



义务教育教科书
(五·四学制)

义务教育教科书(五·四学制)

美术

九年级下册

美术

九年级 下册



义务教育教科书

(五·四学制)

责任编辑: 左娜
美术编辑: 革丽
吴江楠
封面设计: 苗登宇
王爽
张腾



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 美术 九年级 下册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2022)008509
举报电话: 12345

ISBN 978-7-5328-8603-6



定价: 5.45元

山东教育出版社

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)



美术

九年级 下册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU-SI XUEZHI)

MEISHU

JIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

美术

九年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市市中区二环南路 2066 号 4 区 1 号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东新华印刷厂潍坊厂印装

*

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：2.75 字数：55 千

定价：5.45 元（上光）

ISBN 978-7-5328-8603-6

2015 年 1 月第 1 版 2022 年 1 月第 8 次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书五四学制《美术》（6~9年级）是在杨永善主编的人教版六三学制《美术》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加本册改编的人员有于英勇、刘冬辉、刘慧光、米海峰、吴玉波、苏美荣、张少华，由米海峰、刘冬辉统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社



山东嘉祥武氏祠前石室画像石拓片（70×73厘米） 东汉

自上而下四层：

第一层，飞鸟、羽人及鸟兽首状卷云纹；

第二层，嘉禾、蓂莢、羽人等祥瑞；

第三层，丁兰刻木奉亲、邢渠哺父的孝子故事；

第四层，车骑出行等。

目 录



● 第一单元 走近非物质文化遗产 2



● ● 第二单元 千年风采 我来重现 8

第 1 课 质朴古拙的画像石 8

第 2 课 精美绝伦的石窟壁画 12

第 3 课 让传统艺术展现新的魅力 15



● ● 第三单元 独特创意 妙施营造 17

第 1 课 古桥古塔展新姿 17

第 2 课 建筑构架藏智慧 19

第 3 课 综合媒材巧搭建 21



● 第四单元 艺术殿堂巡礼 23

第 1 课 走进中国著名博物馆 23

第 2 课 走进外国著名博物馆 27



● ● 第五单元 留下眷恋 带走真情 33

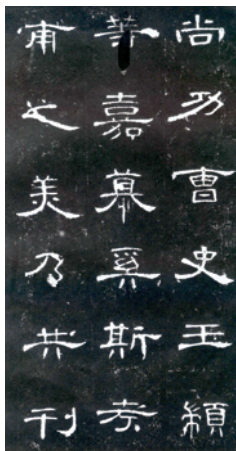
第一单元 走近非物质文化遗产

中国作为世界上具有悠久历史的多民族国家，拥有众多令世人瞩目的非物质文化遗产项目。本单元，我们将学习什么是非物质文化遗产，了解非物质文化遗产的类型及现状，并进行非物质文化遗产传承意义、保护举措的思考与探究。

非物质文化遗产是指各种以非物质形态流传并世代传承的传统文化表现形式，它是历史文化的“活化石”，是“民族记忆的背影”。

口传身授的传承方式、沧海桑田的历史变迁、日新月异的社会发展使我国的许多非物质文化遗产濒于遗失或变更。我们应遵循保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，对这些遗产的各个方面予以确认、立档、研究、保存、宣传、弘扬、传承与振兴，确保它们拥有常盛不衰的生命力。

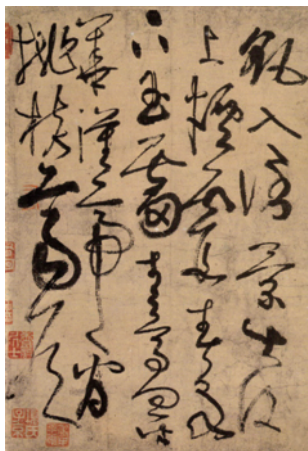
书法



▲曹全碑（局部）
汉代

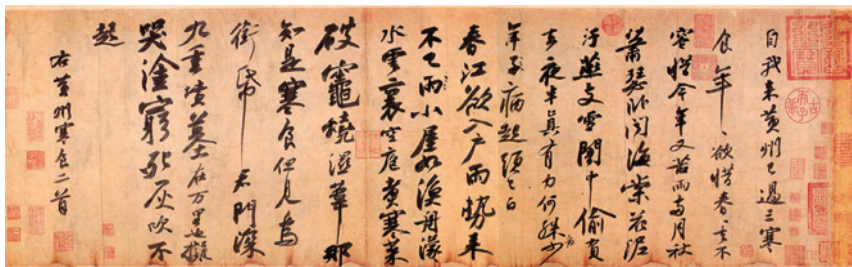


▲玄秘塔碑（局部）
唐代 柳公权



▲草书古诗四帖（局部）
唐代 张旭

▼黄州寒食诗帖 宋代 苏轼



▲《保护非物质文化遗产公约》徽标



▲中国非物质文化遗产标志

知识点

在联合国教科文组织2003年制定的《保护非物质文化遗产公约》中，“非物质文化遗产”的定义为：“被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”它主要包括：1.口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；2.表演艺术；3.社会风俗、礼仪、节庆；4.有关自然界和宇宙的知识与实践；5.传统的手工艺技能。

篆刻



▲汉印 铜质



左折麻木

▲古玺 先秦



会稽佳山水

▲王冕治印 元代



抱石所得印象

▲傅抱石治印 现代



▲齐白石篆刻中



三百石印富翁

▲齐白石治印 现代



▲吴昌硕治印 现代



归安施为章

相关链接

我国于2004年8月加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。到2011年，我国被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的项目共29个，列入《急需保护的非物质文化遗产名录》的项目共7个。

雕版印刷技艺

▼雕版



▼印版



▲印刷



▲现存最早的雕版印刷品《金刚经》(局部)

南京云锦工艺



▲ 云锦织造



▲ 云锦面料及服装展示



▲ 清代云锦龙袍

剪纸



▲ 鲤鱼跳龙门 向亮晶



▲ 陕西剪纸艺人库淑兰



▲ 剪花娘子 库淑兰



▲ 老狮子与鸟 张芝兰



▲ 龙 叶长友

活动一

收集与交流

1. 收集图文资料，了解我国的世界非物质文化遗产都有哪些。
2. 你的学校所在市、县有哪些非物质文化遗产？它们的现状怎样？

宣纸传统制作技艺



龙泉窑青瓷烧制技艺



▲ 专家品鉴龙泉窑瓷器

▼ 荷叶盖罐 宋代



▼ 龙纹瓶 宋代



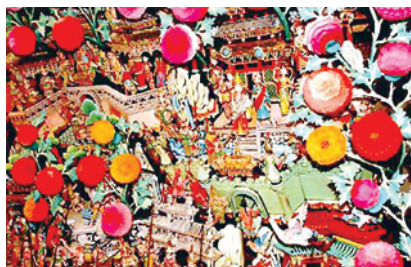
▼ 何仙姑像 宋代



▼ 双鱼瓶 元代



热贡艺术



▲ 酥油花



▲ 堆绣



▲ 唐卡



▲ 雕塑

小辞典

酥油花：藏族的一种艺术品，用掺和各种颜料的酥油雕塑成的各种人物、风景、花卉、鸟兽等。



▲ 昆曲旦角扮相

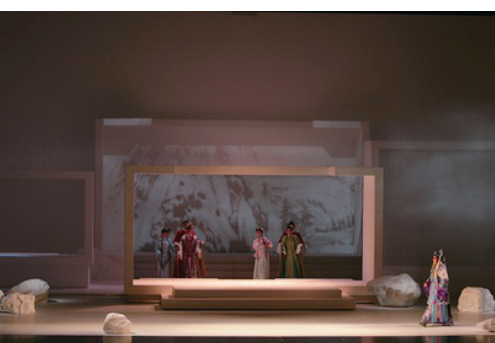
昆曲



▲ 《牡丹亭》剧照



▲ 《长生殿》剧照



▲ 《怜香伴》舞台设计



▲ 昆曲艺术照

小辞典

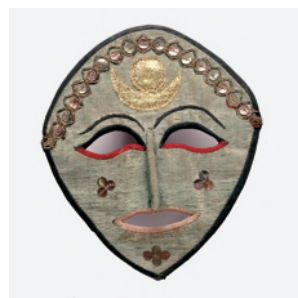
昆曲：发源于14、15世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，糅合了唱念做表、舞蹈及武术的表演艺术；昆曲以其曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。

