



义务教育教科书
(五·四学制)

音乐 简谱

六年级 下册

义务教育教科书(五·四学制)

责任编辑: 祝 丽
刘 丛
封面设计: 武 斌
王 琦
丽 子

义务教育教科书(五·四学制)

音乐简谱

六年级下册



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 音乐 六年级 下册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2022)008515
举报电话: 12358



山东教育出版社

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

六年级 下册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU - SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

LIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书 (五 · 四学制)

音乐

(简谱)

六年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市市中区二环南路 2066 号 4 区 1 号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东新华印务有限责任公司印装

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 4.5 字数: 90 千

定价: 8.39 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-7166-7

2013 年 1 月第 1 版 2022 年 1 月第 10 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话: (0531) 82098188

歌唱祖国

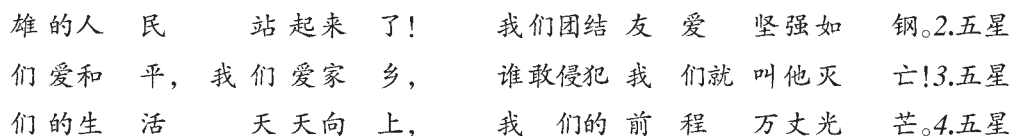
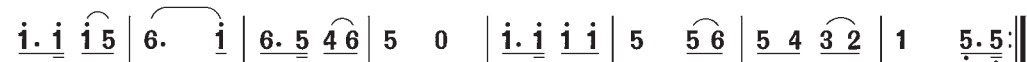
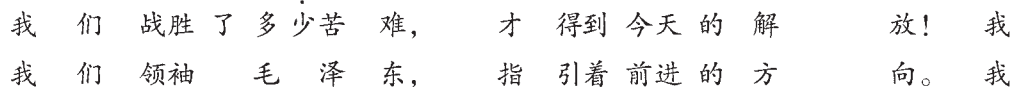
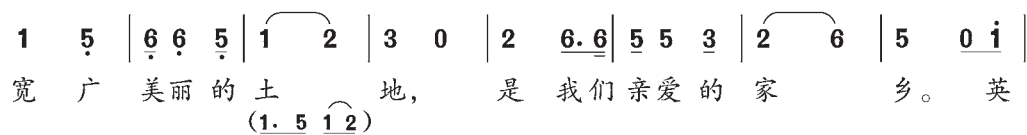
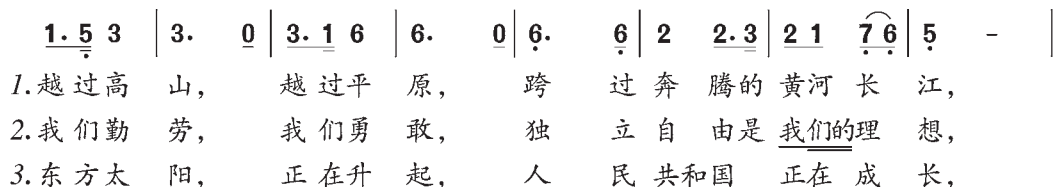
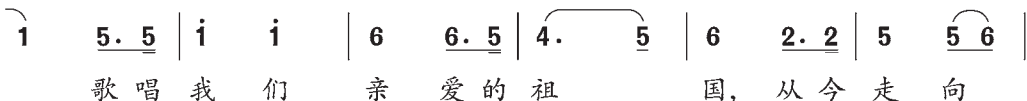
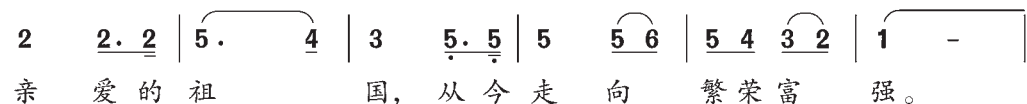
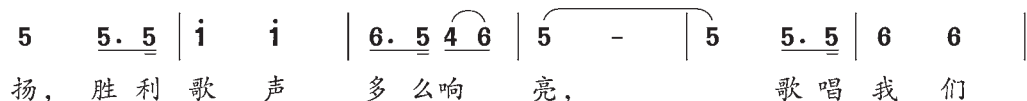
1 = D $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行曲

王莘词曲



1.-4. 五星 红旗 迎风 飘



目 录

1

第一单元

春之声

唱歌 渴望春天	4
欣赏 春节序曲	6
唱歌 春游	8
听乐赏画 春天来了	10
春之声	11
选听 新疆之春	12
编创	13

2

第二单元

飞翔的翅膀

唱歌 小鸟, 小鸟	14
欣赏 百鸟朝凤	16
蜜蜂过江	18
天鹅	19
选听 蝴蝶	22

3

第三单元

八音之乐

欣赏 春江花月夜	24
二泉映月	26
选听 小放驴	28
行街	29
演奏 打击乐合奏	30

4

第四单元

神州音韵(二)

唱歌 凤阳花鼓	33
欣赏 赛龙夺锦	34
姑苏行	35
斑鸠调	36
编创	37
选听 幸福歌	38
洞庭鱼米乡	39
赤兔嘶风	40
将军得胜令	41

5

第五单元

环球之旅(二)——欧洲与大洋洲

欣赏 卡林卡	43
唱歌 桑塔·露琪亚	44
欣赏 优雅	46
弗拉门戈	46
拉卡拉卡	47
哈卡·马努马努	47
选唱 剪羊毛	48
演奏 学吹竖笛	50

6

第六单元

银屏之歌

唱歌 音乐之声	52
欣赏 怀念战友	54
犏牛与牧童	56



我的音乐网页

记谱法常识(复习)	57
人声分类与演唱形式	58
发声练习	59
乐器常识	60
练习参考答案	61



学习测评

63



第一单元 春之声

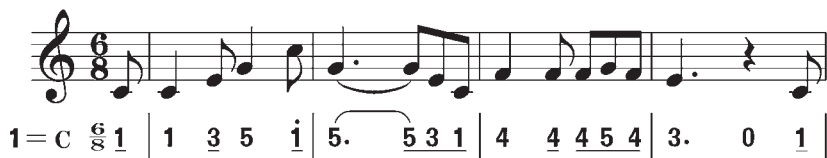
唱歌



渴望春天

[奥] 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配

欢快地



来吧,亲爱的五月,给树林穿上绿衣,让
冬天也曾给我们,带来了许多欢喜,在
当小鸟唱起歌儿,报告春天来临,在



音乐家相册

Wolfgang Amadeus Mozart

莫扎特 1756—1791

奥地利作曲家,维也纳古典乐派代表人物之一,有“音乐神童”之称,创作了大量作品,代表作品有歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》等、交响乐《 \flat E大调第三十九交响曲》《g小调第四十交响曲》《C大调第四十一交响曲》、协奏曲《A大调单簧管协奏曲》。

学练提示

用亲切、自然的声音演唱,体会 $\frac{6}{8}$ 拍的律动感,注意变化音的音准。



1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0 3 |

我们在小河旁,看紫罗兰开放,我
雪地上在灯下,大家欢聚一起,用
青草地上跳舞,又是一番欢欣,啊



4 $\#1$ 2 3 4 | 5 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 6 5 $\#4$ | 5. 0 1 |

们是多么愿意,重见那紫罗兰,啊
纸牌盖起小屋,还做各种游戏,在
来吧可爱的五月,快带来紫罗兰,也



1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 2 6 | 5 3 5 $\frac{5}{4}$ 4 3 2 | 1 0 0 ||

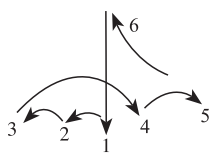
来吧亲爱的五月,让我们去游玩。
自由可爱的大地上,乘雪橇旅行去。
多多带来布谷鸟,和伶俐的夜莺。



知识与实践

$\frac{6}{8}$ 拍 以八分音符为一拍,每小节六拍。

$\frac{6}{8}$ 拍指挥图式:



$\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律:

● ○ ○ ○ ● ○ ○
强弱弱次强弱弱

按指挥图示做挥拍练习。

欣赏



春节序曲

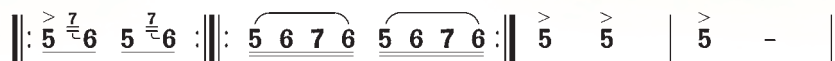
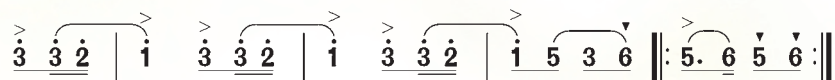
管弦乐合奏

李焕之曲

前奏 I

1 = C $\frac{2}{4}$

快板 热烈地

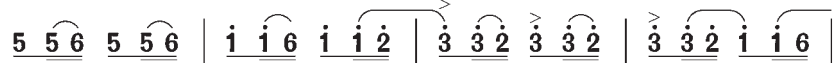


前奏 II

1 = C $\frac{2}{4}$

木管

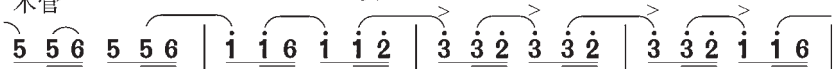
全奏



木管

全奏

弦乐

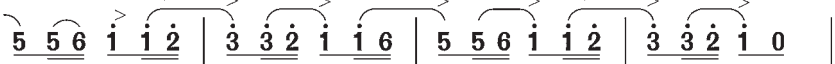


木管

全奏

弦乐

全奏



A段主题

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\dot{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 - |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\dot{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 1 - |

要点聚焦

A段主题两句谱例采用的是“同头换尾”的手法。

B段主题

1 = C $\frac{4}{4}$

$\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{3}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 7 $\underline{6 5}$ 3 5 | $\overset{\sim}{6.5}$ 6 5 - |

$\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 3 - | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 7 | $\overset{\sim}{6.5}$ 6 5 - |



思考与练习

- 聆听音乐，说一说这首作品通过哪些音乐手段表现人民欢度春节的热闹场景。
- 分组模仿锣鼓节奏，在乐队全奏时随音乐参与表现。

目标要求

- 背唱B段主题。
- 能够在欣赏中辨识各段主题。



音乐家相册

Li Huanzhi

李焕之 1919—2000

作曲家，代表作品有《春节组曲》《社会主义好》《汨罗江幻想曲》《第一交响曲——英雄海岛》等。

学习目标

- 学唱歌曲的主旋律。

唱歌



春 游

合唱

1=C $\frac{6}{8}$

李叔同词曲

中板

mf

女 I	5	5	<u>1</u>	5		3	4	5.		<u>1</u>	<u>1</u>	5	5		4	2	3.	
女 II	3	3	3	3		1	2	3.		3	3	3	3		2	<u>7</u>	1.	
男	1	1	1	1		1	1	1.		1	1	1	1		5	5	1.	

