



# 美术

# MEI SHU

义务教育教科书  
五年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



夜 学生作品（水粉色）

## 义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：薛金伟 华 斌 贾 方

周正强 陆海林 刘怀英

责任编辑：王 娟 郭 敏 周媛媛

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 华 斌 张 笑 李 莹

沈咏梅 赵德祥 徐 淳 贾 方 钱 晓 顾 青

蒋 敏 谢丽芳 薛金伟 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强

陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建

殷 杰 梁 冬 戚时巨

## 写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了許多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

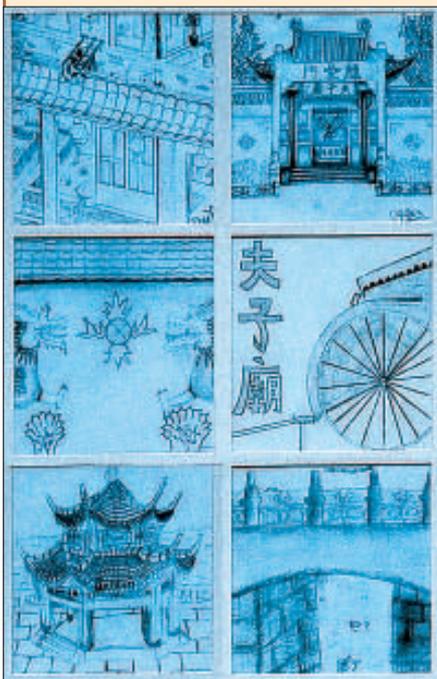
《小学美术》教材编写组

# 目 录

第1课	参观和旅行	2	-	3
第2课	学学构图	4	-	5
第3课	版面设计	6	-	7
第4课	风景如画（一）	8	-	9
第5课	风景如画（二）			10
第6课	水墨山水画	11	-	13
第7课	表情丰富的脸	14	-	17
第8课	变脸	18	-	19
第9课	有表情的面具	20	-	21
第10课	画情绪 画性格	22	-	23
第11课	包的世界（一）	24	-	25
第12课	包的世界（二）	26	-	27
第13课	实物的联想	28	-	29
第14课	老师和同学（一）	30	-	31
第15课	老师和同学（二）	32	-	33
第16课	船	34	-	39
第17课	梦中的远航	40	-	41
第18课	寓言和神话	42	-	43
第19课	雕萝卜	44	-	45
第20课	非洲雕刻艺术	46	-	48



儿童美术馆



旅行日记  
学生作品（铅笔）



旅友 学生作品（铅笔、水彩色）

参观，是去观看  
不常见的事物；  
旅游，是去游览  
不常到的地方。  
感受纷繁的世界，  
欣赏奇特的景象。  
用我们的画笔，  
描绘难忘的印象。



海滩的阳光 学生作品（铅笔、彩色水笔）



旅行的记忆

学生作品（铅笔、彩色水笔）



学习建议

- 赏析教材例图的构图、色调和表现方法。
- 注意画中人和景物的关系。
- 根据自己参观、旅游的印象进行创作。可画单幅画，也可画连环画。
- 并不是事无巨细地如实描绘就好，而是要画出最有趣、最吸引人的情景和内容。

## 第 1 课



乡村游 学生作品（铅笔、水彩色）



气球旅行 学生作品（铅笔、水粉色）



## 小窍门

● 铅笔淡彩画可以先用软铅笔画好底稿，再涂上轻淡的水彩或水粉色，干后再用软铅笔加工。也可以先涂上水彩或水粉色，再用铅笔添画加工。

①



②



③



## 访问艺术家

生态园（丙烯画）当代 考拉莉（美国）





## 小窍门

儿童读物插图 当代  
汉斯·比尔（德国）



主体画得很小，背景空阔，形成强烈的疏密对比，画面宁静、悠远，显得有意境。

三角形构图稳定，  
井字形构图严谨，  
S形构图流动，  
满构图显得热闹丰盈……

人们总结经验，  
归纳出各种构图类型，  
是为了将纷繁的内容，  
组成统一、完整的美丽作品。

横向的构图一般左右两边不对称，在颜色、人数、动态、面积等方面既有变化，又要互相呼应和协调。



动物们的目光都朝向主角鳄鱼。动物的大小、朝向和姿态相映成趣。画面黑、白、灰的分布，以及留空都很巧妙，构图完整而又富于变化。



儿童读物封面 当代 艾瑞·卡尔（美国）

作为主体的正面人像一般画在纸的中间偏上，并占据画面的大部分。上下左右的景物一般不对称，配景和颜色为衬托主体服务。



学生作品（铅笔、水粉色）  
儿童读物插图

## 第 2 课



人物、动物围成一圈，他们的姿态在统一中有变化。构图热闹丰满，有意留出左上角的空隙，给人透气的感觉。

儿童读物插图 现代 奥尔·奥尔伯格（英国）

儿童读物插图 现代 亚斯伯尔（德国）



采取斜线构图的形式要有主次、疏密的变化，主体间相互呼应，给人生动有趣之感。

为了表现卖火柴小女孩的可怜，可把她画得很小很小缩在一边；有时为了强烈地突出主体，又可特写式地冲破画面……艺术规律不是教条，它随着实践而不断被发现。为了充分表现你作画的意图，可以灵活运用，变化万千。



## 学习建议

- 看了例图的分析，你有什么想法？可以各抒己见，畅所欲言。还可以用教材里其他有趣的画面，进行构图分析。
- 画一些能说明某些构图方法的画面，展示给大家并说说理由。

