



义务教育三至六年级

# 书法练习指导 (实验)



四年级  
下册

上海科技教育出版社

一之行雖先  
天而不違  
純如  
之心當後佛之  
授記晉漢明永  
平之日大化初  
流我皇天寶  
之年寶塔斯建

一之行，虽先天而不违；纯如之心，当后佛之授记。昔汉明永平之日，大化初流；我皇天宝之年，宝塔斯建。

义务教育三至六年级

# 书法练习指导 (实验)



四年级  
下册



# 目录

## 第一单元 左右结构字的书写一

- 第1课 左窄右宽的字 .....1
- 第2课 左宽右窄的字 .....3
- 第3课 左右同宽的字 .....5
- 第4课 综合练习 .....7

## 第二单元 左右结构字的书写二

- 第5课 左长右短的字 .....9
- 第6课 左短右长的字 .....11
- 第7课 长短相当的字 .....13
- 第8课 综合练习 .....15

## 第三单元 左右结构字的书写三

- 第9课 左部避让的字 .....17
- 第10课 右部伸展的字 .....19
- 第11课 左高右低的字 .....21
- 第12课 综合练习 .....23

## 第四单元 左右结构字的书写四

- 第13课 相重结构的字 .....25
- 第14课 错综结构的字1 .....27
- 第15课 错综结构的字2 .....29
- 第16课 综合练习 .....31

## 综合实践活动

- 制作席卡 .....33
- 书法练习评价表 .....35
- 范字集锦 .....36
- 练字表 .....38
- 书法练习 .....练-1

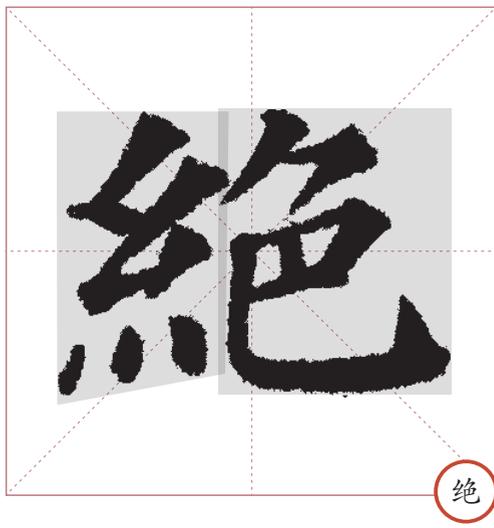
# 第 1 课 左窄右宽的字

## 范字解析



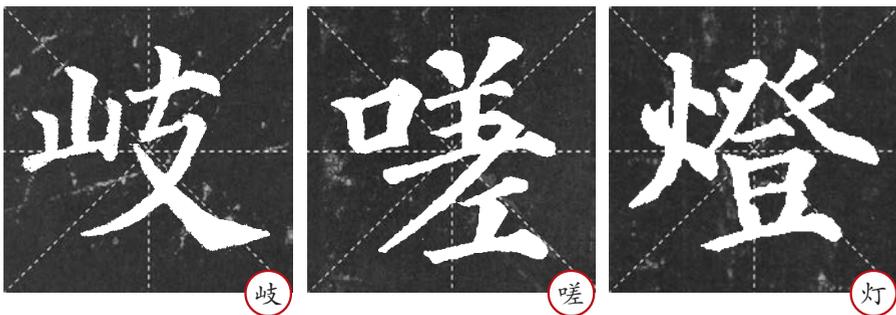
- ① 左偏旁短小，位置偏上。
- ② “山”的横画略有斜势，给右部撇画伸展留出空间。整体左收右放。
- ③ 三个“山”各不相同，变化中求协调。

## 范字解析



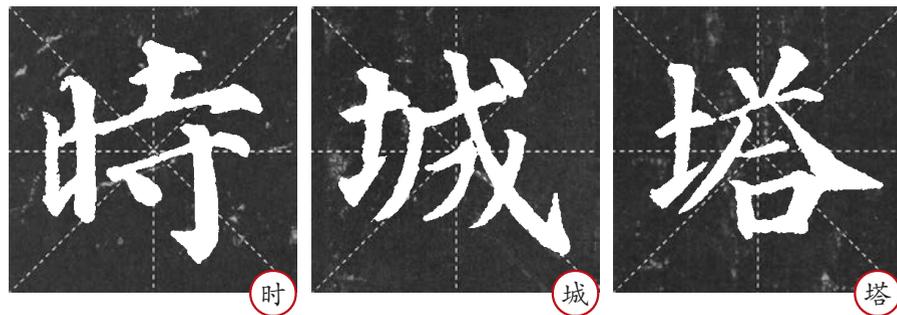
- ① 左偏旁稍短于右部。
- ② 左下横三点略有斜势，间距均匀，形态各异。右部竖弯钩伸展。整体左紧右松。

## 举一反三



观察这些字，哪些左偏旁宜写得窄而短小？

## 举一反三



观察这些字，还有哪些左偏旁宜写得窄且中长？

## 范字解析



- ① 左偏旁占位较长。与右部长短相当,甚至长于右部。
- ② 右部以横向笔画为主,较宽。宽度是左部的2倍左右。

## 举一反三



观察这些字,左偏旁和右部的宽窄是怎样安排的?

## 小贴士

“口”“山”“丿”“乂”“工”等左偏旁宜写得短小。“女”“王”“贝”“日”“亻”等左偏旁宜写得中长。“彳”“亻”“扌”“彡”“冫”“木”等左偏旁宜写得瘦长。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“时”和“绝”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体



颜体



赵体



欧体



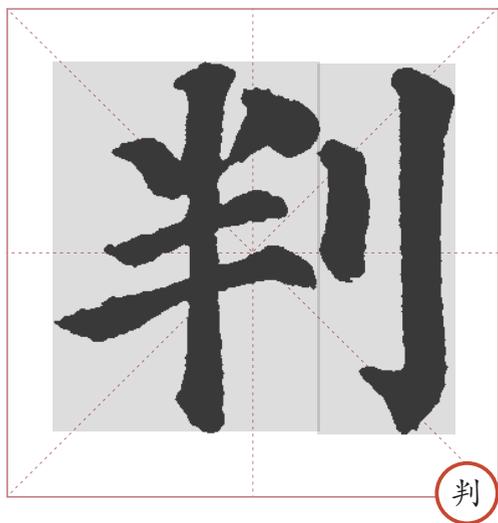
颜体



柳体

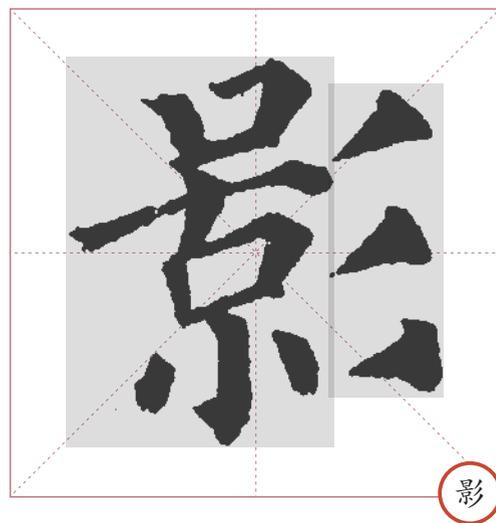
## 第 2 课 左宽右窄的字

### 范字解析



- ① “判”以纵向笔画为主,且笔画较少,写得窄长些。
- ② 左部的笔画有长竖,且有较多的横向笔画,写得宽长些。

### 范字解析



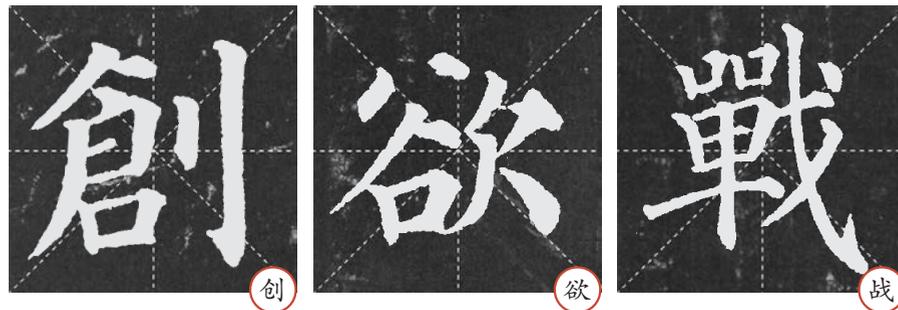
- ① 右部三撇短促有力,间距相等,并与左部穿插呼应。
- ② 左部结构比较复杂,横向笔画宽一些,纵向笔画上下兼顾,不太长。

### 举一反三



观察这些字,它们的左部在竖中线的什么位置?

### 举一反三



观察这些字,它们的右部在竖中线的什么位置?

## 小贴士

1. 右偏旁笔画较少时,要写得窄长一些。
2. 含有“亅”“寸”“彡”“卩”等右偏旁的字,都宜写成左宽右窄的字形。右偏旁的纵向笔画之间的左右间距要缩短。

## 文化长廊

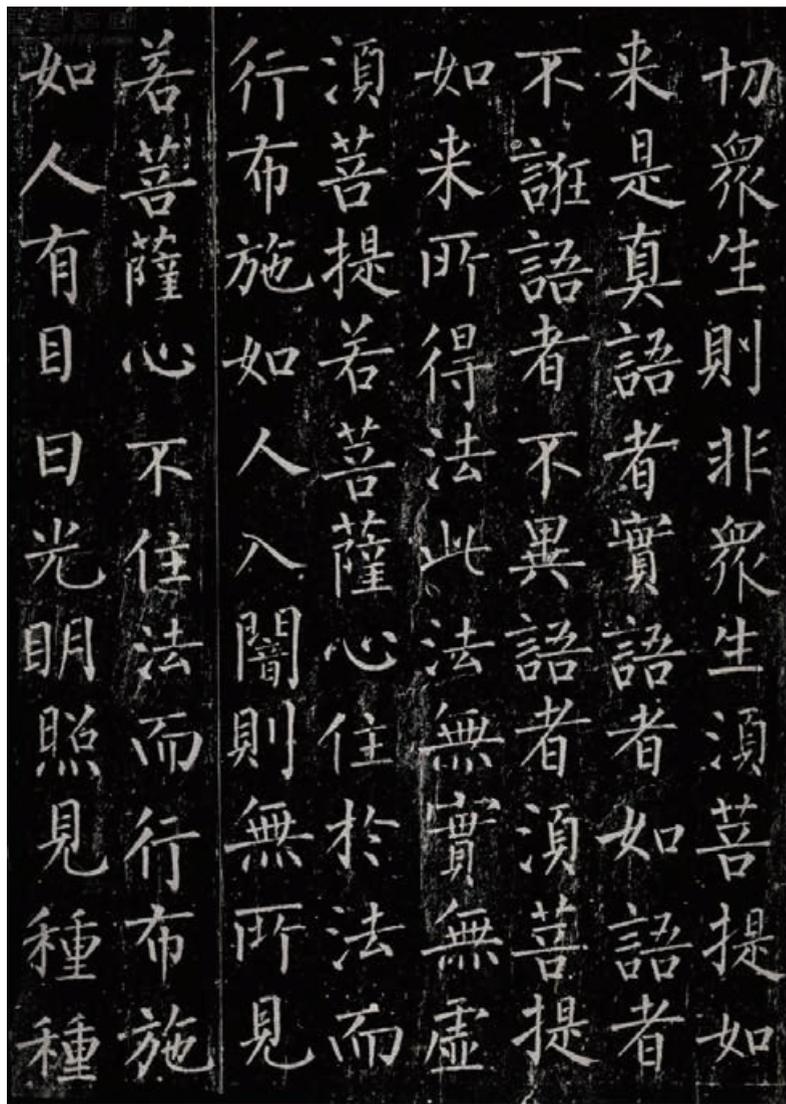
## 楷书四大家之一——柳公权

柳公权(778—865),唐代京兆华原(今陕西铜川)人,是唐代有名的书法家,楷书四大家之一。

柳公权的楷书深受同代前辈书法家颜真卿的影响,但也发展形成自己的风格和特点,人称“柳体”。他的楷书运笔均匀,笔画瘦硬挺拔。后世并称“颜筋柳骨”中的“柳骨”就是称赞他的字瘦硬挺拔。柳公权的传世作品有《玄秘塔碑》《神策军碑》《李晟(shèng)碑》《金刚经》等。

柳公权为人正直磊落,心怀天下。由于人品好,书品也高,在社会上有着极大的影响。朝廷举行隆重典礼后会请他书写纪事碑文,民间也争相邀请他撰写追颂主人功绩的墓碑,就连外国使臣都将他的书法视若珍宝,带回国内。

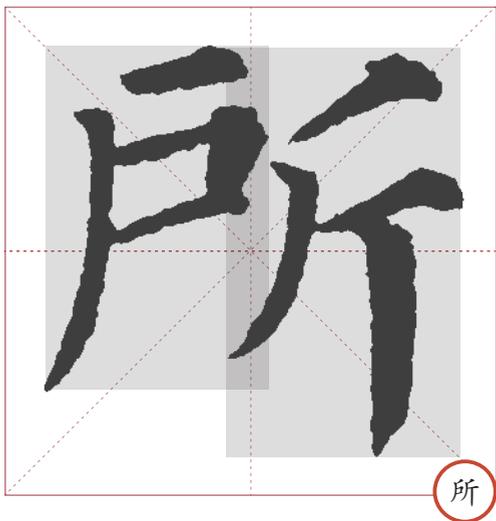
切众生,则非众生。须菩提,如来是真语者、实语者、如语者、不诳语者、不异语者。须菩提!如来所得法,此法无实无虚。须菩提,若菩萨心住于法而行布施,如人入暗则无所见。若菩萨心不住法而行布施,如人有目,日光明照,见种种



柳公权《金刚经》(局部)

## 第3课 左右同宽的字

### 范字解析



- ① 左右两部件所占空间基本相等,上部大致齐平。
- ② 左部横画取向上的斜势,写得不太宽。
- ③ 右部撇画穿插到左部下方。末笔悬针竖粗而有力,决定整个字的重心。

### 范字解析



- ① 左右部件宽度基本相等,分居竖中线两侧,笔画稍有穿插。
- ② 左右两边的横画讲究变化协调。
- ③ 左部末画挑点角度适中,与右上横的起笔形成连贯之势。

### 举一反三



### 举一反三



观察这些字,左右部件的笔画间有些什么关系?

观察这些字,左右部件的宽度由什么笔画决定?

## 小贴士

1. 左右部件均有相当的横向和纵向笔画时,字形宽窄相当。
2. 含有“页”“月”“攴”“欠”等偏旁的字,宜写成左右同宽。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“经”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体

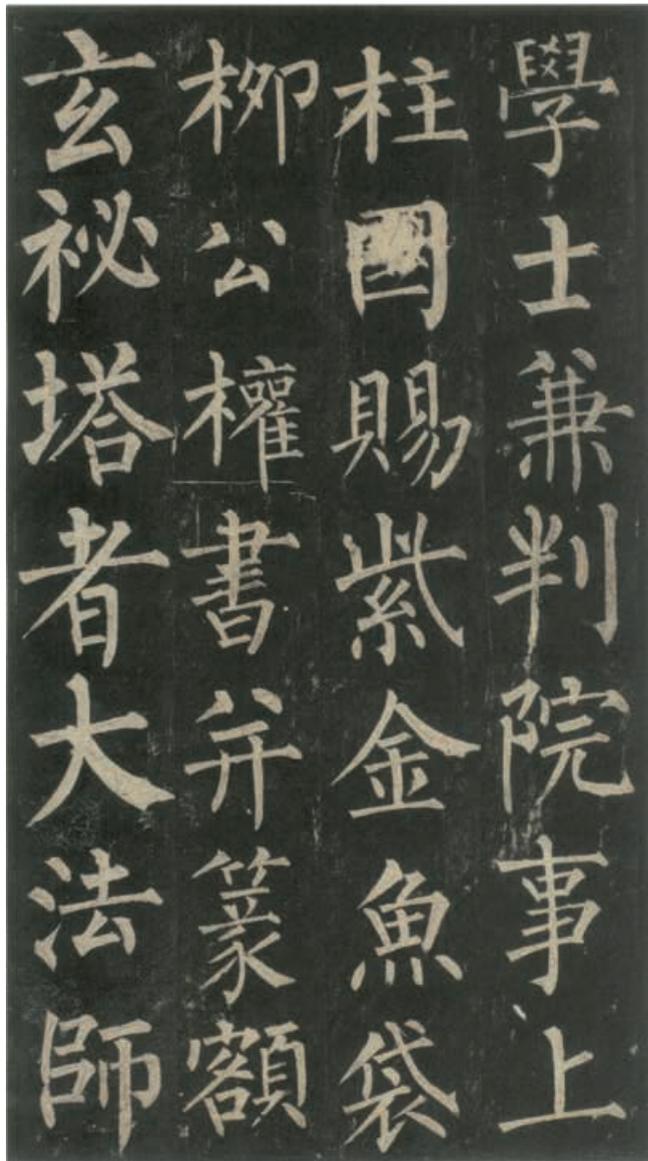
## 文化长廊

## 《玄秘塔碑》

《玄秘塔碑》由唐代名相裴休(791—864)撰文,柳公权书写,是纪念佛教大师端甫法师的功德碑,总共28行,每行54字。现存于西安碑林。

这篇作品是柳公权64岁时所作,笔法成熟老练,结体中骨紧凑,外围舒展。整篇骨气雄健,沉着稳健。《玄秘塔碑》是书法史上楷书的经典之作。一千多年来,常常被用作楷书习字的优秀范本。

学士、兼判院事、上柱国、赐紫金鱼袋、柳公权书并篆额。玄秘塔者,大法师



柳公权《玄秘塔碑》(局部)