	5	5	<u>1</u>	5		3	4	5.		<u>1</u>	<u>1</u>	5	5		4	2	1.	
	3	3	3	3		1	2	3.		3	3	3	3		2	<u>7</u>	1.	
	1	1	1	1		1	1	1.		1	1	1	1		5	5	1.	

学练提示

- 朗读歌词，体会歌词描绘的意境。
- 中、低声部供参考。

<i>p</i>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> .	<i>mp</i>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> .
	梨 花 淡 白	菜 花 黄,		柳 花 委 地	芥 花 香,
	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> .		<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>4</u>
	梨 花 淡 白	菜 花 黄,		柳 花 委 地	芥 花 香,
	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> .		<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> .

<i>mf</i>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> .	渐慢	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>1</u> .
	莺 鸣 陌 上	人 归 去,		花 外 疏 钟	送 夕 阳。
	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> .		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> .
	莺 鸣 陌 上	人 归 去,		花 外 疏 钟	送 夕 阳。
	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> .		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> .



音乐家相册

Li Shutong

李叔同 1880—1942

学堂乐歌作者，音乐、美术教育家，早期话剧活动家。后出家为僧，法号弘一。代表作品有《送别》《春游》《祖国歌》等，《春游》被选入“二十世纪华人音乐经典”。



东西方音乐、绘画等艺术门类在表现形式和风格上各具特色。下面两首乐曲（一首中国民族器乐作品、一首外国声乐作品）与两幅名画（一幅西洋油画、一幅中国国画）都以“春”为题，表现了春天来临的情境与人们内心对春天的渴望。说说你对这些作品的理解。

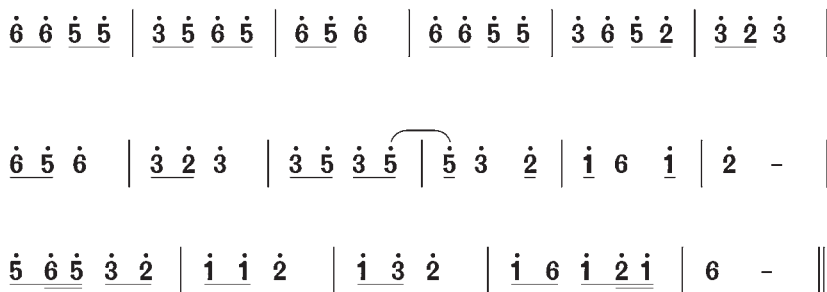
春天来了

高胡、箏三重奏

雷雨声曲

主题旋律

1 = D $\frac{4}{4}$



国画：《春燕》
作者：吴冠中
创作年代：2000年

春之声

[奥] 威·韦杰填词
约翰·施特劳斯曲
周 枫 译配

春天的声音在回荡，
小鸟甜蜜歌唱。
小丘和山谷闪金光，
谷中回声鸣响。
看春天穿上新装，
在我们身旁。
让我们欢畅，
忘掉烦恼，
赶走忧伤，
沐浴灿烂阳光。



油画：《塞尔夫附近默东的树林》
作者：〔法〕康斯坦·特罗扬
创作年代：19世纪中叶



音乐家相册

Johann. Strauss

约翰·施特劳斯 1825—1899

奥地利作曲家，被誉为“圆舞曲之王”。代表作品有《蓝色多瑙河》《春之声》等一百多首圆舞曲、《闲聊波尔卡》和轻歌剧《蝙蝠》等。



新疆之春

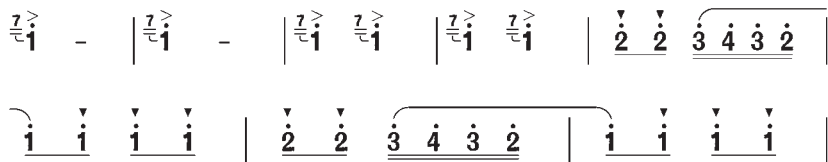
小提琴独奏

马耀先、李中汉曲

A段主题

小提琴在高音区奏出欢快明亮的主题旋律。

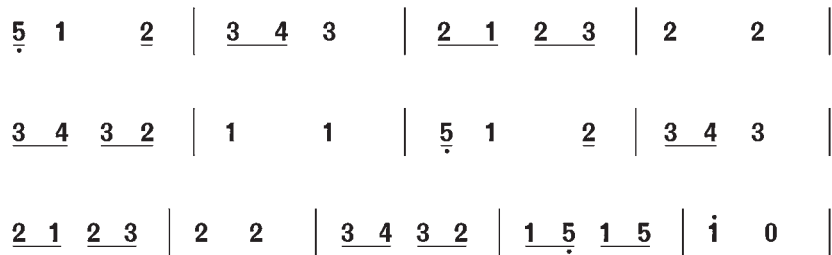
1 = A $\frac{2}{4}$



B段主题

小提琴双音演奏舞曲节奏的音乐，表现人们“打起手鼓唱起歌”，尽情舞蹈的欢乐场面。

1 = D $\frac{2}{4}$



作品介绍

这首乐曲具有浓郁的新疆民间音乐风格和热情奔放的性格特征，反映了人们欢欣、酣畅的生活情趣。



知识点

● 节拍、小节

我们现在接触到的歌曲大多采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍，每一句的小节数绝大多数是偶数形式，如2小节、4小节。

做一做

● 根据指定的节拍，为下面的歌曲片段用小节线划分小节。（答案见“我的音乐网页”）

1 = F $\frac{2}{4}$

3 3 3 1 5 5 0 3 3 3 1 3 0

春 天 在 哪 里 呀， 春 天 在 哪 里？

● 为下面两首歌曲片段填上缺漏的音符，唱一唱，与其他同学互相交流。（答案见“我的音乐网页”）

1. 1 = C $\frac{2}{4}$

5 0 5 0 | 6̇5̇6̇1̇ () 0 | 2 0 2 0 | 3̇5̇1̇3̇ () 0 ||

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

2. 1 = C $\frac{2}{4}$

5 5 3 1 | () | 5 5 5̇3̇3̇1̇ | () ||

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

● 听录音，核对音响中的旋律与我们所填写的音符是否一致。

编一编

● 你能模仿上面两首歌曲片段，独立为这两句诗词编创你自己的作品吗？

春 晓

1 = $\frac{4}{4}$

(唐)孟浩然词曲

我的习作

第二单元 飞翔的翅膀

唱歌



小鸟，小鸟

合唱

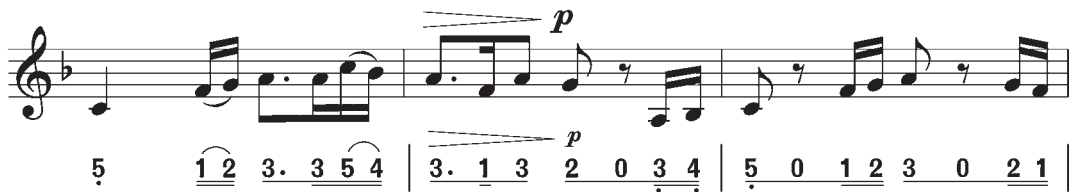
金波词

刘庄曲

中速稍快 活泼地



1. 蓝天里有阳光，树林里有花香，小
2. 爱春天爱阳光，爱树木爱花香，小



鸟小鸟，你自由地飞翔；在田野，在草地，在湖
鸟小鸟，我的好朋友；让我们一起飞



边，在山岗，小鸟小鸟，迎着春天歌唱。 } 啦啦
翔，歌唱，一起飞翔，一起歌唱。 }

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 1 1 |

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦

4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 7 6 5 1 1 |

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1 (1 1 :|

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦。

4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 5 7 1 (0 :|

2. 2 3 2 1 7 2 1. | 1. 1. 1. | 1. 1 0

啦啦啦啦啦啦。

7 1 7 6 5 7 1. | 1. 1. 1. | 1. 1 0

学练提示

- 歌曲第一乐段为齐唱，第二乐段为合唱。齐唱时注意弱起及节奏的准确，声音要轻巧、跳跃；合唱时注意两声部音高准确、音色和谐、速度统一与力度的均衡。
- 说一说乐谱中休止符和弱起节奏对歌曲的表现起到了怎样的作用。



百鸟朝凤

唢呐独奏

山东民间乐曲
陈家齐整理
任同祥演奏

谱例一

1 = A $\frac{2}{4}$

$\overset{\#}{4}$ /₄ 5 $\overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 - | $\overset{\#}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 - | 5 $\overset{\cdot}{i}$ 5 $\overset{\cdot}{i}$ |