作品的主体占了画面的三分之二，主题醒目并以S形的构图处理，给人强烈的动感视觉冲击力。



儿童读物插图

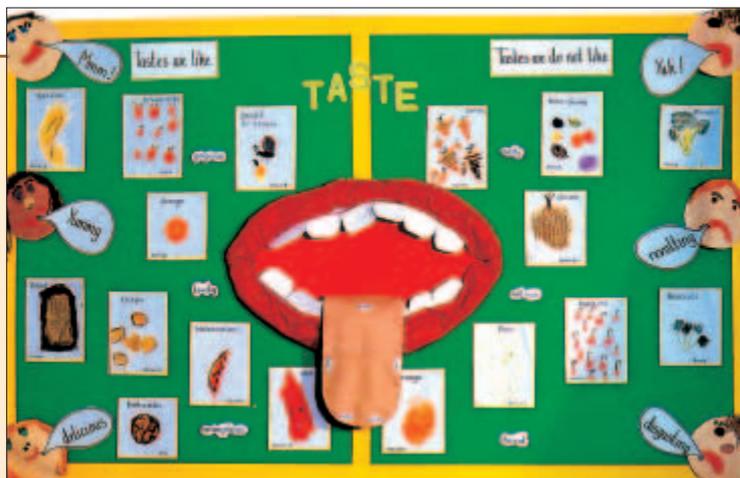


## 儿童美术馆



主题板报 学生作品

关于味觉的知识  
学生作品



欢庆新年  
学生作品

版面设计要考虑内容的主次，图片的聚散；版面整齐的，要避免呆板；版面活泼的，要防止凌乱；色彩鲜艳的，别让人眼花缭乱；色调朴素的，别显得暗淡……



## 生活中的设计

科普读物版面设计

世博会展版设计





专题板报 学生作品



### 同学的话

● 学校举办板报设计大赛时，同学们总是在一起讨论研究，并分别画出设计草图，取长补短，选出最精彩的，然后加工完成一期有特色的板报。

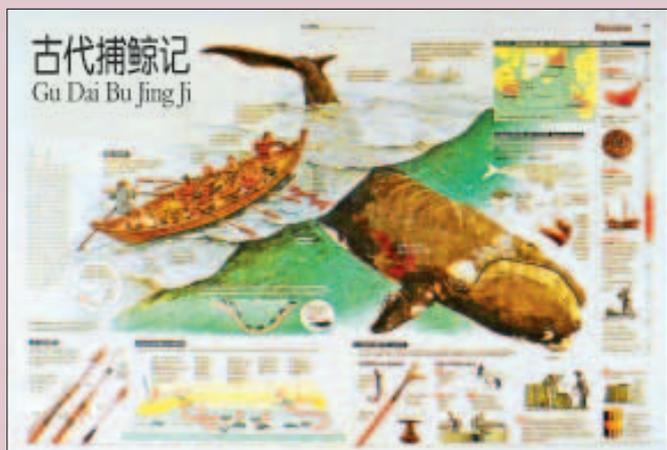
美术作品展 学生作品



### 学习建议

- 运用各种构图方法，围绕有意思、有意义的主题，设计有特色的板报。
- 举行年级或学校板报评比活动。

### 科普读物版面设计



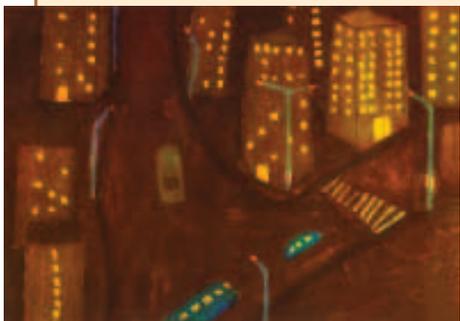
专题板报 学生作品



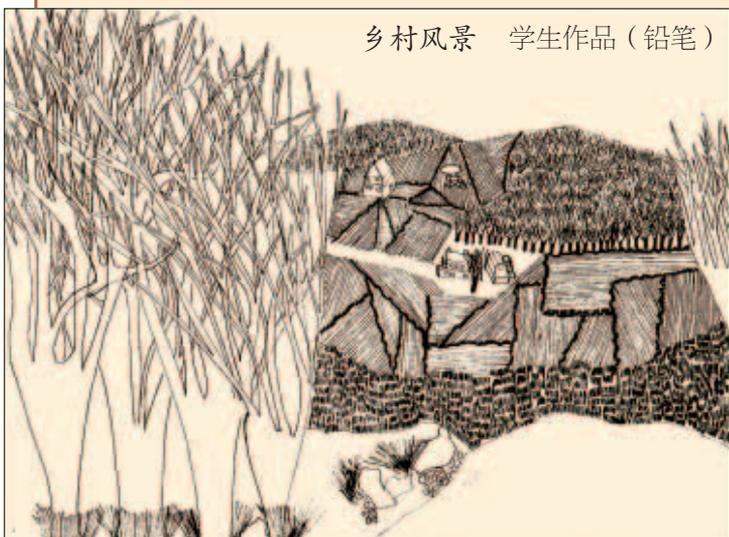


儿童美术馆

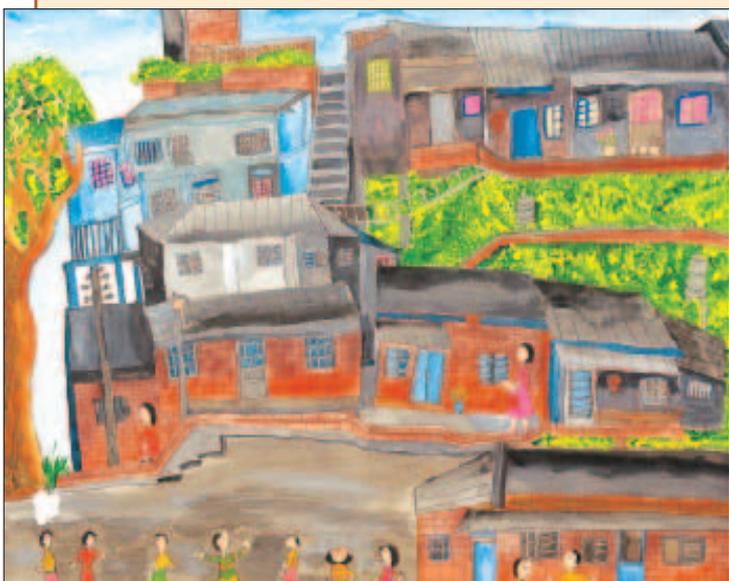
城市和乡村  
都有美丽的风景。  
建筑、街道、车辆；  
草地、河湾、树林。  
都吸引着  
发现美的眼睛。



夜景 学生作品（水粉色）



乡村风景 学生作品（铅笔）



老街 学生作品（铅笔、水彩色）



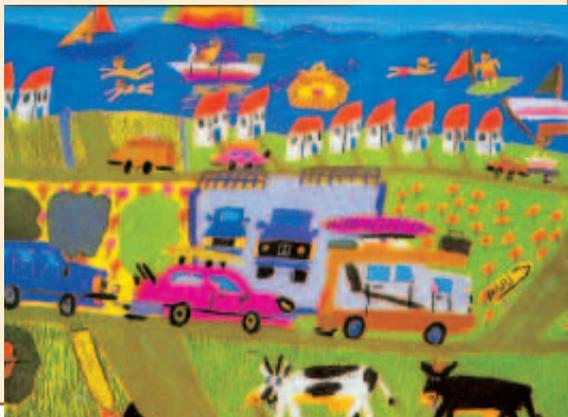
山区风景 学生作品（铅笔、水粉色）



学习建议

- 赏析教材例图，说说它们用了哪些构图和色调，从哪些角度去表现风景美的？
- 用你独特的视角和发现以及喜爱的方法写生风景或创作风景画。

海边 学生作品（水粉色）





### 访问艺术家

● 向画家学习构图的方法，冷暖色彩的搭配，线条的轻重、粗细、虚实……



风景（油画）十九世纪  
汤姆生（加拿大）

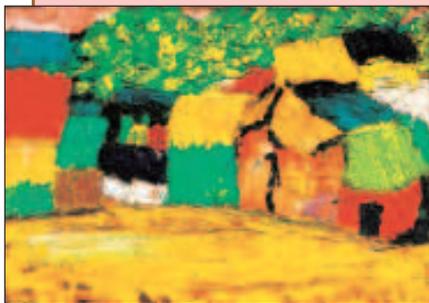


风景（素描）十七世纪  
伦勃朗（荷兰）



### 心灵手巧

● 用这里介绍的方法画风景，会有特别的效果。



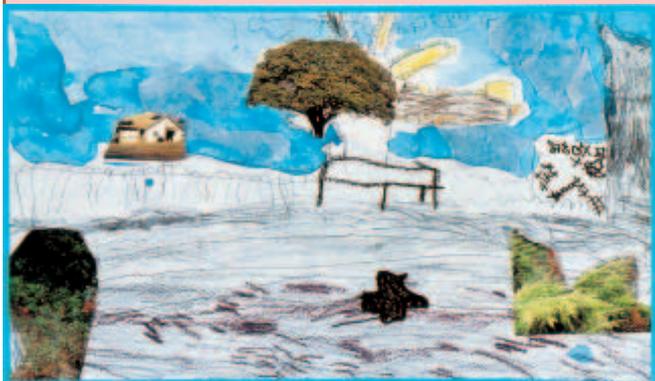
用水粉色调浓稠的糨糊能画出油画般高低不平的笔触。

风景 学生作品（水粉色、糨糊）



立体的风景 学生作品（水粉色、废旧材料）

风景 学生作品（铅笔、水彩、废画报剪贴）



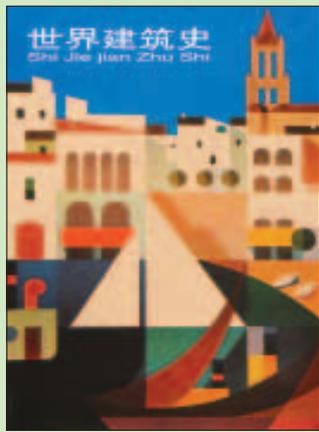
台历 学生作品（水粉色、废旧材料）





### 生活中的设计

#### 书籍封面设计



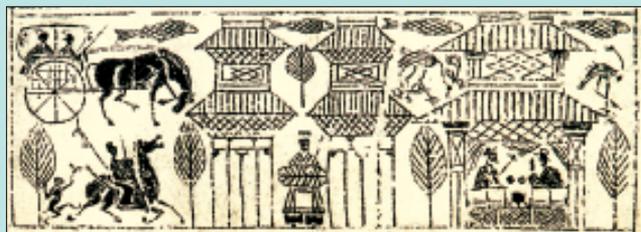
### 学习建议

- 根据自己的观察和写生，或参考各类图片，借鉴例图的各种方法，创作装饰性风景画。
- 在创作时注意点、线、面的元素，黑、白、灰的层次和夸张变形的手法。
- 说说用装饰的手法画风景和风景写生、摄影作品有哪些不同。



