



义务教育教科书

九年级下册

MEI SHU 美术



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书·美术

主 编：陈通顺 徐 淳

本册主编：陈通顺

副 主 编：姚 红 屠曙光 刘伟冬 潘 坚 杨 英

核心编者：高英姿 沈 兰 张云芳 阚晓燕

朱 晔 彭 博

责任编辑：王 娟 郭 敏 周媛媛

封面设计：周媛媛

版式设计：郭 敏 周媛媛

MEI SHU

义务教育教科书

九年级下册



中华博览（欣赏·评述）

第 1 课 1

生活的舞台——中国建筑艺术

造型天地（造型·表现）

第 2 课 8

以刀代笔

第 3 课 12

留住精彩的瞬间

第 4 课 16

另一种工具

经典魅力（综合·探索）

第 5 课 20

故乡·情深

设计空间（设计·应用）

第 6 课 26

可爱的家

第 7 课 30

公共艺术

第 8 课 34

城市客厅

世界之旅（欣赏·评述）

第 9 课 38

凝固的音乐——外国建筑艺术

第 1 课 生活的舞台——中国建筑艺术

建筑是人类生活的舞台，也是人类生存所必需的物质基础。建筑上凝固着人的生活，他们的需要、感情、审美和追求。建筑把这些传达给一代又一代的人，渗透到他们的性格和理想中去。建筑成了人们历史的见证，文化的标志，心灵的寄托。

中国的建筑艺术有着自己的独特面貌，是中国人精神的追求和生活的理想。中国古建筑大致可分为：宫廷、陵墓、庙观、民居、军事、水利、园林等几类。

■ 世界建筑奇迹

万里长城 21196.18 千米长，是古代的军事工程建筑，由城墙、关城、烽火台等构成，它有传递信息、屯兵储粮、储备武器、抵抗外敌等功能。春秋战国时期，各国为了互相防御，在形势险要的地方修筑长城。此后，各个朝代也都曾修筑过长城。长城西起临洮，东至辽东，绵延万余里，饱经沧桑，大部分至今完好。长城是人类历史上最伟大的工程之一，是坚强的民族力量的象征，它已经被列入《世界遗产名录》。



北京长城



嘉峪关

古代没有今天这么多的机器设备，全凭人工测量和施工，怪不得万里长城被称为建筑奇迹呢。



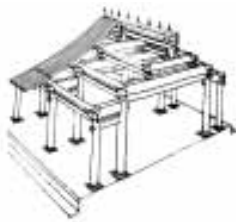
是啊，昔日的军事建筑，见证过多少中华民族的历史事件啊。“不到长城非好汉”，万里长城已经成为我们民族的精神象征啦。

■ 古老的木建筑

中国古代建筑艺术有着与世界其他国家不同的建筑语言，它以木为主材，运用巧妙而科学的框架式结构、庭院式的组群布局、多种类型的屋顶形式以及大胆的色彩装饰等独特的技术，形成了自己的建筑艺术体系。



斗拱



我们古代的房子真有意思，没有墙它也能够屹立不倒。



那是古代人智慧的结晶。



山西应县木塔 高67.1米 建于辽代

山西应县木塔是我国和世界上现存最高和最大的纯木结构阁楼式建筑，塔从外面看有五层六檐，而在里面看，第二层以上就有暗层，所以，木塔实际上有九层。古代的能工巧匠运用60多种斗拱，精巧合理地塑造了八角形的外观，各层屋檐配以外挑的平座和走廊，与塔尖呼应构成优美挺拔的形象。九百多年来，木塔在经历了各种自然灾害和战争洗礼后，依然完好，是历史留下的宝贵遗产。



五台山南禅寺大殿 唐代 山西五台山

南禅寺大殿宽11.62米，深9.9米，是小型的殿堂建筑。单层的屋顶上有鸱尾的装饰，四周的木柱稍向内倾，支撑住有斜度的屋顶，而殿内却没有其他的柱子。这座佛殿造型非常简洁朴素，有着稳重和庄严的美感。梁上有重修的纪年，是公元782年，因此这座建筑应该算是目前现存最早的木结构建筑了。

■ 多样的民居

民居是中国建筑艺术的重要组成部分。在中国的大江南北，由于不同的地理气候、不同的民俗习惯，演绎出了多种多样的建筑风格，形成了丰富多彩的民居建筑艺术。



福建土楼

福建土楼主要分布在福建省西部和南部的崇山峻岭中，它依山而建，巧妙利用山间狭小的平地和本地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料，采用夯土技术建成，在宋元时期已经形成。土楼有圆形、方形以及交椅形几种，建筑自成体系，具有节约、坚固、防御性强等特点。



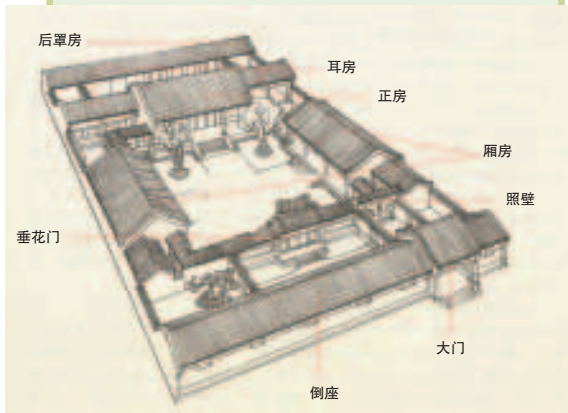
1999年12月，安徽省黟县西递、宏村两处古民居以其保存良好的传统风貌被列入世界文化遗产；2008年7月6日，在加拿大魁北克市召开的第32届世界遗产大会上，福建土楼被正式列入世界遗产名录。

粉墙、青瓦、马头墙、砖木石雕和谐地组合在一起，坐落在青山绿水间，这就是南方徽派建筑的典型风格。虽然徽派民居用砖石为原料，但仍然是以木构架为主，梁架不施彩漆而用桐油，古朴素雅。照壁漏窗用青石，色调朴素，清爽典丽，充满山水的灵气。



安徽黟县宏村

北京四合院依东西向的胡同坐北朝南而建，北房是正房，东西为厢房，南房是倒座房，四周院墙围合，大门一般开在住宅东南角，中间庭院可以栽花种草养鱼，也能采光通风。四合院适合北方寒冷干燥的气候，有着浓郁的京味风格。



北京四合院房间朝向安排

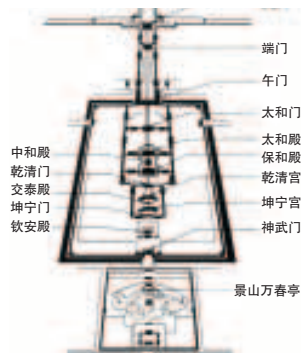
■ 皇宫的中轴线

北京故宫是明清两代皇帝的宫殿，始建于明永乐四年（公元1406年），历时14年完成。明末李自成撤出北京时，焚毁了大部分，清初按明代布局重建。目前它是保存下来规模最大、最完整、最精美的宫殿建筑群。

沿着故宫中轴线从天安门进入故宫，穿过端门、午门，行进到封建时代权力的中心——也是中轴线上的核心建筑三大殿（太和殿、中和殿、保和殿），再行进到后宫。随着时空的推移，故宫建筑宏大的造型艺术如同华丽的长卷高潮迭起，步移景异，渐渐展开。

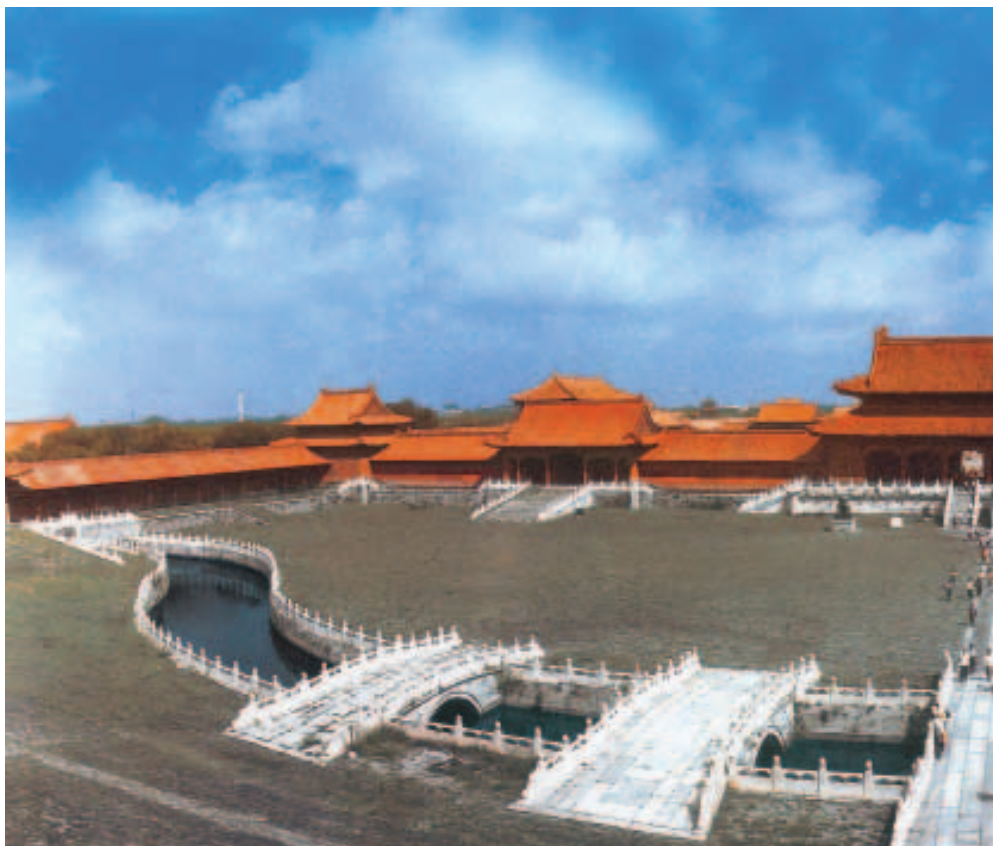


宫殿的大红门



故宫中轴线上的建筑物平面图

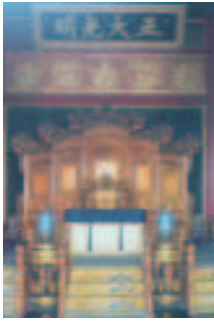
中轴线的两翼和外围，层层建筑渐次展开。最外围是宽52米的护城河，护城河内侧是高10米的城墙，城墙四角有角楼可以守望。这个围城内的建筑物布局高低错落，有广场、花园等空间作为过渡，每座单体建筑物又都在造型比例、色彩、布置装修上各具特色，为不同的用途服务。因此，紫禁城的丰富让我们既看到皇帝权力中心的威严和华丽，更看到了一座中国建筑艺术的博物馆，从中领会到古人的建筑智慧和营造才能。