$\overset{\dot{2}}{2}$ $\overset{\dot{5}}{5}$ $\overset{\dot{3}}{3}$ $\overset{\dot{2}}{2}$ $\overset{\dot{3}}{3}$ $\overset{\dot{2}}{2}$ $\overset{\dot{1}}{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 6 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{\#4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

谱例二

1 = A $\frac{2}{4}$

(布谷)

0 | 0 0 | $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\dot{2}}{2}$ | 0 0 | $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\dot{2}}{2}$ |

伴奏 *mp*

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

(斑鸠)

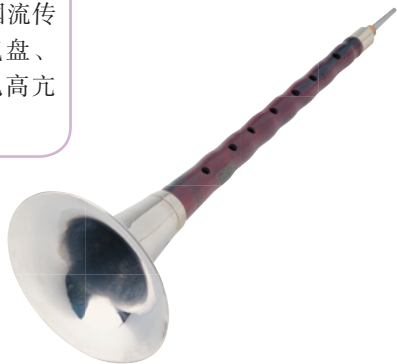
0 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\#2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 |

$\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5

乐器陈列室



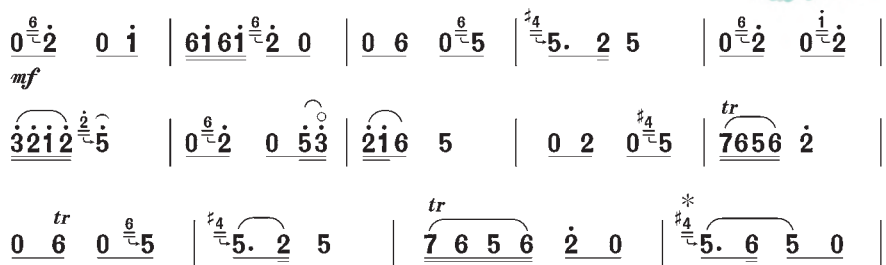
唢呐 民族吹管乐器，在中国流传很广。唢呐由哨、芯子、气盘、杆、铜碗等部分组成，音色高亢明亮。





谱例三

1 = A $\frac{2}{4}$



作品介绍

《百鸟朝凤》原是流行于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲，由陈家齐整理的唢呐独奏曲以热烈欢快的旋律生动描绘百鸟和鸣的景象，表达人们对大自然的赞美和热爱之情。根据它改编的同名钢琴曲，被选入“二十世纪华人音乐经典”。



聆听与思考

对比欣赏钢琴版《百鸟朝凤》，说一说不同乐器演奏同一音乐时各有哪些特点。



蜜蜂过江

音诗《纳西一奇》之三

朱践耳曲

主题一

1 = D $\frac{3}{4}$

快板

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ |$

$\dot{2}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ | \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ | \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ |$

$\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1} \ | \dots$

主题二

1 = bA $\frac{3}{4}$

0	$\dot{6}$	1	2	$\sharp 2$	3	tr	tr	tr
3	-	6	2	0	0			

音乐家相册

Zhu Jian'er

朱践耳 1922—



作曲家，代表作品有十部交响曲及管弦乐《节日序曲》、民乐合奏曲《翻身的日子》、歌曲《接过雷锋的枪》、《唱支山歌给党听》等。

想一想

- 以上两个主题哪个代表蜜蜂，哪个代表大江？为什么？





天 鹅

选自《动物狂欢节》
大提琴独奏

〔法〕圣-桑曲

主题

1 = G $\frac{6}{4}$

中速 优雅地

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - $\underline{234}$ - 0 | $\underline{6}$ - $\underline{71}$ $\underline{234567}$ |
 $\underline{3}$ - - $\underline{3000}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\sharp 2$ - $\underline{23}$ $\sharp 4$ - - |
 $7.$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ 3 $\sharp 4$ 5 6 7 $\sharp 1$ $\sharp 2$ | $\underline{5}$ - - $\underline{5000}$ |

目标要求

- 背唱主题开头4小节。

想一想

- 钢琴和大提琴分别刻画了什么形象？

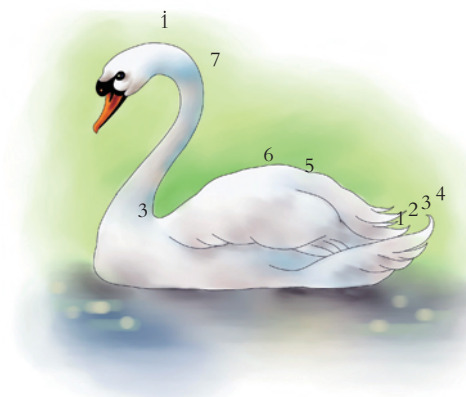


音乐家相册

Saint - Saens

圣 - 桑 1835—1921

法国作曲家、钢琴家。
代表作品有《动物狂欢节》
《引子与回旋随想曲》《骷髅之舞》《哈瓦那舞曲》等。



乐曲开头的旋律线像不像天鹅的形状？



知识与实践

做一做、说一说

- 用纸张或其他材料模拟本单元涉及的“小鸟飞翔”“蝴蝶穿梭”“蜜蜂飞舞”或“凤凰展翅”的音效，并说出乐曲中运用了哪些音乐基本表现手段（如速度、力度、节奏等）。



- 下面这首小曲分为几个乐句？各句之间有什么关联？

湖上天鹅

[美] 汤普森曲

1 = C $\frac{3}{4}$

5 - 3 | 5 - 3 | 2 1 2 | 1 - - |

5 - 3 | 5 - 3 | 2 1 2 | 1 - - |

2 2 3 | 4 - 2 | 3 3 4 | 5 - 3 |

5 - 3 | 5 - 3 | 2 1 2 | 1 - - ||

- 为《湖上天鹅》设计适当的速度、力度并用竖笛吹奏。

知识点

● 结构图示

我们可以用字母加数字来标记乐曲的基本结构图示，左面这首小曲的结构图示如下：

A	← 乐 段
a a b a	← 乐 句
4 4 4 4	← 小 节 数

从《湖上天鹅》乐谱上，我们可以清楚地看到，第一、二、四句完全相同，我们可以用相同的字母来标记。如果两句的材料略有不同，我们可以把第一句标记为a，第二句标记为a'。

- 请你参照上面的方法，把我们本单元学过的歌曲《小鸟，小鸟》后半部分的结构图示用字母标示出来。（答案见“我的音乐网页”）

1 = F $\frac{6}{8}$

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5

啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2

啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5

啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1

啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦！



蝴蝶

钢琴独奏

1=A $\frac{4}{4}$

[挪] 格里格曲

$\dot{6}.$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}^{\#}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}^{\#}\dot{4}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{5}\dot{3}\dot{1}^{\#}}}$ | $\overset{>}{\dot{6}.$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}.$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}.$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}.$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{5}}}$ |

$\dot{6}.$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}^{\#}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}^{\#}\dot{4}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{5}\dot{3}\dot{1}^{\#}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}^{\#}\dot{5}\dot{6}^{\#}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{1}^{\#}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}\dot{5}\dot{2}\dot{7}\dot{5}}}$ |

$\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\#}}}$ | $\underline{\underline{\flat 3.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}.$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||



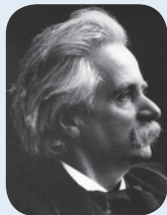
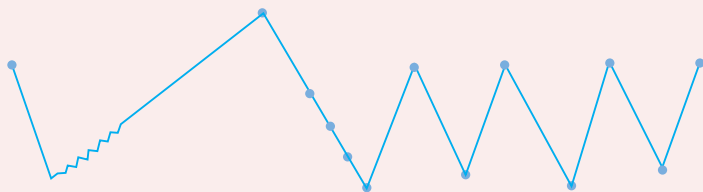
作品介绍

这是一首性格鲜明、形象生动的钢琴小品，描绘了蝴蝶穿梭花丛、起落飘忽的可爱形象。全曲由两个对比性的乐段组合而成。



活动与探究

- ◇ 画出前两小节旋律线，观察一下，说说乐曲是通过哪些音乐表现手段塑造“蝴蝶”这一形象的。



音乐家相册

Edvard Grieg

爱德华·格里格 1843—1907

挪威作曲家，民族乐派代表人物之一，代表作品有《培尔·金特》组曲、《a小调钢琴协奏曲》等。

第三单元 八音之乐

你了解下面的民族乐器吗？让我们听一听这些乐器的音色吧！



音乐知识卡

八音 中国古代用金、石、丝、竹、匏、土、革、木等八类材料制成的乐器的统称。后来，人们将民间器乐的演奏形式也称为八音。

匏 páo 一种葫芦，古代用来制作笙、竽等乐器的材料。



春江花月夜

民族管弦乐合奏

古 曲
彭修文改编

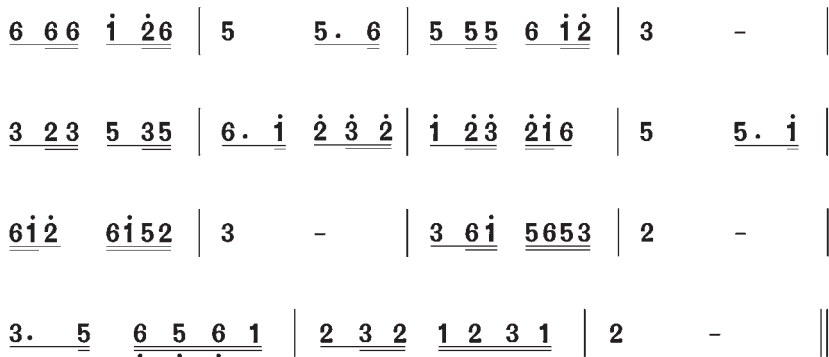


作品介绍

《春江花月夜》是根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编的民族管弦乐合奏，全曲分为十段，各段标题是：江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、洄澜拍岸、桡鸣远濑、欸乃归舟、尾声。这首乐曲通过委婉、质朴的旋律，形象地描绘了月夜春江的迷人景色，如同一幅清丽淡雅的山水长卷，引人入胜。