藏戏：起源于8世纪藏族的宗教艺术，17世纪时从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演。

藏戏



▲ 藏戏面具



▼ 藏戏表演

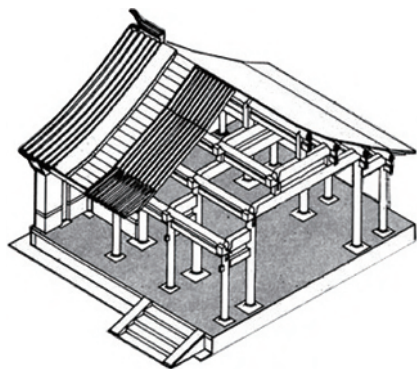


传统木结构营造技艺

▼斗拱



▼雀替



▲房屋构架



▲现存最高的古代木结构建筑——山西应县木塔 辽代



▲北宋张择端《清明上河图》中的木拱桥

活动二

思考与探究

1. 保护非物质文化遗产的意义何在？
2. 为保护非物质文化遗产，我们能做些什么事情？尝试写一份保护计划。

中国皮影戏



▲唐山皮影



▲泰山皮影



▲皮影的雕刻



▲皮影戏表演

单元评价

填空题：

- 一、非物质文化遗产包括（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等类型。
- 二、我最喜欢的一幅书法作品是（ ），因为（ ）。
- 三、世界非物质文化遗产与世界文化遗产的区别是：（ ）。

第二单元 千年风采 我来重现

中国是世界四大文明古国之一，中华民族在历史长河中积淀了丰厚的文化遗产，造型质朴的画像石和色彩丰富的石窟壁画是其中的杰出代表。本单元我们将共同领略画像石与石窟壁画的艺术魅力，学习借鉴它们的造型和色彩技法，体验古为今用的制作乐趣，用自己的作品装扮我们的生活，让千年风采在我们手中重现！



▲山东嘉祥武氏祠东阙

第1课 质朴古拙的画像石

画像石是墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石，产生于西汉，兴盛于东汉，是两汉时期丧葬文化的产物。画像石表现的内容题材广泛，有历史故事、神话传说、社会现象和日常生产生活等，为研究古代社会提供了翔实可靠的资料。同时，其丰富生动的造型和形式多样的雕刻手法，也为我们留下了非常宝贵的艺术财富。



▲河南南阳汉画像石（象人斗兕）



▲四川彭州汉画像石（斧车）



▲江苏徐州汉画像石（胡汉战争图）



▲山东滕州汉画像石拓片（一层：瑞兽；二、三层：人物画像，执物列队；四层：人与马）

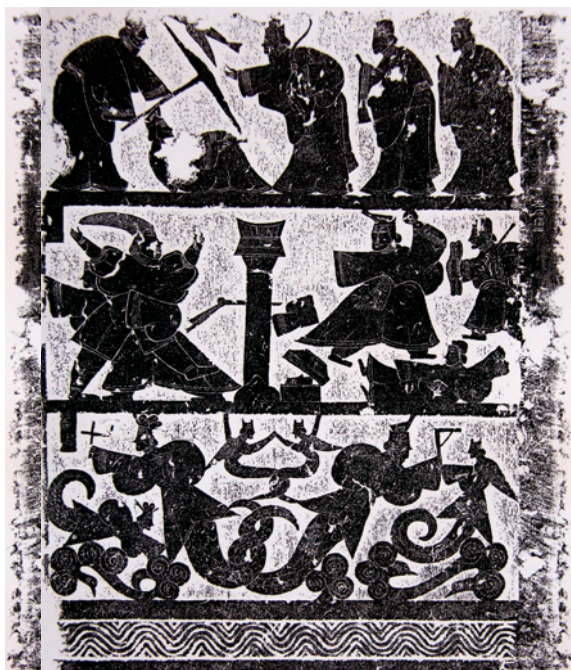


▲ 武氏祠汉画像石（水陆攻战 局部）



▲ 武氏祠汉画像石拓片（合欢树、人物射鸟、马与辇车）

▼ 武氏祠汉画像石拓片（上：管仲射小白 中：荆轲刺秦王；下：伏羲与女娲）



活动一

欣赏与讨论

1. 欣赏汉画像石和拓片，说说其各类形象的造型特点。
2. 这些画像石都采用了哪些雕刻手法？

知识点

汉画像石常见的雕刻手法：

1. 单线阴刻，即在石面上用凹线勾勒刻画形象。
2. 减地平雕，是先将物象轮廓线以外的地方削低，使物象呈平面凸起状态，再用单线阴刻手法刻画细部。
3. 减地浮雕，是先将物象轮廓线以外的地方削低，再将物象各部分削刻成弧面，使物象呈弧面突起状态。

相关链接

武氏墓群石刻位于山东省嘉祥县，是东汉末年武氏家族墓地的墓室和地上石祠的石构装饰建筑，是迄今发现的中国最大、保存最完整的汉画像石群。其题材分为神话传说、经史故事、现实生活三大类，内容包含政治、经济、文化、军事和社会伦理道德等诸多方面，既是汉代社会生活的缩影，又折射出历史文化的积淀和社会发展轨迹，具有很高的研究价值。

▼ 武氏祠汉画像石（楼阁人物 局部）



仿制画像石

画像石以石为纸、以刀代笔、剔图刻像的方式带给人质朴古拙的艺术享受。

在欣赏汉画像石的基础上，我们不妨模仿它的古朴风格，借鉴它的制作手法，采用石膏板等材料做底板，来制作一件仿画像石的小小工艺品。

仿制步骤：

1. 用铅笔直接在底板（如石膏板）上起稿，或先画在纸上，再用复写纸过稿到底板上。

2. 用刀尖、钉子尖等刻画轮廓线及形象细节，线条力求清晰、准确。

3. 用平口刀、平口螺丝刀等将背景削低，适当保留刀痕，以增强艺术效果。

4. 修整细节，完成作品。



活动二

研究与创作

根据对画像石表现内容、艺术手法、风格特点的了解，参照画像石仿制步骤，用石膏板等材料创作一件仿画像石作品。



▲工具材料

学习提示

1. 刻画时可先将底板（如石膏板）用水喷湿，避免起尘。



2. 刻制过程中可不断用毛刷清除碎屑，以免影响观察。



仿制画像石拓片

用石膏板等材料仿制完画像石，还可以继续仿制画像石拓片。

拓印步骤：



1. 拓纸上板，用水喷湿。



2. 干包空拓，形成凹凸。



3. 拓包蘸色，小心槌拓。



4. 揭下晾干，完成作品。

▼ 工具材料



相关链接

制作拓片是我国一项古老的传统技艺，是使用宣纸和墨汁，将石碑、画像石、器皿等表面的凹凸文字或图案清晰地复制出来的一种方法。制作拓片的主要环节是槌拓，槌拓的主要工具拓包（扑子）是用丝绸、棉布包裹棉花制作而成的。拓印时将拓物表面蒙上一层宣纸并濡湿，其上再覆一层干纸，用毛刷轻敲，使纸的表面呈现凹凸，揭去干纸后，用拓包蘸适量墨汁仔细槌拓，槌拓完整后揭下就成了拓片。

