



义务教育三至六年级

书法练习指导

(硬笔)

六年级 上册

天行健君子以自强不息地势坤君子以厚德载物
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
自天子至于庶人尊天道而法其象与时偕行
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞
君子居则观其象而玩其辞动则观其象而玩其辞

● 伊凡人大出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级 上册

主 编 田英章
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

● 人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导 (实验). 六年级. 上册 /
田英章主编. —太原: 山西人民出版社, 2020.6 (2021.8 重印)
ISBN 978-7-203-11492-5

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 108200 号

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验) 六年级·上册

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-37000 册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2020 年 7 月第 1 版 2021 年 8 月山西第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11492-5

定 价 5.01 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0354-8518948

写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们的祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、行、楷五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏东坡、赵孟頫等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你可以学到毛笔书写的基本方法，你会通过欧阳询《九成宫醴泉铭》中的范字学习，初步掌握楷书的书写技能。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高自己的书写才能。

本册教材重点讲解书法的结构通则和字体欣赏。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。





目

录

第1课	结构通则——字形端正	1
第2课	结构通则——布白匀等	4
第3课	结构通则——左右相称	7
第4课	结构通则——中宫收紧	10
第5课	结构通则——穿插揖让	13
第6课	结构通则——顾盼呼应	16
第7课	结构通则——重心平稳	19
第8课	结构通则——随字赋形	22
第9课	结构通则——避同求变	25
第10课	生活中的书法——报头书法、刊头书法、书名题签等	28
第11课	字体欣赏——篆书	31
第12课	字体欣赏——隶书	34
第13课	字体欣赏——草书	37
第14课	字体欣赏——楷书	40
第15课	字体欣赏——行书	43
第16课	生活中的书法——招牌书法、幌(huǎng)子书法、商标书法等	46
	随堂练习	49

第1课 结构通则——字形端正



观察名帖

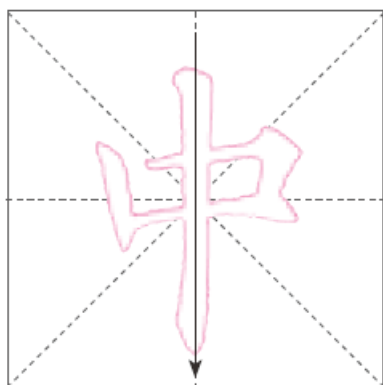


国

这两个字的字形端正、大方，是什么原因使它们显得这么美呢？



技法指导



横平竖直，是保证字形端正的基本方法。“中”字端正，主要在于中竖挺拔正直。“口”略呈倒梯形，让字形在端正中不失动感。“国”字的外框端正平整，是字形端正的关键。



书法小博士：楷书的“横平”并非指水平，而是指视觉平稳，有一个向右上斜的角度。“竖直”也并非一根僵硬的直线，而是曲中取直，以求其力。



范字学习指导



“下”字横平竖直，加上点的空间补白，字形端正平稳。“年”字的首横富有动感，长横平展，字形端正平衡。



“人”“及”两个字的撇和捺组成一个稳定的三角形，使整个字形端正俊美。



练习拓展

本课讲了哪些把字写端正的方法？拿出作业本，看一看自己的字是否端正，把不端正的字用学到的方法纠正过来。



书法文化

柳公权“笔谏(jiàn)”的故事

唐代书法家柳公权个性耿(gěng)直，敢于犯颜进谏。有一次，唐穆宗向柳公权询问书法如何用笔才能尽善尽美。柳公权说：“用笔在心，心正则笔正。”穆宗听了面色一变，知道柳公权是借说书法用笔向自己进谏。原来，穆宗沉溺(nì)于享乐，荒于朝政，柳公权才因此冒犯龙颜，以笔为谏。

这个故事启示我们，要想书法写得好，除了勤练书写技巧外，提高个人修养也是不可或缺的。

以为达道也一和尚其出家之一雄乎天水赵氏一世为秦人初母



柳公权《玄秘塔碑》(局部)