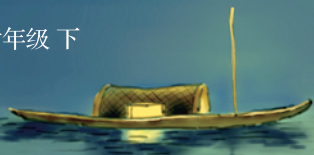
主题

1 = G $\frac{2}{4}$



目标要求

- 背唱主题。



欣赏提示

《春江花月夜》采用我国民间音乐中“换头合尾”的发展手法，使不同段落的音乐在结束材料上达到和谐统一。下面的谱例就是本曲不同段落的“尾”。

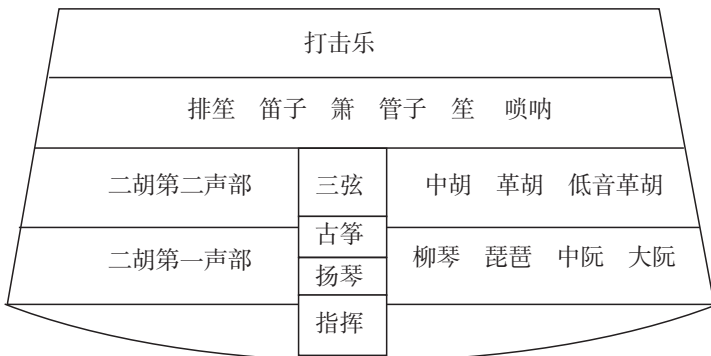
1 = G $\frac{2}{4}$

5 5 6 1̇ 2̇ | 3 - | 3 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||

音乐知识卡

民族管弦乐队 由“吹、拉、弹、打”四个部分组成。

“吹”包括笛子、笙、唢呐、管子等；“拉”包括高胡、二胡、中胡等；“弹”包括琵琶、柳琴、扬琴等；“打”包括鼓、锣、钹等。有时还加入一些特色乐器，如箫、云锣等。



民族管弦乐队位置图



二泉映月

二胡独奏

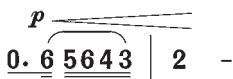
华彦钧传谱

杨荫浏记谱

这首二胡曲，旋律如泣似诉地诉说着辛酸的往事和人间的_{不平}。作者在创作中采用了变奏手法进行创作。

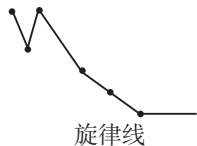
引子

1 = G $\frac{4}{4}$



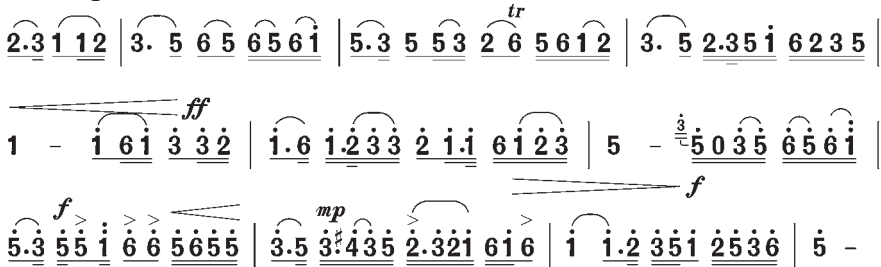
欣赏提示

这首乐曲的引子被称为“叹息音调”。音乐材料只有五个音，虽然短小，但在情感或风格上为整首乐曲奠定了基调。它采用下行旋律线、前紧后松的节奏形态，以及由弱到强的力度，表达了作者心中的苦闷与哀叹。



主题

1 = G $\frac{4}{4}$



变奏一

1 = G $\frac{4}{4}$

pp

mf

5 0 1 0 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | 5 5 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 2 3 5 | 1 -

变奏二

1 = G $\frac{4}{4}$

pp

mf

5 0 1 0 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 | 5 5 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 2 3 5 | 1 -

变奏三

1 = G $\frac{4}{4}$

5 0 1 0 | 2 1 2 3 | 5. 3 | 5 3 2 5 3 3 5 | 6. 5 $\dot{1}$. 5 | 6 5 6 *tr* 5 6 5 5 | 3. 2 | 3. 5 | 6 2 3 | 5 2 3 5 | 1 -



思考与实践

- ◇ 结合上面的谱例，对变奏手法加以辨识。

音乐家相册

Hua Yanjun

华彦钧 1893—1950

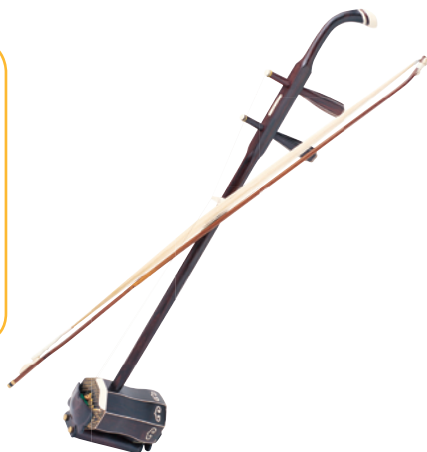


民间艺人，因为双目失明，人称瞎子阿炳。代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》，琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》等。



乐器陈列室

二胡 流传于我国广大地区的弓弦乐器，由琴筒、琴杆、弦轴、琴弦、千斤、弦马、弦弓构成。具有很强的音乐表现力，擅长演奏柔和细致的抒情性作品。



小放驴

吹打乐

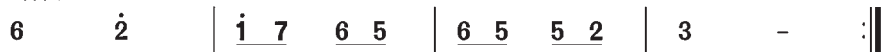
河北民间乐曲

1 = D $\frac{2}{4}$

(管独奏)



(合奏)



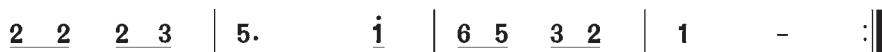
(管独奏)

(合奏)



(管独奏)

(合奏)



民间吹打乐合奏

音乐知识卡

吹打乐 以唢呐、管子和打击乐器为主的民间器乐合奏形式之一，声音响亮，风格粗犷豪放，善于表现热烈的情绪，渲染节日欢乐气氛。



行 街

丝竹乐合奏

1 = D $\frac{4}{4}$

江南丝竹

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 3}$ $\frac{1}{4}$ $6.$ $\underline{5 3}$ |

$\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 3}$ $6.$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | ……



音乐知识卡

江南丝竹 流行于苏南、上海、浙江嘉兴、湖州地区（太湖流域吴方言区）的民间器乐形式，音乐柔美秀丽，曲调流畅委婉。《行街》是江南丝竹“八大曲”之一。



龙腾虎跃

鼓乐

李民雄曲

1=D $\frac{2}{4}$

热烈地

<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>
X 0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X X X
X X X 0 X X X 0 X X X X

<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> 6 <u>1</u> 6 <u>5</u> <u>1</u> 6 <u>1</u> 6 <u>5</u> <u>1</u> 6 3̣
X 0 X X 0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X X X
X 0 X X 0 X X 0 X X

<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1</u> 6 <u>1</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> 6 0
X X X X X X 0 X X X 0 0
0 0 X X X X X X X X X 0

0	0		0	0		0	0		0	0									
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	
0	0		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		0	0		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>			

6	-		2̇	-		i	-		7	-		6	0				
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	

做一做

- 结合谱例，与同学合作进行打击乐合奏练习。



第四单元 神州音韵(二)



学习提示

上学期我们在神州音韵栏目中了解了秦晋、齐鲁燕赵、关东地区的音乐，本单元让我们继续华夏音乐之旅，去认识、体验江淮、浙赣、楚湘、闽粤地区的风土人情吧。



摄影：朱志勇

学习目标

● 背唱歌曲。

唱歌



凤阳花鼓

1=C $\frac{4}{4}$

安徽民歌

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$

左手锣，右手鼓，手拿着锣鼓来唱歌。

$\underline{1} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$

别的歌儿我也不会唱，单会唱个凤阳歌，

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid$

凤阳歌 哎 哎哎哟。得儿另当飘一飘，得儿另当飘一飘，

$\underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{2} \underline{1} - \parallel$

得儿飘 得儿飘，得儿另当飘得儿飘得儿另当一得儿飘。



作品介绍

这首民歌曲调自然、质朴，歌词生活化、口语化，是凤阳花鼓中流行较广的一首。作曲家瞿维曾在他创作的钢琴独奏曲《花鼓》中采用了这首民歌的旋律。



音乐知识卡

花鼓 民间歌舞形式之一，表演者通常为一男一女，一人执锣，一人背鼓，边歌边舞。



赛龙夺锦

广东音乐

何博众初稿
何柳堂修订

1 = C

廿 2 1 3 5 $\hat{6}$ - 2 6 4 3 $\hat{5}$ - 0 3 |

$\frac{4}{4}$ 5 0 3 5 0 3 | 5 6 2 3 5 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