▼ 学生作品



活动三

拓展与体验

尝试用自己仿制的画像石制作拓片，体验拓印的乐趣。

第2课 精美绝伦的石窟壁画

石窟艺术在中国古代文化中占有重要地位，它分布广泛，反映了魏晋南北朝及隋唐等时期佛教艺术在中国的兴盛和发展。

敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟被称为中国“四大石窟”。它们随山开凿，保存了大量具有极高艺术价值、研究价值的雕塑和壁画作品。

壁画是敦煌莫高窟艺术宝库的重要组成部分，它的主要作用是用具体的图像向佛教徒宣传、阐述佛教义理。莫高窟壁画艺术博大而精深，集中体现了中国传统艺术的制作手法和风格特征，对后来的绘画艺术产生了重要影响。

▼ 敦煌壁画（鹿王本生 局部）



▼ 麦积山石窟壁画（双头娃娃）



▲ 石窟艺术的创造者（中国画）1954 潘絮兹

◎ 知识点

敦煌壁画的艺术特点：

1. 线条 线条是敦煌壁画艺术的主要造型手段，其线条豪放自由，疏密有致，笔力道劲，具有高度的概括力。
2. 色彩 敦煌壁画用色多以红、黄、绿、蓝、白、黑、褐为主，色彩绚丽浓重，画面明快，装饰性强，是中国工笔重彩艺术特有的风格。
3. 造型 敦煌壁画中有神灵形象和俗人形象之分。神灵形象变化较少，想象和夸张成分较多；俗人形象则富于生活气息，时代特点鲜明。

活动一

收集与欣赏

1. 收集图文及影像资料，了解中国古代的石窟艺术。
2. 欣赏敦煌莫高窟壁画，了解其线条、色彩、造型特色和绘画风格。

“飞天”是敦煌莫高窟壁画中出现较多的表现题材，是敦煌艺术的标志。

“飞天”脸型圆润，眉清目秀，鼻丰嘴小，五官匀称。身体修长飘逸，姿态多种多样，有的振臂腾飞，有的漫游太空，势如翔云飞鹤。“飞天”周围常伴香花彩云，颇有“天花乱坠满虚空”的意境。

活动二

感受与体验

参考步骤图，临摹一幅“飞天”作品，感受敦煌壁画的艺术魅力。



▲敦煌莫高窟第320窟 “飞天”



▲敦煌莫高窟第329窟 “飞天”（临本）



▲敦煌莫高窟第15窟 “飞天”（临本）

“飞天”临摹步骤：



1. 起稿，用铅笔画出轮廓和结构。



2. 勾线，用勾线笔勾勒出线描稿。



3. 着色，由淡到浓、由浅入深分层渲染着色。

▼敦煌壁画“飞天”（临本）



学习提示

采用厚纸板之类表面肌理感较强的材料临摹“飞天”，会更接近壁画效果。



在感受石窟壁画艺术魅力的基础上，我们可以将临摹的作品与现实生活相结合，尝试用传统元素来装饰服装或小工艺品，以增添我们的生活情趣，提高我们的文化品位。



活动三

尝试与拓展

1. 尝试用“飞天”形象绘制文化衫。
2. 课余时间自制装饰有敦煌壁画图案的工艺品，如画盘、包袋、枕套、文具等，并相互观摩、赠送。

第3课 让传统艺术展现新的魅力

仿古作品 巧配饰框

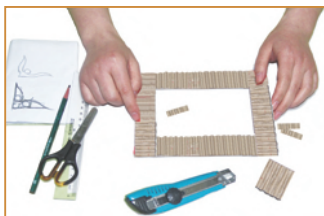
一件件汉画像石仿制作品，一幅幅石窟壁画临摹作品，展现了我们对祖国传统艺术的热爱。现在，再让我们用灵巧的双手为作品做个合适的外框，让这些古老的艺术焕发青春的魅力、展现时代的风采！



▲用竹枝捆扎做饰框

制作步骤：

▼► 学生作品



1. 用瓦楞纸板做外框。



▲用瓦楞纸与彩泥团做饰框



2. 用彩泥条粘贴装饰。



3. 镶上自己的作品。



▲用布条和纸板做饰框



▲用包装纸盒做饰框

! 学习提示

1. 留心身边的各种媒材，很多平平常常的东西都可以用来制作饰框。
2. 在选材、造型及艺术风格上，要注意饰框与所装饰的作品协调。

▼ 古朴的石板、竹帘饰框



活动一

选材与制作

1. 根据收集的材料类型以及画像石仿制品和壁画临摹品的特点，设计方案，制作饰框。
2. 将装框后的作品摆放在合适的场所和位置，装扮我们的学习生活空间。

用“文化墙”扮靓校园

静止的墙面，装扮上美丽的图画、精致的文字，就变得生动活泼、充满魅力，融艺术美感和文化内涵于一体，成为彰显个性、传播文化的载体——文化墙。让我们一起动手，为建设校园文化出一份力。



校园里、走廊中，大大小小的墙壁都是我们的用武之地。我们既是文化墙的观赏者，更是美的创造者。



活动二

讨论与实践

1. 评价校园已有的文化墙，讨论其优缺点，提出改进意见。
2. 查看校园围墙、走廊，看有没有适合做文化墙的地方，并进行设计布置。



学习提示

设计、布置文化墙的步骤：

1. 确定主题；2. 征集图文；3. 设计布局；4. 分工制作；5. 图文上墙；6. 整体调整；7. 组织观赏；8. 搜集反馈。

搜集反馈意见，是为了了解同学们的需要，以便开发新的题材、改善视觉效果。

单元评价

填空题：

- 一、我国著名的四大石窟分别是（ ）、（ ）、（ ）和（ ）。
- 二、汉画像石表现的题材主要有（ ）、（ ）、（ ）及（ ）等。
- 三、（ ）是敦煌艺术的标志，其形象特征是（ ）。
- 四、我对我校文化墙的改进意见是：（ ）。

第三单元 独特创意 妙施营造

神州大地，众多姿态各异的古老建筑如同穿越时空的历史老人，它们或饱经沧桑早已姿态安详，或历尽艰辛仍然风采依旧，成为我们宝贵的文化财富。本单元我们将一起了解、体会这些古老建筑的结构特点和美感特征，运用面材、线材插接造型和综合材料制作等方法，来表现它们儒雅的身姿，感悟传统建筑的艺术魅力。