九龙壁



出水

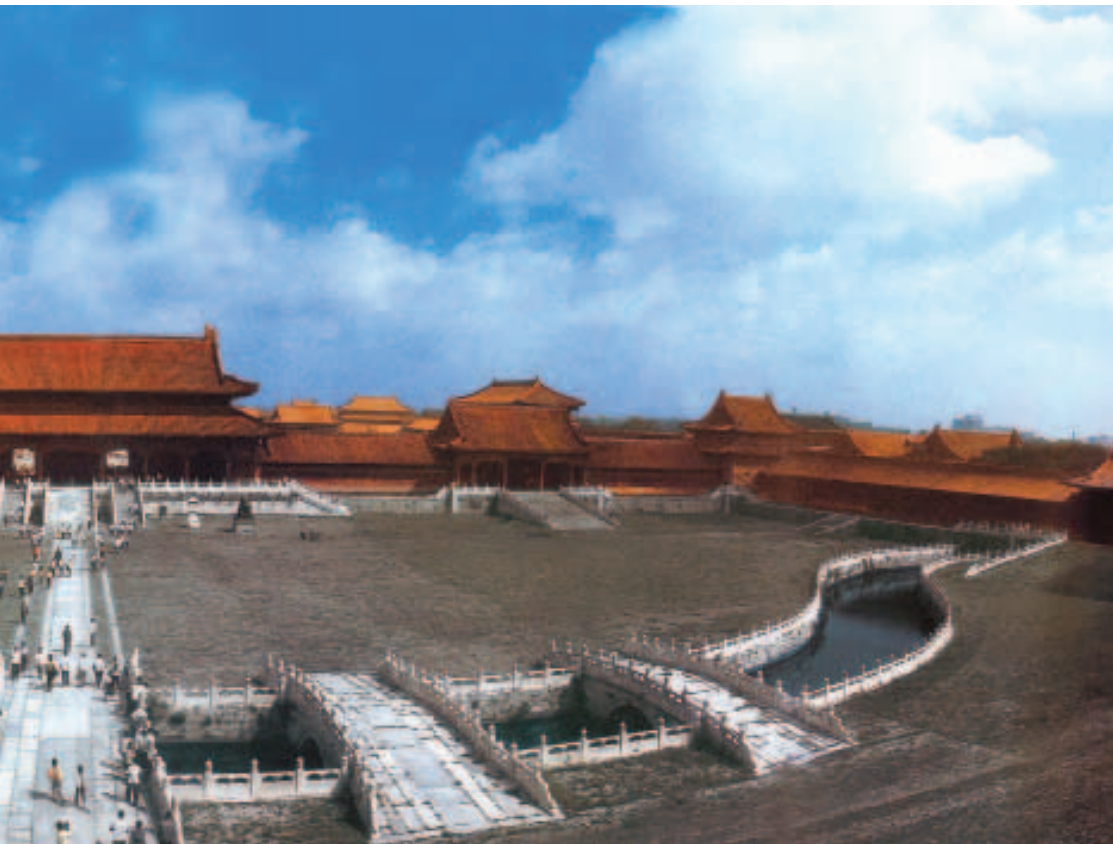


轴线正中间是皇帝的宝座

四座角楼的装饰功能大于防御功能，每一座角楼高踞在10米高的城墙上，由6个歇山顶交叠而成，3层屋檐共有28个翼角，10面山花，70条脊，结构精妙。四座角楼像四个富丽的扣件，紧扣住四道城墙，也使紫禁城更为浑然一体。



故宫角楼



紫禁城中轴线上的内金水桥，太和门广场



琉璃



藻井



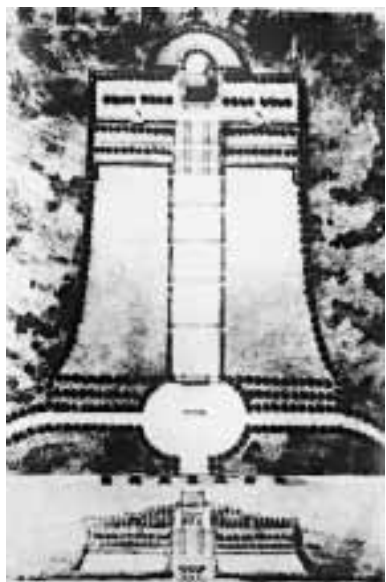
太和门后的三大殿

太和殿、中和殿、保和殿全景。三大殿坐落在高宽的三层台基上，但是三殿的台基和平面却各不相同，屋顶形状和高度也有差异。三殿在变化中有统一，形成故宫中最为突出的建筑群体，这个建筑群体的中心点就是国家政权的中心。

■ 博爱之钟

南京中山陵建于1926至1931年，是为孙中山先生建造的陵墓建筑。它既是一座中国式的陵寝，又不同于以往所有中国皇帝的陵墓，因为安葬在这里的是创建共和的先驱，而不是帝王。

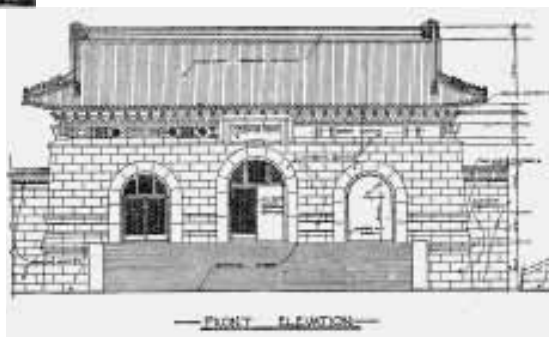
中山陵坐北朝南，依紫金山南麓而建，面积83万余平方米，墓道和392级石台阶、8个平台，把石牌坊、陵门、碑亭、广场、华表、祭堂、陵寝等建筑物有序地串联在一条轴线上，体现了中国传统建筑的规制与风格，是富有中华民族特色的大型建筑群。



陵墓设计图（俯瞰） 吕彦直



孙中山手书



陵墓设计图（陵门） 吕彦直

宽阔的石阶和平台次第上升，直达祭堂，坡度由缓而陡，造成瞻仰者逐渐加强的严肃情绪，也使尺寸不大的祭堂和其他建筑连成大尺度的整体，营造出雄伟庄严的气氛。



祭堂

陵门

牌楼

从空中俯瞰中山陵，总体布局像一口安放在中华大地上的巨大警钟，庄严肃穆、气度非凡，象征着孙中山先生致力于唤醒民众之意。中山陵整体建筑的设计来自当年年仅32岁的吕彦直，他把建筑融于自然环境，吸取中国传统陵墓布局的特点，采取中轴线对称的布置方式，又兼具西方古典石造建筑的稳定。建筑的色彩没有采用传统帝陵的黄色琉璃瓦和红墙，而是采用蓝色屋顶和灰白色墙身。



吕彦直（1894~1929年）曾留学美国康奈尔大学，是我国近代杰出的建筑师。1925年3月12日，孙中山先生在北京逝世，葬事筹备委员会在海内外征集陵墓设计方案，吕彦直一举夺魁。在设计 and 建造过程中，他呕心沥血，有时每画一张草图都用油灰控制模型，再在模型基础上修改画稿，修改后再捏制，数次反复，直到符合心目中的理想为止。虽然他英年早逝，但是他的设计却让他名留青史。此外他还设计了广州中山纪念堂、南京金陵女子大学（今南京师范大学）等建筑。



● 在人居环境中，建筑对人的成长有很大影响，人塑造了建筑，建筑也塑造了人。请分组讨论这个问题，每个人都说说自己的想法。



广州中山纪念堂 现代 吕彦直设计



原金陵女子大学 现代 墨菲（美国）、吕彦直设计

第2课 以刀代笔

版画是运用刀、笔或其他工具，在不同材质的板材上，通过绘画、雕刻、腐蚀等制作过程，再印刷完成的艺术。

版画与一般的绘画不同，由于特定的板材、工具和印刷的特点，产生了版画独特的艺术形式。它是一种可以重复印制的艺术。

寻找你最喜爱的一幅



芥子园画谱二集（套色水印木刻）清代

为了突出瓜果的色彩，这幅版画以色块为主，套色时也采用了渐变的渲染方式，使简洁的造型中多了一些古朴和厚实。



夏日的树荫（套色水印木刻）周一清

这是一幅注重雕刻的水印木刻：细小的三棱刀纵情自在地表现，使人感受到创作的愉悦。水印的渲染更使夏日的浓荫透出一片清凉，沁人心脾。



玉带桥（木版画）1963 古元

高耸的白色拱桥在黑色和绿色的映衬下，显得冰清玉洁。

藏族女孩（版画）

1958 李焕民

单纯、稚气、美丽，胸前的长命锁，碧绿的小耳坠，五颜六色的领口，既衬托出小女孩活泼纯洁的神情，也寄托着父母对孩子的爱与期待，更融合着版画家对藏族人民的一片情谊。



木版画

水印木刻是运用水质颜料和宣纸来印刷的木版画，是世界上最早的木刻形式，起源于我国。水印木刻的特点就在“水”上，创作者可以控制水分，作有深有浅的渲染或晕化，其滋润、透明与洁净能表现出不同凡响的艺术效果。