2 6 0 3 5 0 1 | 2 0 1 2 0 1 | 2 3 6 7 2 0 3 |

2 3 4 5 3 4 3 2 | 1 2 1 7 2 2 | 7. 1 2 2 |

欣赏提示

乐曲通过描述端午节民间举行龙舟赛、勇夺锦标的欢腾热闹场面，表现了人们奋发向上的精神面貌。

音乐知识卡

广东音乐 流行于广东地区的丝竹音乐，以高胡和扬琴为主要乐器，曲调流畅优美，节奏活泼明快。





姑 苏 行

笛子独奏

A段主题

江先渭曲

1 = G $\frac{4}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{3}$ 2 \vee | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
 $\underline{\underline{6}}$ - $\overset{\sim}{6}$ 5 \vee | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ 5 | 3 5 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 6 5 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 3. \vee 2 3 5 $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{2}$ 1 | 3 $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2 5 3 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - 0 |

欣赏提示

《姑苏行》采用江南民歌和昆曲音调为素材创作而成，描绘出迷人的江南风光。



思考与练习

- 随音乐哼唱主题旋律。
- 这首乐曲是由引子和ABA'三段组成，请你在聆听乐曲时，将各段音乐的速度记下来。（答案见“我的音乐网页”）

结构图示	引子	A	B	A'
速 度				

乐器陈列室

笛子 一种最为常见的竹制吹管乐器，主要分曲笛和梆笛两种。曲笛较长，音色柔和，因伴奏昆曲而得名；梆笛较短，音色刚劲明亮，因伴奏梆子戏而得名。



斑 鸠 调

1 = A 或 $\flat B$ $\frac{2}{4}$

江西赣南民歌

欢快地

$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$							
春	天	嘛	个	叫	哟	嚯	嘿	春	天	斑	鸠			
$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$	咳	嘛	个	叫	哟	嚯	咳

$\underline{6}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	咳								
叫	哟	嚯	嘿	斑	鸠	(里格)	叫	里	起	咳				
$\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\underline{6}$	斑	鸠	叫	哟	嚯	咳	(里格)

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$	-	咳				
实	在(里格)	叫	得	好	依	呀	依	子	哟	咳
$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$	$\underline{5}$	-	咳				

欣赏提示

这首《斑鸠调》曲调清新、悠扬婉转，节奏富有跳跃感。

练一练

● 参照谱例，在老师指导下，分声部合唱歌曲片段。注意体会两个声部在节奏上的穿插对比。

“嘛个”是“什么”的意思。

音乐知识卡

斑鸠调 流行我国南方地区的一种歌舞音乐，其中江西赣南的《斑鸠调》流传较广。



知识点

● 五声调式

《凤阳花鼓》中一共使用了几个音？（不计算重复的音，唱名相同的音只计算一次。）

1 ($\dot{1}$) 2 3 5 6 ($\dot{6}$)

《凤阳花鼓》仅使用了do re mi sol la五个音，这五个音在中国古代分别被称为宫、商、角、徵、羽。中国民族音乐中许多作品只用这五个音，或者以这五个音为主，这些音乐都属于五声调式。我们前面学过的《春江花月夜》《二泉映月》《小放驴》等乐曲的音调，都是典型的五声调式。

1	2	3	5	6
宫	商	角	徵 (zhǐ)	羽

想一想

● 五声调式中的五个音可以用在开头或结尾等重要位置，结束音常常是确定调式名称的重要标志，如落在do音上，称为宫调式。思考一下，《斑鸠调》落音为sol音，是什么调式？

编一编

● 请你采用五声调式中的音，完成下面的旋律填空，并唱给大家听。

1 = C $\frac{4}{4}$

6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ () - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ () - |

3. $\underline{5}$ () () | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ () - ||



幸福歌

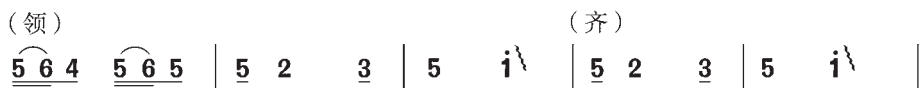
湖北民歌

1 = C $\frac{2}{4}$



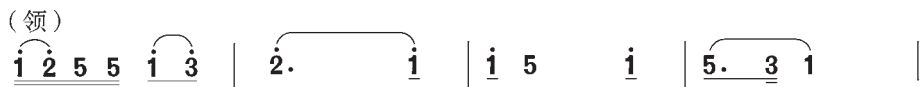
1. 太阳(啊) 一出(哎) 笑哎 呵 呵 哎, 笑(哎) 呵 呵 哎,

2. 太阳(啊) 一出(哎) 笑哎 呵 呵 哎, 笑(哎) 呵 呵 哎,



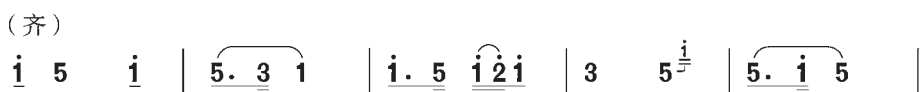
开口就唱 幸(哎) 福 歌 哎, 幸(哎) 福 歌 哎,

人人唱的 幸(哎) 福 歌 哎, 幸(哎) 福 歌 哎,



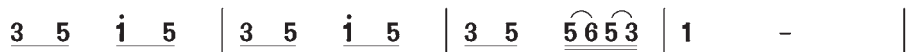
天 上 的 星 星 千(哪) 万 颗,

娃 娃 从 小 学(哪) 着 唱,



千(哪) 万 颗, 村 里 新 事 比 星 多

学(哪) 着 唱, 婆 婆 无 牙 也 唱 歌



呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬。

呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬 呀 嗬。



思考与练习

- 这首民歌欢快、活泼，情绪热烈。说一说它在哪方面给你留下了深刻印象。(可多选)
 - A. 用方言演唱
 - B. 一领众和的演唱形式
 - C. 句尾的下滑音
 - D. 衬词
- 模仿录音，用轻快而富有弹性的声音演唱歌曲最后一句的衬词。

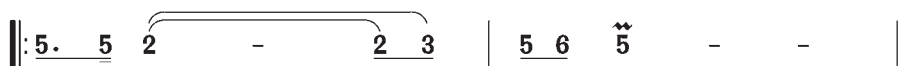
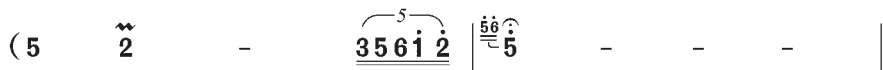


洞庭鱼米乡

叶蔚林词
白诚仁编曲

1=C $\frac{4}{4}$

自由、辽阔地



洞 庭(啊)

湖 上(哟)

千 张(啊)

白 帆(哟)

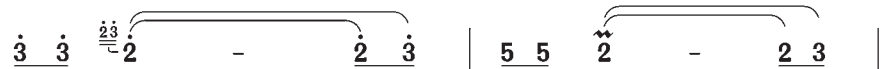


好 风(哟)

光 呢,

盖 湖(哟)

面 呢,



八 月(哟)

风 吹(呀)

($\underline{\underline{2\ 3}}$)

金 丝(哟)

鲤 鱼(呀)



稻 花(哟)

香 呢。

装 满(哟)

舱 呢。

洞庭湖古称“云梦泽”，为我国第二大淡水湖。跨湘鄂两省，号称“八百里洞庭”，风光旖旎迷人。



赤兔嘶风

选自南音套曲《八骏马》

1 = G $\frac{1}{4}$

福建南音

$\text{♩} = 130$

f

$\dot{5}$ 0 | $\sharp\dot{4}$ 0 | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ 7 | $\underline{6}$ 5 |
 $\underline{6}$ 7 | $\underline{6}$ 0 | 0 | $\underline{\bar{6}}$ $\underline{\bar{6}}$ | $\underline{\bar{5}}$ $\underline{\bar{5}}$ | $\sharp\bar{4}$ $\bar{4}$ | $\bar{3}$ $\bar{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ 7 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5 | $\underline{6}$ 7 | $\underline{6}$ 0 | 0 |



拓展资料

《八骏马》是福建南音器乐套曲之一，以周穆王的八匹骏马为题材，音调古朴、节奏鲜明，从不同侧面生动地表现了骏马姿态。

全曲共分八节：

1. 骅骝开道
2. 騊駼闲游
3. 玉骝展足
4. 骈骥骄奔
5. 乌骓掣电
6. 赤兔嘶风
7. 黄骝脱辔
8. 白骝归山。

音乐知识卡

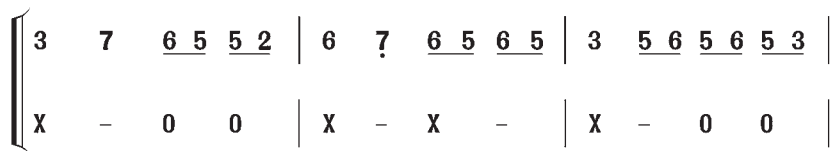
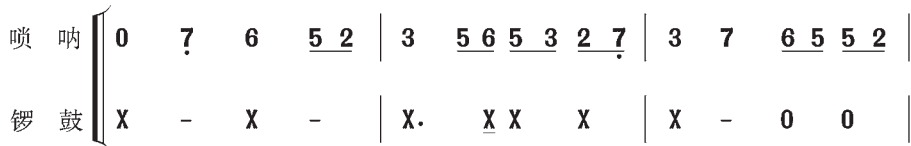
福建南音 又称“南曲”“南乐”“南管”“弦管”，被称为音乐文化的“活化石”，唐代演奏琵琶普遍用拨子，且是横抱姿势，福建南音至今保持这一遗制。南音中所用的“拍板”及其演奏方式与壁画中的伎乐图一样。音乐结构由散曲、套曲和器乐曲三部分构成，主要乐器有曲颈琵琶、二胡、三弦等。



