



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

四年级
上册



湖南美术出版社

义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

四年级
上册

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导:实验.四年级.上册 / 沃兴华, 贾铎主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5356-6093-0

I. ①书… II. ①沃… ②贾… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029688号

义务教育三至六年级

书法
练习指导(实验)

四年级
上册

主 编: 沃兴华 贾 铎

执行主编: 黄 啸

执行副主编: 朱小林

项目统筹: 曾 瑜

责任编辑: 曾 瑜 杨若希

责任校对: 彭 慧 伍 兰 徐 晶

封面设计: 戴 宇

电脑制作: 王 李 何 叶

插 图: 郑宝雄

范字书写: 贾 铎

出 版: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 湖南省新华书店

印 装: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5

版 次: 2014年6月第1版 2022年6月第8次印刷(2022秋)

印 数: 1-450000册

书 号: ISBN 978-7-5356-6093-0

定 价: 6.35元

版权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究。
若有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987

目录

■ 基本笔画

第1课	弯钩	1
第2课	横钩	3
第3课	斜钩	5
第4课	卧钩	8
第5课	竖弯钩	10

名碑名帖欣赏	颜勤礼碑	12
--------	------	----

■ 复合笔画

第6课	横折钩	14
第7课	横斜钩	16
第8课	横折弯钩	18
第9课	横撇	20
第10课	横撇弯钩	22
第11课	竖提	24
第12课	撇折	26
第13课	撇点	28

■ 综合·探索

第14课	边学边用	30
第15课	认识楷书(二)	32
综合实践	写贺卡	35

课堂练习记录册

大 唐 三 藏 聖
太 宗 文 皇 帝
蓋 聞 二 儀 有
覆 載 以 含 生



雁塔圣教序（局部） 唐代 褚遂良

本册编写人员：张 宇 贾 铎 冯亚军 王佳宁 王柳润 刘勉怡

基本笔画

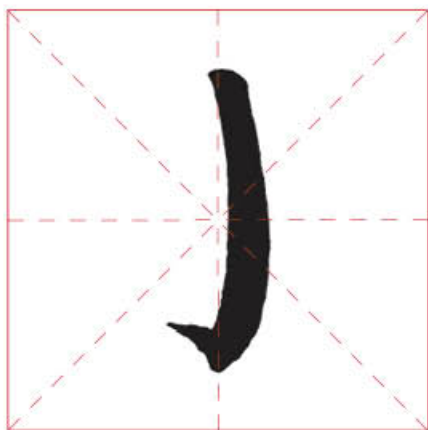
第1课

弯钩

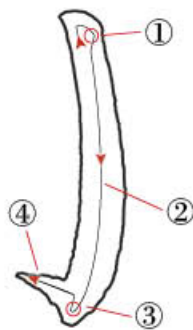
弯钩与竖钩的写法相近，起笔、收笔一样，但钩身微弯。



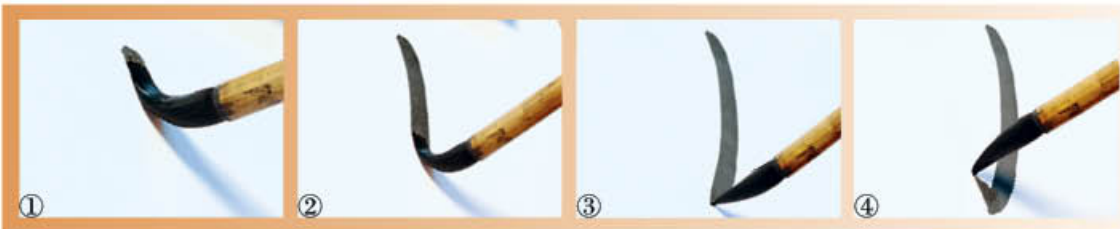
弯钩如弓，蓄势待发，张力十足。



运笔步骤示意图



①折锋向右顿笔、铺毫、调锋、蓄势。②向下曲行。③渐渐将笔锋收拢。④向左上出钩。



范字赏析与练习



“于”字字形
长方。上紧密，下
疏放。横画平行，
上短下长。弯钩粗
重，居长横右侧。
弯钩起笔处与停顿
出钩处上下对正。



“呼”字为左右结构。左窄小居上，右宽大，横伸左下，左右融为一体。右部上密下疏，长横左伸右缩，两撇大小、斜度不同。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

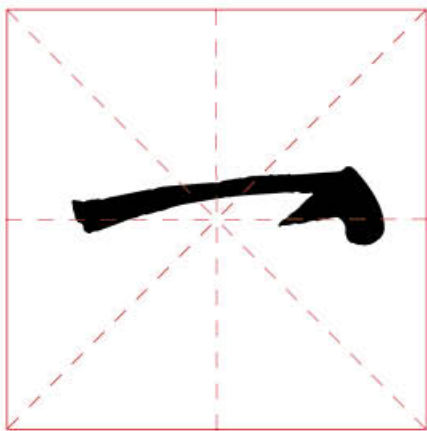
对比弯钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



第2课

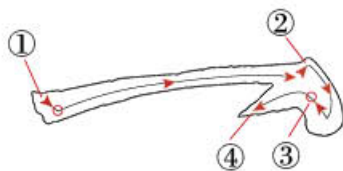
横钩

横钩也称俯钩，是横与下带点的组合，由两笔分写连接而成。它的特征是横画细挺，直中带曲，点画粗重，出钩部分短而有力，且多与下画呼应。

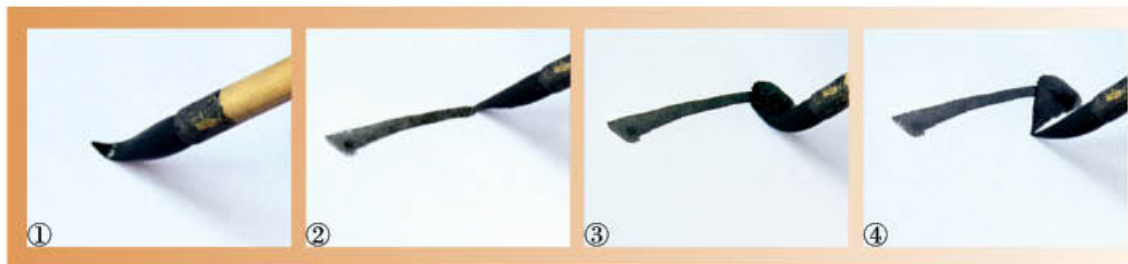


古人说，横钩像小鸟低头看着自己的腹部。

运笔步骤示意图



- ①露锋轻入笔写横。
- ②逆锋朝右上入笔写点。
- ③回锋向左上铺毫、调锋、蓄势。
- ④朝左下撇出，锋从中出，力送尽头。



范字赏析与练习



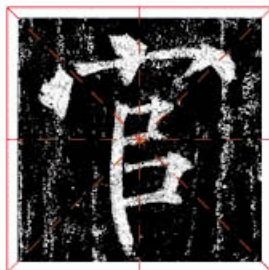
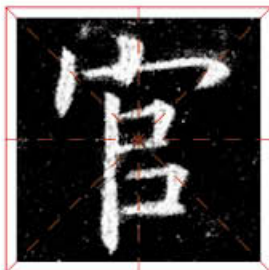
“官”字为上下结构。上宽扁，下窄长。上点居横钩左侧，左点长大，上轻下重。横钩的横画压在上点上，钩锋与下画起笔呼应。横画平行，长短不一。竖画直中带曲，两个横折上窄小下宽大。



“定”字上短窄下长宽。横画平行，间隔相近。横钩出锋与下横起笔呼应，短竖与上点上下对正，短撇在横首下方起笔，平捺从短撇中腰穿过，左高右低，长大突出。



对比与欣赏



对比横钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

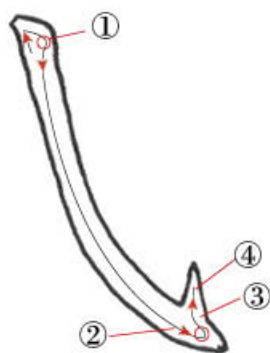
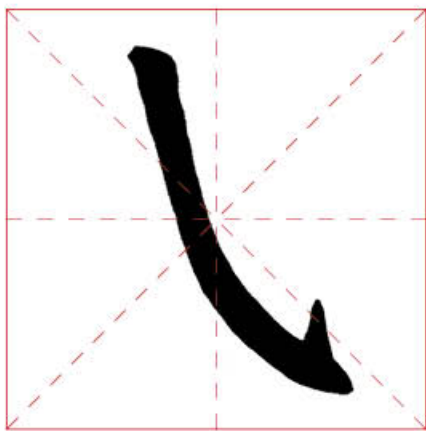
柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

第3课

斜钩

斜钩也称戈钩，先从左上朝右下弯曲下行，至末端再向右上挑出钩。斜钩一般比较长，书写时既不可僵直，也不能太弯，当如张开之弓，有强劲的张力。



运笔步骤示意图

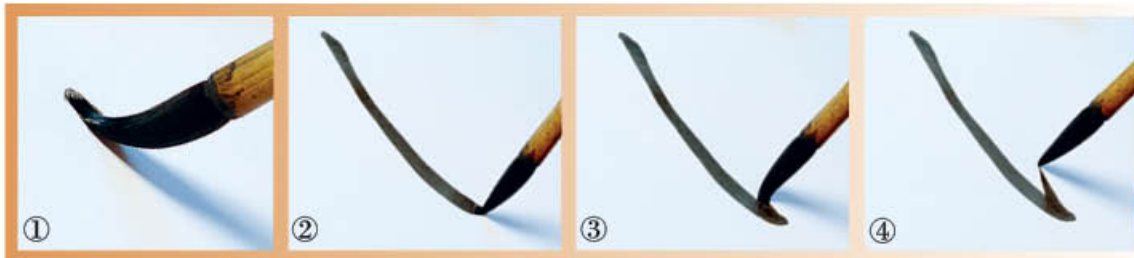


①折锋向右顿笔、铺毫、蓄势，向下行笔。

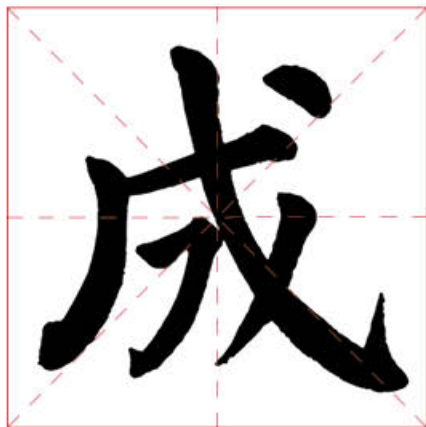
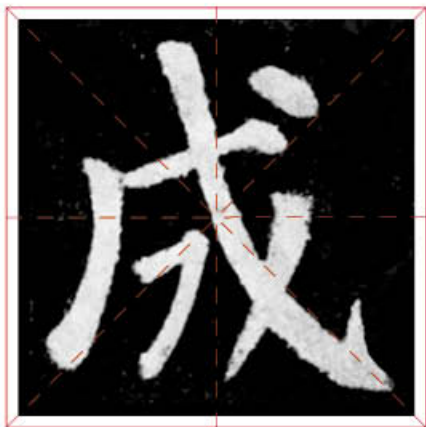
②稍顿、收毫、聚锋。

③向右上挑出。

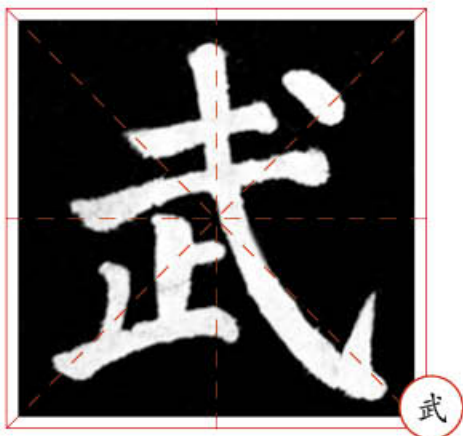
④锋从中出，力送锋尖。



范字赏析与练习

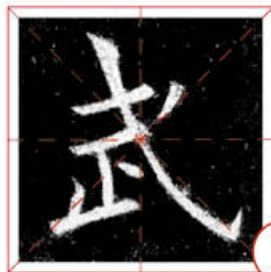


“成”字上紧缩下疏伸。横画不宜长。左撇略有弧度，收笔略带钩。斜钩从短横中部偏右处穿过。右撇从斜钩中部偏下处穿过。



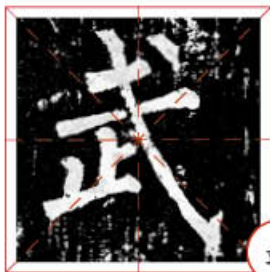
“武”字为半包围结构，上窄紧下宽伸。竖短，横画不宜长，横画大致平行，长短不一，斜钩长大伸展，“止”部靠紧横与斜钩相交处。

对比与欣赏



武

欧阳询《九成宫醴泉铭》



武

柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《胆巴碑》

对比斜钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



戈如发弩

“戈如发弩”是古人赏评颜真卿书法笔画的一种说法，以“弓弩”来比喻斜戈的弯钩造型，以张弓待“发”的状态来比喻动势和力度，这与以前讲的“点如高山坠石”一样，好的点画不仅要有鲜明的形象，同时要有动势和力度。

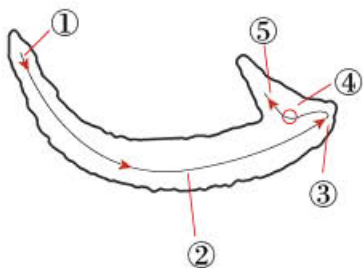
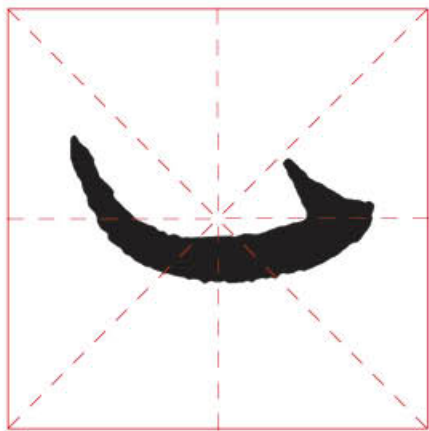
颜真卿
强劲有力

虞世南
戈法独存

第4课

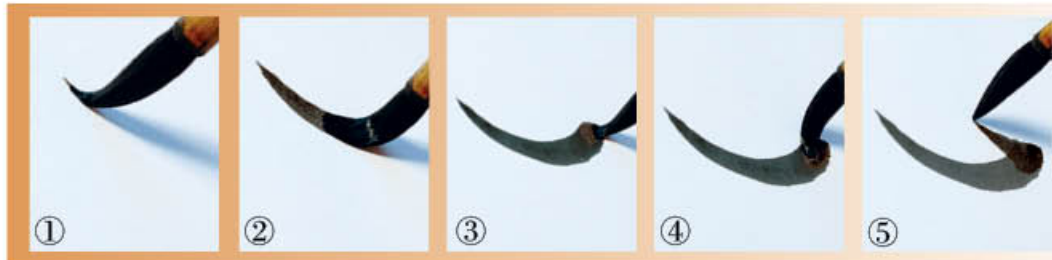
卧钩

卧钩又称仰钩、横戈，先是左上斜弧横向朝右行，再向左上挑出钩，出钩时锋尖应与下画起笔相呼应。卧钩一般都位于字的下部，有托上之意，应该写得曲劲。

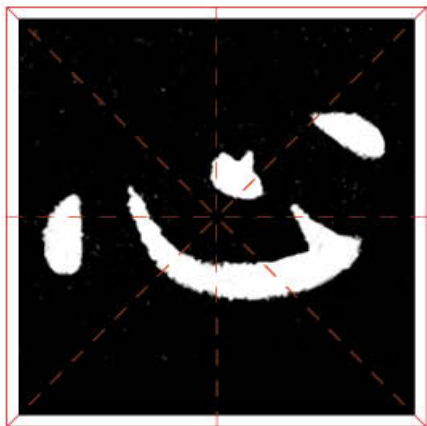


- ①露锋顺势朝右下起笔。
- ②下按加力铺毫，横弧行笔，渐行渐重。
- ③收笔、聚锋、蓄势。
- ④向左回锋。
- ⑤朝左上挑出钩，锋从中出，力送锋尖。

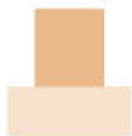
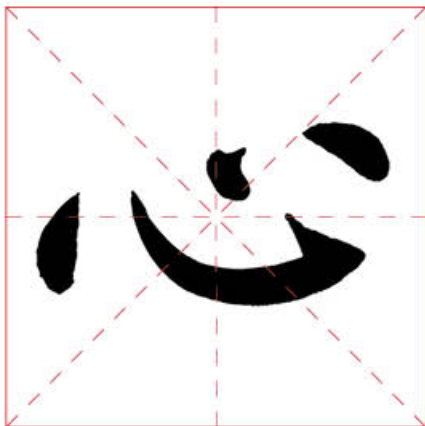
运笔步骤示意图



