



美术 MEISHU



义务教育教科书

义务教育教科书

# MEISHU 美术

美  
术

六  
年  
级  
上  
册

六年级 上册



绿色印刷产品



定价：6.05元

河北美术出版社

河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华  
副主编：齐龙腾  
编 者：张丽霞 张永红 张爱民  
齐龙腾 赵 华

策 划：张基春  
责任编辑：李慧娟  
封面设计：翰墨文化 / 郝志强

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 六年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —石家庄:  
河北美术出版社, 2014.6 (2021.5重印)  
ISBN 978-7-5310-4740-7

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—小学—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第077917号

义务教育教科书 美术 六年级 上册  
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里8号)  
发 行：河北省新华书店  
邮 编：050071  
电 话：0311-85915057 85915046 (传真)  
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司  
印 刷：河北新华第二印刷有限责任公司  
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16  
印 张：3  
印 数：1,798,001-1,978,000  
版 次：2014年6月第1版  
印 次：2021年5月第9次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5310-4740-7  
定 价：6.05元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2021〕105148 全国价格举报电话：12315

如有印装质量问题，请与本社联系调换。

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

义 务 教 育 教 科 书

# 美 术

## MEISHU

六年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河北美术出版社

# 民间美术

## ·木雕·

木雕，是我国民间传统雕刻中流行的形式之一。一般采用质地细密、坚韧、不易变形的树种，如楠木、紫檀、樟木、黄杨等材料，有圆雕、浮雕、镂雕之分，但在创作中往往多种雕刻技法并用。它广泛应用于建筑装饰和民间的实用器具上，也可以成为独立的艺术作品。

浙江东阳自古以来就是木雕的重要产地，有“雕花之乡”之称。



雕凤花板 北京



莲花纹太师椅 天津



赵公明 河南



东阳木雕（中国非物质文化遗产） 浙江

## 目录

1 图形创意与联想	4
2 质朴的农民画	6
3 表现性色彩的应用	10
4 美术作品中的比例	12
5 黑与白的表现力	16
6 黑白装饰画	18
7 纸雕花卉	20
8 青铜工艺之美	22
9 学画金鱼	26
10 顽皮的猴子	28
11 巧用材料的拼贴画	30
12 祝福	33
13 劳动者之歌	36
14 电脑是个好帮手	38
15 绿色的呼唤	40
16 中国的世界遗产	44
中外美术家介绍——潘天寿	48

封面作品：说唱俑（陶） 西汉

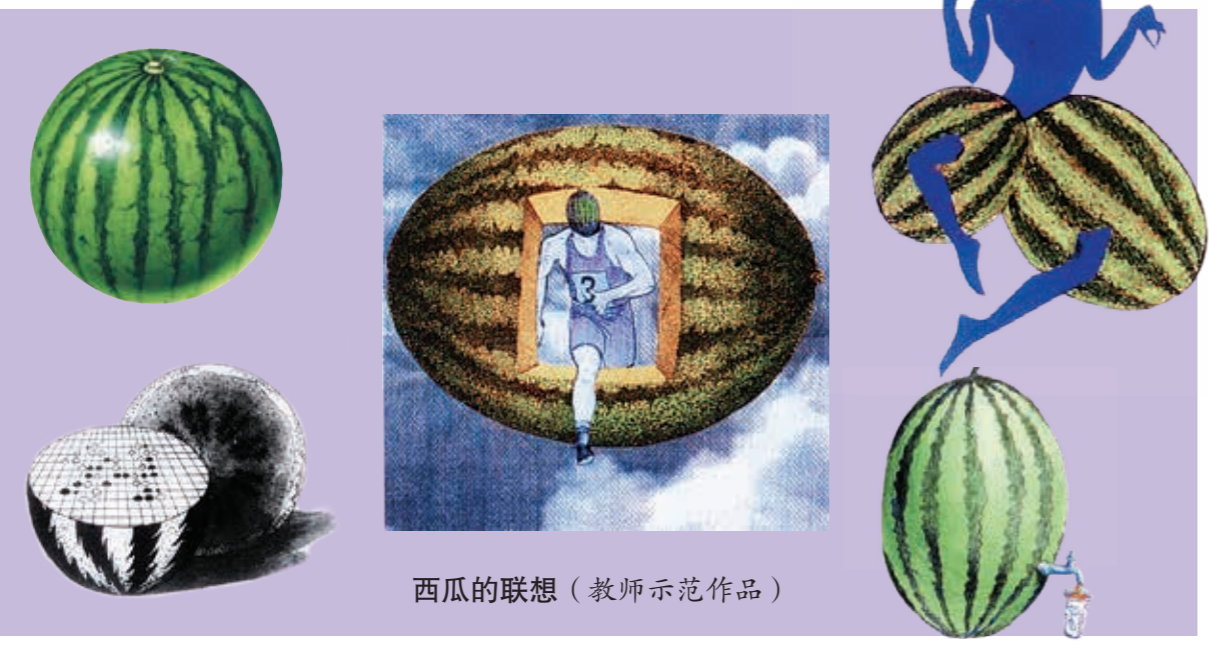
● 造型·表现      ● 欣赏·评述  
● 设计·应用      ● 综合·探索

# 图形创意与联想

生活中有很多事物或图形能够使人产生联想。丰富的联想不仅能够提高我们的创新能力，而且可以启发艺术创作，使我们的美术作品带给人耳目一新的感受。



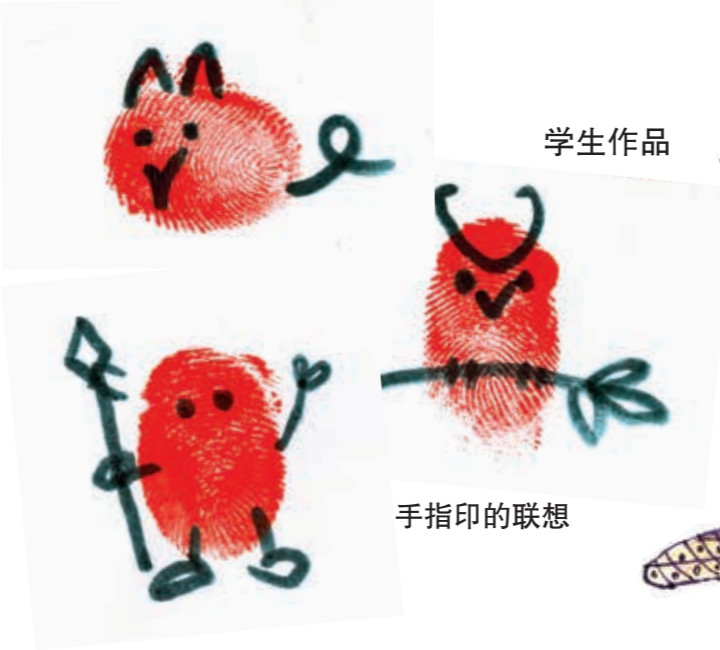
悉尼歌剧院 (20世纪 澳大利亚) 伍重 (丹麦)  
悉尼歌剧院造型独特，像莲花、像帆船……给人无限的联想。