将军得胜令

浙东锣鼓

1 = \flat B $\frac{4}{4}$



作品介绍

《将军得胜令》表现了人们欢迎民族英雄戚继光平定倭寇、胜利凯旋时的欢腾景象。音乐情绪激昂、气势宏大。

音乐知识卡

浙东锣鼓 中国传统乐种之一，流行于浙江东部，约在明代中叶时已盛行。乐队中“吹”以笛子和唢呐为主，辅以丝弦；“打”以锣鼓为主。



第五单元 环球之旅(二)—欧洲与大洋洲

我们在上学期《环球之旅（一）》中，学习了亚洲部分国家有代表性的音乐，本单元将继续我们的音乐之旅，到欧洲和大洋洲去看一看。

学习提示

欧洲是地球上人口密度最大的一个洲，由许多国家和民族组成，文化十分多样。欧洲音乐除了在音乐会上经常演出的古典音乐、浪漫音乐外，还有很多民族风格浓郁、地域特色鲜明的民间音乐，包括歌曲、器乐曲和舞蹈音乐等。





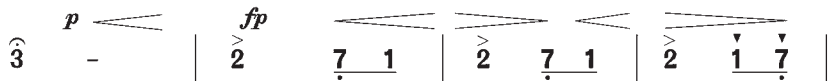
卡林卡

领唱、合唱

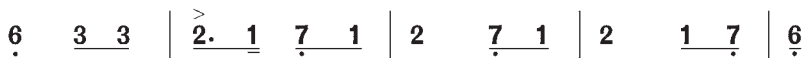
俄罗斯民歌
逐渐加速加强

1 = A $\frac{2}{4}$

慢速



快速



歌词大意

美丽的雪球花，雪球花，雪球花，
花园里长满了雪球花，雪球花。
啊，松树底下，微风清凉，让我安睡在草地上。



“卡林卡”是俄语雪球花的音译。雪球花是一种美丽的白色小花，在俄罗斯民歌中常被用作女性的象征。



桑塔·露琪亚

佚 名词
〔意〕 I.科特劳曲
邓映易译配

中速 抒情地



1. { 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光,
在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫,

2. { 看 小 船 多 美 丽, 飘 浮 在 海 上,
万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡,



{ 海 面 上 微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾。
甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。
{ 随 微 波 起 伏, 随 清 风 荡 漾。
幽 静 的 深 夜 里, 明 月 照 四 方。

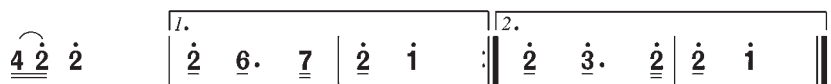


学练提示

- 用轻柔的声音深情地演唱歌曲。
- 边唱边划拍子, 体会这首船歌摇曳荡漾的感觉。
- 注意 $\sharp f$ 与 $\flat f$ 的音准以及前后两段音乐情绪上的变化。



在这黑夜之前， 请来我小船上，
在这黎明之前， 快离开这岸边， } 桑塔露



琪亚， 桑塔露琪亚。 桑塔露琪亚。



优雅

风笛合奏

苏格兰民间乐曲

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | 6. 5.

5. \vee 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. 5. | 5. 5.



苏格兰风笛手



乐器陈列室

风笛 簧振气鸣乐器，流行于欧洲各国民间，相传由罗马人从亚洲传入欧洲。音乐纯朴，持续低音富有田园风味。

弗拉门戈

西班牙民间舞曲



音乐知识卡

弗拉门戈 一种源于西班牙安达卢西亚的民间歌舞，用吉他伴奏。常采用载歌载舞的表演形式。



学习提示

大洋洲位于太平洋西南赤道南北广大海域中。大洋洲各国、各地区在文化上既有共通性，又有多多样性和异质性。原住民的生活与海洋、狩猎、农耕密切相关，外来殖民者和移民又陆续带来了其他形式的文明。

拉卡拉卡

汤加舞蹈



作品介绍

拉卡拉卡是汤加人在礼节性场合表演的一种娱乐舞蹈。在混声合唱的歌声中，男女分为两组，同时表演不同的动作，表达了热爱生活的愉悦情绪。



哈卡·马努马努



作品介绍

〔法〕马克萨斯舞蹈

在大洋洲的马克萨斯群岛，“哈卡”是舞蹈、“马努”是鸟的意思，“哈卡·马努马努”就是鸟的舞蹈。表演时，女子在指尖戴上白色的羽毛，模仿鸟的飞翔；男子席地而坐，演唱叙事歌曲。





剪羊毛

合唱

澳大利亚民歌
杨忠杰译词
杨忠德配歌

1=C $\frac{2}{4}$

愉快、活泼地

3 3. 2 | 1 1 3 5 | i i. 7 | 6 0 |

河 边 的 草 原 呈 现 白 色 一 片，

5 5. 6 | 5 3. 1 | 2 2. 3 | 2 0 |

好 像 是 白 云 从 天 空 飘 临，

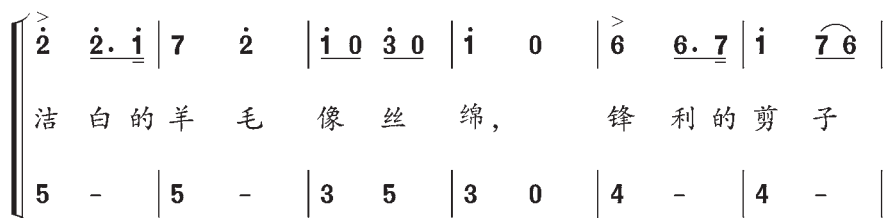
3 3. 2 | 1 1 3 5 | i i. 7 | 6 0 |

你 看 那 周 围 雪 堆 像 冬 天，

2. i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 i. 7 | i 0 |

这 是 我 们 在 剪 羊 毛， 剪 羊 毛。

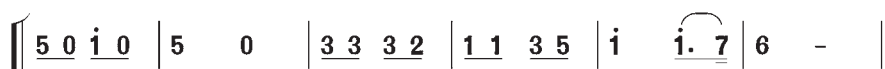




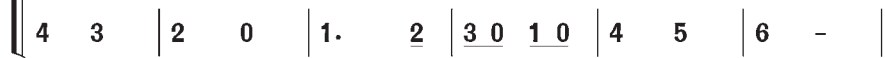
洁 白 的 羊 毛 像 丝 绵, 锋 利 的 剪 子



羊 毛 像 丝 绵, 剪 子



咋 嚓 响, 只 要 我 们 大 家 努 力 来 劳 动,



咋 嚓 响, 只 要 努 力 来 劳 动,



幸 福 生 活 一 定 来 到, 来 到。



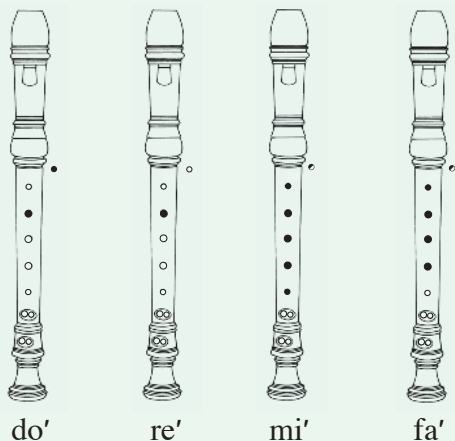
学练提示

- 随琴声视唱歌曲第一部分（齐唱）的乐谱。
- 这首合唱两个声部在节奏上不相同，第二声部作为伴唱在力度上稍弱。合唱时应仔细关注指挥的手势和表情。



学吹竖笛

do'、re'、mi'、fa' 指法图



do'

re'

mi'

fa'

练一练

波兰圆舞曲

波兰民歌

1=C $\frac{3}{4}$

5 - $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 | $\dot{1}$ - 6 | 5 - 5 | 3 - 4 | $\overbrace{5 - -}$ | $5 - -$ |

4 - 6 | 2 - 3 | $\overbrace{4 - -}$ | $4 - -$ | 5 - 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\overbrace{\dot{1} - -}$ | $\dot{1} - -$ |

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \dot{3} \ 4. \ \dot{3} \ | \ \dot{2} - - \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}7} \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}7} \ | \ \dot{2} \ \dot{3}. \ \dot{2} \ | \ \dot{1} - - \end{array} \right]$

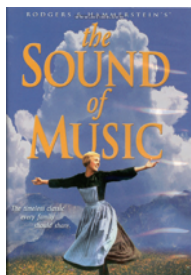
$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \underline{176} \ | \ \dot{1} \ \underline{176} \ | \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ | \ \underline{767\dot{1}\dot{2}} \ | \ 7 \ \underline{765} \ | \ 7 \ \underline{765} \ | \ 7 \ \dot{1}. \ \underline{7} \ | \ \underline{6567\dot{1}} \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \dot{3} \ 4. \ \dot{3} \ | \ \dot{2} - - \ | \ 4 \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ \dot{1} - - \ || \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \underline{176} \ | \ \dot{1} \ \underline{176} \ | \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ | \ \underline{767\dot{1}\dot{2}} \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ | \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 - - \ || \end{array} \right]$

第六单元 银屏之歌

影视艺术出现较晚，但与传统艺术形式如戏剧、音乐、绘画相比，在传播方面有十分便利的条件，因此在现代社会中得到广泛普及。影视是一种综合艺术形式，音乐在其中发挥着巨大的作用。音乐与视觉影像相结合时所产生的美感和震撼力常常给人们留下深刻印象。让我们通过本单元的学习，来感受、认识影视音乐的神奇魅力吧！