范字赏析与练习

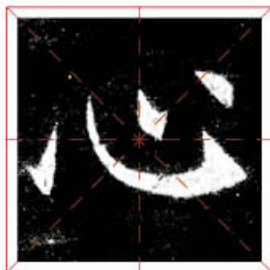


“心”字字形宽扁，笔画分布疏朗。卧钩曲线短，不可直长，钩锋与中点起笔呼应，三点呈左低右高状。



“忠”字为上下结构，上窄长下宽短。下部卧钩粗重，舒展偏右，中点下沉，以避免让上部。右点靠上，使右边不会显得太空，上下两部紧凑如一。钩锋与中点起笔呼应。

对比与欣赏



对比卧钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

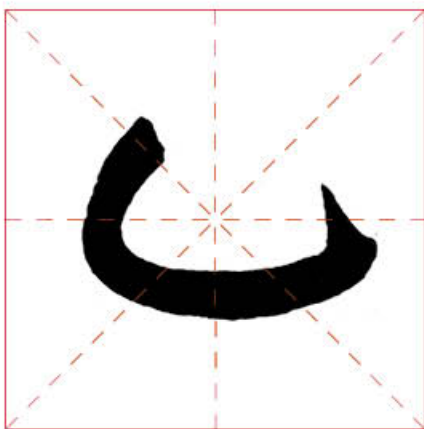
赵孟頫《三门记》



第5课

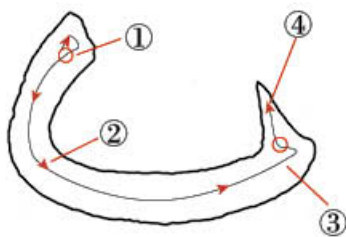
竖弯钩

竖弯钩又叫浮鹅钩，先写竖画再朝右转，作微带弧状的横向笔画，末端顿笔再向上出钩。

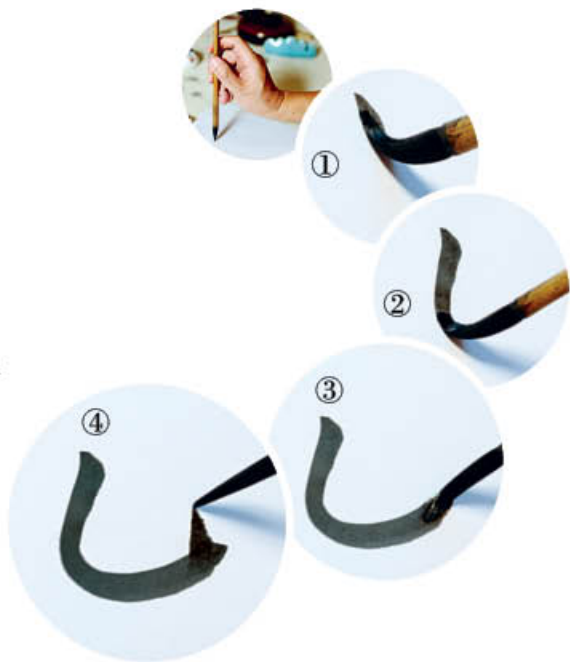


竖弯钩，好像水面浮游的白鹅，昂首翘尾。

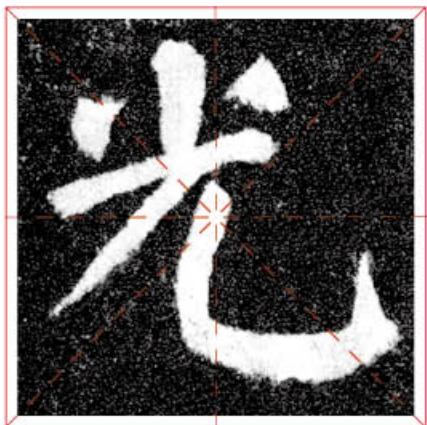
运笔步骤示意图



- ①顿笔、铺毫，朝左下略带弧度写竖。
- ②向右转重写横，微微带弧，中间微低，两头稍高。
- ③向左回锋，轻顿。
- ④向上挑出钩。



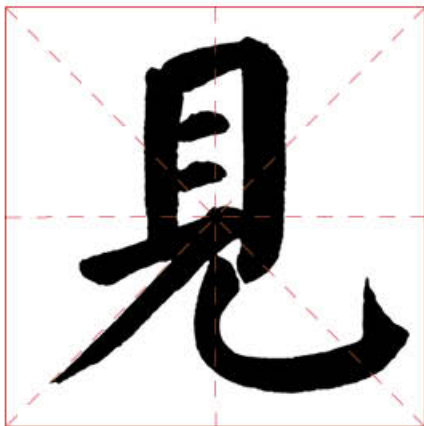
范字赏析与练习



“光”字的上部笔画短小紧缩，下部笔画长大疏伸。上部两点左右呼应，下部撇轻而直短，钩重而长大。

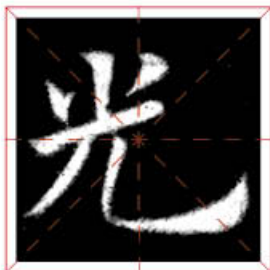


见



“见（见）”字上窄长、紧凑，下宽短、疏伸，间距均匀，撇直长。主笔竖弯钩先向左下略带弧度写竖，较短，再右转写横，稍带弧，较长，钩脚朝上。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



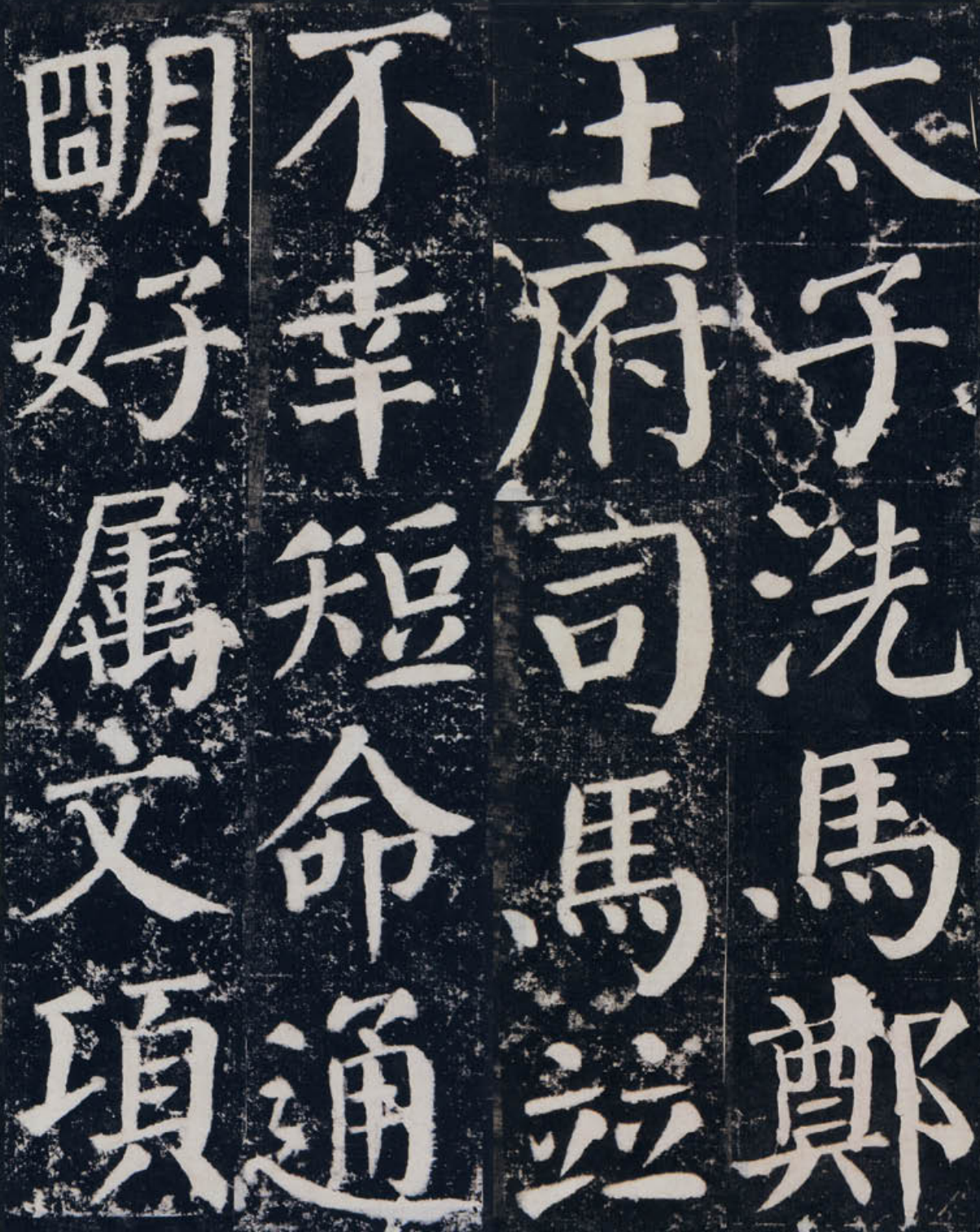
赵孟頫《三门记》

对比竖弯钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



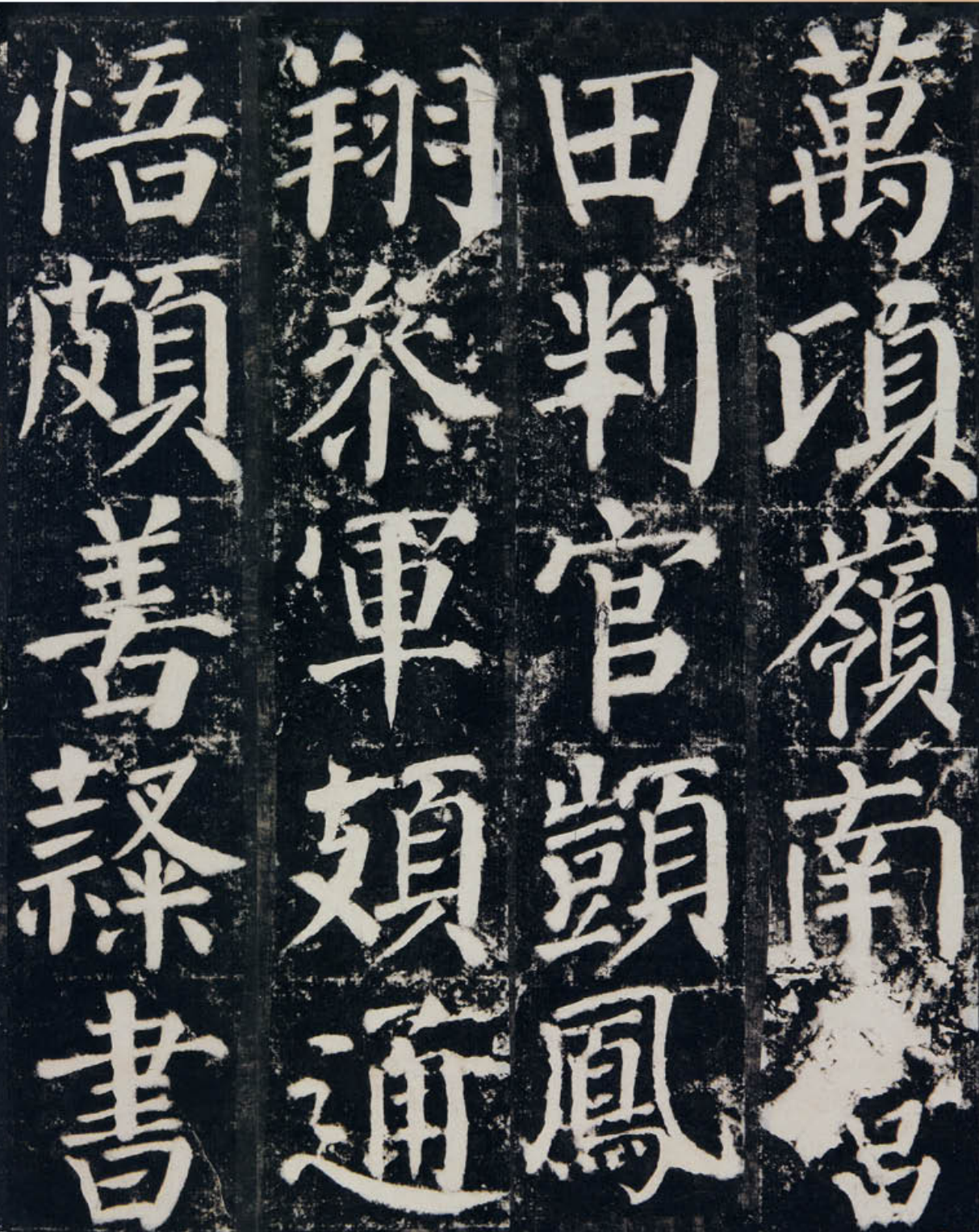
颜勤礼碑

颜真卿是唐代著名的书法家，他的书法以篆籀笔法，化瘦硬为丰腴，变清秀为雄浑，气势恢宏，展现了盛唐气象，后世学习的人很多，因此被称为“颜体”。《颜勤礼碑》是他的代表作，碑石现藏于西安碑林。这块



太子洗馬鄭
王府司馬竝
不幸短命通
明好屬文頃

碑由颜真卿撰文并书写，追述了颜氏祖辈的功德和后世子孙的业绩，书法结字端庄，笔法明晰，法度谨严，其特点在于横细竖粗，藏头护尾，方圆并重，雍容大方。我们这本教材的范字都是从它里面挑选出来的。



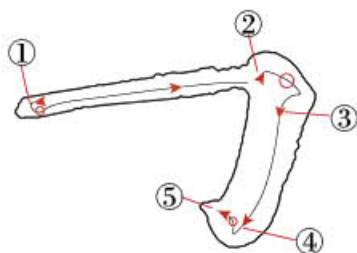
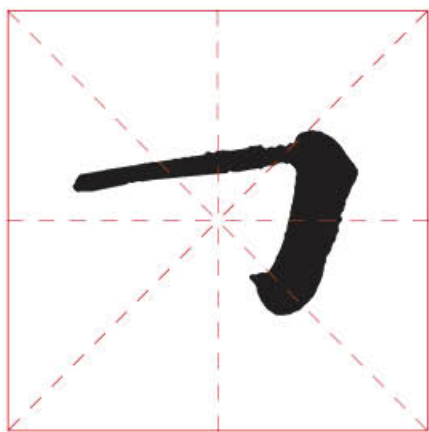
萬頃嶺南
田判官顏鳳
翔參軍顏通
悟顏善毅書

复合笔画

第6课

横折钩

横折钩由横与竖钩组成，也可理解成由横折与钩组成。书写时注意钩脚不宜太大。这种笔画大多出现在“包围”结构的字中。



- ①逆锋起笔写横。
- ②朝上逆锋另起笔。
- ③朝下力行。
- ④提笔聚锋。
- ⑤向左上出钩。

运笔步骤示意图



范字赏析与练习



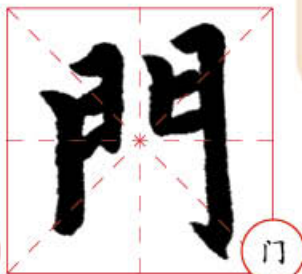
“而”字字形宽扁，横画平行，边竖内斜，中间两竖正直，长短、收笔不同。横折钩横轻竖重，对比强烈。



“門（门）”字字形长方，上紧密下疏空，左窄右宽。左右横画对应，间距均匀。左边竖轻短，横折钩横轻短、竖重长。

对比横折钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

对比与欣赏



欧阳询《虞恭公碑》

柳公权《玄秘塔碑》

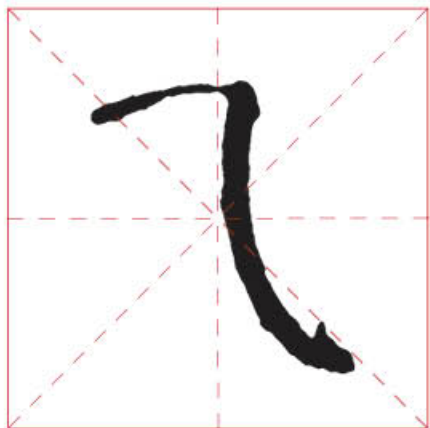
赵孟頫《胆巴碑》



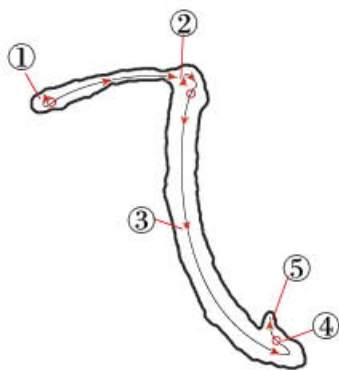
第7课

横斜钩

横斜钩又称背抛钩，由横画与斜钩组成，主要见于“包围”结构字中，在字中多为主笔。



运笔步骤示意图



- ①先逆锋起笔写横。
- ②提笔另起向上，逆锋入笔。
- ③提笔斜弧向右下力行。
- ④顿笔、铺毫、调锋、蓄势。
- ⑤向上挑出钩。

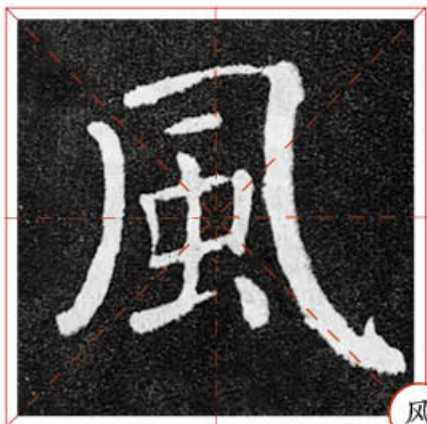
范字赏析与练习



杭



“杭”字为左右结构，左窄长右宽短。木字旁上紧密下疏伸，竖钩外斜，与右部形成倚靠之势。右部上紧缩下疏伸，上横与左横对齐，撇伸左下，横斜钩伸展。

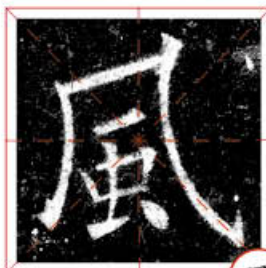


风



“風（风）”字为半包围结构，外框向左下、右下伸展，中腰紧缩，左撇短，弯曲带钩，右钩长，斜曲舒展，被包围部分居中，紧凑靠上。

对比与欣赏



风

欧阳询《九成宫
醴泉铭》



风

柳公权《玄秘
塔碑》



风

赵孟頫《三门记》

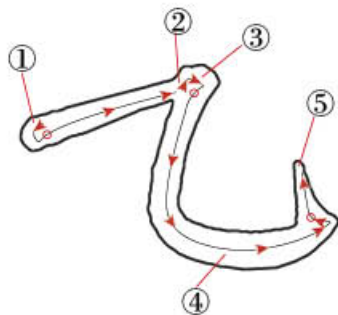
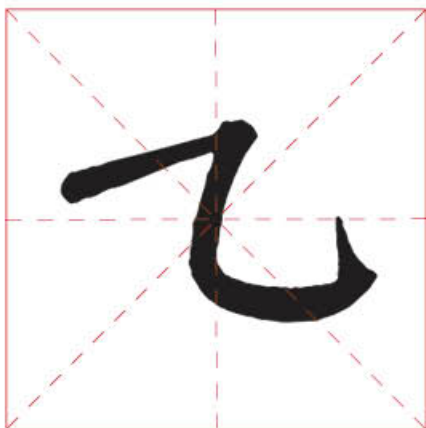
对比横斜钩
在欧体、柳体、赵
体中的不同形态。