以刀代笔的黑白木刻非常有趣，一刀一刀任意纵横，其意想不到的表现常常令人激动。黑白木刻的高度概括性，不同刀法的语言特点，都可以恰如其分地表现出你的感受。



我在海上一辈子（黑白木刻）1949 黄永玉

黄永玉的版画以线条见长，这幅作品用刀刻去多余的部分，留出简练的线条，表现出一个老人饱经沧桑的神态。



正面的自画像（版画）1923 珂勒惠支（德国）

德国女画家珂勒惠支是一位对人民大众寄予深厚同情的艺术家。作品用刀果断直率，很有感染力。



晚归（黑白木刻）1938 王良俭

夕阳下，农夫迈着沉重的脚步荷锄而归，疲惫的身躯在画家大刀阔斧的表现下，成了一座纪念碑式的剪影。



实景图例



黑白稿

黑白木刻的制作步骤：



1. 起稿。可以在涂过淡墨的版上用毛笔或铅笔直接画稿。也可以画在硫酸纸上，然后反过来拷贝在版上。



2. 刻。由于版上涂了墨色，每刻一刀都非常清楚。



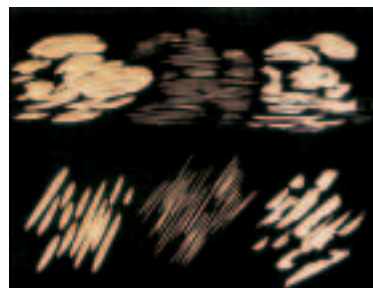
3. 上墨。用滚筒把油墨薄薄地滚在刻好的版上，反复滚动，直到版上油墨均匀为止。



4. 磨印。把纸轻轻覆盖在滚好油墨的版上，然后用木蘑菇或木刻刀把在纸背面用力磨压。



5. 完成。磨压完毕后，局部地打开看一看，如没有印实，可以局部滚上油墨，继续磨压，直到满意为止（注意在局部滚墨时要十分小心，不能移动纸）。



几种刀法的表现效果

水粉笔



底纹笔

马莲

油墨



滚筒

三合板



刻制版画用的板材，一般是木板、夹层板、中密度板。也可以用塑料板、吹塑纸、泥板或石膏板等。



瑞雪挂树（黑白版画） 学生作品



我的爷爷（黑白版画） 学生作品

木蘑菇



三棱刀

方刀

圆口刀

■ 微型版画——藏书票

藏书票可称作微型版画，它是艺术性与实用性相结合、图像与文字相辉映的艺术形式。当它被贴在自己的藏书中，你所钟爱的书便多了一份雅致，也标志着书的归属。如果这张藏书票是你亲手制作的，那就更增添了一份情趣。



南京大学百年校庆纪念（画册藏书票） 2002 杨春华



藏书票（水印木刻） 山丹



藏书票（水印木刻） 西川满

套色版画制作步骤：



1. 拷贝。根据套色分版的需要，将画稿上不同的色块分别拷贝在版上。



藏书票的画幅很小，一般长宽均不超过10厘米，画面中文字占有一定的比例，还有国际通用的拉丁文“EX-LIBRIS”（意为“我的藏书”），这些文字还起着构图和点缀色彩的作用。



悄悄话（套色版画） 学生作品



● 为自己或朋友制作一张藏书票，不要忘了藏书票的尺寸不宜过大。



2. 雕刻。依照设想雕刻主版和色版。雕刻过程中要注意套版时的准确性。



3. 套色。印刷色版通常从浅色到深色，注意要套准，不能露白。



4. 磨压。在纸背上垫上报纸，用马莲磨压。

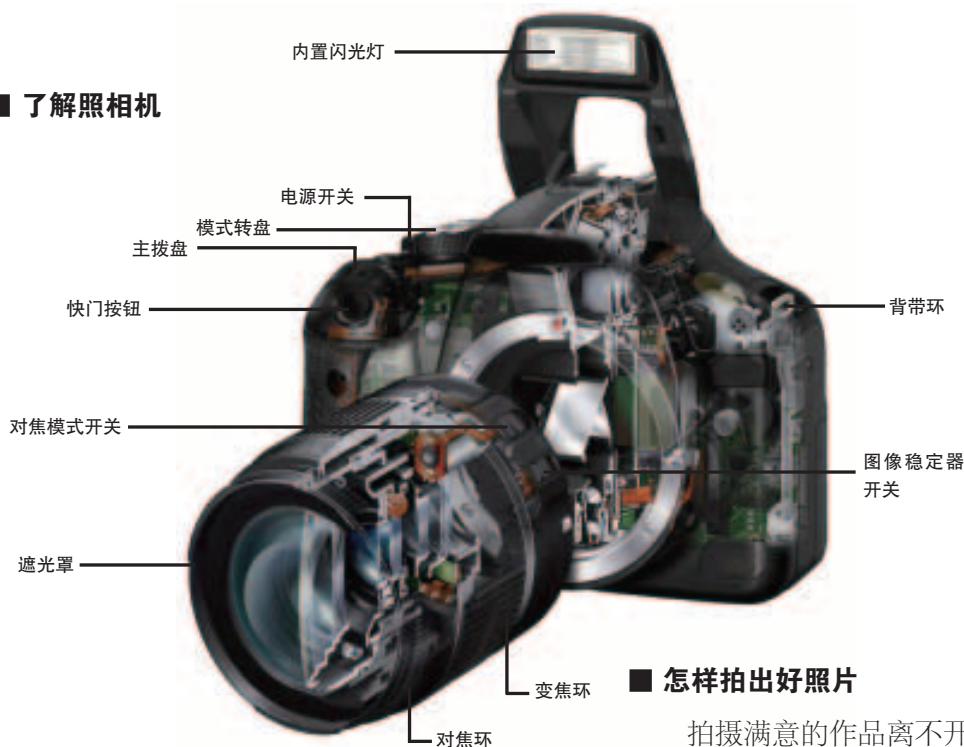


5. 完成印刷。通常都是最后印上深色的主版。

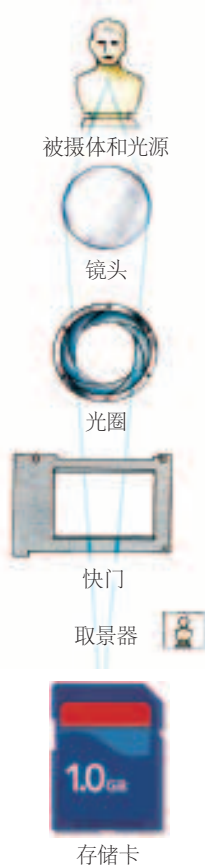
第3课 留住精彩的瞬间

在生活中将美好的影像保留下来，最快捷的方式就是摄影。摄影用的照相机在150多年前就已经被发明、制造出来，当今它已从简单的针孔成像发展到了数码照相系统。由于数码照相机操作简单、使用快捷，能轻易地满足人们对于捕捉生活影像的愿望，所以它已成为了许多家庭中的寻常装备。亲友相聚、毕业典礼、春游踏青……都能用上它。

了解照相机



相机成像的原理



怎样拍出好照片

拍摄满意的作品离不开三个要点：1.有明确的表现主题。2.有一个视觉主体。3.有一个能突显出画面主体的好背景。

拍摄时要运用到光圈和景深的知识。光圈是摄影镜头上的圆孔，可以在拍摄时控制光线的摄入量。景深是指一副照片中可以接受的清晰范围。光圈小则景深大，即远近景物都清晰；光圈大则景深小，即焦点清晰，其他景物模糊。小光圈和广角镜头通常可以获得最大景深。



对针孔相机和暗箱的使用可以称作摄影史的源头，但最早它们还只是将人影打在白墙上，帮助画家精确地描摹对象用的，直到有人发现银的感光性和合适的显影液后，对照相技术的研究才真正开始。



你知道吗？世界上第一张照片是曝光约8小时后得到的哟！



我还听说很早的时候用银版来感光呢。



噢，那一定很贵！



无题（手和房屋前的人体）杰利·尤斯曼（美国）

这幅作品是由四张分别表现手、房屋、人体以及云朵的照片，通过计算机软件后期合成的，它展现了拍摄者新奇、梦幻的内心世界。



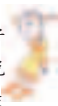
蜻蜒恋荷 叶之林

这幅照片十分巧妙地将光影、色彩和线条等元素进行了综合运用。画面简洁，主体明确，细腻地道出了自然界的唯美。



要想拍出好的照片，仅凭眼光和想法是不够的。

是的，必须要先仔细阅读数码相机说明书，再进行一定的技术训练。



在进行拍摄的过程中，如若遇到光线较暗的拍摄场地，拍摄者一定要持稳相机，最好可以用三脚架或者手边易得的代用支撑物来帮助稳固相机。

希望 林必富

这幅照片给我们讲述了几个农村孩子刻苦学习的故事。作品通过摄影的背景烘托出了一个具有吸引力的“形象”，传达了拍摄者内心的一种感动。



婚宴 梁演错

这幅照片向我们展现的是云南大理巍山东山彝族的婚俗见闻。它在拍摄时运用了广角的视角，将整个婚宴的喜庆场面尽可能完整地记录下来。带有民族风情的红色衣饰是整幅图片的视觉主体，而画面上方的三面屋檐也将这张照片勾勒得更为热闹紧凑。



■ 摄影日记

又到一年春游时，我们年级组织了一次郊外踏青活动。

我们于上午抵达，刚下汽车，迎面就见到许多游客正拿着数码照相机，试图留住那些由婀娜的姿态所营造出来的诗情画意。



天空中稀稀疏疏地分布着几只正借着三月春风扶摇直上的风筝。风筝的主人们也仿佛正在尽情享受那种自由畅飞的愉悦。

在经过石拱桥时，大家面向湖水深深地吸气，一股清新自然之风扑面而来。这时，正巧有一叶扁舟悠然而去，不知为何，我的心里突然有种湖面在延伸的错觉。于是，我拿起相机，先用广角，让这时离我很近的扁舟与石拱桥尽可能地疏远，并利用桥下拱洞的线条将画面进行勾勒，力求整张照片简洁、清新。



大家生火的生火，烤肉的烤肉，好不欢快！



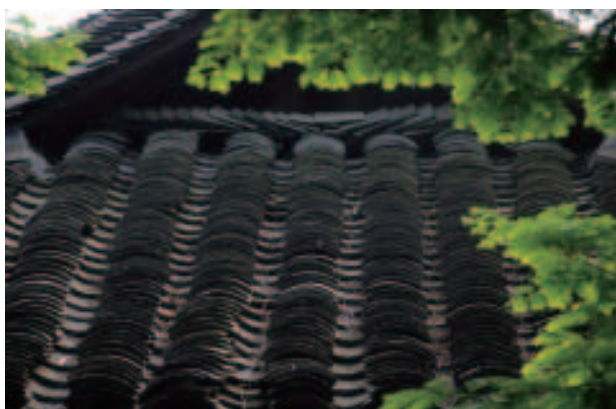
午餐时间到了，班委们找了个野炊区，我们学着周围人的烧烤步骤，开始动手做起了午饭。





在这幅照片中，我运用了长焦镜头和1/500的快门速度，精确地捕捉到了蜜蜂们在路边的梅丛中传花授粉的热闹情景。

用完午饭，我们开始返回。这时，远处聚集的人群吸引了我的注意。走近一看，原来是电视台的一个摄制组正在采访一群游春的外国客人。



走过绿意盎然的风亭，抬头望去，那郁郁葱葱的嫩叶烘托着片片的黑瓦，展现出无限生机。照片采用了长焦镜头，将黑瓦与嫩叶的纹理和颜色层次尽可能地表现了出来。



- 结合所学到的有关数码照相机的拍摄知识，进行分组讨论。
- 尝试合作模仿摄影日记的形式记录一次难忘的班级活动，并谈谈各自在参与过程中的感受。

下午五时，我们启程返回，结束了此次春游踏青活动。在回程的车上，大家纷纷通过数码照相机的显示屏，争相展示各自于踏青时拍摄的照片，并回味无穷地指着上面的某一处，热烈地谈论着自己的所见所想……