第1课 古桥古塔展新姿

中国古代的桥和塔不仅造型优美，其建筑结构和营造技艺也独具特色。这些古桥与古塔或横跨在山水之间，或矗立在大江南北，历经千百年风雨而不倒，展现了古代匠师的聪明才智，成为中国古代文明的历史见证。



◀赵州桥 隋代
河北赵县



◀十七孔桥 清代
北京颐和园

活动一

收集与交流

1. 收集古桥、古塔的图文资料，说说它们的结构特点和美感特征。
2. 用什么材料和方法能再现这些古桥、古塔的优美姿态？

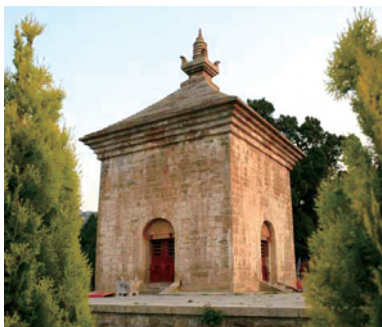
▼北寺报恩塔 三国 江苏苏州



▼大雁塔 唐代 陕西西安

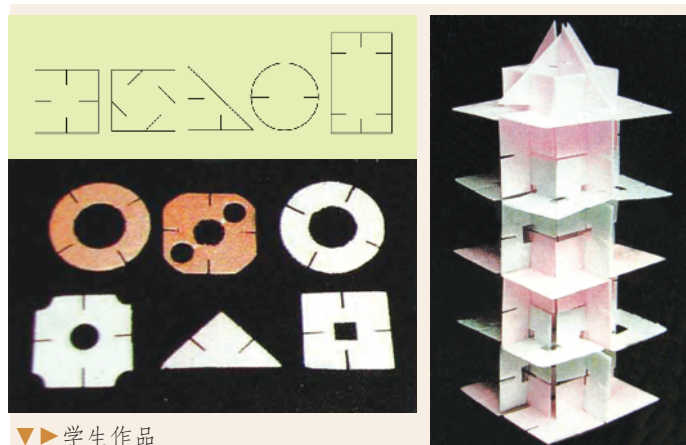


▼四门塔 隋代 山东济南

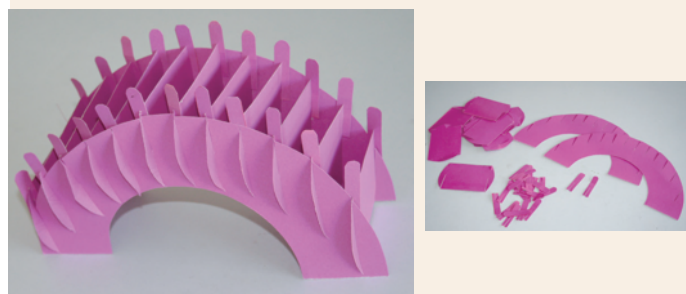
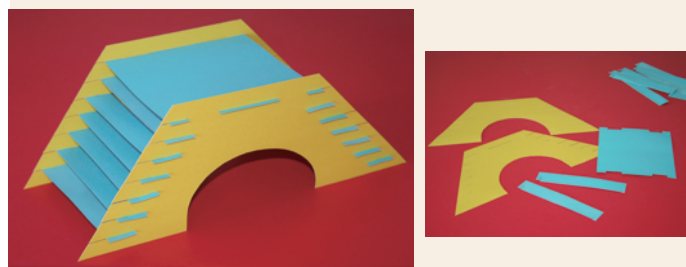
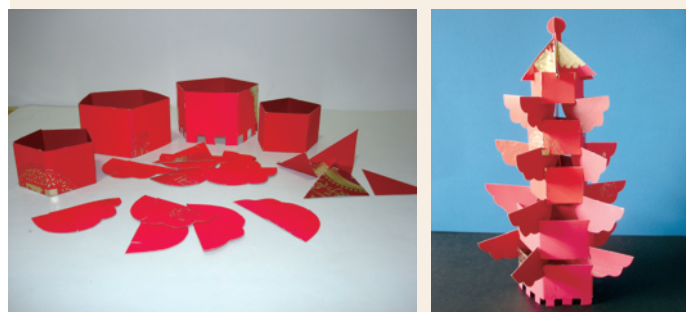


巧做古桥古塔——平面单元形插接组合造型

建筑物的造型和结构无论多么复杂，都可以分解成简单的几何形体。这些造型和形体，除了在纸上描绘，还可以运用立体制作的手法获得更为直观的效果。建筑设计师就常常用制作建筑模型的方式设计、验证建筑作品。我们也可以选用合适的材料和方法，来设计、制作桥和塔模型，再现古建筑的雄姿，体现我们的创意。



▶▶ 学生作品



活动二

设计与制作

运用面材插接组合造型方法，设计古桥、古塔结构，制作古桥、古塔模型。

制作步骤：



1. 根据资料设计单元形。



2. 切割单元形。



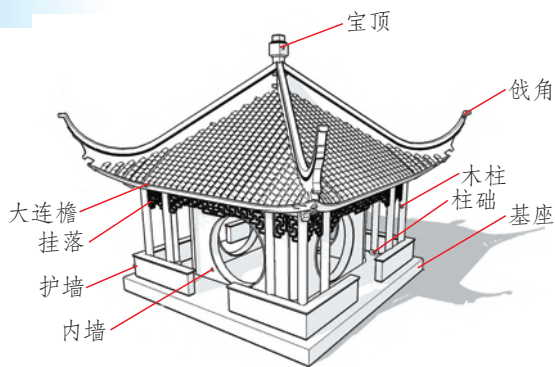
3. 插接组合。



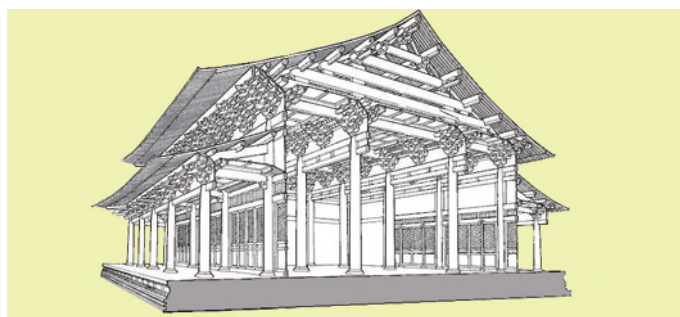
4. 完成作品。

第2课 建筑构架藏智慧

中国古代建筑素有“墙倒屋不塌”之说，是指它采用了巧妙而科学的框架式结构，即用梁、柱构成房屋的基本框架，让屋顶重量通过梁架传递到起支撑作用的立柱上，墙壁只起空间阻隔作用而不起承重作用，因此即使墙壁被推倒，整个屋顶仍能安然无恙。这是中国传统木结构建筑的显著特征之一。



▲中国古代建筑主要构件



▲中国古代建筑的框架结构



▲高粱秆、牙签插接造型



▲高粱秆插接造型

仿制古建筑构架

了解古建筑的框架结构，用简易材料进行模仿制作，可以为下一步仿制古建筑模型打好基础。

仿制步骤：

1. 收集中国古建筑资料，寻找可用于制作建筑构架的材料。
2. 根据力学原理搭建古建筑框架，并以适当方法插接固定。
3. 选用其他形态的材料适当装饰细节。
4. 整体调整，完成作品。