第8课

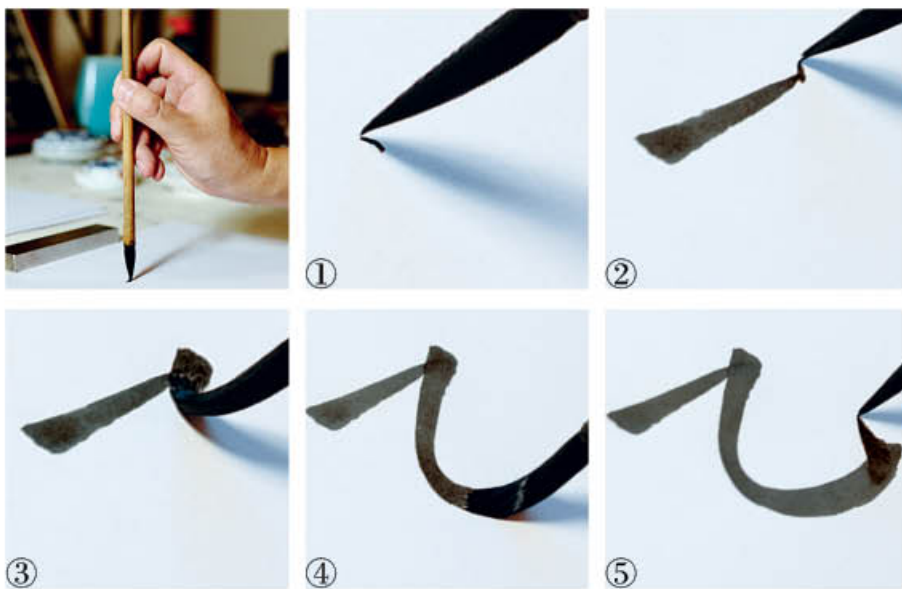
横折弯钩

横折弯钩，是由横画与竖弯钩组合而成的笔画，在字中多为主笔。



- ①逆锋起笔写横。
- ②提笔另起向上，逆锋入笔。
- ③折锋向左下力行，渐行渐轻。
- ④提笔右转，渐行渐重，笔势带弧。
- ⑤向上挑出钩。

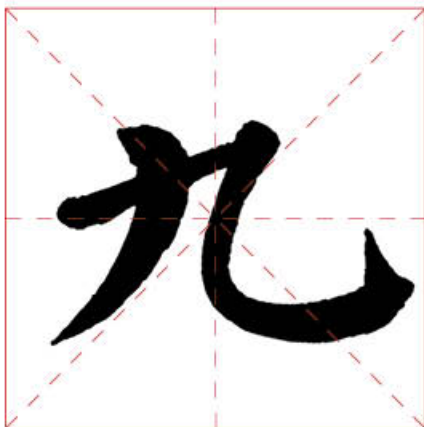
运笔步骤示意图



范字赏析与练习

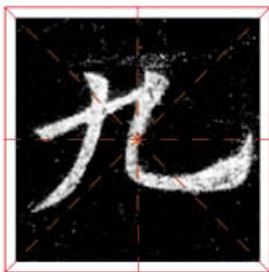


“九”字上窄紧缩，下宽伸展。撇粗短，横折弯钩的横斜短，竖弯钩长且有弧度。



“旭”字字形扁方，撇粗短，横折弯钩横画短，竖弯钩先向左下略带弧度写竖，再右转写横，稍带弧向右伸，钩脚朝上。“日”部写小靠上，外紧内松。

对比与欣赏



对比横折弯钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

欧阳询《九成宫醴

柳公权《神策军碑》

赵孟頫《胆巴碑》

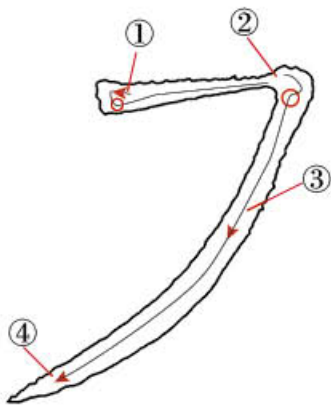
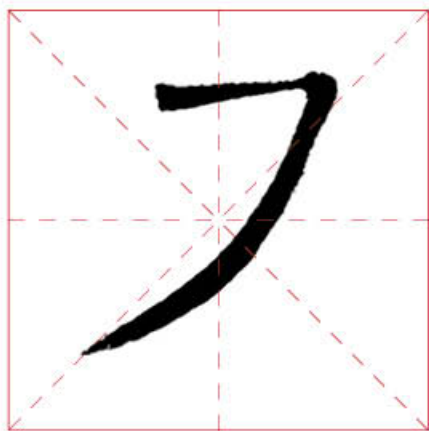
泉铭》



第9课

横撇

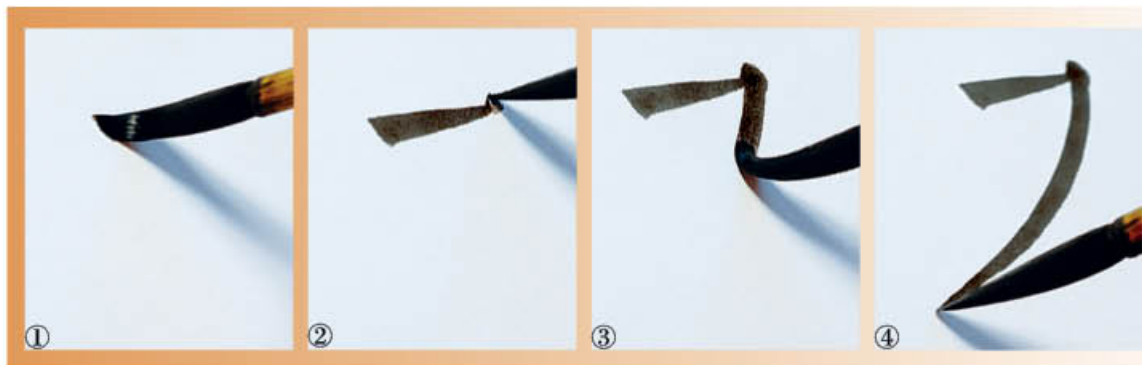
横撇由横画与撇画组成，横与撇的长度以及撇画的斜度、弧度在不同的字中会不同。



运笔步骤示意图



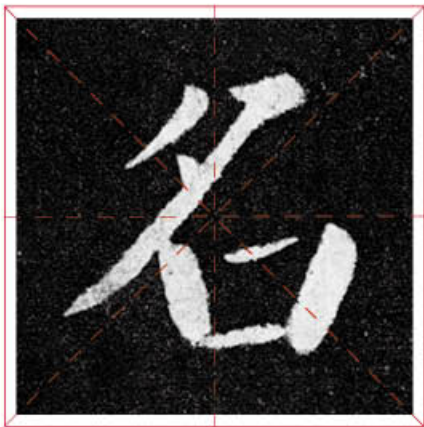
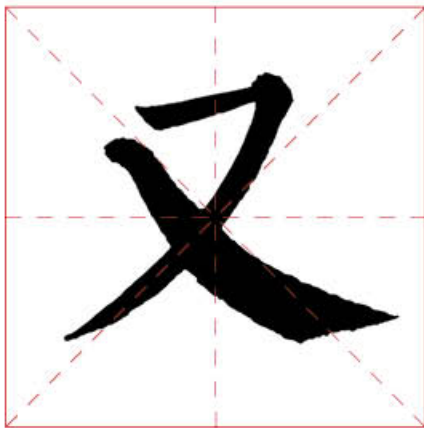
- ①逆锋向左上起笔写横。
- ②向上逆锋另起一笔。
- ③向左下斜弯。
- ④锋从中出，力送锋尖。



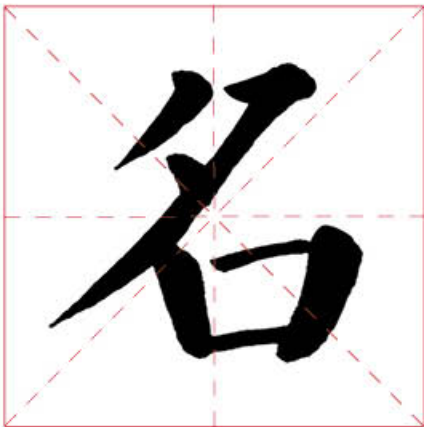
范字赏析与练习



“又”字上窄
缩下宽伸，横撇
轻细，捺粗重，
向右下伸展。

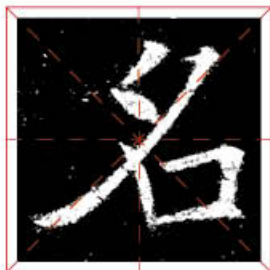


“名”字上斜下正，上长下短，短撇的起笔与点、左竖起笔对正成一条直线。两撇长短、轻重、角度不一。横撇横轻撇直，中部略重。点居长撇中部偏上处。上部偏左，下部偏右。



对比横撇在
欧体、柳体、赵体
中的不同形态。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



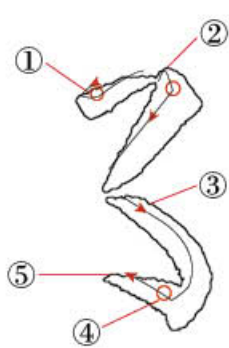
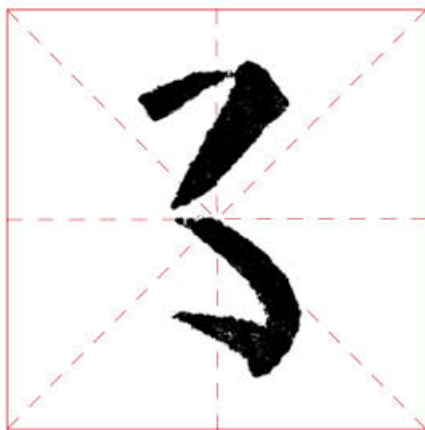
赵孟頫《胆巴碑》



第10课

横撇弯钩

横撇弯钩由横撇与弯钩组成，常见于左右耳旁的字中。由于摆放的位置不同，形状上也稍有变化。



①先逆锋起笔写横，调锋右行，渐行渐轻。

②再另起向上逆锋入笔写撇。

③由轻到重向右下斜弯。

④回锋向上，顿笔、铺毫、调锋、蓄势。

⑤向左上挑出钩，锋从中出，力送尽头。

运笔步骤示意图



范字赏析与练习



“郎”字为左右结构，字形接近正方，左上右下。左部横轻竖重，对比强烈。右部横撇弯钩的横画与左部首横平齐，底端与左部竖提之竖底端呈相对之势，约占右部长度的三分之二，悬针竖粗壮。

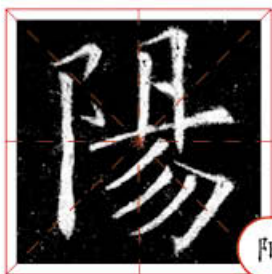


“陽（阳）”字形接近正方，左窄疏，右宽密。左部上宽下窄，右部上窄下宽，右部长横、撇伸入左下，左右融为一体。数撇长短不一，间隔匀称。



阳

对比与欣赏



阳



阳

对比横撇弯钩在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



欧阳询《九成宫醴

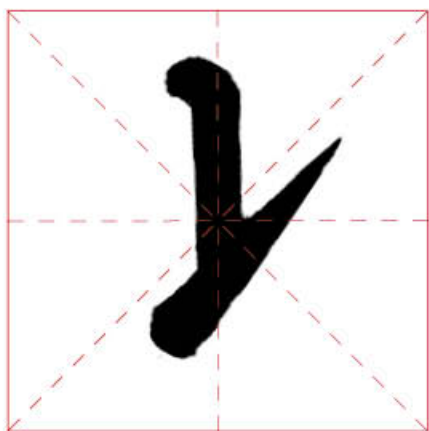
柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《胆巴碑》

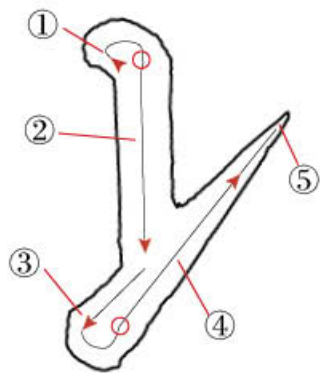
泉铭》

第11课 竖提

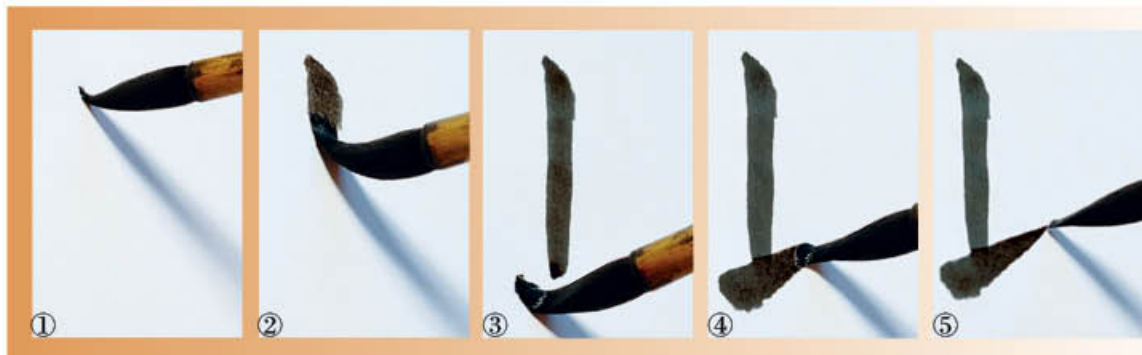
竖提是由竖画和提画组合而成的笔画，俗称“右向钩”。在不同的字中，形状稍有不同。



运笔步骤示意图



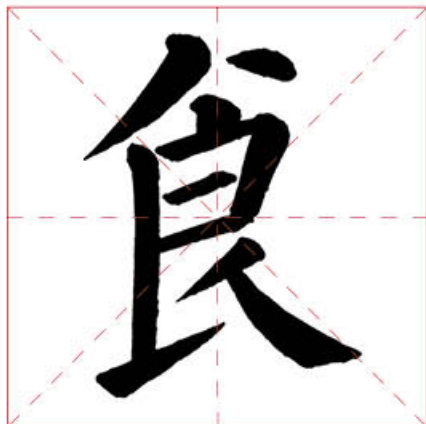
- ①逆锋向上起笔。
- ②向下力行写竖。
- ③另起一笔，向左逆锋入笔。
- ④向右上边按边提收。
- ⑤锋从中出，力送尽头。



范字赏析与练习



“氏”字字形接近梯形，上紧缩下疏伸，横不宜长，竖提的竖画收缩，斜钩长伸，主次鲜明。



“食”字字形长方，上窄紧下宽伸。人字头撇短收，捺缩成点，与下捺相区别。两撇长短、轻重、角度有变化。横画平行，长短、轻重不一。

对比与欣赏



对比竖提在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



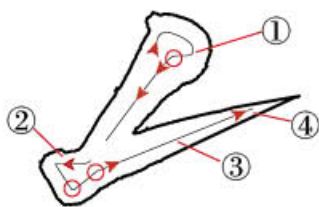
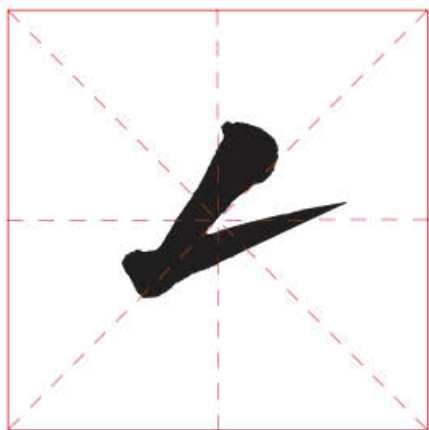
欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

