



义务教育三至六年级



练习指导 (实验)

五年级 下册



书法练习指导

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

五年级下册



绿色印刷产品

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号

举报电话：12345、12315

ISBN 978-7-5508-1195-9



定价：5.94元

西泠印社出版社



西泠印社出版社

雄譬犹满月丽天萤光列 宿山王映海蚁垤群峰嗟 乎三界之沉寐久矣佛以 法华为木铎惟我禅师超 然深悟其貌也岳渎之秀 冰雪之姿果脣贝齿莲目

雄譬猶滿月麗天螢光列
宿山王映海蟻垤羣峯嗟
乎三界之沉寐久矣佛以
法華為木鐸惟我禪師超
然深悟其貌也岳瀆之秀
冰雪之姿果脣貝齒蓮目

顏真卿《多宝塔碑》二十七

顏真卿《多宝塔碑》二十三

壁瑯坤靈蝨屣以負砌天
祇伊雅而翊戶或復肩架
摯鳥肘掇脩蛇冠盤巨龙
帽抱猛獸勃如戰色有爽
其容窮繪事之筆精選朝
英之偈贊若乃開局鐫窺

壁瑯坤靈蝨屣以負砌天 祇伊雅而翊戶或復肩架 摯鳥肘掇脩蛇冠盤巨龙 帽抱猛獸勃如戰色有爽 其容窮繪事之筆精選朝 英之偈贊若乃開局鐫窺

义务教育三至六年级



练习指导 (实验)

五年级 **下** 册

主 编 刘 江

副主编 江 吟 李刚田 祝遂之 王冬龄



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导 (实验). 五年级. 下 /
刘江主编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2015. 12 (2021. 12重印)
ISBN 978-7-5508-1195-9

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114291号

编写人员: 江兴祐 吕凤棠 许晓俊 袁卫民 王一帆

刘 洋 张爱雅 王卫平 于茂宏 洪华志

责任编辑: 朱晓莉 叶胜男

图文制作: 杭州典集文化艺术有限公司

插图: 程 澄

装帧设计: 王 欣 伍 佳

封面设计: 郑凯军 巢倩慧

义务教育三至六年级
书法练习指导 (实验)
五年级下册

主 编 刘 江

副主编 江 吟 李刚田 祝遂之 王冬龄

西泠印社出版社出版

(浙江省杭州市西湖文化广场32号5楼 邮编: 310014)

全 国 新 华 书 店 发 行

杭州钱江彩色印务有限公司印装

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5 字数: 50千

2015年12月第1版 2021年12月第7次印刷

ISBN 978-7-5508-1195-9 定价: 5.94 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 请与本公司联系 0571-86603835
定价批准文号: 浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号
举报电话: 12345、12315



目录



第一单元

要点提示：(1) 认识合体字的结构类型；
(2) 掌握左右结构的特点及写法。

第 1 课	合体字的结构	1
第 2 课	集字临摹练习（一）	4
第 3 课	左右结构（一）	6
第 4 课	集字临摹练习（二）	9
第 5 课	左右结构（二）	11
第 6 课	集字临摹练习（三）	14



第二单元

要点提示：(1) 掌握上下结构的特点及
写法；(2) 训练书写复杂汉字的基本能力。

第 7 课	上下结构（一）	16
第 8 课	集字临摹练习（四）	19
第 9 课	上下结构（二）	21
第 10 课	集字临摹练习（五）	24



第三单元

要点提示：(1)掌握包围结构和品字形结构的特点及写法；(2)通过集字临摹，把握单个字与整体作品的关系。

第 11 课	包围结构	26
第 12 课	集字临摹练习（六）	29
第 13 课	品字形结构	31
第 14 课	集字临摹练习（七）	34
第 15 课	书法走进校园	37
第 16 课	集字临摹练习（八）	39



附

颜真卿《多宝塔碑》

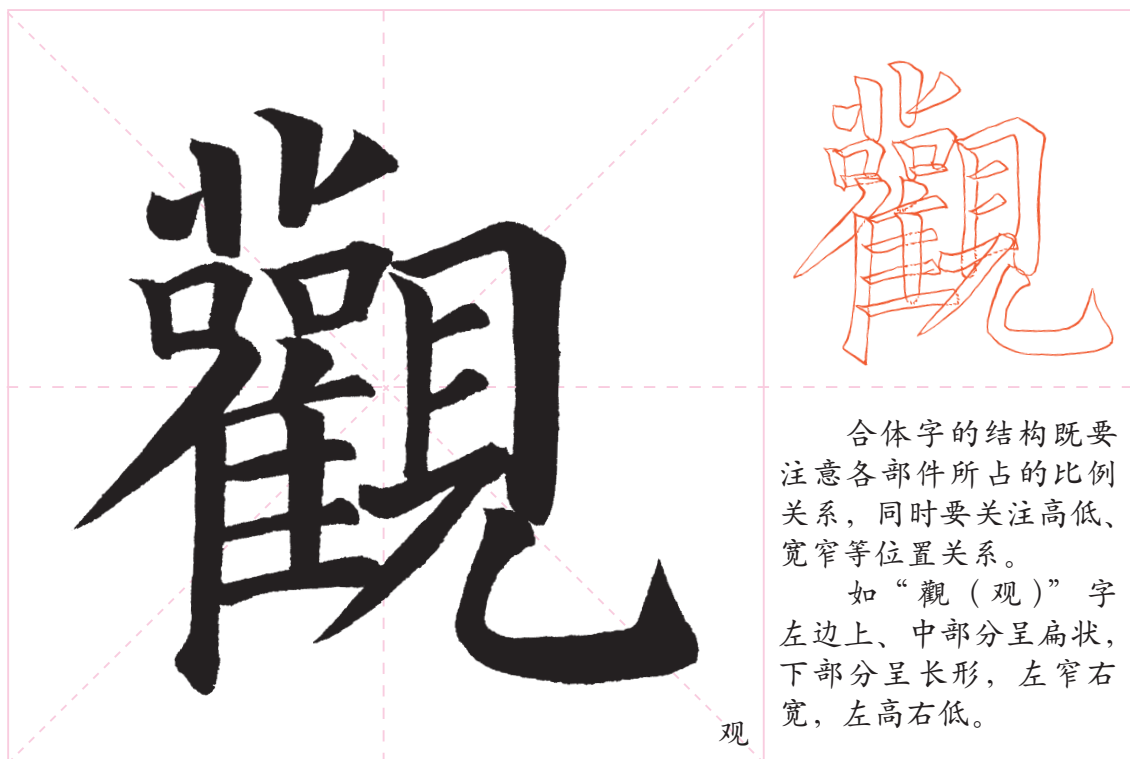
本册练习

第1课 合体字的结构

要领图解



合体字是由两个或两个以上独体字合为一体而构成的字。根据各独体字之间的组合方式，合体字的形体结构类型有：左右结构、上下结构、包围结构、品字形结构和特殊结构。



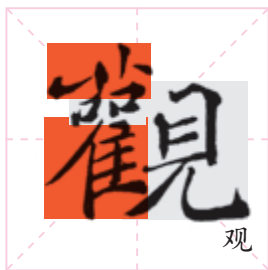
比一比



体会不同书法家处理“觀（观）”字左右比例关系和上下各部分位置高低变化的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫





