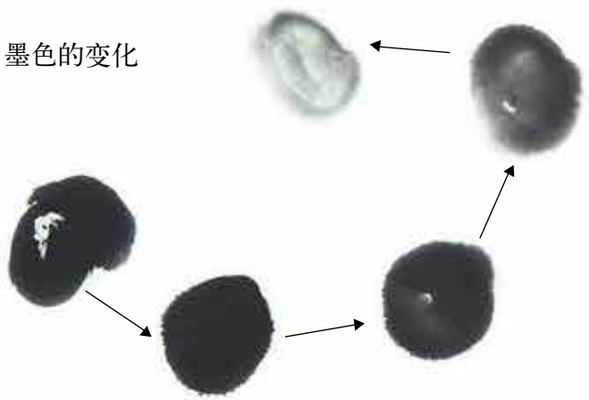
1. 用淡墨中锋画竹竿，趁墨迹未干时用浓墨点竹节。
2. 从竹节上画出枝。
3. 画竹叶要分组，三笔如“个”字，四笔如“介”字。组与组之间相叠成丛。

学生作品 雨竹图

第14课 水墨画（二）

中国画的用墨与用水关系很大。墨与不同分量的水的巧妙调和，产生出了墨色的焦、浓、重、淡、清的变化，在画面中能表现出明暗、远近、质感等笔墨效果。

墨色的变化



螃蟹（中国画）　现代　齐白石

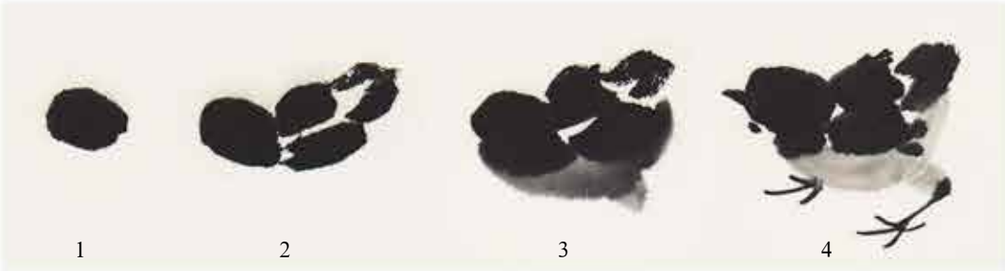
用墨干而淡的效果

用墨湿而淡的效果

用墨湿而浓的效果

用墨干而浓的效果

以浓墨和淡墨分别表现一前一后两只螃蟹，灵活地运用墨色的干湿浓淡，把螃蟹表现得栩栩如生。



小鸡的画法

听语（中国画）　现代　李苦禅

藏原放牧·局部（中国画）　现代　吴作人

说一说

作品中几只牦牛的用墨有什么变化？产生出什么样的画面效果？

画一画

仔细观察画家作品中墨色的丰富变化，临摹一幅水墨画。你也可以尝试运用墨色的浓淡和干湿变化创作一幅水墨画。

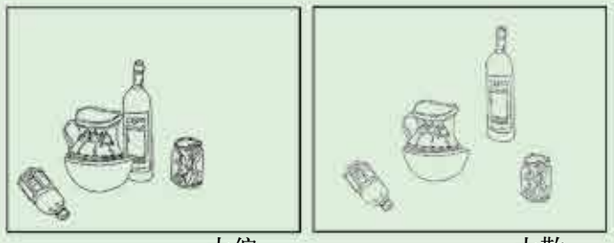
学生作品　猫头鹰

第15课 瓶瓶罐罐

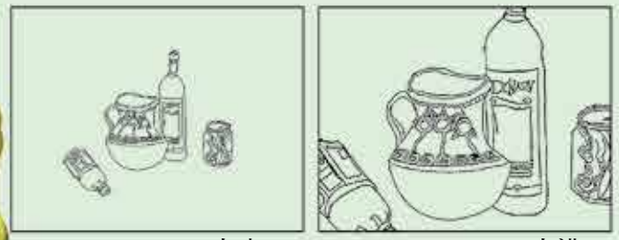
画什么？怎么画？如何安排画面才最理想呢？把观察到的东西完美地表达出来，构图是很重要的。