第12课 撇折

撇折是由短撇与提画组合而成的一个笔画。提画的斜度和长度，往往根据它与下面笔画的连带关系而有所变化。

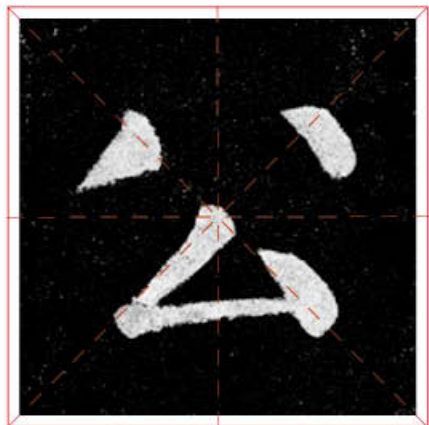


- ①逆锋入笔，向左下写撇。
- ②再另起一笔，向左逆锋而入。
- ③向右边按边提收锋。
- ④锋从中出，力送尽头。

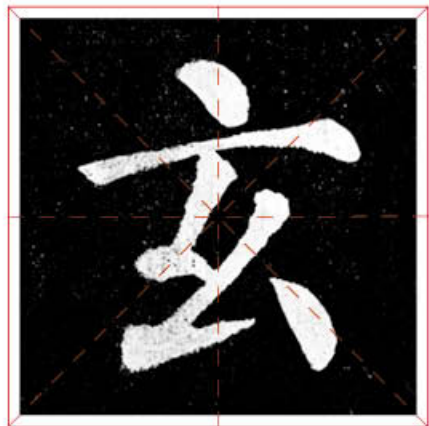
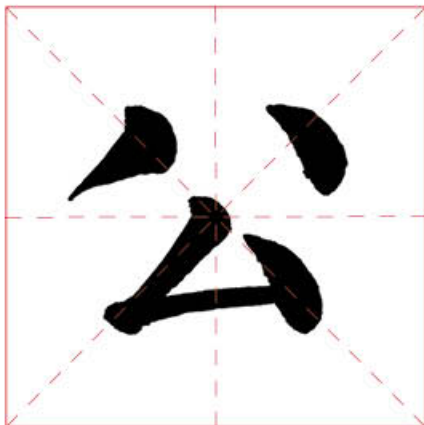
运笔步骤示意图



范字赏析与练习



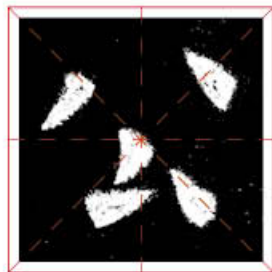
“公”字为上下结构，八字头的撇捺紧缩为点，距离较远而不分离。撇折起笔处对准字头正中，下点斜度与撇折的撇画呈对应之势。



“玄”字首点居中，长横伸展。下部两撇折上短小、下长大，第一个写为撇点，第二个写成撇折，末点厚重，与撇折形成对应之势。



对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

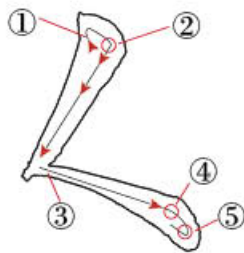
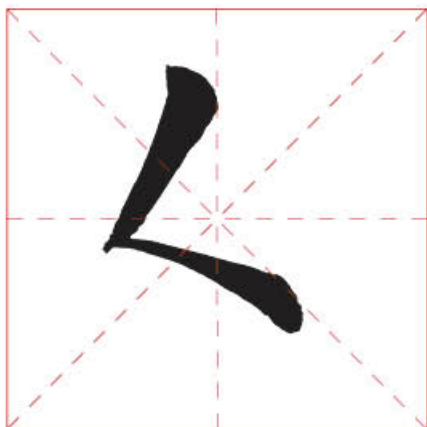
赵孟頫《三门记》

对比撇折在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



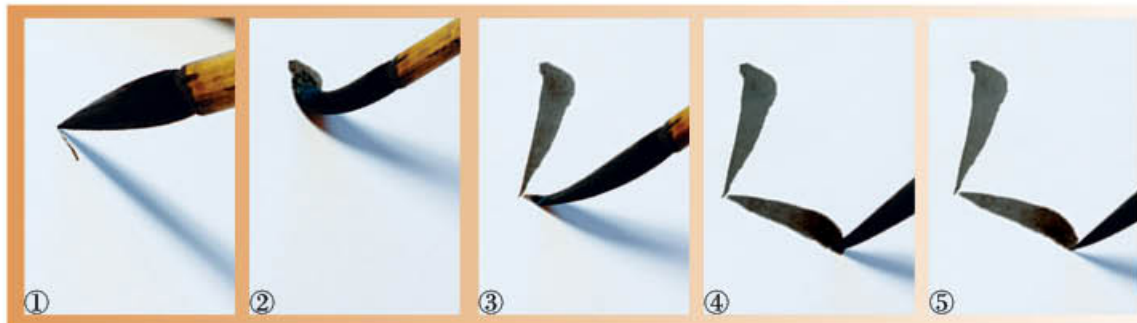
第13课 撇点

撇点是由撇与长点组合而成的一个笔画。撇点在不同位置形状会发生不同变化。



- ①逆锋向上起笔。
- ②向下折锋顿笔、铺毫、调锋、蓄势，向下行笔。
- ③另起一笔，顺锋向右下入笔，边行边按。
- ④向下稍顿。
- ⑤聚锋提收。

运笔步骤示意图



范字赏析与练习

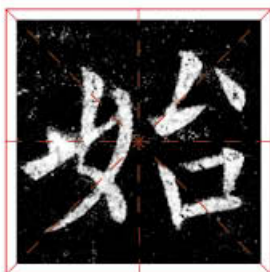


“女”字字形扁方。横长撇短，撇点的撇画重而直短，点画上轻下重，微微带弧。右撇轻而弧长，与长点形成对应之势。



“敏”字字形扁方。左右长短、宽窄相当。左部笔画分布均匀，撇点的点略平，横画皆收缩以避右部；右部上撇短缩以避左，下撇伸入左下，左右两部融为一体。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

对比撇点在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



综合·探索

第14课

边学边用

时不我待，意思是时间不等人，也是说我们要争分夺秒，奋力拼搏哦！

范字赏析与练习



“时（时）”字左窄紧右宽疏。左部竖画向左稍弯，左竖轻短，右竖粗长；横折与左竖不封口，横画间距均匀。右部横轻竖重，横画长短、曲直不一，间距大致均匀；短竖、竖钩直中带曲，点画上靠居横左端。



“不”字
上窄紧下宽
疏。撇与长点
左右平衡。





“我”字上
紧密下伸疏。两
钩画斜曲相背，
分别向左下、右
下伸展。



“待”字左窄右宽，上密下疏。左部两撇长短、轻重、斜度皆不相同。右部横画长短、细、起收不一，中竖粗短，竖钩钩带弯，点靠上居左。

整幅合成书写



■ 小提示

横幅的比例，以高1宽4为宜。字距疏密适当，注意左右避让，上下对齐。款字小于正文，在一条直线上。印章与款字对正，距离款字一印宽为佳。

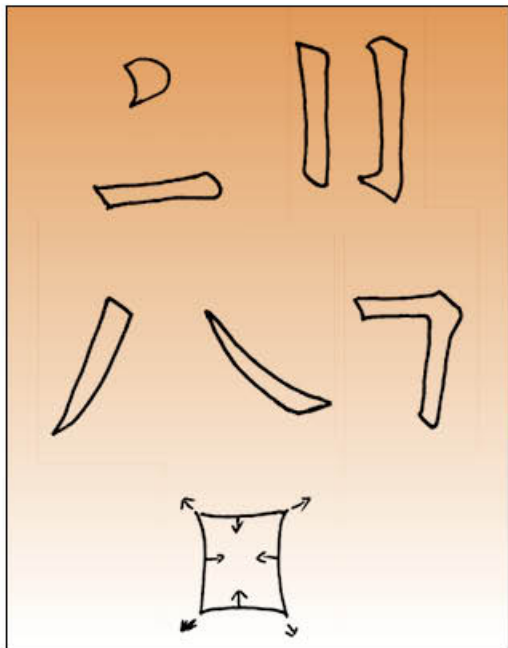
第15课

认识楷书（二）

唐代的楷书登峰造极，涌现出一大批名家，他们各有各的写法，各有各的风格，其中最具有代表性的当推欧阳询、颜真卿、柳公权。被称为“欧体”、“颜体”、“柳体”，分别代表了初唐、盛唐、晚唐三个不同时期的楷书风貌。

作品欣赏

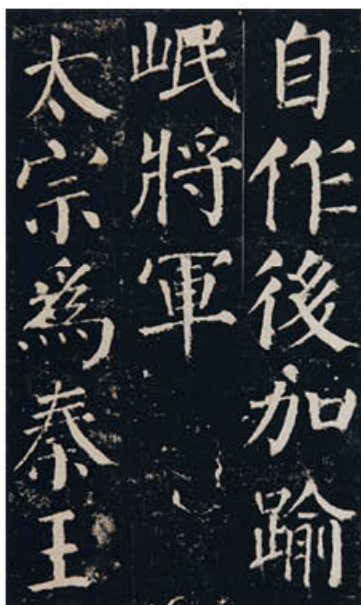
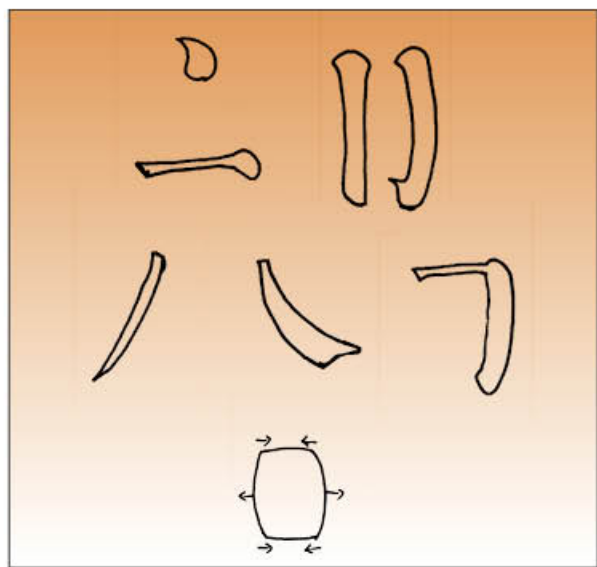
欧阳询楷书继承了王羲之的遒媚与北碑的方峻，笔画瘦劲、棱角分明，结构严谨、用笔果断，字形内擫（yè），四面停匀。



九成宫醴泉铭（局部） 唐代 欧阳询

释文：泉不能尚也/皇帝爰在弱冠经/营四方逮乎立年/抚临亿兆始以武

颜真卿楷书继承了初唐楷书的特点，同时又锐意创新，自成一格，横细竖粗、饱满圆浑，结构丰盈、筋力内含，字形外拓，中宫空灵。



颜勤礼碑（局部） 唐代 颜真卿

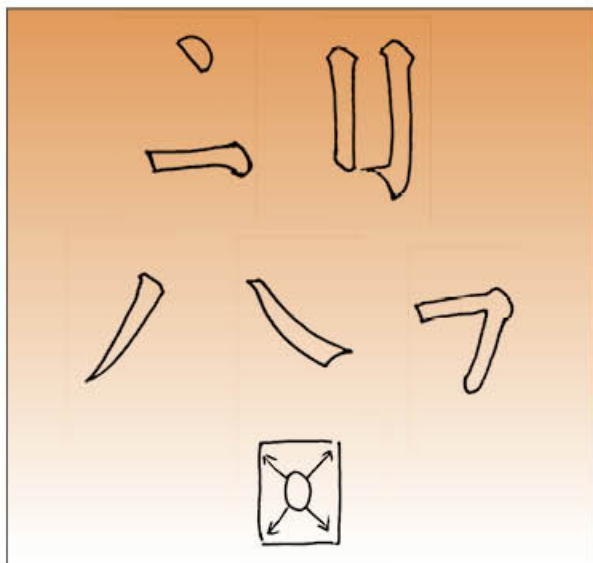
释文：自作后加踰、岷将军、太宗为秦王

柳公权既继承了颜体的饱满圆浑，又融入了欧体的峻峭挺拔。他的书法方圆兼备、骨力丰盈，结构唯美、用笔刚健，中宫收紧，四面舒展。

察处置等使朝散大夫兼御史中

释文：玄秘塔碑铭并序、江南西道都团练、观

玄秘塔碑（局部） 唐代 柳公权



比一比

下面是“欧”“颜”“柳”三家的范字对照表，比比看，它们在笔画、结构特征上有哪些细微差异。

欧体	颜体	柳体
		
		
		
		

■ 小提示

学习楷书是学习行书和草书的基础。宋代苏东坡曾经打过这样的比喻：楷书像人站立，行书像人行走，草书像人奔跑，人只有先站稳了才能行走、才能奔跑。

综合实践 写贺卡

每当节日或生日时，人们常以贺卡来传递祝福。精美的贺卡言有物、字有情，一笔一画都是书写人的真情流露。熟悉的笔迹、温馨的话语，使人倍感亲切。

基本格式

亲爱的爸爸、妈妈：

新的一年希望你们身体健康，天天开心。

您的乖孩子：唐明

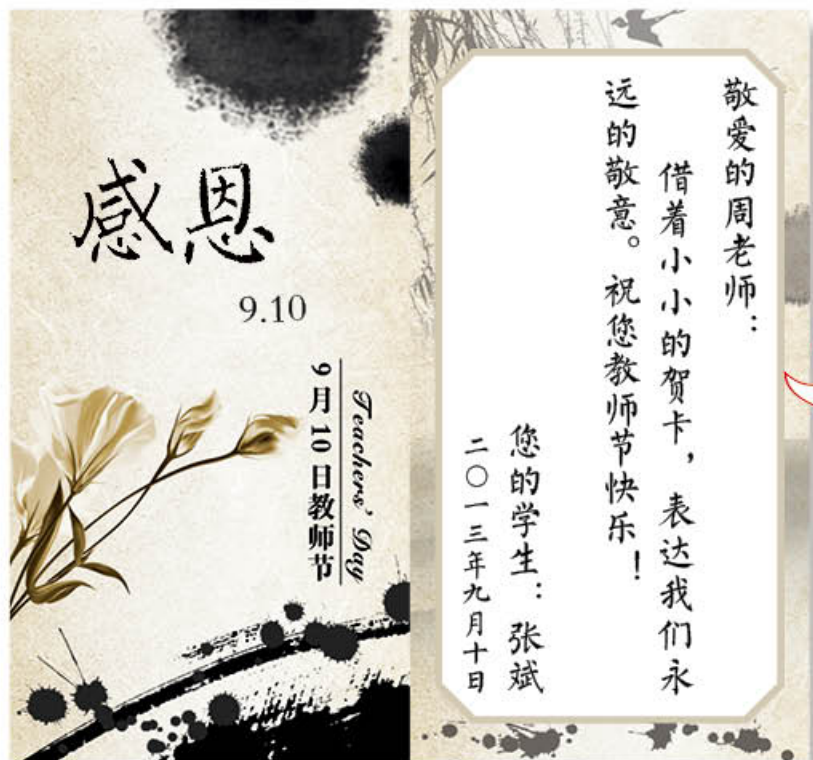
二〇一三年十二月二十五日



■ 小提示

收卡人姓名和称谓顶格书写，祝福语句首行空两格，书写人姓名或昵称居右下方，日期居书写人姓名下方。

个性展示



竖式古朴，别具风格。

记得竖式是从右至左书写哦！

■ 小提示

页面要整洁，书写要工整，语言要通顺，内容要符合主题。

原来小小贺卡有这么多的讲究呀！



图文穿插，气氛热烈，活泼有趣。

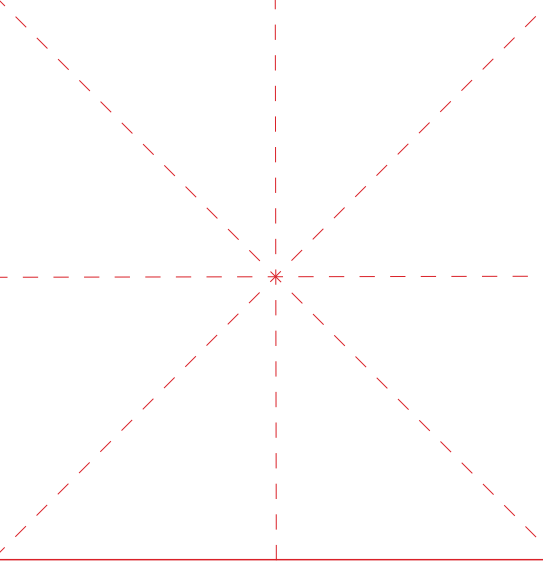
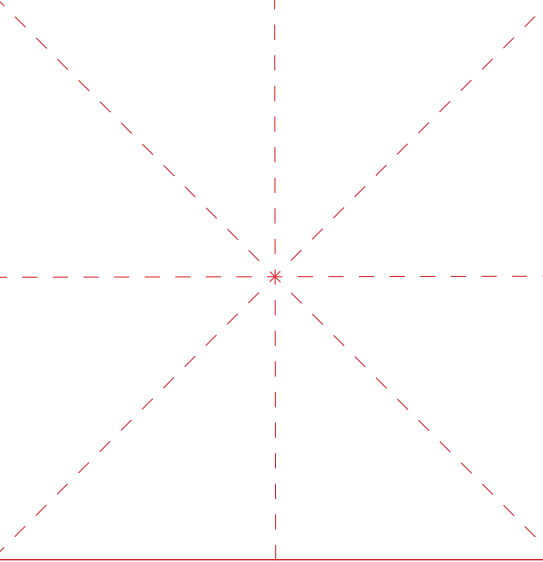
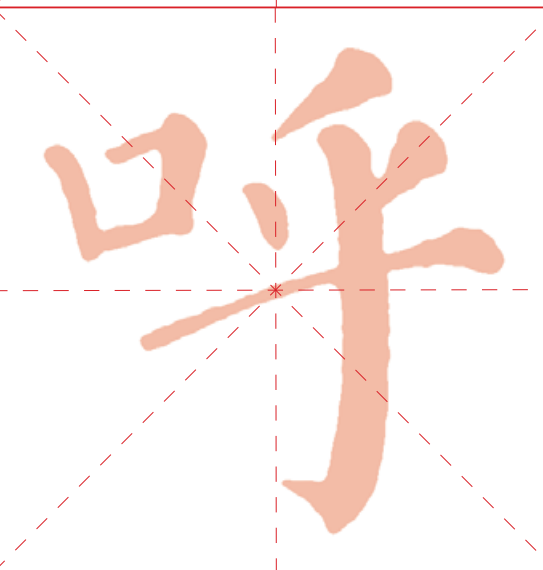
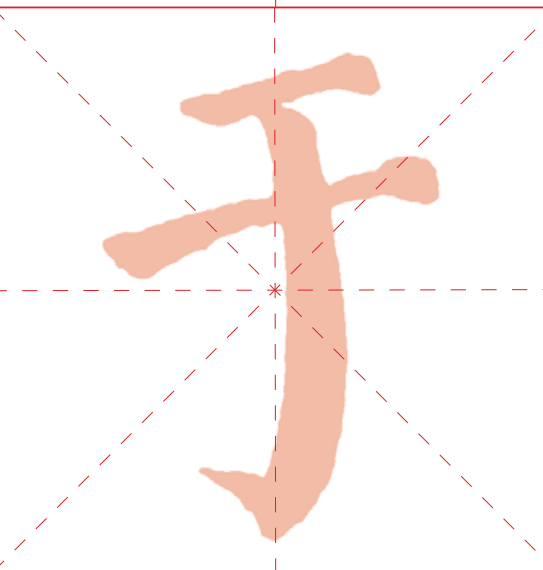
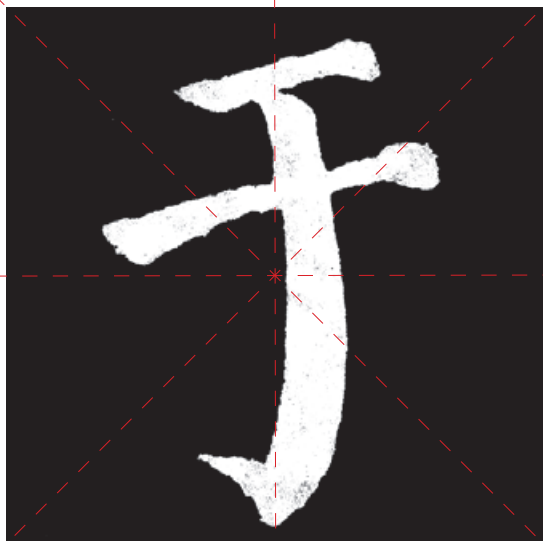