“施”字左右靠紧，撇、钩向左右伸。

“徵（征）”字中间收紧，左右两部分向外伸展。

“童”字上下两部分重心相对，上点与下竖在一条直线上。

“常”字中间小而收紧，上部分向左右伸展，下部分竖下伸。

“圓（圆）”字外框左短右长，内部上下靠紧，左右留空，虚实得宜。

“座”字中的“坐”以竖为中心，左右对称，竖上下贯穿，“人”分列左右。

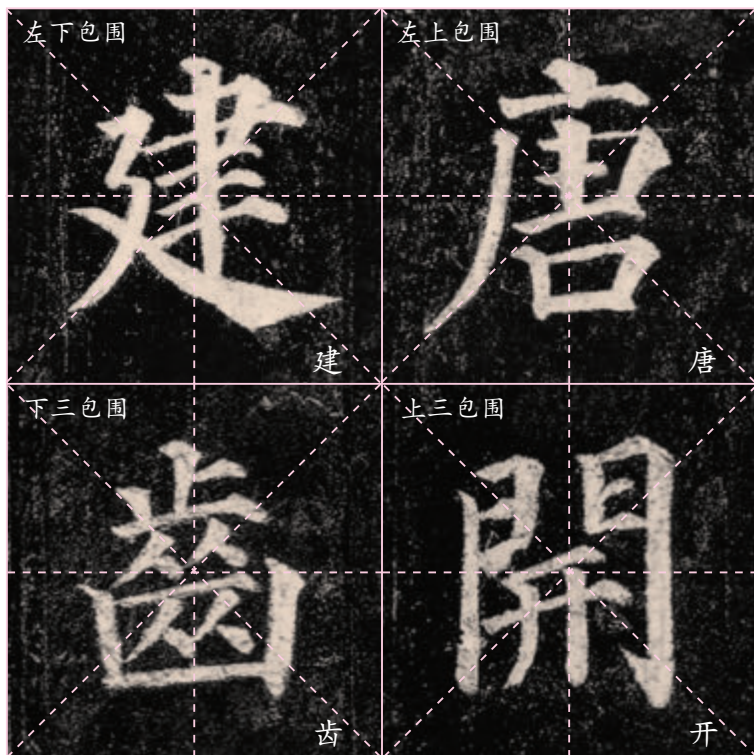
“四”字外框形扁，内部笔画少而空疏。

“或”字右上包左下，上收下放，钩画向右下伸，被包围部分靠紧斜钩。

拓展思考



下列不同包围结构的字，包围部分与被包围部分要内外相称，松紧得宜。



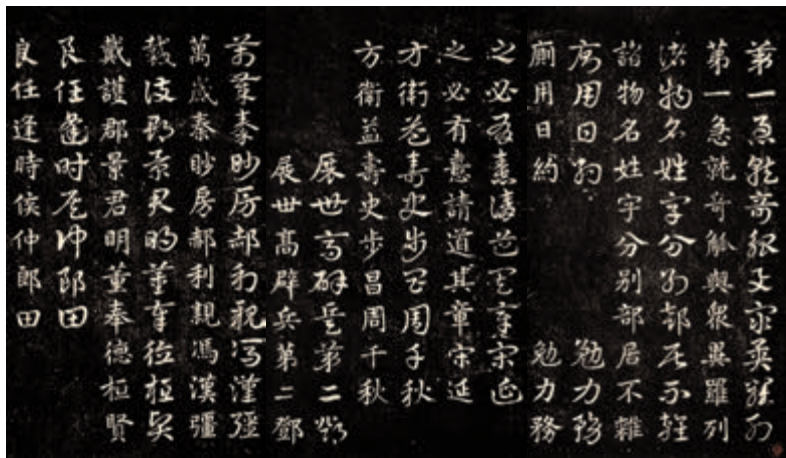
知识链接



急就章

《急就章》原名《急就篇》，是西汉史游为儿童编撰的识字课本。流传至今最早的《急就章》写本据传由皇象书写。皇象是三国时期吴国广陵江都（今江苏扬州）人，擅长写章草。

《急就章》书体为章草，点画简约，笔断意连，结体略扁，字与字不牵连。既有隶书的凝重，又有草书的飞扬，是章草的代表作品，也是历代学习章草的良好范本。



皇象《急就章》（局部）

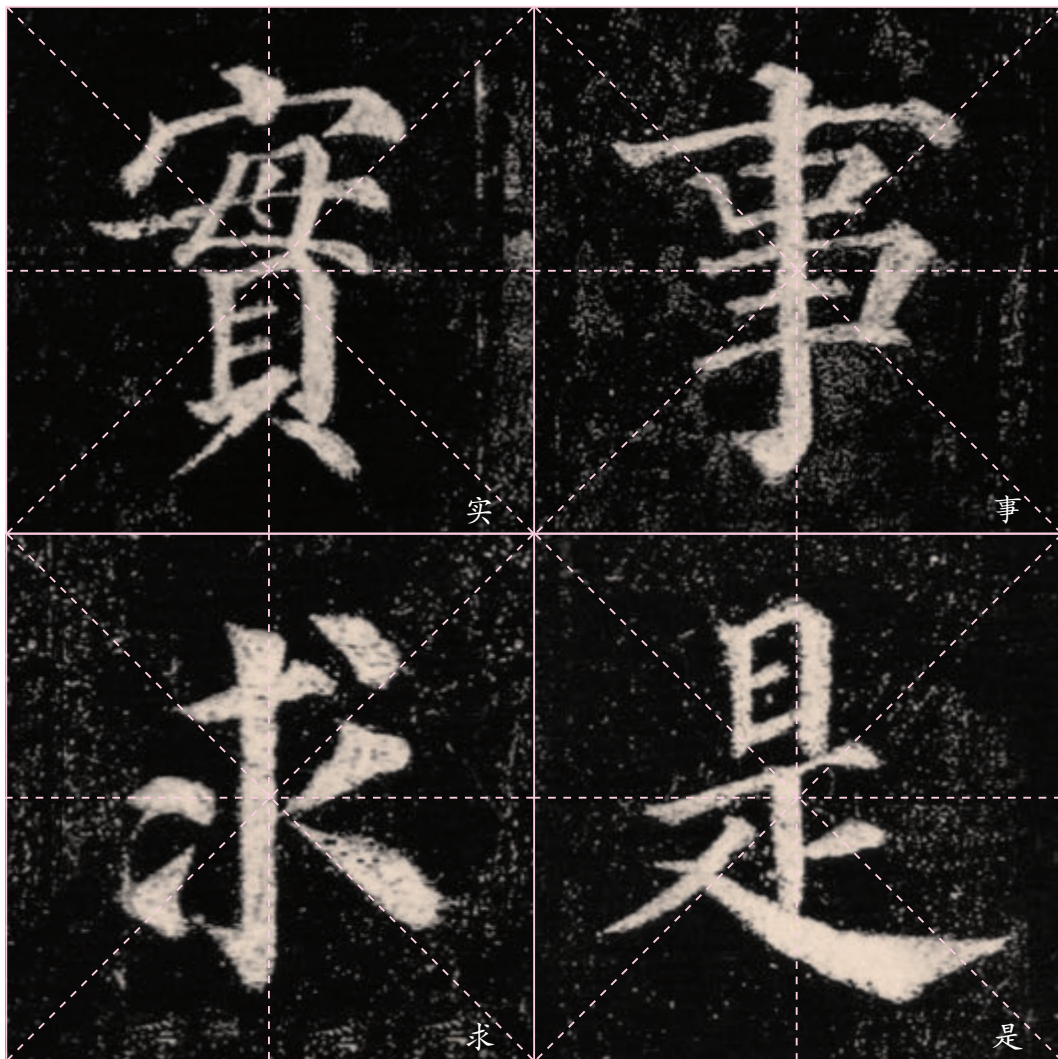


第2课 集字临摹练习（一）

集字解读



“实事求是”，出自东汉班固的《汉书》。意思是说，从实际情况出发，不夸大，不缩小，正确地对待和处理问题。



临习指导



运笔的提按在形态长的笔画中体现得较丰富，如“實（实）”字的横钩，“事”字、“求”字的竖钩，“是”字的捺画。上个笔画的收笔和下个笔画的起笔之间有快慢变化和呼应关系，如“求”字的五个点画。





扇面

书写要点



“實（实）”字上宽下窄，横向左伸，上中下重心对正。“事”字六横间距匀称，竖钩居中挺拔。“求”字竖钩偏左，右下点粗重。“是”字上小下大，撇短捺长。



斗方

课外拓展



把“实事求是”四个字书写成条幅。

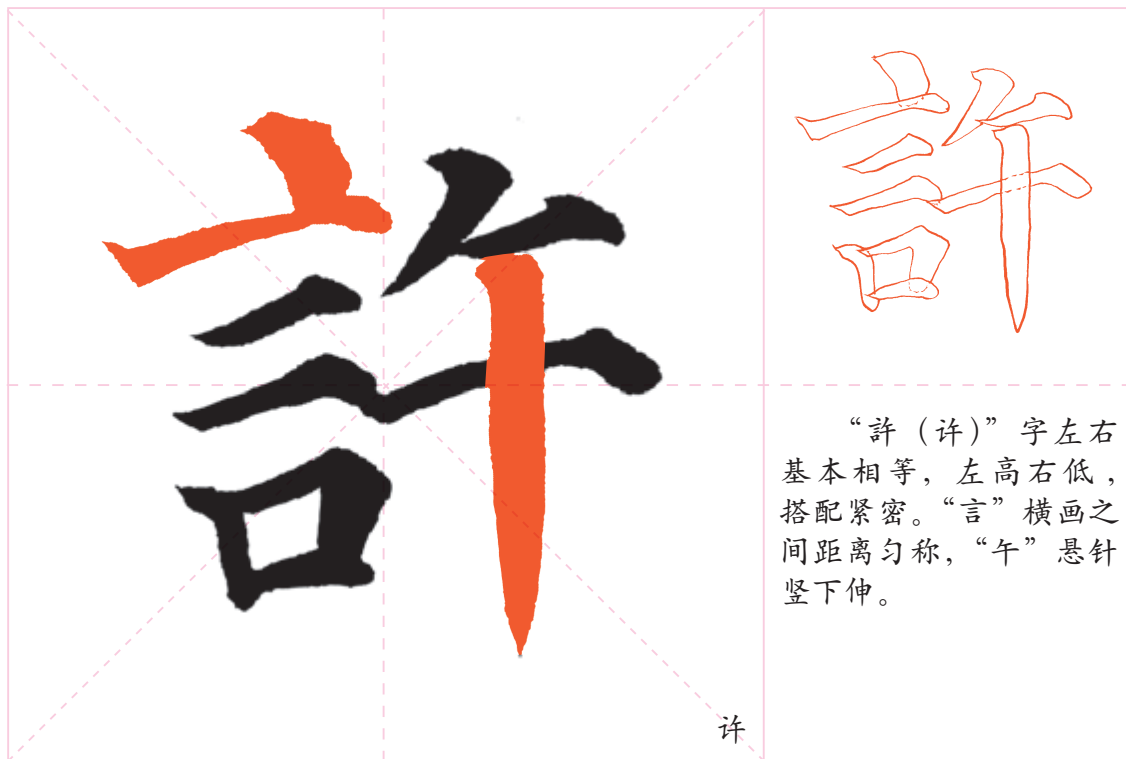


第3课 左右结构（一）

要领图解



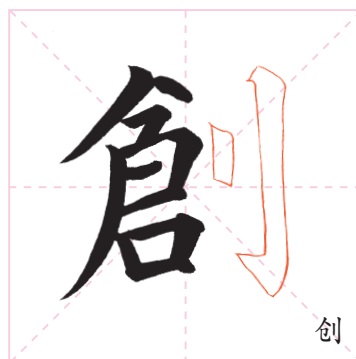
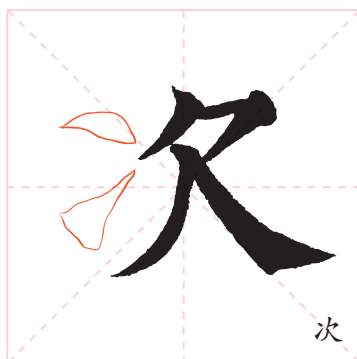
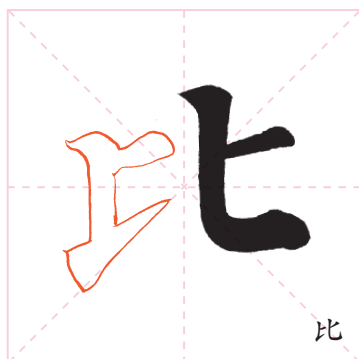
左右两部分所占的位置有大小之分，分为左右相等、左窄右宽、左宽右窄三种形态。左右两部分不能上下高低全部齐平，应参差错落。