### 走进博物馆

#### 汉代画像石拓片



星星排队，月亮变形，花草树木有些图案性。多了平面的秩序，少了自然的远近，色彩也出于大胆的印象，不再是真实的风景。



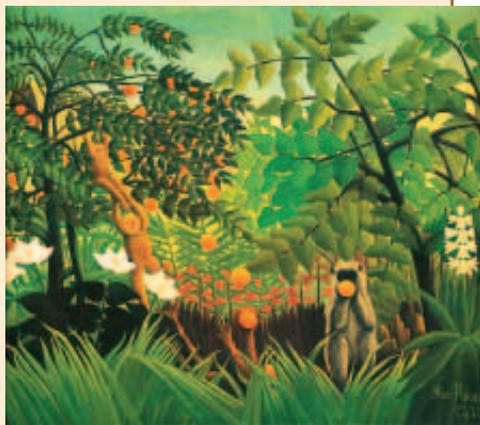
### 儿童美术馆

#### 夜 学生作品(水粉色)



### 访问艺术家

#### 风景(油画)近代 卢梭(法国)



#### 村庄(油画)近代 霍尔勒(德国)



#### 远方的森林(水彩)现代 格列克(美国)



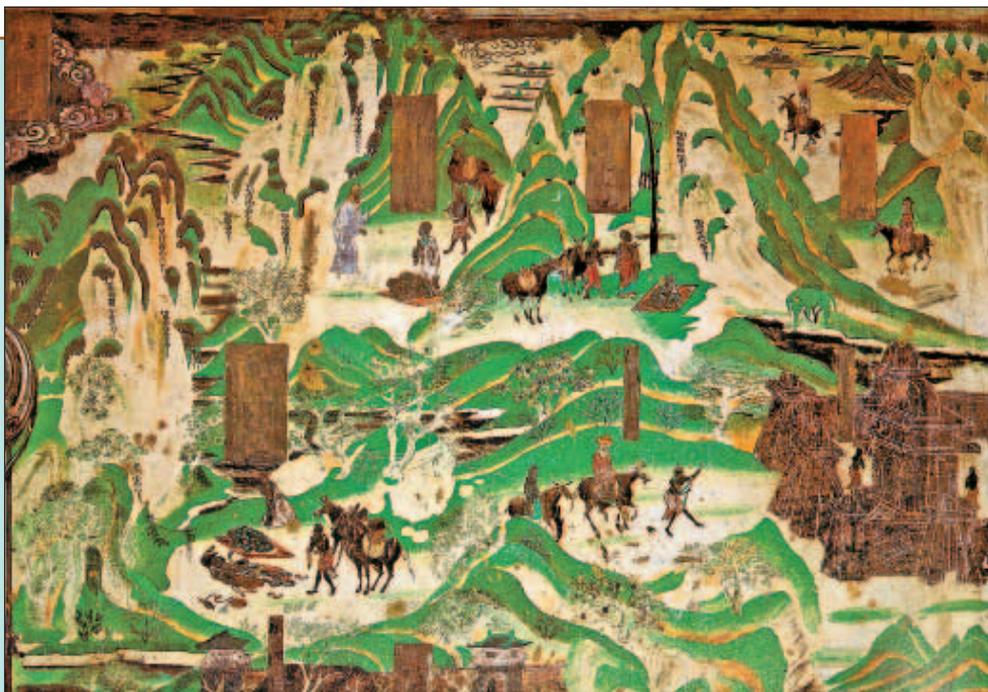
## 第 6 课

## 走进博物馆

神游于天地之间，  
感受大自然的丰盈。  
摄取最精华的部分，  
创造出山水画意境。

● 崇山叠岭的画面  
展现了辽远的空间，  
小小的人马衬托出大自然的宏伟  
壮观。

敦煌壁画（唐代）



## 访问艺术家

● 树林画得多么轻松活泼呀！  
与水边的瓦屋、水中的鸭子共  
同组成了清幽而亲切的画面。

山水（中国画）清代 石涛

山水小品（中国画）现代 陈子庄

● 近景一坡一树，画得具体丰富。人物茅屋虽简，却是大自然的对话者。此外，芳草连天，一片迷蒙，画面形成了多么强烈的虚实对比呀！





儿童美术馆



学生作品（水墨）



学生作品（水墨、中国画颜料）



小窍门



学习建议

● 观察或回忆自己看过的山山水水，以树木、山石、水流、田野、人家为素材，画一幅水墨山水画。

● 也可参考范图，或各类图片和影视中的景色来作画。



① 勾出形状、姿态。



② 皴（cūn）出结构，纹理。



③ 擦出粗糙质感。



④ 染出色彩、整体感。



走进博物馆

● 古代画家为了表现对大自然的丰富感受，创造了各种不同的点叶法和各种皴法。





学生作品（水墨）

学生作品（水墨）

●画山石一般分以下五个步骤来完成。



⑤点出苔草和生机。



●你能创造出新的点叶法和皴法来表达自己的真切感受吗？





### 生活中的设计



情侣杯



刨子

手表



拖鞋



### 走进大自然

甲虫看上去像一张表情丰富的脸。



学生作品（水粉色）



### 学习建议

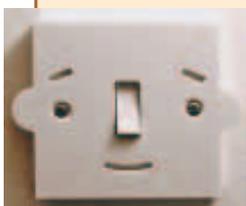
- “不屑一顾”“瞠目结舌”，你还知道哪些用来形容人表情的词汇？
- 观察各种人的表情，也可以对着镜子做出各种表情，上台表演各种表情，看看脸上肌肉、五官的变化和各种表情的关系。
- 选择你最喜欢的方法和工具，表现各种表情。



### 奇思妙想



垃圾桶



开关



### 走进博物馆



彩陶人像（新石器时代）

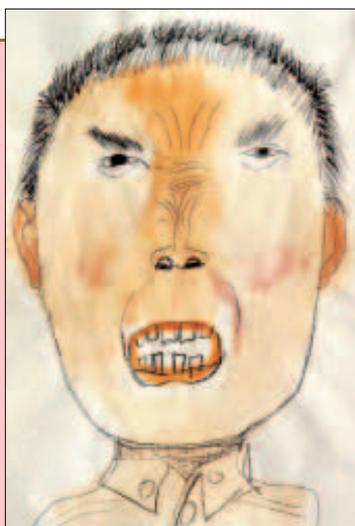


青铜方鼎（商代）



陶俑（唐代）

第 7 课



儿童美术馆



学生作品（黏土）

学生作品（铅笔、水彩色）



学生作品（废旧材料）



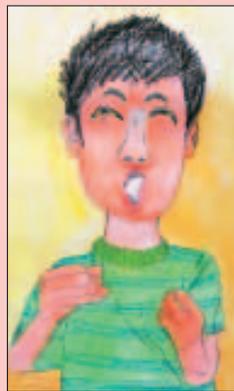
学生作品（黏土）

将画好的各种眉、眼、嘴、鼻在空白的脸上替换，观察效果。



大笑、愤怒、伤心、喜欢，滑稽、惊吓、忧虑、困倦……小小的脸上变化万千。仔细观察哦，怎样能使各种表情再现？

学生作品（铅笔、水彩色）



陶罐（古代美洲）



小实验

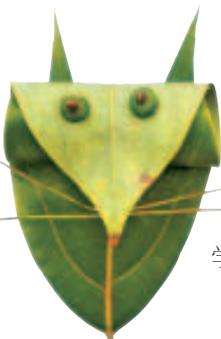
● 同一个人、同一种表情在不同的光线下会产生不同的印象，你注意过吗？





## 儿童美术馆

动物的表情，其实简单，但它们的长相却会引起我们无限的联想。



学生作品（叶子、豆子）



学生作品（油画棒）



## 学习建议

- 试着用“虎视眈眈”等词语来形容动物的表情。
- 观察图片、影视和动物园里动物的脸。
- 讨论、描述和模仿各种动物的神态和表情。
- 选择不同材料和方法表现各种动物的脸。