## 第4课 综合练习

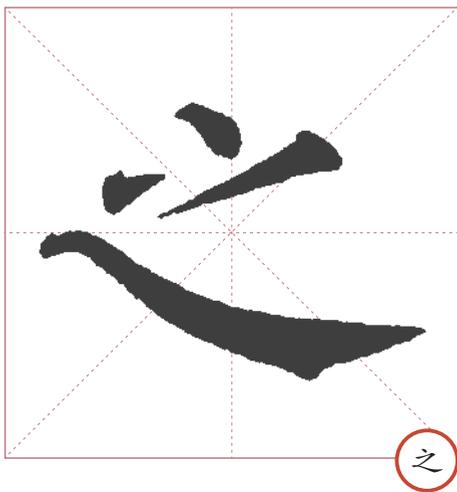


左右结构



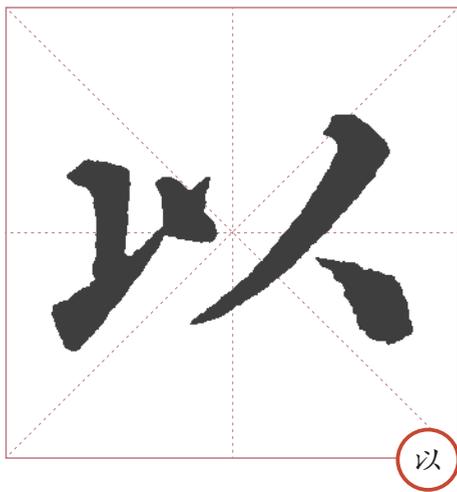
● 左窄右宽，左部瘦长。右部三横长短不一，间距大致相等。

独体字



● 横撇变成两笔，与点画呼应，共同突出平捺的主笔作用。

左右结构



● 左右宽窄相差不大。中间一点与提重叠，撇画伸展。左右部件形成穿插呼应之势。

左右结构



● 左窄右宽，左部瘦长。左部两点偏上。右部横画长短粗细都有变化，间隔匀称。

## 無欲則剛

上下结构



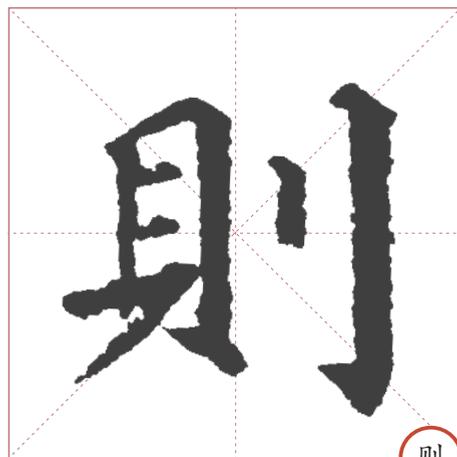
● 三横、四竖、四点间分别间隔匀称。四竖斜度呈扇状，四点之间相互呼应。

左右结构



● 左宽右窄，左放右收。左部笔画间距拉开，右部紧凑，最后一点稳住重心。

左右结构



● 左宽右窄。左部横向笔画多，写得细短。右部两竖粗细有变化，竖钩挺拔。

左右结构



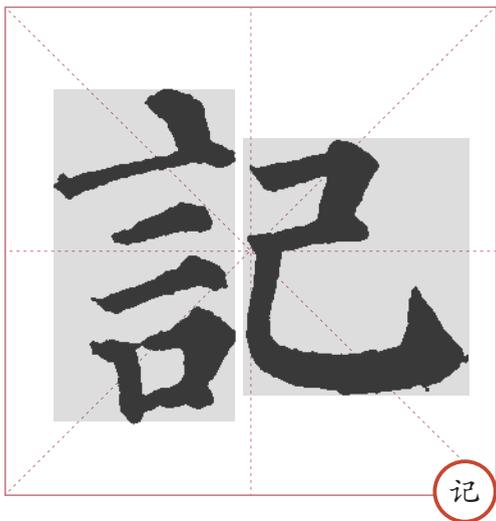
● 左宽右窄。左部笔画较多，横细竖粗。右部略长于左部。

【持之以恒】持：保持，坚持。之：代词，指要坚持做的事情。恒：长久，恒心。指有恒心，长期坚持做一件事。

【无欲则刚】欲：欲望。刚：公道，原则。比喻人只有做到没有世俗欲望，才能达到大义凛然的境界。

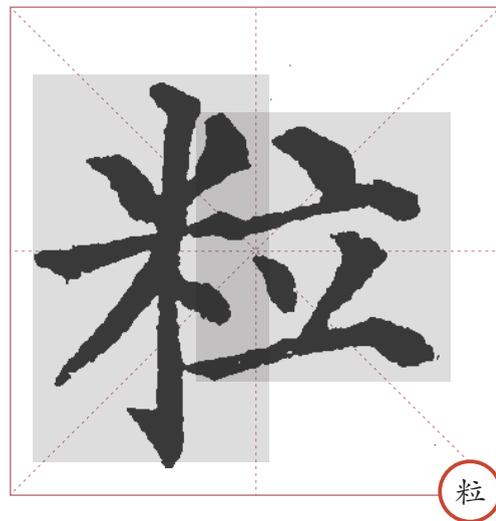
# 第5课 左长右短的字

## 范字解析



- ① “言”多横画纵向排列,间距匀称。
- ② “己”上半部扁宽、稍小,竖弯钩舒展。
- ③ 左右形成相背之势。

## 范字解析



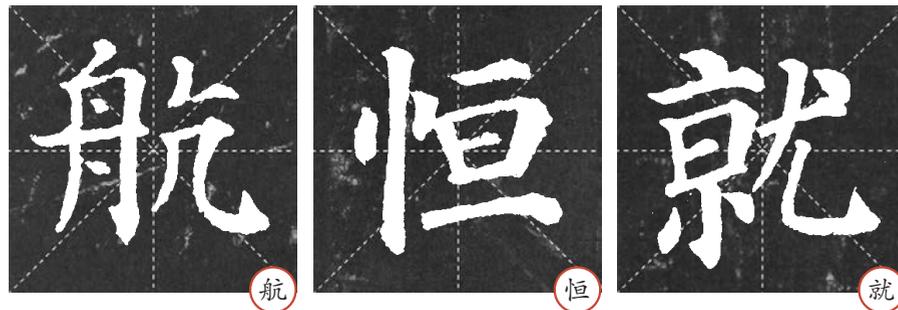
- ① 左偏旁形细长。
- ② 右部书写时上下拉开合适的距离,整体呈方形,笔画疏密适中。
- ③ 左右形成相向之势。

## 举一反三



观察这些字,短的右部件有什么特点?

## 举一反三



观察这些字,左右部件如何合理占位?

## 小贴士

1. 左部以竖向笔画为主,或是上下组合部件,右部以横向笔画为主的字,宜写成左长右短。
2. “亻”“礻”“讠”等以纵向笔画为主的偏旁,宜写成长形。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“知”和“记”,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



颜体



柳体



赵体



欧体



颜体



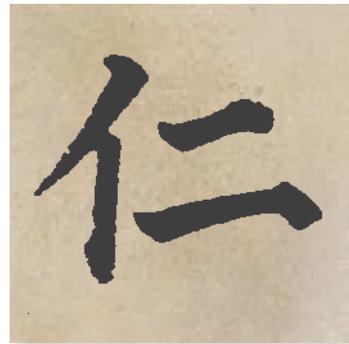
赵体

## 书法小实践

只有四画的“仁”字含义丰富而深远,孔子把“仁”作为最高的道德原则、道德标准和道德境界。查阅词典,收集与“仁”有关的词或成语,如“仁爱”“仁义”“仁人志士”,了解它们的含义,然后,把这些词用毛笔写下来,和同学交流对“仁”的认识。



欧体



颜体



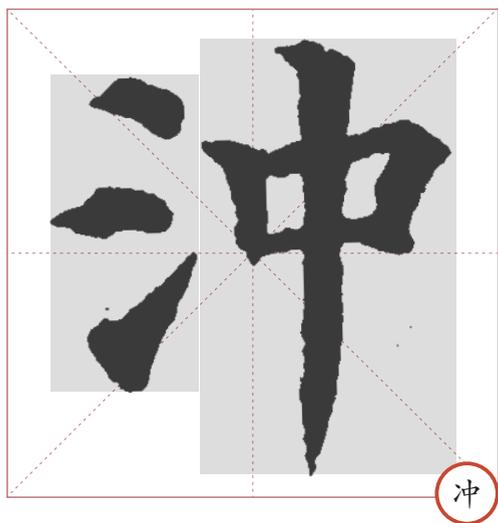
柳体



赵体

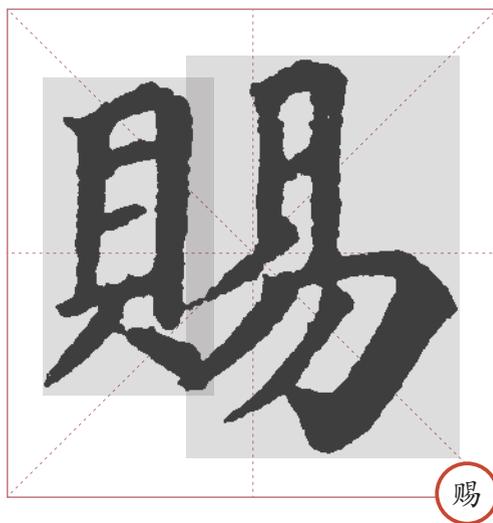
## 第 6 课 左短右长的字

### 范字解析



- ① 左边三点间距不太大,相互有呼应。
- ② 右部主笔悬针竖纵向延伸部件的长度,与左偏旁形成对比与呼应。

### 范字解析



- ① “贝”形窄。底横左端出头,略上斜。
- ② 右部为上下结构,比左部略长,上窄下宽。
- ③ 右部撇画伸展至左部下方,且三撇的角度微呈散射状。

### 举一反三



观察这些字,它们的左偏旁有什么特点?

### 举一反三



观察这些字,它们的右部在竖中线的什么位置?

## 小贴士

1. 左短右长的字,左部结构短小,宜适当提高位置;右部为字的主体,所占空间应大些。
2. 由“口”“日”“目”“贝”等偏旁组成的左右两部件组合要紧凑。“田”“山”“土”“工”等偏旁,宜写短。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“侍”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体

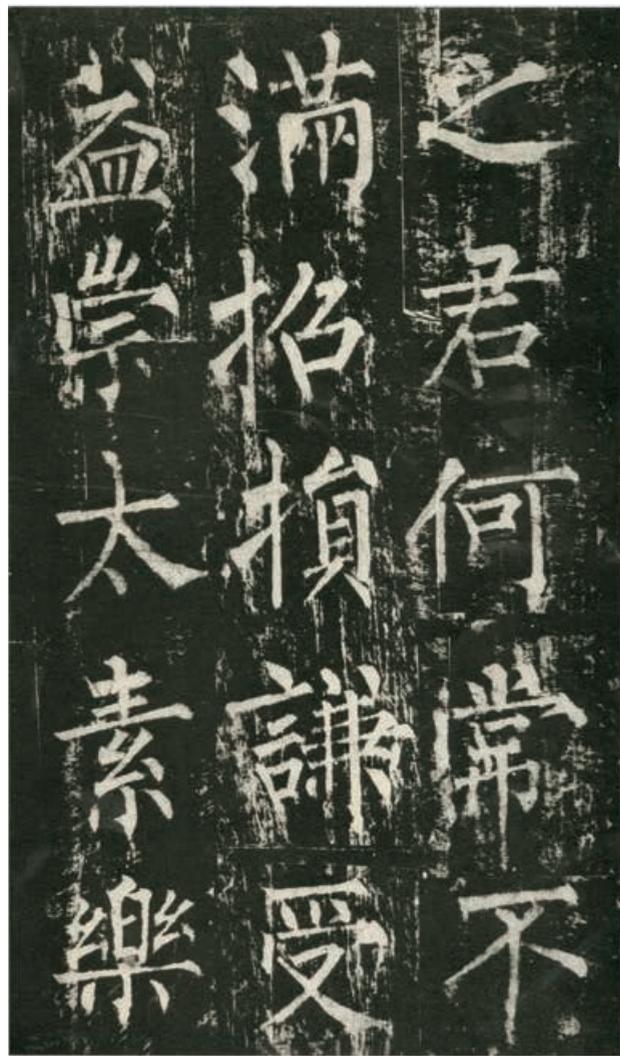
## 文化长廊

## 《神策军碑》

《神策军碑》,全称《皇帝巡行左神策军纪圣德碑》。左神策军是唐朝最精锐的部队之一。公元843年,唐武宗李炎视察左神策军军营,命人立碑纪念。柳公权受命书写碑文。因为是奉旨书写,所以柳公权特别郑重,书写时竭尽全力,碑文点画的提按顿

挫、藏锋露锋,处处精神饱满,神采奕奕。柳书骨力清劲的特点表现得非常明显。国家图书馆藏有此碑拓的上册。

之君,何常不满招损,谦受益,崇太素,乐



柳公权《神策军碑》(局部)

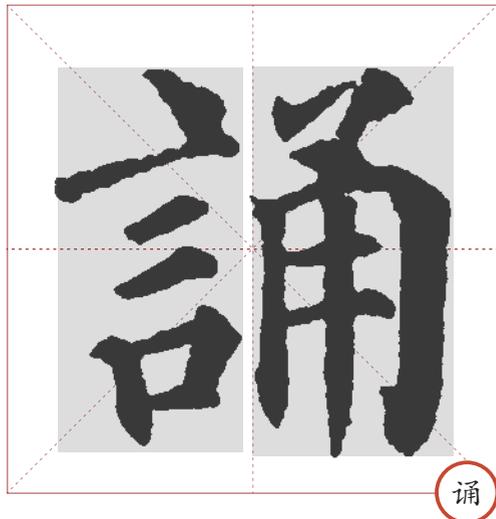
# 第7课 长短相当的字

## 范字解析



- ① 左右部件上端基本齐肩。
- ② 左部笔画的最后一笔略向左斜、略弯，为右部让出空间。
- ③ 右部短撇收笔穿插到“弓”的空档处。横钩写成左尖横。

## 范字解析



- ① 左右部件大致齐平。
- ② 左右笔画都较多，左右部件大小相当，笔画排布均匀。
- ③ 横向笔画收缩，纵向笔画伸展。

## 举一反三



观察这些字，它们左右部件怎么做到紧靠？

## 举一反三



观察这些字，横竖笔画在写法上有哪些变化？

## 小贴士

1. 左右等长的字，字形多为方形，笔画应变化。
2. 左右长短相当的字，一般左右部件都有较均衡的竖向笔画，或左部是竖向笔画的偏旁，右部是上下结构的部件。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“理”字，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

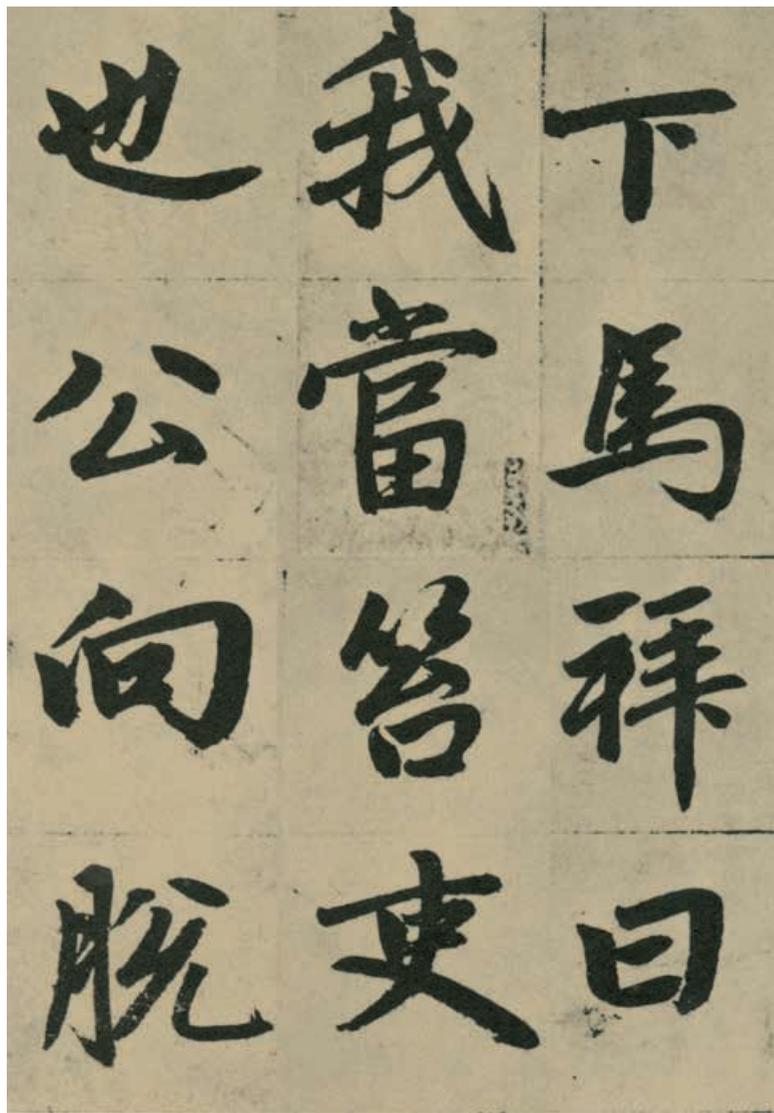
柳体

## 文化长廊

## 楷书四大家之一——赵孟頫

赵孟頫(1254—1322)，元代最杰出的书画家之一，名列楷书四大家。他在学习前人书法的基础上，经过自己的探索，创造出一种新的楷书书体，人称“赵体”。赵体用笔流利顺畅、平顺简易，大大提高了书写的速度。赵孟頫的传世楷书作品有《三门记》《胆巴碑》《妙严寺记》《仇锸墓碑铭》等。

下马，拜曰：「我当笞吏也，公向脱。」



赵孟頫《仇锸墓碑铭》(局部)

# 第8课 综合练习



左右结构



● 左右长短基本持平,左窄右宽。左部“耳朵”短小,让长横伸展穿插。右部上窄下宽。

上下结构



● 上短下长。长横上斜。撇和竖弯钩都从长横中间位置起笔,但三笔不要交在一个点上。

左右结构



● 左短右长,左窄右宽。横细竖粗,间距大致相等。撇画延伸至左部下方。

左右结构



● 左短右长,左部起笔偏高。三撇取势接近,右部长撇向左下延伸。

## 深信不疑

左右结构



● 左短右长。左部三点略呈弧形，挑点出锋短促，留出空间给右部的横画。右部上紧下松。

左右结构



● 左右长短相当，左窄右宽。右部横画间距大致相等，长横起笔穿插到左部。

独体字



● 横长竖短，撇与竖有交叉，稳中有变。长点起笔在竖画中间位置。整个字形略扁。

左右结构



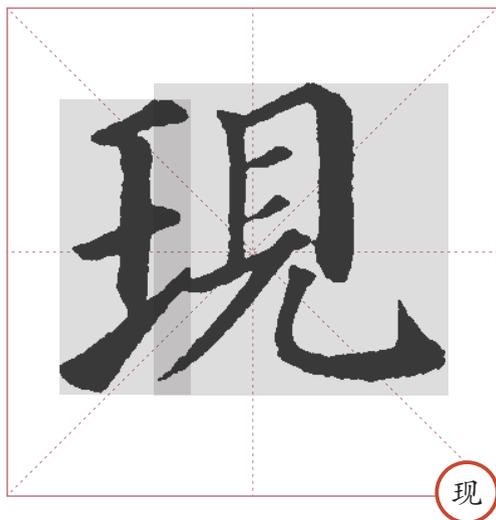
● 左长右短，左窄右宽。笔画多而不乱，排布均衡。左部撇画与右部捺画舒展呼应。

【阳光明媚】明媚：美好，可爱。形容阳光充足，天气晴朗。

【深信不疑】非常相信，没有一点怀疑。

# 第9课 左部避让的字

## 范字解析



- ① “王”横画收缩，最后一横写成提，为右部让出伸展的空间。
- ② 右部撇画穿插到左部下方，竖弯钩较为舒展，字的整体左紧右松。

## 范字解析



- ① “禾”的捺画写成点以让右部。
- ② 右部横向笔画较多，间距大致相等。最后一横起笔穿插到“禾”的下方。

## 举一反三



观察这些字的左偏旁，横画为了避让做了什么改变？

## 举一反三



观察这些字的左偏旁，捺画怎样为右部避让？

## 小贴士

1. 如果遇到右部纵向笔画多,左部的横画要取斜势。
2. 底部是横画的独体字作左旁,或带有捺的独体字作左旁,横画就要变为提画,捺画变为点画。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“现”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