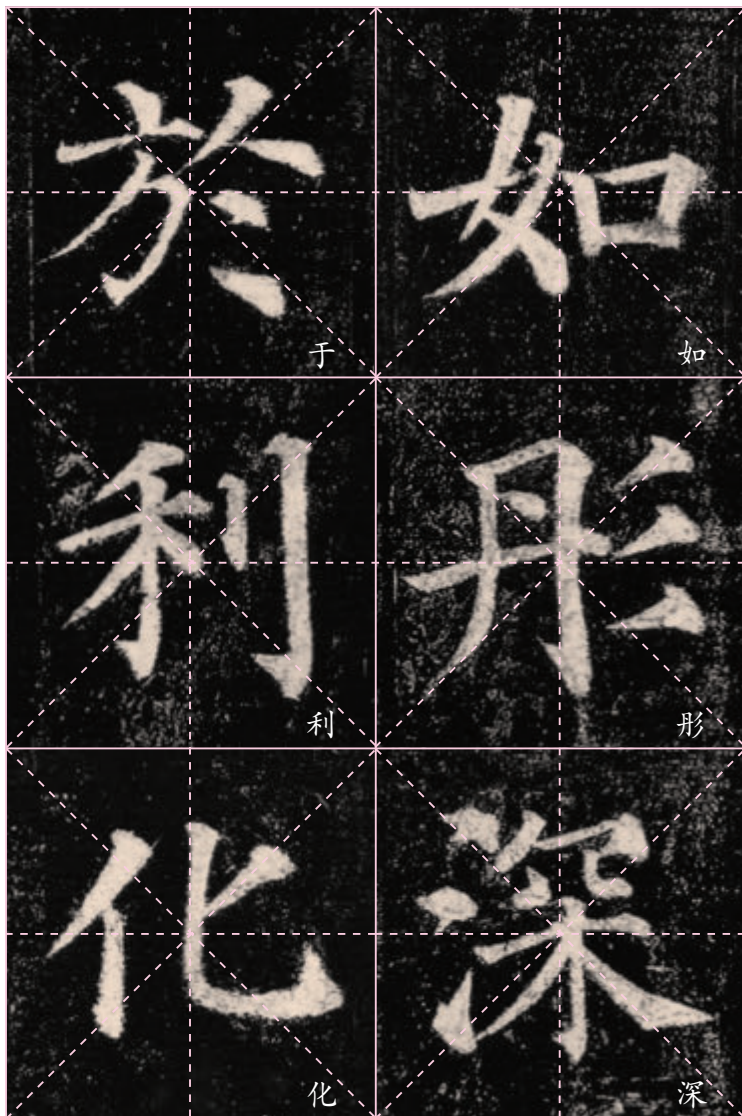


勾摹试写



填写下面例字中的双钩部分，体会左右所占位置的比例关系。





“於（于）”字上部靠紧，“冬”两点上小下大。“如”字左长右短，“口”位置偏下。

“利”字左宽右窄，“禾”横画伸左，“丿”第一竖靠上。“彤”字三撇形态短小，撇向同一方向。

“化”、“深”两字左窄右宽。“化”字竖弯钩竖直长，弯钩短平。“深”字左右靠紧，“采”左轻右重。

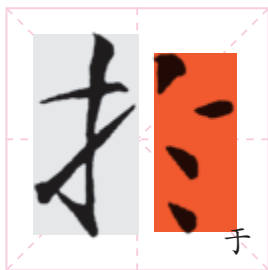
比一比



体会不同书法家处理“於（于）”字左右比例关系和上下位置高低变化的特点。



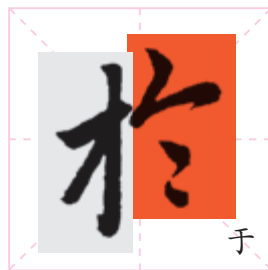
欧阳询



褚遂良



柳公权



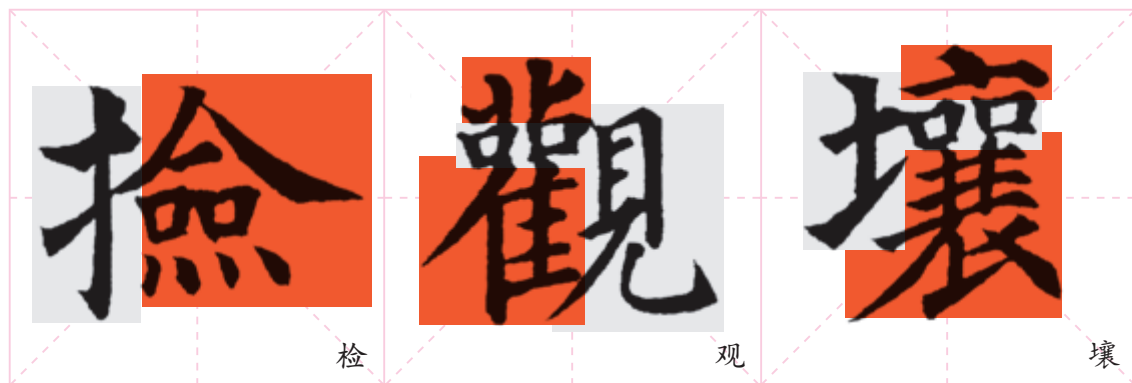
赵孟頫



拓展思考



下面例字中有左低右高的，也有下部齐而上部有低高的，还有左右高低相差明显的，它们左右的比例关系和各部分所占横向空间的关系是怎样的？



知识链接



荐季直表

《荐季直表》书于三国魏黄初二年（公元221年），是钟繇传世作品中富有代表性的一件，书法艺术成就相当高。此帖结体疏朗，字形横扁，略带些隶书特点，充满了自然天趣，对后世书法影响深远。



钟繇《荐季直表》（局部）



第4课 集字临摹练习（二）

集字解读



“精诚所至，金石为开”，出自东汉王充的《论衡》。意思是说，人的诚心所到，能感动天地，使金石为之开裂。比喻只要专心诚意去做，什么疑难问题都能解决。



临习指导

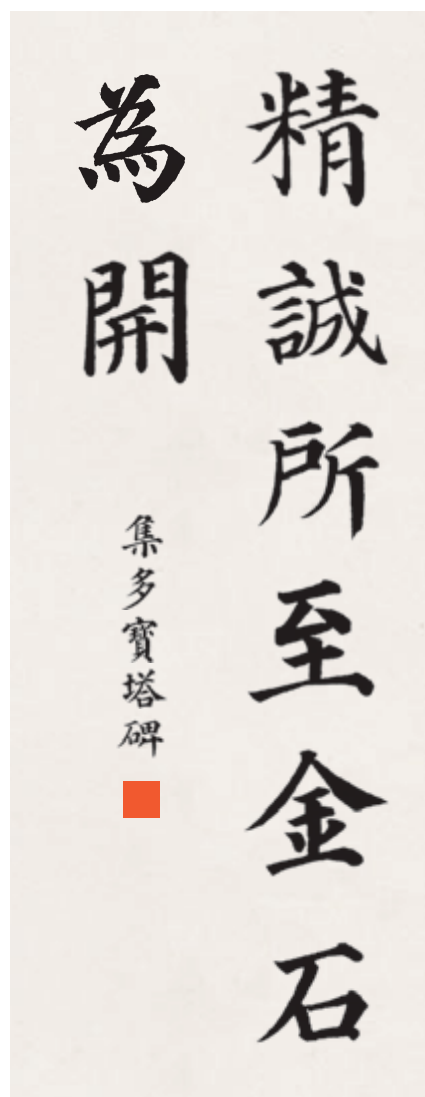
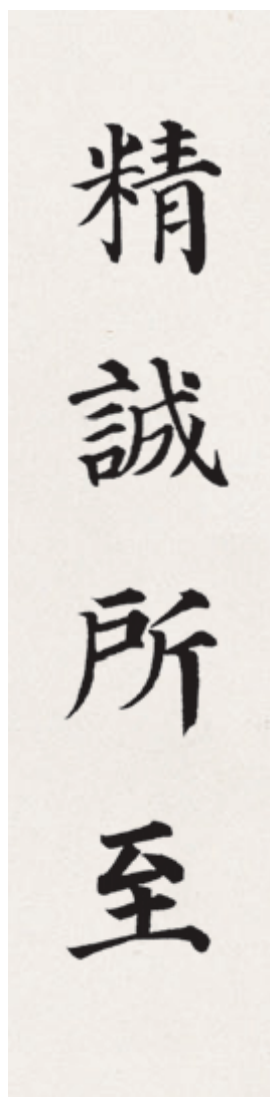


“精”字左窄右宽。“誠（诚）”字左右平齐，左边言字旁应稍收紧些，右边的“成”上紧下松，与言字旁紧贴。“所”字上紧下松。“至”字末横左右伸展，微微上拱，承载上面部分。





对联



条幅

书写要点



四字对联，宜稍拉开字间距离，每个字的中心都居同一中轴线上，左边的小字题款不挤占正文位置。条幅形式的落款在正文左下方，对准“為（为）、開（开）”两字。

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写对联：“云龙气象，日月光辉。”



第5课 左右结构（二）

要领图解



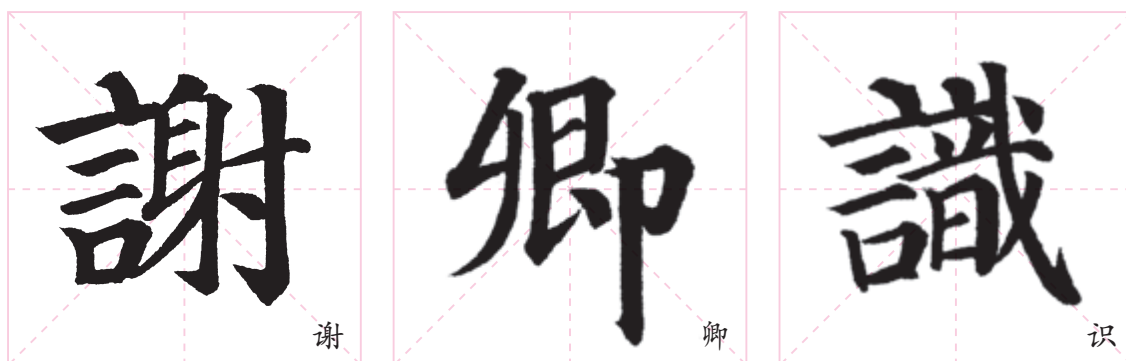
有的左右结构的字由三个部分排列而成。三个部分既相互独立，又在高低、宽窄、大小等方面相互配合，构成一个和谐整体。



勾摹试写



试用长方框勾勒下面例字的左中右三个部分，看看它们的比例关系。



临习指导



左右结构的字如果由三个部分组成，要将每一部分都尽量写窄一些，每部分之间宜紧密穿插，避免将字写得过宽。



三个部分所占比例相当的字，中间高，左右低，左右之间相互穿插。

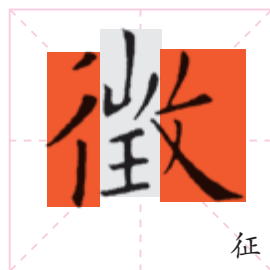
中间宽，两边宜窄而紧凑，并向中间靠。中间笔画多而密，位置最高。

中间所占比例小的，左缩右伸，三部分上下参差错落。

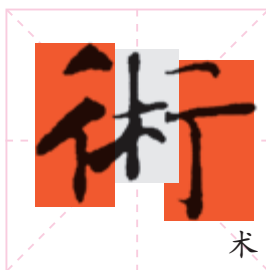
比一比



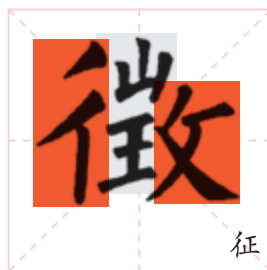
体会不同书法家是怎样安排下面例字结构的。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



拓展思考



下面例字左中右比例各不相同，应该怎样协调它们的关系？



知识链接

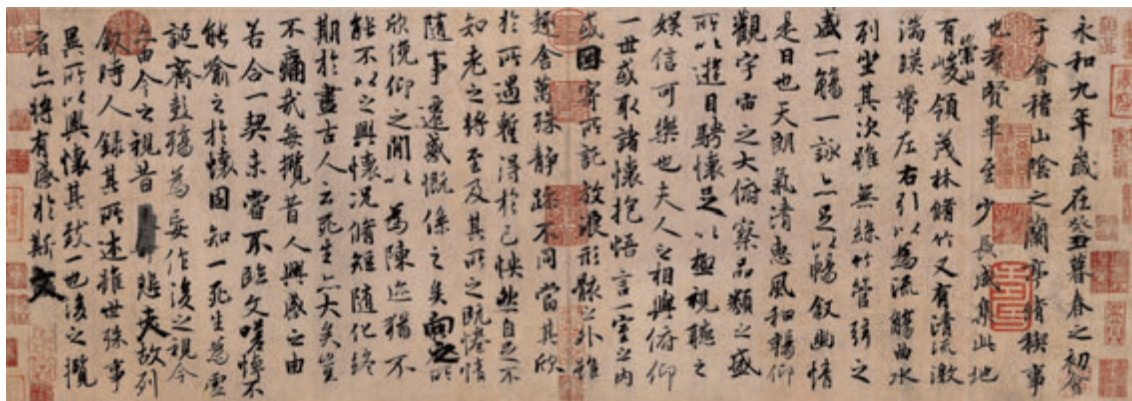


兰亭序

东晋大书法家王羲之被后人尊为“书圣”。他的书法作品中最有名的是《兰亭序》。

东晋永和九年（公元353年）三月初三，天气晴朗，春风和煦。当时在浙江会稽（今绍兴）做官的王羲之邀请文人雅士来到兰亭，欢聚饮酒。他们按照传统习俗，坐在小溪边，将酒杯盛满酒放到小溪里，顺水漂流，酒杯漂到谁的面前，谁就饮一杯酒，作一首诗。这些诗作汇成诗集，由王羲之写序，这就是《兰亭序》，又称为《兰亭集序》。

《兰亭序》字字珠玑，行行连贯，一气呵成。凡是相同的字，写法各不同。其中二十多个“之”字，更是变化多端，无一雷同。后人将这幅作品视为珍宝，一致推崇为“天下第一行书”。