学生作品（彩色粉笔）



## 走进博物馆

彩陶  
（新石器时代）



青铜鬲（西周）



陶壶（古代美洲）





奇思妙想



学生作品（黏土）



学生作品（废旧材料）



大千世界

电子显微镜下蚤子的脸



知识窗

许多动物跟人一样，也有喜怒哀乐，也有强烈的情绪。

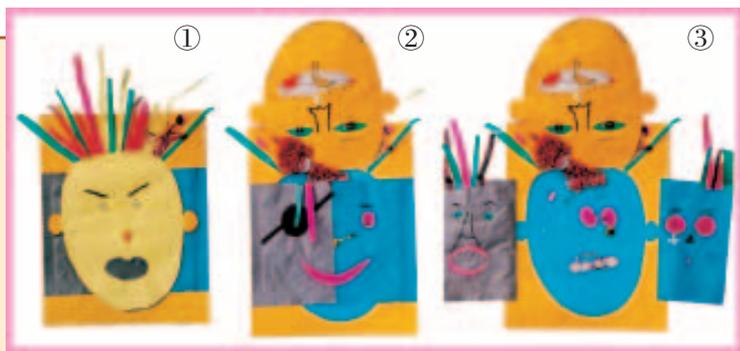




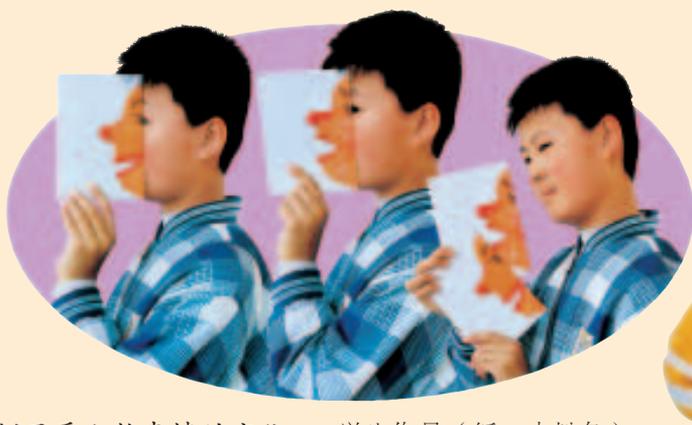
儿童美术馆



师生合作作品（纸盒、铅丝、水粉色）



一张脸，向上翻，变两张脸，再向两边翻，变四张脸！



侧面看人物表情的变化 学生作品（纸、水粉色）

上下抽拉用废纸盒和铅丝做成的玩具，表情和四肢会不停地变化。

世上一切形象中，  
最吸引眼球的首先是脸。  
发挥你的想象力吧！  
每个新招都会有意外的发现。

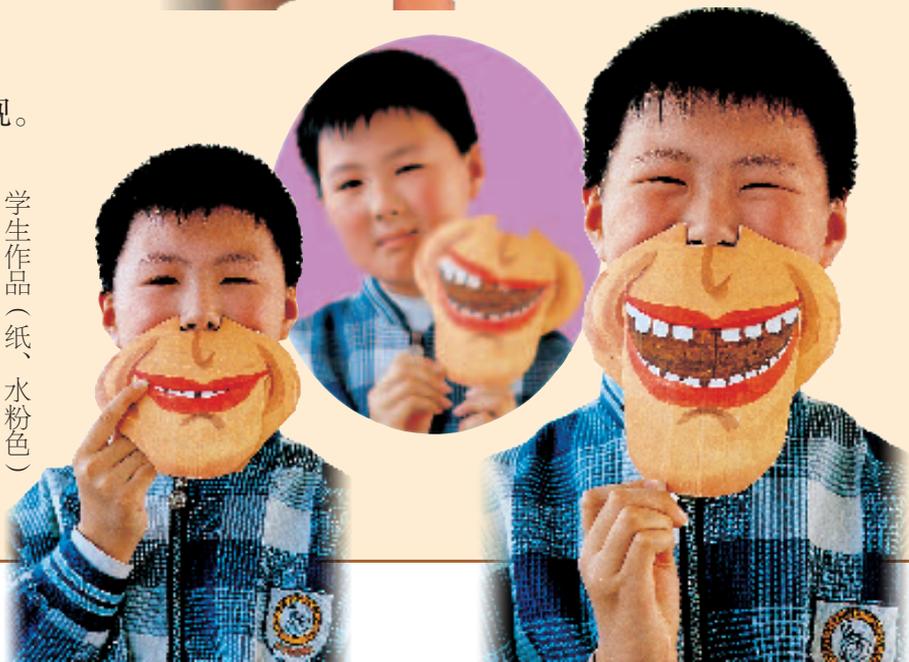


能看出“嘴”在表情变化中的作用吗？



学生作品

学生作品（纸、水粉色）

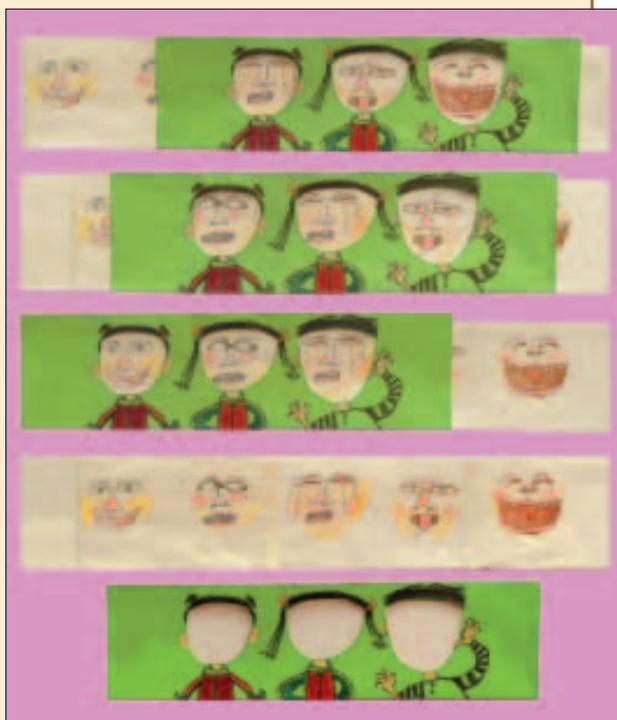




学生作品



师生合作作品（纸盒、彩纸、水粉色）



三个小朋友的表情会在抽动下不停地变化。注意：  
①上下纸的位置要对应，②画表情的那张纸能在纸套中灵活的左右抽动。

学生作品（色纸、彩色铅笔）



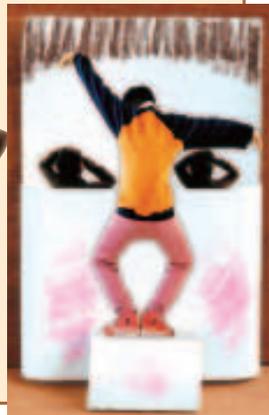
### 学习建议

● 可以模仿例图做，也可以另想高招，表现出新奇的表情和意外的效果。



### 同学的话

● 用我们的身体加上塑料板来表现各种表情。





### 儿童美术馆



学生作品（废旧材料）

从原始宗教仪式，  
到各种化妆舞会，  
千奇百怪的面具  
都是虚构出来的脸，  
我们可以  
尽情发挥，大胆描绘。



### 学习建议

- 选择一种方法做出有表情的面孔，用绳穿起来套在头上做游戏或表演节目。
- 不同的表情有不同的特征，夸张这些特征。



学生作品（色纸、废旧材料）



学生作品



学生作品（图画纸、色纸）



学生作品

学生作品（废旧材料）



### 走进民艺坊

古老的傩（nuó）戏是历史、民俗、宗教和原始戏剧的结合体，傩戏面具是面具艺术的瑰宝。



傩戏





挑战台



盒子的五个面有不同的表情



小实验

学生作品



眼睛和嘴巴对表情的影响

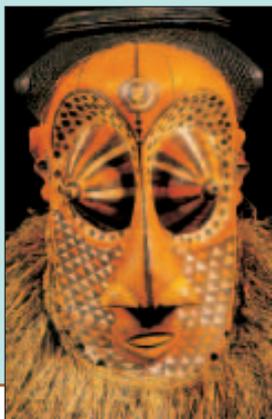


球迷面具

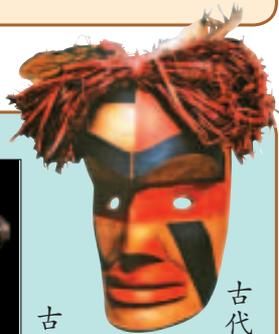


走进博物馆

约三千多年前的中国青铜面具



古代非洲人面具



古代印第安人面具

古老的傩戏是中国非物质文化遗产。



古老的藏戏和藏戏面具是中国非物质文化遗产。





## 儿童美术馆

考了高分  
学生作品（水粉色）

在视觉刺激中，色彩最直接地影响人的情绪。红色让人兴奋，蓝色让人沉静……不同的色彩配置，会引起不同的情绪感应。用色彩来表达人的情绪，酣畅淋漓，痛快尽兴。



害怕和恐惧 学生作品（水粉色）



灰心丧气 学生作品（水粉色）



## 老师的话

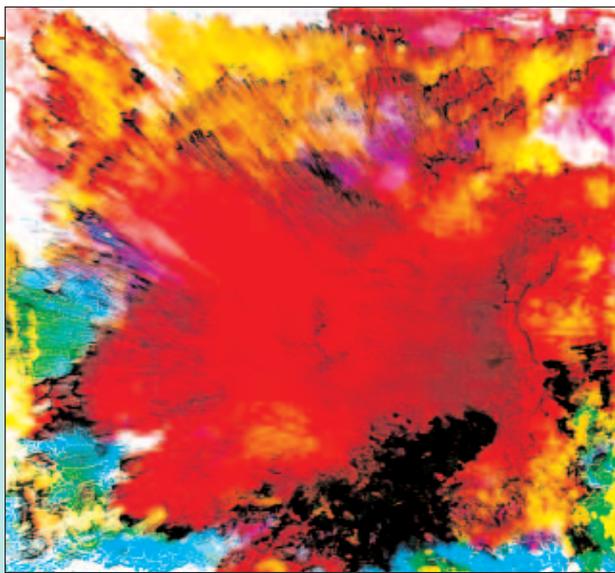
- 同学间展示作品，互相猜猜作品想表达的是什么情绪或性格，看看和想表达的情绪或性格是否一致。如果意见不同可以各抒其理，比较后看看谁的表达更准确。



## 访问艺术家

星月夜（油画）局部 1889 凡·高（荷兰）

心花怒放  
学生作品（水粉色）

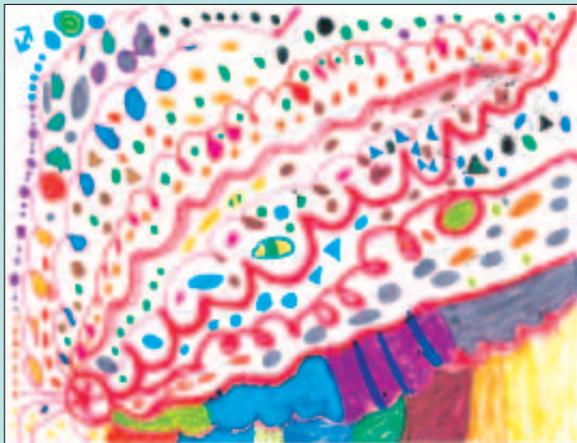


脾气火爆 学生作品（水粉色）



性格粗野 学生作品（水粉色）

活泼乐观的性格 学生作品（彩色水笔）



### 学习建议

- 哪些点线和形状、哪些色彩搭配，可对应哪些情绪或性格。每个人的感觉可能不同，大胆说说自己的看法。不同意见可以进行辩论。
- 用点线、形状、色彩表达特定情绪或性格，可以写上简单的文字说明。
- 有的作品使人一眼就感受到了你画的某种情绪或性格，有的作品则缺乏表现力和说服力，找找原因。
- 先在纸上画一些草图，挑选满意的画成作品。
- 相互介绍并评论作品。

无题（油画）现代 亚历山大·利伯曼（乌克兰）



把性格转换为

色块和点线，

是最直接的事儿：

干脆利落的折线——表示果断；

轻松柔软的曲线——显示出温和；

涌动喷发的色块——象征着热烈。

文静的性格 学生作品（水粉色）





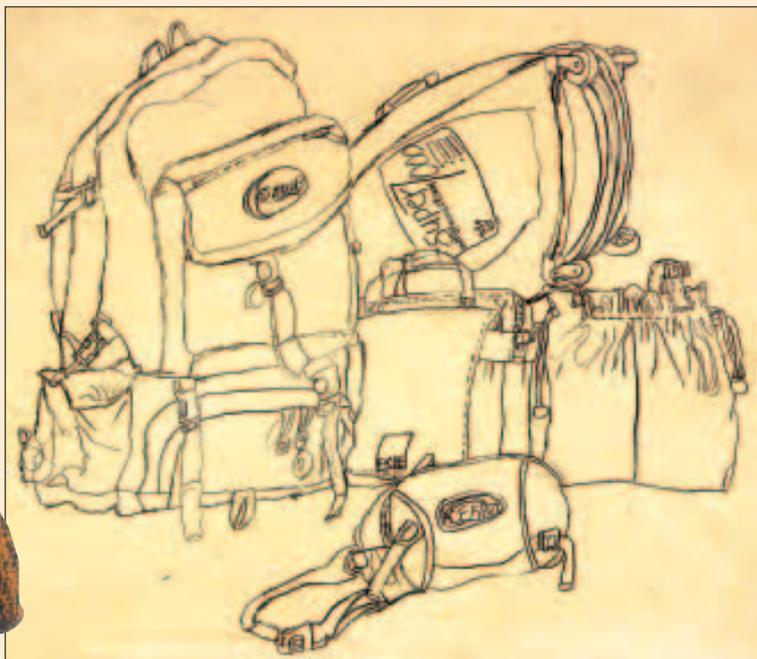
儿童美术馆



妈妈的包 学生作品（彩色铅笔）



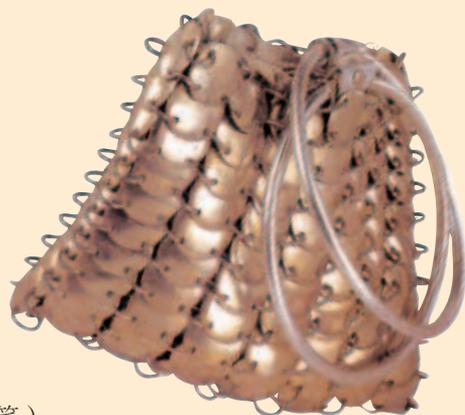
书包写生 学生作品（铅笔）



设计出来的包应该是这样：  
如果投放市场，人人争着来买。  
是不是真能这样？就看你如何想象！



## 第 11 课



我给表姐设计的包 学生作品（铅笔、彩色水笔）



我设计的多功能包 学生作品（彩色水笔）



白族绣花挎包



## 学习建议

- 欣赏各种包的外形、色彩、质地和图案，分析研究各类包的不同款式和结构。
- 从各个角度观察并描绘你喜欢的包。
- 也可以画自己想象并设计的包。





## 奇思妙想



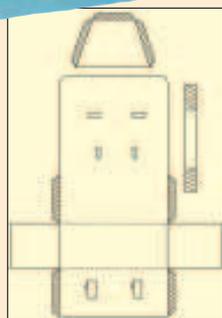
## 学习建议

- 分析你见到的各种包的设计和款型，说说它们的优点和值得改进的地方。
- 把自己设计的包画出来，再选用各种材料做包。开个“展销会”，请大家对自己的作品评头论足，看谁的包受欢迎，谁的包不受欢迎，寻找原因。
- 可以用双面胶带、快干胶、订书机黏结各种材料。