颜体

柳体

赵体

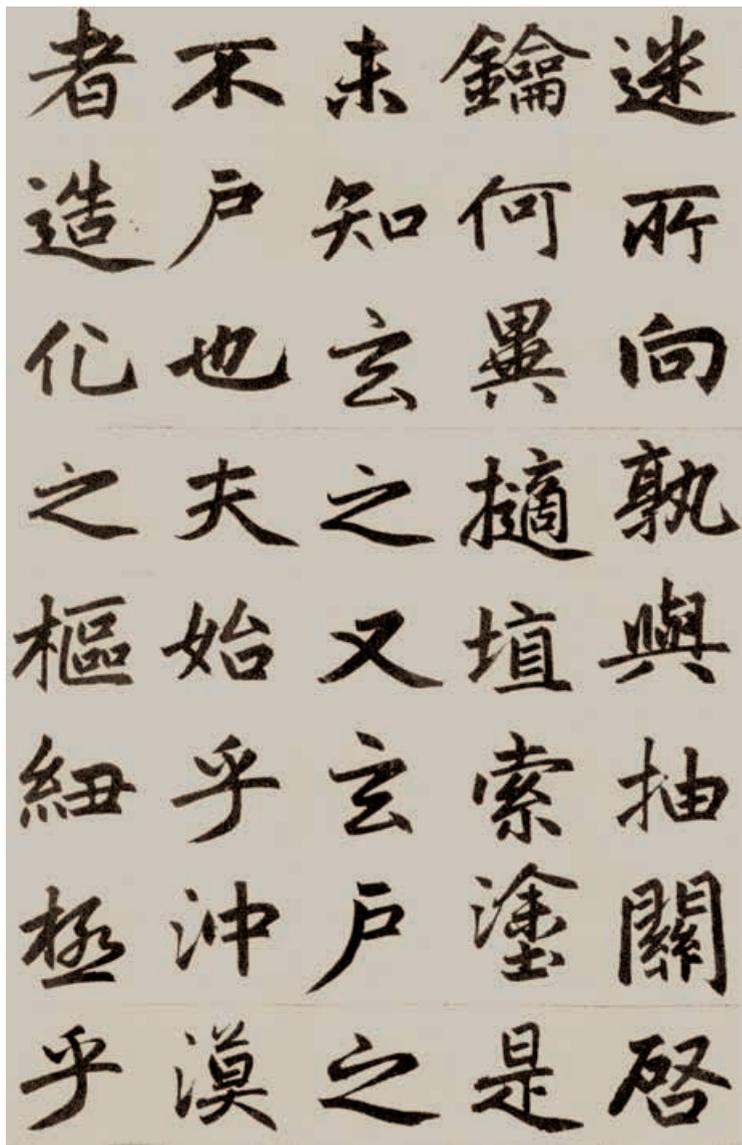
## 文化长廊

## 《三门记》

《三门记》,全称《玄妙观重修三门记》。吴兴(今浙江湖州)著名文人陵阳先生为苏州玄妙观之三门重新修缮撰文,由赵孟頫书写碑文后刻石,立在玄妙观山门内。原碑已失,仅墨帖、碑拓传世。日本东京国立博物馆藏有墨迹。

赵孟頫在书写这篇作品时力求结构平正而又不失优美。这幅作品被后人称为“天下赵碑第一”(赵孟頫最好的碑体书法)。

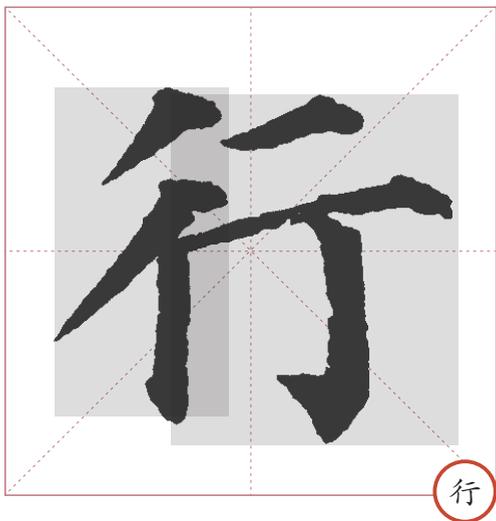
迷所向,孰与抽关启钥,何异撻埴索涂。是未知玄之又玄,户之不户也。夫始乎冲漠,者,造化之枢纽。极乎



赵孟頫《三门记》(局部)

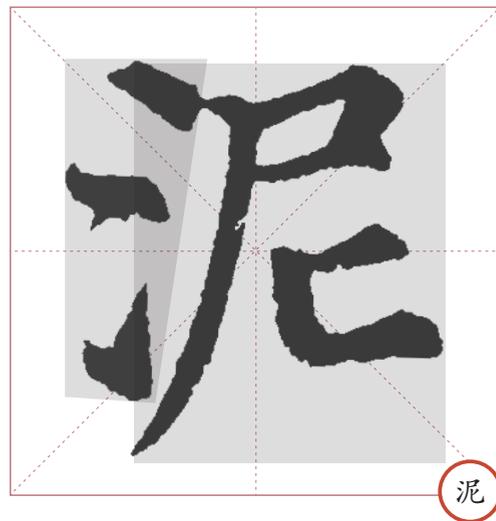
# 第10课 右部伸展的字

## 范字解析



- ① 左部两撇基本平行，垂露竖写得不太长。
- ② 短横稍粗，长横舒展平稳，竖钩略带弧度，并长于左竖，相互呼应。

## 范字解析



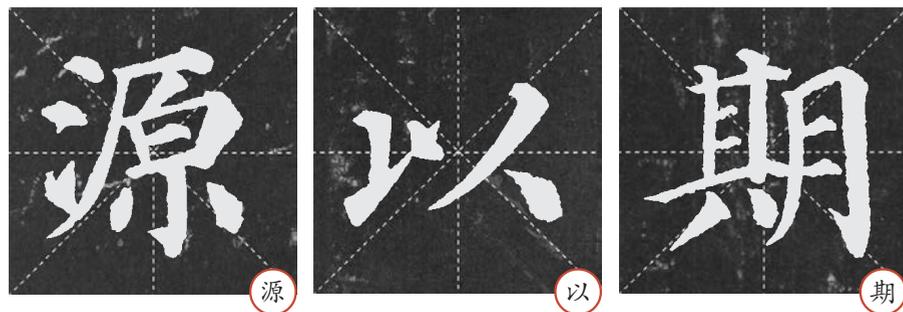
- ① 左部三点间距不太大。
- ② 右部较宽，横画间距基本相等。
- ③ 右部撇画左伸，借用左部空位。

## 举一反三



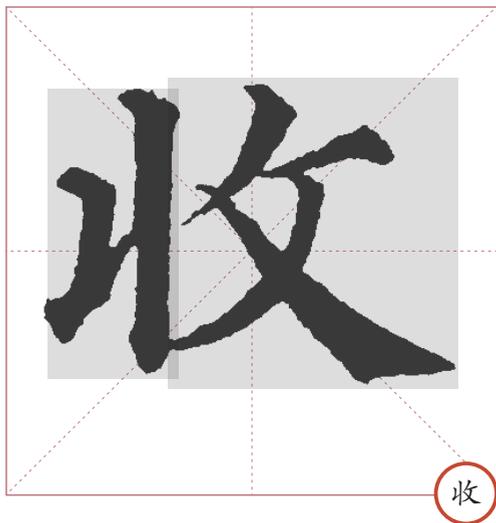
观察这些字，左部笔画怎样为右部的横向笔画作避让？

## 举一反三



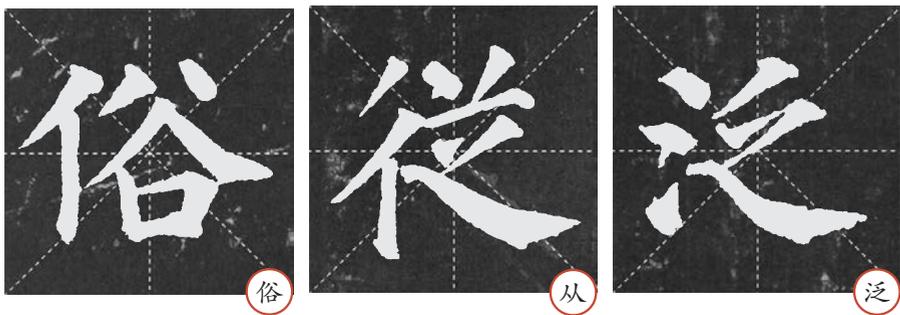
观察这些字，右部伸展的撇画形状上有什么特点？

## 范字解析



- ① 左部字形细长，两竖靠紧。
- ② 右部字形较宽，捺画舒展突出，与撇画呼应。

## 举一反三



观察这些字，捺画怎样才能写得舒展？

## 小贴士

1. 右部伸展的笔画如果是横画和撇画，可以穿插至左部的空档处。
2. 右部主笔伸展，其他笔画适当收缩。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“海”和“从”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体



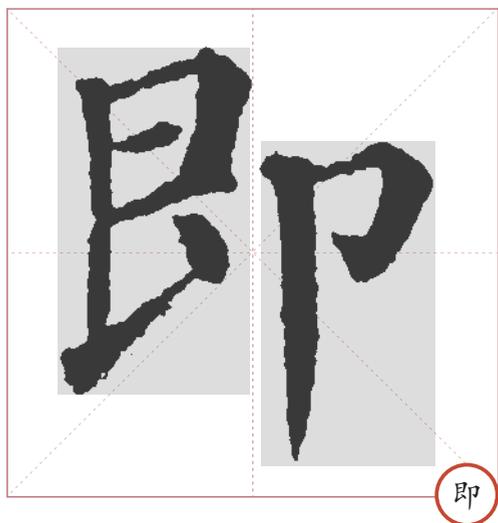
欧体

颜体

柳体

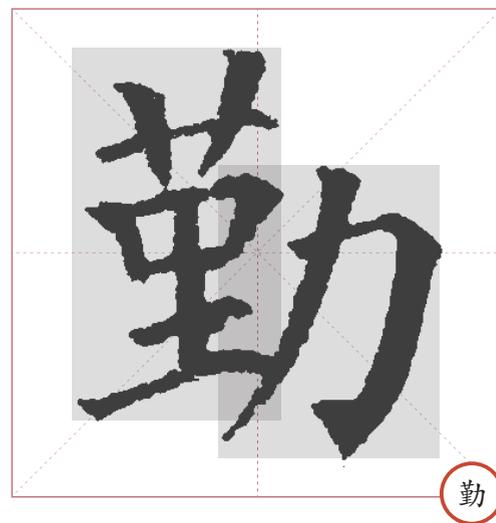
# 第 11 课 左高右低的字

## 范字解析



- ① 左部居高, 布局偏上。
- ② 右部的“耳朵”大小适中。
- ③ 末笔悬针竖向下延伸, 低于左部收笔。

## 范字解析



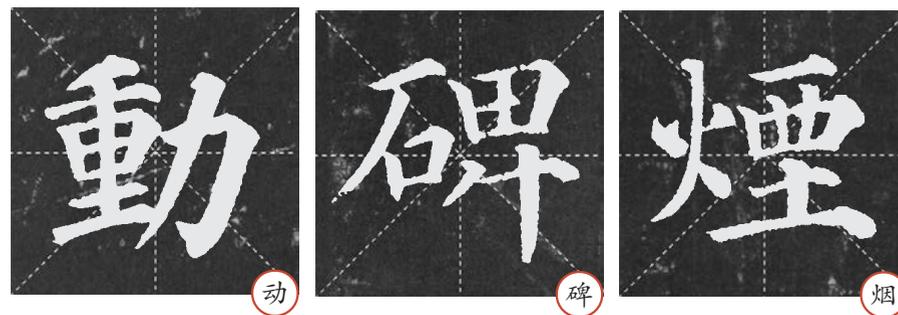
- ① 左部笔画多, 且都是横画, 书写求匀称、求变化。
- ② 右部比左部低, 长撇穿插到左部下面。

## 举一反三



观察这些字, 偏低的右部是什么偏旁?

## 举一反三



观察这些字, 怎样安排笔画才能做到左高右低?

## 小贴士

1. 左高右低的字，通常左部笔画多，右部笔画少，且右部横画起笔，主笔为纵向笔画。
2. 左右均有长竖为主要笔画时，一般左部宜用垂露竖，右部宜用悬针竖。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“勤”字，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

赵体

## 文化长廊

## 《妙严寺记》

《妙严寺记》，全称《湖州妙严寺记》，叙述妙严寺当时建寺、刻印《华严经》《法华经》及藏《大藏经》等情况。原件纸本横卷，现藏于美国普林斯顿大学美术馆。《妙严寺记》字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美，是赵孟頫楷书的代表作之一。

妙严寺本名东际，距吴兴郡城七十里，而近曰徐林，东接乌戌，



赵孟頫《妙严寺记》(局部)

# 第12课 综合练习



左右结构



● 左右同高,左部三点紧凑。右部伸展,长横插入左部。

左右结构



● 左长右短。“女”部左伸右缩。“口”部紧靠“女”部,上展下收。

左右结构



● 左窄右宽,左避右展,左短右长。“火”部左伸右缩,右部上下同长,上收下伸,最后一横伸到左部。

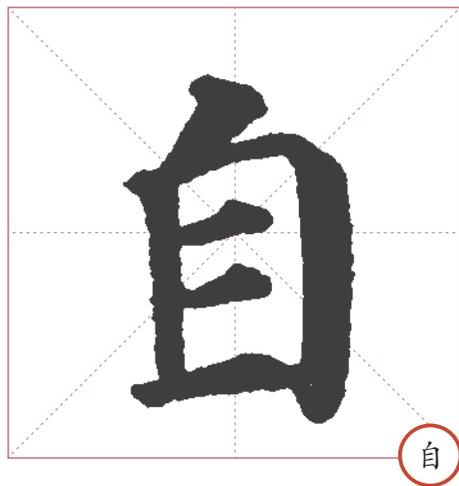
左右结构



● 左部三点间距不等,右部横画长短和取势都不同,长横伸展至左部。

# 自勝為強

独体字



● 横画基本平行,间距大致相等。框内短横紧贴左竖。横短竖长,整个字呈长方形。

左右结构



● 左窄右宽,左短右长。右部上下大小相当。右下撇、点一高一低,且相距较远。

独体字



● 第一点最大。横画间距大致相等。撇画没有弧度。四点从撇画收笔处起笔,衔接恰到好处。

左右结构



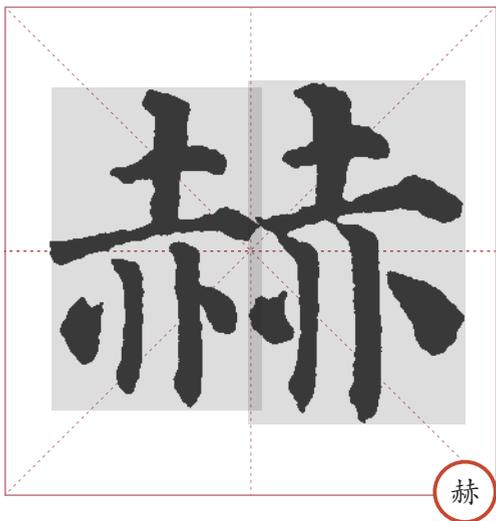
● 左右呈相背之势。左部折钩取向左的斜势,留出空间给右部。右部最后一横写成提,点稍拉长,以配合左部。

【浩如烟海】形容文献、资料等非常丰富。

【自胜为强】能够战胜自己的人才能称为强者。

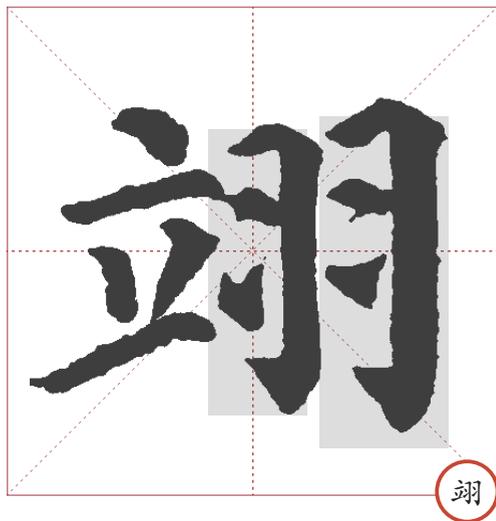
# 第13课 相重结构的字

## 范字解析



- ① 左右两部大小稍有不同,右部稍大些。
- ② 短横稍粗,长横稍细。
- ③ 左右部件中笔画有所变化,以相呼应。

## 范字解析



- ① 相重部分左小右大,竖画笔画左细右粗。
- ② 相重部分形态瘦长,与左部的“立”比例协调。

## 举一反三



观察这些字,左右两边竖画的粗细长短有什么不同?

## 举一反三



观察这些字,相重的部件写法上有什么不一样?