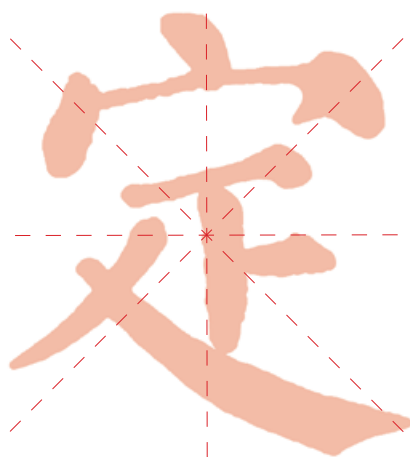
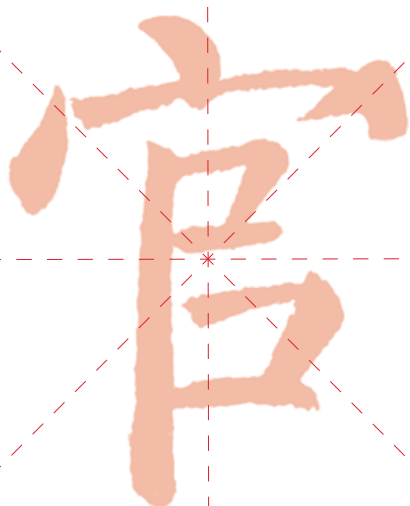
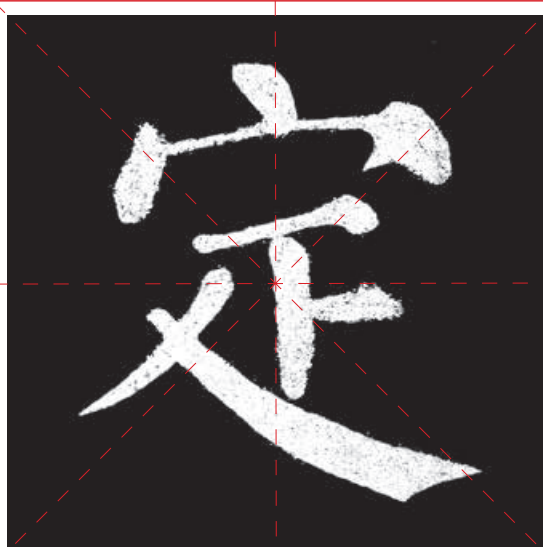
字体大小变化，可强调关键词语。

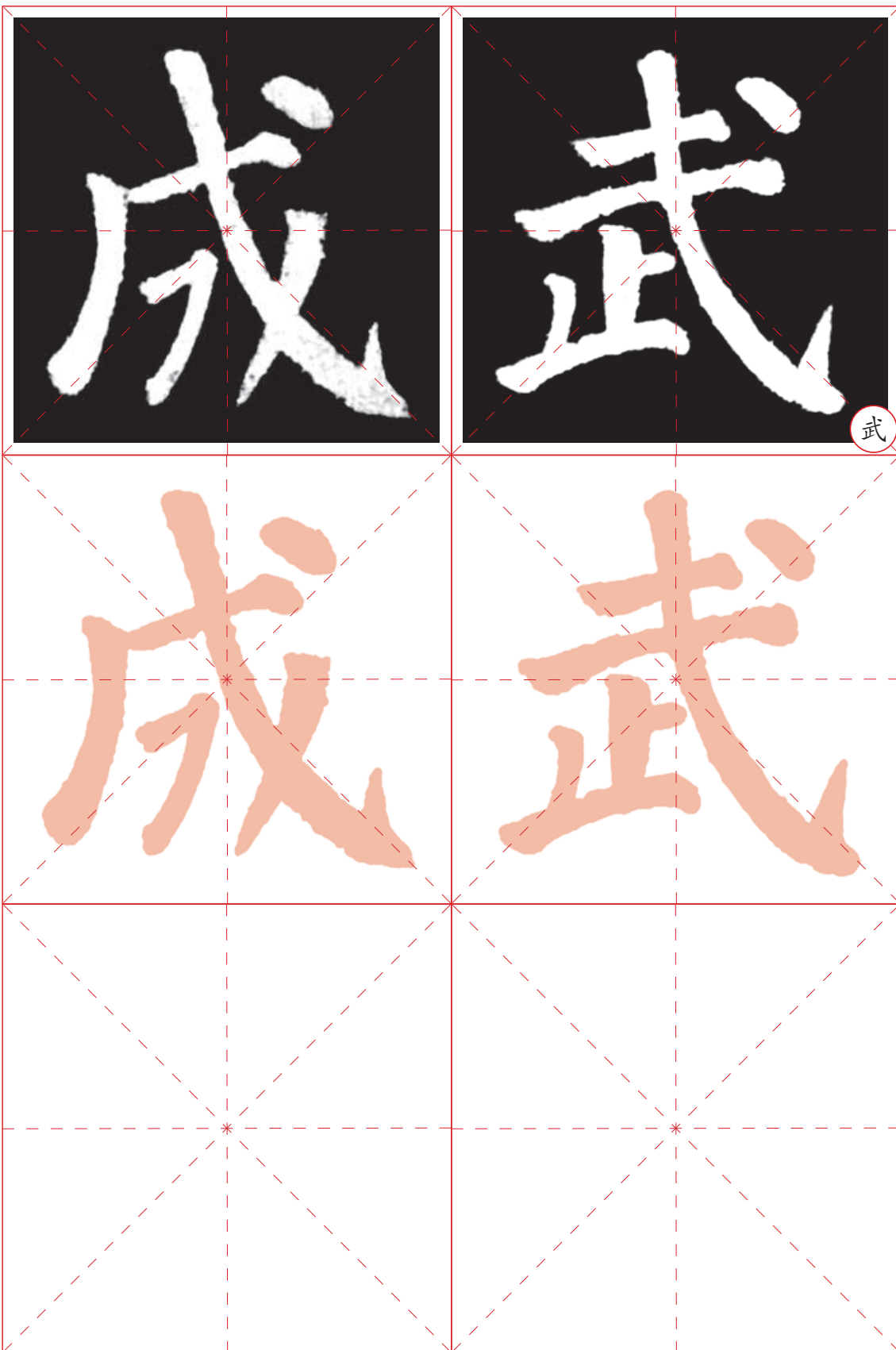
课堂练习记录册

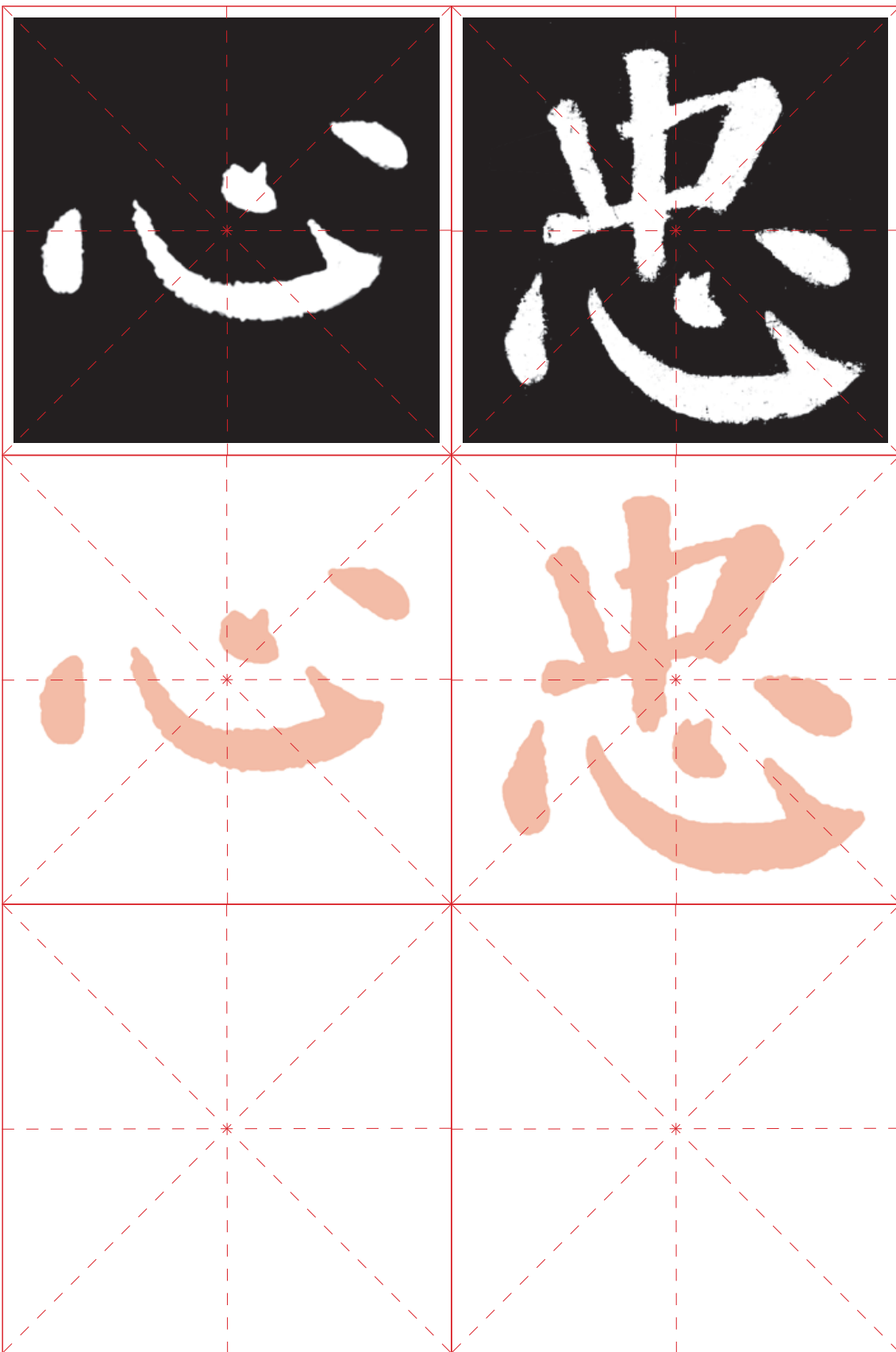
_____ 年级 _____ 班

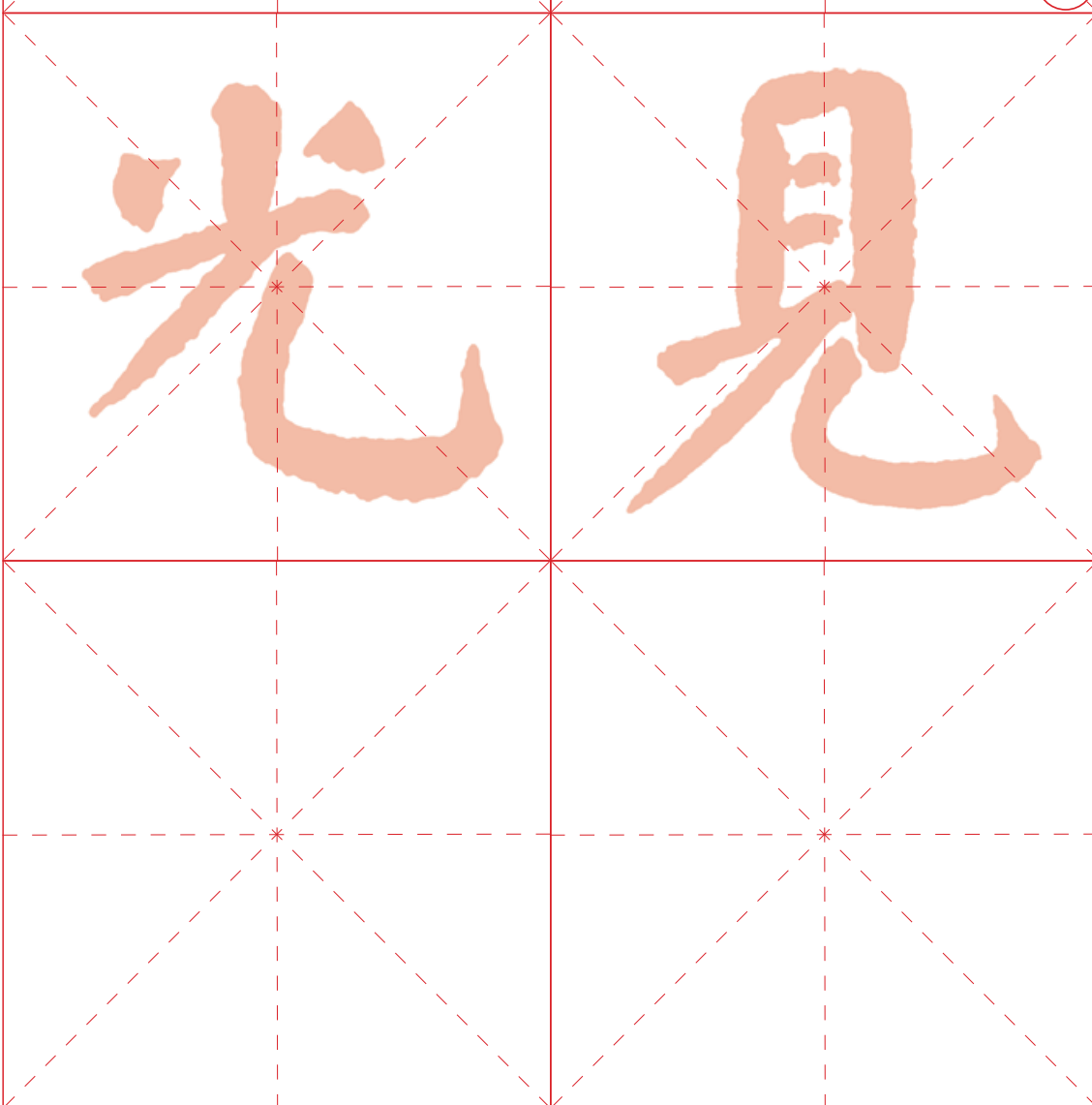
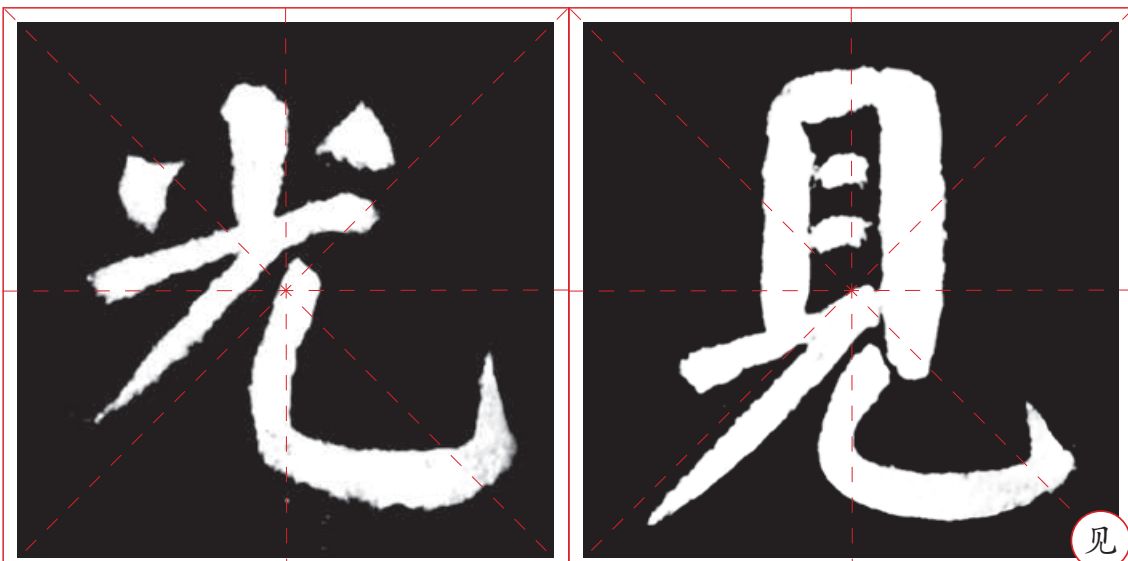
姓名 _____