西瓜的联想 (教师示范作品)



鞋的联想 (教师示范作品)

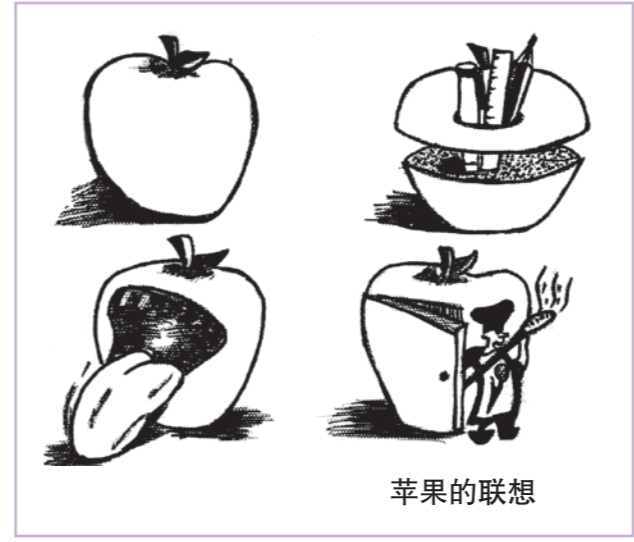


学生作品

手指印的联想



菠萝的联想



苹果的联想

### 学习活动

- 选取熟知的形象进行联想创作，看谁更有创意。

# 质朴的农民画

农民画一般是指农民、渔民等劳动者画的画，主要表现农民（渔民）的生活和理想。农民画质朴、明朗，经常借用民间剪纸、刺绣和皮影等造型方法，形式自由，色彩艳丽，富有装饰性。



吹手 现代 曹佃祥 陕西安塞

安塞农民画想象力丰富，手法大胆，色彩对比强烈，具有独特的艺术效果。



牛头 现代  
薛玉琴 陕西安塞



鹭鹭 现代 张芝兰 陕西安塞

对比真实的鹭鹭和农民画中的鹭鹭，说说农民画在造型、色彩和表现手法上分别有什么特点。



犁地 现代  
常振芳  
陕西安塞



晒粮 现代 何亚玲 陕西户县



兔子吃白菜 现代 闫玉珍 陕西户县

农民画具有浓郁的乡土气息，陕西安塞、户县，上海金山等地都是各具特色的农民画之乡。



热火朝天 现代 付成峰 山东日照



看娶亲 现代 杨艳 河北辛集



西瓜丰收 现代 朱华根 上海金山



春 现代 曹秀文 上海金山



捕鱼

学生作品

学习活动

- 欣赏农民画，了解农民画的艺术特色和表现方法。
- 模仿农民画的艺术风格，创作一幅作品。



养鸭




打麦场上

# 表现性色彩的应用

色彩具有强烈的情感性，画家和设计师为了更好地表现自己的独特感受，或给人以强烈的视觉效果，往往根据自己主观表现的需要，自由地运用色彩，这种色彩称为“表现性色彩”。



迎着曙光（油画） 1991 陈承齐  
作品描绘了新中国的缔造者们面向冉冉升起的旭日，并肩伫立在太行山之颠，迎接新中国曙光的历史时刻。作者用大面积的红色，不仅表现了曙光，更表达了他们的革命情怀。

 表现性色彩的应用目的是为了突出和强化作品的主题，深刻地表达作者的思想。



回望（油画） 现代 詹建俊



马蒂斯夫人的肖像（油画） 1905  
马蒂斯（法国）



住所周围的风景（油画） 1909  
康定斯基（俄国）



秋天的树林

## 学习活动

- 根据自己对色彩的主观感受，大胆运用表现性色彩创作一幅风景画。



农家院

学生作品

# 美术作品中的比例



比例是指一件事物整体与局部以及局部与局部之间的关系。人们常说的“匀称”就是指人体各部位之间的比例关系符合人体美的比例。美术创作中如果很好地运用和把握好比例关系，就能给人以美感。在绘画或进行美术设计时，如果能很好地运用比例知识，就能准确传达创作者的思想情感和设计意图。



鸚鵡螺的结构比例优美。

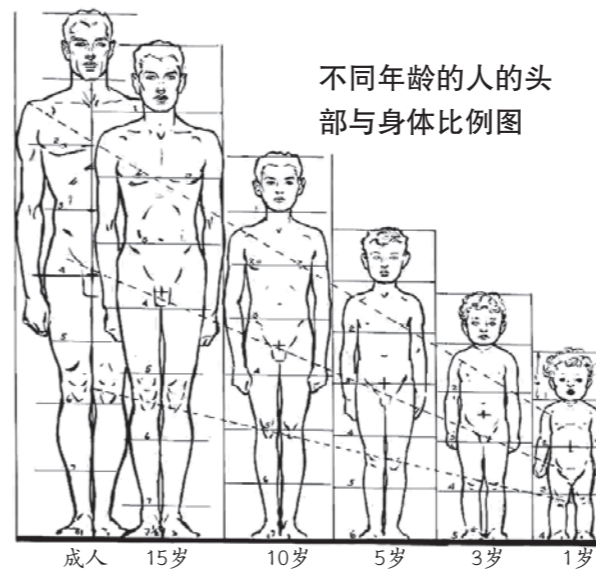
溪山行旅图（中国画） 宋代 范宽

“丈山尺树，寸马分人”是古人对山水画中景物一般比例的探索和总结。《溪山行旅图》描绘了我国陕西一带的风光。山处于画的中央，显得高大雄伟，山下的商人画得很小，成功地运用了比例关系来处理画面。



