

YINYUE YINYUE YINYUE



策划编辑 唐秋德
张千曩

文字编辑 温宇雄
符玉波
高 珊

美术编辑 鲍 翰
刘相文

装帧设计 鲍 翰

绘 画 梧 磊
林 艺
黄卢健

摄 影 张小宁(等)

义务教育教科书
音乐 简谱
八年级下册

广西课程教材发展中心
广西教育出版社 编

☆
出版人：石立民

出版发行：广西教育出版社

(广西南宁市鲤湾路8号 邮编：530022)

电话：(0771) 5853704

网址：<http://www.gxeph.com>

电子邮箱：gxeph@vip.163.com

印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 字数：66千字

2013年12月第1版 2021年12月第9次印刷

ISBN 978-7-5435-7569-1 定价：7.60元

价格依据文件号：桂发改价格规〔2019〕1043号

如有印装质量问题，可直接向发行单位调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话（0771）5853704。

ISBN 978-7-5435-7569-1



9 787543 575691 >

广西教育出版社

YI NYUE YI NYUE YI NYUE



义务教育教科书

音乐 简谱

八年级 下册

义务教育教科书

音乐 简谱

八年级 下册



广西教育出版社



姓 名

姓 名

姓 名

请使用过课本的同学签名

YINYUE YINYUE YINYUE



义务教育教科书

音乐 简谱

八年级 下册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

主 编 杜晓十
副主编 王晓宁
编 者 黄蕴兰 满韵红 邱玉兰
李宜新 王晓宁 龙卫军



目 录

双手织出五彩歌

- (听赏) 川江船工号子····· 2
- (听赏) 众人划桨开大船(片段)····· 3
- (听赏) 薅草的人们要过细····· 4
- (听赏) 采茶舞曲····· 5
- (演唱) 沙田柚子满船头····· 6
- (演唱) 出海歌····· 7
- (演唱) 杵歌····· 8
- (听赏) 三月三 九月九····· 10

山
风
乡
韵

爱的旋律

- (听赏) 同一首歌····· 12
- (演唱) 爱的人间····· 14
- (演唱) 雨夜····· 16
- (听赏) 爱的奉献····· 18
- (听赏) 让世界充满爱····· 19
- (演唱) 感恩的心····· 20

青
春
放
歌

走近室内乐

- (听赏) 情深谊长····· 22
- (听赏) 春江花月夜····· 23
- (听赏) 法兰多尔舞曲····· 24
- (听赏) 鳟鱼(第四乐章片段)····· 26
- (听赏) D大调第一弦乐四重奏(第二乐章)
····· 28
- (听赏) 走西口····· 30

华
美
乐
章



迷人的天籁

(听赏) 几内亚舞曲·····	33
(听赏) 月圆之舞·····	33
(演唱) 鼓声·····	34
(听赏) 达姆达姆·····	35
(演唱) 伊呀呀奥雷欧·····	36
(听赏) 马蕾卡摇篮曲·····	37
(听赏) 生生不息·····	39
(演唱) 尼罗河畔的歌声·····	40

环
球
采
风

奥尔菲斯之城

(听赏) G大调小步舞曲·····	42
(听赏) 梅娘曲·····	47
(听赏) 姑苏行·····	49

艺
苑
和
声

指尖跳动的旋律

(听赏) 心弦·····	50
(听赏) 山歌好比春江水·····	52
(听赏) 春到沂河·····	54
(听赏) 快乐的火把节(片段)·····	55
(听赏) 战台风·····	56
(听赏) 祈祷·····	57

八
音
合
鸣

器乐训练

什么结子高又高·····	59
--------------	----

Jingyue

双手织出五彩歌

带着湍流的豪迈，浸着泥土的芳香，一首首千姿百态的歌儿从心底流出。



在劳动中唱的民歌可好听啦！同学们都想知道它独特的魅力在哪儿，是什么原因使它们形成那么多的模样。让我们共同探讨吧！

三峡大坝的建成，让今天的长江“高峡出平湖”，江上的船工们闯险滩、过激流的劳动场面虽已成为历史，但是高亢、嘹亮的川江号子还在耳边久久回响。

川江船工号子

男声独唱

廖云子 农词
常苏民 陶嘉舟 曲



1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

中速

…… | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}}$. $\underline{6\dot{5}3}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}}$. $\underline{3\dot{2}1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{1\dot{2}}$. $\underline{2\dot{1}6}$ $\underline{1\dot{2}}$ |

穿 恶 浪 呢， (嘿 咗) 踏 险 滩 乃， (嘿 咗) 船 工 一 身 (嘿 咗)

$\underline{6.5}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$. $\underline{5\dot{3}2}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}}$ ……

都 是 胆 啰。 (嘿 咗)



劳动号子是民歌中最早产生的形式之一，它在劳动中起着统一动作、鼓舞情绪、减轻疲劳的作用。劳动号子的曲调、节奏、衬词与劳动的特点紧密结合。



众人划桨开大船 (片段)

领唱合唱

魏明伦 王持久 词
陈翔宇 曲

1=F $\frac{4}{4}$

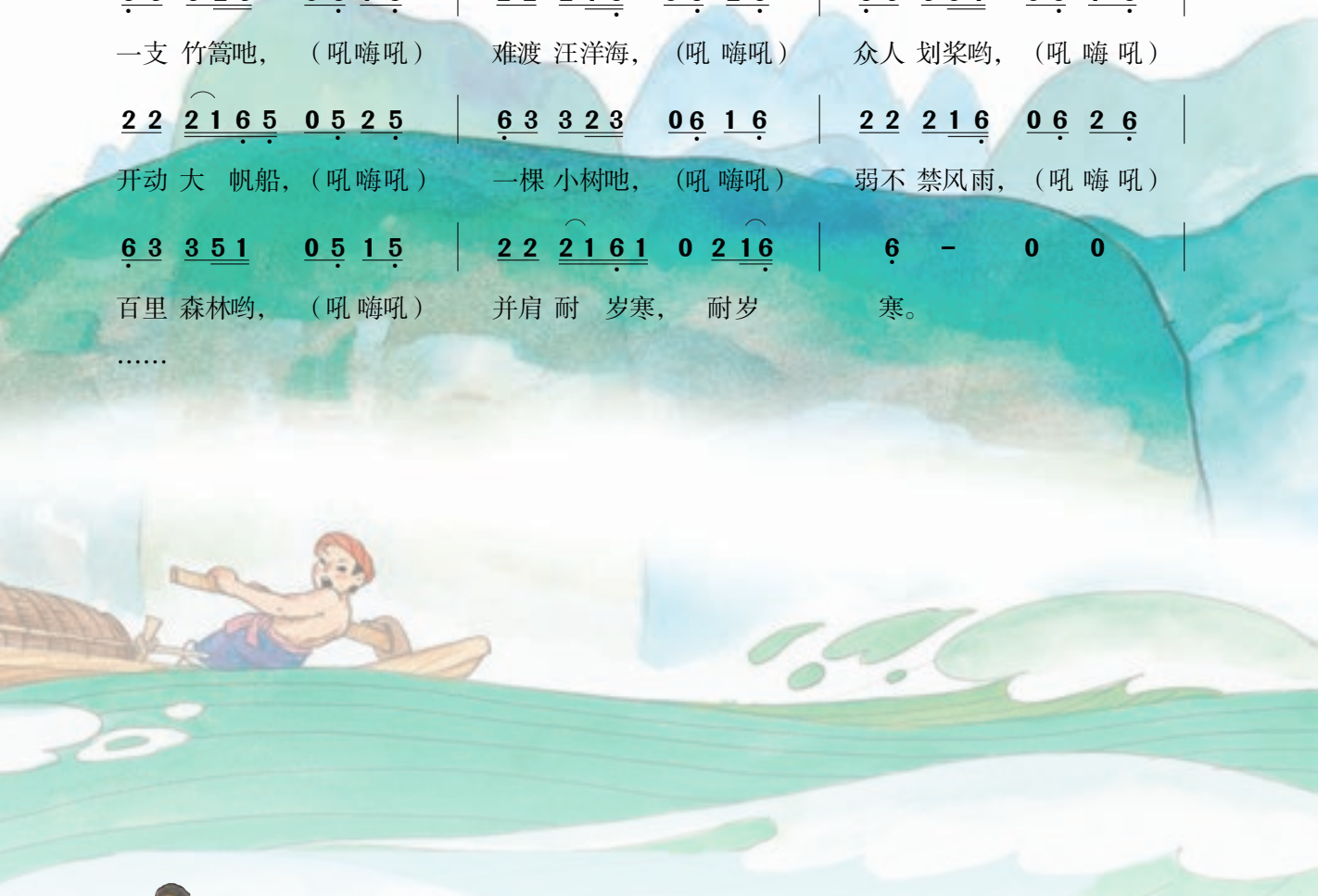
中速稍快

(领唱)

(伴唱)

<u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>
一支竹篙吔, (吼嗨吼) 难渡汪洋海, (吼嗨吼) 众人划桨哟, (吼嗨吼)
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u>
开动大帆船, (吼嗨吼) 一棵小树吔, (吼嗨吼) 弱不禁风雨, (吼嗨吼)
<u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> - <u>0</u> <u>0</u>
百里森林哟, (吼嗨吼) 并肩耐岁寒, 耐岁寒。

.....



★以一领众合的方式演唱《众人划桨开大船》片段,感受劳动号子铿锵有力的节奏及演唱特点。

★根据你的生活体验,试着编一段劳动号子(旋律、歌词、节奏均可)。



薅草的人们要过细

薅草锣鼓

贵州民歌

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1. 11 23 2. | 31 25 5. 3532 23. 3443 3 31 |

3 32 1. | 5. 1^{232} 1^2 3. 1 3 21 3 21 1 | 1 5 6 1 - |

1 23 2.1 61 | 23 2. 3 | 2.1 61 2^{23} 2 - | 1^2 1 -

鼓	⎧	X		X	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	⋮	<u>XXXXX</u>	X	X	X	X	X	X	⋮
锣	⎧	0		X		X	X	⋮	X	X		<u>0</u>	X	X		⋮

⎧	<u>XXXXX</u>	X	X	<u>XXXXX</u>	X	X	⋮	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>0</u>	X	X	⋮
⎧	X	X	X	X	X		⋮	X	<u>0</u>	X	X	X	⋮