王羲之《兰亭序》（神龙本）



第6课 集字临摹练习（三）

集字解读



“月来天似水，云起树为山”，出自明代李梦阳的五言律诗《秋兴》，描写了秋夜的景色：月华满天，天空如清水般澄澈；云涌而起，树影如高山般凝重。



临习指导



“雲（云）”字上部分宽，横钩舒展，四点小而互相对应，下部分疏朗。“起”字上缩下伸，捺画向右。“樹（树）”左中右三部分基本等宽，左高右低。“為（为）”字中间密四周疏。





书写要点



“月”字瘦长挺拔。
“来”字上小下大。“天”
字撇捺伸展。“水”字中
间笔画聚拢。“為(为)”
字笔画多，线条要细。
“山”字笔画粗重。

对联的书写可以选
用有瓦当底纹的宣纸，
便于安排字与字之间的
距离。

对联

课外拓展



将上述诗句书写成条幅。



第7课 上下结构（一）

要领图解



上下结构的字由上下两部分组成。书写上下结构的字，要分析上下的比例，并注意上下两部分的宽窄、高矮。



勾摹试写



用两个方框勾勒下面例字的上下部分，看看它们的大小比例有什么不同。



临习指导

临写上下结构的字要注意上下相称，下部分要能承载上部分。



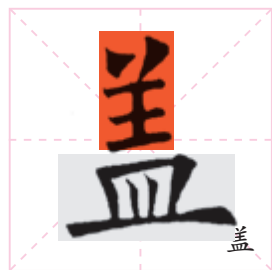
上小下大，结构宜平稳，但要避免上面过小，与下面不相称。

上下高度相当，容易布局，但要避免上下脱节。“香”字上宽下窄，上下重心对正。

上大下小，而上部分又分左右，三个部分既要安排紧凑，又要避免互相冲突。

比一比

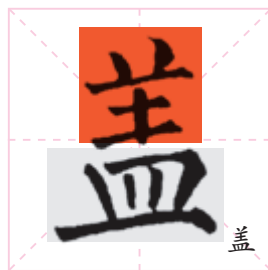
体会不同书法家处理上下结构的不同方式。



欧阳询



褚遂良



柳公权

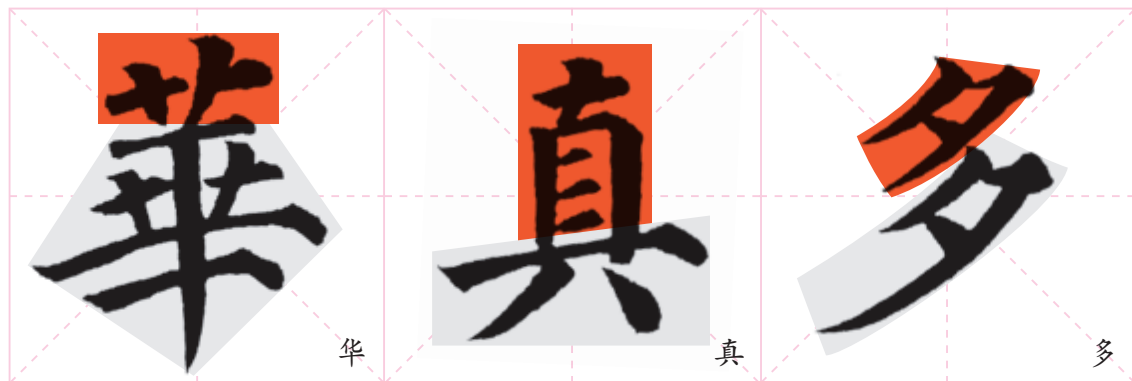


赵孟頫

拓展思考



下面例字的上下比例有什么不同？

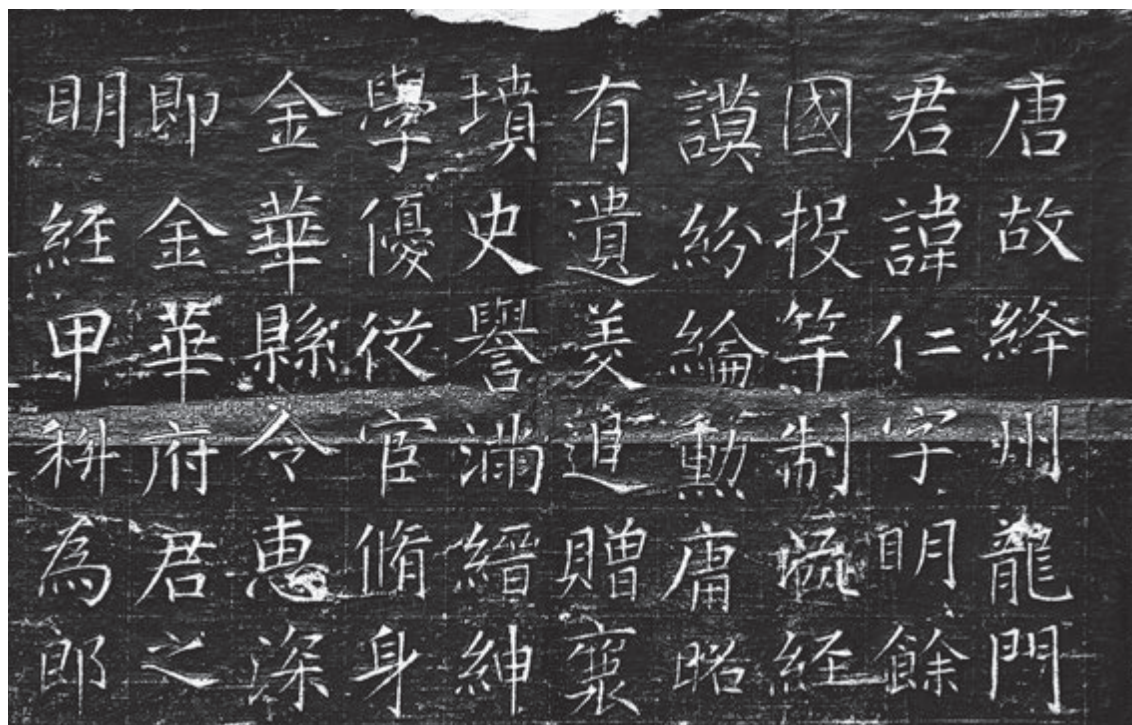


知识链接



严仁墓志

唐代书法家张旭，是狂草代表人物，被人们称为“草圣”。鲜为人知的是，他的楷书功力也十分深厚，《严仁墓志》就是其中的精品。《严仁墓志》由张万顷撰文，张旭书写，字字规矩，笔笔劲健，结字疏朗，字形方整，庄严而不失灵秀之美。



张旭《严仁墓志》（局部）

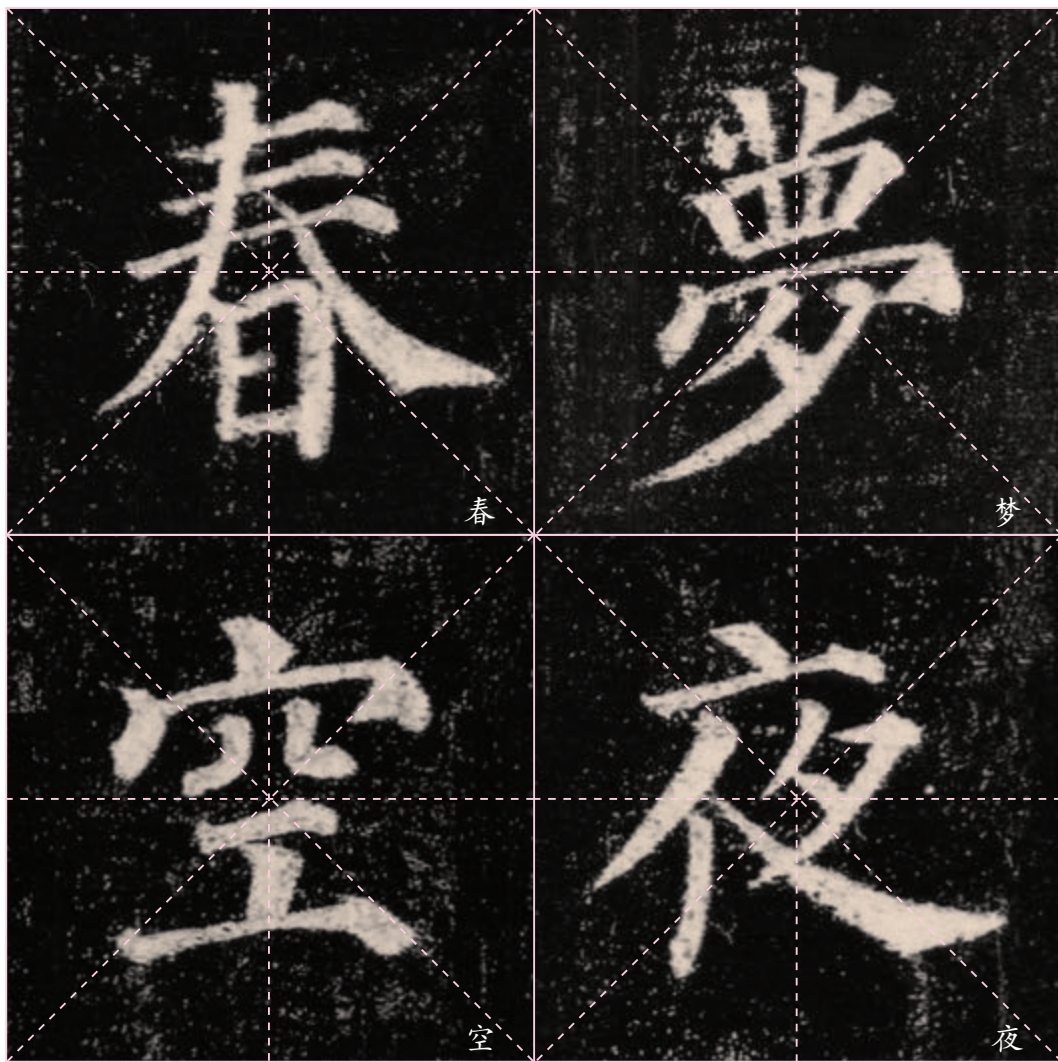


第8课 集字临摹练习（四）

集字解读



“雨过春如梦，山空夜有音”，是清代陈沆(hàng)五言律诗《夜抵刘山人家》的第三联，描写了春夜山景：刚刚下过雨，春天的气息朦胧如梦；静静的山谷，深夜里各种天籁之声清晰可闻。



临习指导



“春”字上覆下，撇捺舒展，下部分小而上插。“梦（梦）”字上中下三部分宽窄高矮各不同，上小而窄，中间宽，下部分高而向左下斜。“空”字上密下疏。“夜”字上小下大，下部分左窄右宽，左缩右伸。





书写要点



在印有瓦当图案的纸上书写对联时，应以图案为中心点安排字的重心，字不可太大，做到匀称。“過（过）”字捺要舒展。“如”字右部分偏下。“山”字中竖较长，三竖方向不一样。“有”字字形长。“音”字上取横势，下部窄长。

对联

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写对联：“友天下士，读古人书。”