你知道吗？

在我们学过的音乐中，有许多是专门为电影或电视剧创作而后传播开来的。例如，我们在第二单元学过的歌曲《小鸟，小鸟》就是一部电影插曲。此外，一些观众熟悉的经典音乐也经常被直接选用在影视剧中。

思考与练习

● 连连看

你知道下面的曲子被用在哪部影视剧中了吗？（答案见“我的音乐网页”）

音乐作品

- 《让我们荡起双桨》
- 《红蜻蜓》
- 《小鸟，小鸟》
- 《啊，朋友》
- 《神圣的战争》
- 《红星歌》
- 《枉凝眉》
- 《敢问路在何方》
- 《送别》
- 《匈牙利舞曲第五号》

影视作品

- 《祖国的花朵》
- 《西游记》
- 《苗苗》
- 《城南旧事》
- 《闪闪的红星》
- 《这里有泉水》（日）
- 《潜伏》
- 《红楼梦》
- 《桥》（南斯拉夫）
- 《大独裁者》（美）



音乐之声

美国电影《音乐之声》主题歌

哈默斯坦词
〔美〕罗杰斯曲
薛范译配

中速 深情地



1 = C $\frac{4}{4}$ 5 ||: 6 5 4 3 - | 0 2 1 7 6 | 7 - 7 - | 7 - 0 1 |

这 音乐之声， 在那群山 回荡， 空
(当) 我 寂寞时， 就会来到 山上， 凝



2 1 7 6 - | 0 7 1 2 3 | 4 - - - | 4 - 0 5 |

谷 清 音， 千百年传 扬。 这
神 聆 听， 往日余 响。 这

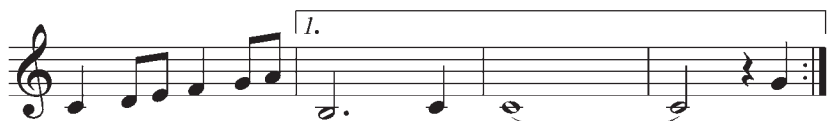


美国电影《音乐之声》是电影史上最成功的音乐电影之一。影片中有许多脍炙人口的歌曲，至今仍在传唱，如《雪绒花》《DO RE MI》《孤独的牧羊人》等。这首《音乐之声》是影片的序曲，同时也是全剧的主题曲。



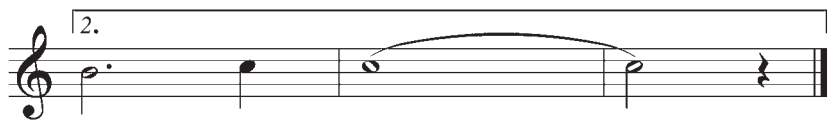
6 5 4 3 - | 0 2 1 7 6 | 7 - 7 - | 7 - 0 7 |

音乐之声， 充满我的心房， } 我
音乐之声， 使我心驰神往， }



1 2 3 4 5 6 | 7 - - 1 | 1 - - - | 1 - 0 5 :||

愿把那心中的歌 高唱。 当



7 - - i | i - - - | i - 0 ||

歌 高 唱!

(减缩谱)



拓展练习

让我们听一遍管弦乐版的《音乐之声》，你能从中辨识我们唱过的旋律吗？



学练提示

用缓缓吸吸的呼吸方法演唱，注意保持长音的时值。



怀念战友

——电影《冰山上的来客》插曲

雷振邦曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 72$

0 2 2 5 5 ||: 5. 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{7}{5}$ - | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

1. 天山脚下 是我 可爱的家 乡, 当我 离开她 的时
2. (白杨树下) 住着我 心上的姑 娘, 当我 和她 分 别

$\overset{4}{\underset{\#}{2}}$ - | $\dot{2}$ - | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\overset{\#}{6}$ | 7 7 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5. $\overset{1.}{2}$ 2 5 5 ||

候, 好像那哈 密瓜 断了瓜 秧。 2. 白杨树下
后, 好像那都 它尔 闲挂在墙 上。

2. $\overset{5}{\underset{\#}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\#}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\#}{1}}$ 7 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\overset{\#}{6}$ - | 6 2 2 6 6 | 5 5 6 4 5 3 4 |

瓜秧断了 哈密瓜依 然香 甜, 琴师回来 都它尔 还会再

$\overset{4}{\underset{\#}{2}}$ - - | 0 0 0 5 5 | 5. $\overset{5}{\underset{\#}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\#}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\#}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\#}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{3}}$. $\overset{6}{\underset{\#}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{3}}$ 4 | 5 - | 5 - |

响。 当我 永 别了 战友的时 候,

5 5 5 5 5 | $\overset{6}{\underset{\#}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{3}}$. $\overset{6}{\underset{\#}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{3}}$ 4 | 5 - | 5 - | $\overset{6}{\underset{\#}{5}}$ - | $\overset{6}{\underset{\#}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{5}}$. $\overset{6}{\underset{\#}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\#}{3}}$ 0 $\overset{6}{\underset{\#}{2}}$ |

好像那雪崩 飞滚 万 丈。 啊! 亲爱的战 友, 我

4 4 5 4 4 3 | $\overset{2}{\underset{\#}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\#}{3}}$ 4 4 | $\overset{5}{\underset{\#}{5}}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\#}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\#}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\#}{4}}$ 3 | $\overset{4}{\underset{\#}{2}}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - |

再不能看到你 雄伟的身 影 和藹的脸 庞。 啊!

4 4 5 4. 5 4 3 2 7 1 | $\overset{2}{\underset{\#}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\#}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\#}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\#}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\#}{1}}$ 7 | $\overset{\#}{6}$ - | 7. 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5 - ||

亲爱的战 友, 你也 再不能听我弹 琴, 听我歌 唱。



作品介绍

《怀念战友》是电影《冰山上的来客》中的插曲。歌曲采用比兴的手法，借背井离乡以及与亲人分别时的痛苦感受，强烈抒发了失去战友时的悲痛之情。欣赏时，应关注歌曲与电影剧情之间的关系。



电影《冰山上的来客》剧照



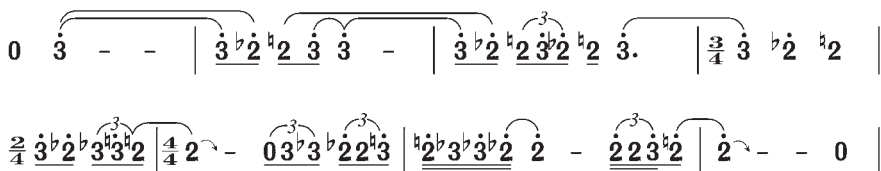
悍牛与牧童

——《悍牛与牧童》配乐

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

瞿小松曲

(短笛)



作品介绍

《悍牛与牧童》描述了幼小的牧童驯服凶悍的野牛的过程。音乐一开始，由人声断断续续地发出没有明确语义的音调，飘浮不定的短笛声将人们引进古朴、宁静的自然环境。喧嚷的中段，描绘出一幅壮观的狩猎场面。众多的壮汉使尽浑身解数，却没有制服野牛。最后，一位年幼的牧童，手拿一束青草，在众多惊愕声中，驯化了这头凶悍的野牛。牧童骑着野牛远去，一切重又归于宁静。



我的音乐网页

记谱法常识（复习）

附点音符

音符右边的小圆点叫附点，附点的作用是延长它前面那个音符时值的一半。带附点的音符叫附点音符。休止符一般不用附点，而用与其时值相等的休止符表示。

名称	形状、写法（以5为例）	时值（以四分音符为一拍）
附点二分音符	5 - - （不记成5 - .）	三拍
附点四分音符	5.	一拍半
附点八分音符	<u>5.</u>	四分之三拍

切分音

弱拍或弱位置上的音，延续到下一个强拍或弱拍的强位置，这个音就是切分音。它改变了原来的强弱规律。

1. $5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad ||$
2. $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ 写成 $5 \quad 5 \quad - \quad 5$
3. $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ 写成 $5 \quad 5 \quad \underline{5}$
4. $\underline{5} \quad \underline{5} \quad 5$ 写成 $\underline{5} \quad 5.$
5. $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 5$ 写成 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$

装饰音

名称	倚音	波音	滑音
记法	$\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{43}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\sim}{5}$	$5 \frown$ $5 \smile$

常用记号

名称	延长记号	顿音记号	保持音记号	强音记号	换气记号	连音线	圆滑线
记法	$\overset{\wedge}{5}$	$\underset{v}{5}$	$\bar{5}$	$\overset{>}{5}$	v	$5 \text{---} 5$	$5 \text{---} 6$

人声分类与演唱形式

人声分类

由于人的性别和年龄的差异，人声可分为童声、女声和男声。又根据人声的音域和音色特点，女声和男声可分别分为高音、中音和低音。

一般说，高音比较明亮、高亢、轻巧；中音比较结实、丰满；低音则低沉、浑厚。少年儿童在变声期前，声音明亮，音质较单薄，男、女童声差别不大，音色和女声相似。

演唱形式

在人类长期的艺术实践中，形成了多种多样的演唱形式，它是歌曲重要的表现手段之一。常见的演唱形式有以下几种：

独唱 由一个人演唱。依据人声的类别分为男声独唱、女声独唱、童声独唱。

齐唱 两个以上的歌唱者同时演唱同一旋律的歌曲。依据人声的类别，分为男声齐唱、女声齐唱、混声齐唱、童声齐唱等。

对唱 两个人或两组人对答式的演唱。包括男声对唱、女声对唱、男女声对唱等。

重唱 两个以上的歌唱者，每人担任一个声部，同时演唱一首歌曲。按声部的数目，分为二重唱、三重唱、四重唱等。按人声类别，分为男声重唱、女声重唱、男女声重唱等。若每个声部由两人、三人、四人演唱，则称双二重唱、双三重唱、双四重唱等。