看看比比

看一看下面四位书法家写的“中”字，在字形端正方面有哪些共同点？



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第2课 结构通则——布白匀等



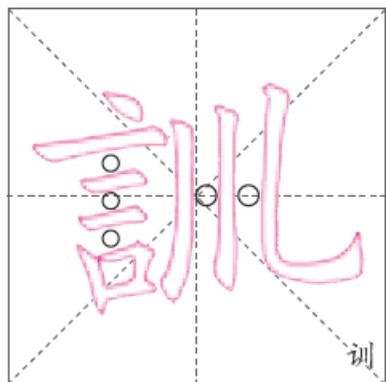
观察名帖



上面两个字中横与横、竖与竖之间的距离有什么特点？这样安排结构有什么好处？



技法指导



在一个字中，“白”指的是笔画之间的空白。书写时将空白布置匀等，会使整个字协调美观。如，“事”字各横等距，“无”字各竖等距，“训”字左部各横等距，右部各竖等距，都做到了布白匀等。



范字学习指导



此

“物”字，右边三撇间的距离大致相等。“此”字，竖弯和左边各竖之间的距离也匀等。



鸕

“州”字，三个点均匀排列在三个竖向笔画之间，看起来疏朗美观。“鸕(hé)”字，鸟字旁各横之间的距离大致相等。



练习拓展

打开一本楷书字帖，选两个字，同桌之间互相说一说它们是如何做到匀称美观的。



书法文化

计白当黑

计白当黑，书法术语，是由清代书法家、篆刻家邓石如提出来的。“黑”，是指书写在纸上的汉字墨迹。“白”，对于一个字来说，是指笔画间的空白；对于整幅作品来说，主要指字与字之间、行与行之间的空白。这句话的意思是说，书写汉字时，要像考虑落墨之处一样考虑墨迹间的空白。



江流有声
断岸千尺

邓石如篆刻

“计白当黑”也是篆刻的创作原则之一。比如上面这件篆刻作品，字间布白宛若跳动的旋律，是“计白当黑”的典范。



乾称父，
坤称母。
予兹

邓石如书法



看看比比

用一张透明纸，蒙在下面四个“书”字上，用笔描出笔画的中心线，观察描出来的字是否布白均匀。



书

欧阳询《九成宫醴泉铭》



书

颜真卿《多宝塔碑》



书

柳公权《玄秘塔碑》



书

赵孟頫《三门记》

第3课 结构通则——左右相称



观察名帖



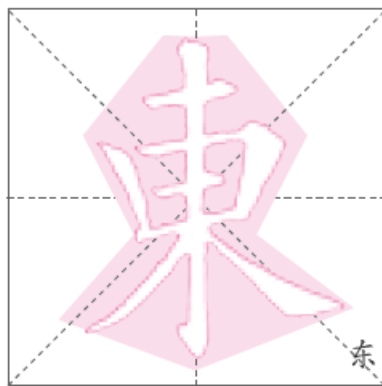
令



观察上面两个字，看一看每个字的左右分布有什么共同特点。



技法指导



一个字有撇又有捺，一般撇、捺左右相称，“令”“泰”“东”三个字即是如此。



范字学习指导



参



当撇捺在字的中间,或者撇捺缩为两点时,它们一般也要左右相称。前者如“参”字,后者如“架”字。



铭



灵

“铭”字,左右两边部件的大小大致相等,左右相称。“灵”字,笔画左右对称处理,整个字平衡稳定。



练习拓展

归纳一下,本课共讲了左右相称的几种情况?每一种情况你能重新举例说明吗?



书法文化

楹(yíng)联

楹联,又称“对联”“对子”,一般悬挂在墙壁上或张贴在门柱上。楹联由上联和下联构成,根据字数有四字联、五字联、六字联、七字联……甚至有多达数百字的长联。无论字数多少,都要求上联和下联字数相同,平仄(zè)相对,句式协调。书写楹联时要注意上联和下联左右对称,尤其采用篆书、隶书、楷书等字体时,更要做到左右字字对齐。楹联的悬挂,一般采用传统方式:上联居右,下联居左。

从来多古意
可以赋新诗

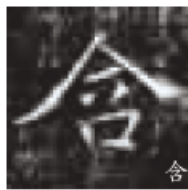


清代伊秉绶(shòu)作品



看看比比

下面四个字都左右相称,看一看它们有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第4课 结构通则——中宫收紧