第9课 上下结构（二）

要领图解



有的上下结构的字是纵向三个部分相叠而成的。三个部分不仅有纵向高矮不同，横向的宽窄也要尽量避免一致，使得上下相叠有大小、宽窄的变化。



勾摹试写



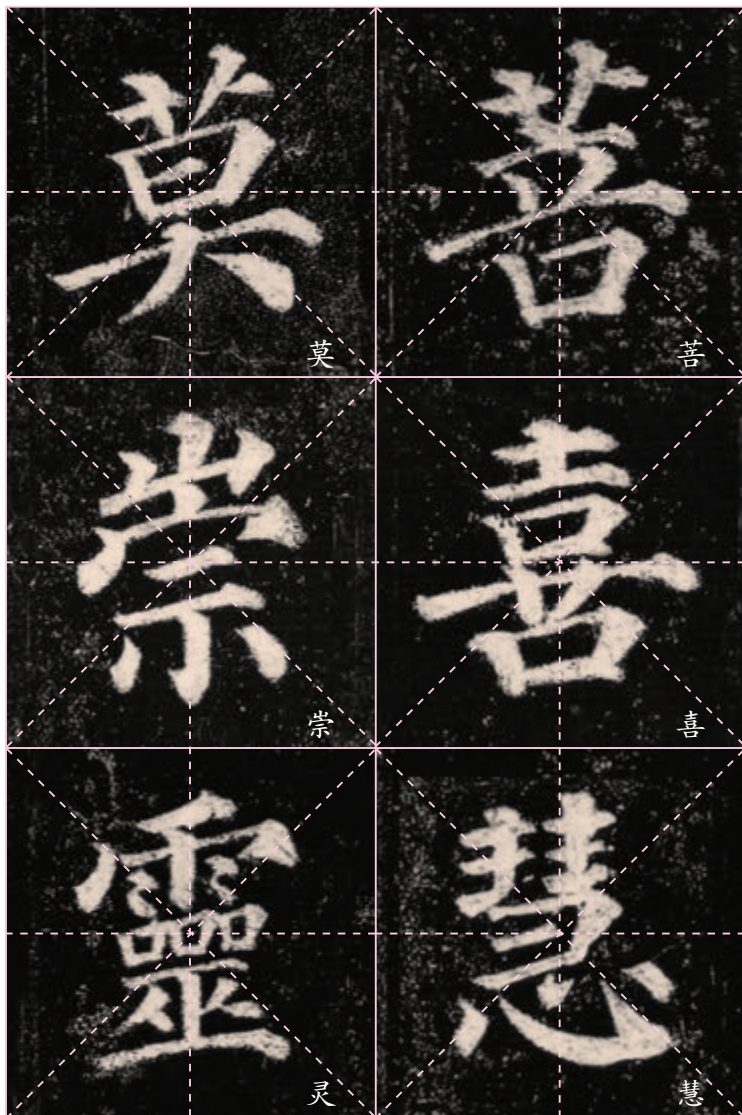
试用上中下相叠的三个方框勾勒下面例字，看看它们的比例有什么不同。



临习指导



上下结构的字如果由上中下三部分组成，应注意将每一部分尽量写得扁一些，避免将字写得过长而比例不当。



“莫”字中间部分窄而下部分宽。“菩”字中间部分宽而下部分窄，长横承上启下。

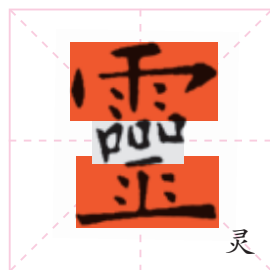
“崇、喜”两个字中间部分较扁而宽绰，上下两部分不宜过分挤压，避免拥塞。

“靈（灵）、慧”两个字中间部分稍窄，使上中下三部分参差错落。

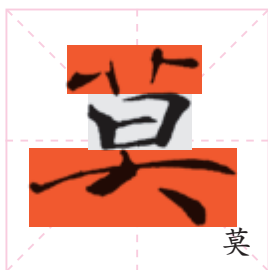
比一比



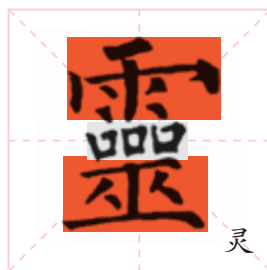
体会不同书法家处理下面例字结构的不同方式。



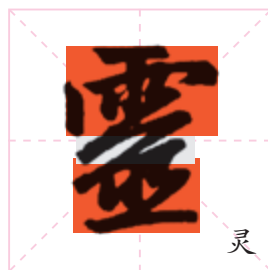
欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



拓展思考



上中下三部分的大小比例如果改变，这些例字会变成什么样？

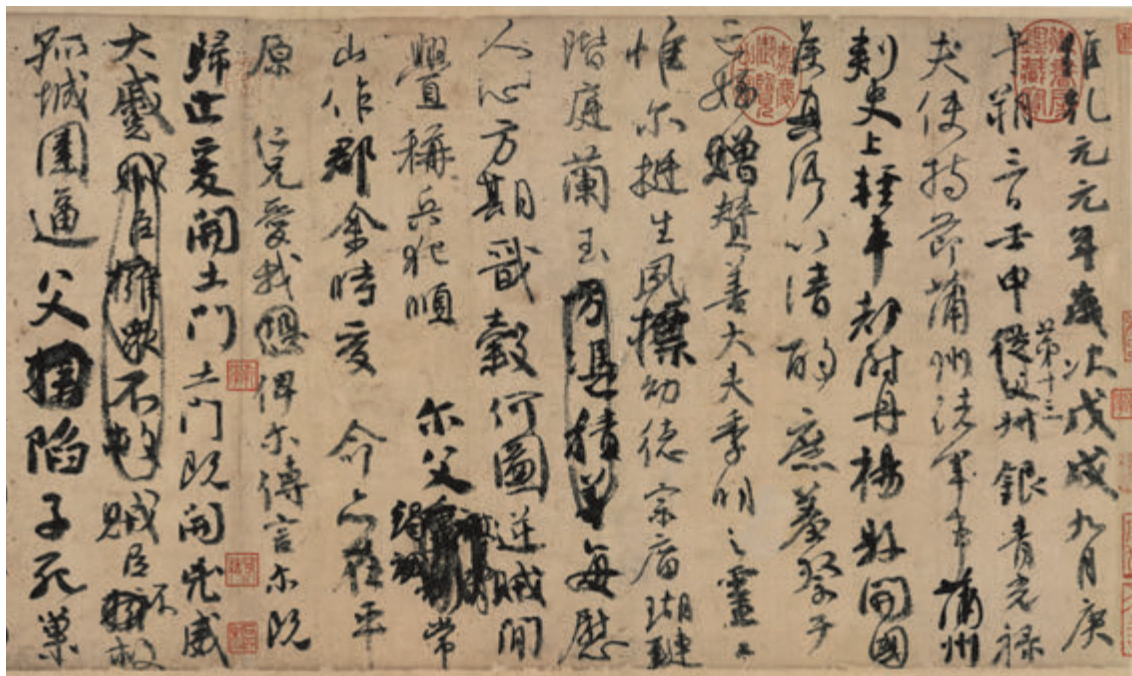


知识链接



祭侄文稿

《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿为祭祀、追悼侄子颜季明所写，追述了常山太守颜杲卿父子在安禄山叛乱时挺身而出、舍生取义的英烈壮举，悲愤疾痛溢于言表，更将这股痛彻心肺的情感付诸笔端。整篇书法笔墨淋漓，一泻千里，被誉为“天下第二行书”。



颜真卿《祭侄文稿》（局部）

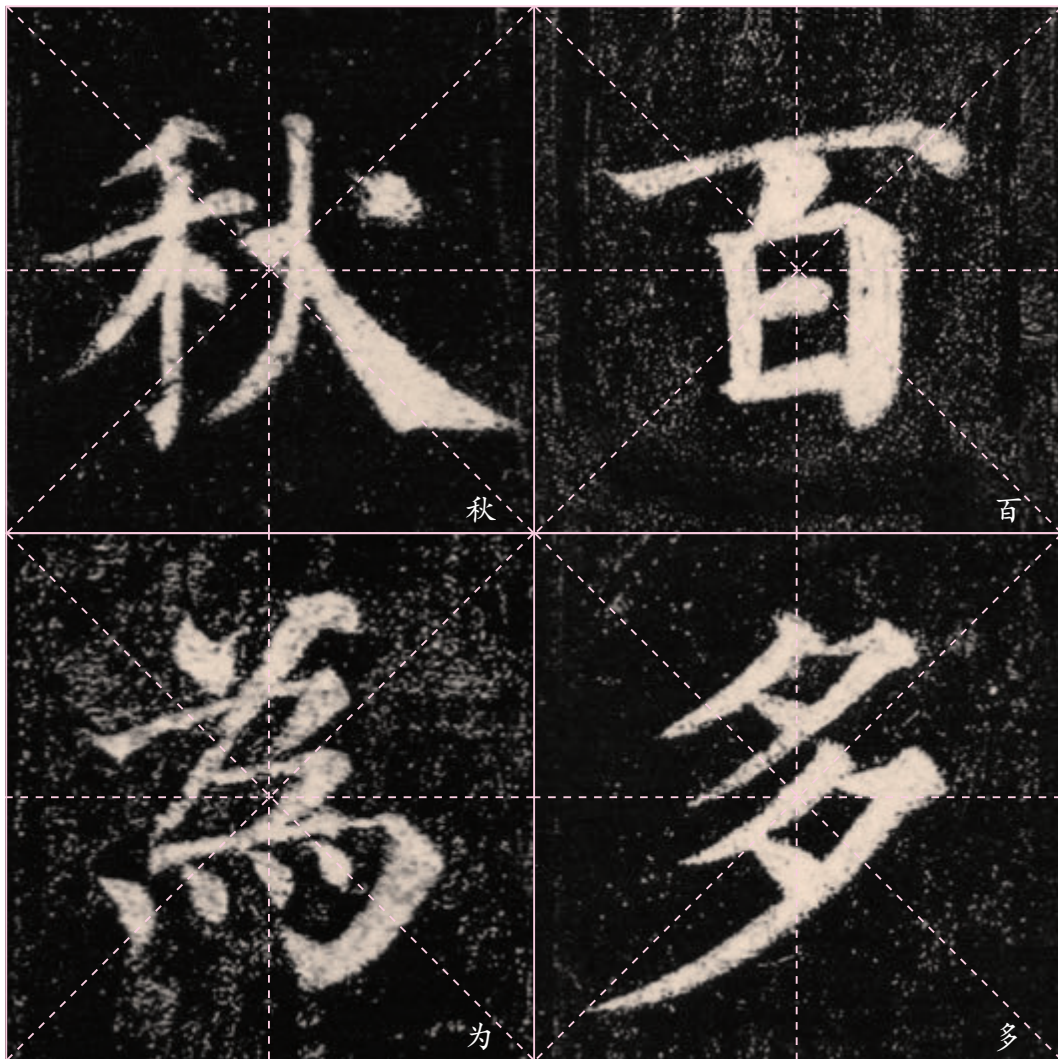


第10课 集字临摹练习（五）

集字解读



“百里烟深因近水，一年秋早为多山”，是清代程梦星七言诗《桐庐》中的一联，描写了秋季山景：远近皆是飘渺的烟气，是因为离水很近，水汽使然；山里的秋天来得格外早，是因为群山环绕，寒气早来。



临习指导



“秋”字左窄右宽，上紧下松。“百”字上横宽，下部呈纵势，各横间距匀称。“为（为）”字撇画直挺，三个转折处形态各异，四个点上靠。“多”字上小下大，四个撇长短、角度、弧度各不相同。