注：薅，念hāo，用手拔、揪的意思。薅草，稻田除草劳动。

土家族薅草锣鼓跟在薅草队伍后面，边敲边唱，即兴发挥。其节奏多变，强弱相间，常常在鼓劲时热烈敲击，将薅草劳动推向高潮。



练习乐谱中的节奏部分，并根据劳动情景设计速度的变化，以体验速度在音乐表现中的作用。



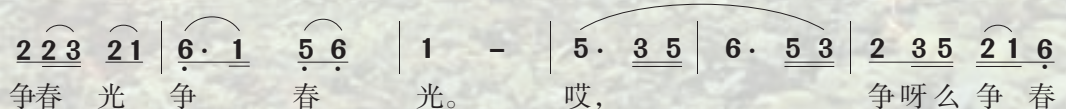
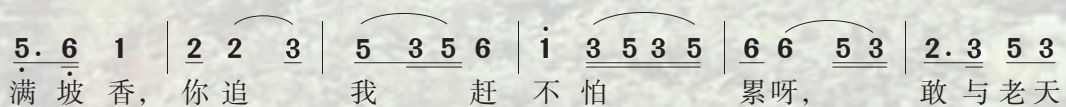
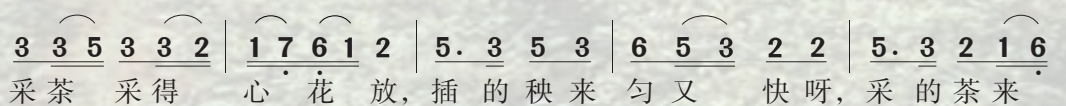
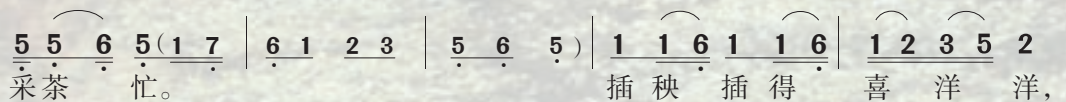
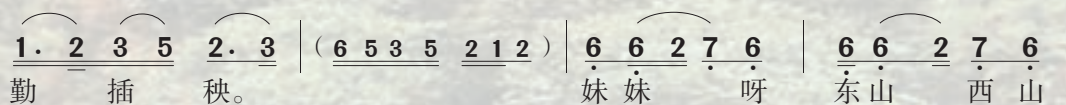
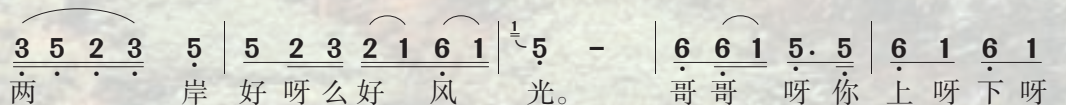
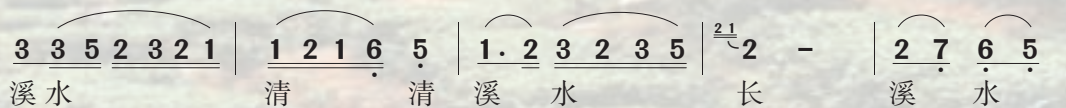
采茶舞曲

歌舞曲

1=A $\frac{2}{4}$

周大风 作词编曲

较快



《采茶舞曲》是一首以越剧音调为素材编写的浙江民歌，表现采茶姑娘采茶时的欢乐情绪。



唱唱《采茶舞曲》的第一乐段，体会方言对表现民歌风格特点的意义。



出海歌

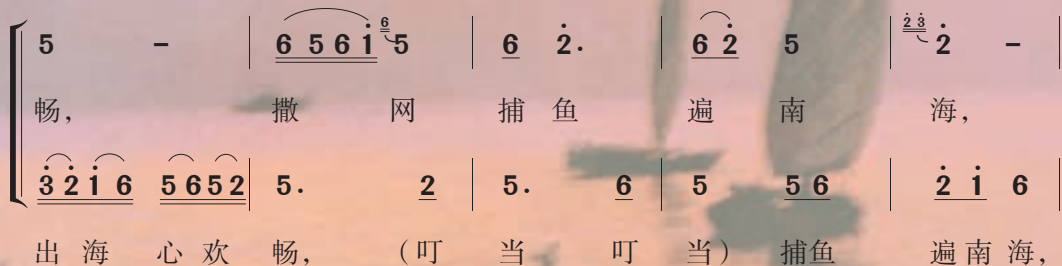
广西京族民歌

韦 卿 韩鹏初 译配

庞国权 记谱

1=A $\frac{2}{4}$

中速稍慢 舒畅地



京族主要分布在广西的防城港市，靠海而居。京族民歌有海歌、小调、舞歌等，它的旋律委婉，节奏丰富，具有独特的韵味。



随着音乐做摇橹律动，感受这首民歌的旋律特点。

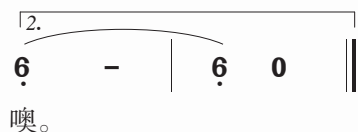


杵 歌

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

高山族民歌

中速稍快 热情地



歌词:

月亮已经出来哟,

美丽的月亮已经升在高山上, 让我们尽情地唱歌跳舞。

朋友啊, 快来快来哟!

皎洁的月亮已经照上了椰树。来啊, 让我们尽情地唱歌跳舞!



高山族是中国少数民族之一，主要分布在台湾省。高山族的“杵乐”极富特色，表现丰收后男女青年夜间轮流到各家帮助舂米磨谷，姑娘们边劳动边唱歌，与手上优美的舂米动作相映成趣的情景。



高山族落击体鸣乐器——乐杵



高山族敲击体鸣乐器——木棍琴



- ★演唱《杵歌》第一段歌词，仔细体会这首歌最有特色的音调和节奏，把它们默写下来，再说说你体验到的高山族民歌特点。
- ★认识以上乐器，选择一件进行简易模仿制作，为歌曲演唱伴奏。
- ★演唱歌曲时用拍手或跺脚表现歌曲的节奏。



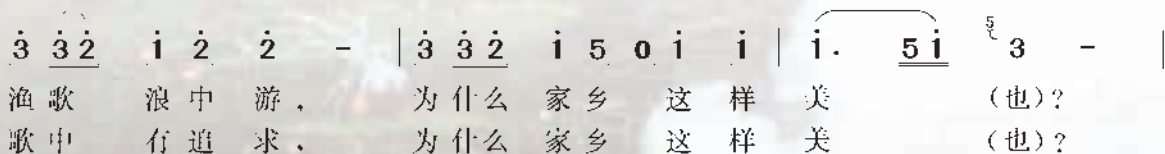
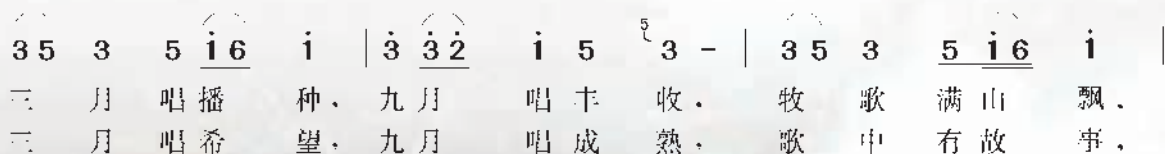
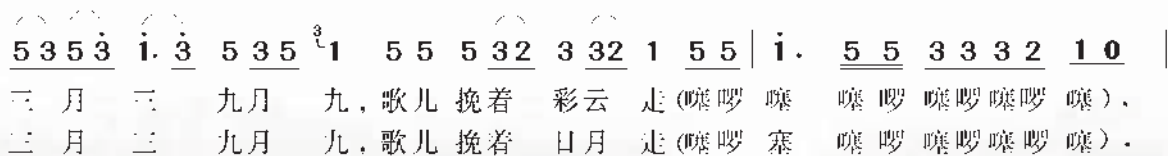
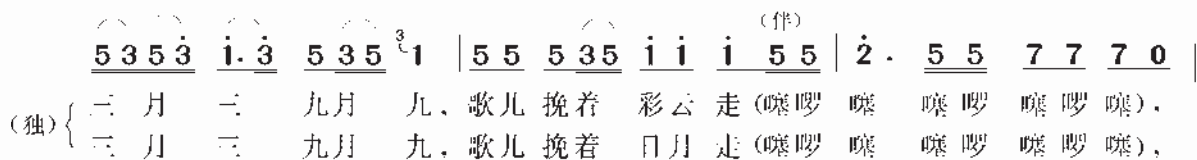
三月三 九月九

合唱

1= \flat B $\frac{4}{4}$

潘琦 词
傅 琴 曲

欢快地



.....



根据服饰和装束，说说下列图片表现的分别是哪些民族的舞蹈，从中选择一种民族的基本舞步为歌曲伴舞。在载歌载舞的演唱中，你能感受到这首歌曲在内容与表现形式上的特点吗？



本单元我们学习和感受了不同地域的劳动类民歌，请你比较它们在音乐的节奏、速度、力度、风格上有什么不同。

爱的旋律

爱是手与手的邀请，爱是心对心的呼唤，爱是精神世界的链接，爱是穿越时空不变的主题，爱是生命永恒的旋律。



同一首歌

1 = E $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

陈 哲 胡迎节 词
孟卫东 曲

5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ 6̣ 1̣ - - - |
鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过，

5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 1̣ | 4̣ . 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ - - - |
大 地 知 道 你 心 中 的 每 一 个 角 落，

3̣ - 5̣ 1̣ | 7̣ - 6̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ - - - |
甜 蜜 的 梦 啊 谁 都 不 会 错 过，

4̣ . 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - |
终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。

.....

歌词:

.....

星光洒满了所有的童年，风雨走遍了世界的角落，同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌。

阳光想渗透所有的语言，春天把友好的故事传说，同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌。



合唱形式分为两大类，即同声合唱与混声合唱。

由同类人声组成的合唱称为同声合唱。同声合唱分为童声合唱、女声合唱、男声合唱三种形式。





在听赏中随音乐轻声用“u”或“la”母音哼唱歌曲主旋律,想一想最令你感动的乐句在哪里,并与同学交流听赏感受。



作曲家常在作品中标上表情术语,用来提示演唱(演奏)者以怎样的心情、怎样的声音进行演唱(演奏)。

常用音乐表情术语:

雄伟 壮丽 坚定 豪迈 庄重 严肃 悲伤 忧愁 哀怨 沉痛
活泼 欢快 热情 生动 抒情 优美 深情 亲切 温馨 柔美





爱的人间

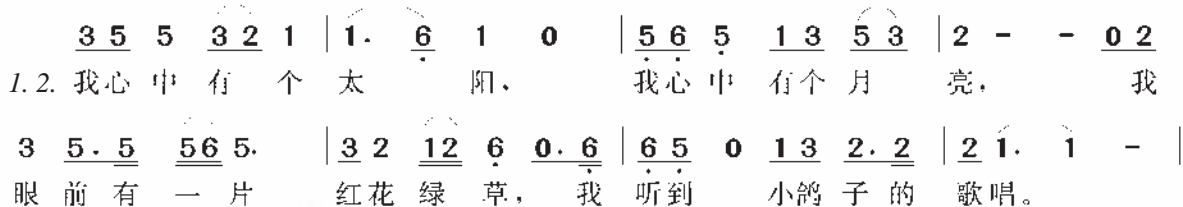
王健词

谷建芬曲

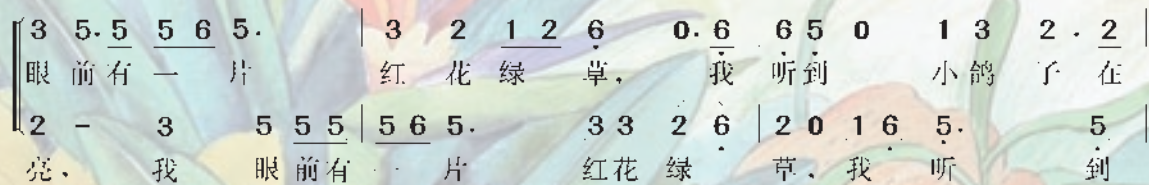
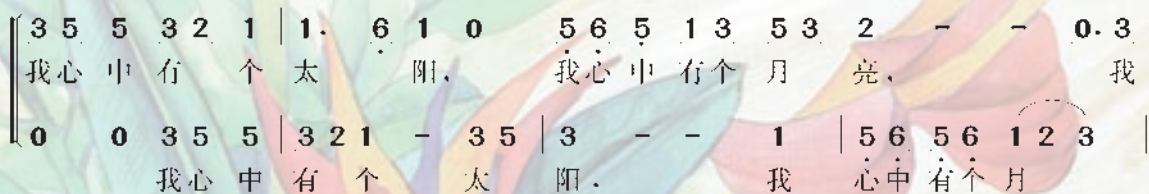
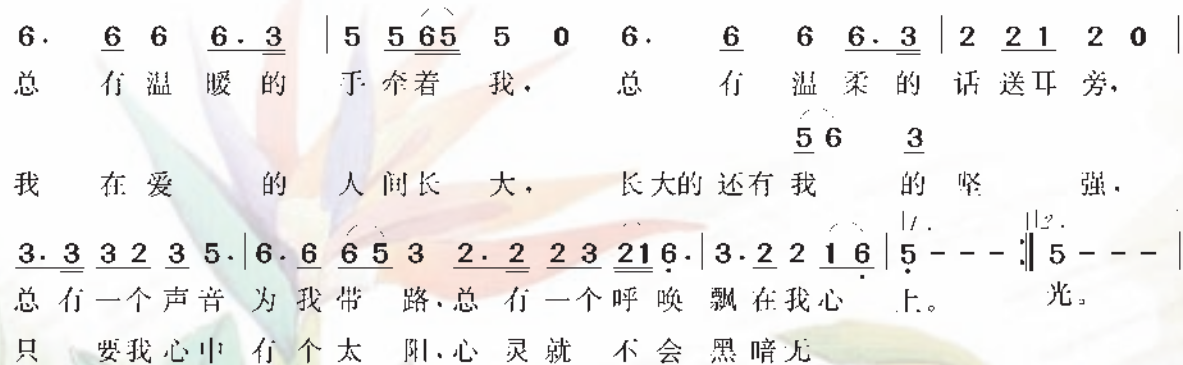
教材组编配合唱