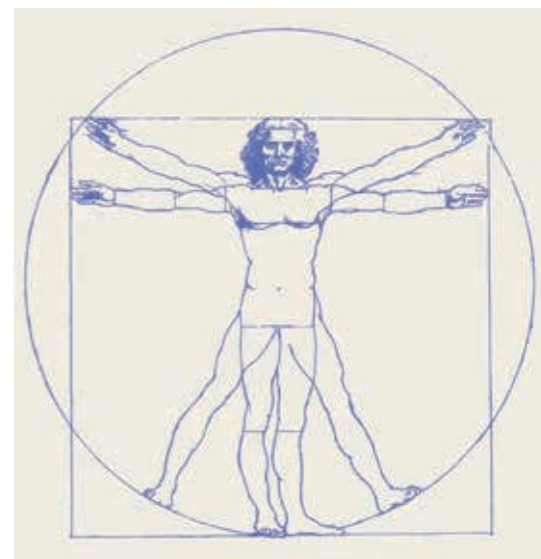
祖孙四代（中国画） 1962 刘文西

☀️ 研究一下美术作品中的比例关系，说一说比例在艺术创作中起着怎样的作用。

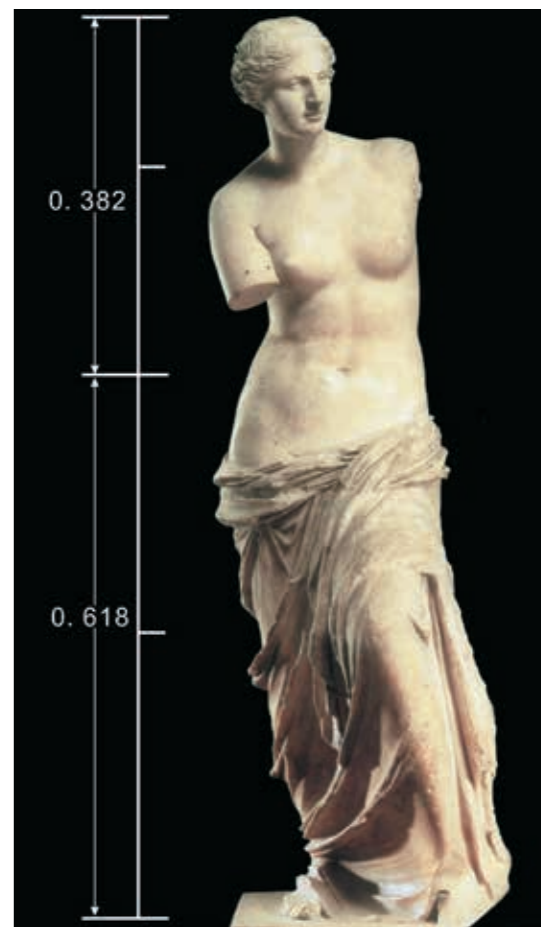


米洛斯的阿芙罗蒂德（雕塑）  
公元前1世纪（希腊）

艺术家在艺术创作中，对比例进行着不断的探索，使作品更和谐，形象更完美。

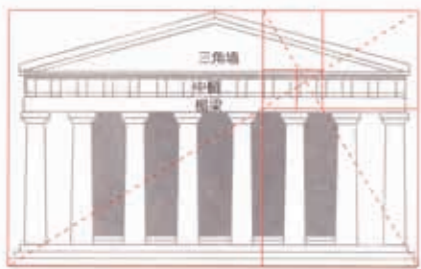


人体运动中的比例示意图





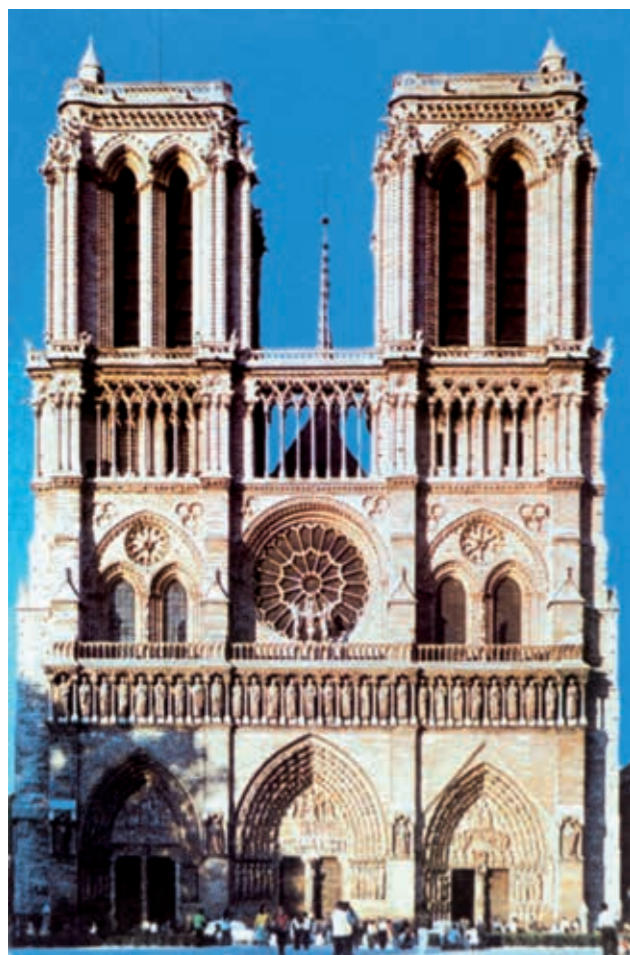
黄金比例是自古希腊人发现以来，被世人认为最美、最协调的比例。黄金比例广泛地运用于造型艺术以及建筑、工艺美术、工业设计中。



帕特农神庙黄金比例示意图



帕特农神庙 公元前5世纪 希腊

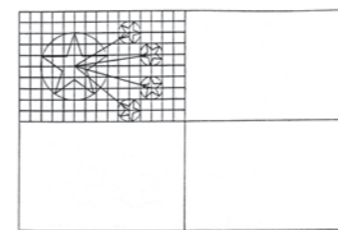


巴黎圣母院 1163~1250 法国



东方明珠广播电视塔 1991~1994 上海

东方明珠广播电视塔的上球到塔顶的距离与上球到地面的距离符合黄金比例，使整座建筑看上去挺拔而秀美。



五星红旗及比例示意图



阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子（古希腊）公元前5世纪

黄金比例也称“黄金比”“黄金分割率”“黄金率”，它的分割方法是将某直线段分为两部分，使一部分对全体之比等于另一部分对这部分之比。它的比值约为1.618:1或1:0.618。