## 小贴士

1. 左右同形时,右部应多占空间,笔画舒展。
2. 虽然左右同形,但同一笔画的写法要有变化。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“撰”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

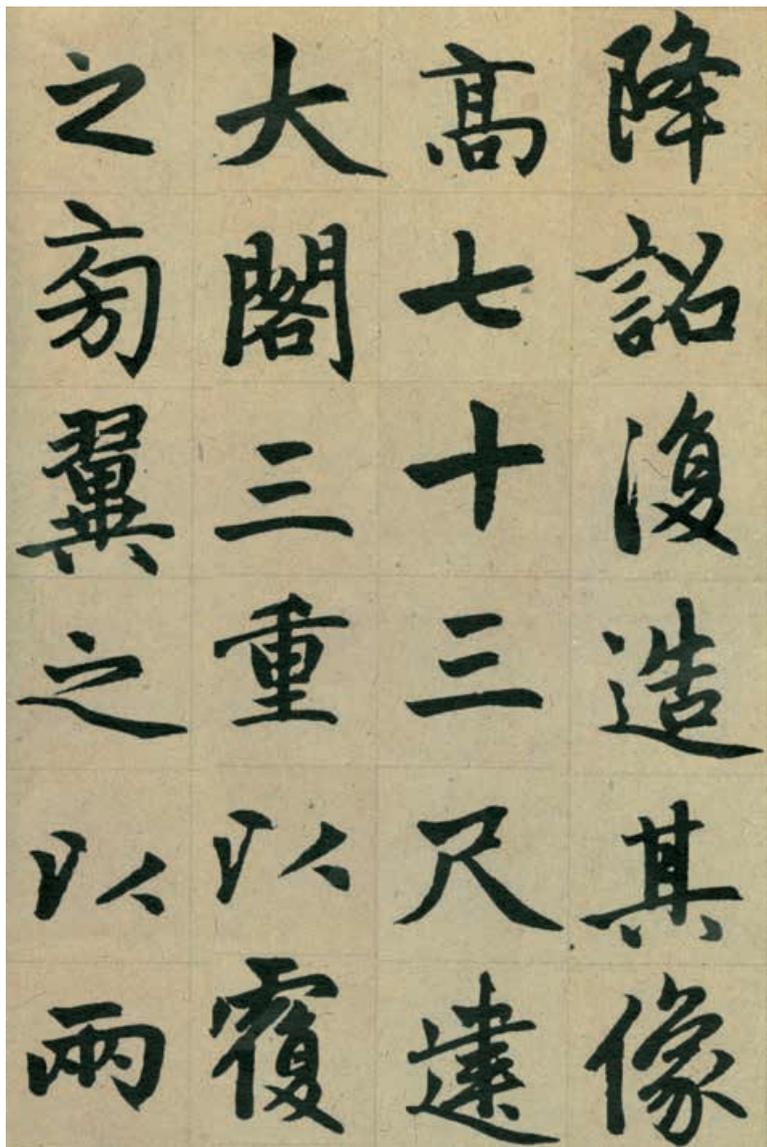
柳体

## 文化长廊

## 《胆巴碑》

《胆巴碑》是赵孟頫晚年碑书的代表作,全名为《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》。胆巴是元代藏族高僧。1316年,元仁宗皇帝赐胆巴为“大觉普慈广照无上帝师”,命赵孟頫(时年63岁)书写碑文。碑文记述了胆巴的生平事迹。《胆巴碑》字体秀美,法度谨严,神采焕发,被赞为“古劲绝伦,品属第一”。碑书墨迹现藏于故宫博物院。

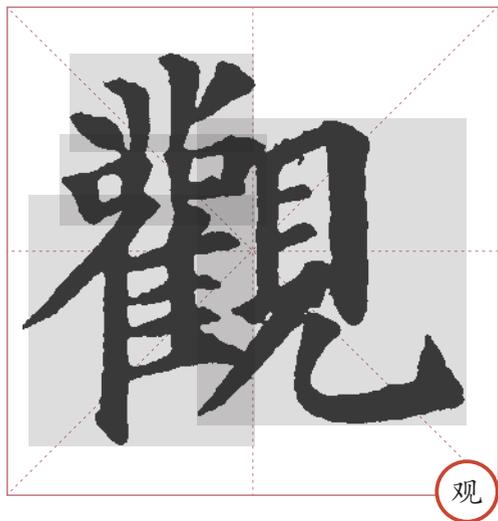
降诏复造其像,高七十三尺,建大阁三重以覆之。旁翼之以两



赵孟頫《胆巴碑》(局部)

# 第14课 错综结构的字1

## 范字解析



- ① 左部笔画较多,左右有错让的空间。
- ② 左部结构上面短扁,下面细长。
- ③ 左部的横画给右部的撇画让出空间。

## 范字解析



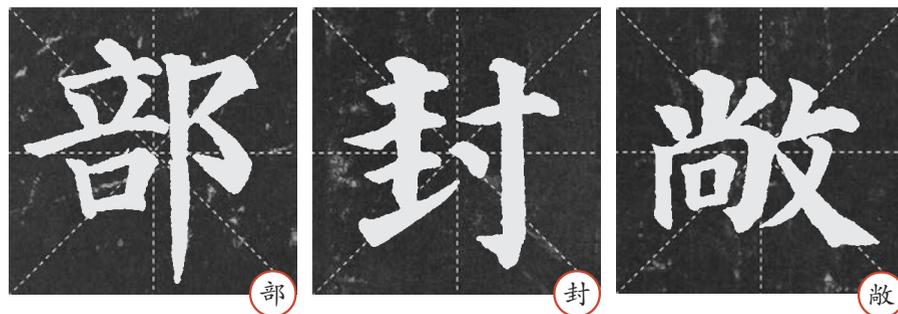
- ① 左部笔画是上下结构,大小比例相当。
- ② 左部的横画为避让右部而写成平提,右部竖撇穿插到平提下面。
- ③ 右部横画斜势比较明显。

## 举一反三



观察这些字,左部的上下部件大小是怎样安排的?

## 举一反三



观察这些字,左部的上下部件大小有什么特点?

## 小贴士

1. 笔画多的部件,笔画稍细;笔画较少的部件,笔画适当加粗。整体要对比协调。
2. 左部的上下结构大小安排要考虑到整个字形的重心。

## 书法小实践

碑刻是指刻在石碑上的文字和图画,很多宝贵的书法艺术靠碑刻留存于世。在我国很多景区,尤其是名山古塔、佛寺道观、名人故居,都可以看到各种碑刻,有些还是名人作品。和同学或家人出游时,做一个有心人,把你看到的碑文用拍照的方式记录下来。然后,从碑文中选择几个你喜欢的字,和同学一起,尝试赏析这些字的笔画和结构。



泰山碑刻



兰亭碑刻(局部)

# 第15课 错综结构的字2

## 范字解析



- ① 整个字形左窄右宽。
- ② 右边部件上短下长。
- ③ 右上部笔画少,写得较松;右下部笔画多,写得较紧,做到松而不散、紧而不乱。

## 范字解析



- ① 左偏旁笔画少,外形细窄。
- ② 右部笔画较多,为上下结构,大小相当。
- ③ 右部横细竖粗,横画间距大致相等。

## 举一反三



观察这些字,右部上下结构有什么特点?

## 举一反三



观察这些字,右部上下结构大小怎样安排?

## 范字解析



- ① 右部由多部件竖向组合而成, 结构复杂。
- ② 左部的“土”为右部的横画避让而写得略偏上。
- ③ 右部笔画稍细, 并做到疏密有致。

## 举一反三



观察这些字, 复杂结构的部件是怎样安排的?

## 小贴士

错综结构字的笔画较多, 相同笔画写法要变化, 较长的笔画有时可以穿插到其他部件中。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“满”和“悟”, 比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体



颜体

柳体

赵体

# 第16课 综合练习



左右结构



● 左部框内短竖左斜。右部三个“口”形态各异。左右部件相互穿插，结构紧密。

左右结构



● 左右宽窄、长短、高低都相当，排布均衡。右侧长竖较粗，支撑四个短横，主次分明。

独体字



● 横画上扬，竖画略有弧度，撇与长点互相呼应，笔画虽少却富有动感。

左右结构



● 左部瘦长，竖画略有弧度。右上两个“目”笔画紧凑，避免头重脚轻。

## 從善如流

左右结构



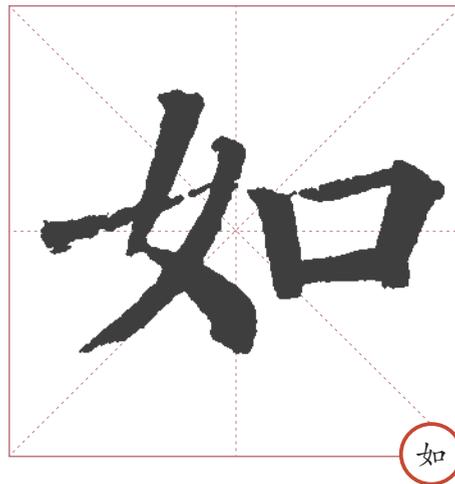
● 左窄右宽，长短相当。右部横画上下都是点、撇，但上大下小，让位于主笔捺画。

上中下结构



● 横细竖粗，横画间距大致相等。长横舒展以突出主笔。上长下短，“口”字略扁。

左右结构



● 左窄右宽，左长右短。左部两撇收紧，间距缩小。右尖横向左伸。右部“口”落笔扎实稳重。

左右结构



● 左窄右宽，长短差距不大。右部上紧下松，下面三个纵向笔画间距大致相等，字形平稳。

【临难不惧】临：到。难：灾难。惧：恐惧。遇到危难，一点也不惧怕。

【从善如流】从：听从。善：正确的。如流：好像流水迅速向下。形容能迅速地接受别人的好意见。

## 制作席卡

在每个学期结束前,学校会召开家长会,班主任和任课老师要在会上向家长介绍一学期的工作、学生的整体表现和学习情况,并与家长互动。为方便家长与老师尽快互相认识,你们可以在班级中分成几个小组,用学过的正楷书写知识和技能,为在家长会上发言的老师制作席卡。相信有了你们的贡献,这次家长会一定会开得更加顺利!

### 活动小贴士

#### 活动材料:

卡纸。

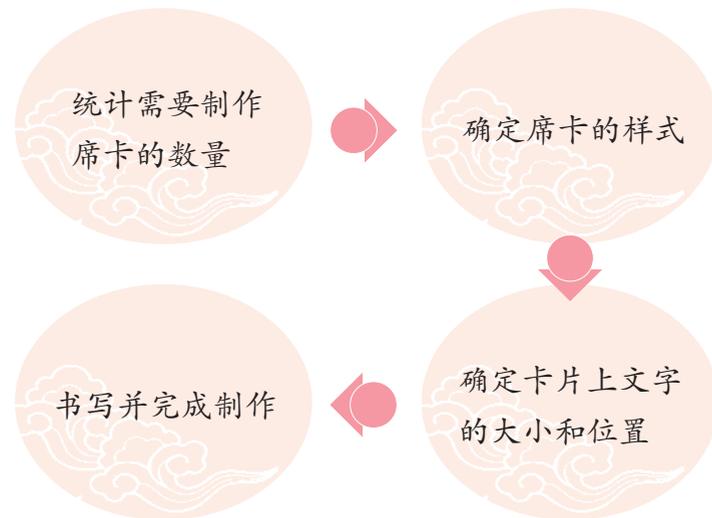
#### 活动工具:

毛笔、墨汁、美工刀、尺。

#### 设计素材来源:

学校、父母单位的会议席卡;网络上的席卡照片及设计图片。

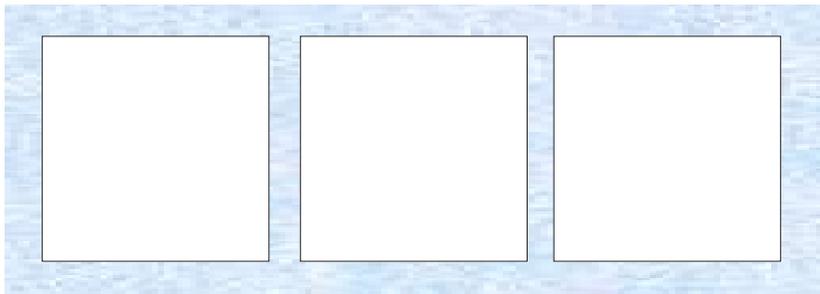
#### 活动过程:



席卡样式

## 活动记录单

- ◆ 在家长会上,需要制作席卡\_\_份。
- ◆ 这是我们分头收集到的席卡样例:

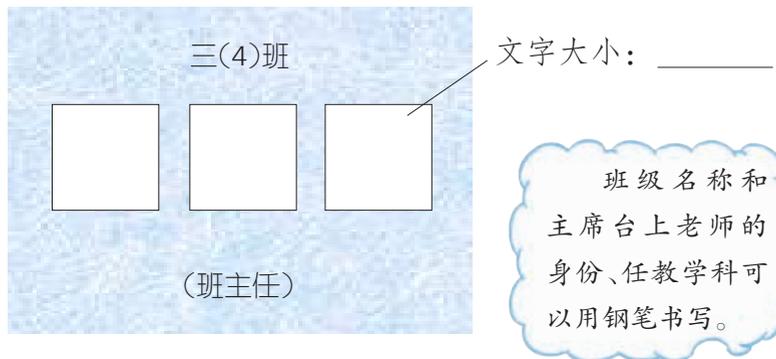


- ◆ 通过班级讨论,我们确定了席卡的基本设计。



席卡正面尺寸: \_\_厘米×\_\_厘米

- ◆ 我们还统一了席卡上文字的大小及位置安排。



- ◆ 我们小组在字帖中找出本组负责书写的姓名文字,认真观察并在报纸上临摹练习后,完成了书写和制作。

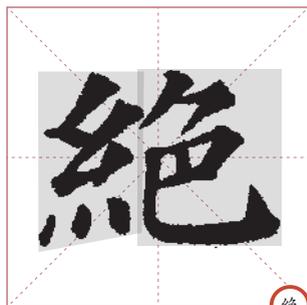
我们的作品



# 范字集锦



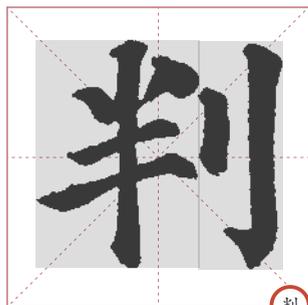
崛



絕



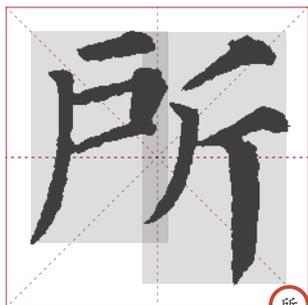
倍



判



影

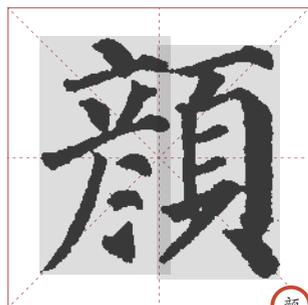


所

第1课

第2课

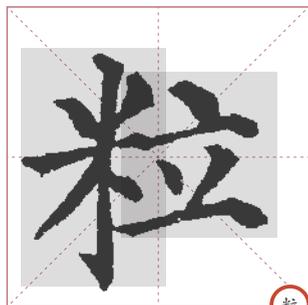
第3课



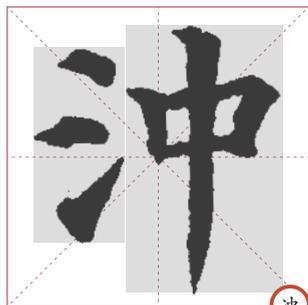
顏



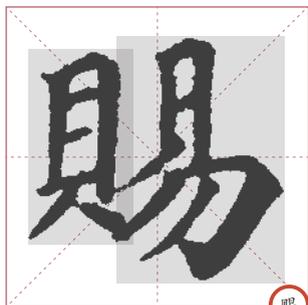
記



粒



沖



賜



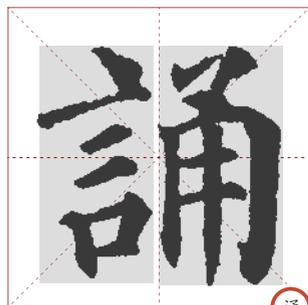
彌

第3课

第5课

第6课

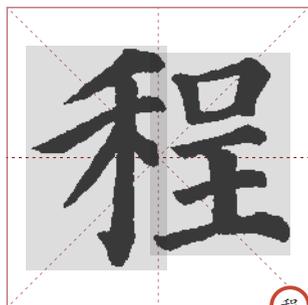
第7课



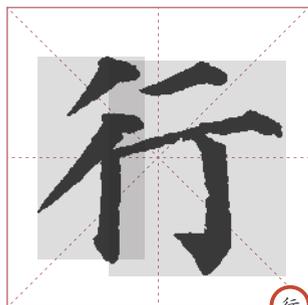
誦



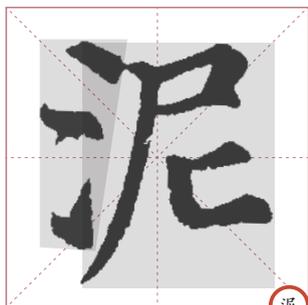
現



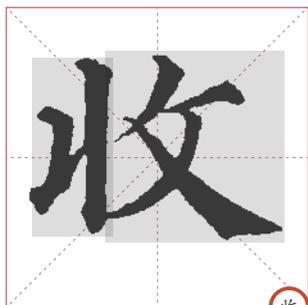
程



行



泥

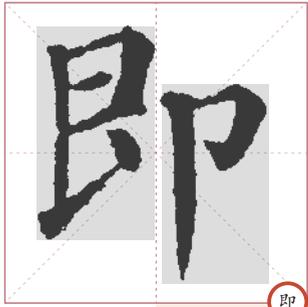


收

第7课

第9课

第10课



即

第11课



勤



赫

第13课



翊



觀

第14课



孰



滿



傳

第15课



壤

# 练字表

第**1**课 崛 绝 倍 泊

第**2**课 判 彤 影 创

第**3**课 所 经 颜 于

第**4**课 持 恒 则

第**5**课 记 加 粒 就

第**6**课 冲 殊 赐 侍

第**7**课 弥 姓 诵 辑

第**8**课 阳 明 信

第**9**课 现 竭 程 朴

第**10**课 行 泥 收 徐

第**11**课 即 许 勤 额

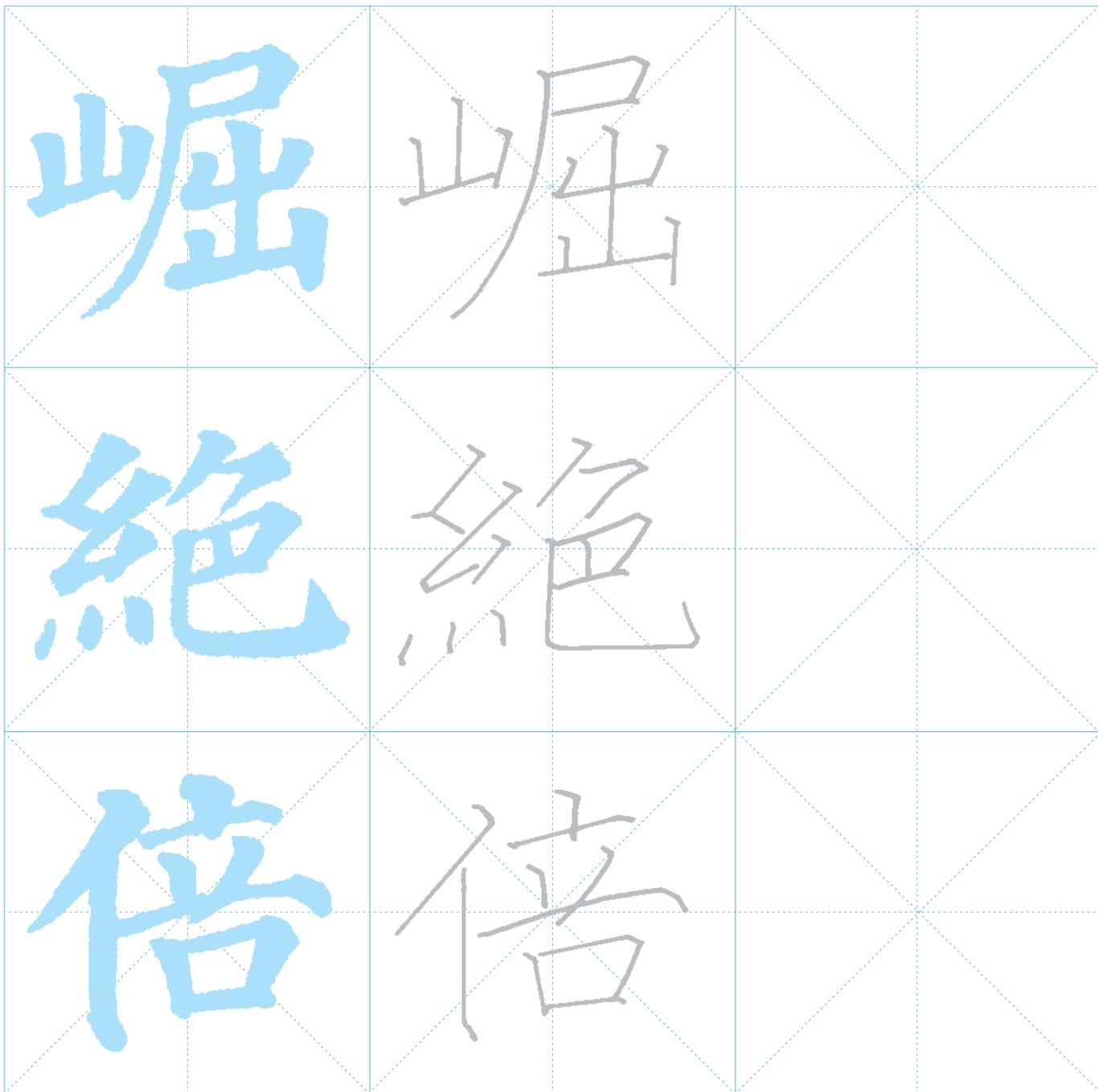
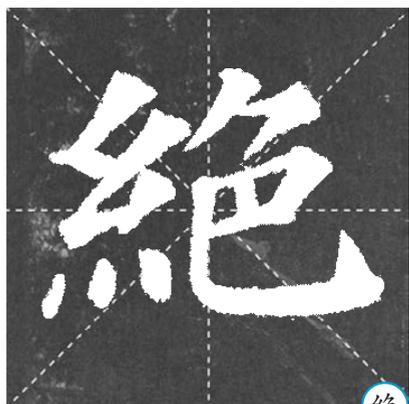
第**12**课 浩 烟 海