对联



对联的布局要左右相对，落款位置宁高勿低。上下联首尾四个字笔画少，笔画要稍粗壮，中间笔画多的字要略小，大小不可一致。



从《多宝塔碑》中集字书写对联：“立志不随流俗转，留心学到古人难。”



第11课 包围结构

要领图解



包围结构主要有两面包围、三面包围和全包围等形式。

“問（问）”字为三面包围结构，被包围部分“口”靠上。外框尽量舒展，左竖短，右竖钩长。

问

勾摹试写



下面例字可以用哪几种几何图形去勾勒？动手试一试。

因

通

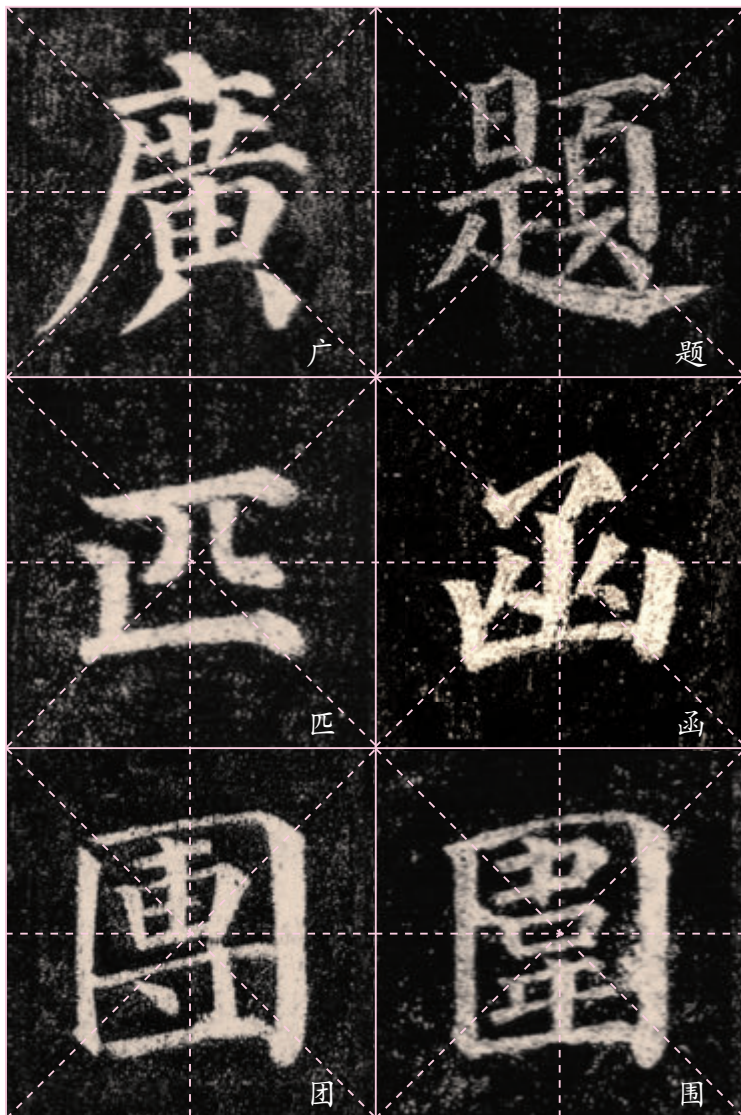
居



临习指导



书写包围结构的字，要重点处理好字的包围框与被包围部分的关系。包围框宜舒展，被包围部分则大小适中。



两面包围，“廣(广)”字撇和“題(题)”字捺宜写得舒展而有力。

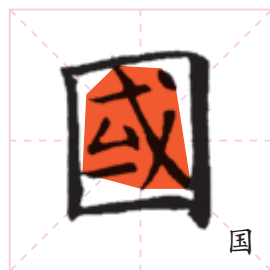
三面包围，外框与内部之间的空白要处理适当。

全包围，字外框大小适度，内外相称。

比一比



体会不同书法家处理包围结构的不同方式。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



拓展思考



下列例字分别属于哪一种包围结构？

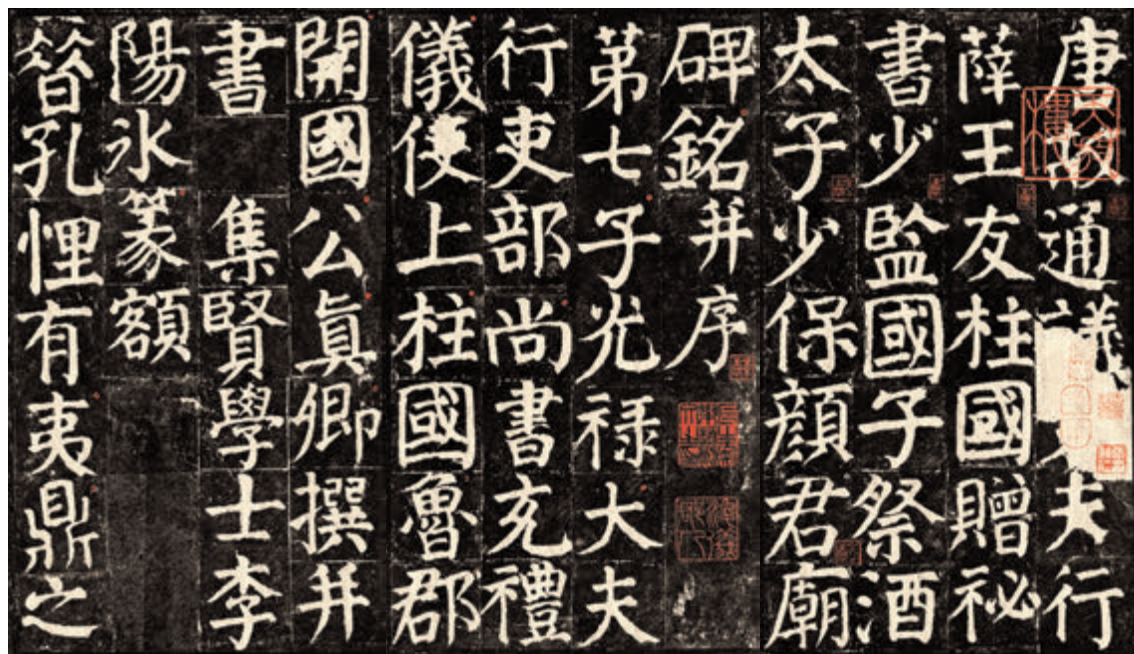


知识链接



颜家庙碑

《颜家庙碑》立于唐建中元年（公元780年），是颜真卿为他的父亲颜惟贞所立。碑文记载了颜氏家族的发源、迁徙和传承情况。这篇作品是颜真卿70多岁时写的，笔力雄健，结体紧密，横细竖粗，是颜真卿传世碑刻中最后的巨作。此碑现藏陕西西安碑林。



颜真卿《颜家庙碑》（局部）



第12课 集字临摹练习（六）

集字解读



“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，是唐代李白七言绝句《望庐山瀑布》的后两句，描写了飞流而下的瀑布，落差巨大，简直如同银河自九天一泻而下。



临习指导



“飞（飞）”字上缩下伸，中竖伸展。“直”字上小下大，长横承载上部分众多笔画。“疑”字左右两部分相互穿插，结构紧凑。“银（银）”、“河”两字均为左窄右宽，左高右低。“落”字上小下大，下部分左窄右宽，左缩右伸。