观察名帖

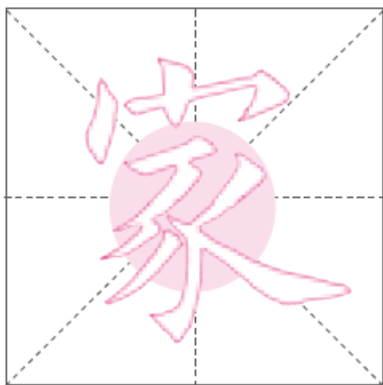


蒸

上面两个范字，从字的核心处看，笔画有什么特点？从字的四周看，笔画又有什么特点？



技法指导



中宫是指字的核心部分。中宫收紧是欧体字的重要特征之一，主要表现为字的中心笔画布置紧密，外围笔画呈放射性伸展。如“来”“蒸”“家”等字。



范字学习指导



垂



“垂”字的两短竖倾斜，共同向长横和竖的交点集中，“冠”字的“元”和“寸”挨得很紧，都体现了中宫收紧的特点。



“武”字中的“止”字形紧缩，使中宫紧密。“取”字提的收笔、撇的收笔和反捺的起笔，几乎相交于一点。



练习拓展

向家长或周围的小伙伴们介绍一下欧体中宫收紧的特点，再举一个例子说明。

书法文化

黄庭坚观艖公荡桨悟书法

黄庭坚是“宋四家”之一。据说，他早年的书法总是脱不了俗气。后来，他被贬到戎州（今四川省宜宾市），在船上看到老艖公荡桨，船夫们拔棹(zhào)，他发现桨棹固定在船上，无论怎么摆动，都不会脱离船身。由于有船身作支点，桨棹会有力量。黄庭坚从中悟到书法妙理，从此书艺得到很大提高。黄庭坚的楷书、行书，往往有一种中宫收紧、笔画如长枪大戟(ji)般向四周放射展开的特点，这和荡桨拔棹还真有几分相似呢！



选自黄庭坚《松风阁诗》

看看比比

观察下面四个字，找出两个中宫收紧比较明显的字。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第5课 结构通则——穿插揖让



观察名帖

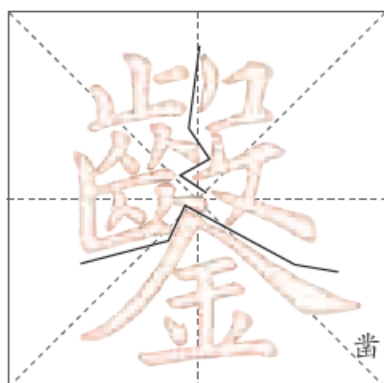


編

“侈”“編”两个字，右边的长撇穿插到左下，是为了达到怎样的效果？



技法指导



在合体字中，一个部件的笔画伸入另一个部件的空隙，叫“穿插”；为穿插的笔画让出位置，叫“揖让”或“避让”。“侈”“編”两个字属于左右穿插。“齒”字上面两部分左右穿插，下面的“金”则向上穿插。



范字学习指导



蹇



醴

“蹇”“醴”两个字，右部的长撇或长横穿插于左部之下，使左右两部分的联系更加紧密。



养

“奉”“养”两个字，撇捺向下伸展，下面的部件向上靠拢，使上下两部分衔接得非常紧密。



练习拓展

本课讲了穿插的几种类型？在字帖中分别找出一个字来。



书法文化

担夫争道

唐代李肇(zhào)在《国史补》里讲了这样一个故事：有一次，大书法家张旭看到一个担夫在羊肠小道上和公主相遇，看似都无法通过，但由于彼此闪避得法，最后都顺利通过了。