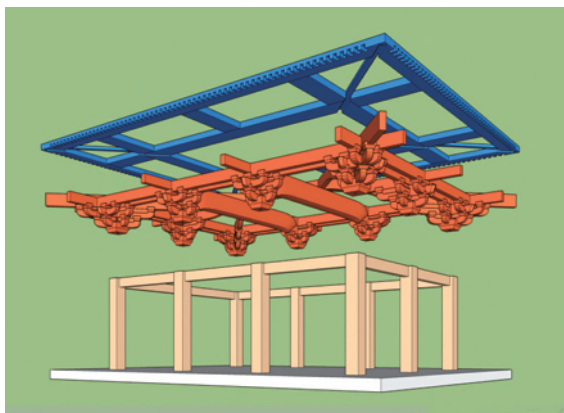


活动一

尝试与体验

运用植物秸秆等方便易得的线型材料，模仿中国古代建筑的结构和造型，尝试搭建古建筑构架，感悟我们祖先高超的建筑智慧。

▼ 现代建筑师借鉴古建筑结构设计的效果图



活动二

设计与制作

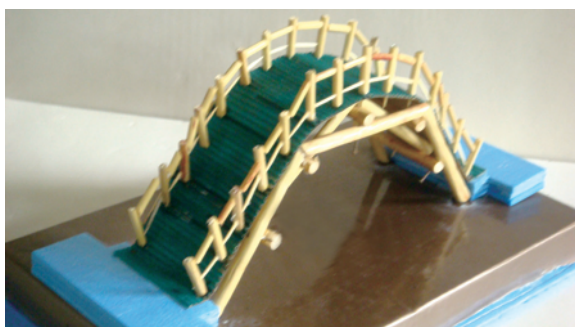
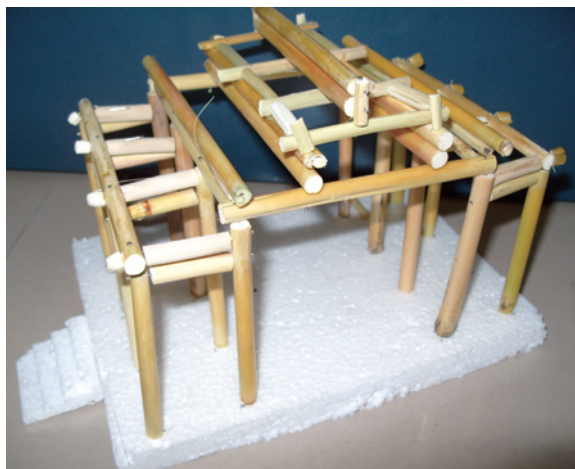
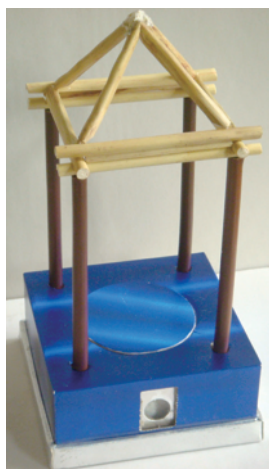
探究各种材料和技法，设计并制作古建筑构架。

学习提示

用废纸卷成不同长度的纸卷并黏合，可用来搭建古建筑构架。留心找一找，我们身边还有很多可用的材料。



学生作品



第3课 综合媒材巧搭建

不同的地域文化形成了各自不同的建筑风格，中国传统建筑是世界东方建筑的代表。许多现代建筑借鉴了中国传统建筑元素，展现出多姿多彩的面貌。



▲ 2010年上海世博会中国馆



▲ 北京西客站

▼ 各类古建筑



综合媒材古建筑模型制作

模型制作是一门专门的学问和技艺，古今中外的建筑师常常用建筑模型来表达自己的设计思想和造型创意。我们学习建筑模型制作，可以逐渐扩大媒材的选择范围，以更好地体现我们的设计意图，增强艺术效果。

▼ 太和殿模型



活动一

考察与研究

考察当地的民居老屋或其他古老建筑，收集相关资料，感受和了解这些建筑的艺术魅力及文化价值。

▼ 滕王阁模型



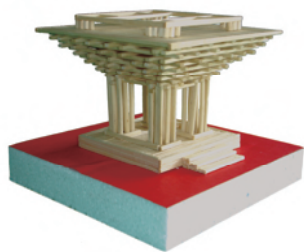
制作步骤:

1. 根据古建筑资料和各种制作材料,设计古建筑造型,讨论确定模型制作方法。

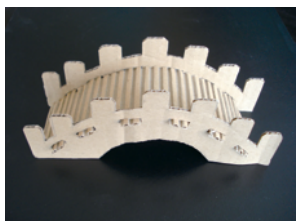
2. 按照从整体到局部的原则,对建筑的基本构件分工制作和组装,并进行装饰。

3. 整体调整修改,完成作品。

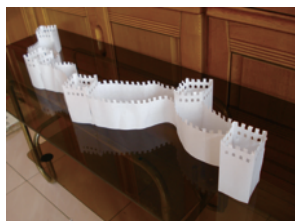
▼► 学生作品



▲ 2010年上海世界博览会中国馆
(木筷等线材制作)



▲ 古桥 (果皮箱板制作)



▲ 长城 (普通卡纸制作)



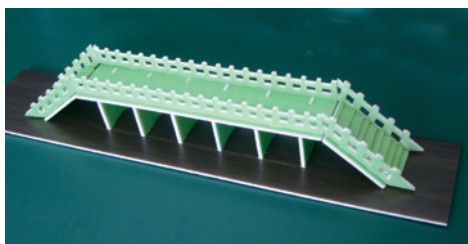
▲ 农家院 (综合材料制作)



▲ 六角亭 (木筷制作)



▲ 佛塔 (综合材料制作)



▲ 小桥 (吹塑板制作)



学习提示

可用于制作建筑模型的材料很多,如木筷、竹签、雪糕棒、植物秸秆、泡塑块、吹塑板、瓦楞纸、玻璃纸、各种卡纸、塑料瓶等。

活动二

设计与制作

以小组合作的方式,尝试使用综合媒材仿制考察中了解到的某个古建筑造型。



单元评价

填空题:

一、列举自己喜欢的古建筑作品并进行评价。

古建筑名称	结构特点	美感特征

二、对自己每一课的作业进行评价。

作业	面材插接造型作业	线材插接造型作业	综合媒材制作古建筑模型作业
评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

第四单元 艺术殿堂巡礼

博物馆是人们获得知识、增长见识、丰富审美体验、提高艺术素养的重要场所。本单元，我们将走进中外部分著名博物馆，感受这些艺术殿堂的魅力，探寻人类艺术发展的足迹，并学习如何参观博物馆，以帮助我们更好地学习美术。

第1课 走进中国著名博物馆

博物馆是一种面向公众开放的公益性机构。1974年，国际博物馆协会第十一届大会通过的章程规定：博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构，以研究、教育和欣赏为目的，对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。博物馆一般分为历史类、艺术类、科学技术类和综合类等类型。

我国现有各类博物馆三千余座，如中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆等。这些场馆是我们学习美术的重要课堂。了解并熟悉它们，欣赏其珍贵精美的藏品，将为我们学习美术打开更广阔的视野。