第4课 另一种工具

不用画笔和颜料，仅仅通过鼠标或数位板，屏幕上立即会出现色彩斑斓、质感丰富的美术作品。可以像水墨画、油画，也可以像水彩画；不用炭条可以作素描，不用刀可以产生木刻的纹理……在这里你可以轻易地获得想要的作画手段——这就是电脑绘画！

认识电脑创作工具



这么多绘画工具，我该如何选择呢？

首先，要知道用于电脑创作的工具有不外乎硬件和软件。像鼠标和数位板就是硬件，Photoshop等属于软件，电脑绘画就是要“软硬兼施”！



那电脑绘画这种方法将来会取代手工绘画吗？



我认为信息技术的发展只是给我们提供了一种新的美术创作工具，它除了模拟原先的创作技法外，更重要的是它提供了新的表现手段。



Photoshop、Coreldraw、Painter 是世界著名的绘画及设计软件，它们具有强大的绘画、图片处理等创作功能。

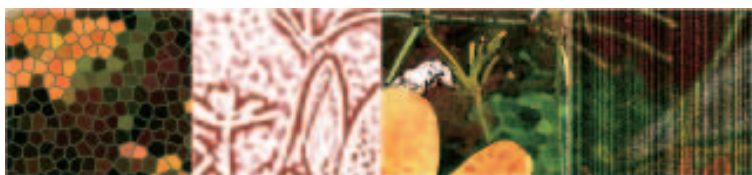
输入电脑的工具除了键盘、鼠标，还有数位板、数位屏。

图像处理



原图

利用软件中图像处理工具之一滤镜功能，我们很轻易地就能将照片处理成不同的效果。

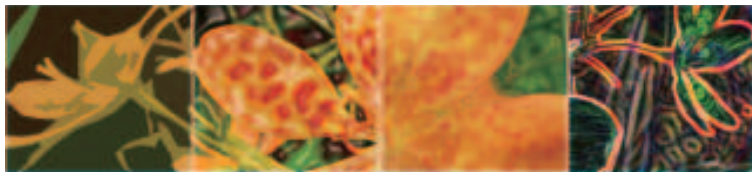


染色玻璃

影印

水彩

垂直颗粒

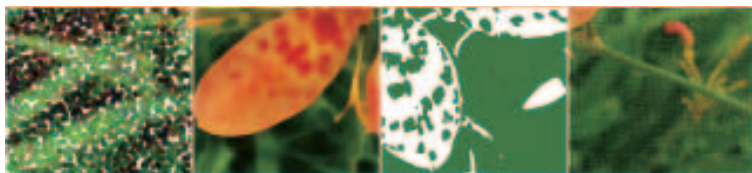


木刻

塑料包装

蒙尘与划痕

照亮边缘



点状化

最小值

图章

画布纹理

■ 文字处理



这些文字效果只需要点几下鼠标就可以完成了。你也来试着做一做吧！

■ 不同的画法及效果



极速 现代 沈明

使用图形软件特有的毛发笔刷和运动模糊滤镜，可轻易地表现动物的质感和运动效果。



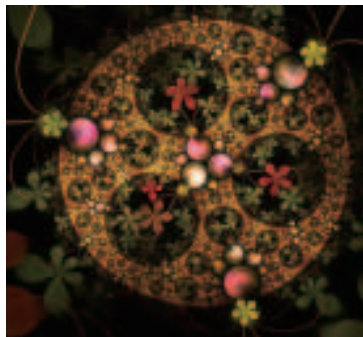
藏族人（模拟油画）现代 涂志伟



我的任务（模拟水彩）西尔克（巴西）



分形是指不规则几何元素在越来越细微的尺度上不断自我重复，是一项研究不规则性的科学。创作分形艺术需要较深的数学功底。



分形艺术 佚名

兔女郎
现代
吴越



哪吒（模拟国画）现代 张旺

这是用三维图形软件绘制的作品，可以将想象中的造型或动作真实地呈现。



我的表情（图形剪辑）佚名

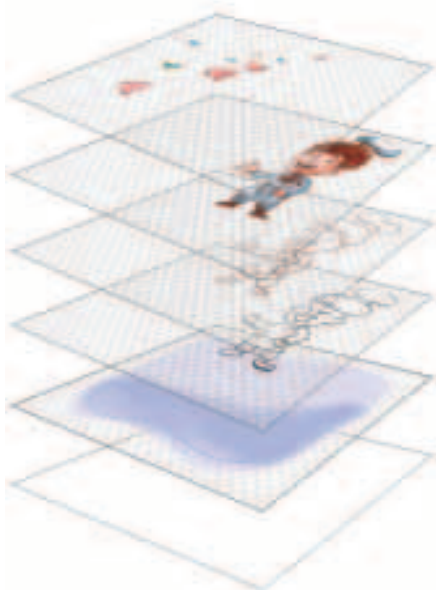
■ 电脑画笔

用电脑进行美术创作并不是一件难事，选择一种简单易用的电脑软件可以起到事半功倍的效果。

让我们来感受艺术与科技的结合吧！



画板绘画软件



图层就像是一张张叠起来的透明胶片，每张透明胶片上都有不同的画面，它们综合在一起便是我们的作品。使用图层可以在不影响整体画面的情况下修改其中一个图像元素。



■ 演出前的准备



1. 演员服装的制作



2. 篮球变“西瓜”



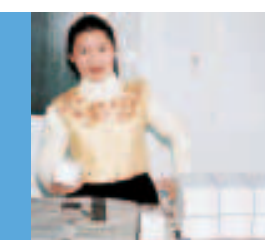
3. 舞台上的“鸟”



4. 课桌椅成了“牛”



5. 捕鸟的“竹匾”



6. 白纸将书本包成了“豆腐”



这是一部两幕的课本小话剧，剧情出自鲁迅的短篇小说《故乡》。

它是初三年级某个班同学集体智慧的结晶。

同学们从语文书上自己选定篇目，自己改编剧本。导演、演员、舞台美术师、化妆师都是同班的同学。

他们为此做了很多准备：废报纸、篮

球、牛皮纸、课桌、椅子、扫帚、书……这些材料全部来自他们最熟悉的校园。废报纸、课桌等之所以能成为这出戏中的重要元素，完全得益于同学们的“慧眼”。50个聪敏的头脑、50双充满艺术发现力的眼睛，赋予了许多看似寻常的学习、生活用品以奇特的生命：用手书的“鸟”字充当作品中描述的鸟，是一种比较抽象的艺术

手法；被牛皮纸包裹的雨伞用来充当捕鸟的竹匾，则是很妙的联想；将课桌椅包扎成“牛”，篮球包扎成“西瓜”，都是现代雕塑的练习；纸做的长袍、短衫正是服装设计的最好尝试……如果说艺术活动是人们创造性思维的“风暴”，看来似乎也不过分。

《故乡》的实验，不一定很成熟，但是

它在艺术活动中提供了一次对鲁迅作品反复体验的机会，促使同学们对这篇作品作进一步探究。对于美术学习而言，它是一次同时涉及设计、绘画、雕塑、书法等多个领域的综合实践活动。同学们也从中感受到合作学习的极大乐趣。我们相信，这个班同学集体的努力，将会对大家有所启发，也相信更多的同学能自己寻找有意思的篇目，编排出各具特色的课本短剧。

● 建议与语文课上。课时相连，主题共商。先做改编剧本的练习，再做舞台美术的设计方案。选出巧妙、易行的创意，实施操作。可演一个完整剧情，也可以演一个片断。

■ 课本剧的演出

有什么鸟？

什么鸟都有。麻雀啦，捣捣啦，蓝背啦……装在口袋里，吱吱地叫，可热闹了。

还有好玩的吗？再讲讲。

潮汛来的时候，海滩上有好多好多鱼。

老爷……

我们从前不是哥哥相称吗？

哎哟，连杨二嫂都不认识了？迅哥儿，你可真是贵人多忘事啊！

卖豆腐！

三十年的变化可真大啊！

脚



鲁迅简介

鲁迅(1881~1936),文学家,思想家。原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。

鲁迅7岁开始读书,12岁就读于三味书屋。1898年,他离开故乡考入南京江南水师学堂,后转入矿路学堂。1902年初毕业后被选派赴日留学医学,后弃医从文。1909年8月回国。

1918年,他首次以“鲁迅”为笔名,在《新青年》上发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石,正式开始了辉煌的创作生涯。在他从文的30年间,共有“述著29种,250余万言”,为我们留下了珍贵的文化遗产。代表作有短篇小说集《呐喊》《彷徨》,杂文集《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》等。

1936年10月19日,鲁迅在上海病逝。

同学改编的剧本(节选)

这是我记忆中的闰土哥吗?三十年前……

“我”:闰土哥,城里好玩吗?

闰土:(紫色的圆脸,颈上套着明晃晃的银项圈)好玩。好多东西咱海边看不到。那灯怎么不要点火就亮了?还有老爷怀里揣的钟,那么小。(边说边比划)

“我”:噢,那是怀表。闰土哥,你读书吗?下次我带你去书塾,见见我们那个戴眼镜的先生。

闰土:好!可是不念书,我要帮多干活。

“我”:干什么呢?

闰土:夏天去西瓜,冬天就捕鸟。

“我”:捕鸟?好玩吗?我们现在来,你教我。

闰土:那不行!捕鸟要下雪才行。下过三天雪,我拿一只大竹匾,用一根短棒支着,再系条绳子在短棒上,等鸟来了,一拉绳子,就罩住了。

“我”:有什么鸟?