张旭从中领悟到书法的避让之法：书写一个字时，如果一个笔画要伸展，相关联的笔画必须避让才行，否则就会出现笔画“打架”的现象。



选自欧阳询《九成宫醴泉铭》



看看比比

下面四个“瞻”字在穿插避让方面有什么相同之处？



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第6课 结构通则——顾盼呼应



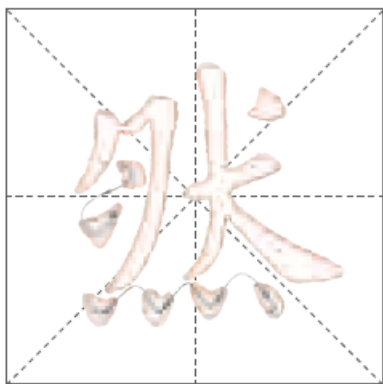
观察名帖



观察上面两个字，看一看每个字的各点之间是如何联系的。



技法指导



在一个字中，顾盼呼应是指笔画间笔断意连的承接关系。“必”字的三个点彼此呼应；“测”字三点水的三个笔画上下呼应；“然”字左上两个点上下呼应，下面四个点左右呼应。



范字学习指导



“炎”字，上下两部分的左点、右点都有呼应。“怡”字竖心旁的右点有牵左挽右之妙；右边“台”字的点收笔出锋，与“口”的起笔呼应。



“以”字，挑点的收笔和撇的起笔左右呼应。“之”字无一笔相连，但笔笔呼应，笔断意连。



练习拓展

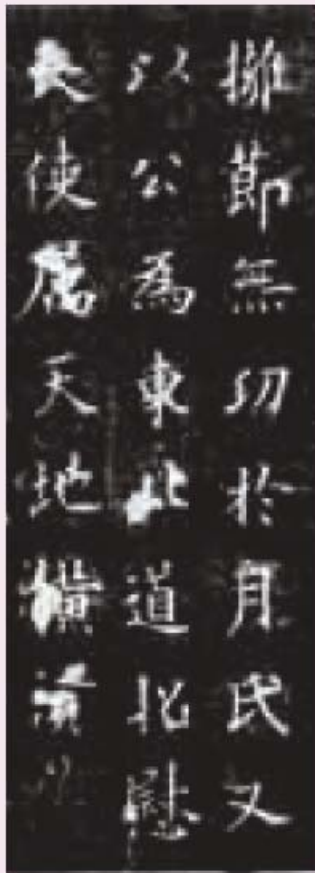
拿出作业本，分析一下自己以前写字是否有呼应的意识，说一说学了本课后你有哪些启发。

书法文化

欧阳询结体三十六法

关于书法的结构方法，古人做了很多总结，“欧阳询结体三十六法”就是其中一种。不过，这“三十六法”并非欧阳询本人所述，而是后人托其名而写，但它确实比较好地总结了欧阳询楷书的结体规律。如，“相让”法说：字的左右两边，或多或少要彼此相让，方能尽善尽美，这和上节课讲的“穿插揖让”是完全一致的。“意连”法说：有的字，笔画虽不连接，但笔意却是相连的，这个方法正是本课所讲的“顾盼呼应”。

拥节无功于月氏又
以公为东北道招慰
大使属天地横溃



欧阳询《虞恭公碑》（局部）

看看比比

观察下面四个“然”字，看一看哪些地方体现出了顾盼呼应。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第7课 结构通则——重心平稳



观察名帖

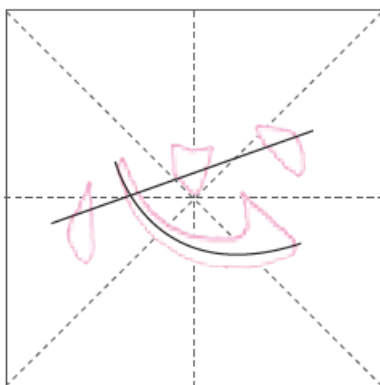


塗

“夕”字的字形是倾斜的，通过什么方法让它的重心稳定呢？初看“塗”字，上下很不均衡，欧阳询为什么这样写呢？



技法指导



“夕”字，主要是通过加强主笔长撇的力度来稳定重心。这个方法对于字形倾斜的字来说，是比较适用的。“塗”字，右边上下重心完全对正，重心平稳。

“心”字有力的卧钩、倾斜的三个点都有助于全字平衡。



范字学习指导



“方”字通过加强横的力度，舒展撇画，并适当收敛横折钩来调整重心。“户”字将点变为粗壮有力的横，平衡了字形的偏斜之势。



“交”字，下面撇捺的交点和首点上下对正，重心非常稳定。“导”字和“涂”字写法相似。



练习拓展

联系前面学过的内容，总结几种让字保持重心平稳的方法，在字帖中各找出一个字来。



书法文化

欧阳询观古碑

《书林纪事》里记载了这样一个故事：有一天，欧阳询在路上看到一块古碑，是西晋书法家索靖(jìng)书写的。欧阳询看了很久才恋恋不舍地离开，但只走了几百步，就又返回来继续观看。站累了，他就坐在皮袄上接着看。到了晚上，欧阳询就睡在古碑旁。就这样一连看了三天，直到觉得自己领悟了索靖的书法，他才离开。