学生作品（色纸）

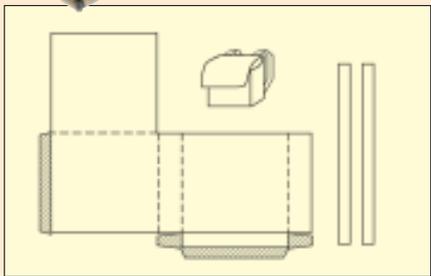


学生作品（瓦楞纸）



学生作品（瓦楞纸、色纸）

做包的一般方法示意图



各式各样的包，  
越来越新奇。  
你瞧，世上所有的形象，  
都可以变成设计的创造力。

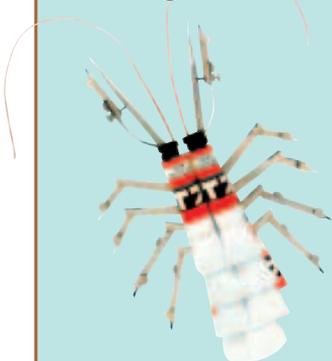


同学们相互评论、欣赏着自己的劳动成果，多开心啊！





## 奇思妙想



## 儿童美术馆

现成的物品，  
经过智慧的组合  
成为新的形象，  
培养了我们  
新的眼光，  
以及无限自由的想象。

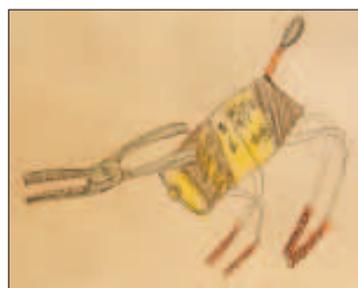


学生作品



学生作品（铅笔、彩色铅笔）

学生作品（铅笔、彩色水笔）



## 同学的话

● 有时思路堵塞，一时想不出好的主意，这时其他人来发表看法会很有帮助和启发。



## 老师的话

● 把我们的创作活动用数码相机拍摄下来，回放给大家观摩，很有意义。再将作品照片刻成光盘可以长时间保存。

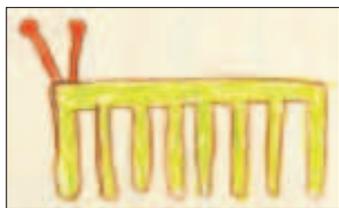


### 访问艺术家

牛头（雕塑）现代  
毕加索（西班牙）



学生作品



学生作品（彩色铅笔）

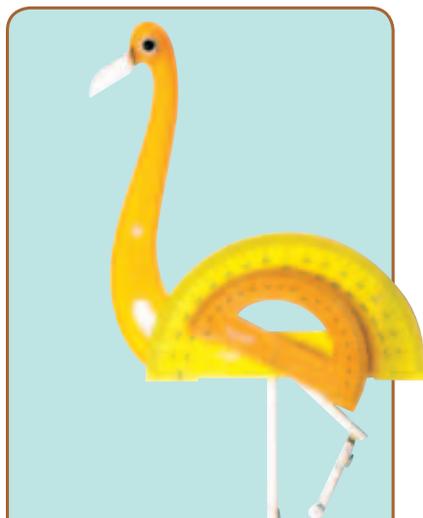


### 学习建议

- 先将自己的想法在纸上画出来，挑选最满意的用收集的用品组合成作品。
- 同学们一起欣赏、评论作品，分析作品的精彩和不足。



学生作品





### 儿童美术馆



### 学习建议

- 观察、描绘外貌有特征的老师 and 同学。
- 可画头像、半身像或全身像，还可以画出他们的群像。
- 以本课为主题办一期墙报，一定很有意思。

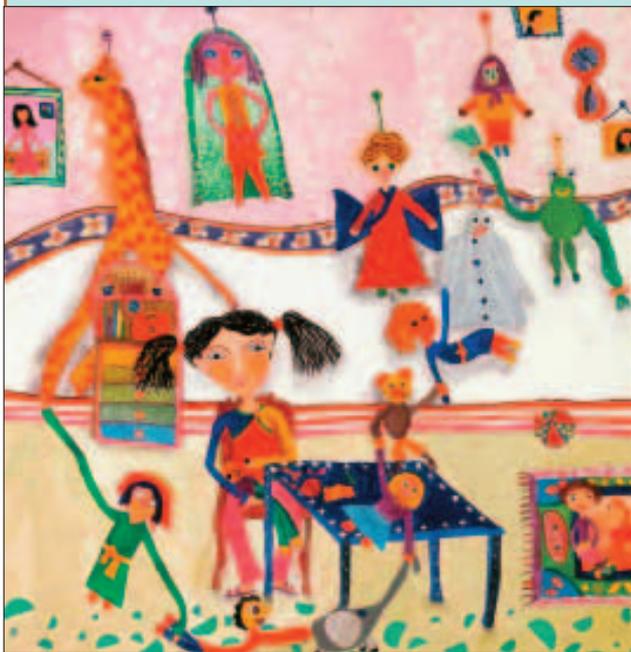


同学  
学生作品（铅笔）

老师  
学生作品（铅笔）



同学



同学  
学生作品（铅笔、水彩）

几年朝夕相处，  
结下了深深的友谊。

谁的脾气不知道？  
谁的相貌不熟悉？

有的慈祥，  
有的严厉，  
有的严肃，  
有的风趣，  
有的文静，  
有的调皮……

给老师和同学画个像，  
应该不会太难吧？

难的是画出他们的神气。



### 生活中的设计



床上用品

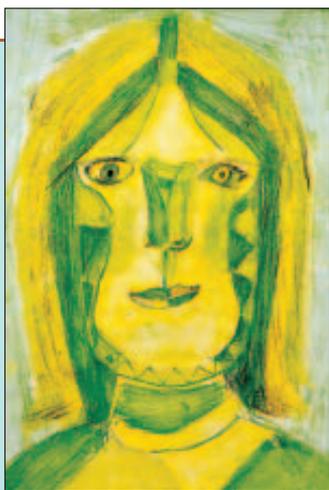
橱窗设计



服装



装饰品



外籍老师  
学生作品（铅笔、水粉色）



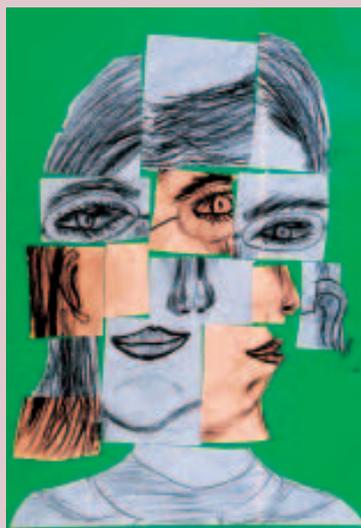
同学  
学生作品（炭笔）



### 小实验

● 当眼睛极度放松，不紧盯着看对象时，眼前会出现下面的情形。许多现代画家也喜欢用下面这种表现方法。你来试一试。

学生作品（铅笔、水彩）



### 心灵手巧

● 作品上有些是做好贴上去的，形成了半立体的画面。

学生作品（纸贴画）



体育老师  
学生作品（木炭笔、水粉色、废旧材料）



### 访问艺术家

同学（水彩）现代  
康克什卡（德国）





心灵手巧



挑战台

●老师背我去上学,你会做吗?也来试试!



看,他们都站了起来

学生作品(图画纸)

把同学的照片剪下来拼贴,其中一些同学的像用你的画来补充。



合影

学生作品(图画纸)