北京故宫博物院



▼北京故宫博物院外景

▼清明上河图
(中国画局部)
宋代 张择端



▼踏歌图(中国画) 宋代 马远





▲ 后母戊鼎(青铜器) 商代



▲ 鹳鱼石斧图彩绘陶缸(陶器)
新石器时代仰韶文化

活动一

收集与研究

1. 收集图文资料，了解我国博物馆的基本情况。
2. 对你感兴趣的博物馆藏品进行探究，与大家分享你的见解。
3. 了解当地博物馆的基本情况，做好参观准备。

中国美术馆



▲ 中国美术馆外景



▲ 鹤鹿兔雁图(中国画)
清代 朱奎



▲ 汗水·钢水(油画)
现代 广廷渤

台北故宫博物院



▲ 台北故宫博物院外景



▲ 毛公鼎(青铜器) 西周



▲ 快雪时晴帖(书法局部)
东晋 王羲之

上海博物馆



▲上海博物馆外景



▲晋侯稣钟（青铜器 局部）西周



▲高逸图（中国画）唐代 孙位

山东博物馆



▼山东博物馆外景

▼双松图轴（中国
画）清代 郑燮

▼红陶兽形壶（陶器）
新石器时代大汶口文化



山东美术馆



▼山东美术馆外景

▼人民的好总理（油画）

现代 刘德润



▼节节胜利（油画）现代 张洪祥、崔森林



博物馆参观学习活动的一般流程：

1. 制订参观计划；
2. 查阅相关图文资料；
3. 准备笔记本或画笔、画板等工具；
4. 前往参观；
5. 记录、欣赏或临摹；
6. 整理笔记或画稿；
7. 撰写心得体会。

江苏省美术馆



◀ 江苏省美术馆外景



◀ 右：双雄图（中国画）
左：芦苇（中国画）
现代 现代
陈之佛 徐悲鸿

! 学习提示

1. 参观博物馆应当仔细观摩展品，做好笔记，必要时可用速写的形式进行记录。



2. 到博物馆临摹艺术家的原作，是学习美术的好方法。



活动二

观赏与描述

参照活动流程，参观当地博物馆或其他艺术场馆，写一篇短文描述你最感兴趣的作品。

河南博物院

▼ 河南博物院外景



▼ 汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶

▼ 莲鹤方壶（青铜器）春秋（瓷器）宋代



第2课 走进外国著名博物馆

作为人类文明发展的结晶和文化艺术的宝库，博物馆可以让人们在较短的时间内获得对历史、艺术、自然、社会更加直观的印象和认知。

世界各地有着数不清的博物馆，它们正等待着我们的到来。在踏上旅程之前，让我们先对其中一些著名的博物馆及馆内的部分重要藏品做个大体的了解。

卢浮宫博物馆 法国·巴黎



▲ 卢浮宫博物馆外景



▲ 卢浮宫博物馆内景



▲ 蒙娜丽莎（油画）文艺复兴时期
达·芬奇（意大利）



▲ 米洛斯的阿芙罗狄德
（雕塑）前150
亚历山德罗斯（古希腊）



▲ 汉谟拉比法典石碑
前1792—前1750 古巴比伦

大英博物馆 英国·伦敦



▲大英博物馆外景



▲亚尼的死者之书（绘画 局部）
前1300—前1200（古埃及）



▲女史箴图（中国画 局部）东晋 顾恺之

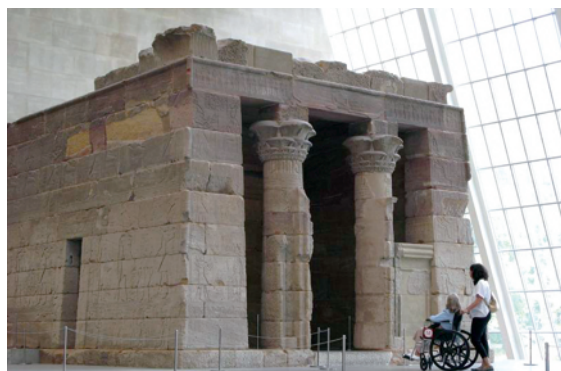
大都会艺术博物馆 美国·纽约

▼舞蹈教室（油画）1874 德加（法国）

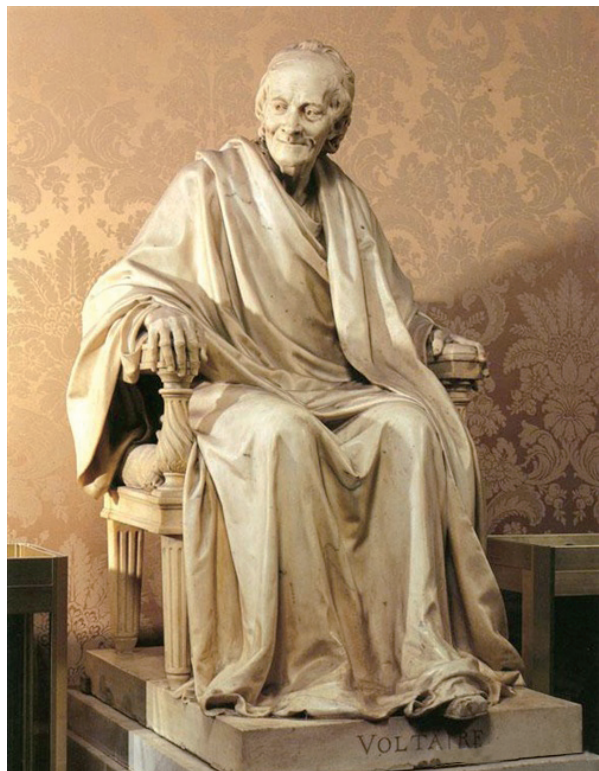


▼大都会艺术博物馆外景

▼埃及古墓（建筑）约2460年前



艾尔米塔什博物馆(冬宫) 俄罗斯·圣彼得堡



▲ 艾尔米塔什博物馆外景

◀ 伏尔泰坐像
(雕塑) 1782
乌东(法国)



▶ 贝诺亚的圣母
(油画) 1478
达·芬奇(意大利)

乌菲兹美术馆 意大利·佛罗伦萨



▲ 乌菲兹美术馆外景



▲ 乌菲兹美术馆内景

相关链接

1946年11月,国际博物馆协会在法国巴黎成立。1977年,该协会将每年的5月18日定为“国际博物馆日”,并每年为国际博物馆日确定活动主题。2012年的主题是“处于变革世界中的博物馆:新挑战、新启示”。2013年是第37个国际博物馆日,主题是“博物馆(记忆+创造力)=社会变革”。

中国博物馆学会于1983年正式加入国际博物馆协会,并成立了国际博物馆协会中国国家委员会。



▲ 春(蛋彩画) 1476-1478 波提切利(意大利)