欧阳询观古碑的故事启示我们：要想学好书法，必须付出一定的努力。



看看比比

观察下面四个“心”字，看一看它们在稳定重心方面是否有相同之处。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第8课 结构通则——随字赋形



观察名帖



响

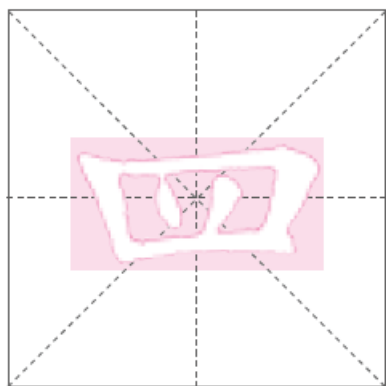


宝

上面两个字的字形各有什么特点？



技法指导



汉字一字一形。“响”字的字形较大，“宝”字的字形较长，“四”字的字形较扁，这都是由它们的结构特点决定的。这种按照汉字结构本身的特点来安排字形的方法，我们称之为“随字赋形”。



范字学习指导



“日”字笔画少，写得小一些，笔画之间就不至于太空。“凿”字笔画多，写得大一些，笔画之间就不至于太拥挤。



一般来说，横向笔画多的字要写得高一些，竖向笔画多的字要写得扁一些，这样可以使布白疏朗美观，如“台”字、“而”字。



练习拓展

尊重汉字字形，是重要的书写原则。本课讲了大、小、长、扁几种字形的书写方法，还有正、斜两种字形没有说明，你能举例说一说它们应该如何书写吗？

书法文化

道法自然

“道法自然”出自《道德经》，意思是说万事万物都要遵循自然规律。

从中国书法的发展来看，它也在一定程度上体现出“道法自然”的特点。比如甲骨文中的象形字，就是根据自然事物的特点而“画成其物”的，这说明中国书法正是起源于自然。欧阳询《八诀》中说“点如高峰之坠石，横若千里之阵云”，这说明书法家曾经借助自然物象来丰富书法的点画造型。本课所讲的“随字赋形”，也隐含着“道法自然”的思想。

不过，书法毕竟不等同于自然，它还有自身的艺术特点和规律。



点如高峰之坠石

看看比比

观察下面四个字，看一看四位书法家在字形处理上是怎样做到随字赋形的。



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第9课 结构通则——避同求变



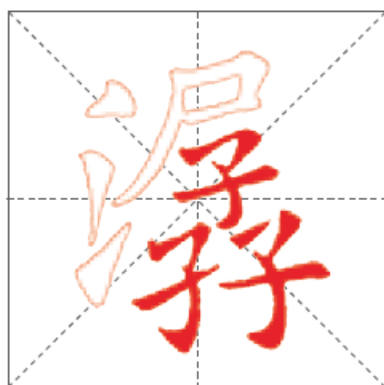
观察名帖



上面每一个字中都有相同的笔画，它们是否写得一样呢？



技法指导



“年”字的三个横有主有次，要写得长短参差(cēncī)。“勿”字的各撇有长短、角度及形态的变化。“潺”字的三个“子”通过横的倾斜、钩的形态以及笔画的粗细等细节变化来避免雷同。



范字学习指导



左侧“以”字，提出锋较小。右侧“以”字，右边的短撇弯曲灵动，好像一个人回头张望。



左侧“以”字，写得比较规整。右侧“以”字，笔画相对较粗，左边灵动，右边工整，对比有趣。



练习拓展

在学过的范字中选出一个相同笔画较多的字，看一看它是怎样避免雷同的。



书法文化

王羲之写“之”字

王羲之在《兰亭序》中写“之”字的故事，在书法史上被传为美谈。



《兰亭序》是王羲之最有名的作品，其中的20个“之”字各具形态，没有一个是重复的。王羲之



《兰亭序》中的“之”字

在《书论》中说：“若作一纸之书，须字字意别，勿使相同。”意思是说：如果写一幅书法作品，每个字都要有不同的构思，使它们不雷同。王羲之用书法创作践行了自己的主张，为后世的书法家做出了榜样。

需要指出的是，追求书法的变化，需要有良好的书法技能作基础。对于初学书法的同学来说，重在认真临摹，打好书法基础。



看看比比

观察下面几个“年”字中的横，看一看各自都有什么特点。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第 10 课 生活中的书法