闰土:什么鸟都有。麻雀啦,鹁鸪啦,蓝背啦……装在叉袋里,吱吱地叫,可热闹了。



《彷徨》封面 《野草》封面



《集外集》封面 《朝花夕拾》封面

第6课 可爱的家

我们都有自己的家,“家”的概念,除了自己亲爱的家人之外,就是“房子”。住宅是家庭生活的必备条件之一,一个温馨、舒适的居住空间,是家庭生活的重要物质基础。



舒适的居室空间,需要艺术设计的参与。

住宅的空间类型

一套完整的住宅居室空间,主要由客厅、卧室、厨房、卫生间和阳台等构成。它们各自实现不同的空间功能,满足家庭生活的基本需要。如果是功能更加完善的住宅,还会有书房、娱乐室、储物间、家务工作间、车库等等。



绿色是居室中不可缺少的色彩。

很多住宅并没有独立的“客厅”,而只有起居室。这是一种集客厅、餐厅、视听室功能为一体的综合性家庭群体活动的空间。



亭屋 中国国际建筑艺术实践展 2006 姚喜仁
这是艺术家心目中的理想住宅,是在自然山水间,有天、有地的自然生态建筑。

住宅的概念

所谓“住宅”就是人们居住的建筑空间环境,它必须满足人们居家生活的需求,包括休息、学习、餐饮、卫生和娱乐等基本需求。



可以观景的起居室。

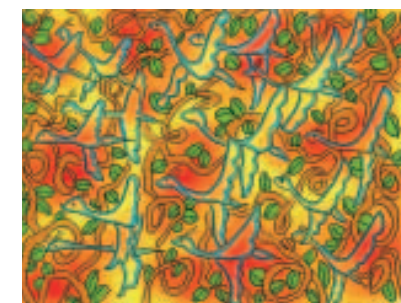
创作一件自己的作品



小红马 学生作品



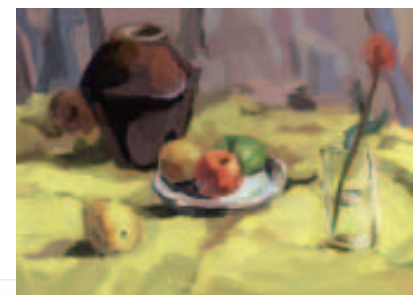
发卷那天 学生作品



生命传递 学生作品



绚丽的海底 学生作品



静物写生 学生作品



春暖花开 学生作品

工作过程

- 运用学到的美术知识, 尝试用不同的电脑画笔创作一幅画。
- 试着用影像处理(暗房)功能修改自己的照片。
- 用不同的电脑绘画软件设计出自己或同学、老师、亲朋好友的形象, 完成后直接在班级网站或者博客上举办画展, 互相交流。若有条件, 请试着用打印机打印出来。



第5课 故乡·情深

在从课文到戏剧的转换过程中, 美术起着重要的催化作用。此课的环境、道具、服装等等舞美语言, 都以身边易得的纸为主要材质, 对角色、物品进行包裹。用作服装的牛皮纸所产生的棕黄色调, 营造出泛黄旧照片的气氛。它们有效地消解了服饰与物品的当代痕迹, 艺术地再建了一个时空隧道。我们因条件所限, 做不到逼真地重现文学原著所描述的久远年代, 然而艺术创作却帮助我们超越时空去追寻、领悟原作的意韵, 表达我们的心得。

演员的造型设计



少年闰土 中年闰土



少年的“我” 中年的“我”



青年“豆腐西施” 老年“豆腐西施”

剧本的创作

原著(节选)

我于是日日盼望新年, 新年到, 闰土也就到了。好容易到了年末, 有一日, 母亲告诉我, 闰土来了, 我便飞跑的去看。他正在厨房里, 紫色的圆脸, 头戴一顶小毡帽, 颈上套一个明晃晃的银项圈, 这可见他的父亲十分爱他, 怕他死去, 所以在神佛面前许下愿心, 用圈子将他套住了。他见人很怕羞, 只是不怕我, 没有旁人的时候, 便和我说话, 于是不到半日, 我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么, 只记得闰土很高兴, 说是上城之后, 见了许多没有见过的东西。

第二日, 我便要他捕鸟。他说:

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上, 下了雪, 我扫出一块空地来, 用短棒支起一个大竹匾, 撒下秕谷, 看鸟雀来吃时, 我远远地将缚在棒上的绳子只一拉, 那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有: 稻鸡, 角鸡, 鹁鸪, 蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

故



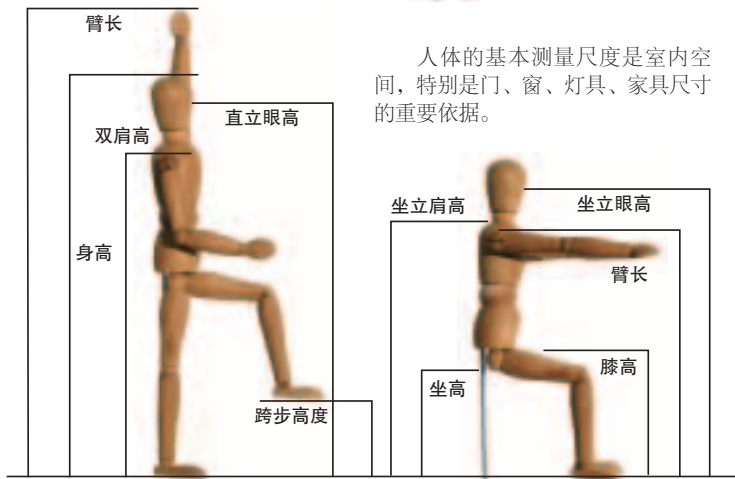
住宅的空间设计

住宅空间的设计与装修布置，主要有两个方面的工作：一个是建筑的空间设计；一个是建筑的陈设布置，两者是相辅相成的。前者是营造住宅的物理空间，满足一定的功能，如对房间的功能划分，家具、用器的摆放，人的活动空间的安排，采光、通风、保温、防护等等；后者营造住宅的心理空间，包括对审美、文化及家庭成员个人情趣的满足。



这是一间典型的儿童房，它可以实现多重功能。

这是很重要的设计依据!



人体的基本测量尺度是室内空间，特别是门、窗、灯具、家具尺寸的重要依据。

人体的基本尺度

与卧具连在一起的组合家具能够最大程度地节省空间，把更多的空间留给人们活动。



住宅的陈设布置

住宅空间的陈设布置，包括家具、灯具、厨具、洁具和室内纺织用品等的设计、选购和布置。除了实用的功能之外，美观、大方、舒适也是重要的陈设标准。



趣味小桌



- 全班同学分成男、女两组，分别测量身高、臂长、坐高、膝高、肩宽、肩高、坐立眼高等，统计出男、女的身体平均数据。并说说这些数据与家具或室内其他空间的关系。



简洁的灯具



学习区域的陈设要简洁、静雅。

■ 家具纸型

这是一种非常适用于室内平面布局的方法，即用纸片将等比例的家具平面图剪下，然后摆放在同样比例的建筑平面图中，可以不断移动调整，以达到设计摆放的最佳方案。



住宅平面图



这是一个居室设计布置的好办法！

至少不要把家具搬来搬去试了。



等比例的各式家具平面图剪影。



房间中的任何物品，都是主人生活情趣的体现。



■ 布置自己的房间

一般的家庭住宅都会有次卧室，这是给孩子提供的空间，通常会把这间房子设计成一个集睡眠、学习、娱乐等综合功能于一体的个人空间，以提供给子女生活使用。

作为一种具有综合功能的空间，它的陈设布置一般要求：

- 1.符合个体性别和年龄的基本要求。
- 2.根据家庭住宅的整体情况，确定和满足基本的居室功能。
- 3.符合个人的性格、爱好和情趣。



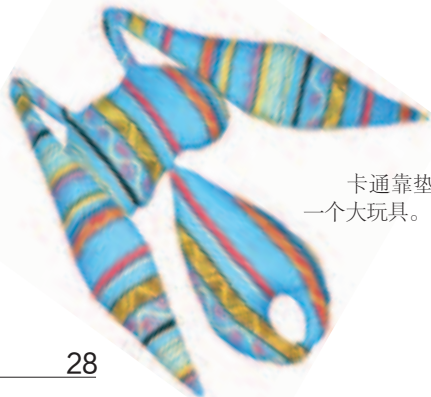
一间多功能的儿童居室



小五金件不仅具有特殊的功能，也会影响居室的风格。



器具是居室的重要物品。



卡通靠垫其实是一个大玩具。



室内纺织用品，也称为“家纺产品”，包括床上用品、窗帘、台布、沙发靠垫、地毯等，是影响室内空间气氛的最重要的可移动物品。



室内用品



个人的学习空间要方便、简洁。



自制的小闹钟



灯是改变居室风格最重要的物品之一，不同风格的灯具会形成完全不同的空间气氛。

创意实践是体验设计布置的最好方法，请你亲自动手，利用手中的材料来进行居室的装饰布置，体验家具、室内陈设品对室内空间的改变和影响。



有个性的家具或陈设品能够增添居室的风格情调。



自制的装饰画最能够表达自己的情趣。



- 小组讨论，说说自己家中的陈设布置。
- 尝试用自制的小物件布置自己的房间。
- 给家里的客厅设计、制作一件装饰品。



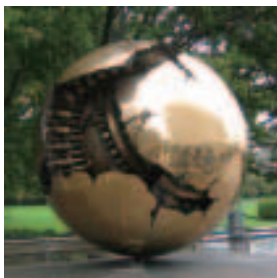
有创意的组合能够形成方便又好看的小储物架。



只要改变储物架的组合方式，就可以改变居室的气氛。

第 7 课 公共艺术

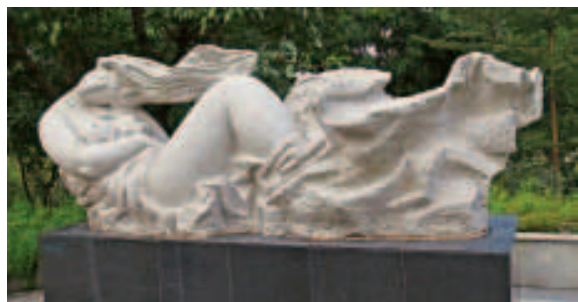
公共艺术被称为“大众的艺术”，因为它是存在于社会公共环境中，为大众拥有和观赏的艺术。公共艺术早在古罗马建城时期就已存在，并一直发展到今天。在世界很多城市或乡镇中都能够见到公共艺术的身影，它为我们的生活环境平添了浓郁的文化和艺术氛围。



破碎的地球
纽约联合国总部广场前的公共艺术。



反对战争
纽约联合国总部广场前的公共艺术。



风之梦 唐大禧（广州）

公共艺术的概念

城市是公共艺术比较集中的地方，它由纪念性雕塑、壁画、建筑小品、城市标识等构成，承载和表达了一个地方的历史文化特色。一些重要的公共艺术还能成为一个城市，甚至一个国家的重要标志。



城市的公共标志也是一种公共艺术。



走向世界（铸铜雕塑）
1986 田金铎



● 说说你见过的公共艺术，谈谈对它们的印象和感受。



历史性的纪念碑也是公共艺术的重要组成部分，它的文化功能是纪念一个特定的历史事件、人物或曾经发生的故事。



大帆 科德尔 麻省理工学院地球科学馆前（美国）



环境雕塑常常同其他的环境艺术融合在一起，形成独特的环境氛围。

公共艺术的类型

公共艺术的类型很多，形式多样，主要由文化性雕塑、壁画、标志性构筑物等构成。城市公共环境中的其他艺术形式，如建筑小品、环境艺术街具、城市指示系统、商业景观等也是现代公共艺术的组成部分。