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍慢 温馨 甜美地



激动 充满感激地



$\underline{2} \underline{1} \cdot$	$1 \cdot$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$	0	0	0	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{2} \cdot \underline{2}$	$\underline{2} \underline{1} \cdot$		$1 - - -$		$1 - - 0$	
歌唱、	我	听到					小鸽子	在	歌唱、					
$1 \underline{3}$	$2 \underline{0}$	$3 \underline{5} \underline{3}$	$3 \underline{5}$	5	$5 \underline{6} \underline{5}$		$1 \underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6} \underline{5}$		$1 - - -$		$1 - - 0$	
小鸽子	在	歌唱、	我	听	到	小	鸽子	在	歌	唱	在	歌	唱、	

这首歌曲是电视剧《光明世界》的主题歌。歌曲采用第一人称的手法，表达了盲童对社会各界给予他们的关爱和帮助的感激之情，形象地刻画了盲童真实的内心世界。



一些歌曲常常处理成两个部分，第一部分为单声部，第二部分则采用合唱，利用多声部之间的相互配合、对比，产生和谐、立体的音响效果，以增加歌曲的艺术感染力。这首歌便是采用了这种创作手法，你感受到了吗？



唱唱这两段旋律，注意观察节奏的特点，感受音乐情绪的差异。

$1=F \quad \frac{4}{4}$

$0 \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 2 \underline{1} - \parallel$

$1=F \quad \frac{4}{4}$

$0 \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \cdot \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 2 \underline{1} \cdot \underline{1} \parallel$



雨 夜

杨霞丹 词
卓 夫 曲

1=G $\frac{3}{4}$

中速 深情地

想一想,为什么歌曲中的“一点”“一滴”“一闪”要加注跳音记号呢?

(5 6 5 6 5 0 | 3 4 3 4 5 0 ||: 5 3 1 | 7 6 5 | 2 - 3 |
(领)

2 - 5 1 5 3 5 3 | 5 3 1 3 1) | 5 6 5 3 - - |
雨 滴 儿,
雨 滴 儿.

(齐) (领) (齐)
5 3 0 5 3 0 | 5 6 5 | 2 - - | 5 2 0 |
滴 滴; 光 亮 儿. 闪
一 点 一 点; 火 把 儿. 一 串

(领)
5 2 0 4 1 0 | 4 1 0 | 4 1 6 | 5 4 3 |
一 闪。 是 谁? 是 谁? 雨 夜 来 到 村
一 串。 是 谁? 是 谁? 雨 夜 走 出 山

(齐)
5 - - 4 1 0 | 4 1 0 | 1 5 3 | 2 1 7 | 1 - -
边? 是 谁? 是 谁? 雨 夜 来 到 村 边?
弯? 是 谁? 是 谁? 雨 夜 走 出 山 弯?

0 0 0 | 6 6 6 6 | 0 0 0 | 5 5 5 5 2 3 4 4
啦啦 啦啦, 啦啦 啦啦, 是 我 们
啦啦 啦啦, 啦啦 啦啦, 我 们 送
6 - 1 | 4 - - | 5 - 1 | 3 - - | 7 1 2 2 |
啊! 啊! 是 我 们
啊! 啊! 我 们 送



★恰当地运用顿音、断音与连音唱法,对丰富作品的音乐形象,增强其艺术表现力有着重要的作用。

★在学唱这首歌曲时,应根据两声部旋律的特点,注意把握好乐句中的连音、顿音和断音的不同唱法;合唱部分要在唱好自己声部的同时还要倾听另一个声部,努力使两个声部在对比中求得和谐。

2 3 4 4 3 - 4 | 5 - - | 5 3 1 | 7̇ 6̇ 5̇ |
 亲 爱 的 老 师 雨 夜 家 访 回
 亲 爱 的 老 师 深 夜 返 回
 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ | 3̇ - - 1̇ 0̇ 1̇ | 5̇ 0̇ 5̇ |
 亲 爱 的
 亲 爱 的

7̇ - 1̇ | 2̇ - - 2 3 2 3 4 0 (2 3 2 3 4 0) | 3 4 3 4 5 0 |
 到 山 村, 打 着 手 电 一 闪 一 闪,
 校 园, 打 着 火 把 一 串 一 串,
 5̇ - 6̇ | 7̇ - - 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 0̇ | (2 3 2 3 4 0) | 1 2 1 2 3 0 |

(3 4 3 4 5 0) 5 3 1 | 7̇ 6̇ 5̇ 2 - 3 | 2 - 7̇ |
 走 过 山 路 一 弯 一
 笑 声 传 得

(3 4 3 4 5 0) | 1 0 1 | 5 0 5 | 7̇ - 1̇ 5̇ - 7̇ |

1 - - | 1 - - :|| 2 - - | 5̇ - - | 7̇ 1̇ 0̇ (5̇ 1̇ 0̇) ||
 弯。 很 远 很 远!

1 - - | 1 - - :|| 7̇ - - | 2̇ - - | 5̇ 1̇ 0̇ 0 0 0 ||



顿音唱法 顿音的唱法不但有自己独特的轻巧、灵活的特性,同时也是唱好连音的基础。要求唱得短促而有弹性。

1=C $\frac{3}{4}$

5 3 3 | 5 4 4 | 5 2 2 | 5 1 1 | 3 4 5 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7 1̇ 7 6 | 5 0 5 | 1̇ 0 0 ||
 滴 滴 答 滴 滴 答 滴 滴 答 滴 滴 答 啦 滴 滴 答

1̇ - 5 | 7 - 6 | 5 - 4 | 3 - - | 5 3 3 | 5 4 4 | 5 2 2 | 1 0 0 ||
 啦 滴 滴 答 滴 滴 答 滴 滴 答



先说说歌曲的结束句——、*p* 等力度记号起什么作用,再把你感悟到的情景用歌声表现出来,最后为歌曲设计演唱力度并分组表演。



爱的奉献

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情、诉说地

黄奇石 词
刘诗召 曲

($\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\underline{5 6}}$ | $\dot{1}$ - - -) |

| $\dot{1}$ $\underline{\underline{0 2}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ - |

1. 这 是 心 的 呼 唤， 这 是 爱 的 奉 献；
2. 再 没 有 心 的 沙 漠， 再 没 有 爱 的 荒 原；

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6 5 6}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{0 3}}$ $\underline{\underline{3 0 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ - :||

这 是 人 间 的 春 风， 这 是 生 命 的 源 泉。
死 神 也 望 而 却 步， 幸 福 之 花 处 处 开

$\underline{\underline{2.}}$
 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3.}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}}}$
激 情 地
啊



欣赏时，可随音乐轻轻哼唱，用心感受高低起伏的旋律与音乐情绪的变化，体验歌曲的内涵。





让世界充满爱

陈哲 小林 王健 词
郭峰 孙铭 郭峰 曲

1=G $\frac{4}{4}$

慢板

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |
轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干；
深深地凝望你的脸， 不需要更多的语言；

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - ||
这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。
紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1. | 3 - - - |
我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待；

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - |
我们共风雨， 我们共追求， 我们珍存同样的爱。

0 3 3 2 1 1 1 6. 5 - - - | 0 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |
无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，

0 3 3 2 1 1 1 6. 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - ||
真心地为你祝愿， 祝愿幸福平安！



分小组创编适合的动作，在班级或学校舞台上演出(可独唱、重唱、合唱、齐唱)。

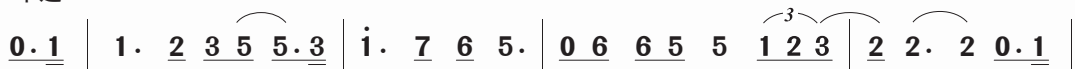


感恩的心

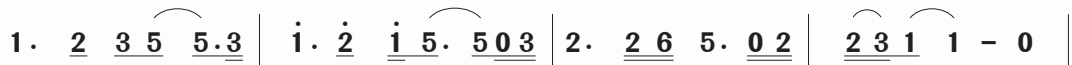
陈乐融 词
陈志远 曲
朱洪 编配

1=C $\frac{4}{4}$

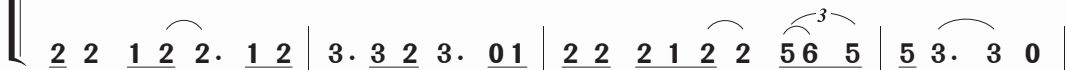
中速



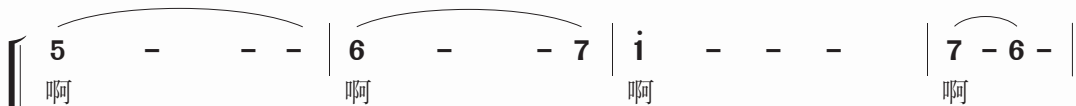
我 来 自 偶 然 像 一 颗 尘 土， 有 谁 看 出 我 的 脆 弱？ 我



来 自 何 方 我 情 归 何 处？ 谁 在 下 一 刻 呼 唤 我？

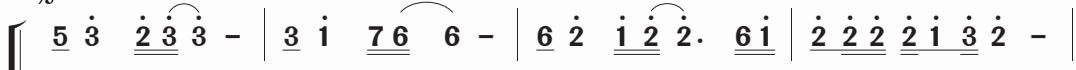


天 地 虽 宽 这 条 路 却 难 走， 我 看 遍 这 人 间 坎 坷 辛 苦，



我 还 有 多 少 爱？ 我 还 有 多 少 泪？ 要 苍 天 知 道 我 不 认 输！

※



感 恩 的 心 感 谢 有 你， 伴 我 一 生 让 我 有 勇 气 做 我 自 己；



$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{6.05} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{1.}{\underline{7}} \underline{\dot{1}}. \quad \underline{\dot{1}} : \parallel \\ \text{感恩的心} \quad \text{感谢命运,} \quad \text{花} \quad \text{开花落} \quad \text{我一样会珍} \quad \text{惜。} \\ \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \underline{7} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3.03} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6.6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5}. \quad \underline{5} : \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2.}{\underline{7}} \underline{\dot{1}}. \quad \underline{\dot{1}} - \parallel \overset{3.}{\underline{7}} \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{1}.05} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}. \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - - - \parallel \\ \text{惜。} \quad \quad \quad \text{惜。} \quad \text{花} \quad \text{开花落} \quad \text{我一样} \quad \text{会珍} \quad \text{惜。} \\ \underline{4} \underline{3}. \quad \underline{3} - \parallel \underline{4} \underline{3}. \underline{3.05} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6.6} \underline{5} \underline{4}. \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{3} - \mid \underline{3} - - - \parallel \end{array} \right.$