选择一件物品，先测量，然后研究一下各部分之间的比例关系，发表自己的看法和观点。

### 学习活动

- 了解比例在美术作品中的作用和意义。
- 设计一组花瓶，通过改变花瓶结构各部分之间的比例关系，使其外观发生变化，体验比例的美感。

### 学生作品



各种不同比例的花瓶

## 黑与白的表现力

黑色沉稳、厚重，白色纯洁、轻盈。在美术创作中利用单纯的黑色、白色，或利用黑白两色的搭配手法来表达构思，往往能产生独特的视觉效果。



瑞雪（版画） 1979 古元

床品设计



踏花归来马蹄香（陶瓷）  
杜宏宇



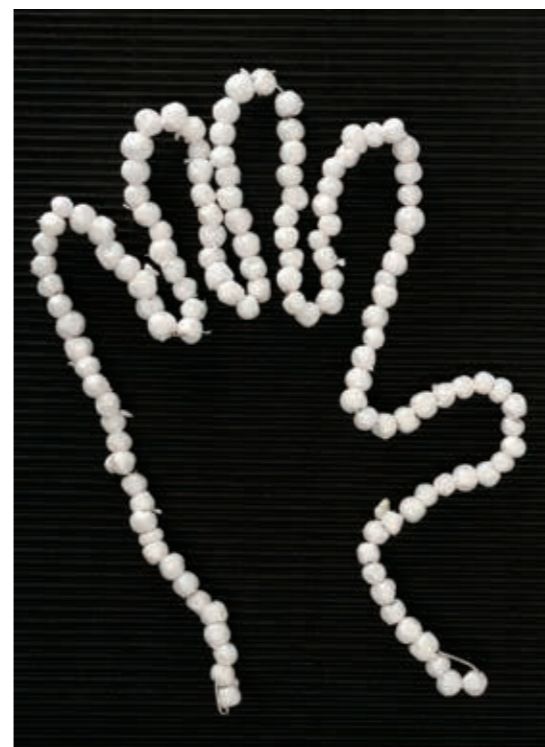
蛇（黑、白绳子编织）



瓢虫（泡沫塑料）



手套娃娃（手套和线绳）



手（泡沫塑料颗粒）



可爱的小斑马（纸杯与线绳）

### 学习活动

- 用生活中容易找到的黑色或白色材料设计制作一件有特色的作品。

# 黑白装饰画

黑和白看似简单，却容纳了万千变化。创作装饰画时，将黑色与白色相互对比衬托，巧妙组合，会使画面产生一种单纯而富有节奏的美感，具有很强的装饰性。



鹭鸶（教师示范作品）



门（教师示范作品）

🔥 创作时，要注意画面的黑白灰关系。



风景（教师示范作品）

方法  
指导



鱼的不同纹饰的装饰



打针

学生作品



美丽的花

## 学习活动

- 选择自己感兴趣的表现内容，灵活运用点、线、面和黑白变化，完成一幅装饰画。

梦中的天空





# 纸雕花卉

用彩纸做媒材，以浮雕的形式为表现方法，我们灵巧的双手就能让普通的彩纸绽放出一朵朵艺术之花。



山茶花 (教师示范作品)



瓶花 (教师示范作品)



菊花 (教师示范作品)



向日葵 (教师示范作品)

使花叶变成立体的方法

方法  
指导



折痕法



边缘卷曲法



立体剪贴法



马蹄莲

要根据所表现的花卉，从颜色、纹理和硬度上合理选择纸材。



花

学生作品

## 学习活动

- 利用废旧画报纸、彩色手工纸或皱纹纸等制作一件精致而漂亮的纸雕花卉作品。作品完成后可以装点自己的居室或送给自己的亲人。



蝴蝶与花朵



# 青铜工艺之美

青铜器是由红铜加锡或铅的合金材料铸造成的金属器具，因其颜色为青，所以称为青铜。人类在使用铁器以前，广泛地使用青铜铸造的各种器具。中国的青铜器始于夏代，鼎盛于西周，止于汉代。青铜器艺术在中国古代艺术史上是继原始社会的彩陶艺术之后的第二个艺术高峰，在人类文化史上也具有重要的地位。



莲鹤方壶 春秋 河南新郑出土



虎食人卣(yǒu) 商代 湖南安化出土

莲鹤方壶青铜器出土于河南新郑李家楼郑公大墓，高126厘米，重64.23千克，是青铜器中的珍品。它整体造型大方典雅，装饰华丽，集清新、活泼和凝重、神秘为一体，体现了当时高超的青铜铸造工艺。

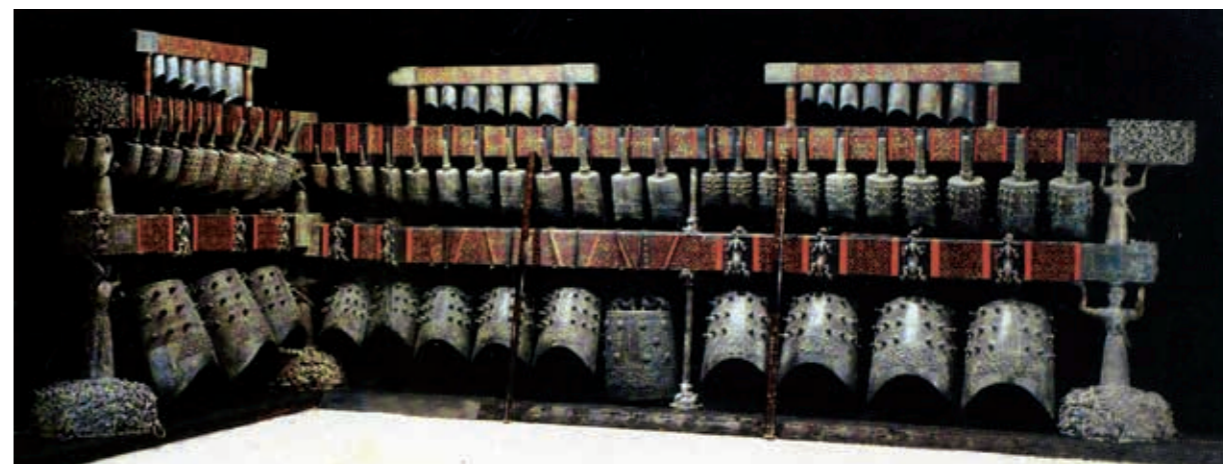


十五盏树形铜灯 战国 河北平山出土

我国古代青铜器按照用途可以分为食器（包括炊煮器、盛食器、取食器），如鼎、豆等；酒器，如爵、尊、卣、壶等；水器，如盂等；乐器，如铙、鼓、编钟等；兵器，如钺等；车马饰；农器与工具等。