第**13**课 赫 朋 翊 潜

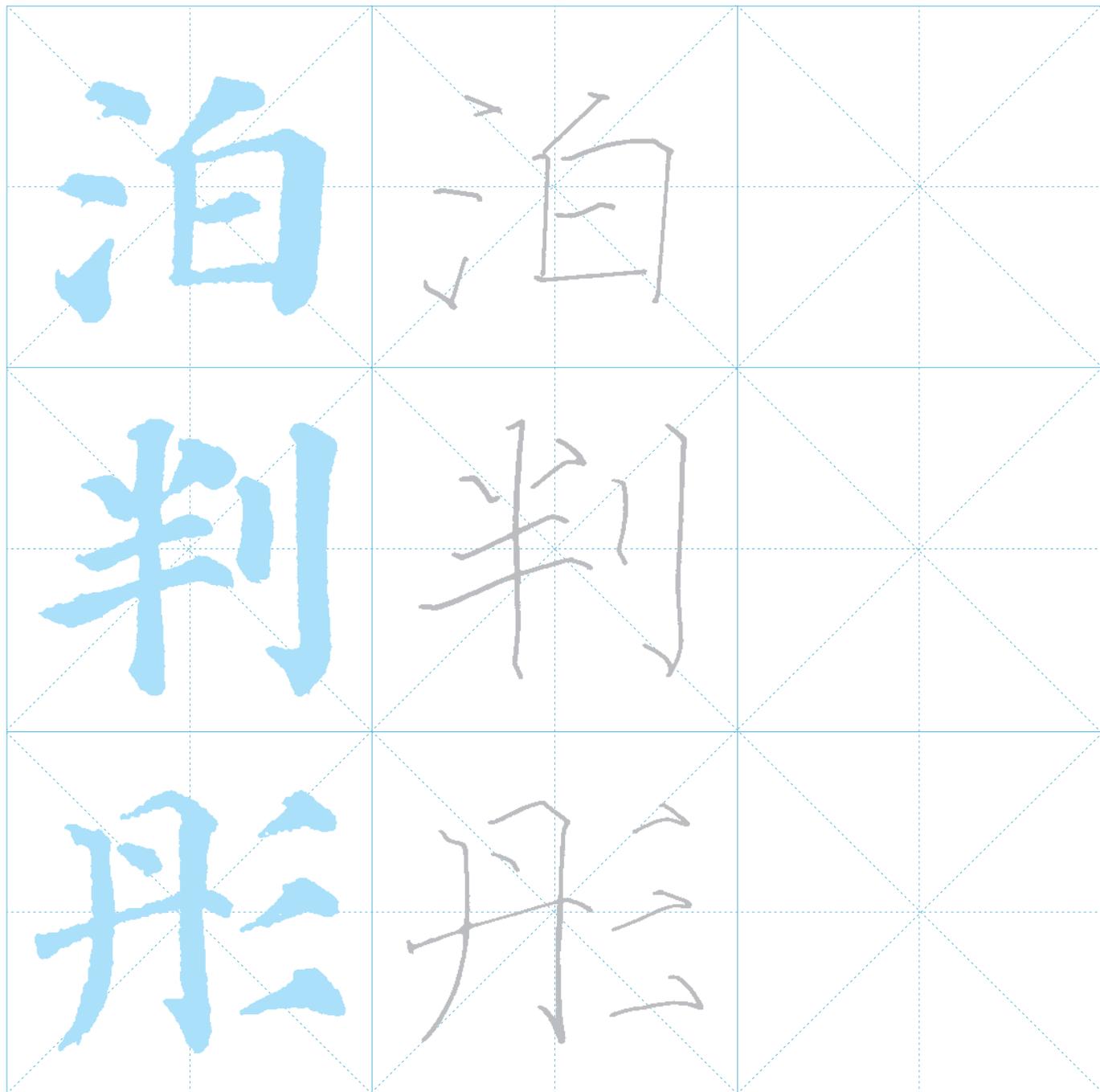
第**14**课 观 能 孰 敞

第**15**课 满 传 猛 壤

第**16**课 临 难 从



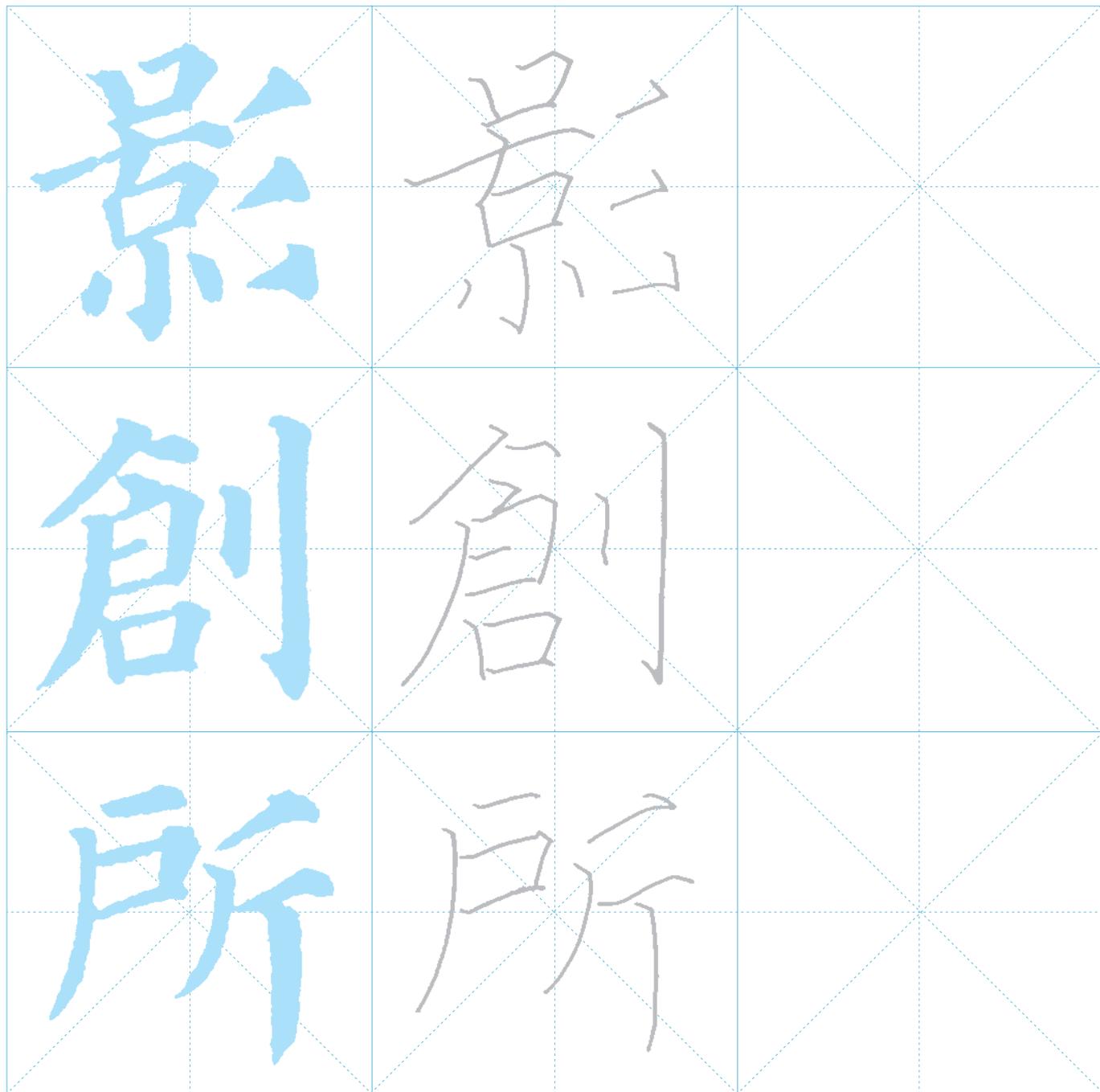




第 1 课

第 2 课

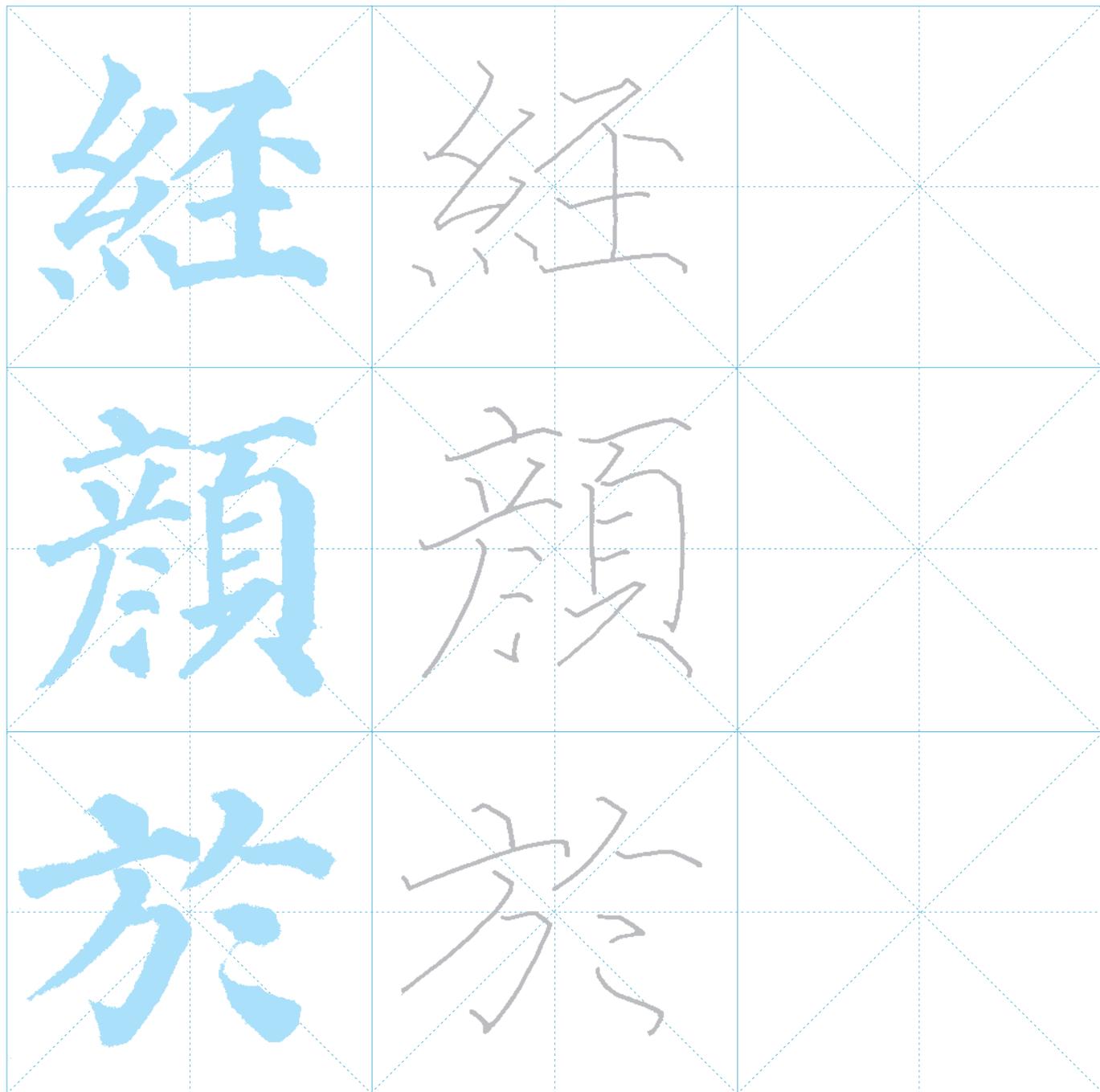
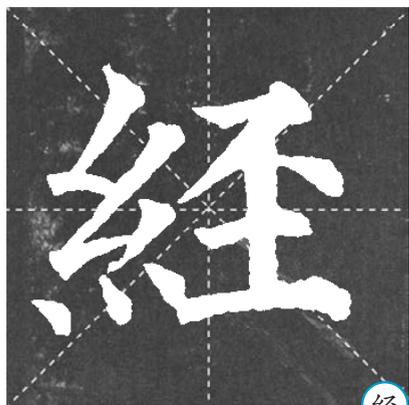