①



②



③

④

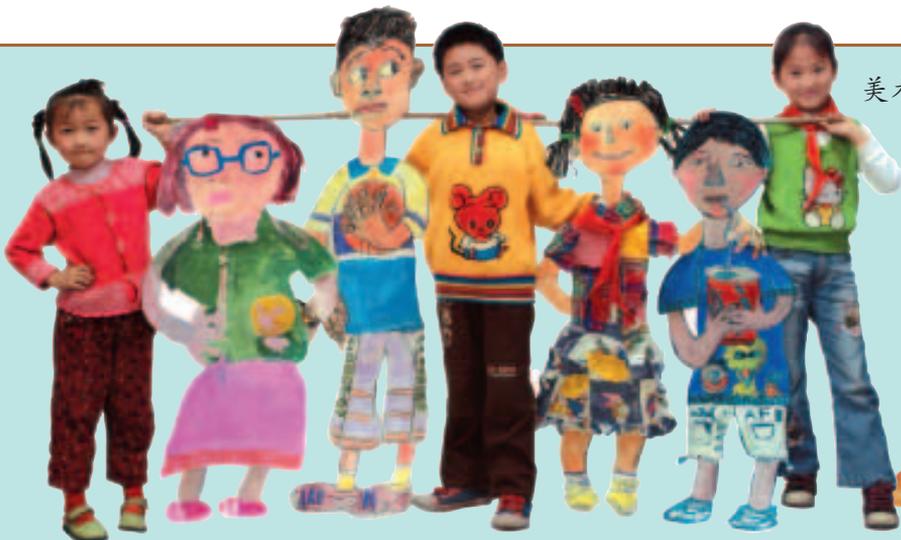


生活中的设计



●杯子放在一起像一群同学。

有点儿夸张,有点儿滑稽。模样,挺神气,方法,真离奇。同学们做的同学和老师,仿佛有呼吸。



美术老师 学生作品（色纸、油画棒）



将画好的同学剪下来，贴在竹竿上挑起来合个影。 学生作品（纸盒、废旧材料、油画棒、水粉色）



### 学习建议

- 可以参考图例的方法来表现老师和同学。

老师和同学 学生作品（黏土）



同学 学生作品（纸盒、废旧材料、油画棒、水粉色）  
将“头”和“身体”用筷子连接起来就能转动了。



### 走进博物馆



校长  
学生作品（黏土、水粉色）



青铜人像（商代）



玉人（东周）

古代非洲陶人





走进博物馆



独木舟是最古老的船



陶制汉代木船模型

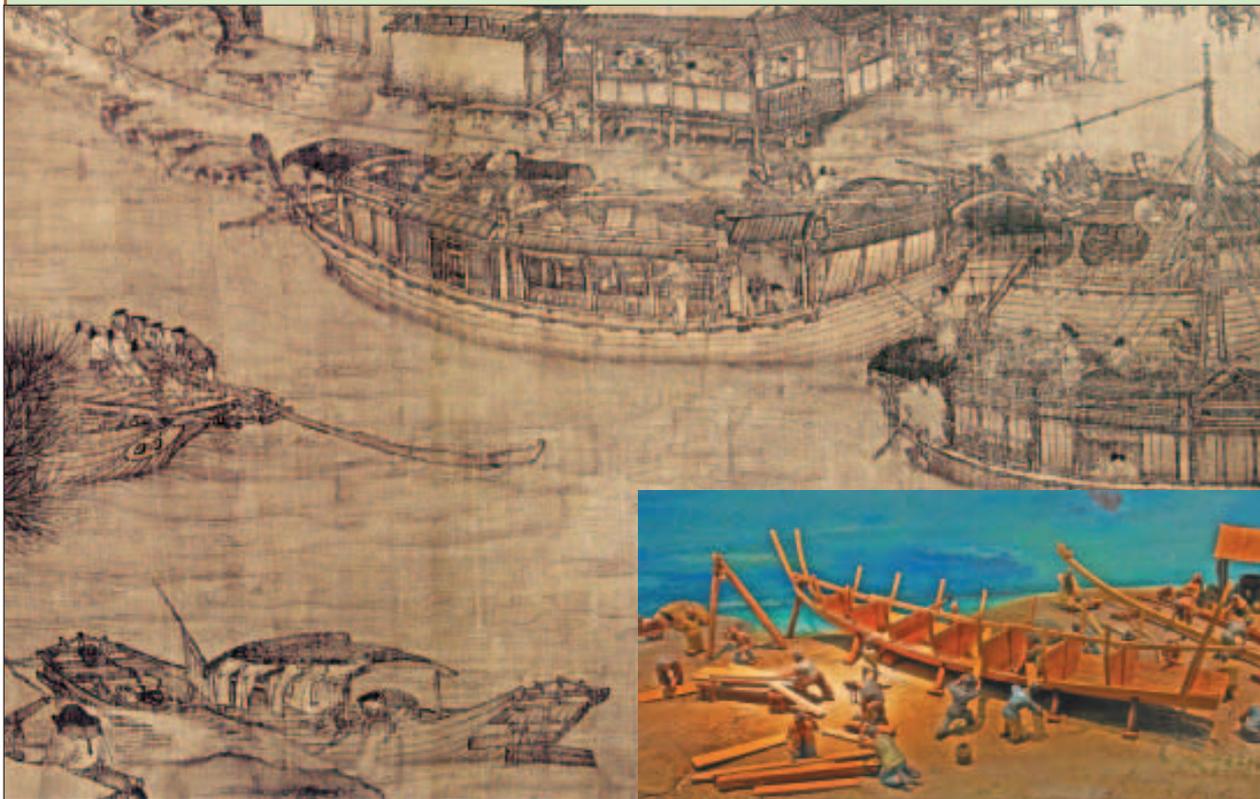
从江河到大海，  
船像一条纽带，  
把五大洲连接起来。

从原始人的独木舟，  
到今天飘洋过海的  
万吨巨轮，  
人们在水上行走的历史  
是漫长而伟大的航程。



约六千五百年前的船形彩陶上还画了渔网，说明那时人们会造船捕鱼了。

中国宋代的平底木帆船精巧漂亮，桅杆能自由起落，以便从桥下通过。



清明上河图（中国画）局部 宋代 张择端



# 第 16 课



古代楼船（中国画）东晋 顾恺之



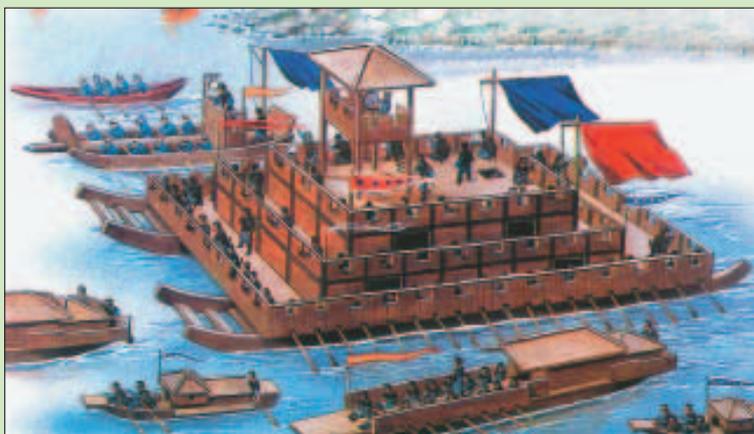
中国古代帆船模型



### 知识窗

●春秋战国时期，我国已能造出漂亮的木船。到了汉代，造船业走向成熟。宋代，我国的造船业走在世界前列，明代发展到了顶峰。郑和下西洋所用的帆船，长约140米，宽约60米，是当时世界最大的万吨巨轮，曾远航非洲东海岸。

汉代战船复原图



### 大千世界



大洋洲毛利人制造的独木舟

羊皮筏是黄河流域的原始渡河工具



大洋洲民间双体帆船



大千世界

非洲民间树皮筏子

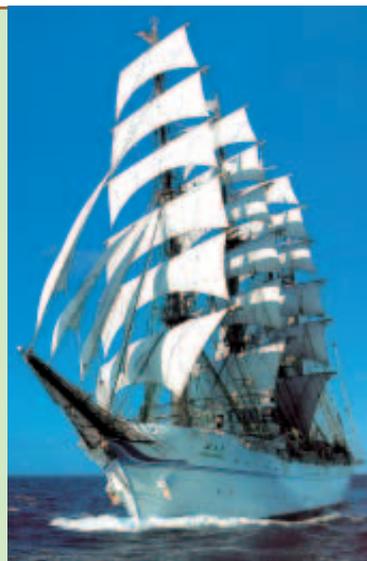


竹筏和木筏也是最古老的船



中国古代龙舟

欧洲古代帆船



古代南亚民间帆船



航空母舰



知识窗

● 我国自行制造的大型油轮，长约330米，宽约60米，相当于3个足球场的面积；高约70米，相当于11层楼的高度。全船只需30多人，实现了智能化航行。

现代巨型豪华邮轮



现代海底旅游船



# 第16课



生活中的设计



现代建筑

上海世博会展览馆设计图



现代服装

奥运会演出



学习建议

● 收集、阅读、研究、讨论各种船舶的图片和文字资料，将自己感兴趣的东西记下来。



旅馆



奇思妙想

● 人类幻想建造可移动的巨型人工船岛，上面风景如画，生活、工作和娱乐设施一应俱全。你愿意上去居住吗？有人推测，2030年将出现能在水面上高速行驶的气垫飞翼船，它可以上升高度越过障碍，还可以在沙漠、森林上飞行。不过，它还能称作“船”吗？



未来气垫飞翼船



未来巨型人工船岛  
现代海底旅游船





## 儿童美术馆



学生作品（色纸、铅笔、水粉色）



## 心灵手巧

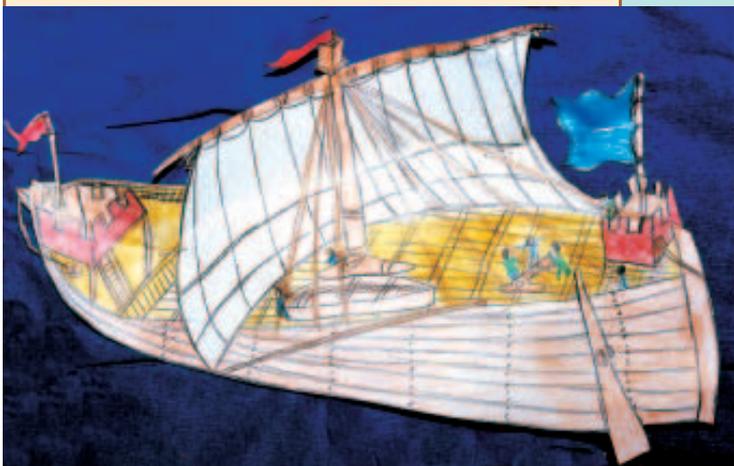


学生作品（黏土）



## 学习建议

●画你感兴趣的船，用黏土或废旧材料做属于你自己的船，可以做现实中的船，也可以做想象的船。



学生作品（黏土、废旧材料）



## 心灵手巧



织锦图案

●画过真的船以后，我们还可以来创作船的装饰画。



## 知识窗

●我国唐代已在大型舰船上设有数个“水密隔舱”，它保证了船在航行中部分船体即使受损进水，也能继续航行，这项伟大的发明是对世界造船业的巨大贡献。



学生作品（废旧材料）

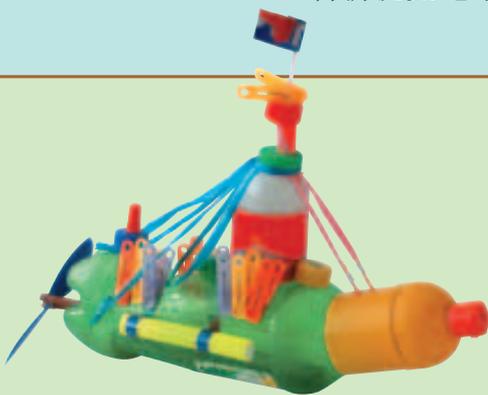
我设计的是驶向未来的船。它可能像船，也可能不再像船。新功能带给它新的造型，新材料带给它新的色彩，它将是刷新视觉纪录的船。