作品展示



集多寶塔碑



飛流直下三千尺
疑是銀河落九天

书写要点



字与字之间的距离要小一点，
行与行之间的距离要大一些，落
款从第二字与第三字之间起。

条幅

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写“学书在法，其妙在人”。

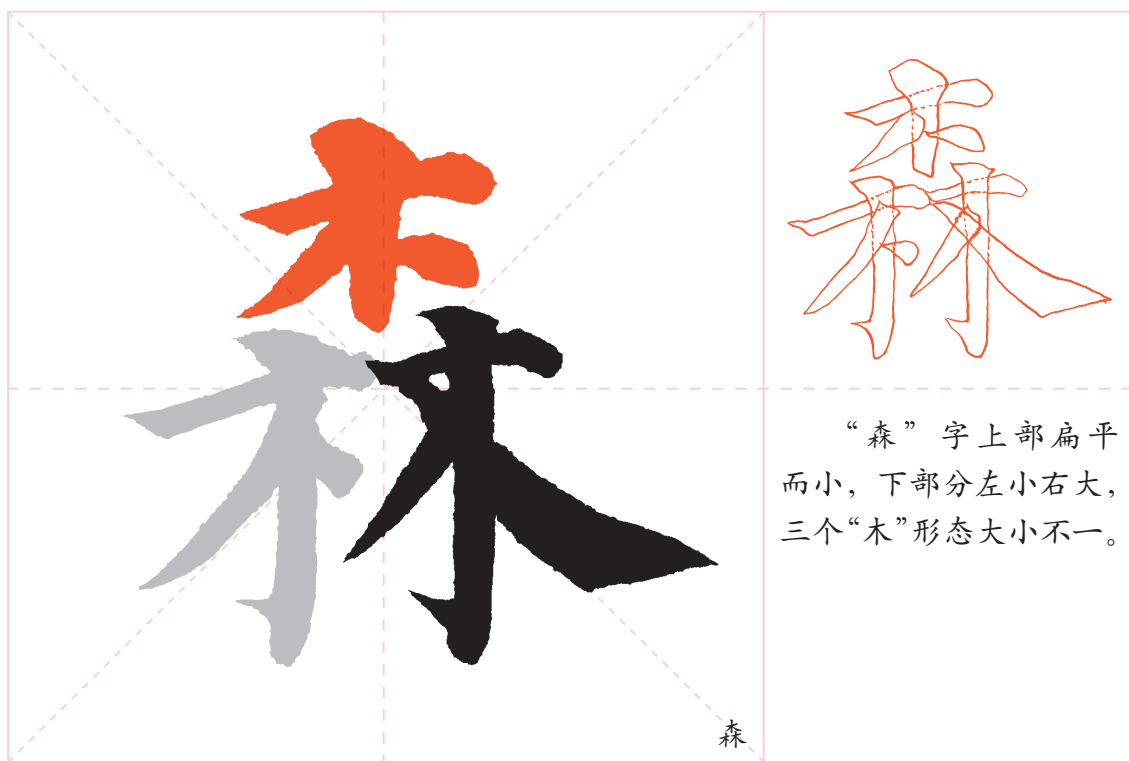


第13课 品字形结构

要领图解



合体字还有品字形结构和一些特殊复杂结构。品字形结构的字整体上缩下伸，下部分左缩右伸，笔画或各部分之间穿插要处理巧妙。



比一比



体会不同书法家处理品字形结构的不同效果。



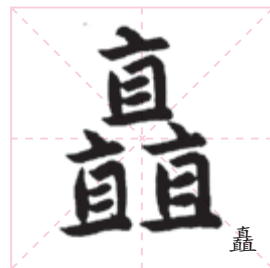
欧阳询



褚遂良

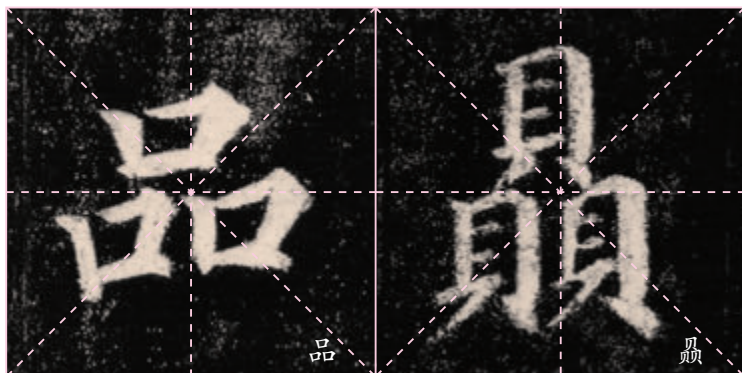


柳公权



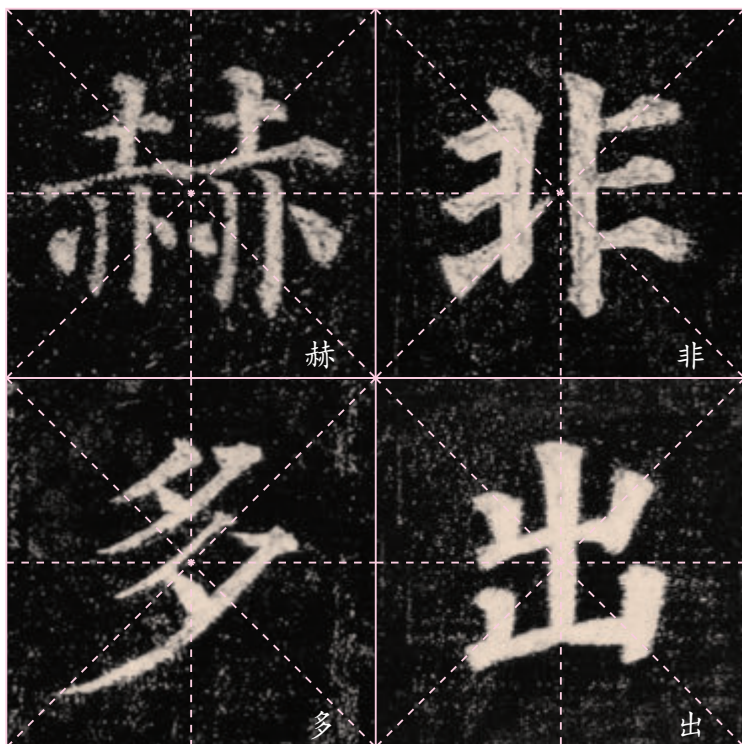
赵孟頫





品字形结构的字三个部分大小不可一致，如“品”字的三个口形态应有扁、方、长的变化。

左右或上下相同的字，结字的原理与品字形结构相同。



“赫”字左右部分所占比例基本相等，中间紧密，横和点左右伸展。“非”字左下横提笔向右，穿过左竖，左小右大。

“多”和“出”两字上下重叠，上小下大，上缩下伸，相同笔画的角度、粗细、长短要有变化。

举一反三



根据品字形结构的特点，在字中出现上下或左右相同的部件时，要遵循左让右、上让下的规律。请你看一看下面例字是如何合理处理避让关系的。



知识链接



黄州寒食诗帖

《黄州寒食诗帖》是北宋苏轼（公元1037—1101年）的行书代表作，表达了他被贬官后的惆怅心情。书法起伏跌宕，气势奔放。

苏轼是四川人，号东坡居士，人称“苏东坡”。



苏轼《黄州寒食诗帖》



第14课 集字临摹练习（七）

集字解读



“万里人南去，三春雁北飞。不知何岁月，得与尔同归”，是唐代韦承庆的五言绝句《南中咏雁》。意思是说，我在离家万里的南方，春天里看到北飞的雁群，我就在想，什么时候，我才能和大雁一同返回家乡呢？

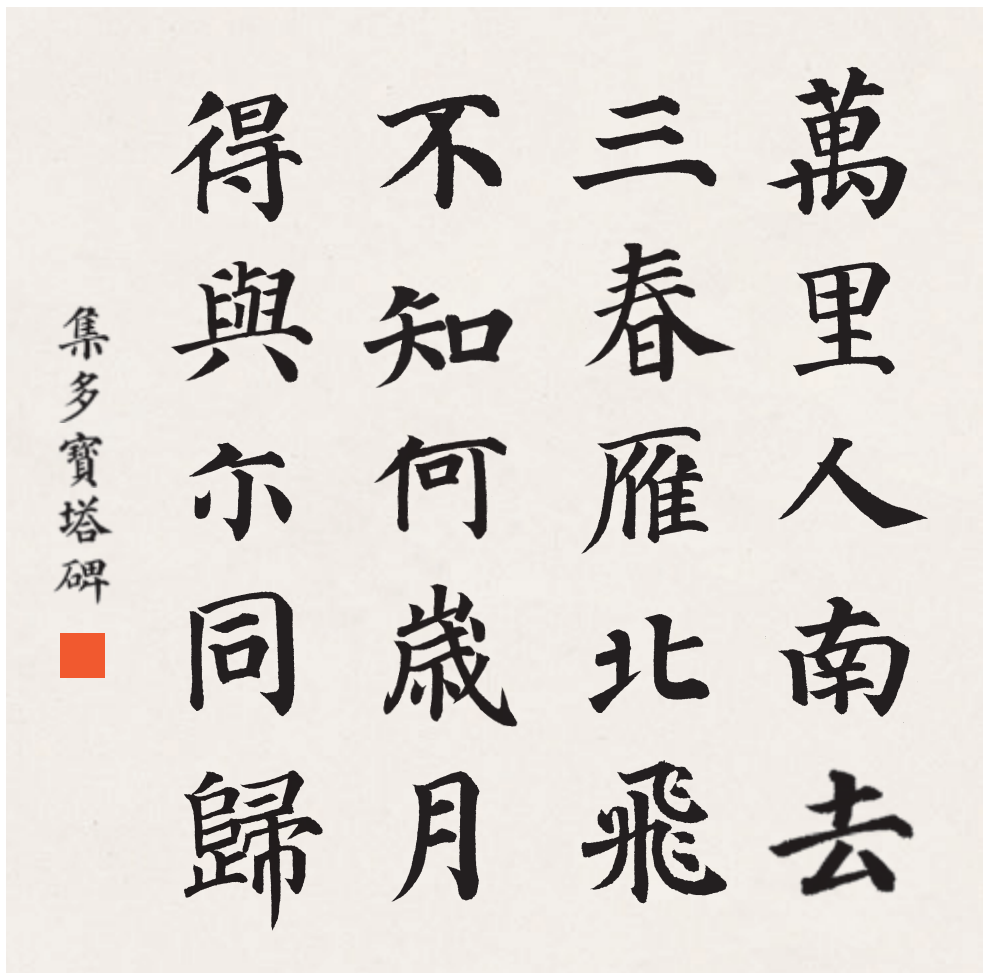


临习指导



“何”字左窄右宽，“口”偏上。“歲（岁）”字上小下大，呈宝塔状。“與（与）”字上部分左中右紧密，下部分形宽，两点正对上竖以支撑。“歸（归）”字左部分上纵下横，右部分上扁、中宽、下窄长，各部分形态变化丰富。





斗方



上一作品，由于字距小于行距，五言绝句分四行排列，加上落款正好为方形。一行之中字形要有变化。最后一行的“得”字呈长形，“與（与）”字则宽，形成对比。“尔”字笔画少，形态略小；“歸（归）”字笔画多，线条细匀，字形稍大。





萬里人南去三春
雁北飛不知何歲
月得與尔同歸

集多寶塔碑



条幅



第15课 书法走进校园

书写班训



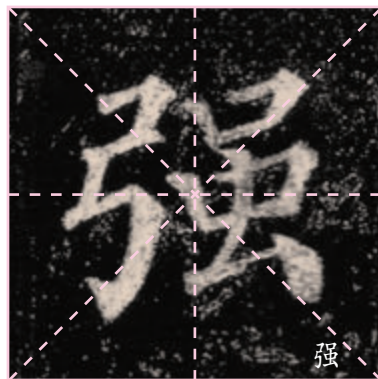
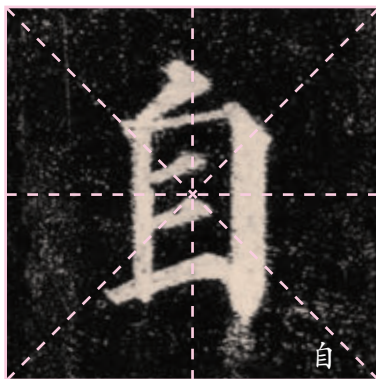
书法就在身边，学以致用，我们可以自己动手，书写名言警句或班规班训来布置教室，如“自强不息”、“志当存高远”等。

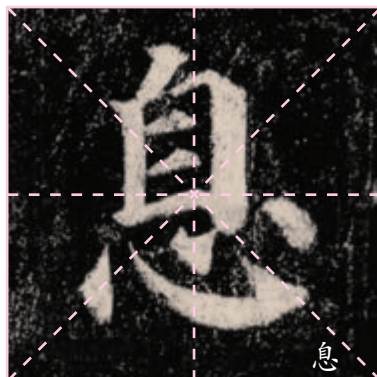
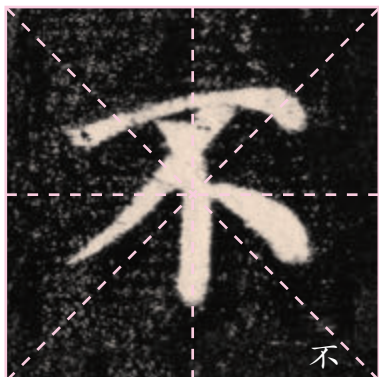