D.S



★在歌唱中体会歌曲的情绪变化,唱准弱起节奏和切分音、附点音符,唱出歌词温暖动人的情感。

★在练习两声部合唱时,要互相倾听,注意速度均匀、节奏节拍准确,声部之间的衔接要自然。第二声部要控制好音量与音色,以衬托、突出第一声部主旋律。



以本单元歌曲为主要内容,尝试以音乐和文学相交融的艺术表演形式,自由组合,编创一段音乐情景短剧(包括人物、故事情节、音乐、场景等),并合作表演。



走近室内乐

乐器间有亲密的对话，有情感的交流。在这里，你会发现一片新的音乐天地……



情深谊长

弦乐四重奏

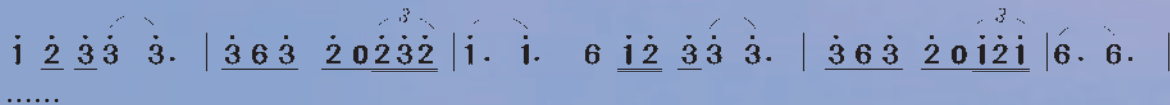
主题

臧东升 原曲

丁芷诺 改编

1 = A $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

中速 深情地



弦乐四重奏《情深谊长》根据音乐舞蹈史诗《东方红》中的同名歌曲改编而成，通过弦乐器细腻的色调变化，表现了人们丰富的内心情感。



★室内乐发源于17世纪初的欧洲，初始的形式是在室内进行演奏，因而得名。18世纪末以后，室内乐的演奏形式扩大到包括独奏曲、独唱曲、重唱曲和小型管弦乐合奏等在内的多种演出形式。

★弦乐四重奏是室内乐作品中常见的形式，由第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴组成。

★管弦乐队中的弦乐组，包括小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴。弦乐组在乐队中音域宽广、音色优美、富于情感表现力。



聆听这首乐曲，感受各声部的均衡统一和整体的匀称。说说乐曲引子和主题陈述时不同乐器的名称。



春江花月夜

木管五重奏

1=G $\frac{2}{4}$

刘庄 改编

小行板

6 6 1̇ 2̇ 6 | 5 5 0 7 6 5 5 6 1̇ 2̇ 3 - 3. 6 5 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5

这首作品根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编而成，运用音色丰富的木管乐器来表现琵琶的各种演奏手法，形象地描绘了春江月夜的迷人景色。



木管五重奏通常由长笛、双簧管、单簧管、大管和圆号组成。





法兰多尔舞曲

铜管五重奏

主题一

[法] 比才 曲

1=F $\frac{4}{4}$

明晰、果断的快板

$\left[\begin{array}{l} \overset{>}{6} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{07} \overset{>}{i} \overset{>}{07} \overset{>}{i} \overset{>}{06} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{0i} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \quad \overset{>}{43} \overset{>}{2i} \overset{>}{7} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{2i} \overset{>}{7i} \overset{>}{6} \overset{>}{3} \\ ff \\ 0 \ 0 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{3} \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \overset{>}{07} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{07} \overset{>}{1} \overset{>}{06} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{01} \mid 2 \quad 3 \quad \overset{>}{43} \overset{>}{21} \mid \overset{>}{7} \quad 3 \quad \overset{>}{21} \overset{>}{71} \mid \\ \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \overset{>}{07} \quad \overset{>}{i} \overset{>}{07} \quad \overset{>}{i} \overset{>}{06} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{0i} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{3} \quad \mid \overset{>}{4} \overset{>}{3} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{i} \quad \overset{>}{i} \overset{>}{7} \mid \overset{>}{6} \quad 0 \quad \parallel \\ \overset{>}{6} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \overset{>}{07} \quad \overset{>}{1} \overset{>}{07} \quad \overset{>}{1} \overset{>}{06} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{01} \mid 2 \quad \overset{>}{7} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{6} \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right.$

主题二

1=D $\frac{2}{4}$

活泼、坚定的快板

$i \mid 7 \ i \ 2 \ 3 \mid 2 \ i \ 7 \ 6 \mid 7 \ i \ 2 \ 7 \mid \overset{>}{i} \overset{>}{7} \overset{>}{i} \overset{>}{2} \quad i \ i \mid 7 \ i \ 2 \ 3 \mid 2 \ i \ 7 \ 6$
 $7 \ i \ 2 \ 7 \mid i \ 0 \dots\dots$



★乐曲中的第二声部按一定间隔的规律模仿第一声部,如影随形,这种手法称为卡农。试着用竖笛或口琴模仿演奏《法兰多尔舞曲》的第一主题。

★你能听出吹奏第二主题的是哪一件铜管乐器吗?



铜管五重奏由第一小号、第二小号、圆号、长号和大号组成,音色较统一,音响恢宏。



管弦乐队的乐器示意图



军鼓



钹



大鼓



定音鼓



木琴



竖琴



小号



长号



圆号



大号



短笛



长笛



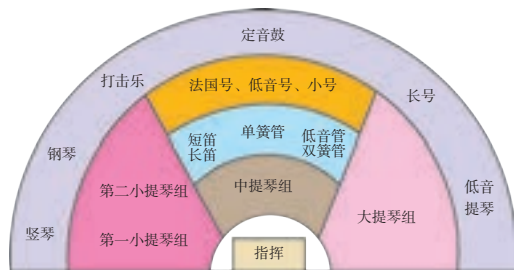
单簧管



双簧管



大管



管弦乐队乐器位置示意图



小提琴

中提琴



大提琴



低音提琴



鳟 鱼 (第四乐章片段)

五重奏

[奥地利] 舒伯特 曲

1=D $\frac{2}{4}$

小行板

pp

5 | : i . i 3 3 | i 5 | 5 . 5 2 . i 7 . 6 | 5 . 5 | i . i 3 3 | i 5 i |

7 $\frac{17}{c}$ 6 . 7 i 4 | 5 . 5 : | 7 . 7 i 7 6 7 | i 5 i | 7 . 7 7 4 2 7 | i - |

6 . 6 6 i | i 5 | 5 . 5 $\frac{5}{c}$ 2 7 | i - | $\frac{7i}{c}$ 6 . 6 6 2 i | i 5 |

5 . 5 $\frac{5}{c}$ 2 7 | i



这首乐曲是根据歌曲《鳟鱼》的主题创作的一首变奏曲。由小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴、钢琴演奏。仔细聆听音乐,注意主题每次出现时有哪些新的变化,并哼唱歌曲《鳟鱼》片段。

鳟 鱼

[德] 舒巴尔特 词
[奥地利] 舒伯特 曲
金帆 译配

1= \flat D $\frac{2}{4}$

稍活泼的中板

5 | i i 3 3 | i 5 5 | 5 . 5 2 i 7 6 | 5 0 5 | i i 3 3 | i 5 i |

明 亮 的 小 河 里 面 有 一 条 小 鳟 鱼 , 快 活 地 游 来 游 去 像

7 6 7 i # 4 | 5 0 5 | 7 7 i 7 6 7 | i 5 i | 7 7 7 4 2 7 | i . i |

箭 儿 一 样 。 我 站 在 小 河 岸 上 静 静 地 朝 它 望 , 在

6 6 6 6 i | i 5 5 | 5 . 5 2 7 | i

清 清 的 河 水 里 面 它 游 得 多 欢 畅 。



唱一唱下面这两个音乐片段,感受它们之间不同的声部结合。

练习一

1=C $\frac{2}{4}$

活泼的中板

<u>0 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5̇.</u>	<u>5</u>	<u>2̇ 1̇ 7 6</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>
啦	啦啦	啦啦	啦	啦啦	啦	啦	啦啦啦啦	啦	啦
<u>0 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>4̇.</u>	<u>4</u>	<u>4 4</u>	<u>3</u>	<u>0 5</u>

<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>7 6 7</u>	<u>1̇ #4</u>	<u>5</u>
啦啦	啦啦	啦	啦啦	啦啦啦	啦啦	啦	
<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>7</u>

练习二

1=C $\frac{2}{4}$

活泼的中板

<u>0 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5̇.</u>	<u>5</u>	<u>2̇ 1̇ 7 6</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>
啦	啦啦	啦啦	啦	啦啦	啦	啦	啦啦啦啦	啦	啦
<u>0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5̇.</u>	<u>5</u>	<u>2̇ 1̇ 7 6</u>
		啦	啦啦	啦啦	啦	啦啦	啦	啦	啦啦啦啦

<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>7 6 7</u>	<u>1̇ #4</u>	<u>5</u>
啦啦	啦啦	啦	啦啦	啦啦啦	啦啦	啦	
<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>7</u>
啦	啦	啦啦	啦啦	啦	啦啦	啦	



变奏曲是音乐主题及其一系列变化重复,并按照统一的艺术构思组成的乐曲。乐曲通过各种变奏的方法,从不同的侧面、不同的层次不断地解释和深化音乐的主题。



舒伯特 (1797—1828) 奥地利作曲家,创作了大量的艺术歌曲与器乐曲,在艺术歌曲创作领域有特殊成就。他把音乐和诗歌紧密结合,用富于表现力的旋律与和声来表达诗的意境,被誉为“歌曲之王”。代表作品有声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》《冬之旅》,交响乐《未完成交响曲》等。



D大调第一弦乐四重奏（第二乐章）

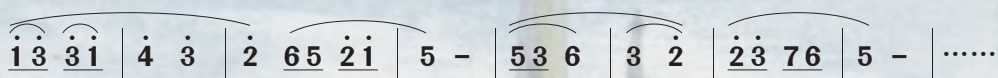
弦乐四重奏

[俄] 柴科夫斯基 曲

主题一

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

如歌的行板



主题二

1 = $\flat D$ $\frac{2}{4}$

很有表情地



《D大调第一弦乐四重奏》第二乐章的主题采用俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》。俄国文学家托尔斯泰听这一乐章时，曾为它流下眼泪，并说这使他“接触到忍受苦难人民的灵魂深处”。



仔细聆听作品，第一主题以怎样的形式演奏？第二主题出现时大提琴采用了怎样的演奏方式？



柴科夫斯基（1840—1893）俄国作曲家。他的创作真挚、热忱，注重对人心理的细致刻画，充满感人的抒情性与强烈的戏剧性。他的旋律具有浓郁的俄罗斯民族风格，作品以深刻的思想和高度的艺术性，使19世纪浪漫主义交响乐创作达到前所未有的高度，被称为“俄罗斯之魂”。代表作品有歌剧《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》，管弦乐与交响音乐《D大调小提琴协奏曲》《第六交响曲（悲怆）》《罗密欧与朱丽叶》等。