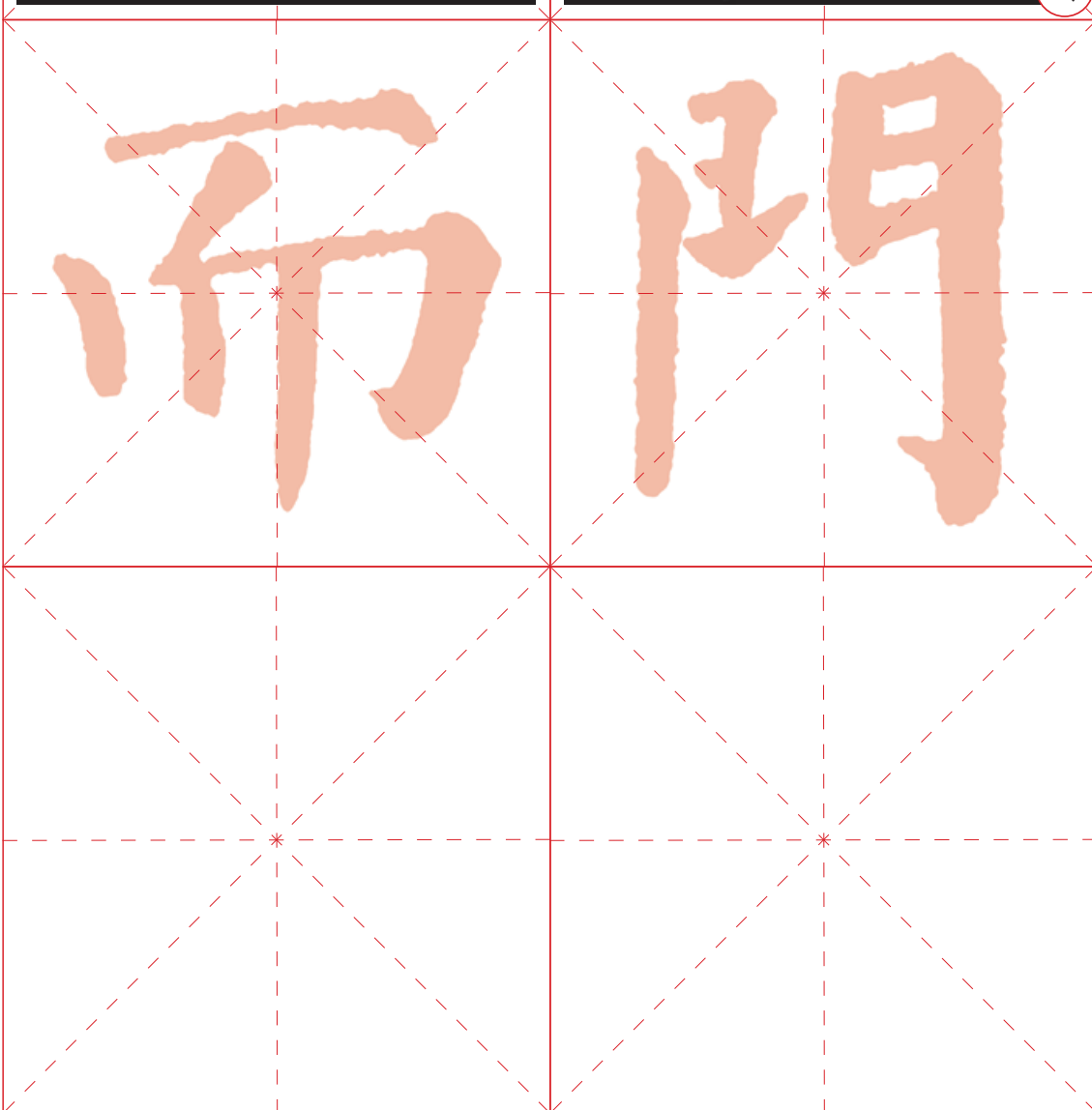


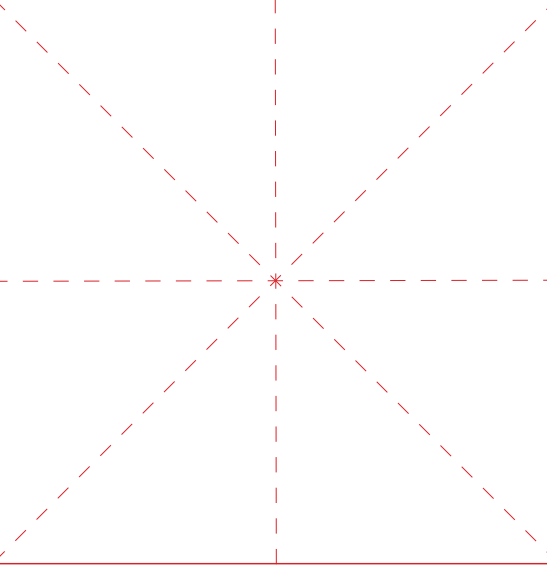
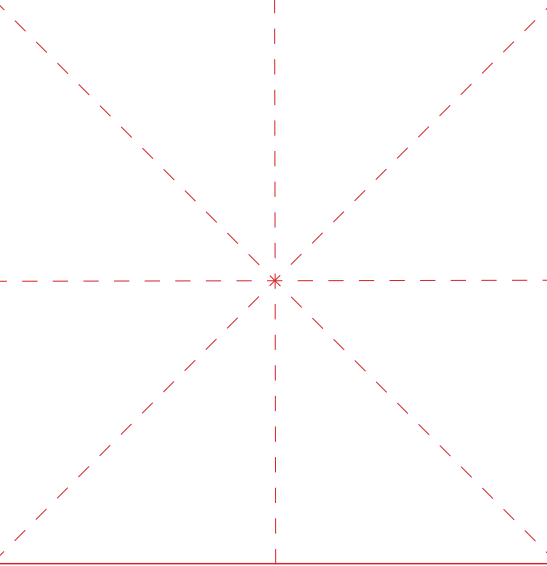
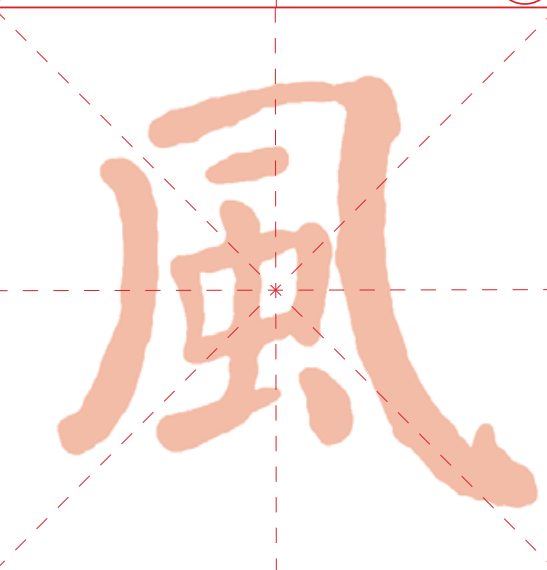
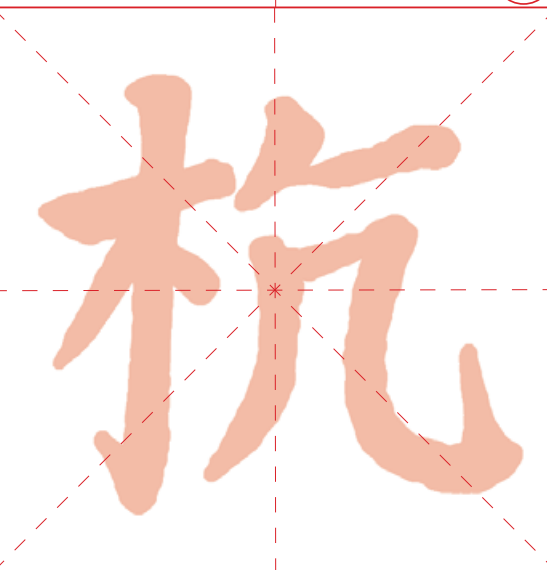
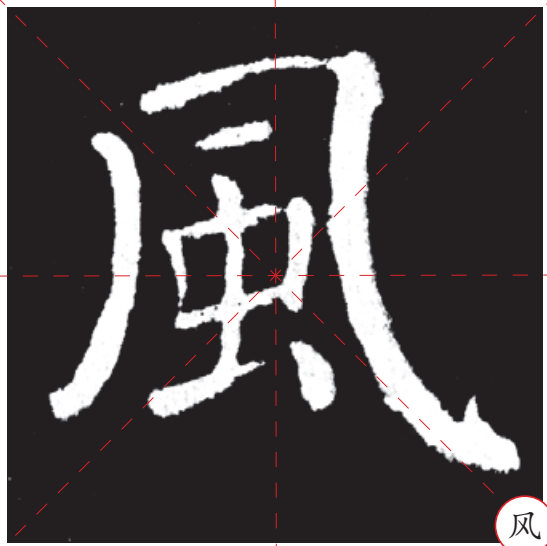
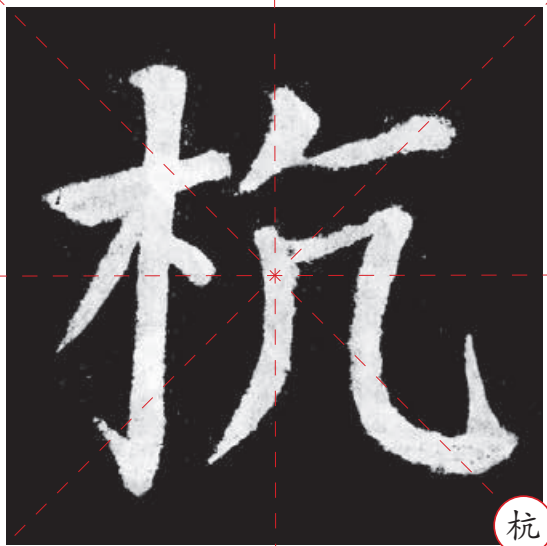


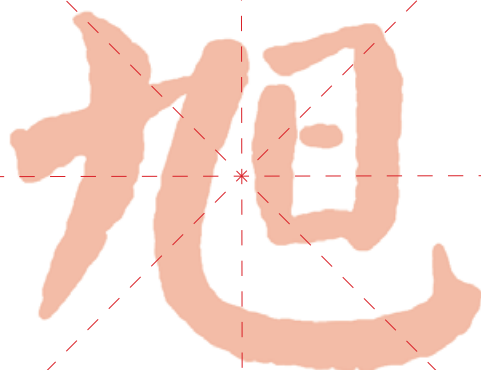
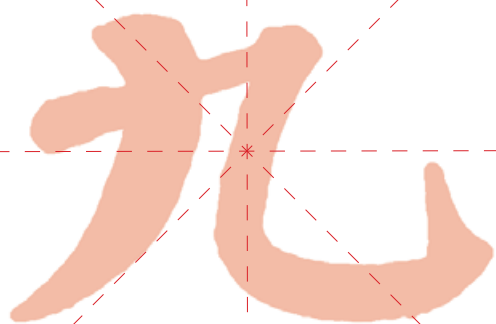
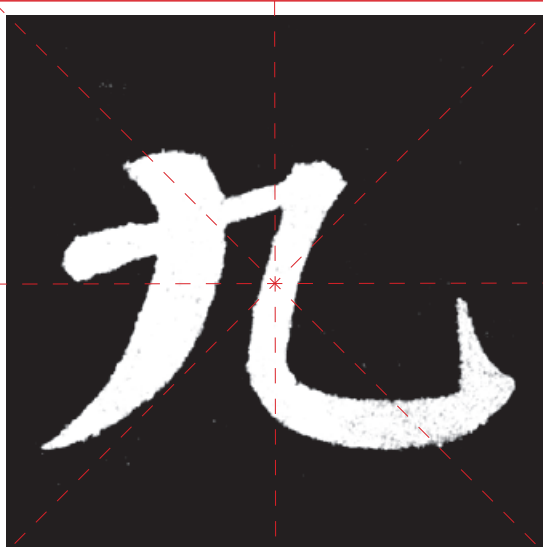


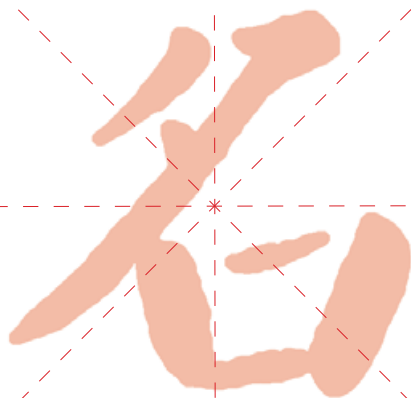
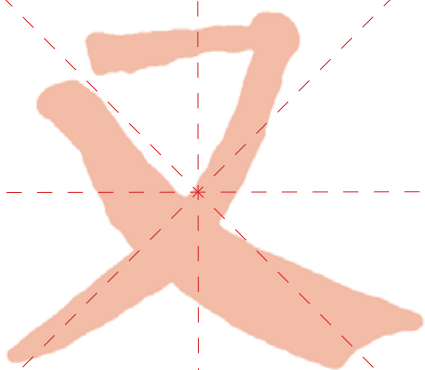
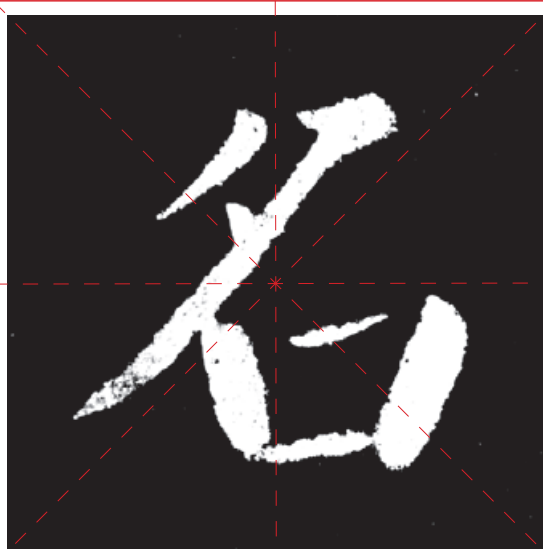
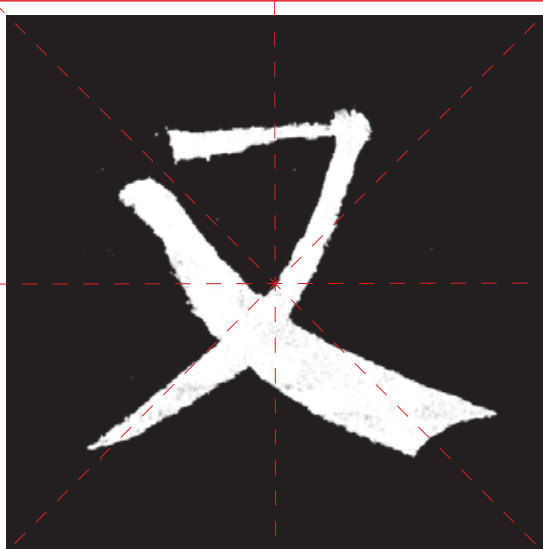