这幅画的构图比较合适，物体的大小和造型有变化，位置安排与组合疏密有序。

不太合适的构图



太偏　太散

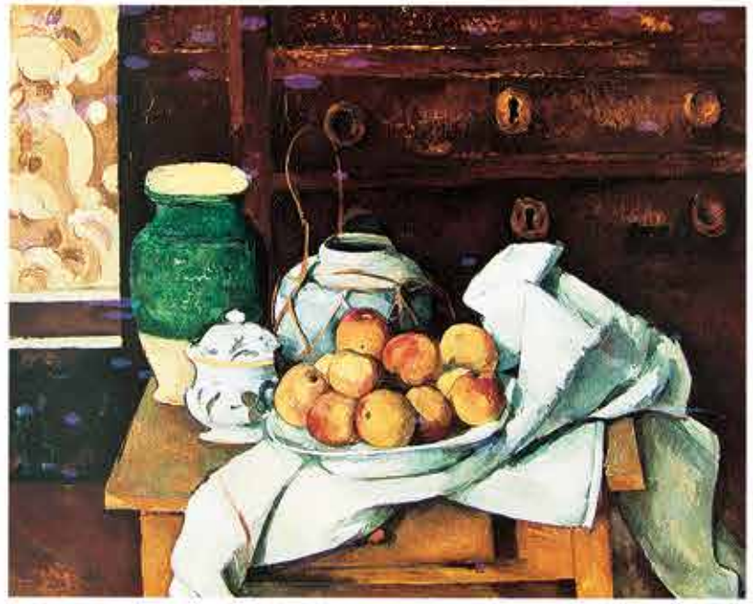


太小　太满

你知道吗

画静物时首先要进行构图。将物体安排在合适的位置上，要注意物体的大小比例、造型特征和疏密关系，使画面具有美感。

小提示：主体物应放在画面中心略偏的位置上，这样既能突出主体，又不会显得呆板。



静物和衣柜（油画）　近代　塞尚（法国）

静物写生（水粉画）

学生作品

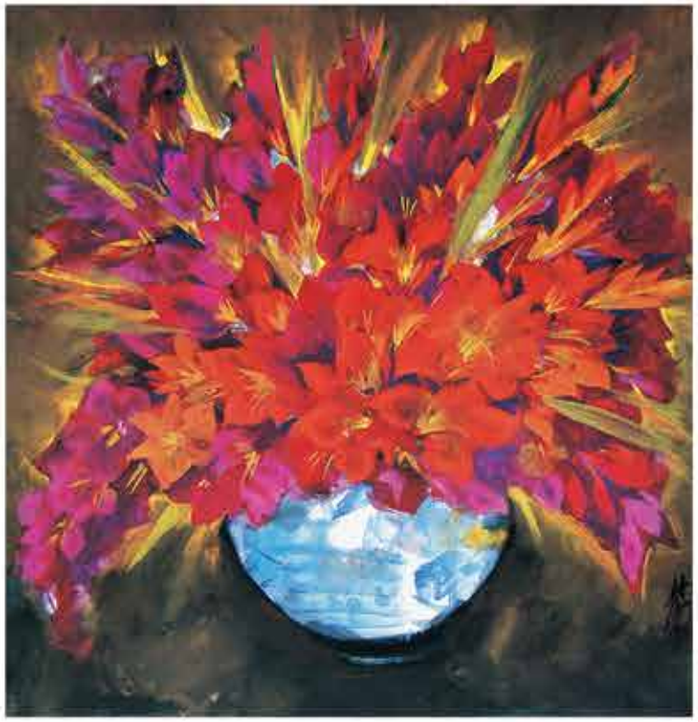
画一画

请观察生活用品或厨房用品，认识和理解它们的造型特点，再组合成一组静物画出来。

学生作品

第16课 瓶花

美丽的鲜花芬芳多彩，
插入瓶中温馨浪漫。
对比强烈的色彩，
有一种强烈的冲击力；
和谐统一的色彩，
给人以平和沉稳的感觉。
运用色彩强与弱的对比，
表达画面的不同美感。