后母戊方鼎 商代 河南安阳出土



曾侯乙墓编钟 战国 湖北随州出土

青铜器上的纹饰是青铜艺术的重要组成部分，经常装饰在器物的腹、颈、圈足或盖子上。常见的纹样有兽面纹、动物纹、龙凤纹、几何纹等。



四羊方尊 商代 湖南宁乡出土

🔍：仔细观察青铜器上的纹饰，说说有什么特色。



战国宴乐采桑狩猎交战纹壶展开图



象尊 商周时期 湖南醴陵出土

青铜器上的纹饰



饕餮纹



蛟龙纹



窃曲纹

铭文也叫金文、钟鼎文，是铸或刻于青铜器上的文字。主要是标记器主的族氏，器物的名称、用途以及当时社会活动内容，具有极其丰富而确凿可信的史料价值。



毛公鼎 西周 陕西岐山出土



毛公鼎铭文（局部）

毛公鼎是西周后期具有代表性的青铜器，以铭文最长而闻名。铭文记述了周宣王赐名毛公的事件。

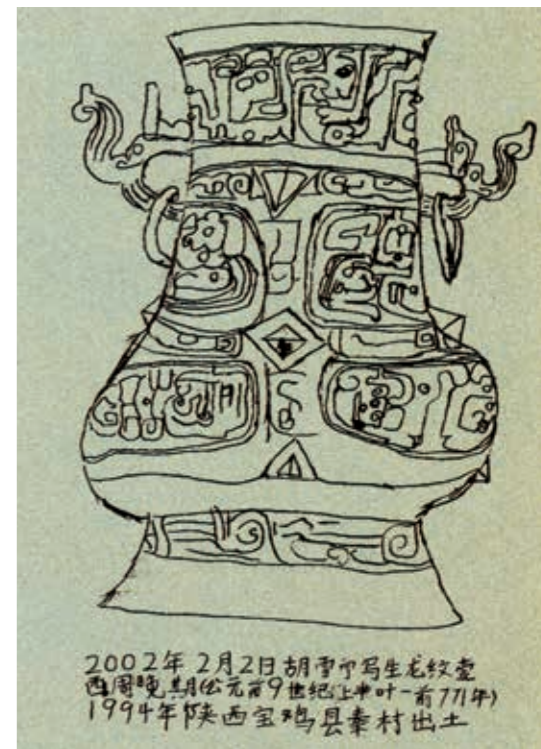
学习活动

- 欣赏青铜艺术品，了解青铜器在器型、纹饰等方面的特点，感受青铜艺术品的魅力。
- 观察青铜器的照片，用线条把它的造型和纹饰画下来。

学生作品



青铜兽



青铜壶

## 学画金鱼

金鱼是中国画家喜欢表现的题材之一，画家在创作时通过用笔和用墨的变化，使金鱼优雅的姿态活灵活现，跃然纸上。



戏藻（中国画） 1973 吴作人



春波鱼戏（中国画） 清代 虚谷



## 方法指导

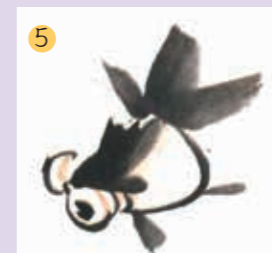


1 笔调淡墨，笔尖调中等墨色，侧锋运笔，画背和鱼鳃。

2 中锋画出金鱼眼睛和腹部，腹部要大，这是金鱼的特征。

3 侧锋画金鱼的尾部，注意墨色的变化。

4 重墨画眼睛，并添加鱼鳍。



5 最后用很淡的赭石染背部、腮部和眼睛。



金鱼

学生作品



金鱼戏水

## 学习活动

- 学习中国画金鱼的画法，尝试画一画。



小金鱼



# 顽皮的猴子

动物是很多中国画家喜欢表现的题材之一。猴子身体灵活，顽皮可爱，深受人们的喜爱，时常出现在画家的笔下。请你仔细观察猴子的动态特点，试着用中国画的方法把它们灵活的样子画下来吧！



《蕉竹母子猴》这幅作品表现了猴子母子在芭蕉叶下、竹林旁吃果子的亲密情景。作者充分地利用中国画的笔墨特点，用笔简练，墨色富于变化，使一大一小两只猴子的形象跃然纸上，极富艺术感染力。

蕉竹母子猴（中国画） 2001 李燕



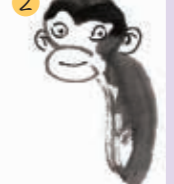
长尾猴（中国画 局部） 王梦白

## 方法指导

1



2



3



4



猴子的画法



丰收

## 学习活动

- 了解猴子的动态特点，用中国画的形式表现猴子的机灵、活泼。

## 学生作品



顽皮猴





# 巧用材料的拼贴画

布头、纸、豆子、线绳、玉米皮、吸管等都是我们日常容易收集到的材料，这些不同的材料有着自身材质的美感。利用这些材料的特点，发掘其美感，制作成新颖独特的拼贴画，不仅能彰显材料之美，更能丰富美术创作的形式，装扮我们的生活。



羊（蛋壳 教师示范作品）



桌垫（彩珠）

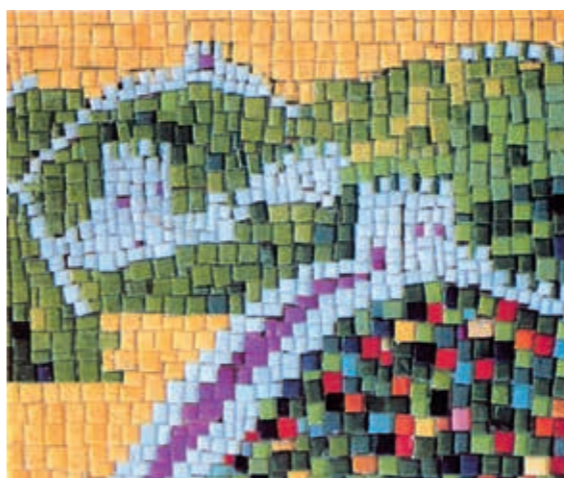


你知道这些拼贴画都采用了怎样的材料吗？各有什么特色？

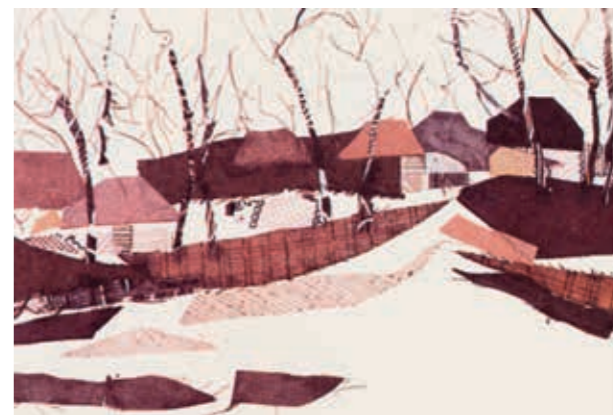
春（植物 教师示范作品）



不同的材料具有不同的自然形态、质地、纹理、光泽和色彩，制作时要巧妙地加以利用。



长城（玻璃 教师示范作品）



乡村（布 教师示范作品）



城堡（毛线 教师示范作品）



鹅鸂（彩色木珠 教师示范作品）



人像 (毛线、瓦楞纸等)



鸵鸟 (毛线、碎布等)



花猫 (植物籽粒)