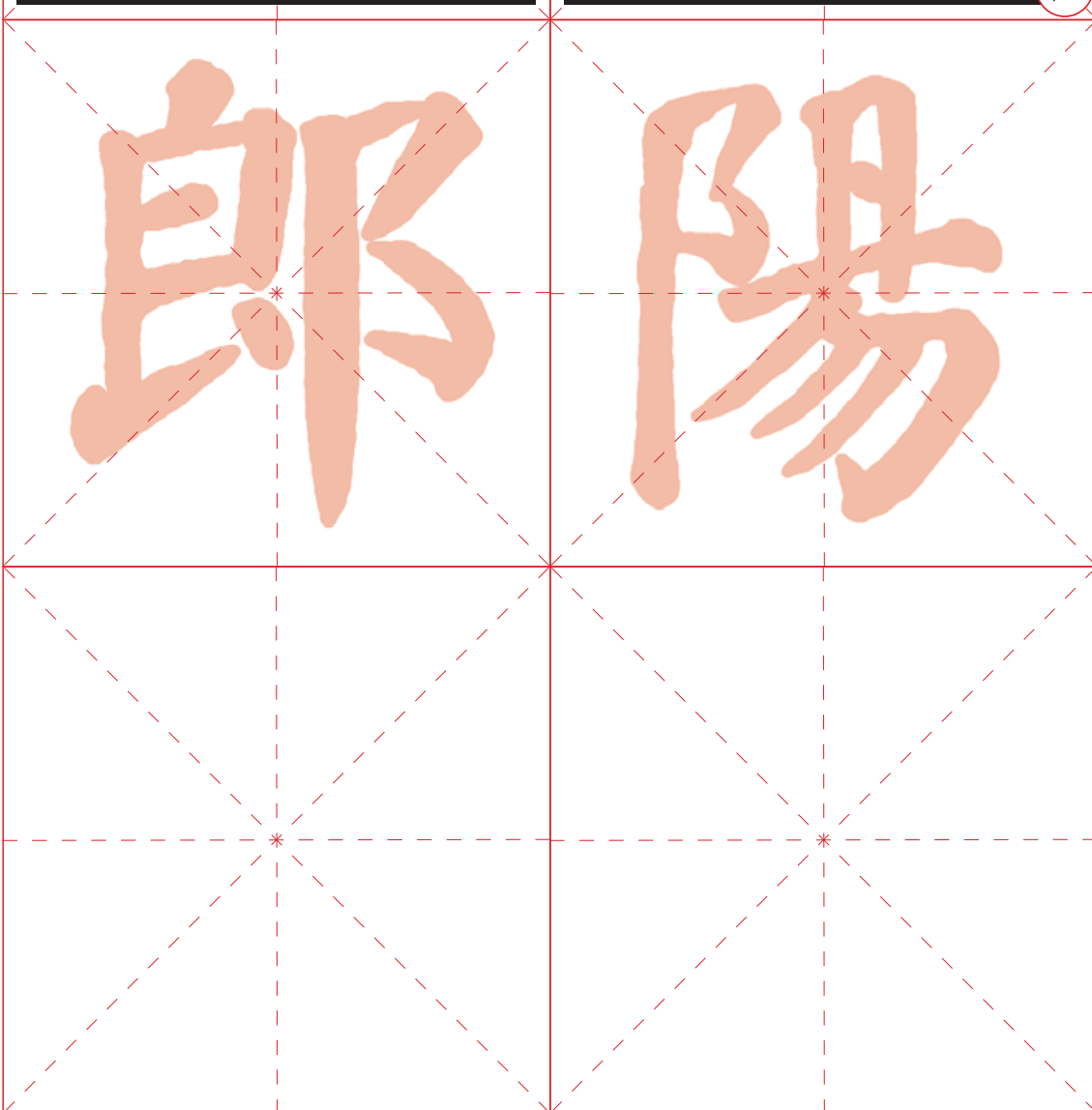


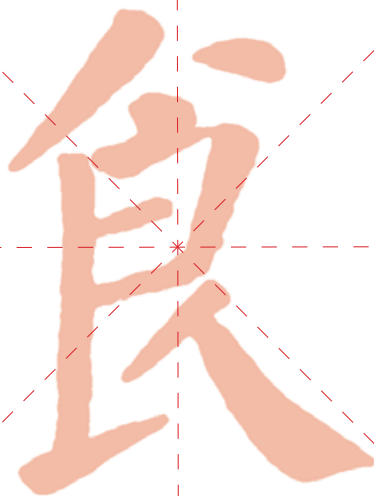
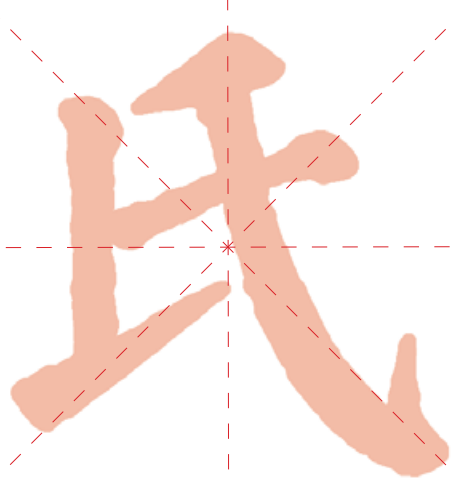
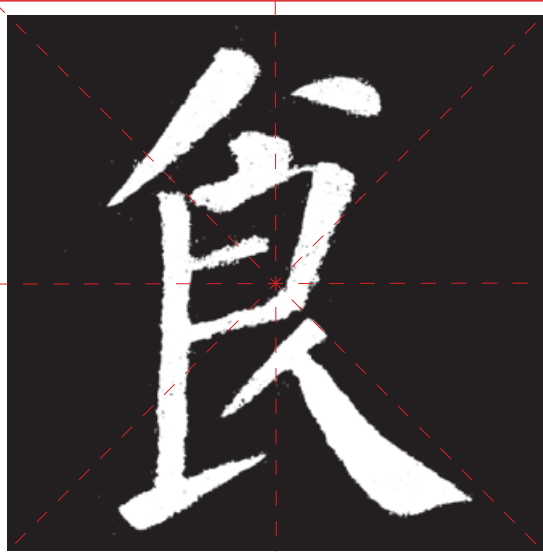
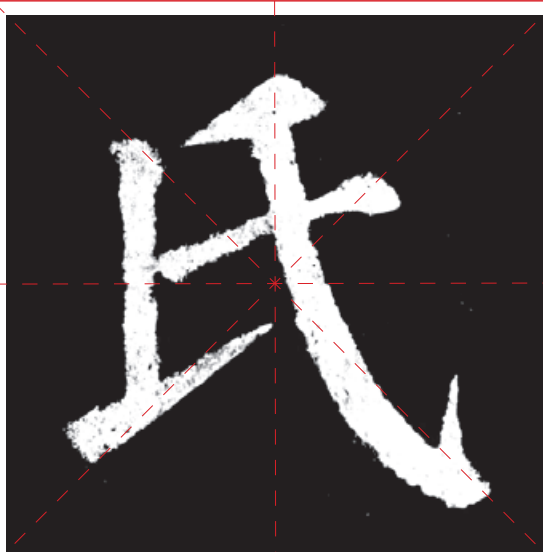


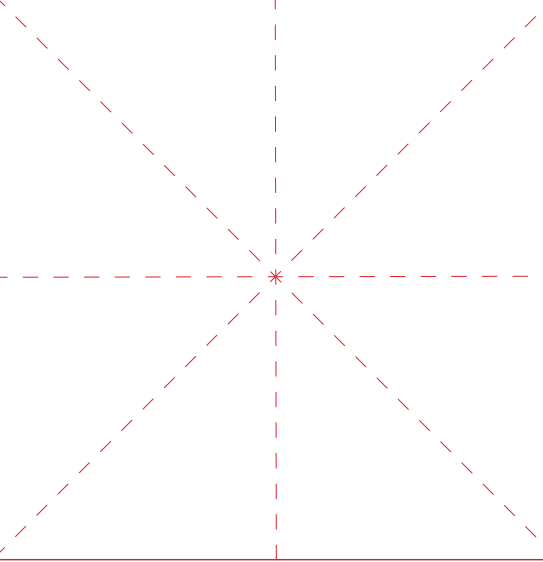
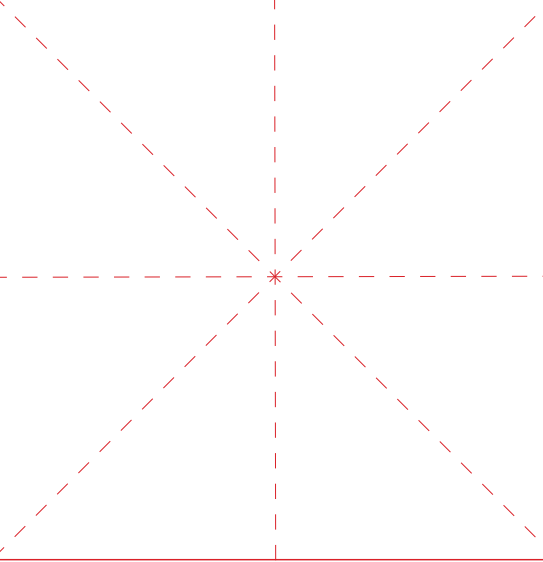
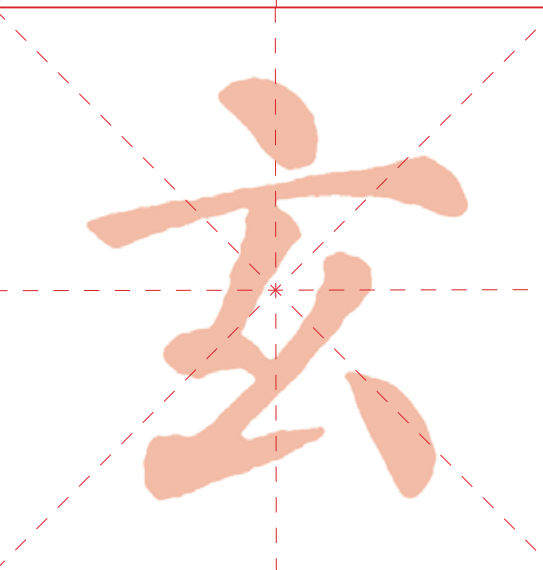
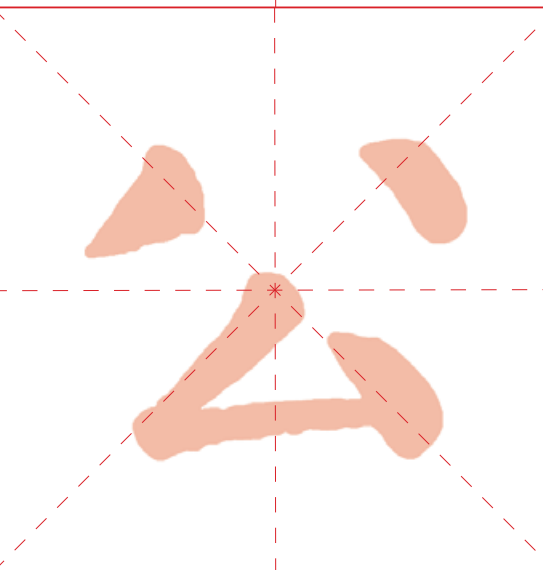
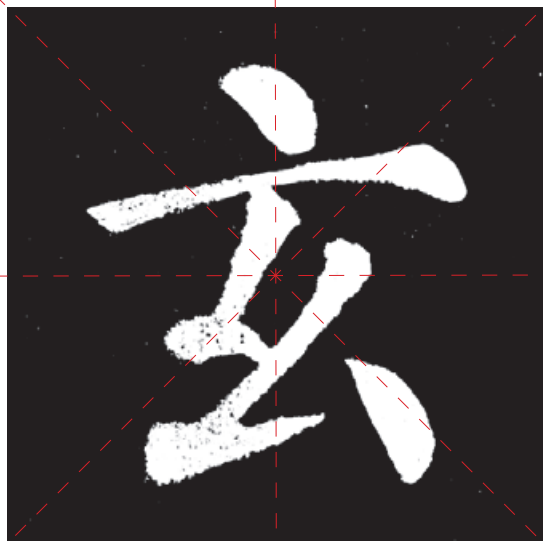
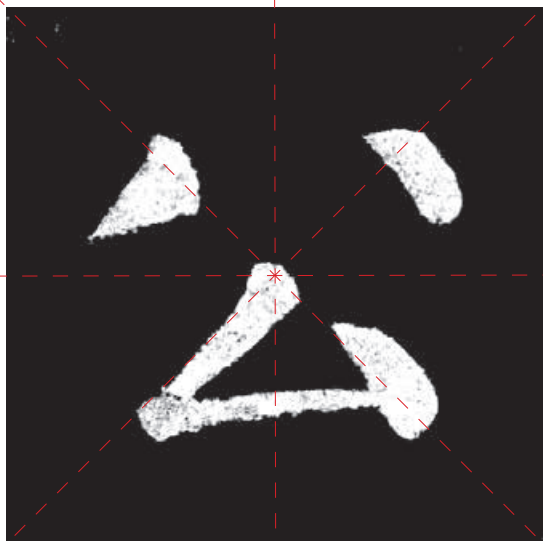


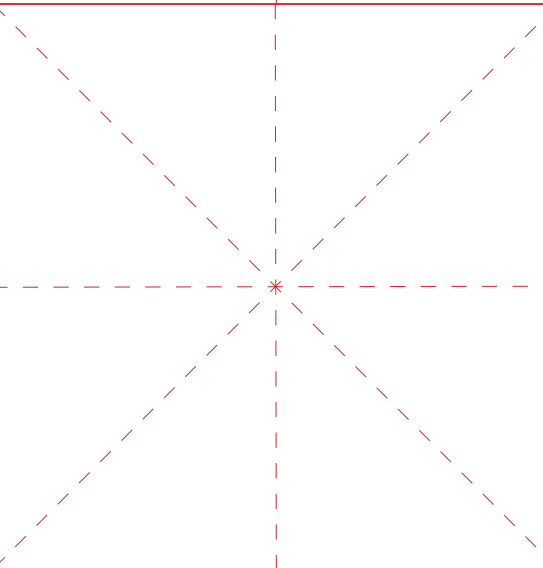
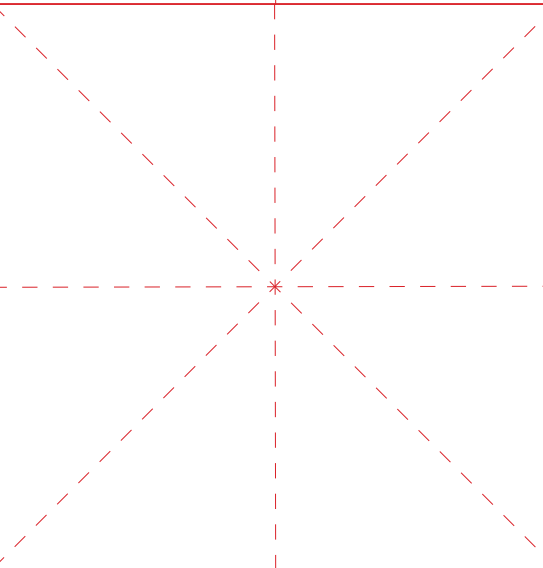
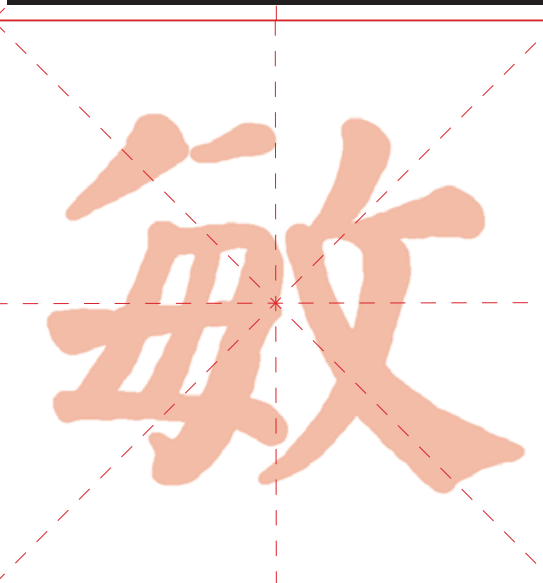
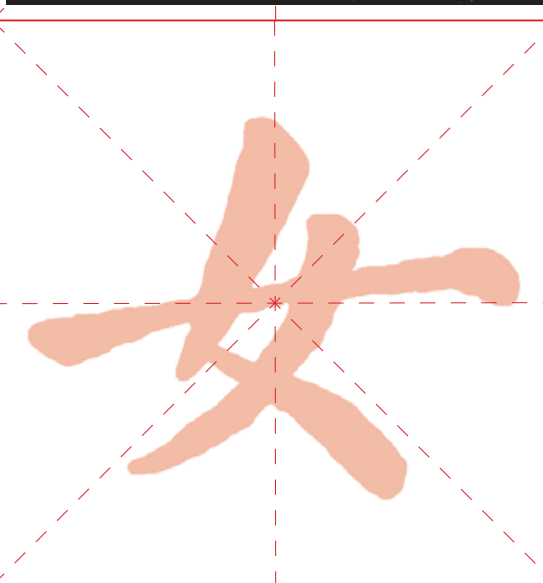
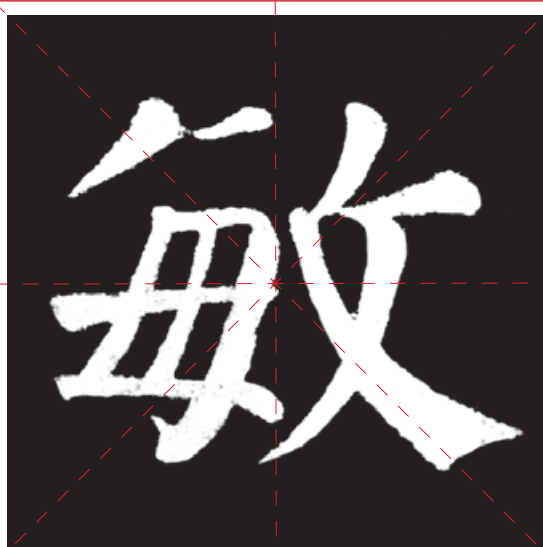