合唱 两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部，同时演唱同一首多声部歌曲。按声部的数目，分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等。按人声类别，可分为男声合唱、女声合唱、混声合唱、童声合唱等。没有乐器伴奏的合唱称为无伴奏合唱。

领唱 在一唱众和的演唱中，由一人或数人担任的歌唱。领唱可在齐唱或合唱的开始部分，也可在歌曲的中间或结尾部分进行。

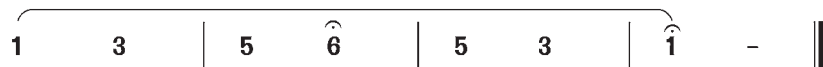
轮唱 两组以上的歌唱者，按一定规律，先后起唱同一首歌曲。按分组的数目，分为二部轮唱、三部轮唱、四部轮唱等。

表演唱 以适当的手势、表情和舞蹈动作表达歌曲内容和情节的演唱。

发声练习

1. 长音练习

1 = C $\frac{2}{4}$

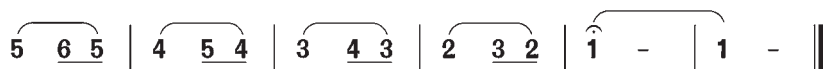


呜

啊

2. 连音练习

1 = C $\frac{2}{4}$



咪 嘛 咪 嘛 啊

3. 断音练习

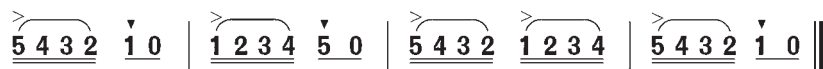
1 = C $\frac{2}{4}$



咪 哟 咪 哟 咪 哟 咪 哟

4. 顿音练习

1 = C $\frac{2}{4}$



咪 哟 咪 哟 咪 哟 咪 哟

5. 韵母练习

1 = C $\frac{4}{4}$



乐器常识

常见中国民族乐器



笛



唢呐



梆子



堂鼓



云锣



扬琴



二胡



琵琶



阮



镲



古筝

练习参考答案

第一单元探究与创编课后练习答案

1 = F $\frac{2}{4}$

3 3 | 3 1 | 5 5 0 | 3 3 | 3 1 | 3 0 |

春天 在 哪 里 呀, 春天 在 哪 里?

1 = C $\frac{2}{4}$

5 0 | 5 0 | 6̇5̇6̇1̇ (5) 0 | 2 0 | 2 0 | 3̇5̇1̇3̇ (2) 0 ||

春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟。

1 = C $\frac{2}{4}$

5 5 | 3 1 | (5 —) | 5 5 | 5̇3̇3̇1̇ | (2 —) ||

春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟。

第二单元探究与创编课后练习答案

1 = F $\frac{6}{8}$

a 1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5

啦啦 啦 啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦啦

b 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2

啦啦 啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

a 1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5

啦啦 啦 啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦啦

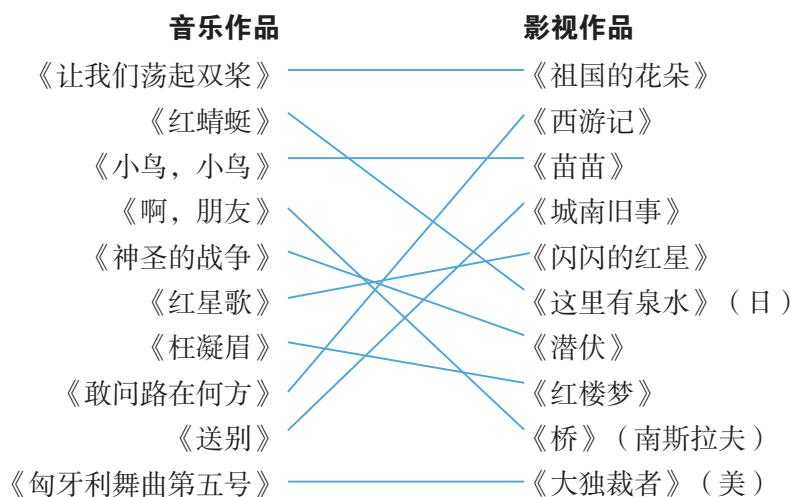
b' 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1

啦啦 啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦!

第四单元《姑苏行》课后练习答案

结构图示	引子	A	B	A'
速 度	慢	慢	快	慢

第六单元课后练习答案



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 1.八音是我国古代用来制造乐器的八种材料，具体是_____、_____、
_____、_____、_____、_____等。
- 2.影视音乐中的器乐有主题音乐、场景音乐等，歌曲有_____、_____等。
- 3.《春之声》是奥地利作曲家_____创作的，他还创作了《蓝色多瑙河圆舞曲》。
- 4.莫扎特是_____（国家）作曲家，他的代表作有_____、_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与流传地区一一对应起来。

《赛龙夺锦》	浙江
《凤阳花鼓》	福建
《斑鸠调》	安徽
《南音》	江西
《浙东锣鼓》	广东

- 2.将下面的音乐作品与国家一一对应起来。

《弗拉门戈》	澳大利亚
《约德尔》	意大利
《我的太阳》	西班牙
《剪羊毛》	俄罗斯
《卡林卡》	瑞士



四、写出下列演出形式的名称



五、根据乐谱写出曲名

1. $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \quad 5. \underline{6} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 3 \quad - \quad \mid$

2. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{3} \mid 5 \quad - \quad \mid$

3. $\overset{1}{\underline{4}} \underline{5} \quad \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 \quad - \quad \mid \overset{\#}{\underline{4}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad - \quad \mid$

4. $\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \underline{3} \underline{4} \quad - \quad 0 \quad \mid$

5. $\underline{5} \quad \underline{5}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{7} \underline{7} \quad \mid \underline{4} \quad \underline{4}. \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} \quad \mid$

六、探究

分析歌曲《剪羊毛》乐谱（参见第48页谱例），用字母标记出各个乐句。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 1.八音是我国古代用来制造乐器的八种材料，具体是_____、_____、
_____、_____、_____、_____等。
- 2.影视音乐中的器乐有主题音乐、场景音乐等，歌曲有_____等。
- 3.《春之声》是奥地利作曲家_____创作的，他还创作了《蓝色多瑙河圆舞曲》。
- 4.莫扎特是_____（国家）作曲家，他的代表作有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与流传地区一一对应起来。

《赛龙夺锦》	浙江
《凤阳花鼓》	福建
《斑鸠调》	安徽
《南音》	江西
《浙东锣鼓》	广东

- 2.将下面的音乐作品与国家一一对应起来。

《弗拉门戈》	澳大利亚
《约德尔》	意大利
《我的太阳》	西班牙
《剪羊毛》	俄罗斯
《卡林卡》	瑞士



四、写出下列演出形式的名称



五、根据乐谱写出曲名

1. $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \quad 5. \underline{6} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 3 \quad - \quad \mid$

2. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \quad - \quad \mid$

3. $\overset{1}{\underline{4}} \underline{5} \quad \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 \quad - \quad \mid \overset{\#}{\underline{4}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \quad - \quad \mid$

4. $\underline{\dot{1}} \underline{\underline{7}} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad - \quad 0 \quad \mid$

5. $\underline{5} \quad \underline{5}. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{7} \quad \mid \underline{4} \quad \underline{4}. \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{5} \quad \mid$

六、探究

分析歌曲《剪羊毛》乐谱（参见第48页谱例），用字母标记出各个乐句。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 1.八音是我国古代用来制造乐器的八种材料，具体是_____、_____、
_____、_____、_____、_____等。
- 2.影视音乐中的器乐有主题音乐、场景音乐等，歌曲有_____、_____等。
- 3.《春之声》是奥地利作曲家_____创作的，他还创作了《蓝色多瑙河圆舞曲》。
- 4.莫扎特是_____（国家）作曲家，他的代表作有_____、_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与流传地区一一对应起来。

《赛龙夺锦》	浙江
《凤阳花鼓》	福建
《斑鸠调》	安徽
《南音》	江西
《浙东锣鼓》	广东

- 2.将下面的音乐作品与国家一一对应起来。

《弗拉门戈》	澳大利亚
《约德尔》	意大利
《我的太阳》	西班牙
《剪羊毛》	俄罗斯
《卡林卡》	瑞士



四、写出下列演出形式的名称



五、根据乐谱写出曲名

1. $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \quad 5. \underline{6} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 3 \quad - \quad \mid$

2. $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \quad - \quad \mid$

3. $\overset{1}{\underline{4}} \underline{5} \quad \overset{2}{\underline{7}} \overset{tr}{\underline{6}} \mid 5 \quad - \quad \mid \overset{\#}{\underline{4}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \quad - \quad \mid$

4. $\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid 2 \quad - \quad \underline{2} \underline{3} \underline{4} \quad - \quad 0 \quad \mid$

5. $\underline{5} \quad \underline{5}. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{7} \underline{7} \quad \mid \underline{4} \quad \underline{4}. \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{5} \quad \mid$

六、探究

分析歌曲《剪羊毛》乐谱（参见第48页谱例），用字母标记出各个乐句。



出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（6~9年级）是在杜永寿、张小梅主编的人教版六三学制《音乐》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿通稿主编。本套教科书的起始年级于2012年5月经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2013年1月