埃及博物馆 埃及·开罗

▼埃及博物馆外景（门前雕塑为斯芬克斯像）



▼古埃及法老图坦卡蒙黄金面具



▶古埃及法老阿蒙霍泰普三世、王后提亚和他们的女儿（雕塑）



▶古埃及法老图坦卡蒙的“雄狮”黄金宝座

普拉多美术馆 西班牙·马德里

▼普拉多美术馆外景



▼阳伞（油画）1777 戈雅（西班牙）



▼官娥 17世纪 委拉斯贵支（西班牙）



▼格尔尼卡（油画）1937 毕加索（西班牙）



梵蒂冈博物馆 梵蒂冈·梵蒂冈城

▼ 梵蒂冈博物馆外景



◀ 拉奥孔（雕塑）
公元前50年 阿格桑德罗斯、坡留多罗斯、阿典诺多罗斯（古希腊）



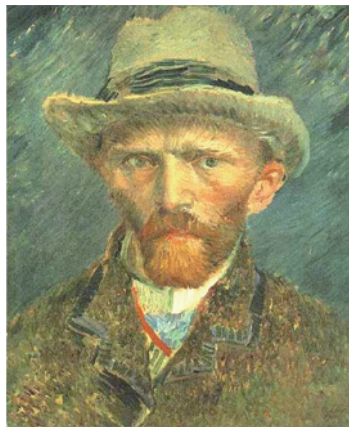
◀ 雅典学院（壁画） 1510-1511
拉斐尔（意大利）

阿姆斯特丹国立博物馆 荷兰·阿姆斯特丹

▼ 倒牛奶的女仆（油画）1658-1660 维米尔（荷兰）



◀ 阿姆斯特丹国立博物馆外景



◀ 自画像（油画） 1887
凡·高（荷兰）

新加坡美术馆 新加坡·新加坡市



▲新加坡美术馆外景



▲荷花岛（油画）现代 吴冠中

蒙特利尔美术馆 加拿大·蒙特利尔



▲蒙特利尔美术馆外景

▼临时展厅举办的时装表演



▲拿破仑一世（雕塑）
1830 托瓦尔森（丹麦）

活动二

欣赏与探讨

1. 欣赏著名博物馆的藏品，与大家分享你的见解。
2. 谈谈你对“世界博物馆日”及本年度主题的理解。

单元评价

填空题：

- 一、我对外国一些著名博物馆有了更多的了解，我知道了（ ）。
- 二、世界博物馆日是每年的（ ）月（ ）日，本年度世界博物馆日的主题是（ ）。
- 三、我最想去的博物馆是（ ）。我对它的馆藏作品（ ）很感兴趣，因为（ ）。

第五单元 留下眷恋 带走真情

光阴荏苒，丰富多彩的初中学习生活即将结束。校园的学习生活给我们留下许多美好的回忆，让我们运用美术语言表达对母校依依的眷恋，对老师、同学的款款深情和对未来新生活的憧憬。

毕业纪念品设计制作

1. 书画工艺制品

运用四年来美术学习获得的知识与技能，设计并完成各种绘画作品、书法作品，以及贺卡、中国结、面具、剪纸、纪念册（封面）、粘贴装饰画等。

活动一

设计与制作

1. 设计并制作各类小工艺品，送给老师、同学作礼物。
2. 为母校设计富有意蕴的壁画，并以集体合作的方式绘制完成。



▲ 装饰绘画



▲ 棉壳粘贴



▲ 各种小工艺制品



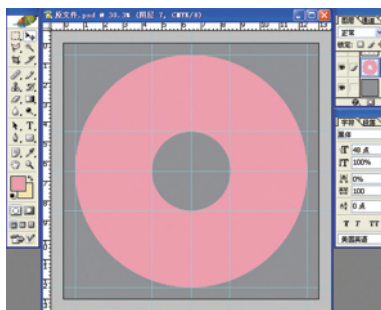
2. 电子制品



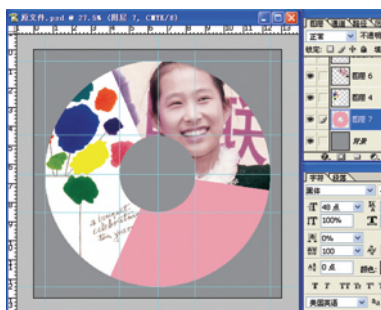
尝试用计算机的制图软件工具，自己设计制作电子纪念册。将校园学习生活中有纪念意义的照片和文字，经过设计、装饰，制成电子文件，刻录成光盘。



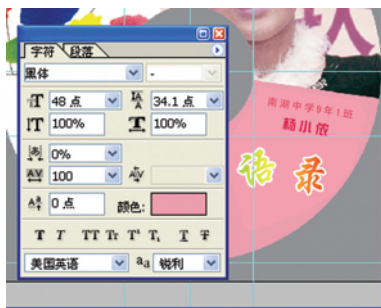
光盘封面制作方法：



1. 根据盘贴尺寸和形状设置参考线并绘制基本型，注意预留3毫米出血。



2. 新建图层，插入图片，使用图像调整、图层样式或滤镜等工具来修饰图形。



3. 插入文字，设定字符效果。



4. 制作完成。

3. 校园壁画设计绘制

为学校的大厅、会议室、阅览室、餐厅、走廊等活动空间设计富有意蕴的壁画，并以集体合作的方式绘制完成，把我们对母校的感恩永远留驻校园。



▲ 生命的赞歌（北京首都机场壁画）1979 袁运生



▲ 这是农村学校的同学们利用果树剪枝，进行加工、设计制作的壁画。呈放射状的花头和直立向上的花茎，构成一种向上、蓬勃的视觉冲击力，表现出青少年的青春活力和生机。

壁画从内容功能上可分为主题性(纪念性)壁画和装饰性壁画等。绘制壁画首先应商定一个既适合校园环境，又能表达我们思想情感、精神风貌的主题内容。

主题内容确定后，应考虑如何构图。壁画构图可分为平面式构图、空间式构图、分段式构图、向心式构图等。壁画的构图是内容的承载体。构图形式的选择极大地影响着主题的体现及内容的表达。

合理、新颖、完整的构图，能够突出主题，使形象丰富而鲜明，形成视觉中心。



▶ 这是同学们利用废弃的包装盒设计制作的壁画。他们充分地利用了瓦楞纸的特点，采用单纯的几何图形组合，通过多个不同的组合单元，构成一幅完整的抽象形式的壁画。画面形式新颖，材料选用巧妙，整个画面单纯质朴而又充满变化。





▲ 校园壁画制作方法



校园壁画设计制作过程：

1. 小组合作进行创意构思构图。
2. 分工合作，精心绘制。
3. 集思广益进行统一协调、整理。
4. 布置装墙，完成制作。

壁画从具体表现形态上又可分为写实与装饰、具象与抽象、象征与寓意等不同类型，而其中象征表现手法是壁画中常用的。通过象征的形象、色彩等主观符号，可把主题突显出来。

壁画的表现形式多种多样，可概括为绘画型壁画、工艺型壁画、雕刻型壁画等。涉及的材料更是林林总总。我们可以根据已有的学习经验，选择可行的材料和制作方法完成壁画的制作。



▲ 这是绘制在校园室外的一幅壁画。画面色彩鲜亮，富有强烈的律动感，给人以青春的活力和生机。该画采用象征的手法，弧形的线条组成了画面主要形象，似水的波纹旋荡不息。绿色调的变奏，象征青春、生命和活力。壁画与校园环境和谐、融洽。