瓶花（中国画）　现代　林风眠

整束花既统一在偏暗的红色之中，又有深浅不一的色彩变化，表现出平静、温馨的画面效果。

向日葵（油画）1888年　凡·高（荷兰）

学生作品　美丽的瓶花

橘黄色的向日葵和花瓶，在偏蓝色的背景衬托下，显得鲜艳夺目。

说一说

你为什么喜欢鲜花，你准备运用哪些颜色来表现它们呢？

邻近色

对比色

对比色

对比色

邻近色

小提示：描绘花卉时，要表现出花的体积、形状，处理好花与枝叶的主次、虚实等组合关系。

学生作品　窗前的瓶花

画一画

运用对比强烈或和谐的色彩画一幅花卉静物。画花时应注意点、线与色块的整体组合，使画面既丰富又有序。

第17课 祥瑞狮

狮，强大、威猛、无敌，自古便是中国人心目中的瑞兽，象征着威仪与吉祥。在我国民间传统的门墩、年画、玩具等各种物品中，都有狮的身影，它寄托着人们驱邪纳福的美好愿望。

布玩具 · 狮（陕西省宝鸡县）

白釉点彩狮形灯台（河南省禹州市）

墙花 · 狮（陕西省安塞县）

纸扎 · 狮头（湖南省湘西自治州）

北京故宫太和殿前的铜狮

说一说

你在生活中看过哪些有关狮子的民间作品？它们有什么特点？

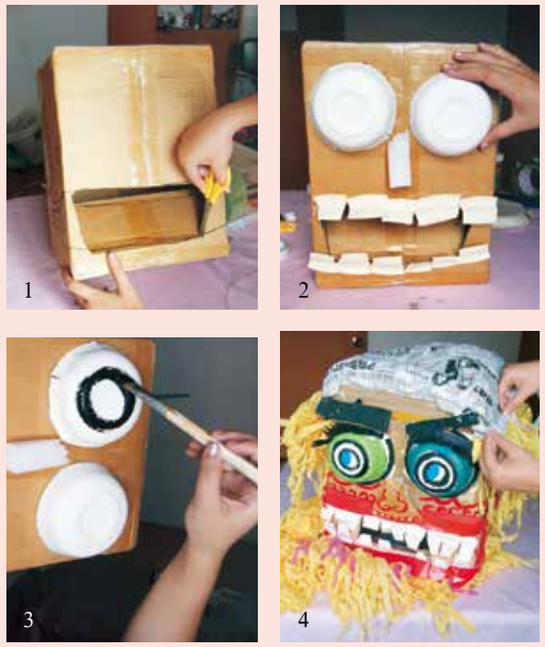
面花狮子头（陕西省合阳县）

你知道吗

舞狮子是我国民间的传统活动，至今已有1500多年的历史。每逢重大节日或庆典，人们都要舞狮助庆，以增添欢乐喜庆的气氛。

舞狮灯（广东省佛山市）

制作步骤：



做一做

与同学合作，请用身边容易取得的材料做一组舞狮的道具，并进行舞狮子表演，感受活动的乐趣。（使用工具请注意安全！）

第18课 戏曲脸谱

听见阵阵锣鼓响，各种人物来登场。
黑色包公最无私，红脸关羽是忠良。
阴险曹操白面孔，舞台一片闹洋洋。

你知道吗

脸谱是中国戏曲独有的图案化的性格化妆，一般用于净、丑角色，具有以象征寓意为手段，强化角色性格的艺术特征，成为中国戏曲在世界剧坛上独放异彩的鲜明标志。

演员化妆

黑脸包公　红脸关羽　白脸曹操　丑 脸

泥塑（山东省苍山县）

提线木偶（福建省漳州市）

戏曲脸谱多变的形象，夸张的色彩，在各种民间美术作品中得以广泛表现。

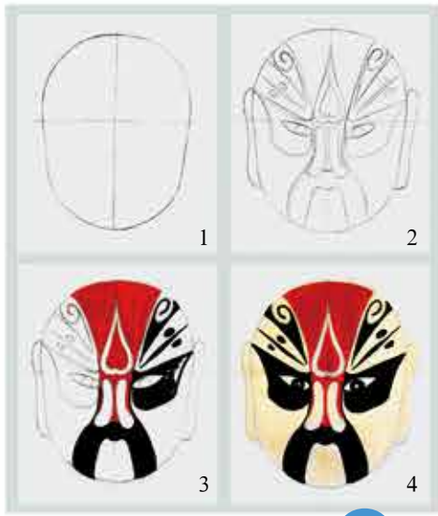
社火马勺（陕西省宝鸡县）

学生作品（材料：蛋壳、纸杯、彩纸）

做一做

临摹几个脸谱，做成面具戴起来。也可以画在纸杯、蛋壳或鹅卵石等材料上，成为一件有特色的小工艺品。

方法步骤：



第19课 民族服饰

中国有56个民族，每个民族都有自己独特的民族服饰，汇集成绚烂多彩、风格多样的中华服饰。他们或斑斓厚重，或丰富华丽，或简洁朴美，最为完整地展现了中华民族的智慧和审美理想。