学生作品（废旧材料）

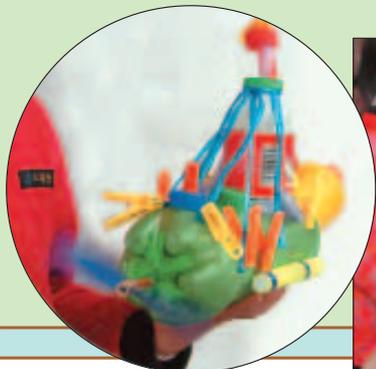


### 挑战台



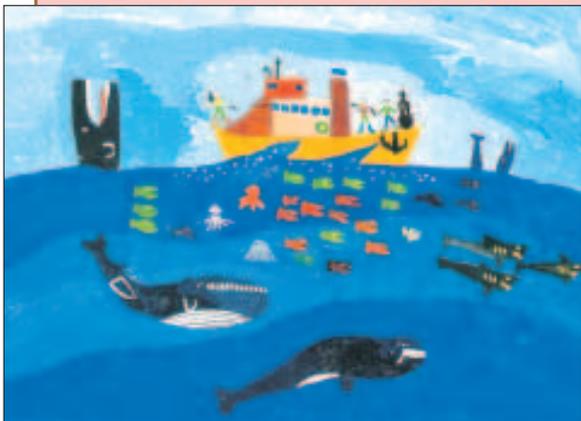
### 同学的话

● 要做能在水中行驶的船，就得在船身中拴上一根或几根牛皮筋。参考我们的步骤图，转动螺旋桨，你的船就会在水中向前游了。





## 儿童美术馆



学生作品（水粉色）



学生作品（水粉色）



## 学习建议

● 最有趣的幻想，总是出自最有想象力的同学；最美的图画，总是出自敢大胆尝试的小朋友。请以“远航”为题，画一幅充满美丽幻想的图画。

## 小熊的航程（水彩）现代 莉丝（意大利）



访问艺术家



## 生活中的设计

● 住在下面的房间，你的梦乡会是怎样？看了右边的照片，又会引起你的哪些梦想？



室内装饰



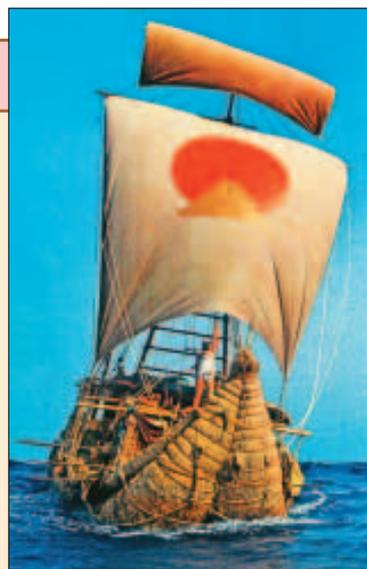


学生作品（照片、废旧材料拼贴）

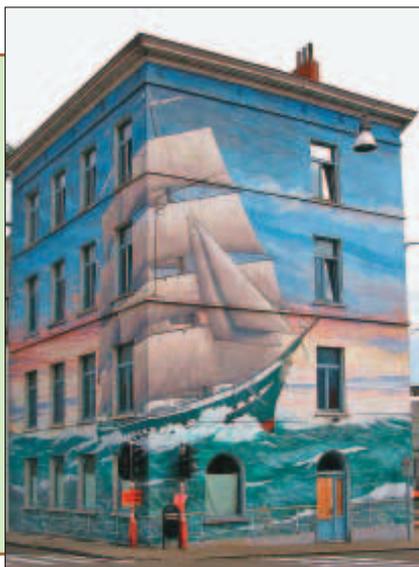
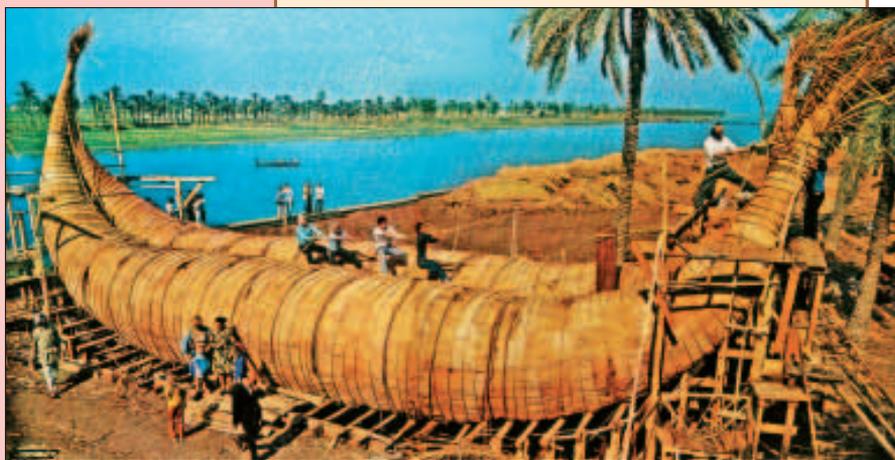


### 走进博物馆

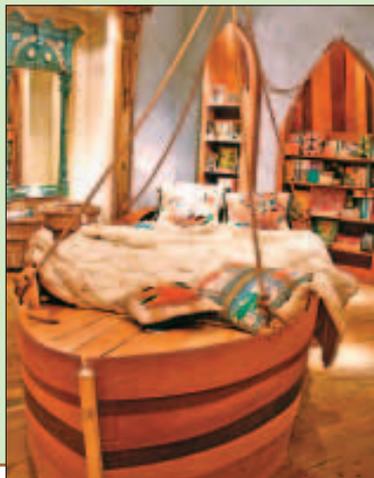
五千年前，  
西亚两河流域的  
先民用芦苇等自然  
植物扎制大型的  
帆船，再涂上沥  
青等防水材料，  
成功地进行  
了远航。



儿时许多离奇的幻想，  
少不了梦中的远航。  
绮丽的海景，  
神秘的海岛，  
还有格列佛到过的海港，  
浪漫的梦尽情地做吧。  
有一天，  
祖国需要你创造的力量。



现代壁画



家具设计



商店门头设计



儿童美术馆

学生作品（纸贴画）



拔萝卜 学生作品（黏土）



走进博物馆

二千年前的汉代画像砖上的神话故事



古代瓷器上也有神话故事

中国神话故事  
学生作品（铅笔）



寓言用简短的故事，  
告诉我们重要的道理。  
我们用幽默的画面，  
让故事更有趣、  
道理更有力。

# 第 18 课



访问艺术家



伊索寓言 儿童读物插图



螳臂挡车 学生作品（纸版画）



走进民艺坊

● 中国传统织物和刺绣图案中，民间节日社火表演中都有神话和寓言的内容。



学习建议

- 你最喜欢哪些神话和寓言故事？故事中哪些情节最重要、哪些场面最有趣，尽力把它们表现出来。
- 神话和寓言是通过故事来说明道理的，你也可以自编神话和寓言故事并把它们表现出来，请大家提提意见和建议。

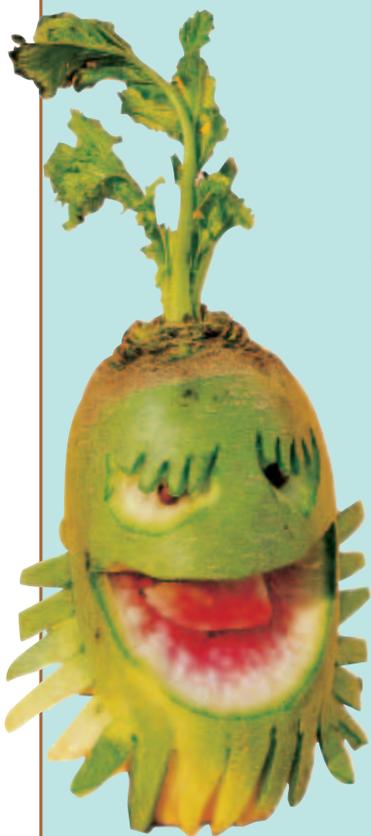
苗族刺绣



陕北民间社火



儿童美术馆



山芋、马铃薯也可以进行雕刻



学生作品

呀，多么有趣的雕刻！  
是用什么做的精灵？  
原来是普通的萝卜。  
红皮白肉、青皮红心，  
都成了天然的材料，  
雕出来的形象  
妙趣横生、色彩鲜明。



学生作品

作业前可以在纸上画画你的设想



学习建议

- 选取个大而饱满的红萝卜，洗净后，用铅笔在萝卜上画出图样，再用刀雕刻。
- 图样不要太琐碎，巧妙利用萝卜皮和肉的色彩对比。
- 可参考其他雕刻作品的样式和图形来进行雕萝卜的作业。
- 没有萝卜时，山芋和马铃薯也可以替代。



学生作品



老师的话

- 左边三张图是用刀雕刻萝卜的几种方法，你还发现了哪些不同的方法呢？可以向老师和同学介绍一下。





学生作品

师生合作作品



### 学习建议

- 还可选取不同大小、不同品种的萝卜，经过雕刻和拼接，组合成形。
- 拼接、组合时可借助大头针、牙签以及快干胶。
- 雕刻之前，可以将你的丰富想象画成各种草图进行探究和比较。