### 学生作品



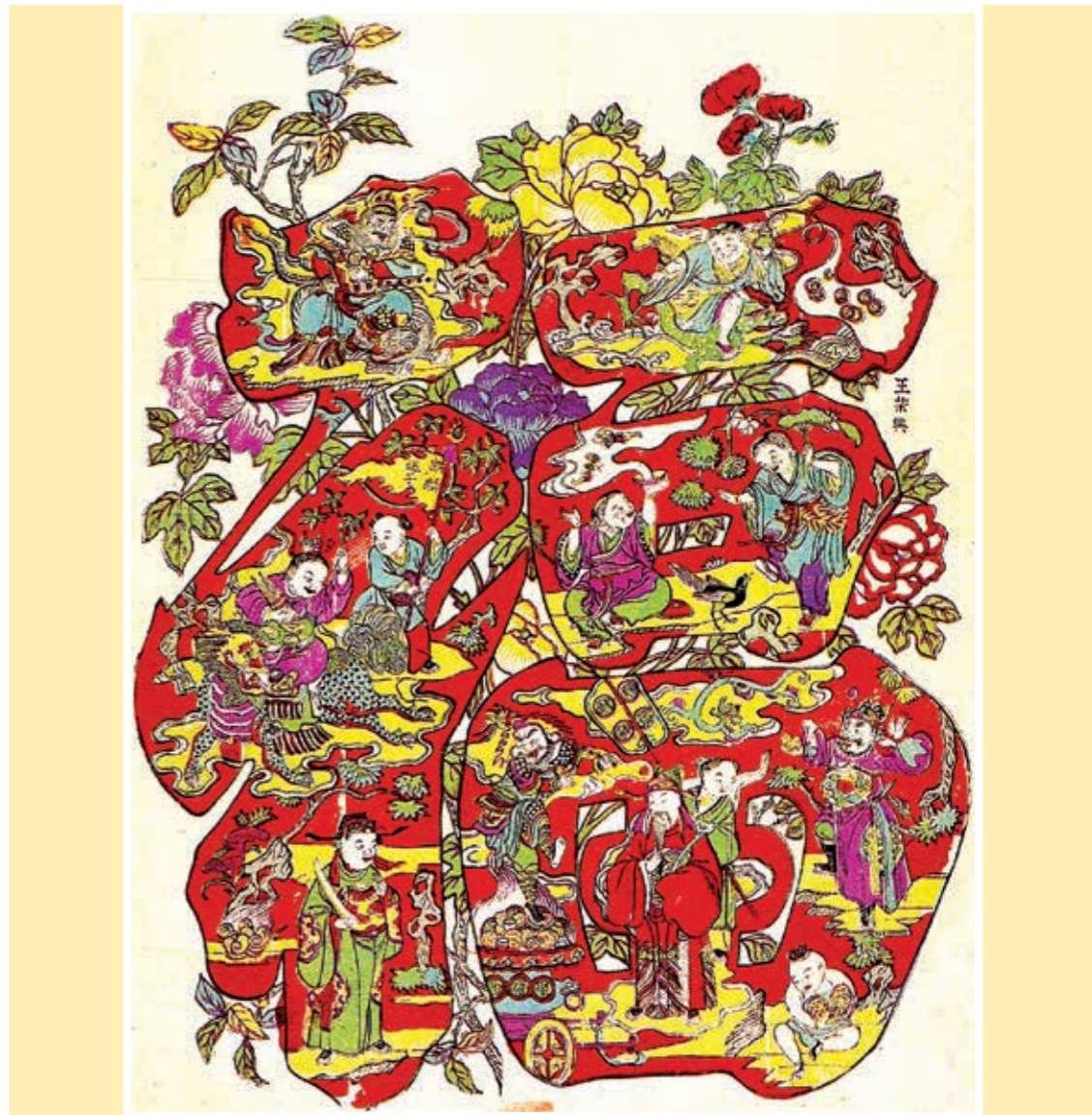
家乡的小河 (锯末、豆子、秸秆等)



向日葵 (高粱等)

### 学 习 活 动

● 选择适合的材料创作一幅拼贴画。设计制作时，要充分利用材料的特点。作品完成后，可以配上边框，用来装饰房间。



福字图 (木版年画) 清代 江苏桃花坞

这幅年画在大红“福”字中绘有“刘海戏金蟾”“麒麟送子”“赐福财神”等与福有关的人物故事，四周还衬有象征荣华富贵的牡丹、桂花等图形。全图静中有动，庄重富丽，表达了福寿康宁、四时安乐的美好寓意。

同学们在制作时要注意不能浪费粮食。



福 (剪纸)

☀️ 设计吉祥文字时，可以采用装饰、添加、字内套画、笔画替代等手法来表现。



龙凤 山东



寿 (剪纸) 山东



喜报早春 (剪纸)  
河北



祝福 (教师示范作品)

**学 习 活 动**

● 选择一个表意吉祥的字或词，将它与寓意美好的图案结合起来进行表现，表达自己对亲友或生活的美好祝愿。

学生作品



中国传统吉祥纹样



祝福



龙凤呈祥



# 劳动者之歌

不同职业的劳动者为祖国的建设付出了汗水。他们的服饰、动作和工作环境显示出各自不同的职业特点，请你用画笔表达对劳动者的崇敬。



夯歌（油画） 1957~1962 王文彬



金色季节（油画） 1962~1963 朱乃正

☀️ 我们可以通过描绘劳动者的服饰、动作和工作环境来体现不同的职业。



儿时的歌（水彩画） 1984 黄中羊



拾穗者（油画） 1857 米勒（法国）



建筑工人（油画） 1935~1950  
莱热（法国）



建筑工人

学生作品



工作中的理发师



我的蔬菜最新鲜

## 学习活动

- 观察劳动场面，画一幅歌颂劳动者的作品。



# 电脑是个好帮手

你是否想遨游太空？你是否想到海底漫步？你是否想像蝴蝶一样在花丛中曼舞？利用电脑的剪贴、缩放等功能，你的梦想就会成“真”！



数码相机、扫描仪、电脑软件是帮助我们实现愿望的好帮手。

利用电脑软件把图形中需要的部分选出来，通过拼贴、合成，再做适当的调整，你的愿望就“实现”了。



电脑与梦想



看谁的坐骑“游”得快

学生作品



蝴蝶仙子



奇异的旅行

## 学习活动

- 搜集相应的素材，用电脑实现自己的美好愿望。也可以和同学一起完成设计。



梦中的花园

# 绿色的呼唤

绿色是春风，吹走枯寂；绿色是生命，散发出勃勃生机。绿色更是一种时尚，融入了百姓的生活，渗入了人类的文化与文明。我们呼唤绿色，唤起每个人肩头的那份责任，携手用绿色去孕育希望，让地球绿意盎然！