——报头书法、刊头书法、书名题签等

书法和人民群众的生产、生活息息相关，只要我们留心，便会发现生活中有很多的书法学习资源。



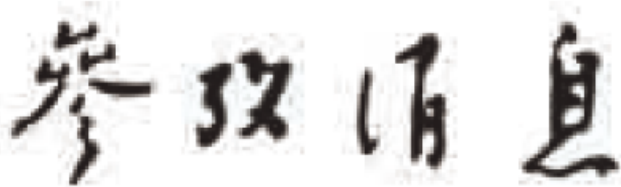
生活中的书法欣赏

1. 报头书法

报头书法是指书法家题写的报纸名称。如，《人民日报》的报头由毛泽东题写，是独树一帜的“毛体”书法；《参考消息》的报头是集鲁迅手迹而成，四个字古朴厚重，具有浓厚的金石味。



人民日报（报头书法）



参考消息（报头书法）

2. 刊头书法

很多杂志的刊名也是书法家题写的。如，《读者》杂志的刊名，是由著名书法家赵朴初题写的，两个字写得平易温和，颇具书卷气；《书法》杂志的刊名，是由著名学者、书法家郭沫若题写的，两个字写得笔酣墨浓，非常有气势。



读者（刊头书法）



书法（刊头书法）

3. 书名题签

用毛笔题写书名叫题签。书法大家沈尹默、启功等，都给不少书题过签，他们的书法功底深厚，为所题书籍平添了浓郁厚重的文化气息。



北平笈谱（沈尹默书名题签）



书法美学（启功书名题签）



练习拓展

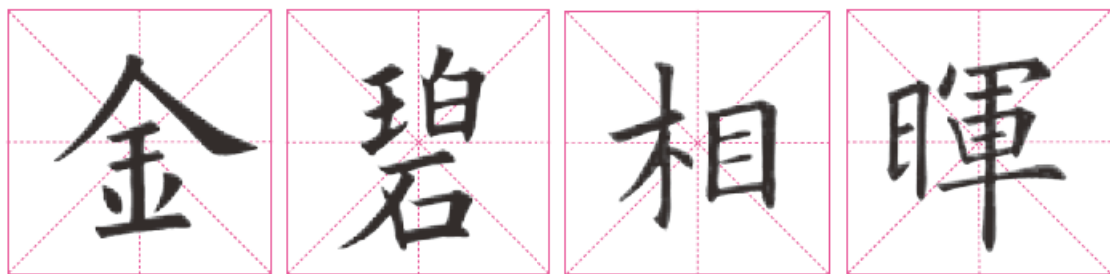
想一想，为什么很多商品的包装设计上比较多地运用书法呢？



集字练习指导

为了指导同学们继续练习楷书，从本课开始，我们每课安排四个字的集字练习指导。

“金碧相晖”多用来形容建筑物等异常华丽。
“碧”字，“王”的短横向右上斜较大，很有动感；
“白”的各横等距。“相”字，木字旁竖画要靠近短横右边起笔；“目”的各横等距。



书法小博士：很多电影、电视剧的片名是用毛笔题写的，为电影、电视剧增色不少。如电影《闪闪的红星》、电视剧《西游记》。

闪闪的红星

闪闪的红星（片名书法）

西游记

西游记（片名书法）

第 11 课 字体欣赏——篆书

书法有五大字体，分别是篆书、隶书、草书、楷书和行书。篆书有大小篆之分：一般来说，秦统一中国之前的篆书称为“大篆”，统一之后的规范篆书称为“小篆”。



篆书欣赏



甲骨文

1. 甲骨文

甲骨文是我国现存最古老的文字，距今已有三千多年的历史。当时人们把文字刻在龟甲、兽骨上，用来记录占卜（zhānbǔ，古代用龟、蓍（shī）等推断祸福）等活动，后人称这种文字为甲骨文。甲骨文是中国书法的源头。由于受到雕刻工具和甲骨材料的限制，甲骨文的笔画一般比较细，且大多数为方笔。



西周《散氏盘铭文》(局部)

2. 金文

金文主要指商、周两代铸刻在青铜器上的文字，它形体方正，布白巧妙，笔画粗细有了变化，书写形式也变得整齐。

3. 小篆

秦始皇统一中国后，命令丞相李斯对文字进行改革。李斯等人在原有文字的基础上，整理出一种比较规范的文字，史称“小篆”。小篆结体修长匀齐，笔画圆润遒劲，气息秀丽典雅。小篆代表作有李斯的《泰山刻石》。