浪花 现代 隆大成



两个女子和两条小狗在公园里擦肩而过，充满了运动的张力，表现了生活的韵律。



这是一件很优美的雕塑！



它充满了动感和韵律！



“水”是公共艺术中最常见的元素，水的动感能够使环境充满生机。



城市公共设施也可成为公共艺术。

由设计师设计的城市道路指示系统也是公共艺术的重要成份。



反对战争 环境装置艺术 大学校园中的公共艺术



人类未来的城市是“艺术城市”，人类会越来越重视城市的艺术性。

公共艺术的特色

人们对环境的要求除了它的物质功能之外，还需要非物质的精神功能。公共艺术的参与功能使环境成为精神的场所，并随着时代和社会的变化而发展。



花瓣椅
2010年上海世博会广场绿地



放飞梦想 2008 (北京)



观赏性的公共艺术
就像一件大玩具！

它本来就是带给大家快乐的。



● 说说你见过的公共艺术作品，谈谈对它们的印象和感受。



泥铲 1971
克拉斯·奥尔登伯格



无尽的扭转 马克斯·比尔(瑞士)



用混凝土材料制作的公共艺术
考勒斯奇莱格工作室(奥地利)

具有城市历史记忆的公共艺术作品，不仅能够唤起人们共同的文化情感，还可以将这些记忆世代传承下去。



人与鸟 米罗(西班牙) 美国休斯顿德州商业大楼前



漂浮的石头(纸、铁丝、镜面玻璃) 学生作品



全班集体作业,是一种有益的户外活动。



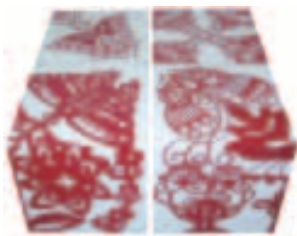
组合,是一种需要创意的设计。



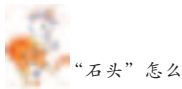
在校园活动中,环境艺术能够营造活动的环境氛围,激发同学们的参与热情。



多彩的校园(木板彩绘) 学生集体作品



窗花(纸箱彩绘) 学生作品



“石头”怎么会漂起来呢?

哈哈!那是巧妙利用了镜子的反射作用,使搁“石头”的底座“消失”了。



■ 体验与实践

公共艺术并不是艺术家的专利,它是一种人人可以参与和体验的艺术形式。



“石头”用铁丝做成骨架,外裱旧报纸,仿石头涂装。

工作坊

- 根据校园的环境和能够得到的媒材,集体创意、设计、制作公共艺术,并展开相应的校园文化活动。

第 8 课 城市客厅

城市广场是人们户外生活和聚集的场所，在这里，人们可以聚会、休闲、运动等，有人因此称它为“城市的客厅”。城市广场往往是一个城市环境艺术集中体现的地方。



建筑门厅广场



城市中心广场

体现商业中心的繁华。

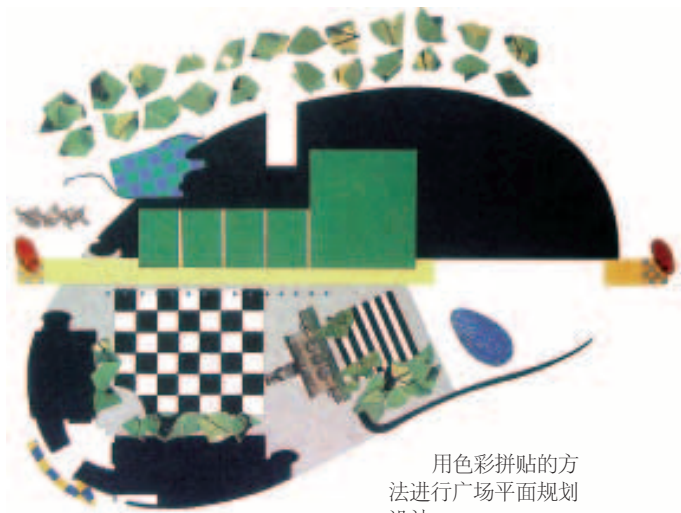


街道休闲广场

雕塑小品和座椅加强了广场的休闲氛围。



社区游戏广场



用色彩拼贴的方法进行广场平面规划设计。

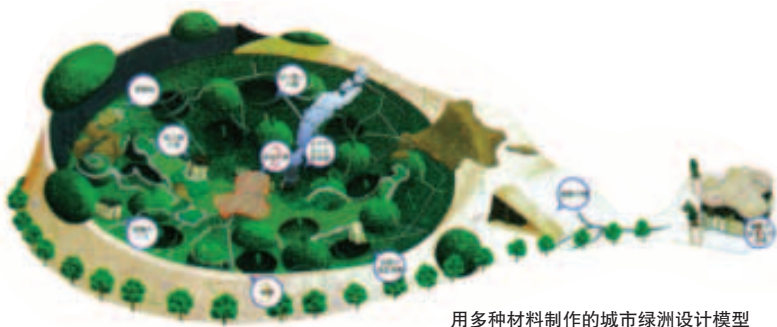
■ 形形色色的城市广场

1. 城市中心广场——位于城市中心区域的开阔空间。
2. 公交集散广场——人流量较大的车站前方便行人出入的广场。
3. 城市绿洲——植被覆盖面较大的广场，形式上很像花园或公园。
4. 建筑门厅广场——一般为高层建筑主入口前的广场。
5. 街道广场——紧邻人行道并和街道相接的小型开放空间，常常是人行道的拓宽部分或是两旁栽种花草的步行道。



城市广场 成都

以山水文化为主题的市民广场。



用多种材料制作的城市绿洲设计模型

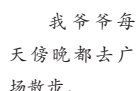


城市广场 南京

以传统文化为主题的市民广场。



我每天上学
都会路过广场。



我爷爷每
天傍晚都去广
场散步。

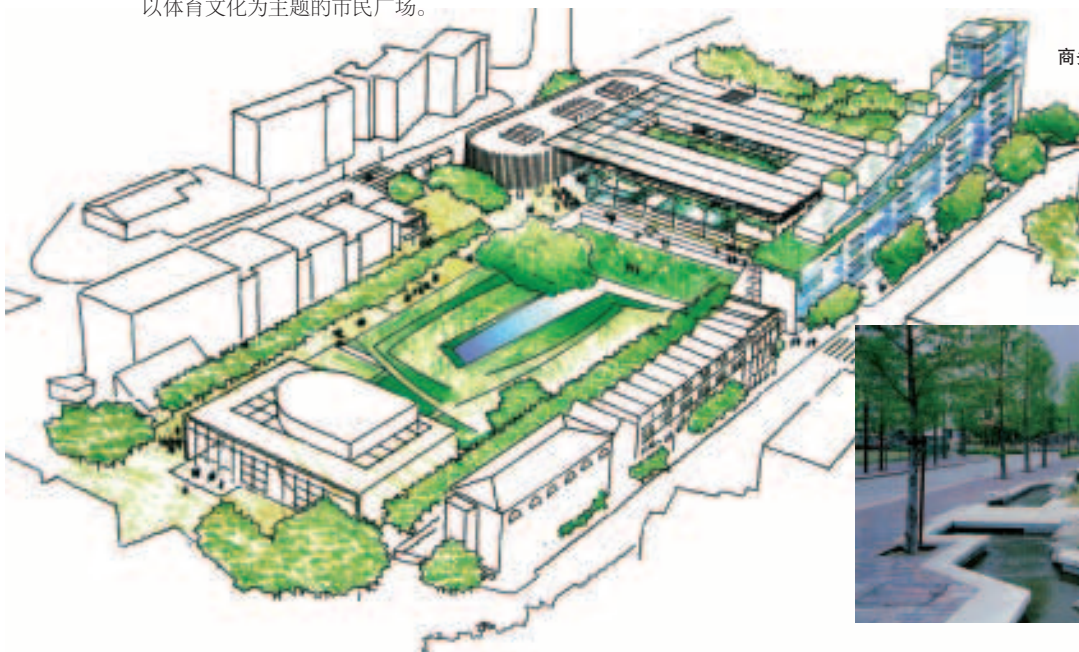


城市广场 大连

以体育文化为主题的市民广场。

■ 城市广场的文化主题

城市广场是城市形象的一个组成部分。城市广场最重要的是它的环境功能和文化特征。我国的许多城市都有主题性的文化广场：有的广场呈现的是城市的悠久历史，有的是为纪念某一特定的历史事件或人物，或是以自然生态文化为主题，构建城市的绿色形象。如大连的足球广场，表现出城市的体育文化特色；南京的市民广场则体现出六朝古都文化氛围。



商务中心广场设计效果图
钢笔淡彩



街道广场

■ 城市广场的构成

城市广场一般坐落在一个城市或某一社区的
中心，是人们聚集的开放空间。这里有开阔
的视野、青青的草地、美丽的鲜花、成荫的树
木，还有水池、台阶、步行小道及各式各样的
灯具、座椅、报亭、果皮箱等。许多城市广场
还会有景观艺术小品和广场雕塑。



绿色是城市广场的永恒主题。



水是广场常见的景观元素。



放置在广场中，可以用
来游戏的滑梯。



休闲座椅是广场必
备的“家具”。



地面的铺装最能体现广场的风情。



广场中留给人们休闲的步行道。



游戏器具是城市广场的重要道具。



所有的环境要素应该构成一个有机的整体。



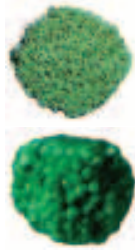
城市广场的
主要构成要素：

1. 道路
2. 地面铺装
3. 种植绿化
4. 环境家具
5. 指示系统
6. 环境艺术品
7. 灯光亮化
8. 水系
9. 文化主题



夜晚的灯光亮化也是城市广场的一个要素。

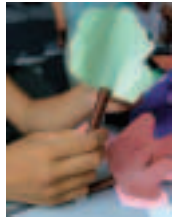
城市广场的模型制作



利用废海绵或泡沫塑料做成球状，染上适当的颜色，便是“灌木”。



用黏土做树干，再插入适当的树叶即成“松树”。



用纸也可以制作树木。



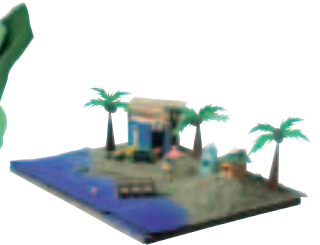
城市广场模型设计 学生合作作品



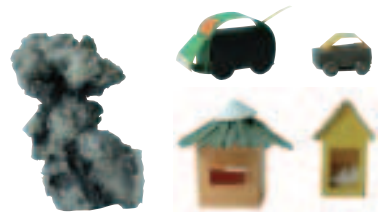
用纸制作的路灯



城市广场模型设计 学生集体作品



海滨休闲广场一角 学生作品



用塑料泡沫制作的假山

广场模型中的道具部件

工作坊

- 你去过或知道哪些城市广场？说说对它们的印象。
- 设计一个想象的城市广场。（平面或立体表现）
- 设计一件广场环境艺术小品。（平面或立体表现）
- 组织一次班集体广场活动。