土地荒漠化日益严重



白色垃圾困扰着人们

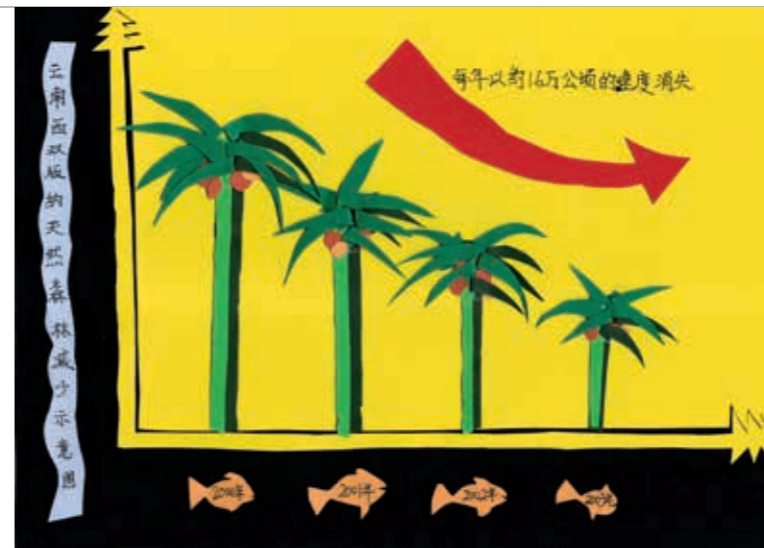


珍稀动物被猎杀，物种濒危

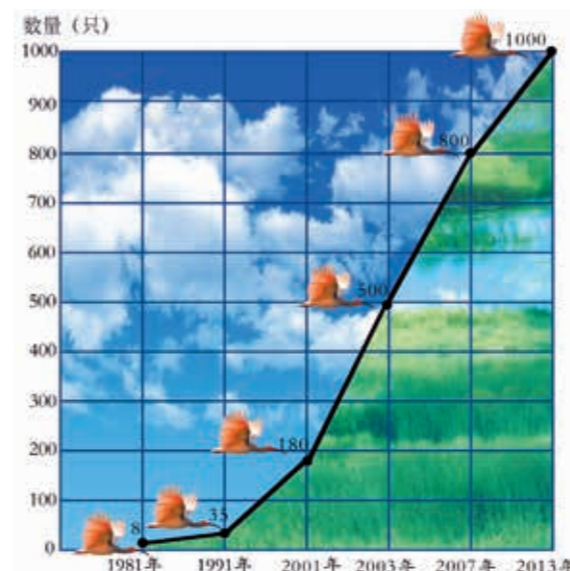


乱砍滥伐使动物失去家园

地球是我们共同的家园，这里的一切原本美丽和谐。可是，这个家园正被人类制造出的各种环境灾难所威胁。



云南西双版纳天然森林减少示意图



我国朱鹮数量统计图

统计图表可以使抽象的数字变得形象具体，使人一目了然，印象深刻。



地球淡水和咸水比例图

学生作品

常用的统计图有条形统计图、折线统计图、扇形统计图等。

### 学习活动一

- 搜集、整理有关环保的信息，结合生活实例，谈谈自己对环保问题的认识。
- 把与环保相关的数据用图表的形式表现出来，看谁的图表设计得最形象、最贴切。



招贴又称宣传画、海报。其特征是画面尺寸较大，重视设计的创意，具有强烈的视觉冲击力。



没有水，就没有世界（招贴）  
现代 林华



人类（招贴） 现代 张达利



水是生命之源

学生作品



明天



绿，来自您的手（招贴） 现代 陈绍华



我们要爱护每一棵树



呼唤绿色生机

### 学习活动二

- 学习招贴画的设计方法，用自己喜欢的方式和材料，围绕“环境保护”的主题，设计一幅招贴画。
- 将自己的作品张贴在适当的地方，宣传环境保护。

# 中国的世界遗产

世界遗产是一个专门的法定概念，由联合国教科文组织根据《世界遗产公约》等相关国际法，经严格的审批程序方能确立。它包括文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产四种类型。中国是世界上世界遗产类型最齐全的国家，彰显了我国悠久而丰富的历史文化。



世界遗产标志



陕西秦始皇陵及兵马俑（文化遗产）

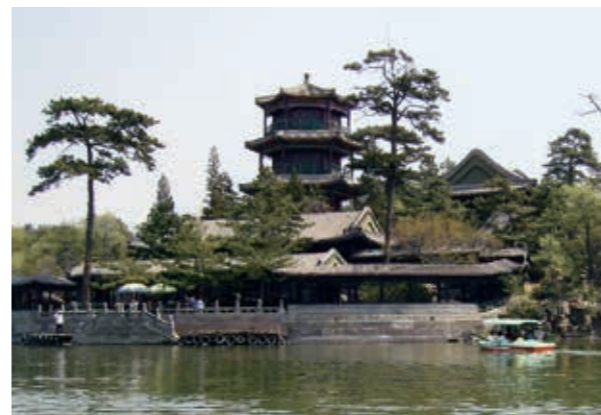
秦始皇陵是中国历史上第一个规模庞大、设计完善的帝王陵寝。从它的陪葬坑挖掘出的数以千计的接近真人大小的兵马俑，具有极高的历史价值和艺术价值。



云南丽江古城（文化遗产）



江苏苏州古典园林（文化遗产）



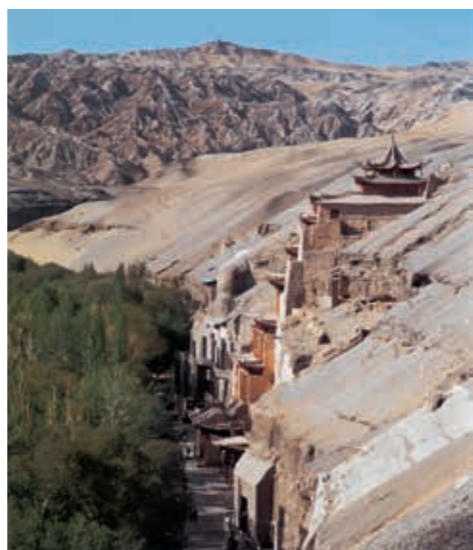
河北承德避暑山庄及周围寺庙（文化遗产）



山西大同云冈石窟（文化遗产）



山东曲阜的孔庙、孔府及孔林（文化遗产）



甘肃敦煌莫高窟（文化遗产）



安徽皖南古村落：西递、宏村（文化遗产）





西藏布达拉宫（文化遗产）



四川九寨沟国家级名胜区（自然遗产）

我国于1985年11月22日加入《保护世界文化与自然遗产公约》，成为缔约国。截至2012年7月，经联合国教科文组织审核被批准列入《世界遗产名录》的中国的世界遗产共有43项，其中包括自然遗产9项，文化遗产27项，双重遗产4项，文化景观遗产3项，在数量上居世界第三位。