学唱这首歌曲。

如歌的行板

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

如歌的行板

[俄] 柴科夫斯基 曲

李抱忱 译词

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	5 -	$\underline{5\ 3\ 6}$			
青	青	绿	草	地	上	傍	晚	是	谁	走	来?	慢	步	无
5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	$\underline{6\ 7}$	$\dot{1}$	5	$\underline{2\ 3}$	$\#4$	4	2 -	$\underline{3\ 3\ 3}$			

3	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{7\ 6}$	5 -	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	
声	身	穿	灰	衣	徘	徊,	她	的	一	双	秀	眼
3	$\#4$	$\underline{5\ 5}$	$\#4$	4	$\underline{2\ 1\ 7}$	$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$	$\underline{6\ 7}$	$\dot{1}$				

$\dot{2}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	5 -	$\underline{5\ 3\ 6}$	3	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{7\ 6}$	5 -		
温	柔	美	丽	如	水,	你	不	知	道	她	名	叫	“睡”。
5	$\underline{2\ 3}$	$\#4$	4	2 -	$\underline{3\ 3\ 3}$	3	$\#4$	5	$\#4$	2 -			

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	5 -	$\underline{5\ 3\ 6}$			
远	远	青	山	顶	上	夜	间	是	谁	走	来?	快	步	轻
5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	$\underline{6\ 7}$	$\dot{1}$	5	$\underline{2\ 3}$	$\#4$	4	2 -	3 -			
3	-	4	5	2	-	6	1	7	1	-				
唔				唔			唔		唔					

3	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{7\ 6}$	5 -	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	
盈	头	戴	白	色	光	环,	在	那	黑	的	夜	间
3	$\#4$	$\underline{5\ 5}$	$\#4$	4	$\underline{2\ 1\ 7}$	$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$	$\underline{6\ 7}$	$\dot{1}$				
7	6	4	3	2	7	6	5	3 -	4	5		
		唔			唔			唔				

$\dot{2}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	5 -	$\underline{5\ 3\ 6}$	3	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{7\ 6}$	5 -				
看	她	如	何	光	明,	你	不	知	道	她	名	叫	“梦”。		
5	$\underline{2\ 3}$	$\#4$	4	2 -	$\underline{3\ 3\ 3}$	3	$\#4$	5	$\#4$	2 -					
2	-	6	1	7	7	7	1	1 -	4	3	2	1	4	3	2
唔				唔											



走西口

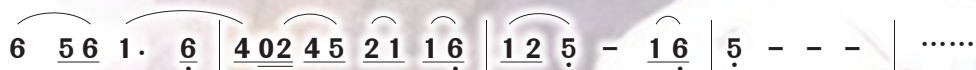
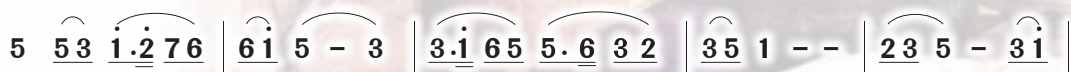
管弦乐曲

鲍元恺 编曲

第一主题

1=A $\frac{4}{4}$

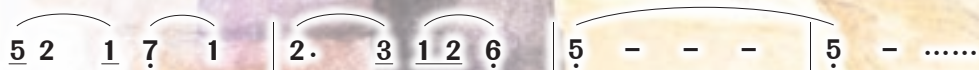
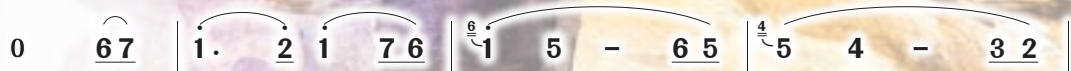
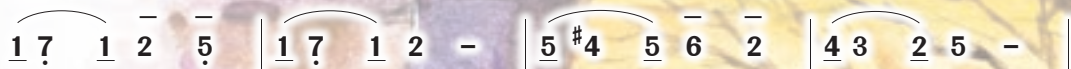
柔板



第二主题

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

柔板



主题的旋律来自民歌，讲述的是过去生活在贫瘠的黄土高原地区的人们背井离乡、出外谋生的故事。旋律上下起伏、婉转缠绵，表达了依依惜别之情。



手拍或念出下面的节奏练习,注意 X XX XXX XX X 节奏型的准确性。并为这条节奏练习填上《走西口》第一主题的音调,进行旋律变奏的尝试。

$\frac{2}{4}$

中速

X XX XXXX | XXX 0 | X XX XXXX | XXX 0 |

XXX XX X | X XX X X | XXXX XXXX | XXX 0 ||

例:

1=C $\frac{2}{4}$

5 53 i276 | 6i5 0 | 3 i6 5632 | 351 0 |



迷人的天籁

非洲——广袤神奇的大地：隆隆的鼓声，好似天边的滚雷；舞动的节奏、奇特的乐音，犹如迷人的天籁。



天籁

大漠如烟，丛林莽莽。

乐声阵阵，天籁迷人。

欣赏坦桑尼亚乐曲《西西维加那》(片段)和南非乐曲《津巴》(片段)。



结合音乐片段与插图,说说《天籁》给你的感受。



舞 风

“舞”像骄阳一样炽热，
“曲”如清泉一般甘甜。



几 内 亚 舞 曲

1 = D $\frac{2}{4}$

中速稍快

几内亚民间乐曲

0 5 | 1 3 | 5 5 | 5 6 5 | #4 5 | i 3 | 0 3 4 5 | 6 6 | 6 7 6 5 4 | 4 2 2 |

.....

欣赏坦桑尼亚乐曲《新年收成祭》(片段)。



月 圆 之 舞

1 = #C $\frac{3}{4}$

中速稍快

南非乐曲

5 6 1 | 2 3 6 | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 5 5 5

0 3 3 3 | 0 1 1 1 | 1 6 6 | 5 - - | 5 - - | 5 - - |

.....



你喜欢《舞风》中的哪一首曲子,为什么?
和着音乐按其各自的节奏特点即兴舞蹈。



鼓魂

太阳给撒哈拉顽强的生命，
“达姆”是民族不灭的灵魂。



鼓声

几内亚民歌
龚荣光 编词曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

稍快

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 - - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 55 55) |

0 5 5 5 3 5 $\dot{1}$ 0 5 0 5 4 - | 0 5 5 5 4 5 5 |

那 美丽 富 饶的 非 洲 啊， 那 古老 雄 伟的

0 5 0 5 3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 - - |

非 洲 啊， 金 刚 石 放 射 着 银 光，

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

椰 子 林 散 发 着 芳 香。 撒 哈 拉 闪 射 出

6 5 4 - - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 - - |

金 光， 尼 罗 河 日 夜 在 歌 唱。

$\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 7 |

勇 敢 坚 强 健 壮 的 青 年， 美 丽 漂 亮

$\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 5 4 3 2 |

可 爱 的 姑 娘， 敲 起 我 们 的 达 姆 达 姆，

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 6 5 4 3 2 1 | 0 5 3 0 0 5 2 0 |

弹 起 我 们 的 科 拉 科 拉。 歌 唱 我 们

0 5 3 5 5 2 0 5 3 0 0 5 2 0 | 0 5 3 5 5 1 |

生 长 的 地 方， 歌 唱 我 们 亲 爱 的 故 乡，

$\dot{1}$ 7 6 0 5 0 | 5 6 6 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ - - | 0 5 5 5 5 $\dot{1}$ ||

歌 唱 我 们 亲 爱 的 故 乡， 故 乡， 亲 爱 的 故 乡。



乐韵

美妙的歌声唱出心中的希望，
奇特的乐音描绘理想的世界。



伊呀呀奥雷欧

稍快

刚果(金)民歌

1=F $\frac{2}{4}$ | 5 5 5 4 | 3 1. | 2 2 2 1 | 7 5. | 0 5 4 |
 yi ya ya ou lei ou, yi ya ya ou lei ou, nie na

Fine

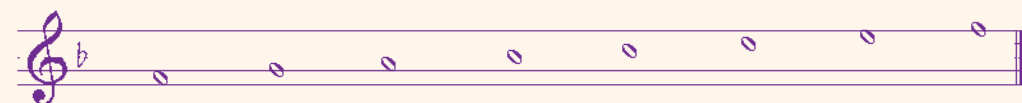
3 4 2 3 | 1 1 1 2 | 1 7 1 | 5 4 | 4 2 3 1 |
 mie la beng dou bo lo lo po na xie xie

0 2 1 7 | 1 0 0) | 3 2 3 2 | 3 1. | 2 1 2 1 |
 bie na kei ni ou yi bie na kei ni

2 7 1 3 | 2. 5 | 5 4 3 4 | 2 3 1 1 | 1 2 1 7 | 1 - |
 ou yi ma na nie na mie la beng dou bo lo lo po na xie xie

D.C. D.C.

歌词大意：这是我们欢乐的节日，让我们尽情地歌唱吧。



简谱	1=F	1	2	3	4	5	6	7	i
唱名		Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si	Do
音名		F	G	A	^b B	C	D	E	F



马蕾卡摇篮曲

肯尼亚民谣

1=C $\frac{4}{4}$

中速稍慢

$\dot{5}$ | 3 3 - - | 2 3 4 2 2 1 $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ - - $\dot{5}$ |
 3 3 - - | 2 3 4 2 2 1 $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ - - 0 |

歌词大意：

马蕾卡……马蕾卡，请让我的孩子快快睡觉，请保护我的孩子快快长大，让他们像狮子一样勇猛，像羚羊一样敏捷，像斑马一样睿智。马蕾卡……马蕾卡，请让我的孩子快快睡觉。

注：马蕾卡（Malaika）在非洲班图语中是“天使”的意思。

欣赏坦桑尼亚民歌《儿歌》。



随着录音模仿《儿歌》中的拍手节奏，可以加深对这种奇特的节奏组合的感受和体验。



欣赏刚果民间乐曲《密林之声》（拇指钢琴三重奏）。



拇指钢琴,非洲一种独特的民族乐器,也称为“姆比拉”“散扎”“利肯赫”等。其共鸣箱中有6—30片经过调律的细长金属片。演奏时双手托住共鸣箱,大拇指在金属片上交替弹奏。





眷恋

梦里，重回美丽的家园；
醒来，这是永远无法割舍的眷恋。



生生不息

动画片《狮子王》插曲

汀姆·莱斯 词
埃尔顿·约翰 曲
薛范 译配

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速

(5̣ - 5̣. 5̣. 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣5̣ 5̣1̣1̣ 1̣ | 0 0 0 1̣1̣ | 5 0 0 0 | 5̣ - 5̣. 5̣. 6̣ 5̣ |

(非洲歌谣)

5̣ 5̣5̣ 5̣ \flat 7̣ 7̣ 6̣5̣ 5̣ | 4 5̣ 4 1̣1̣ 1̣6̣5̣ | 0 1̣1̣ 1̣ 0 0 | 0 1̣1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 |

0 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ |

0 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ |

0 1̣1̣ 1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣1̣ 1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣ 5̣ | 0 0 0) 3 4 | 5 5 5 5 5 5 6 5. |

自从 我们降生 这天地

4 4. 0 0 2 | 4 4 4 4 6 6 5 3 | 3 0 0 0 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 7 |

间， 在 阳光 下 睁开 双眼， 有 多 少 事 值得

1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 1̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 4. 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 0