各民族人民欢聚在一起

傣族傣雅姑娘服饰（后观）

汉族妇女绣花衣

这种绣花衣多在节日庆典中穿着，上面绣满花卉、虫鸟等图案，象征吉祥如意。

布依族少女的布头饰

按民族习俗，头上所缠绕勒条的数量，代表了少女的年龄。

维吾尔族服饰

学生作品
（材料：彩纸等）

你知道吗

多变的款式、鲜艳的色彩、丰富的装饰纹样、精巧的戴饰，构成了具有浓郁民族特色的中国服饰文化。织锦、刺绣、挑花、蜡染等民间工艺，在服饰上被充分地展现出来。美丽的民族服饰蕴含了各民族的风俗、礼仪和对美好生活的追求，是各民族传统文化不可分割的组成部分。

说一说

你最喜欢哪些民族的服饰？这些服饰的款式和色彩搭配有什么特色？

银帽

银帽是苗族服饰的标志，装饰图案以龙凤花卉和象征吉祥的植物为主，寓意高贵、华美。

苗族妇女服饰

藏族服饰

龙纹衣袖花

刺绣是苗族最普遍的衣饰艺术，表现内容有各种动植物和民间故事，手法夸张，极富装饰味。龙是苗族衣饰图案中的永恒主题，具有丰收、兴旺的寓意。

动手裁剪之前，要量好衣服的长短、大小尺寸，这样服饰穿戴起来才会合适。

（材料：彩色皱纹纸等）

学生作品

（材料：卡纸、锡箔纸等）

做一做

- 选择合适的材料，采取分组合作的形式，制作一套具有民族特色的服装和配饰。（使用工具请注意安全！）
- 举办一场民族服饰表演会，展示出自己设计制作的民族服饰。

第20课 快乐的小乐队

美术和音乐都能使我们的生活变得更丰富多彩。用我们自己制作的乐器、设计的布景和服装来组织一场小型音乐会，多么有趣！

学生作品

（材料：金属筒（罐）、玻璃瓶、布等）

你知道吗

把空的金属筒蒙上布，画一个可爱的小动物，就变成了一个漂亮而又可以敲响的鼓了。

装了豆子的易拉罐能晃出奇妙的声音。

装饰一组玻璃瓶，再装不等量的水，可以发出高低不同的声音，就是漂亮的“编钟”了。

这些是舞台上演奏用的打击乐器。

鼓

编钟

响铃

砂锤

快板

做一做

- 看看还能利用什么材料制作出可以演奏的乐器。
- 装饰和美化乐器，使它们变得漂亮又可爱。
- 编个小小童话剧，自己画布景、做道具，又演又奏，可有意思呢！

掌声不断，快乐无限

乐器在我们手中诞生了

大家一起画布景

化一个有趣的妆

换上自己设计的服装，演出开始了

后记

这套义务教育教科书是我们根据教育部实验教材修订要求，在充分贯彻教育部颁布的《义务教育美术课程标准》（2011年版）精神的同时，结合十年来实验使用中所积累的经验和发现的问题，组织了新的编写班子，对教材进行了修订、完善和提高。

在本套教科书出版之时，我们对原主编陈慧荪先生，副主编龚嗣炎、万国华、丘玮先生以及对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师表示由衷的感谢！

本册编写人员
姚　昉　危佩丽　熊雪琴
郭晨茹　周　巍　阮秀萍
平　蕾　徐　玫　熊亚琼

本册课件制作人员
危佩丽　姚　昉　熊雪琴
周　巍　阮秀萍　黄　珊
李　丹　熊亚琼

江西美术出版社教材编委会

课堂对话

我觉得很有趣的课 _____

_____

自我评价 _____

_____

我的小建议 _____

_____

课堂对话

我觉得很有趣的课 _____

_____

自我评价 _____

_____

我的小建议 _____

_____

课堂对话

我觉得很有趣的课 _____

_____

自我评价 _____

_____

我的小建议 _____

_____

学　校：_____
班　级：_____
姓　名：_____

学　校：_____
班　级：_____
姓　名：_____

学　校：_____
班　级：_____
姓　名：_____

义务教育教科书

美术

四年级 上册

江西美术出版社

绿色印刷产品

批准文号：赣发改价管[2020]602号
价格举报电话：12358

ISBN 978-7-5480-2763-8

定价：5.75元