一个有凉亭的广场 学生作品



模型制作往往需要集体合作来完成。

第9课 凝固的音乐——外国建筑艺术

世界上的建筑千变万化。诗人说，没有两片树叶是相同的，建筑何尝不是如此。凡有人之处就有建筑，建筑是人类生活的舞台，人塑造了建筑，建筑也塑造了人。不同时代的建筑具有不同的特点，从某种意义上说，建筑是历史的见证，同时也是人类心灵的寄托。



斯通亨治巨石阵 约公元前3000年（英国）

最早的宗教建筑要数英格兰南部的圆形巨石栏“斯通亨治”，它是欧洲新石器时代最为重要的遗迹之一。“斯通亨治”意为悬浮的石头，它由一些巨大沉重的石柱等距离围成两个石圈，石柱之间横架着石梁，圆圈的中心放着一块祭祀用的石板。这些石头的排列非常讲究，都经过精确的计算，这在当时的技术条件下是非常不容易的。

■ 历史与神秘的凝聚

人类的祖先最初主要栖居在树上或潮湿的洞穴里。后来，随着生产力的日渐提高和工具的不断进步，原始人类开始根据他们的需求来建造居所了。虽然，这些最初的建筑无论在形式还是在功能上都显得简陋不堪，但它却是人类创造史上跨出的一大步。原始人的建筑最初只是为栖身，但随着社会的发展，建筑的作用也延伸到了人们的精神生活中。

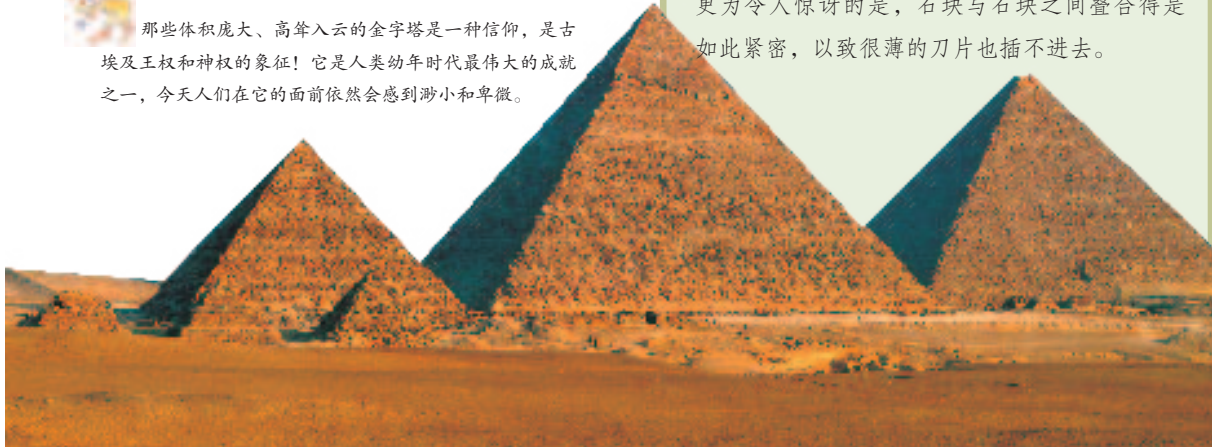
在为已故人建造的陵墓中，埃及法老的金字塔可以说是无与伦比的了。它们以简洁的造型、沉重而又巨大的体量给人一种视觉和精神上的震撼，从而产生了一种庄重壮美的审美效果。其中，最著名的胡夫金字塔高达146米，用230余万块平均重量达2.5吨的石块堆砌而成。更为令人惊讶的是，石块与石块之间叠合得是如此紧密，以致很薄的刀片也插不进去。



这个圆形巨石栏“斯通亨治”是为谁而建？岁月的洗涤让它的神秘依然悠长，它有无数谜尚待解开，是什么造就了它的千年传奇？



那些体积庞大、高耸入云的金字塔是一种信仰，是古埃及王权和神权的象征！它是人类幼年时代最伟大的成就之一，今天人们在它的面前依然会感到渺小和卑微。



吉萨金字塔群（中间为胡夫金字塔） 约公元前2530年（埃及）

■ 经典与荣耀的乐章

古希腊人不断追求完美，在建筑上将朴素的形式、与人体活动相适应的尺度以及与材料和施工相适应的装饰结合在一起。自负的罗马帝国在建造了无数纪念性建筑的同时，也创造了半圆穹顶，并开创了新的建筑风格。



帕特农神庙 公元前447~前438年（希腊）

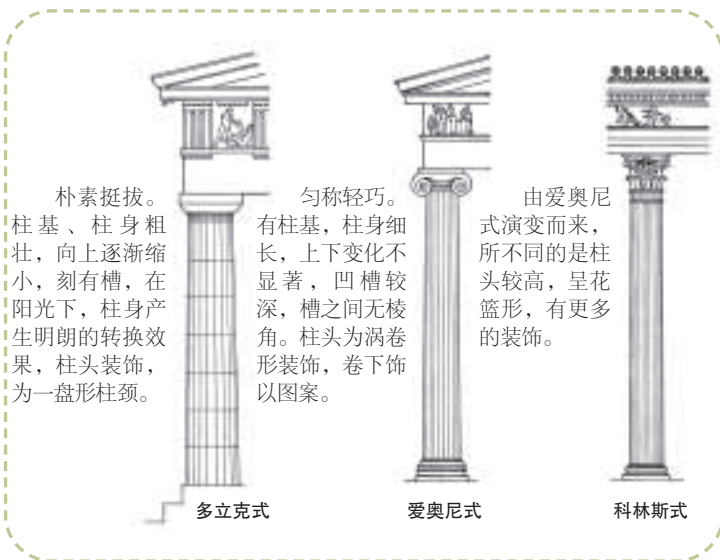
帕特农神庙位于希腊的雅典，它是雅典最著名的古迹之一。作为献给智慧女神雅典娜和以其名字命名的雅典城保护神的神庙，帕特农神庙代表着古希腊建筑艺术的巅峰。神庙始建于公元前447年，距今已有2000多年的历史。



这是神的居所，是希腊人用石头建起的宫殿，是一个庄严的奇迹。他们用信仰建立的柱式建筑影响至今。

纪功柱以浅浮雕形式铺陈了一幅表现征战全过程的宏大画面。浮雕以前进式散点透视方法，整场战事的开端、发展、高潮、尾声一应俱全。在这里，不仅描绘了不同的时间，也描绘了不同的空间。

纪功柱 106~113年（意大利）

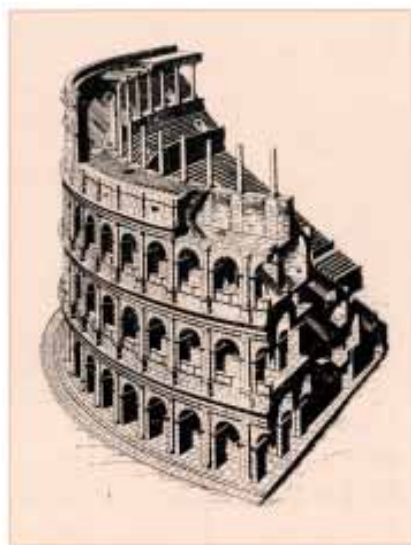


古罗马人的建筑理念是实用、坚固和美观，因此他们的许多建筑就体现出了实用的特征。他们在修建神庙的同时也修建了道路、桥梁、输水渠、竞技场、浴场、凯旋门和纪功柱等。古罗马时代的道路可谓四通八达，于是便有了“条条大路通罗马”的说法。

罗马人虽然在武力上征服了希腊，但在文化上却被希腊人征服，希腊艺术对罗马艺术产生了重要的影响。著名的科洛西姆竞技场不仅代表了罗马建筑的最高成就，同时它还是包含各种柱式因素的有机整体。据统计，它宏大的规模足以容纳5万多人，并且布局复杂，共计四层拱门，而且建筑物的每一部分都是那么精致、完整。



科洛西姆圆形竞技场 公元72-80年（意大利）



罗马角斗兽场立体剖面图



你还知道哪些著名建筑？说出来与同学交流。

凯旋门是欧洲纪念战争胜利的一种建筑。始建于古罗马时期，当时统治者以此炫耀自己的功绩。后为欧洲其他国家所效仿。常建在城市主要街道中或广场上。用石块砌筑，形似门楼，有一个或三个拱券门洞，上刻宣扬统治者战绩的浮雕。

法国巴黎的凯旋门，又称戴高乐广场凯旋门，始建于1806年。是欧洲100多座凯旋门中最大的一座，是巴黎四大代表建筑之一。



凯旋门 1806-1836年（法国）

■ 精致与华丽的阐释

欧洲从中世纪开始建造教堂，尤其是后来的哥特式教堂几乎成了城市的象征，如巴黎圣母院、米兰大教堂和西班牙的布尔戈斯大教堂等。哥特式风格的建筑在外形上具有空灵、纤细和垂直感，教堂高耸的尖顶直指天空。



雨果的小说《巴黎圣母院》与这座教堂有关吗？

你找这本小说看一看就知道了。



巴黎圣母院 1163~1200年（法国）



圣彼得大教堂广场 1656年建成 贝尼尼（意大利）

文艺复兴时期的建筑又开始追求古典的审美趣味，著名的圣彼得大教堂不仅使用了罗马人发明的圆顶，教堂广场两侧的柱廊也采用了多立克式的柱子，柱廊的顶端还饰以162个巨大的古典风格的雕像，使得整座建筑显得既庄重典雅又雄伟壮观。

卢浮宫始建于13世纪，是当时法国王室的城堡，被充当为国库及档案馆。1546年，建筑师皮埃尔·莱斯柯在国王委托下对卢浮宫进行改建，从而使这个宫殿具有了文艺复兴时期的风格。后经历代王室多次授权扩建，又经过法国大革命的动荡，到拿破仑三世时，卢浮宫的整体建设才算完成。