秦朝灭亡以后，篆书逐渐走向衰落，直到唐代才重新振兴。唐代篆书以李阳冰的成就为最高，代表作有《三坟记》等。

复本仁以／剧有立断／四章左史／天骨琅琅／
鹿邑虞乡／第之进等／洪炉沸鼎／已词人珍



李阳冰《三坟记》(局部)



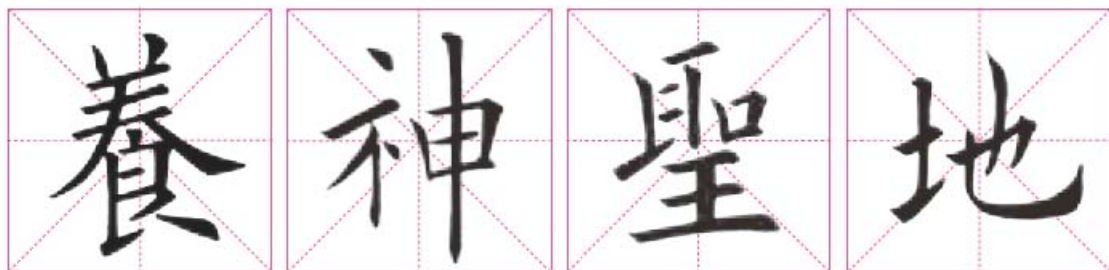
练习拓展

在李阳冰的《三坟记》中选两个字，先认真观察，然后临摹一遍，感受一下篆书的书写特点。



集字练习指导

“养神圣地”是形容某地非常适合修养身心。“养”字，注意下部向上靠拢。“神”字，示字旁首点起笔要高，并靠右一些；“申”的中竖一定要正直有力，写出气势来。



书法小博士：篆书在清代达到一个新的高峰。清代篆书大家有邓石如、吴让之、赵之谦等。

弟子职 先生施教，弟子是则。温恭自虚，所受是极。见善从之，闻义则服。



邓石如《弟子职》（局部）

第 12 课 字体欣赏——隶书

秦代时，书写相对便捷的隶书已经出现。汉代，隶书走向成熟，成为官方的主要字体。隶书完成了汉字笔画由圆变方的转变，对汉字和书法的发展都具有里程碑式的意义。



隶书欣赏

1. 秦代隶书

又称古隶。从右图《里耶秦简》中可以看出，秦隶还保留着比较多的篆书特点，但隶书特征已经出现。比如出现了方折的写法，有些横、捺的收笔出现了上挑的倾向。

2. 汉代隶书

西汉时期的碑刻，流传下来的比较少。东汉盛行树碑之风，隶书名作很多。前人评价汉代隶书为“一碑一奇”。比如《礼器碑》雄健挺秀，《曹全碑》纵逸秀润，《张迁碑》朴拙凝整，等等。隶书的基本特点是结体扁方，主要横或捺的收笔有“雁尾”。“雁尾”是隶书的重要标志。



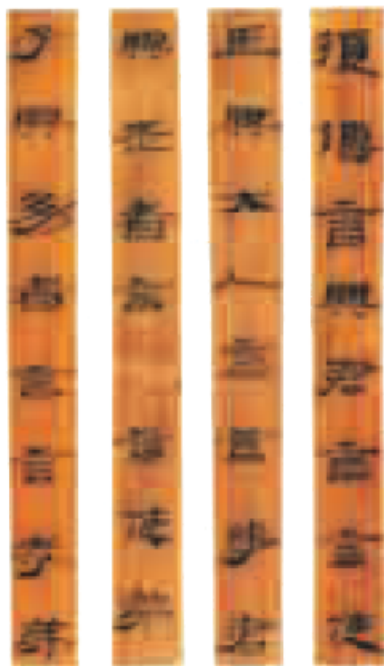
《里耶秦简》(局部)



《曹全碑》(局部)

汉代隶书流传至今，主要有两种形式：一种是前面所说的碑刻，再一种是墨迹。由于这种墨迹主要写在木条或竹简上，因此又叫“汉简”。著名作品有甘肃出土的《武威汉简》和内蒙古、甘肃等地出土的《居延汉简》等。汉简的基本特点是运笔比较快捷，线条奔放爽利。