云南三江并流（自然遗产）




杭州西湖（文化景观遗产）



江西庐山风景名胜区（文化景观遗产）



 你游览过我国哪些“世界遗产”？和同学说说你的所知所感。

### 学习活动

- 利用图书、影视、互联网等资源，搜集我国世界遗产的图片和文字资料，了解它们的历史、文化和艺术特色，讲给同学听。



山东泰山（文化与自然双重遗产）



福建武夷山（文化与自然双重遗产）



安徽黄山（文化与自然双重遗产）



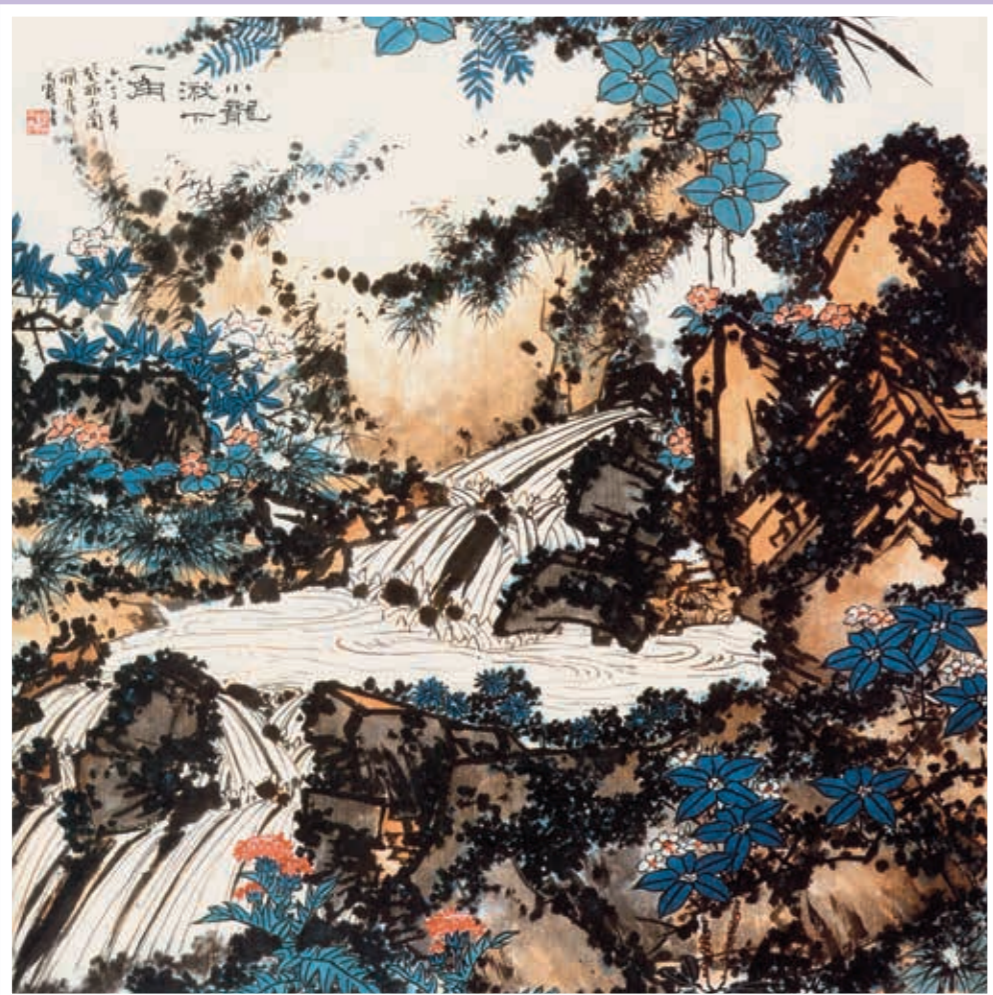
四川峨眉山——乐山风景名胜区（文化与自然双重遗产）

# 潘天寿



潘天寿像

潘天寿（1897~1971），现代中国画家、美术教育家。擅长写意花鸟，创造了花卉与山水相结合的独特形式。他的作品用笔豪壮，设色单纯，构图雄阔，为中国画开辟了一种新的艺术境界。

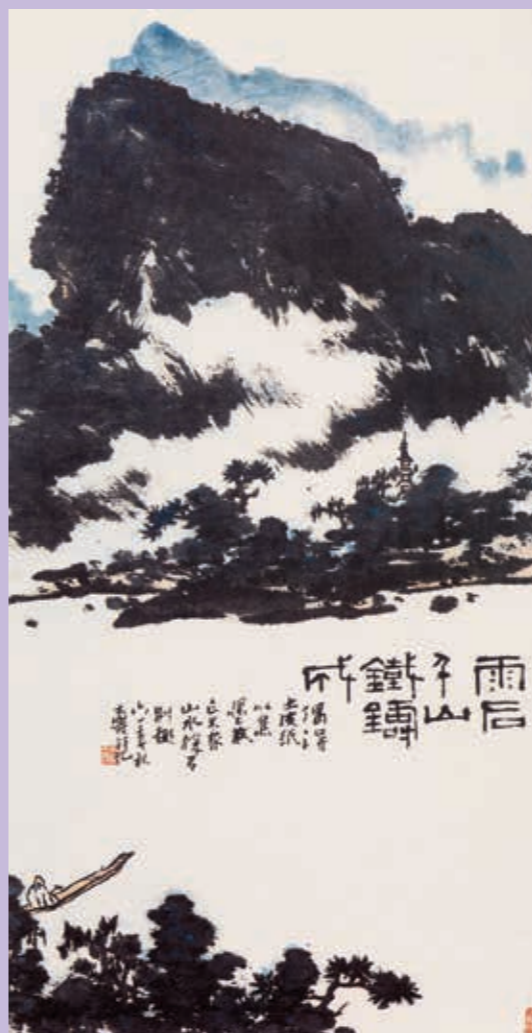


小龙湫（qiū）下一角（中国画） 1963

本作品描绘的是雁荡山灵岩寺后的小瀑布的景色。画面中的小龙湫，花繁草茂，流水潺潺，景色别致，引人入胜。作者借助此处小景，以花卉和山水相结合的独特形式，创造出了一种清新的意境，具有鲜明的新时代气息。



雁荡山花（中国画） 1963



雨后千山铁铸成（中国画） 1961

## 评价与签名



- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 时间 \_\_\_\_\_

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 时间 \_\_\_\_\_

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 时间 \_\_\_\_\_

### 课本中的主要图标

- |      |      |      |
|------|------|------|
| 学习提示 | 学习评价 | 养成提示 |
| 美术用纸 | 剪刀胶水 | 石头   |
| 综合材料 | 黄泥   | 电脑   |
| 版画工具 | 国画工具 | 多种彩笔 |