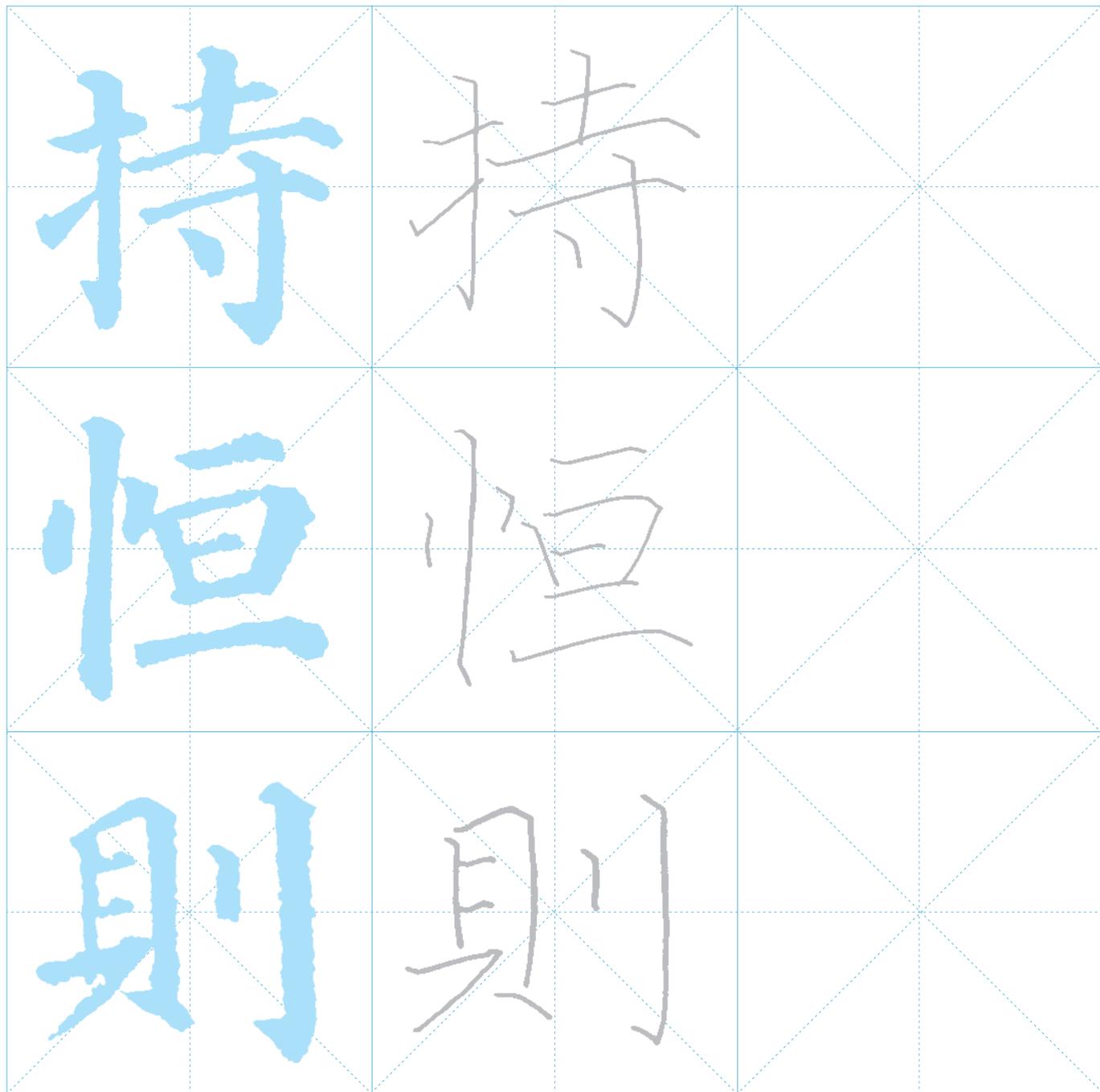
第 2 课

第 3 课

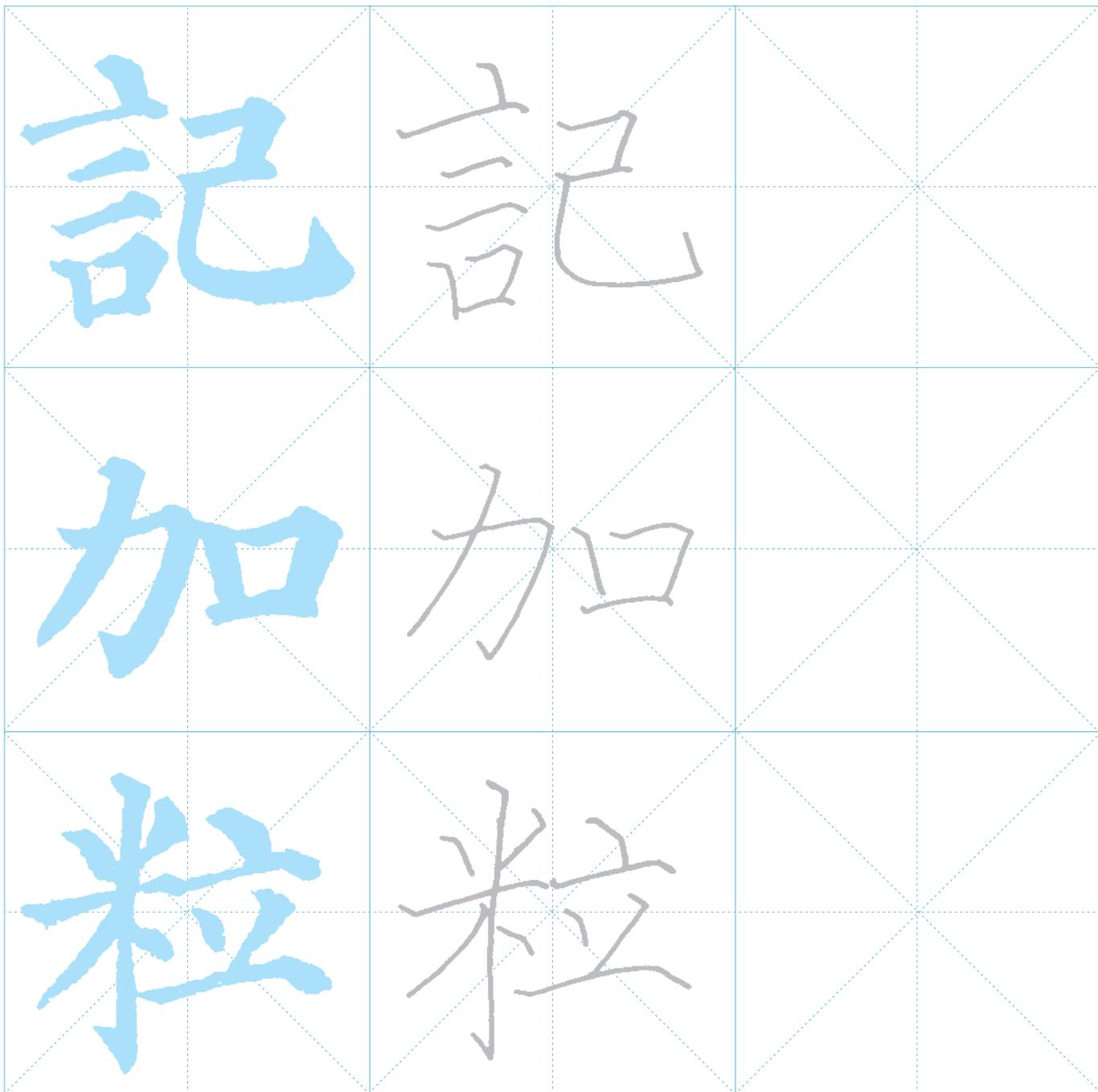




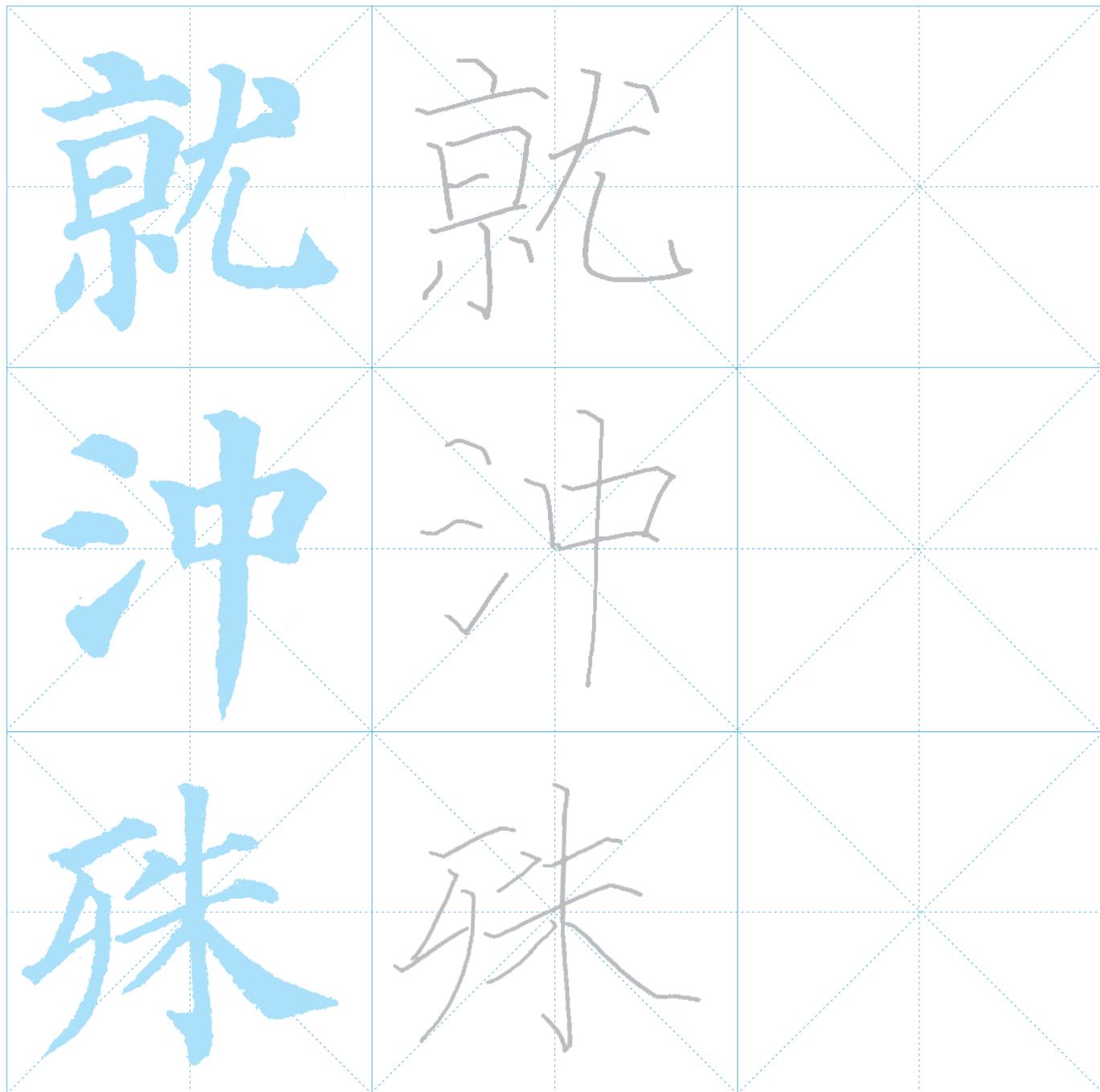








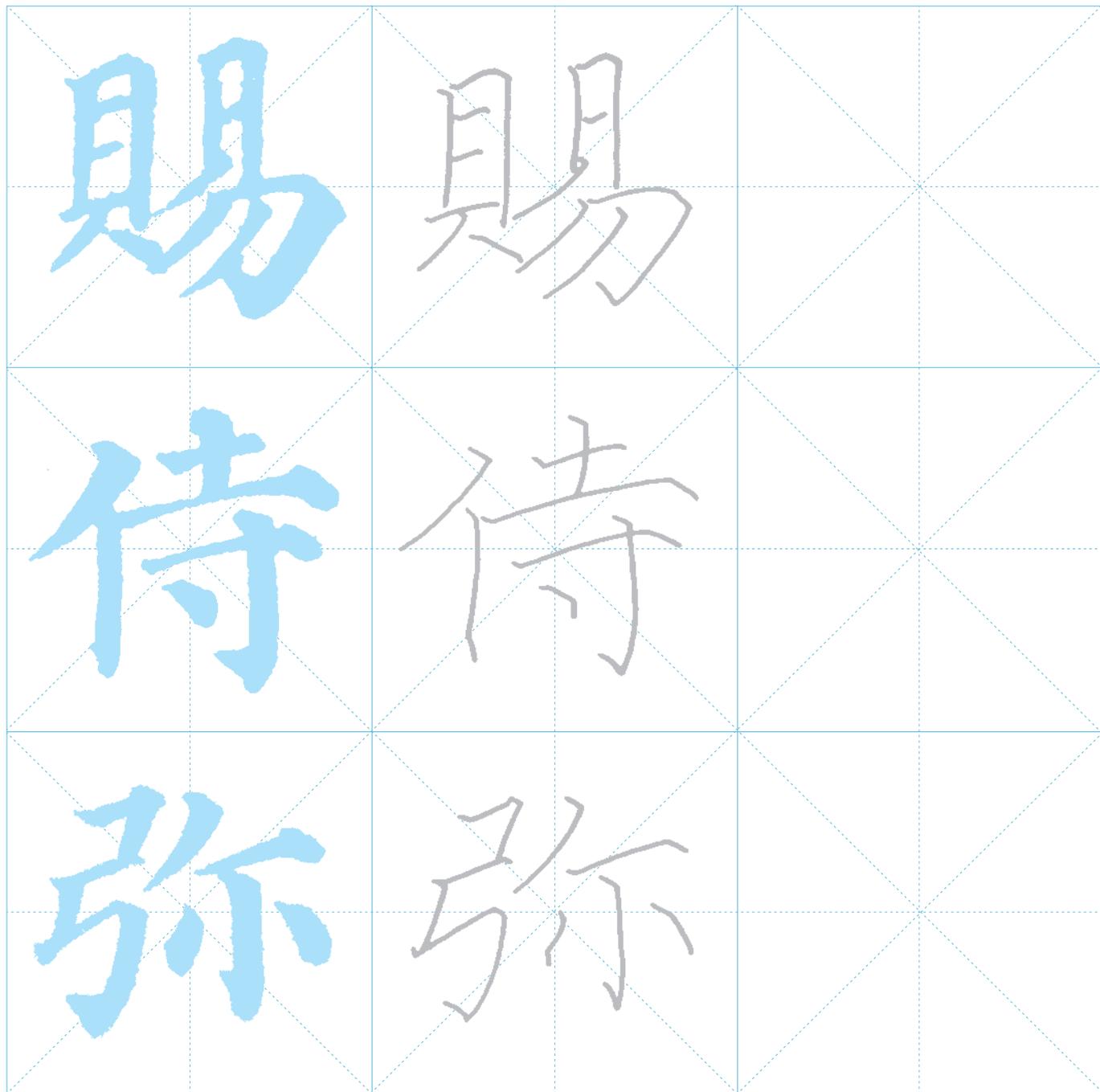




第 5 课

第 6 课

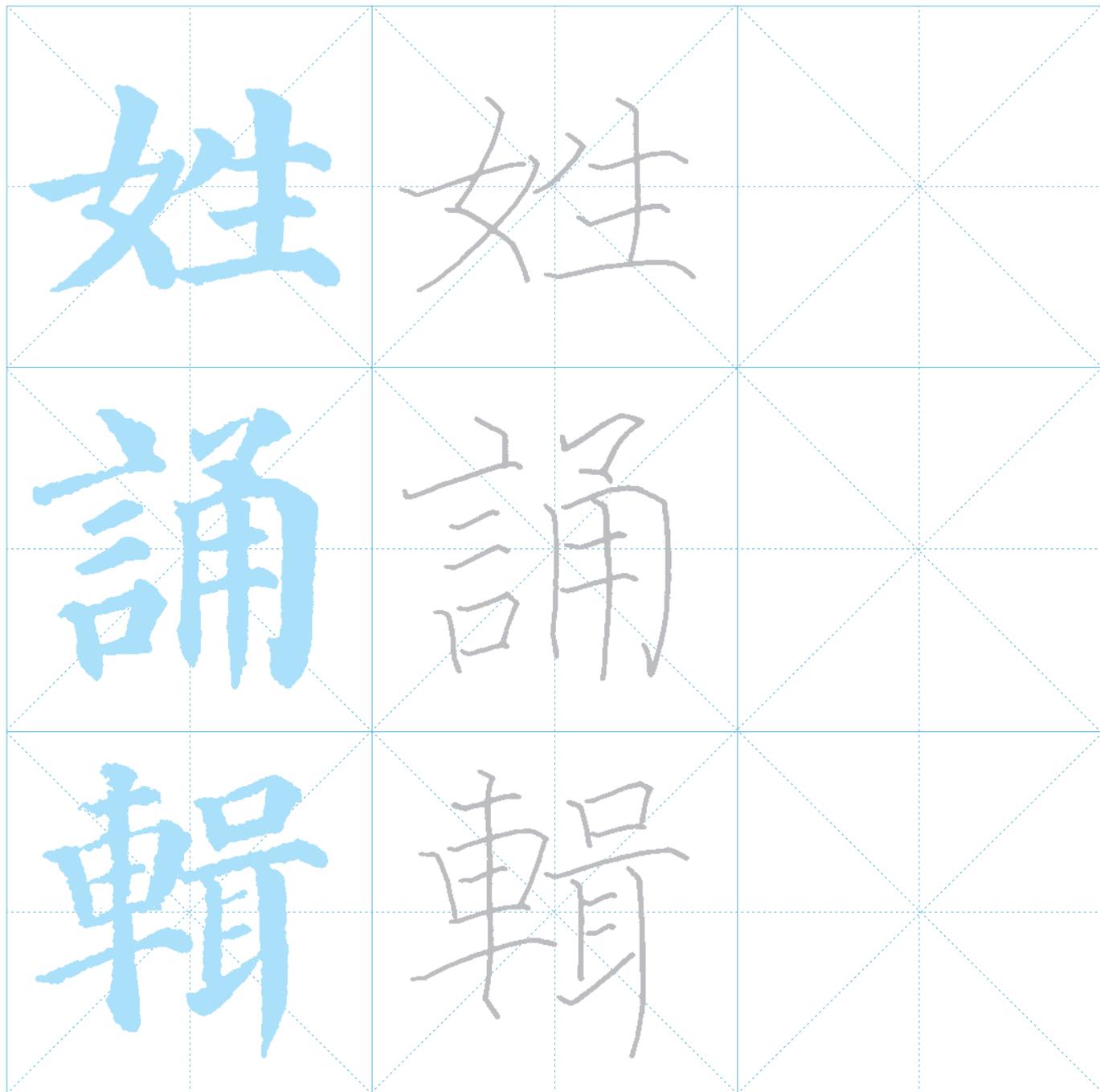
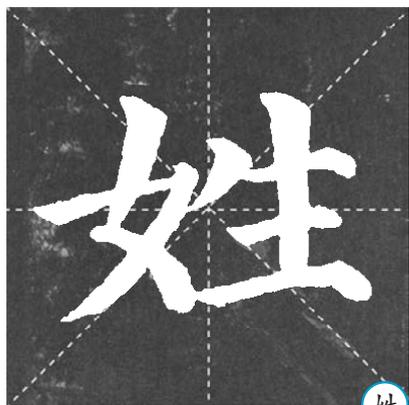