▼ 这是绘制在校园走廊墙壁上的一幅壁画。单纯而富有变化的形象，加上鲜明而渐变的色调，给人以明快而有序的美感。



摄影和摄像常识

摄影艺术是以现代摄影术为其造型手法的一种艺术。摄影十分讲究画面的立意、构图、光线和色调的综合表现。

1. 摄影常识

光圈：用来控制光线透过镜头、进入机身内感光面的光量的装置。我们用 f 值表达光圈大小。

测光：测定被摄对象反射回来的光亮度。

对焦：调整焦点，使拍摄出来的照片获得清晰的效果。



▲ $f/16$



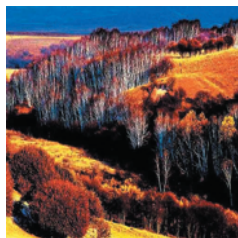
▲ $f/5.6$



▲ $f/2$



▲ 顺光



▲ 侧光



▲ 逆光

摄影的用光

不同方向和明暗的光照，对物体形象特征有很大的影响。顺光照明，被摄物阴影较少，常能表达极其清淡细微的影调层次。侧光照明，明暗对比比较强，有利于表现出被摄体的体积感和质感。逆光照明，能强化照片中的景物层次感，并常能得到醒目的、变化丰富的画面。



▲ 画面强调了人物面部表情和精神面貌，头部偏向右侧，肩部及衣领的连线都呈倾斜状，有力地营造出主人公活泼开朗的青春气息。



▲ 近处的曲线和深灰色的建筑局部，恰好与远处的主体建筑的直线和鲜红的色彩形成强烈的对比，使主题更加突出。

▶ 画面以平铺的方式表现，天安门领袖像居中突出，左边正立武警战士，寓意为祖国站岗，右下面行走的战士则恰当平衡了画面。

知识点

纪实性摄影：

以摄影的方式对事情或事件所作的现场报道。要求通过人物真实形象来表现生活。要表现人物及真实生活动态的瞬间典型形象，要表现得自然、真实、生动。拍照时要在不干涉拍摄对象活动情况下进行。拍摄的对象处于自然状态。还要把握拍摄对象特点、特定环境氛围等。

知识点

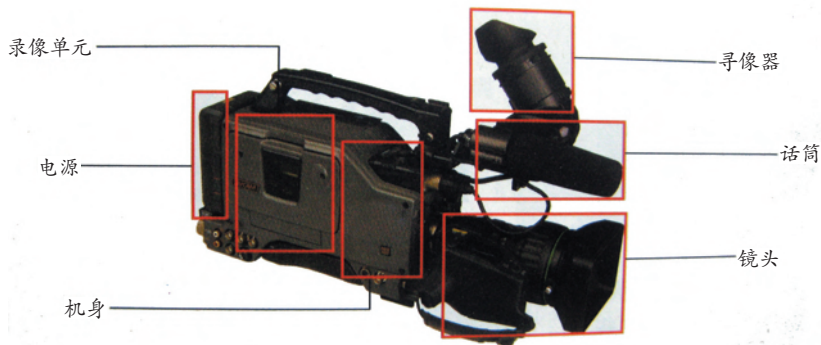
摄影的构图：

摄影画面要处理好主体、陪体及环境物体之间的关系。通过大小、全部与局部、近与远等关系突出主体，并与陪体相呼应。照片画面要删繁就简，疏密有致，突出主体。还要注意形象有对比，画面各部分的景物要有呼应，求得平衡和稳定。



2. 摄像机的使用常识

摄像机主要是由镜头、机身、录像单元、寻像器、话筒和电源组成。



摄像机具有主动参与的特征，掌握好拍摄基本知识是十分必要的。拍摄毕业联欢场面时，请注意以下几点：

(1) 开始拍摄第一个镜头时应用广角方式，使画面影像稳定，且使观者整体地了解画面内容；(2) 保持摄像机处于水平状态，尽量让画面在观景器内保持平衡；(3) 在需要时才用变焦，切忌变焦用得太多，在变焦前后应定镜五秒；(4) 切勿过分或在没必要的情况下移动摄像机，转拍另一个场面前要固定镜头五秒；(5) 拍摄同一主体时间太长，录像会显得呆板和沉闷。



🕒 知识点

摄像常用术语：

对焦：调整焦点，取得令人满意的曝光和色彩效果。

白平衡：可以简单理解为在任意色温条件下，摄像机镜头所拍摄的标准白色经过电路的调整，成像后仍然为白色。

推摄：由远及近地拍摄，可起到突出主体、凸显细节的效果。

拉摄：由近到远地拍摄，可显示周围环境效果。

特写：专拍摄人物头部，以表现细微的表情变化。

毕业联欢会设计

1. 会场环境美化布置

会场环境美化布置包括布景、灯光、道具等方面内容的综合安排。其任务是根据毕业联欢会的目的和活动要求，创造适宜的环境和气氛，以达到最佳的演出效果。



学习提示

在排练歌舞节目时，特别要注意演员化妆以及道具、头饰的制作，还有会场美化设计知识、技能的综合实践运用。



尝试用计算机的制图软件工具，制作学校毕业联欢会会场设计效果图。



知识点

舞台设计小知识：

会场布置设计的内容包括观众席、舞台、后台三部分。观众席包括座席、音响环境、视角视野、进出场路径等；舞台包括灯光、幕布、音响、演出道具、戏妆等；后台包括化妆、乐队、道具陈放及准备出场空间等。舞台绘画、道具制作、舞台灯光、化妆及服装式样等的知识与技能是舞台设计所必需的基础。

2. 化妆常识

化妆是用色彩和其他化妆用品，改变或美化表演者形象，以适应角色的需要。

学校演出化妆可分两种：

(1) 美化化妆：适于合唱、舞蹈等集体节目。主要美化面部，一般是洗脸，薄擦粉底霜打底，以棕色刷眼影，用化妆笔扫腮红，画上下眼线，涂口红。



(2)特型化妆：适用于表演特殊角色，如扮演老年人等。化妆时从穿戴及服装特点，如眼镜、胡须、面部色调等方面加强变化，不要过分强调皱纹的描绘。



3. 道具作用与制作

道具是表达或暗示特定环境和人物的有效手段，是表演中不可缺少的部分。可根据排练的节目需要，创造性地设计制作简易而有效的道具。



在毕业联欢活动过程中，可以摄影、录像方式记录下难忘的时光。要热情地和你的同学相互在毕业纪念册上题写留言相互鼓励，将自己设计制作的毕业纪念品，馈赠帮助你成长的师长及四年来朝夕相伴的同学们。

活动二

策划与实践

1. 以“惜别母校，走向新的征程”为主题，策划一次有意义的毕业联欢活动。
2. 运用所学过的知识和已掌握的技能进行毕业联欢会会场设计布置及海报、请柬的设计与制作。注意主题的体现和表现形式的新颖。
3. 相互交流。



单元评价

选择题：

同学们，请在你为毕业联欢会参与设计制作的选项处打√。

会场环境布置 () 道具设计制作 ()

纪念品设计制作 () 计算机设计制作 ()

节目演出 () 摄影摄像 ()

简述题：

初中四年来学习美术的体会和收获。

思考题：

美术和生活的关系。

小提示

亲爱的同学们，四年的初中生活即将结束，你将会重新启航，你将要带着所有的眷恋与不舍、希望与憧憬、激情与抱负，告别你敬爱的老师、亲爱的同学，告别饱含欢笑、泪水和真情的初中时光。我们倡议：诚信待人，乐观生活，慎思笃行，感恩社会。