学生作品



### 老师的话

- 下面两种雕刻方法容易伤到手，你还能说出哪些危险动作要尽量避免呢？





## 走进博物馆

无论粗犷、夸张，  
还是简洁、概括，  
非洲雕刻都充满了  
土著生活特有的  
强烈节奏和奇异气质，  
是人类雕刻艺术宝库中  
璀璨的宝石。



骑马武士（青铜）（贝宁）

公主（青铜）（尼日利亚）

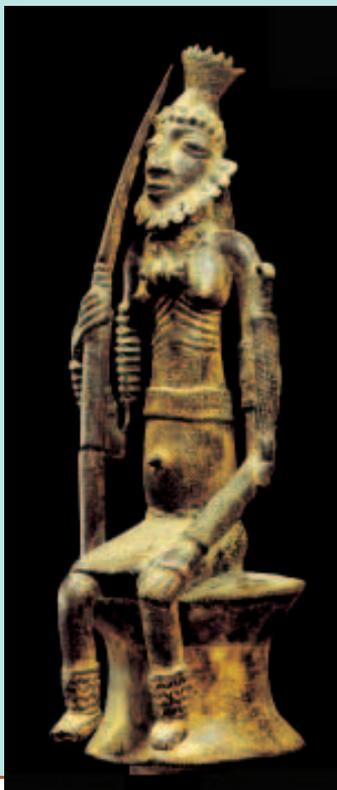


古代非洲艺术、美洲艺术  
和西方艺术、东方艺术，  
都是人类艺术的灿烂瑰宝。

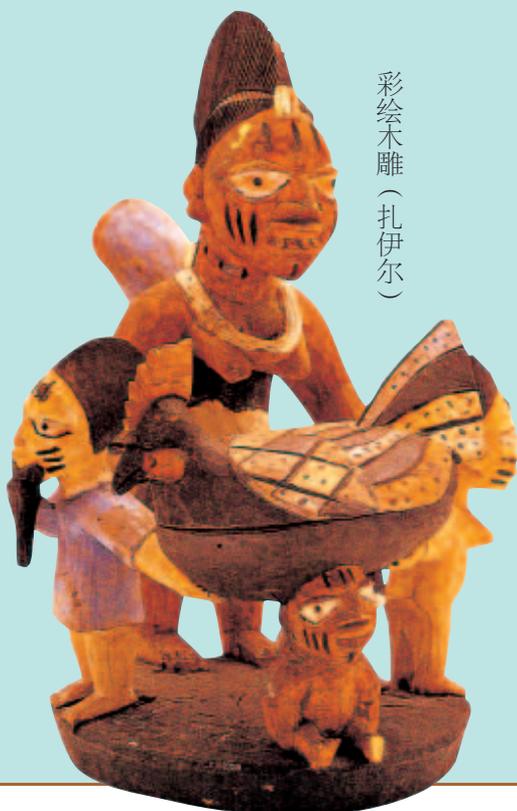
疏密有致、夸张变形是非洲雕刻的显著特征。



鼓（红木）（几内亚）



猎人（青铜）（马里）



彩绘木雕（扎伊尔）



### 猜猜看



非洲位于地球的哪个方位？非洲各国的历史文化、自然环境、风土人情又是怎样的？

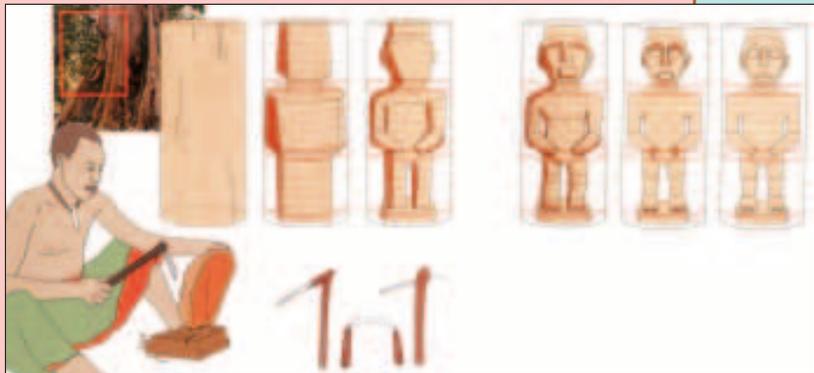


### 知识窗

● 非洲雕刻艺术历史悠久，当时是为国王、首领等人制作的，它们也被用于装饰重要场所或原始宗教的祭祀仪式，现在许多雕刻作品是供人欣赏的装饰品。十九世纪末、二十世纪初，非洲精美的铜、木、象牙雕刻震惊了世界，改变了“非洲是个缺乏文化的蛮荒之地”的错误观念，它们给予现代艺术家许多的创作灵感。

● 非洲铜雕的制作，是先用黏土做雕塑，干后在上面涂抹一层蜡。蜡干后，在上面糊一层黏土的外模。外模干后，在上面开一个小孔，将它们放在火中焙烧，待蜡熔化时迅速将铜液灌进去。铜液冷却后，将外泥模敲掉，铜雕就做成了。

● 非洲木雕选取红木、乌木等优质木材，先用斧子等工具砍削出大轮廓，然后再精雕细刻。



壁饰浮雕（青铜）（贝宁）



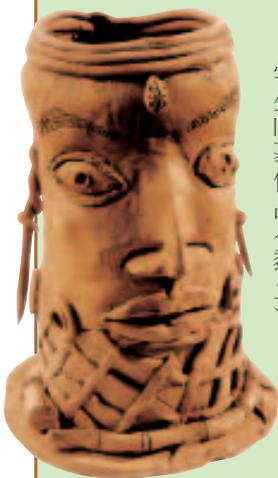
这件铜浮雕构图有聚有散，手法有虚有实，还有对称和重复的元素。

彩绘木雕（喀麦隆）





## 儿童美术馆



学生临摹作品（黏土）

盐罐（象牙）（塞拉利昂）



学生临摹作品（黏土）

学生临摹作品（黏土）



## 学习建议

- 讨论、描述例图中的雕刻作品，发表自己见解。
- 比较一下非洲雕刻和其他雕塑作品，说说它们之间的相同和不同。
- 可以用黏土仿制非洲雕刻，或者参考它们进行创作。

面形钟（青铜）（尼日利亚）

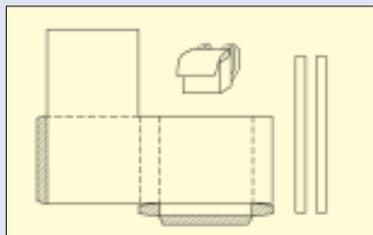


## 抢答题

- 非洲雕刻中的形象来源于生活，但又和真人真物不完全一样，为什么会出现这种情况呢？和其他雕刻相比，非洲雕刻的特色又有哪些呢？



### 温故知新



### 老师的话

● 本册教材中哪些小窍门很有用？你能灵活地运用它们吗？你还发现了哪些小窍门呢？



### 美术词汇

● 通过本册教材的学习，你理解了以下哪些词汇并能用它们来表述自己或他人的作品呢？

- 铅笔淡彩画 ● 主次关系 ● 连环画 ● 丙烯画 ● 风景画 ● 墨色滋润 ● 皴法 ● 构图 ● 主次 ● 疏密 ● 风格 ● 轻重虚实 ● 聚散 ● 对称 ● 重复 ● 简练概括



### 回音壁

- 你愿意将自己的作品给大家观摩吗？你在意大家对你作品的评价吗？你愿意大家给自己的作品提出意见和建议吗？
- 你能坦率地从优缺点两方面评价自己和他人的美术作品吗？
- 你展览过自己的作品吗？是在教室、在学校、还是在其他场合？
- 你知道中外哪些有代表性的画家、雕塑家？你会上网查询艺术家的相关资料吗？
- 你有外出写生的经验吗？你觉得装饰性绘画和写生有哪些区别？

本册教材使用者签名

姓 名	性 别	年 龄	地 区	学 校	年 级 和 班 级

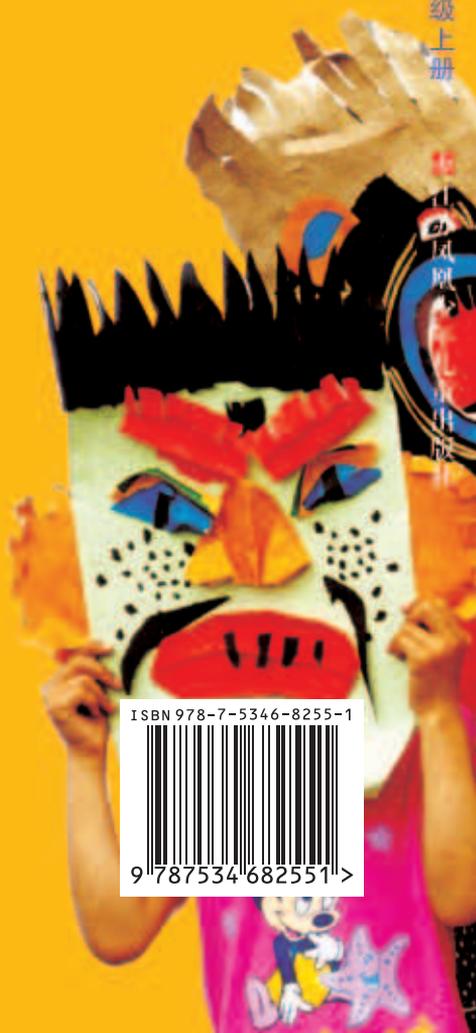
# 美术

## 五年级上册

义务教育教科书

美术

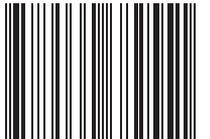
五年级上册



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8255-1



9 787534 682551 >