我们 去看， 多少 事 需要 我们 去 干。

歌词大意：

张开你的眼睛看这世界，你会发觉充满神奇，
天上星星好像近在眼前，想要抓总是遥不可及。
人生旅程坎坷不平，你要去体会它的真谛。
尝尝人情冷暖，或是体会世间的风险，没有办法逃避。
看这世界在转，永远不停息，尽管向前走，
是对是错，希望和失望，世事没有绝对。
看这世界，是生生不息，世界正在转动，永远不停息，
黑夜与白昼，不停转动，朝着阳光走，慢慢你会知道。





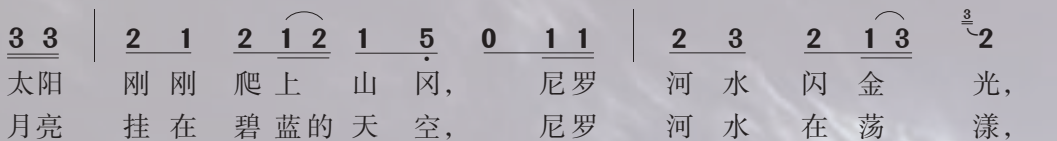
尼罗河畔的歌声

埃及民歌

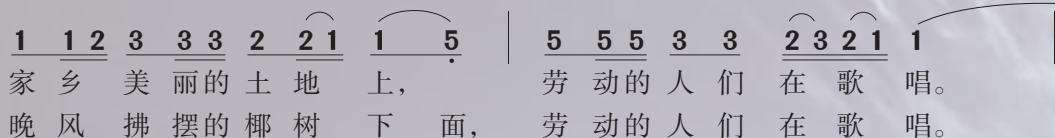
朱宝勇 填词 编曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

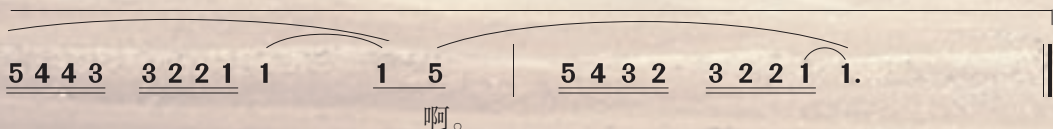
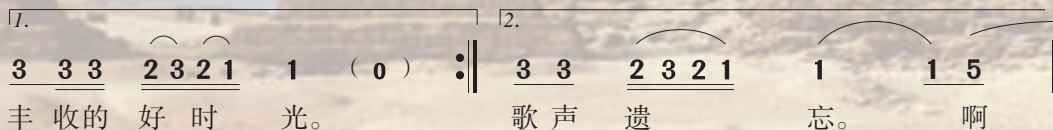
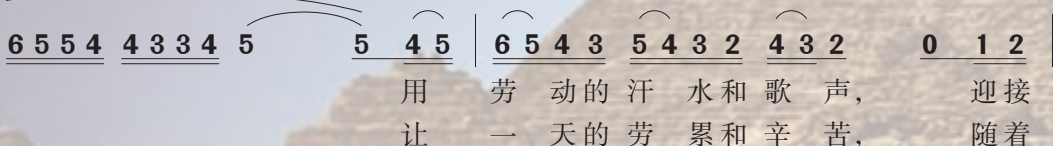
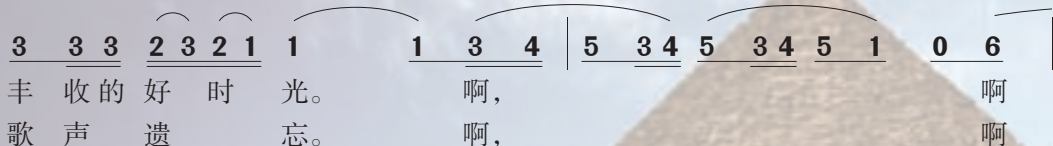
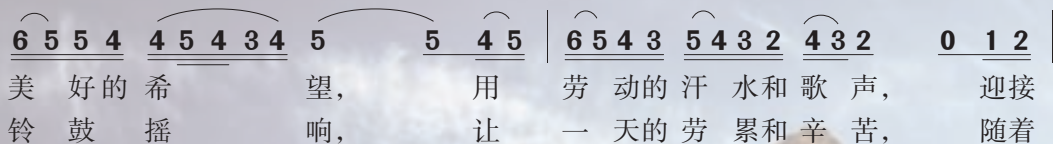
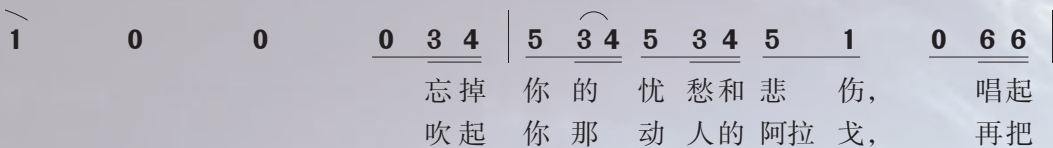
优美、欢乐地



(0 2 3 4



5 5 3 3 2 3 2 1 1)





★按下列节奏用沙锤等打击乐器为《尼罗河畔的歌声》伴奏。

0 || : X X X XX X X 0 | X X X XX X X 0 : ||

★这首歌曲在演唱上应注意什么？



节奏练习的小窍门

在学习音乐的过程中,有时我们看见复杂的节奏心里就紧张,一紧张就不知道怎么唱。这里有一个节奏练习的小窍门,你不妨试试。

将一些常见而掌握得不好的节奏列出来,给它们配上相应的音节发音,经过反复练习,就可以掌握了。

X -
tā ā

X X
tā tā

XX
tí tí

XXXX
tí lí tí lí

X X X
tí tā ā tí

X . X
tā m tí

X . X
tí m lí

0 0
嘘 嘶



同学们,辽阔而神秘的非洲大地给了我们创作的灵感,奇特的非洲音乐和舞蹈是我们艺术实践的素材,请用本单元素材编创和表演舞台剧《非洲印象》。

非洲印象

剧情简介: _____

演 员: _____

道 具: _____

音 响: _____

自我评价: _____

奥尔菲斯之城

用建筑的思维创作、欣赏音乐，飘然无形的声音就有了清晰的形象和严密的结构；用音乐的思维创造、欣赏建筑，沉重有形的木石便充满了诗的韵味和美的灵性。



在古希腊神话传说中，乐神奥尔菲斯给木石起名号并催眠它们，使它们像着魔似的跟他走。一天，奥尔菲斯在空旷的地方弹七弦琴，眼前竟然出现了一座城市，原来是音乐的旋律和节奏凝结在木石中变成的。所以后来就有了“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑”这个美丽的说法。同学们能从音乐中“看”到建筑、从建筑中“听”到音乐吗？



一、解读“用音符砌成的大厦”



G大调小步舞曲

1=G $\frac{3}{4}$

中板

[德] 贝多芬 曲

A

a:

$\underline{3. \underline{4}} \mid \underline{5. \overset{\#}{4}} \underline{5. \underline{4}} \underline{5. \underline{4}} \quad 5 - \underline{6. \underline{3}} \mid 4 - \underline{5. \underline{2}} \mid 3 \quad 0 \dots\dots$

b:

$\underline{5 \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \overbrace{\underline{\dot{1} 7 6 5}} \quad 4 \quad 3 \quad \underline{6. \underline{4}} \mid 3 \quad 2 \quad 0 \dots\dots$

小快板

B

c:

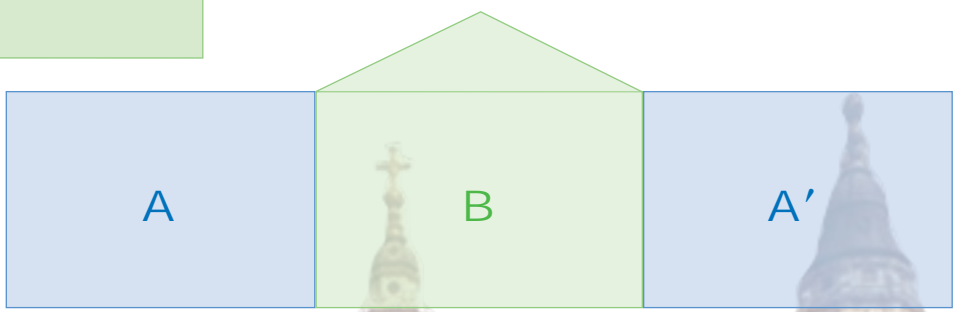
$\underline{5} \quad \overset{\#}{4} \underline{5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \mid \underline{2 \quad 4} \quad \underline{\dot{7} \quad 2} \quad \underline{\dot{5} \quad 7} \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 4} \mid \dots\dots$

A' (同A)



音乐同建筑一样，有严密的结构，要学会听出音乐的结构。

《G大调小步舞曲》“音乐小屋”的结构：



建筑中充满了音乐的节奏和韵律。



圣保罗大教堂于1711年建成，是伦敦最大的教堂。它高111.5米，以圆屋顶享誉全球。



音乐与建筑的结构相通不仅体现在古典建筑与古典音乐的对称、均衡上，从结构不对称的音乐和建筑中，你也能发现它们的和谐美。



听完音乐后，思考并回答下列问题。

- (1) 说说这首古典乐曲与圣保罗大教堂在结构的对称上有哪些相通之处。
- (2) 音乐与建筑在构建“大厦”时所用的“材料”有什么不同？它们各自产生什么样的艺术效果？



视唱练习。

G大调小步舞曲（节选）

1=D $\frac{3}{4}$

[德] 贝多芬 曲

中板

王 珏 编合唱

p

I	<u>3. 4</u>	<u>5. #4</u> <u>5. 4</u> <u>5. 4</u>	5 -	<u>6. 3</u>	4 -	<u>5. 2</u>	3 0	<u>1. 2</u>
II	<u>1. 2</u>	<u>3. #2</u> <u>3. 2</u> <u>3. 2</u>	3 -	<u>4. #1</u>	2 -	<u>3. 7</u>	1 0	<u>1. 2</u>
III	0	1 3 5	1 1 0	5 5 0	1 1 0			
		啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦

	<u>3. #2</u> <u>3. 2</u> <u>3. 2</u>	3 -	2 1	<u>1. 7</u> <u>7. 2</u>	<u>1. 6</u>	5 0	<u>5. i</u>
	<u>1. 7</u> <u>1. 7</u> <u>1. 7</u>	1 -	<u>7. 6</u>	<u>6. 5</u> <u>5. 7</u> <u>6. #4</u>	5 0	<u>5. i</u>	
	1 3 5	6 7 1	6 0 6	5 5 0			
	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦 啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦

	<u>i 7 i</u>	2 -	<u>i 7 6 5</u>	4 3	<u>6. 4</u>	3	<u>2 0</u>	<u>1. 2</u>
	5 4 3	5 - -		2 1	<u>4. 2</u>	1	<u>7. 0</u>	<u>1. 2</u>
	3 2 1	7 5 7		1 - -		5 0 0		
	啊		啊					

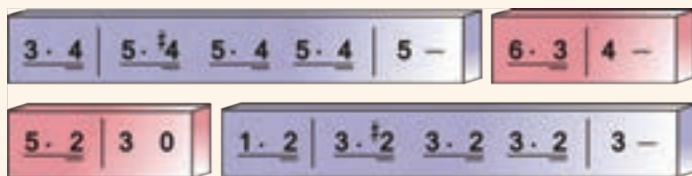
	<u>3. #2</u> <u>3. 2</u> <u>3. 2</u>	3 -	<u>4. #1</u>	2 -	<u>3. 7</u>	1 0	:
	<u>1. 7</u> <u>1. 7</u> <u>1. 7</u>	1 -	<u>2. #1</u>	2 -	<u>5. 7</u>	1 0	:
	1 3 5	1 7 6	6 6 5	1 0			:
	啦 啦 啦 啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	