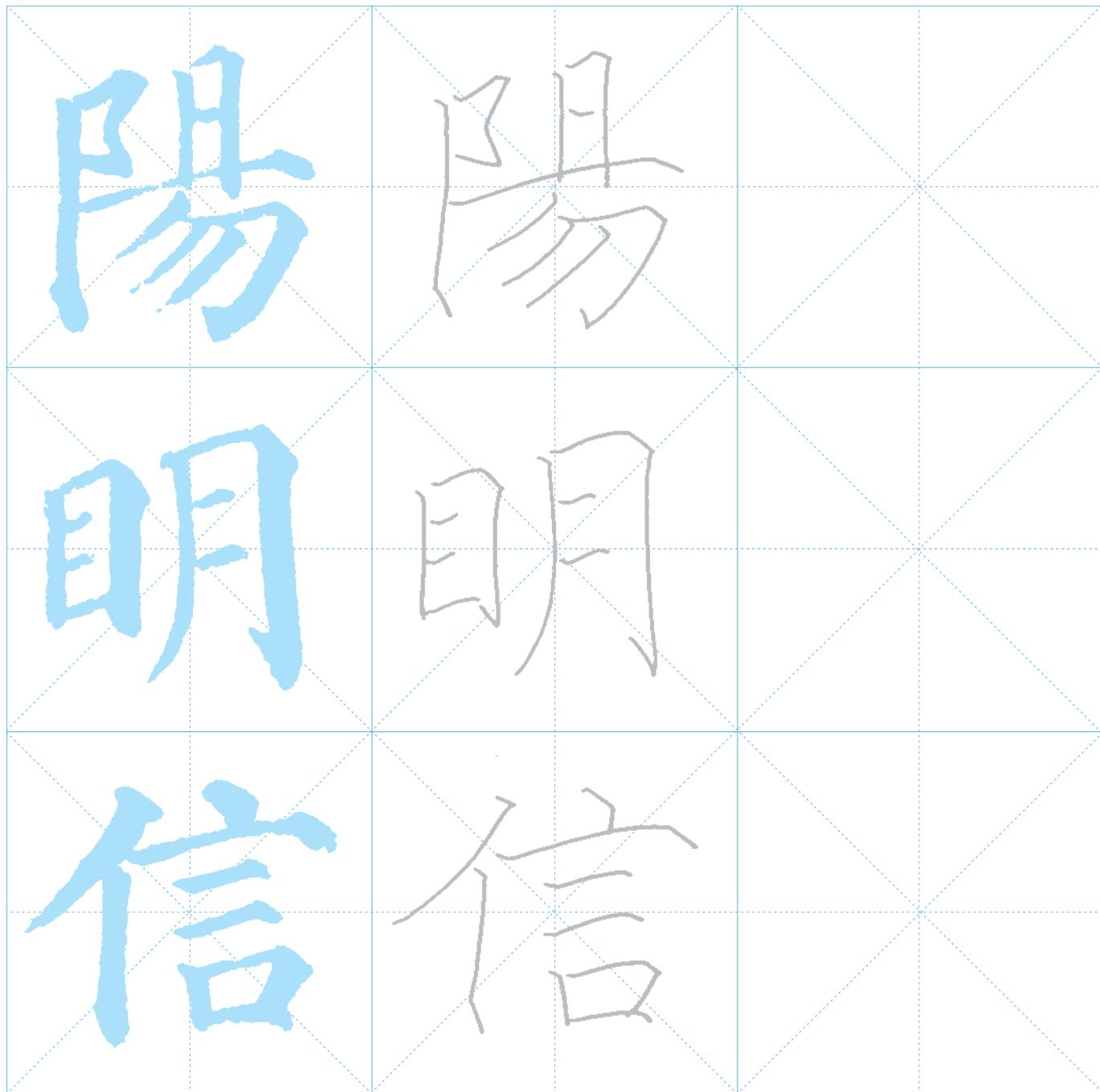
第 6 课

第 7 课

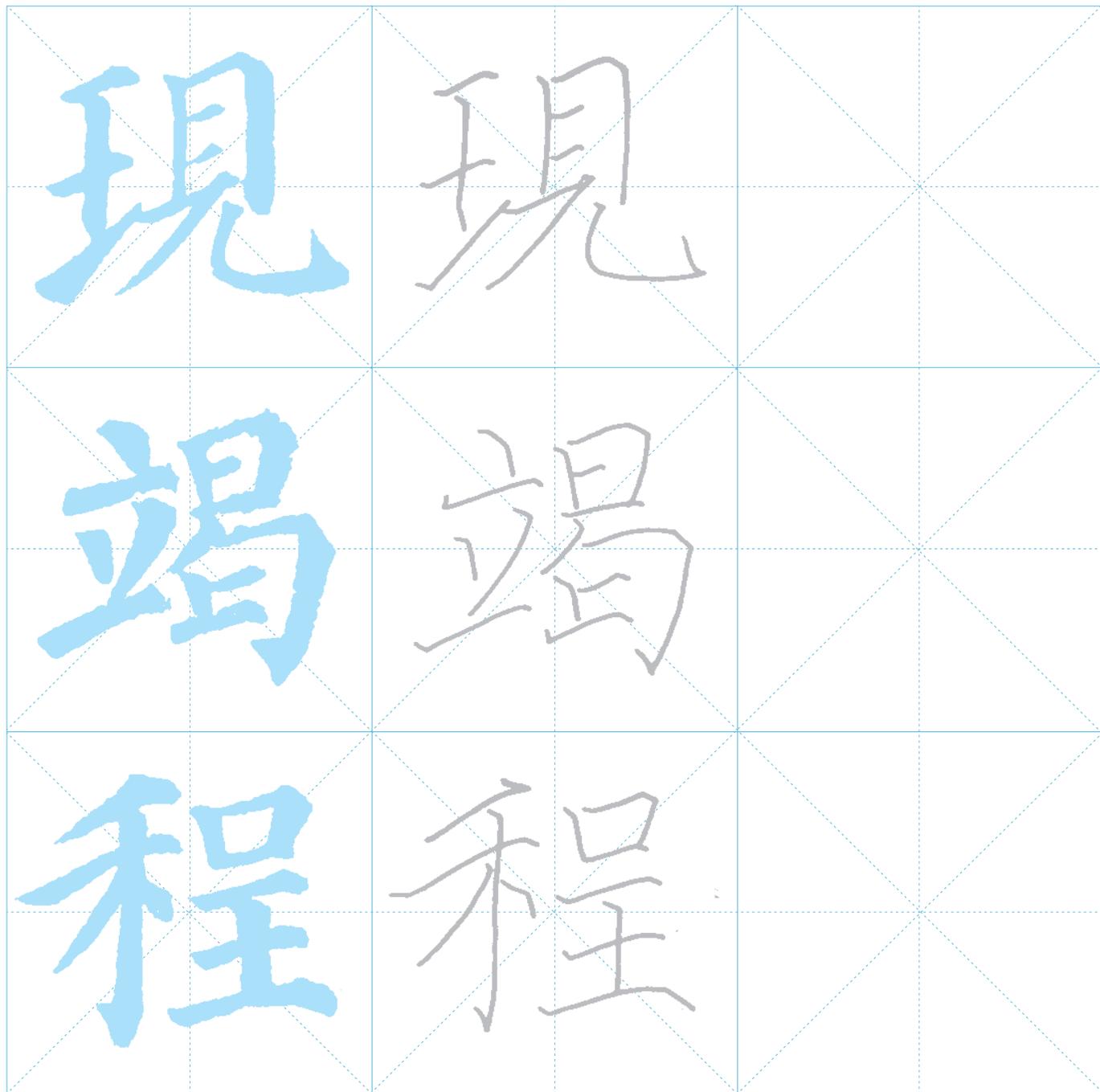




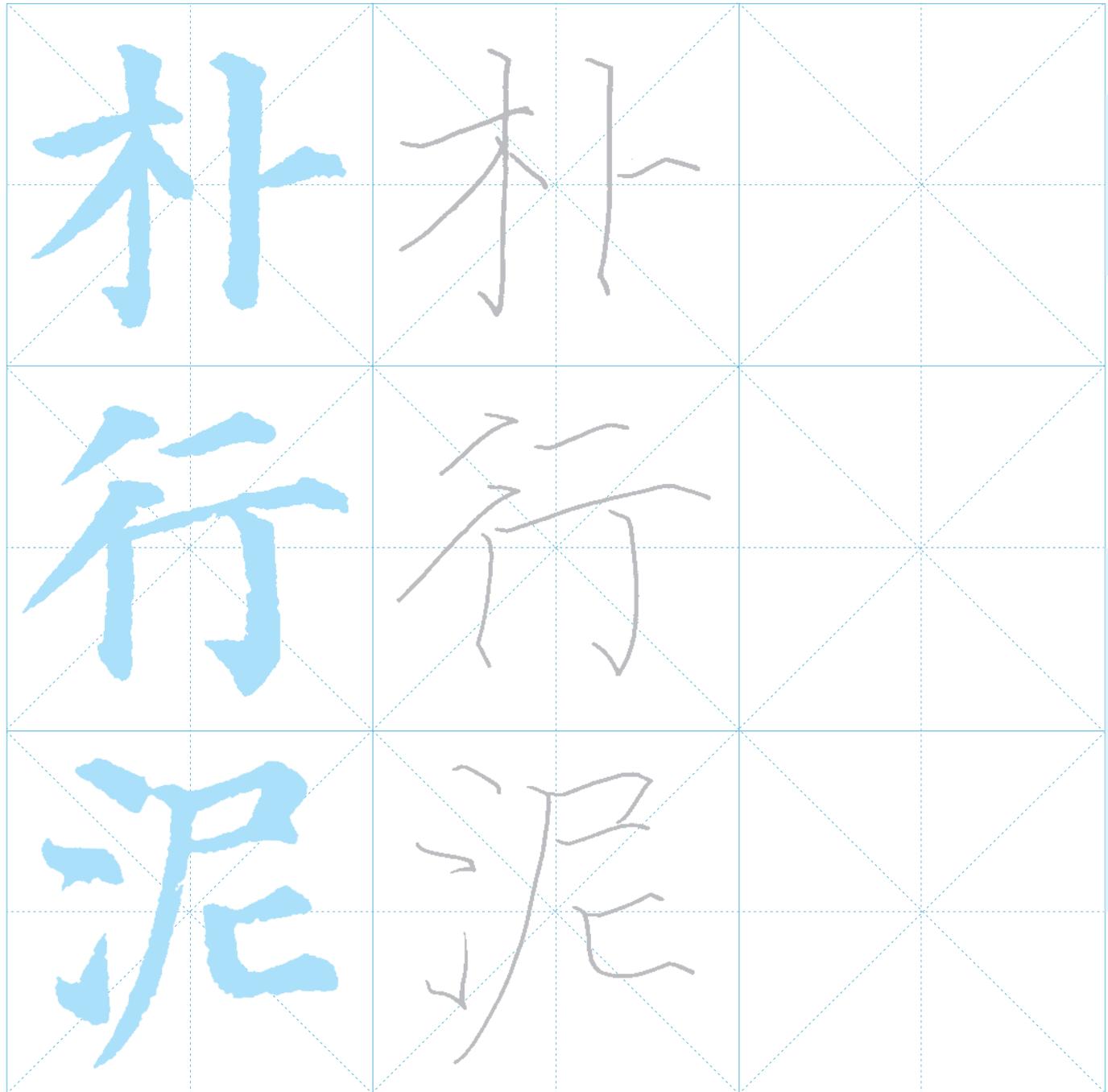




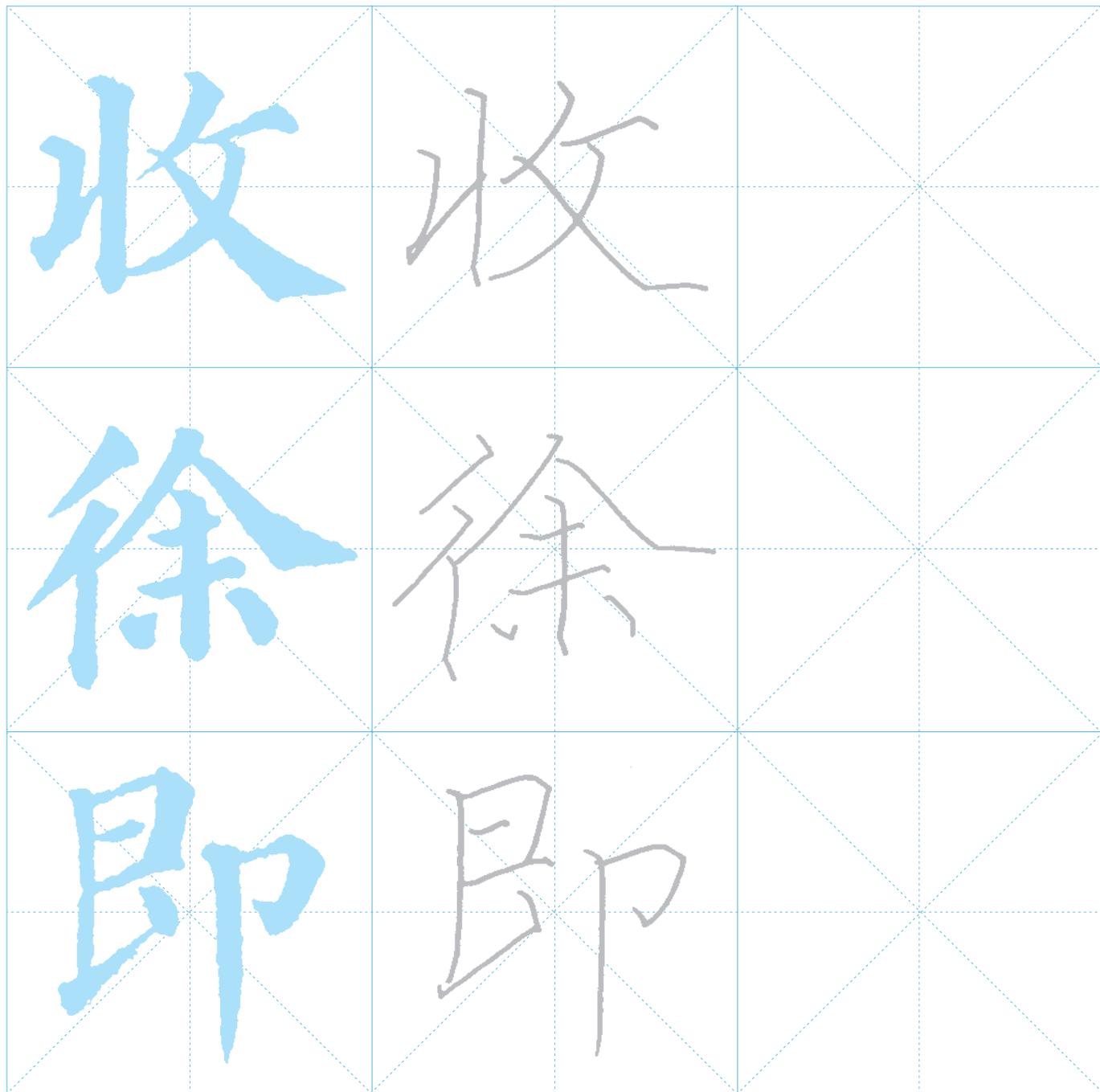
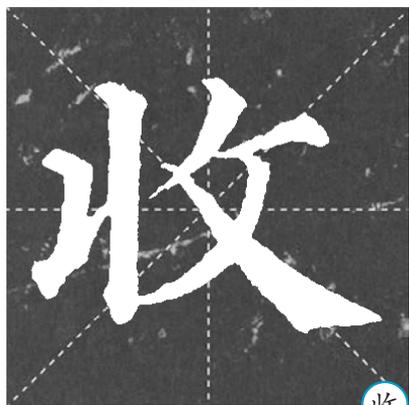