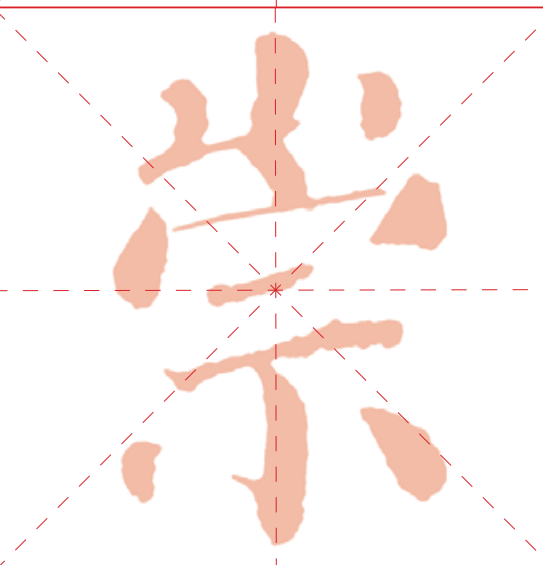
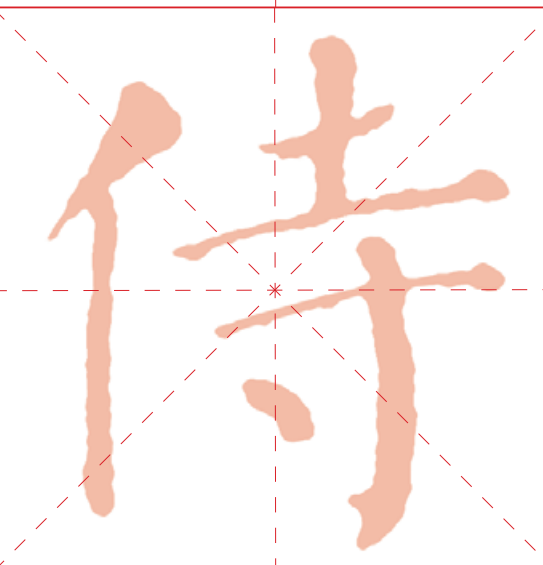
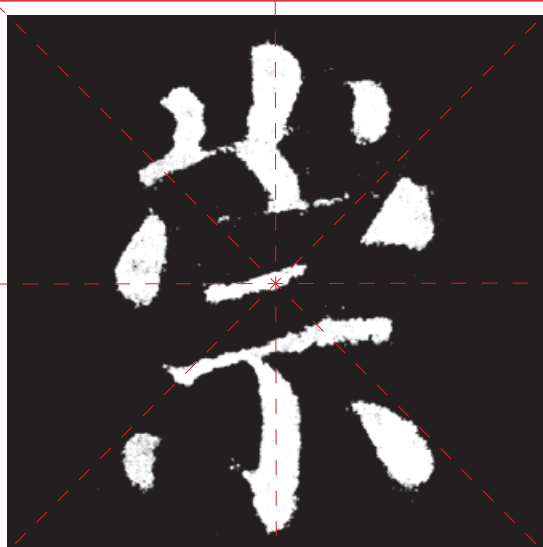
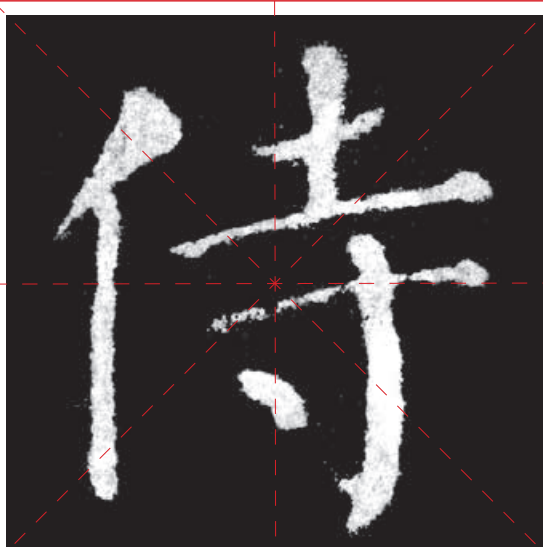




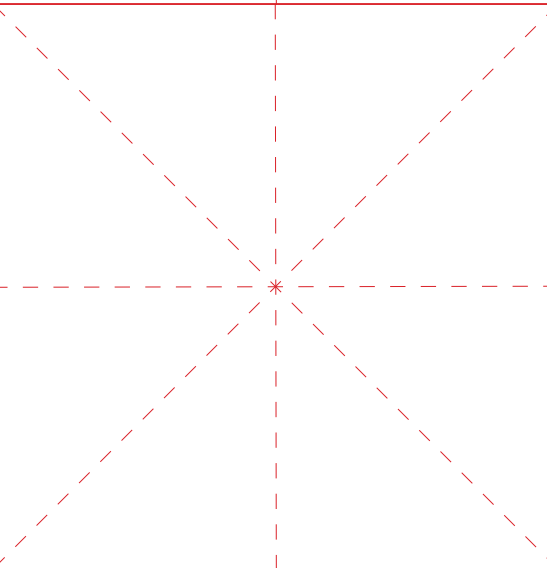
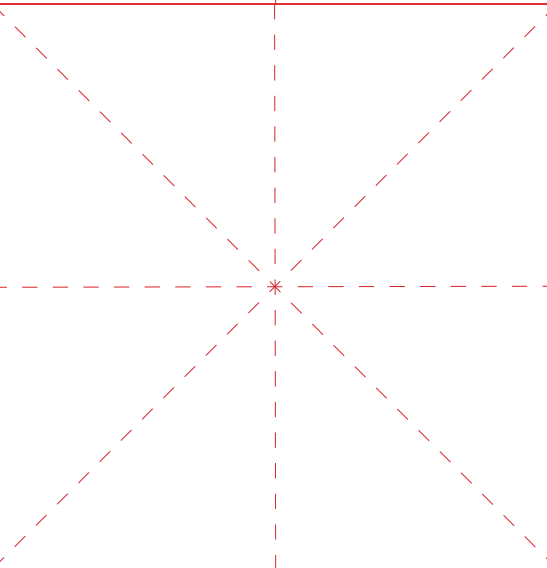
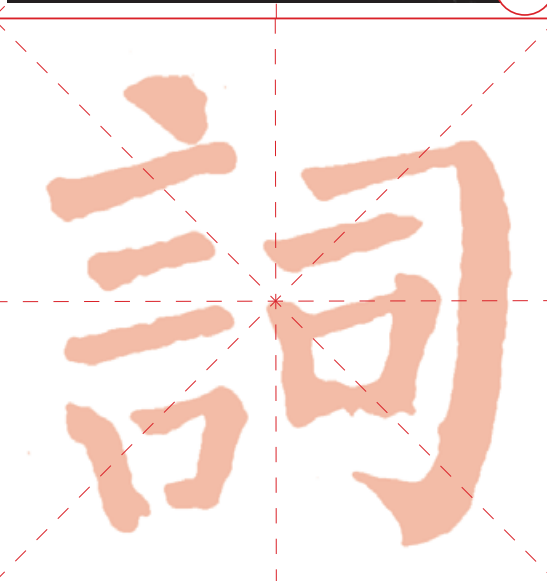
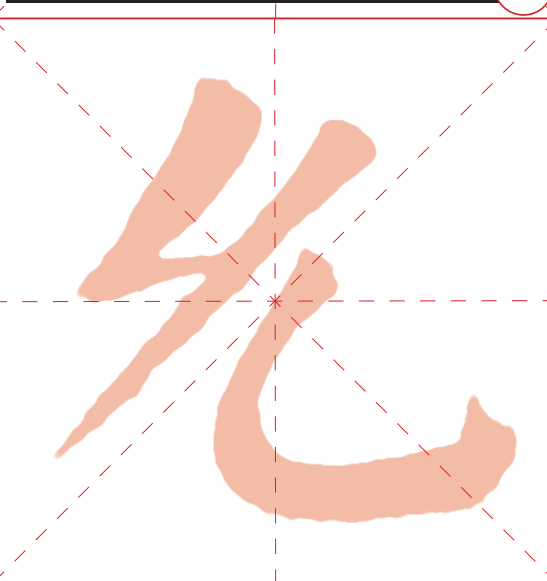


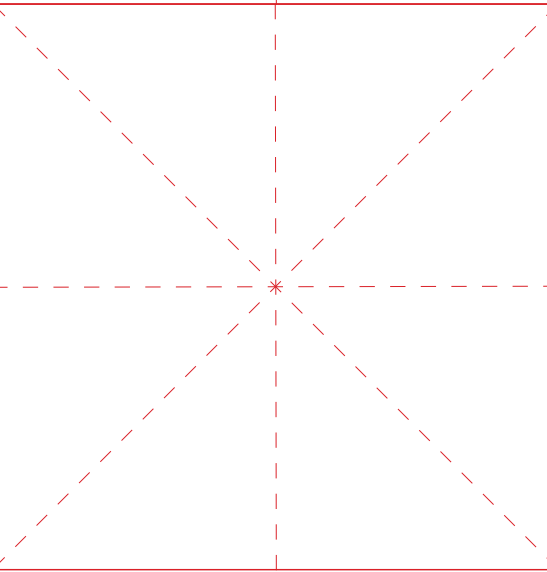
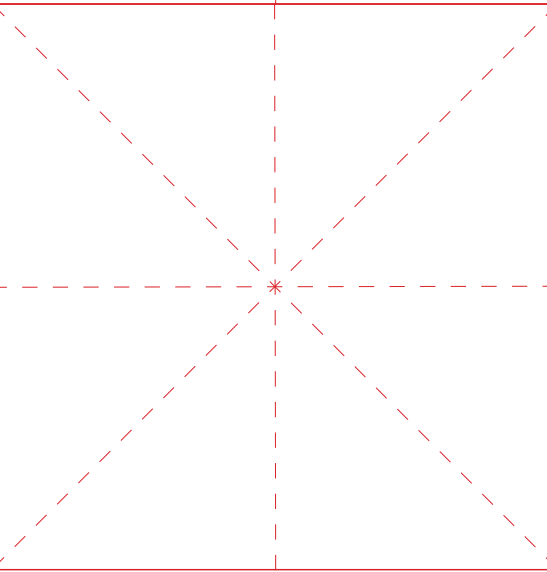
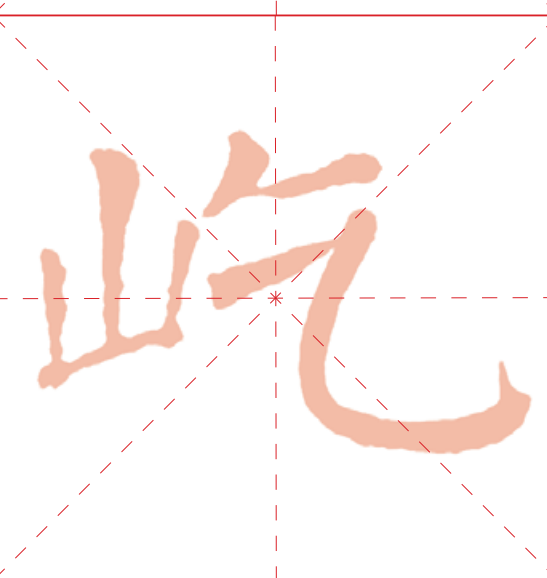
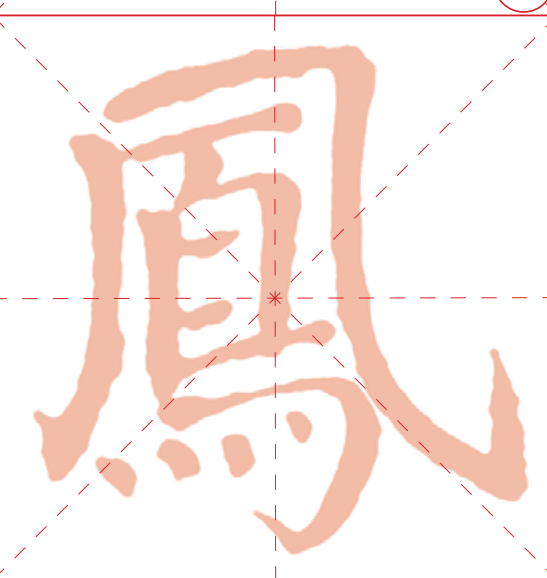


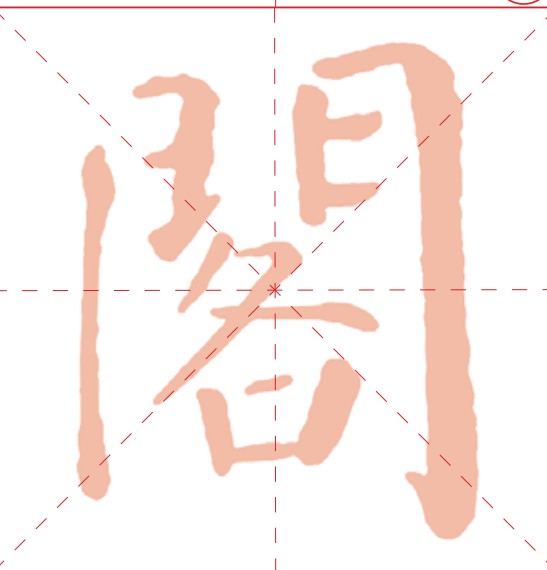


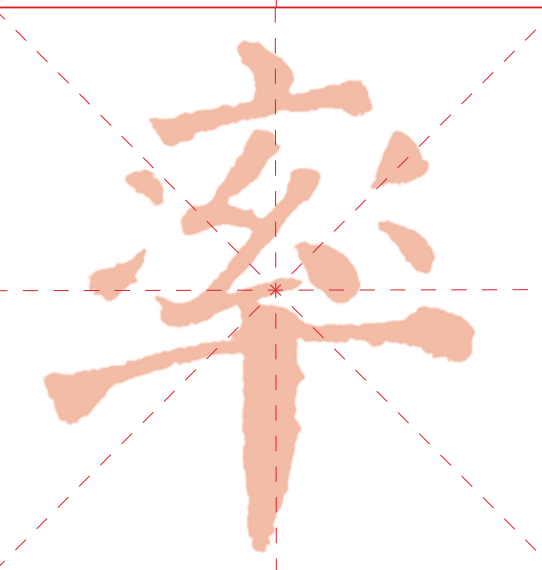
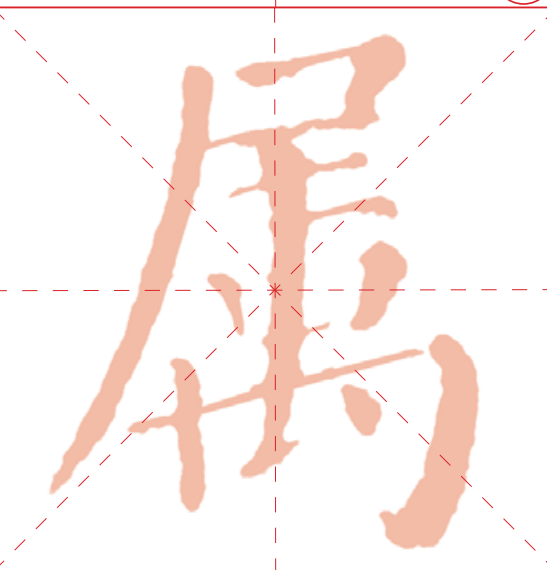
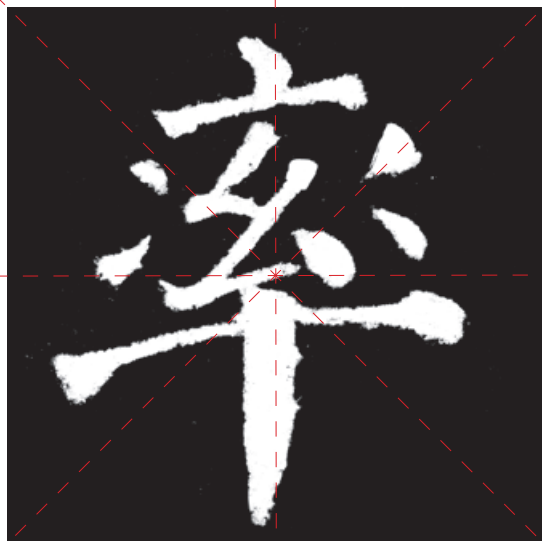
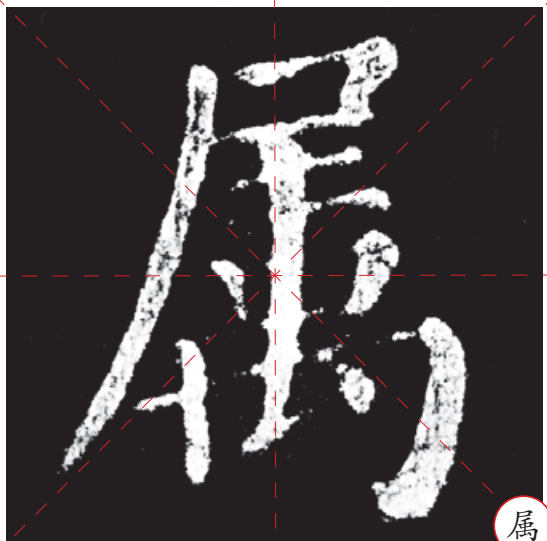


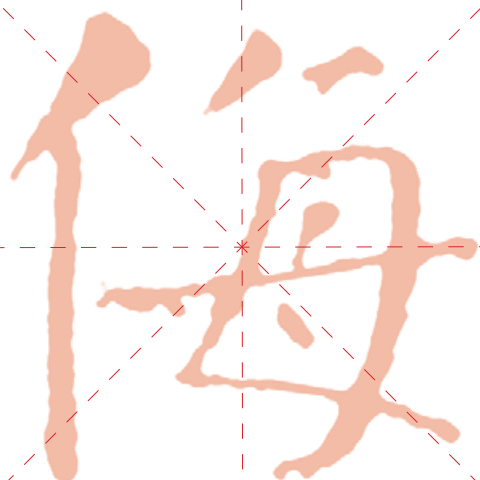
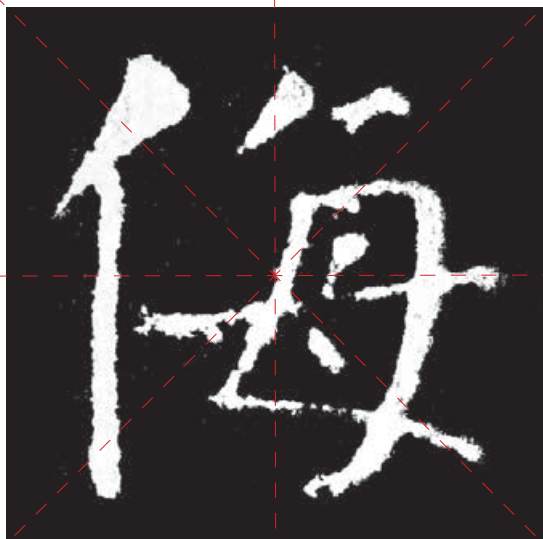












义务教育三至六年级
书法练习指导
(实验)
四年级上册

湖南美术出版社

无边一觴一詠上足以暢叙
是日也天朗氣清惠風和暢仰



绿色印刷产品

批准文号：湘发改价费〔2017〕343号

ISBN 978-7-5356-6093-0



9 787535 660930 >

定价：6.35元