★轻声视唱这首歌曲，仔细体会附点节奏在音乐表现中的意义，注意三声部节奏、音高的准确和音色的统一和谐。

★《G大调小步舞曲》的结构规整、旋律发展极富逻辑性，解剖其中一个乐句，可以发现它们就像是用体积、色彩不同的“音乐砖”砌成的有声有色的“音乐墙”，进而构成宏伟的“音乐大厦”。同学们可以试着制作不同的“音乐砖”来砌一面“音乐墙”吗？

例如：



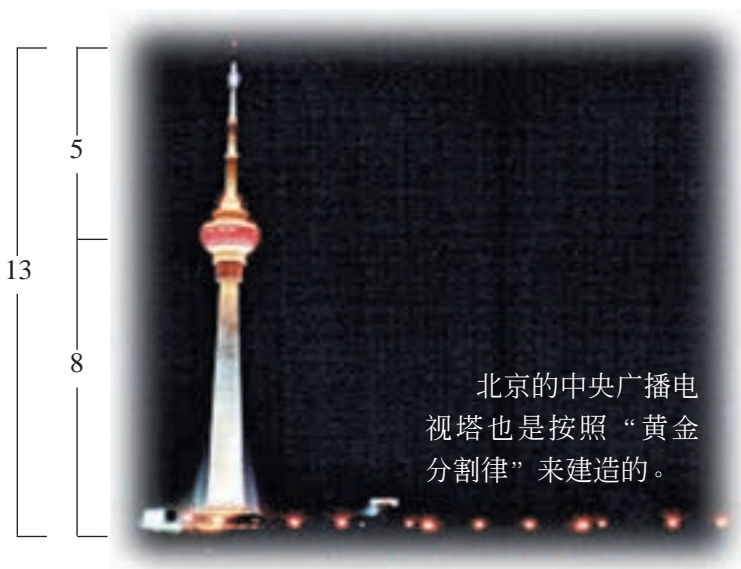
二、走进奇妙的0.618



古希腊人在研究几何问题时发现，用0.618这一数值确定的比例在造型艺术上是最美的，所以称它为“黄金分割律”，0.618就被称为“黄金分割点”。从古到今，人们都会自觉或不自觉按照黄金分割的比例来建构艺术作品。现在，让我们一同探索音乐中的“0.618”……



雅典的巴特农神殿是古希腊的一大杰作，这座建造于公元前5世纪的神殿其宽与高之比就恰恰符合“黄金分割律”。



北京的中央广播电视塔也是按照“黄金分割律”来建造的。



“黄金分割律”在我们的现实生活中随处可见，如最美的人体比例、最美的画面布局。你能用自己的眼睛去发现更多这样的事物吗？

注：8比13约等于0.618。

歌曲《梅娘曲》共57小节，前35小节为第一段，后22小节为第二段。全曲忧伤的情绪最浓郁之处，是两段交接处的 $\underline{7 \cdot 1} \quad \underline{7 \cdot} \mid \underline{7 \cdot}$ ，这一点所在的位置恰好是57与0.618的乘积，即35小节，也就是我们所说的“黄金分割点”。



梅娘曲

女声独唱

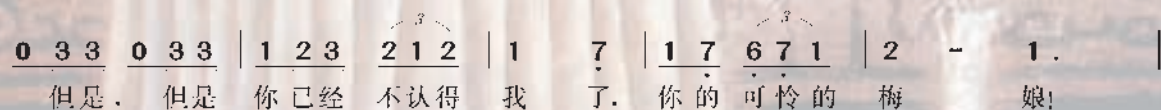
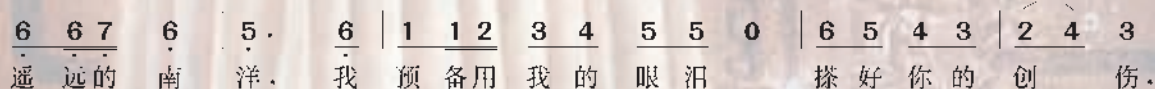
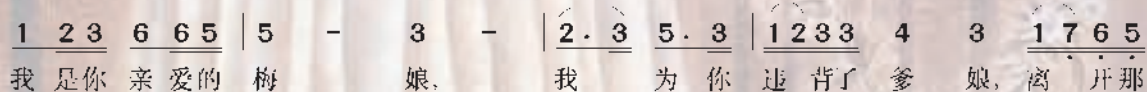
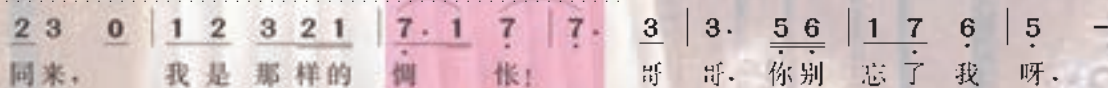
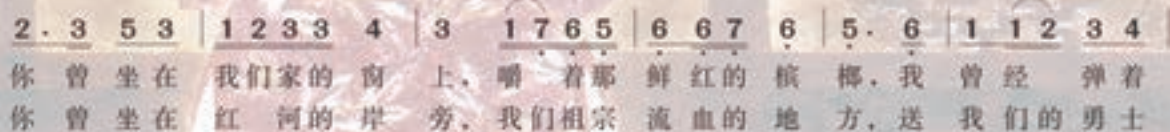
田汉词

聂耳曲

黎英海配伴奏

1=D $\frac{2}{4}$

中速



三、体验声音与木石创造的“曲线美”



音乐用无形的声音“建造”大厦，建筑用有形的木石建造大厦，产生于同一文化背景的音乐与建筑之间具有许多相通之处。例如，中国音乐与中国建筑都清晰地展现出它们的“曲线美”。



苏州园林在布局上以水为中心，随形而弯，依势而曲；在结构上以小巧取胜；空间处理上时而开明阔朗，时而曲折幽深，或藏或露，或深或浅。



苏州园林的“曲径通幽”与中国江南音乐的委婉、精致、秀丽多么相似！



观察以上图片，找找苏州园林建筑在哪些地方呈现出曲线美。



姑苏行

笛子独奏

江先渭 改编



1=G $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $3 - \overset{\wedge}{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{32}$ $\underline{57}$ | $6 - \overset{\wedge}{6}$ 5 |

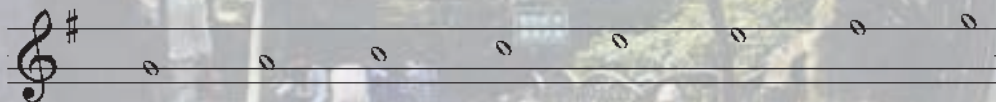
行板



$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 3 5 $\underline{56}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 6 5 $\underline{16}$ $\underline{24}$ | $3.$ 2 3 5 $\underline{6\dot{1}}$ |



$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | 3 6 5 3 $\underline{16}$ $\underline{53}$ | $2 - \overset{\wedge}{2}$ |



唱名	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si	Do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音名	G	A	B	C	D	E	$\#F$	G

《姑苏行》根据昆曲和江南丝竹音调改编，具有典型的江南地区音乐风格，曲调优美典雅、婉转悠扬，表现了苏州的秀丽风光和人们游览时的喜悦心情。



听音乐，观察《姑苏行》五线谱旋律透逸的曲线，谈谈它与苏州园林建筑有什么相通之处。想一想，还有哪些地方、哪些时期的建筑与音乐风格互相影响、互相联系。

指尖跳动的旋律

指尖飞舞，流出动人的旋律；琴弦跳动，奏出精美的乐章。有涓涓小溪，也有高山流水；有柔美多姿，也有万马奔腾。



引子

1=F

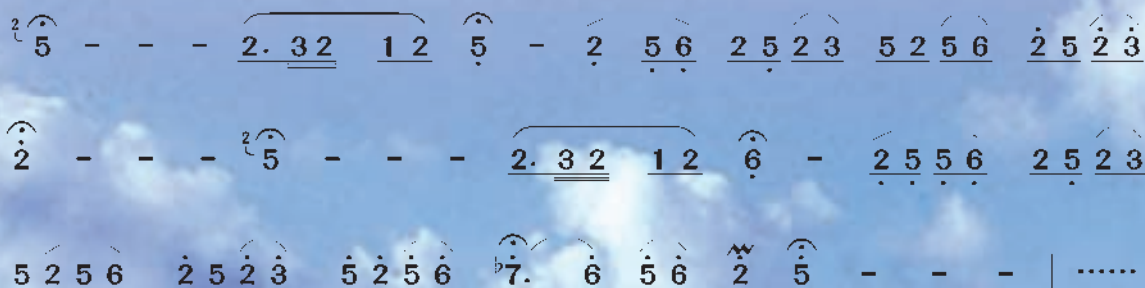
散板 自由地

心弦

独弦琴独奏



杨一丹 曲



悠然自得、婉转优美的引子，描绘了京族人民美丽的家园和恬静、充满希望的早晨。



主题

1=F $\frac{4}{4}$

优美地

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ - | 2̣. 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

mp

2̣ 1̣ 5̣ ⁵6̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ - |

2̣. 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - - - |

富有歌唱性的音乐主题包含着幸福的喜悦和浓郁的民族风情。

《心弦》是根据我国京族民间音调创作的一首优美的独弦琴曲，具有浓郁亲切的民间风情，流淌出京族人民赞颂美好生活的喜悦心声。



独弦琴，广西京族弹拨乐器，流行于广西防城港一带。独弦琴音色浑厚、圆润、甜美，歌唱性强，适合演奏缓慢、柔情的曲调。



模拟独弦琴的音色哼唱主题片段，感受其特有的音色。



山歌好比春江水

琵琶独奏曲

韦京宇 编曲



引子

1 = A

散板

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{53}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 5 $\overset{65}{5}$

mf 慢起弱起 渐快渐强 原速

5 弱起 加快 渐强

2 $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$

5

$3 \ 5$ $6 \ \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \cdot}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \underline{5 \ 6}}$ $\underline{7 \ 6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||

主题一

1 = A $\frac{4}{4}$

慢板

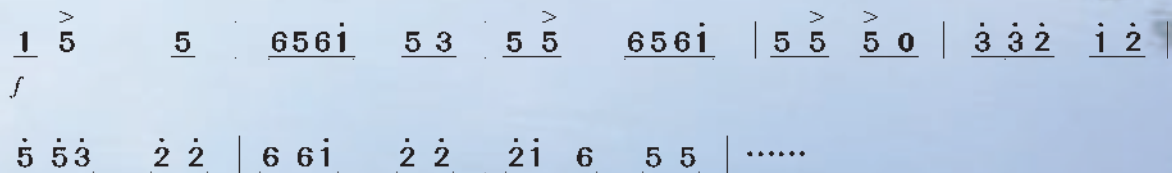
$\dot{3} \ \dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\overset{3}{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \cdot \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \underline{5 \ 6}}$ $\underline{7 \ 6}$ 5 -