临习指导



“自”字形体瘦长，横画间距匀称。“强”字左右两部分上下平齐，方正平稳。“不”字横画长伸，竖画粗壮，撇、点左右对称。“息”字上窄下宽，卧钩舒展，三个点画左低右高。





试一试



结合校园生活，请尝试用毛笔书写“节约用水”、“爱护花草”等温馨提示牌。



课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写“文明”、“善思”等。

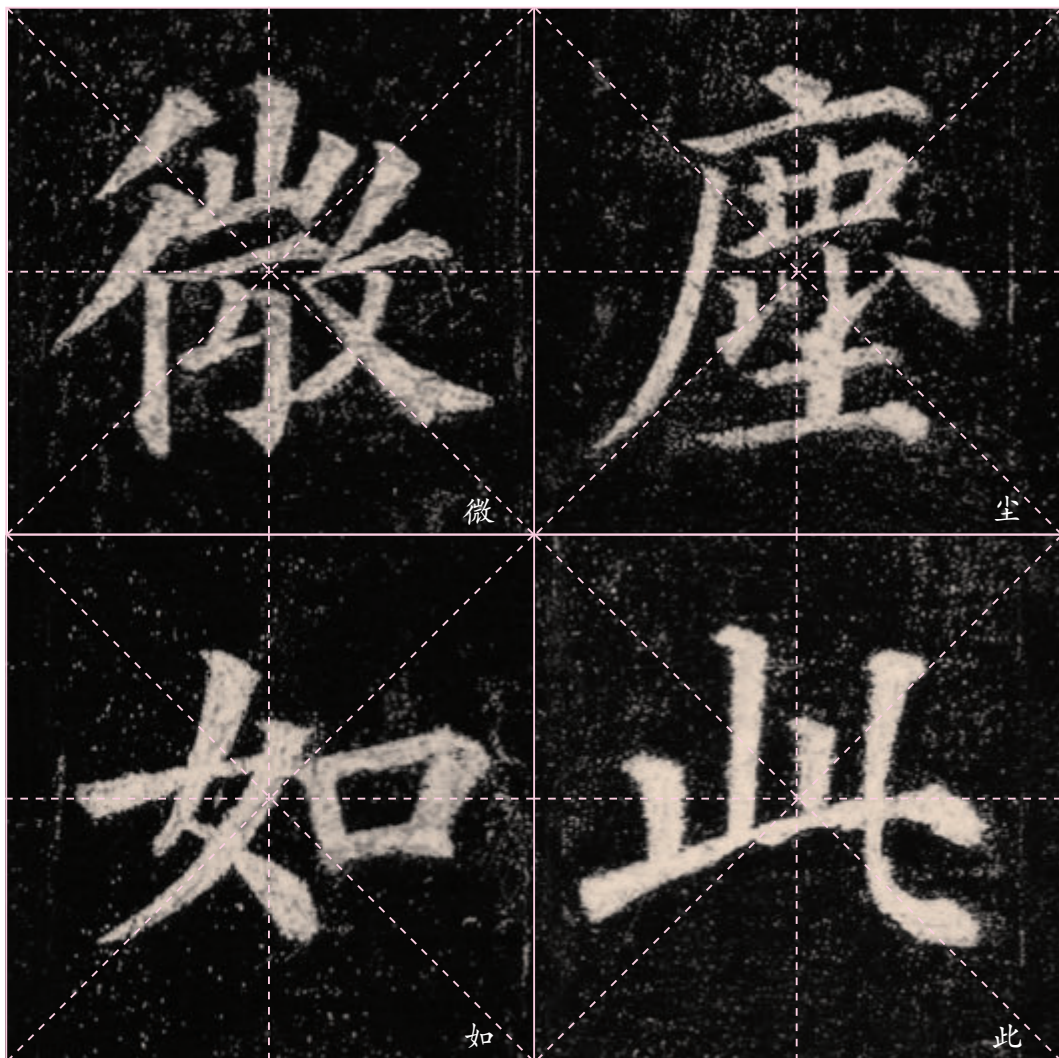


第16课 集字临摹练习（八）

集字解读



“千里始足下，高山起微尘。吾道亦如此，行之贵日新”，是唐代白居易《续座右铭》中的四句。意思是说，再遥远的路程，也要从脚下迈出的第一步开始出发；再巍峨的高山，也是由细小的尘土堆积而成。人生的道理也是如此，为人处事、学习知识，每天都有进步才是最为可贵的。



临习指导



“微”字左中右高低错落，紧密穿插。“塵（尘）”字撇画长伸以包围右下角，内部上中下呈扁形。“如”字长点右伸，“口”居其上。“此”字四个纵向笔画高低参差。





多字作品要求每
行字上下中心对齐，
整幅字行距匀称。

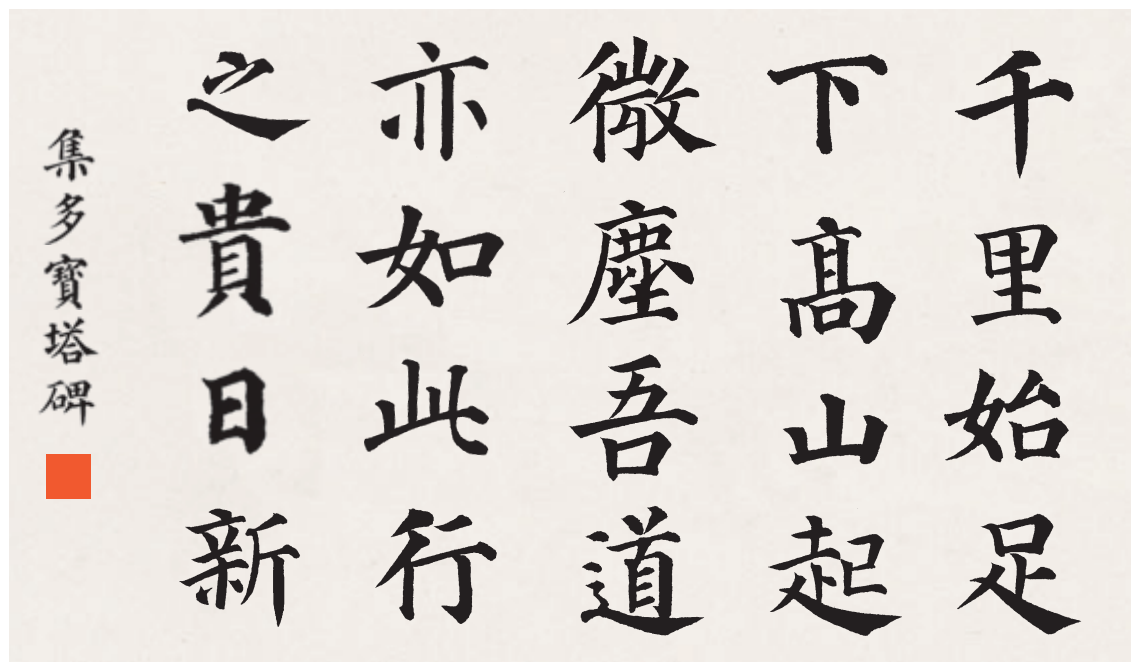
集多寶塔碑



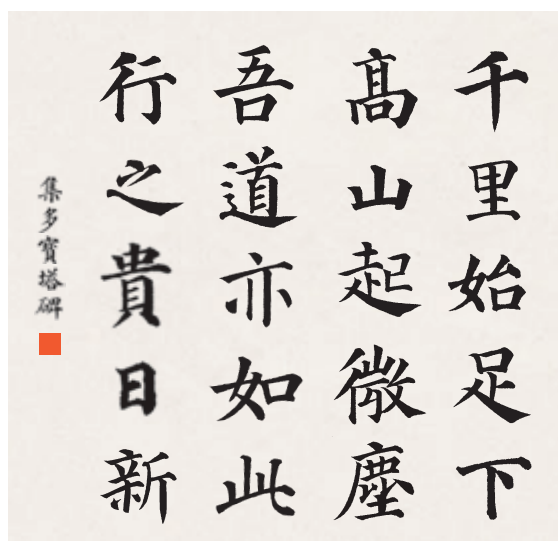
千里始足下高山
起微塵吾道亦如
此行之貴日新

条幅





橫幅



斗方



奧秘二尊分座疑對鷲山
千帙發題若觀龍藏金碧
晃晃環珮葳蕤至於列三
乘分八部聖徒翕習佛事
森羅方寸千名盈尺萬象
大身現小廣座能卑須弥

之容欵入芥子寶蓋之狀

頓覆三千昔衡岳思大禪

師以法華三昧傳悟天台

智者尔来寂寥罕契真要

法不可以久廢生我禪師

克嗣其業繼明二祖相望

之容欵入芥子寶蓋之狀
頓覆三千昔衡岳思大禪
師以法華三昧傳悟天台
智者尔来寂寥罕契真要
法不可以久廢生我禪師
克嗣其業繼明二祖相望

百年夫其法華之教也開
玄關於一念照圓鏡於十
方指陰界為妙門駢塵勞
為法侶聚沙能成佛道合
掌已入聖流三乘教門摠
而歸一八萬法藏我為最

百年夫其法華之教也開

玄關於一念照圓鏡于十

方指陰界為妙門驅塵勞

為法侶聚沙能成佛道合

掌已入聖流三乘教門摠

而歸一八萬法藏我為最

班级_____

姓名_____

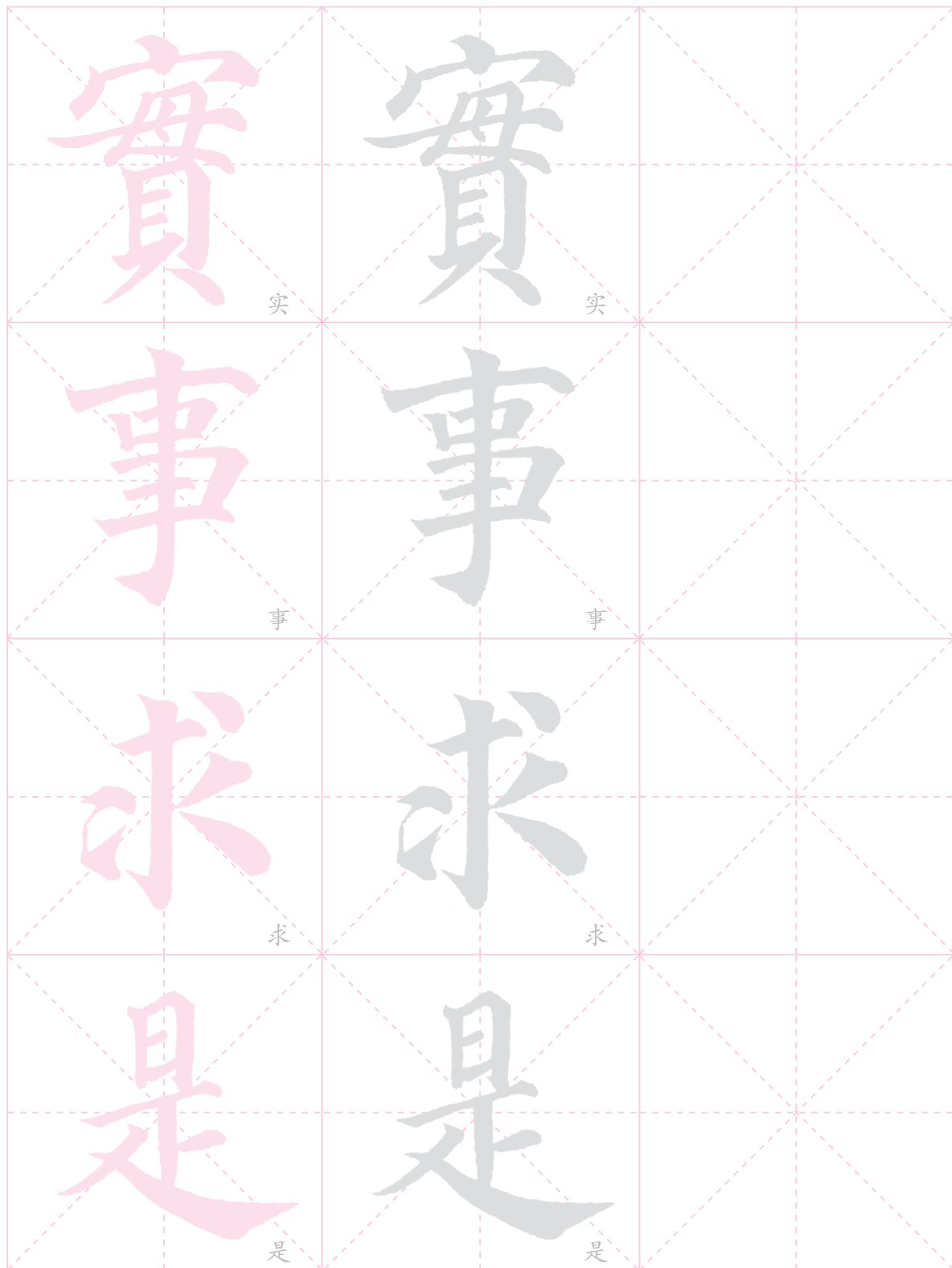
评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