卢浮宫是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一。位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸，始建于1204年。现在卢浮宫前面的金字塔形玻璃入口，是华裔建筑大师贝聿铭设计的。同时，卢浮宫也是法国历史上最悠久的王宫。



卢浮宫入口（法国）

印度人以中亚和伊朗的集中式陵墓为蓝本，发展并创造了自己的纪念性陵墓建筑的形制，17世纪建造的泰姬陵堪称印度陵墓建筑的经典。这是当时印度的皇帝为他的王妃建造的一座陵墓，整座建筑布局完美，形象肃穆，比例和谐。建筑细部的装饰非常精致，许多地方镶嵌宝石，技艺的精湛可以说是巧夺天工，是伊斯兰建筑的经典，被誉为“印度的珍珠”。

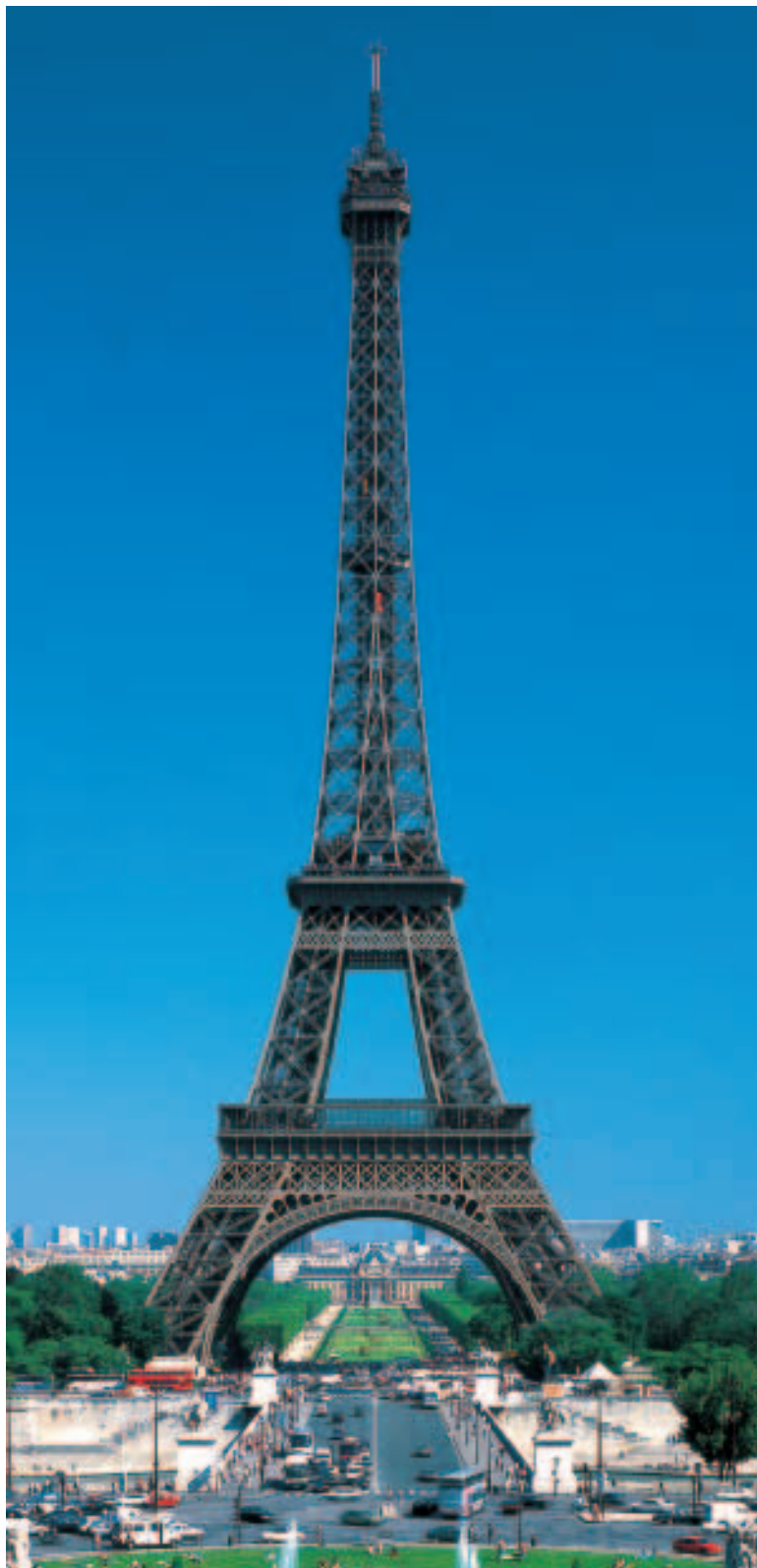


它是“印度的珍珠”。

那些隐喻圣洁爱情的白色大理石构成的建筑倒映在陵前的水池中，仿佛是洁白的荷花，如诗如梦。

泰姬陵 1632~1647年（印度）





■亦幻亦真的交融

18~19 世纪的欧洲工业革命极大地提高了生产力，也使得建筑的技术和材料有了较大的发展，巴黎的埃菲尔铁塔就是这一时期的代表作之一。

随着时代的发展和材料的进步，建筑师的理念发生了深刻变化。他们相信未来属于那些决心从头做起的人，他们抛弃成规和束缚，打算根据建筑的目的来重新看待自己的任务。而新的世纪也提供了各种理念发展的广阔空间。

埃菲尔铁塔是为了 1889 年巴黎万国博览会而建的，塔高有 300 多米，整个塔身重达 7000 多吨，由 250 万只铆钉连为一体。埃菲尔铁塔以巨大的体量、复杂的结构、严密的设计和优美的轮廓线成为那个时代的象征，现在也成为了法国的标志建筑。



埃菲尔铁塔矗立在法国巴黎塞纳河南岸，于 1889 年建成。铁塔由很多分散的钢铁构件组成，高 300 米，天线高 24 米，总高 324 米，是当时世界上最高的建筑物。

埃菲尔铁塔是世界著名建筑，也是巴黎城市地标之一。目前是巴黎最高建筑物。

埃菲尔铁塔 埃菲尔（法国）



建筑师伍重设计的悉尼歌剧院是一座在结构和造型上打破传统、追求新奇的经典现代建筑。它位于悉尼港三面环水的班尼朗岛上，以白色壳形屋顶交错组合，形成了独特的外观造型。在蓝天碧水的映衬下，整座建筑远远望去既像扬帆起航的舰船，又像掠水而过的白鹤，充满了诗情画意。

澳大利亚悉尼歌剧院 伍重（丹麦）

法国蓬皮杜文化艺术中心
皮亚诺（意大利）
罗杰斯（英国）



巴黎的蓬皮杜文化艺术中心建筑总面积约为10万平方米，内部包括工业设计中心、音乐与声乐研究所、现代艺术博物馆、公共情报知识图书馆以及相应的服务设施等。从外形上来看，与其说是文化艺术中心，倒不如说更像一座化工厂，因为整个建筑都被许多纵横交错的并涂有各种鲜艳色彩的管道和钢架所包裹。

这是一座具有未来主义风格的建筑，这里珍藏着法国乃至世界现代艺术的珍品，而它本身就是一座建筑艺术的珍品。



这座流水别墅是不是和中国江南园林有着某种相似的地方呢？

如果我们身处这别墅之中，聆听着溪水的声音，你将会有怎样的感觉呢？

美国著名建筑师赖特的流水别墅将建筑与周围的自然环境融为一体，让它们看上去不像是人造的，而是像植物那样自然“生长”出来的。赖特在流水别墅中大胆地用窗户替代了墙壁，将室内的空间置于一种开放的状态，使室外的自然景观成为室内空间的有机延续。



流水别墅 赖特（美国）



你能列举出多少个世界著名建筑？它们分别代表哪个国家或哪座城市？

在你熟知的建筑中，你最感兴趣的是哪一个？说说理由，与同学交流。

纽约的古根汉姆美术馆是赖特的另一件重要作品，也是纽约著名的地标建筑。这座螺旋形结构的建筑，从外形上看就像一个巨大的蘑菇。这也是建筑师赖特“有机建筑”理论的产物。



古根汉姆美术馆
赖特（美国）

同学们：

建筑是人类生活的舞台，主要的物质环境。人塑造了建筑，建筑也塑造了人。这说明建筑环境对人的成长有一定影响。本册教科书有五节课与建筑相关，即中国建筑艺术欣赏、外国建筑艺术欣赏、房屋室内设计、室外公共艺术设计、城市中心广场设计等。在加速城镇化建设的今天，一个能够令世人满意又富有特色的城市规划和建筑设计，是放在我们面前的一个重大课题。

本书还为同学们安排了一节版画课、一节摄影课和一节数码画课。综合课则是将鲁迅先生的《故乡》一文改成课本剧，利用学校现有的条件来制作道具、服装及其他舞台美术用品等，演出效果还真的很好呢！

根据初中学生的身心特点，教科书在课程设计和体例安排上，加强了内容的衔接，完善了课程的结构。在内容的选择上突出了优秀的民族文化，使教科书体现更为浓郁的中国特色，同时也兼顾了世界多元文化。

希望同学们通过美术课程的学习获得乐趣，从学习中拓展自己各方面的能力，并能够去创造更加美好的生活。

参加本套教科书编写、课文加工、提供图例的还有：罗戟、王文燕、张晓玲等老师；广大一线教师为本书的编写也提供了很多宝贵经验与素材，并协助我们完成了部分课例的课堂实验工作，使得本套教科书更为丰富、实用，具有较强的可操作性，在此一并深表谢意。

《初中美术》教材编写组


第一位使用同学签名

年 月 日

姓 名 _____ 学 校 _____	
班 级 _____ 地 区 _____	
学 习 感 悟 _____ _____	


第二位使用同学签名

年 月 日

姓 名 _____ 学 校 _____	
班 级 _____ 地 区 _____	
学 习 感 悟 _____ _____	

第三位使用同学签名

年 月 日

姓 名 _____ 学 校 _____	
班 级 _____ 地 区 _____	
学 习 感 悟 _____ _____	

同学们好!

根据国家教育部规定，凡循环使用的课本，前后有三人使用。具体做法是：开学时学校应发给每人一册美术课本，并由学生保管，一学期使用完毕后，交学校留给下一届同学使用。因为一本书要供三位同学每人使用半年，所以，同学们应该特别爱护书籍，如有意外损坏，应及时报告学校补上新书。

《初中美术》教材编写组

美术

MEI SHU



本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-8142-4



9 787534 681424 >