主题二

1=A $\frac{2}{4}$

小快板



琵琶独奏曲《山歌好比春江水》根据广西歌舞剧《刘三姐》同名唱段改编。乐曲以优美动听的旋律和欢快跳跃的节奏，表现了大自然的秀丽景色以及人民的欢快情绪。



琵琶，弹拨乐器。演奏技法丰富，音域广阔，在不同音区有不同的音色变化。



唱一唱民歌《山歌好比春江水》，模拟琵琶的演奏，去感受歌曲的旋律。





春到沂河

柳琴独奏

王惠然 曲

主题一

1=C $\frac{2}{4}$

快板 热烈地

2 5 | 5 3 2 3 | 2 5 1 | 2 3 2 1 2 | 2 5 | 5 3 2 1 | 6̣ 2 6̣ | 7̣ 2 7̣ 6̣ 5 | ……

主题二

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢板 优美如歌

2 2 2 2 1 | 2 ⁱ⁷6 | 5 5 6 4 3 | ²³2 | 5 5 4 5 | 6̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5 | 5 5 4 5 | 1̣ . 7̣ 6̣ |

5 . 1̣ 6̣ 5 | 1 2 4 | ⁵3 2 | 5 . 5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 . 5 | 2 3 2 1 | 6̣ . 1̣ 6̣ 1 | 2 2 | 1 - |

……

乐曲作于20世纪70年代初。乐曲通过具有浓郁的山东风味的旋律，描绘了沂河两岸春光明媚、流水潺潺、万物生辉的动人景象。



柳琴，弹拨乐器，全称“柳叶琴”，形似琵琶，但比琵琶小。柳琴声音明亮清脆，是民族乐队中高声部的重要乐器。





快乐的火把节 (片段)

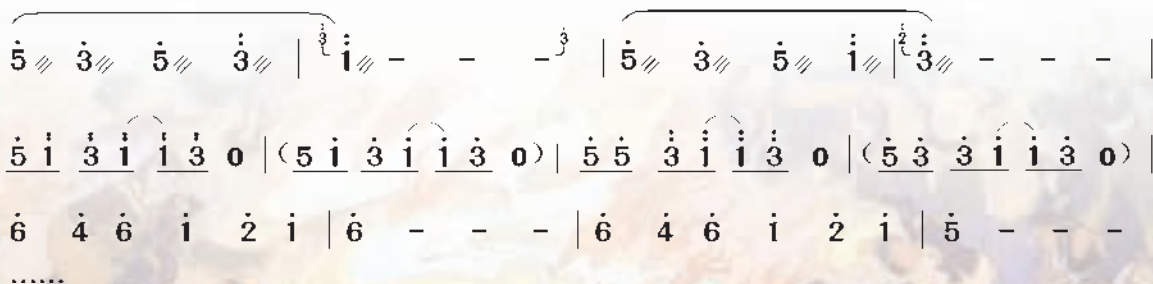
扬琴独奏

刘希圣 曲

(一) 圭山的早晨

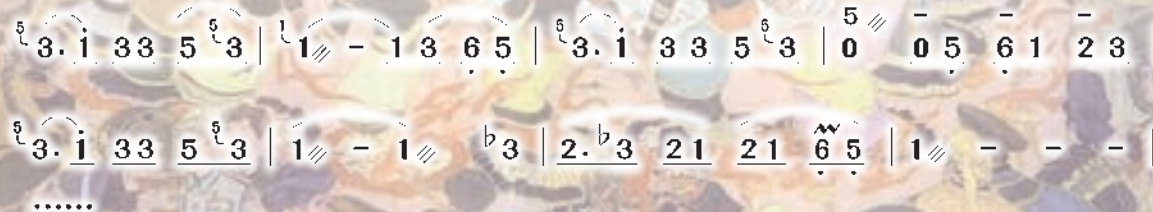
1=C $\frac{4}{4}$

优美 稍自由地



(二) 如歌的行板

1=C $\frac{4}{4}$



农历六月二十四日是彝族人民重要的节日——火把节。乐曲通过跳跃的节奏和欢快的旋律，表现了彝族青年的热情与奔放，以及热闹、欢乐的火把节场面。



扬琴，弹拨乐器，源于波斯，约在明朝末年传入我国。扬琴音色清脆、明亮，演奏技巧灵活多变，音域广阔。





战台风

箏独奏

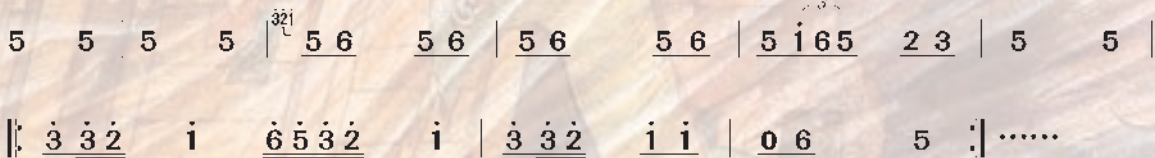
王昌元 曲



主题一

1=D $\frac{2}{4}$

快速 热情洋溢地

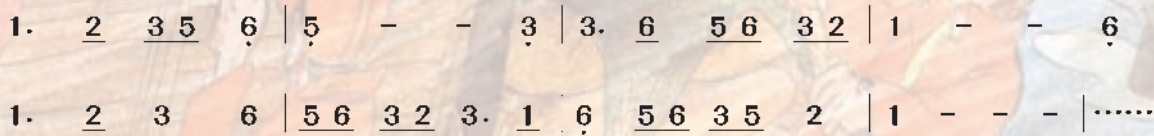


乐曲通过运用左右手的反向刮奏和扣摇等独特的箏演奏技法，将台风呼啸以及工人们团结一致奋战台风的动人场面表现得淋漓尽致。

主题二

1=D $\frac{4}{4}$

慢速 自豪地



旋律宽广抒情，抒发了码头工人们经过与台风顽强搏斗后胜利的豪情。



箏，弹拨乐器。音色清雅秀丽、洪亮刚劲，擅长用刮奏和琶音等表现流水、波浪等声音。



仔细聆听，说说乐曲在速度、力度方面的特点表现了怎样的情景与情绪。



祈 祷

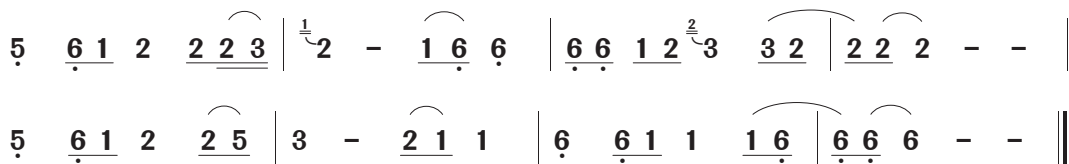


1=C $\frac{4}{4}$

古琴独奏

中速稍慢

三 阳 曲



这是一首由通俗歌曲改编的古琴演奏曲，通过融入现代音乐元素，使音乐更具时尚性和感染力。



古琴，中国最古老的弹拨乐器之一，表现了中国传统音乐的深厚底蕴，是中华民族传统乐器的典范，中国传统文化的结晶，2003年被联合国



教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。古琴的十大名曲有《潇湘水云》《广陵散》《高山流水》《渔樵问答》《平沙落雁》《阳春白雪》《胡笳十八拍》《阳关三叠》《梅花三弄》《醉渔唱晚》。



学唱这首歌曲。

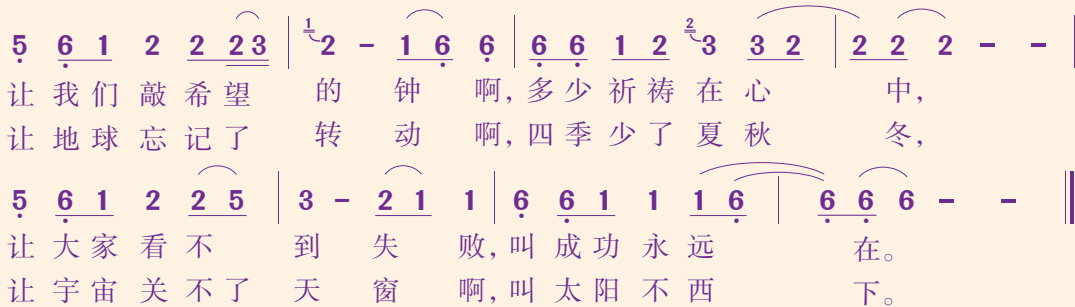
祈 祷

翁炳荣 词

三 阳 曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速稍慢



★对比箏与古琴的音色，感受其不同的表现力。

★听辨不同的弹拨乐器的音色，说出乐器名称及其特点。在你熟悉的歌曲中，有哪些适合用弹拨乐器演奏？

器乐训练

竖 笛

1-5 指法表 (全按作1)

●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	
●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	
●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	
●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	
1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇

竖笛演奏断音 (顿音) 的技法

常用的吹奏方法有连音和断音两种, 吐音就是处理断音的技术。

吹奏时将舌头顶住牙齿和牙肉的地方, 在吹气时舌尖一接触吹口马上向里缩回, 使气流吹出, 达到断音效果。

吐音有单吐、双吐等。

1. 单吐 吹奏方法与吹单音相似, 发音比单音迅速、短促, 发“突”字。声音结实、清楚, 有弹性。

2. 双吐 吹奏时, 舌尖后移的间隙送气发“一”音, 舌根前移再发“一”音, 动作一气呵成, 分别发出“突库”两声。

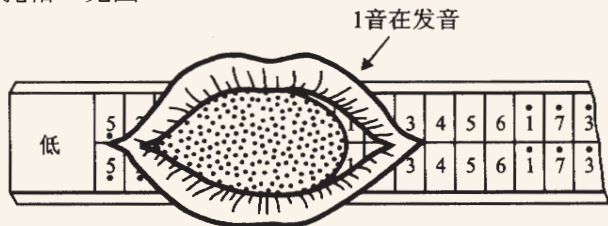
口 琴

5(G)-3(e³) 音列音位表



口琴新式单音奏法

新式单音奏法又称为正规单音奏法。将口张大, 含住口琴七个孔左右, 用舌尖盖住左面主音以下的六孔 (留出右面一孔), 由唇边奏出单音来, 无论上行或下行, 舌尖总是在左边, 并始终不脱离孔格。见图。





什么结子高又高

彩调剧《刘三姐》选段

1=C $\frac{4}{4}$

竖笛:	$\dot{3} \cdot$	2	-	-	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		2.	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0			
(男独) 演唱:	哎,						什么	结子	高又	高(咧)									(众)嗨,	高又	高?					
(女独) 演唱:	哎,						高粱	结子	高又	高(咧)									嗨,	高又	高,					
打击乐:	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	X	X	X	X	0	

(男独)	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		5.	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		
	什么	结子	半中	腰(咧)								(众)嗨,	半中	腰?	(男独)什么	结子	成双	对(咧)?											
(女独)	玉米	结子	半中	腰(咧)								(众)嗨,	半中	腰。(女独)豆角	结子	成双	对(咧),												
打击乐:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X		0	0	0	0	0	0	0	0	0	

	$\dot{6}$.	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$.	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$.	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$			
	什	么	结子	棒	棒	敲(咧)?						(众)嗨,	什么	结子	棒	棒	敲(咧)?	什	么	结子												
	收	了	芝	麻	棒	棒	敲(咧)。					(众)嗨,	收了	芝	麻	棒	棒	敲(咧),	收	了	芝	麻										
打击乐:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	0	X	X	X		

	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$.	
	棒	棒	敲(咧)?				
	棒	棒	敲(咧)。				
打击乐:	X	X	X	X	X	X.	



学唱这段彩调剧。

注：打击乐主要使用小鼓、小镲、小锣、木鱼等。

快乐音乐岛



试一试，做
一张自己的音乐
专辑。



音乐

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我喜欢的歌



我知道的音乐知识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我喜欢的乐曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

音乐知识介绍



相关文化介绍



教学要求