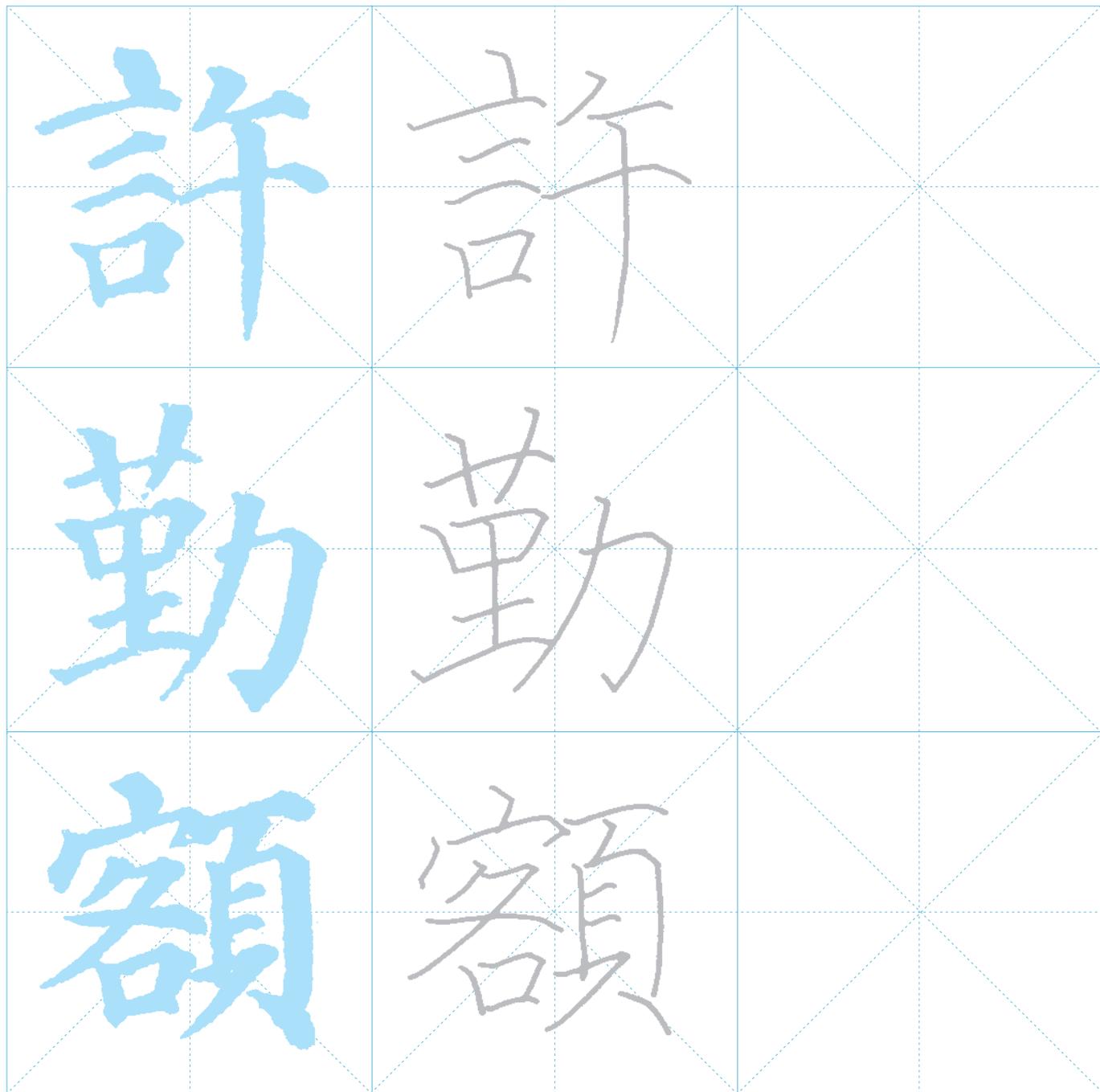




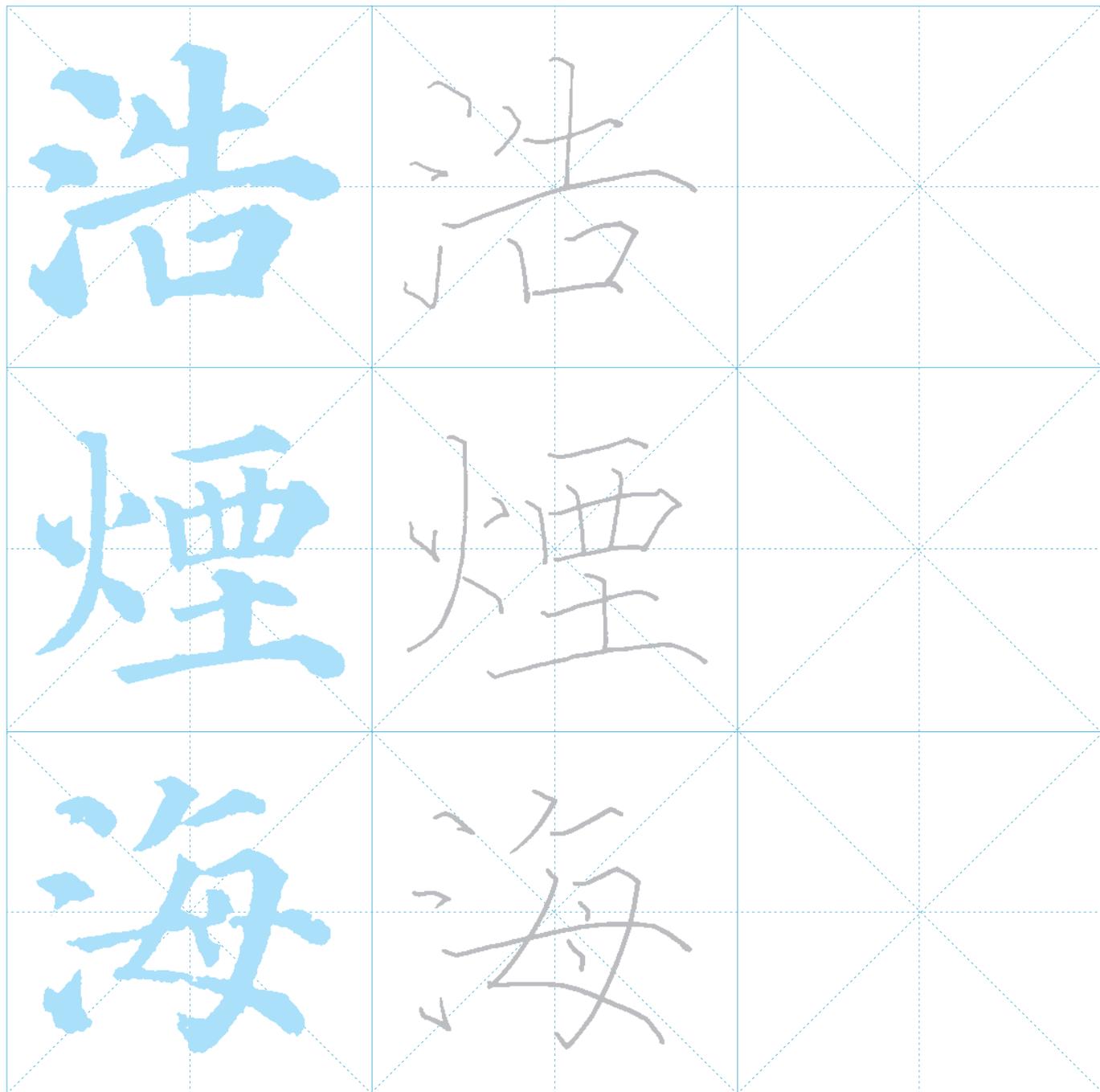
第10课

第11课

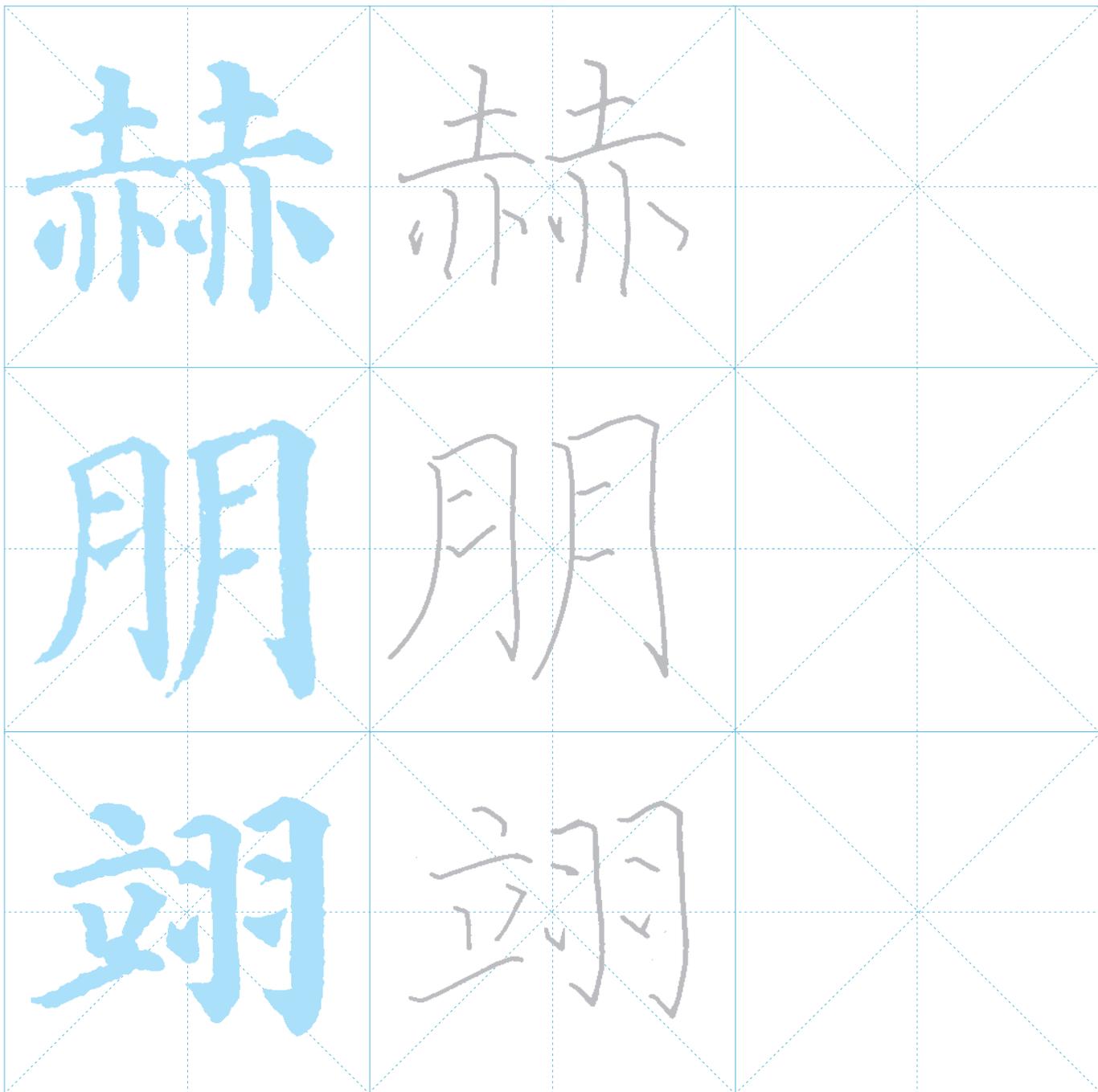




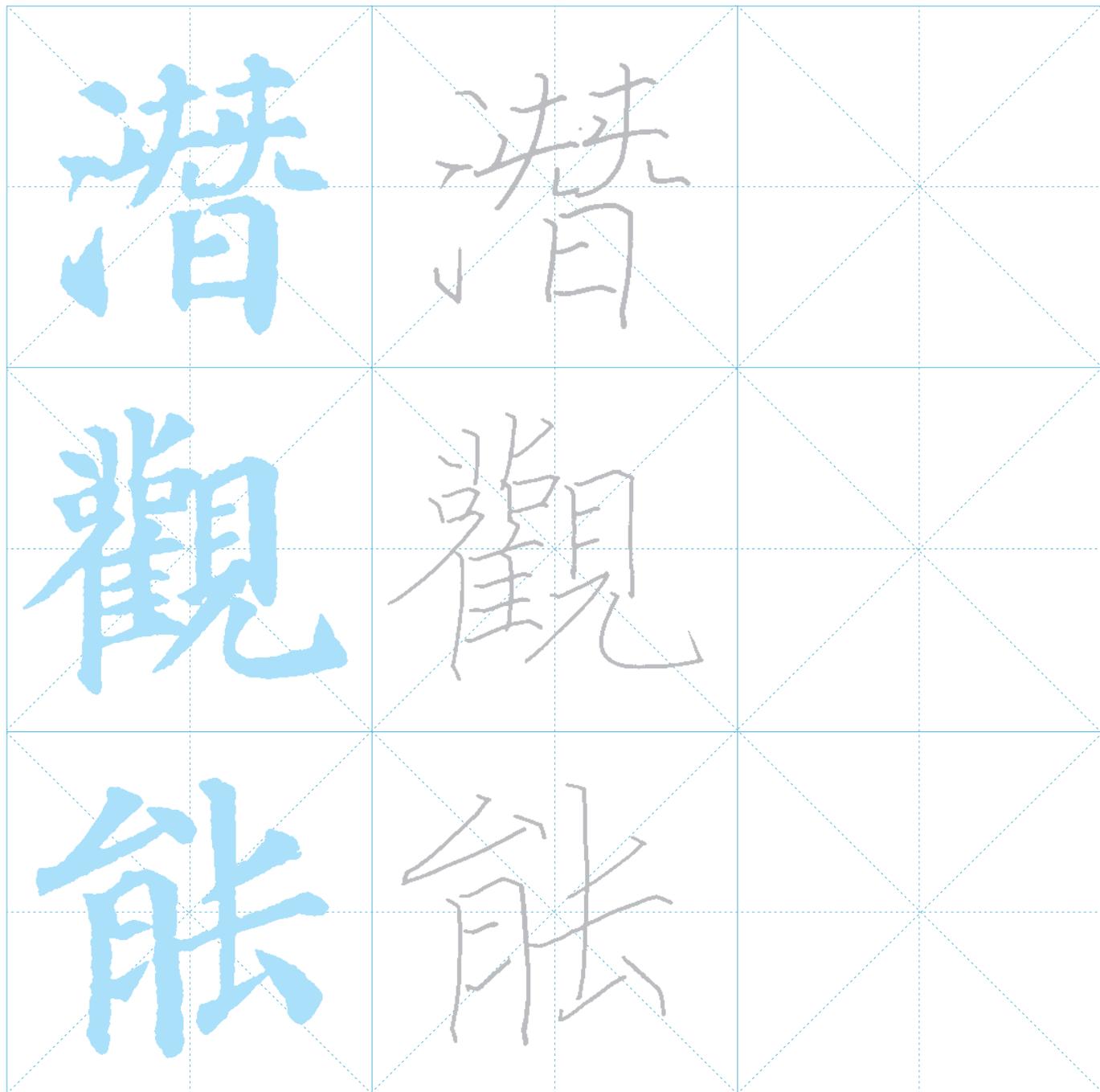








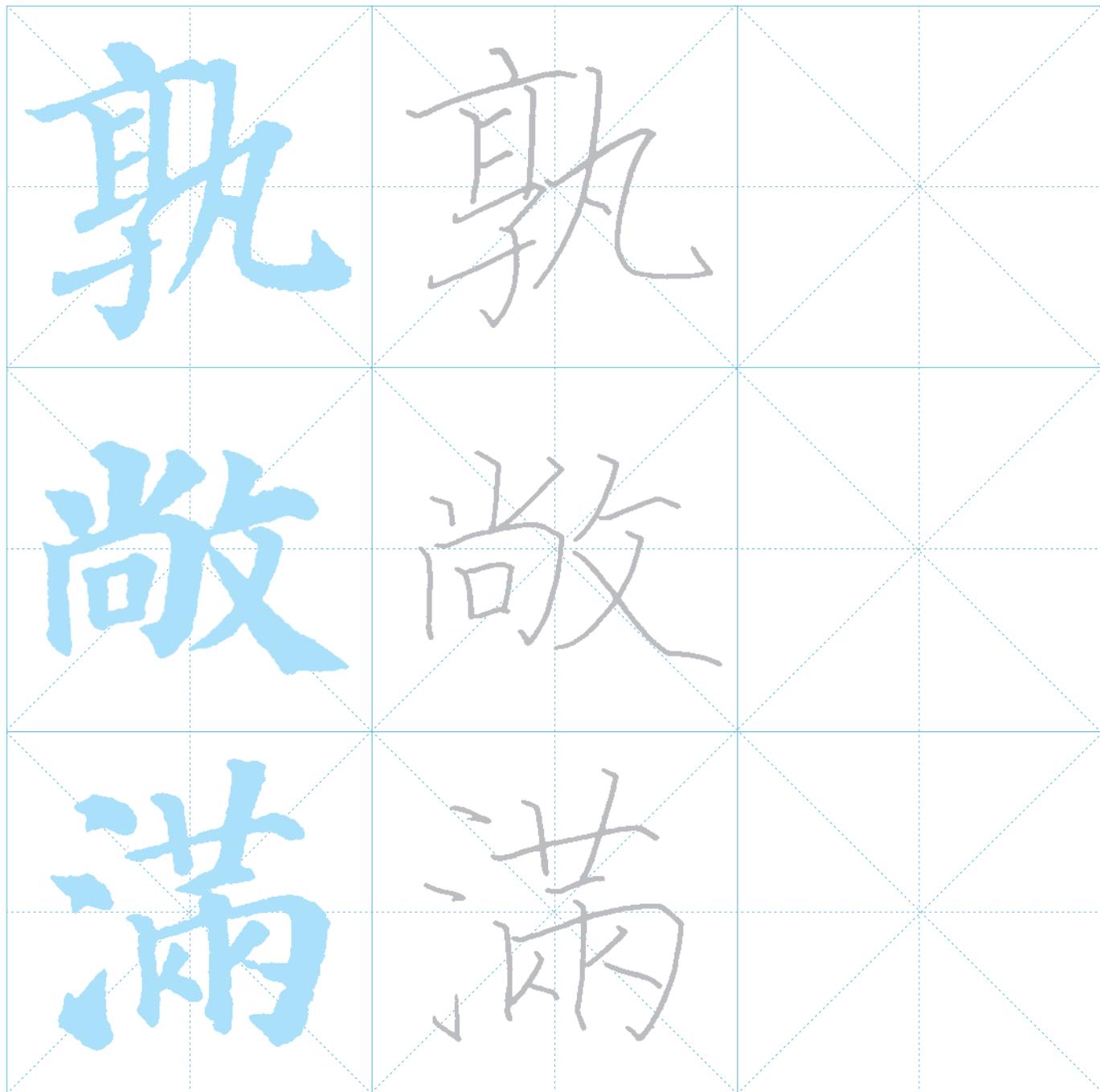




第13课

第14课

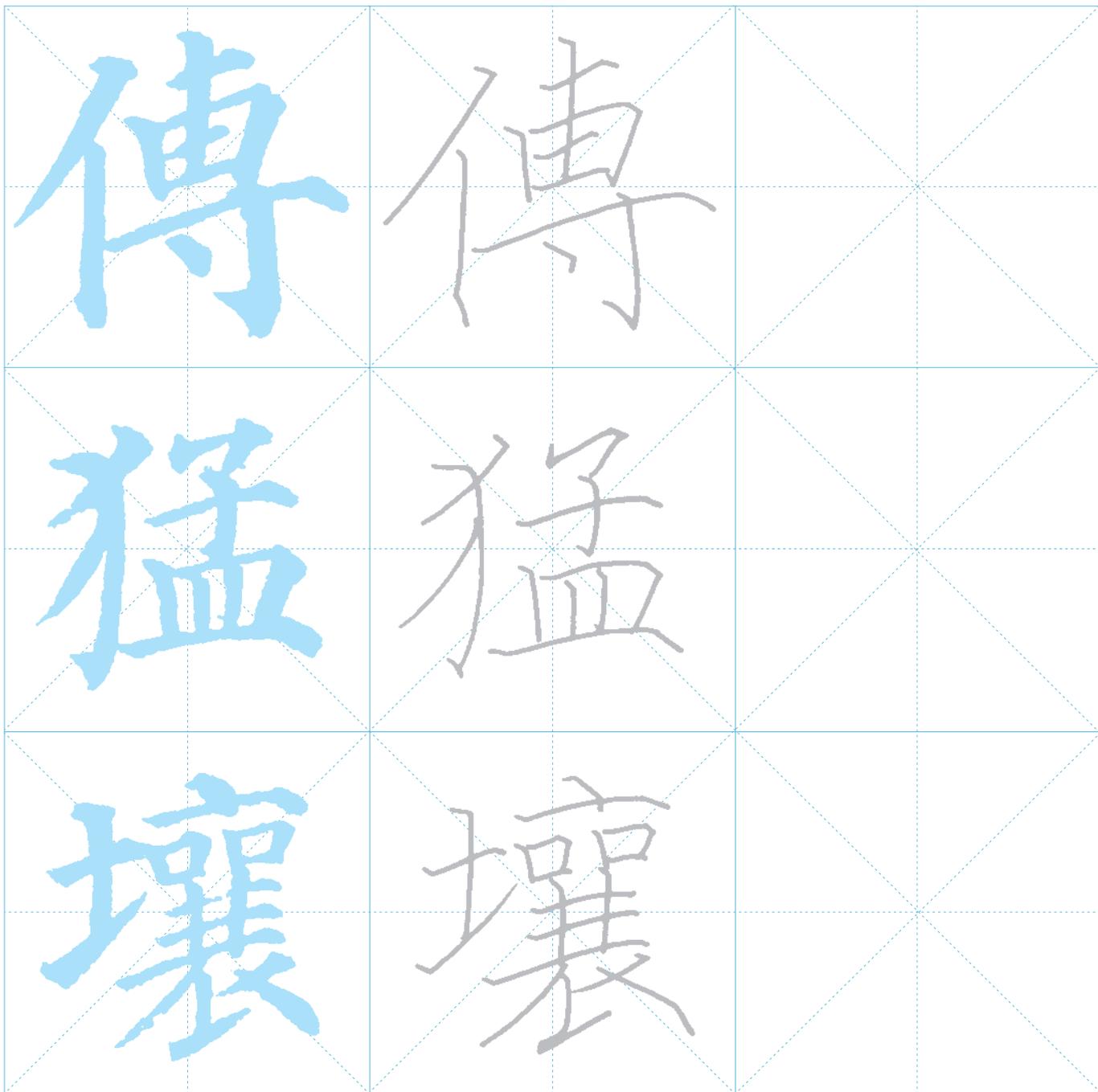




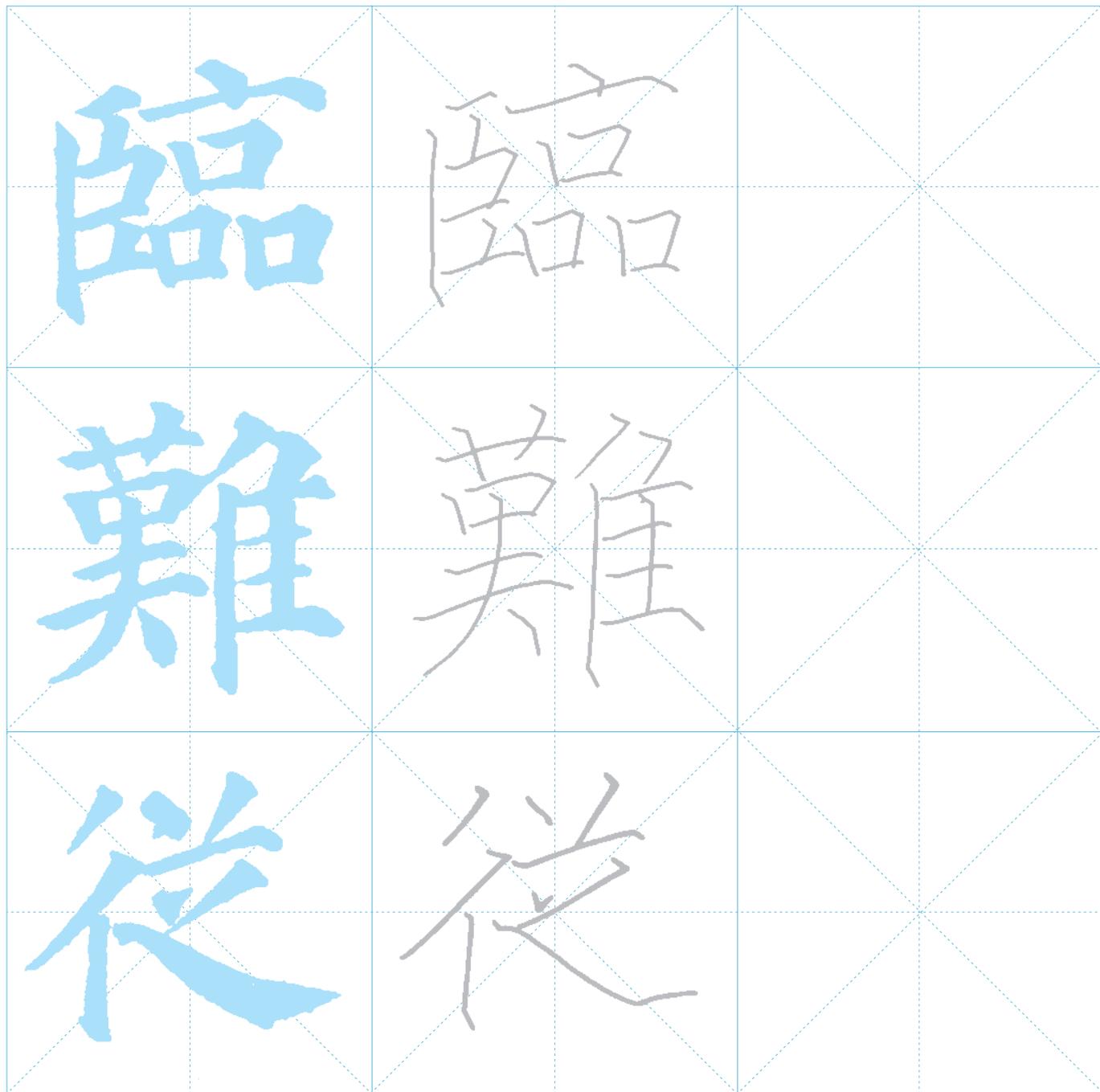
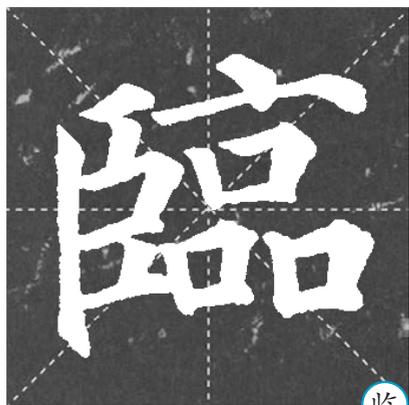
第14课

第15课









## 《书法练习指导》编写组

主 编 张 信

副 主 编 凌 玲

编写人员 (按拼音字母排序)

程 峰 冯晨阳 蒋 颖

柳 佳 宁嘉炜 邱志华

孙继奋 孙旭东 陶云峰

张 楼 张 婷 张 一

赵玉晖 郑有慧 周 春

周 丹

### 图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导: 实验. 四年级. 下册 / 张信主编. —上海: 上海科技教育出版社, 2017.1  
(2021.11重印)

ISBN 978-7-5428-6539-7

I. ①义… II. ①张… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第297970号

义务教育三至六年级  
书法练习指导(实验)  
四年级下册

上海科技教育出版社有限公司出版发行  
(上海市闵行区号景路159弄A座8楼 邮政编码201101)  
河南省新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 890mm×1240mm 1/16 印张 5  
2017年1月第1版 2021年11月第6次印刷

ISBN 978-7-5428-6539-7/G·3730

定价: 5.25元

千古昭有烈光  
於時道俗景附  
檀施山積庀徒  
度財功百其倍  
矣至二載勅中  
使楊順景宣  
旨令禪師於花

千古，昭有烈光。于時道俗景附，檀施山積，庀徒度財，功百其倍矣。至二載，敕中使楊順景宣旨，令禪師于花。



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5428-6539-7/G·3730

定价：5.25元

价格依据文件号：豫发改收费【2021】388号  
举报电话：12315