复传言与君言言使臣与大人言言事君
与老者言言使弟子与幼者言言孝弟(第三)

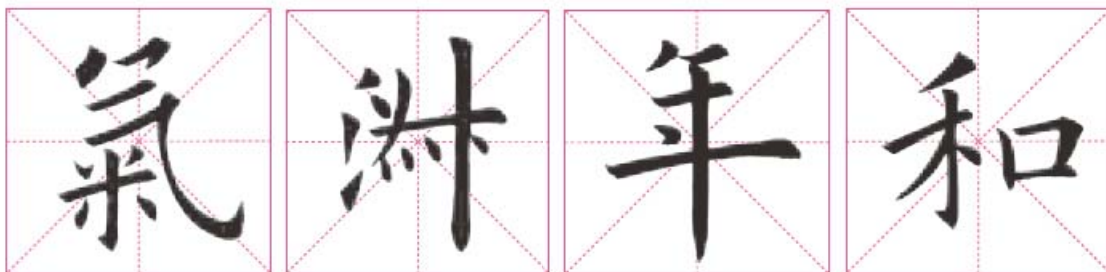


《武威汉简》(局部)



集字练习指导

“气淑年和”是指气息温和，年景美好。“淑”字，长竖用垂露竖。“和”字，禾木旁的右侧基本对齐，“口”要稍靠下一些。



书法小博士：“蚕头雁尾”是隶书的重要标志。

写隶书时，主要横画的起笔圆润饱满，好像蚕的头一样，这样的形状就叫“蚕头”。主要横画或捺画收笔时，先向右下按笔，再向右上方提笔出锋，形状像大雁尾，故称“雁尾”。

看一看下面两个字，把圈住的部分和蚕儿、大雁比较一下，是不是很形象？



蚕头 雁尾



雁尾

第 13 课 字体欣赏——草书

草书是为书写便捷而产生的一种字体，包括章草、今草、狂草等。草书线条变化丰富，很好地展现了中国书法的表现力。



草书欣赏

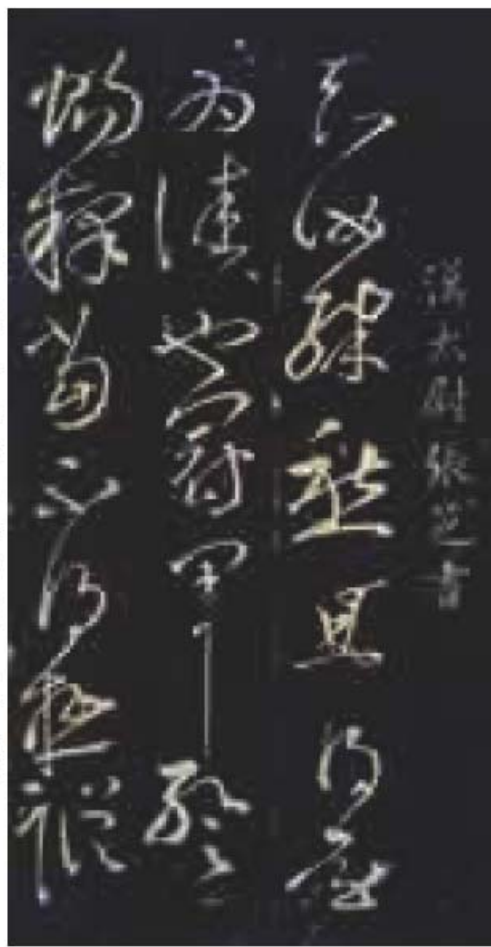
1. 汉代草书

汉代的章草是在隶书草写的基础上形成的。今草，又称小草，是由张芝在章草基础上创造出来的，其特点是上下萦(yíng)带，体势连绵，代表作有《冠军帖》等。

2. “二王”草书

东晋草书在王羲之、王献之的创新书风的引领下，变得更加成熟。王羲之取法张芝，另创一种以简约为特色的今草书体，他的《十七帖》被视为学习草书的最佳范本。王献之力承家学并有所突破，他的草书

知汝殊愁，且得还为佳也。冠军暂畅释，当不得极踪。



张芝《冠军帖》(局部)

俊爽流畅，对唐代狂草有深远影响，代表作有《中秋帖》等。

3. 唐代草书

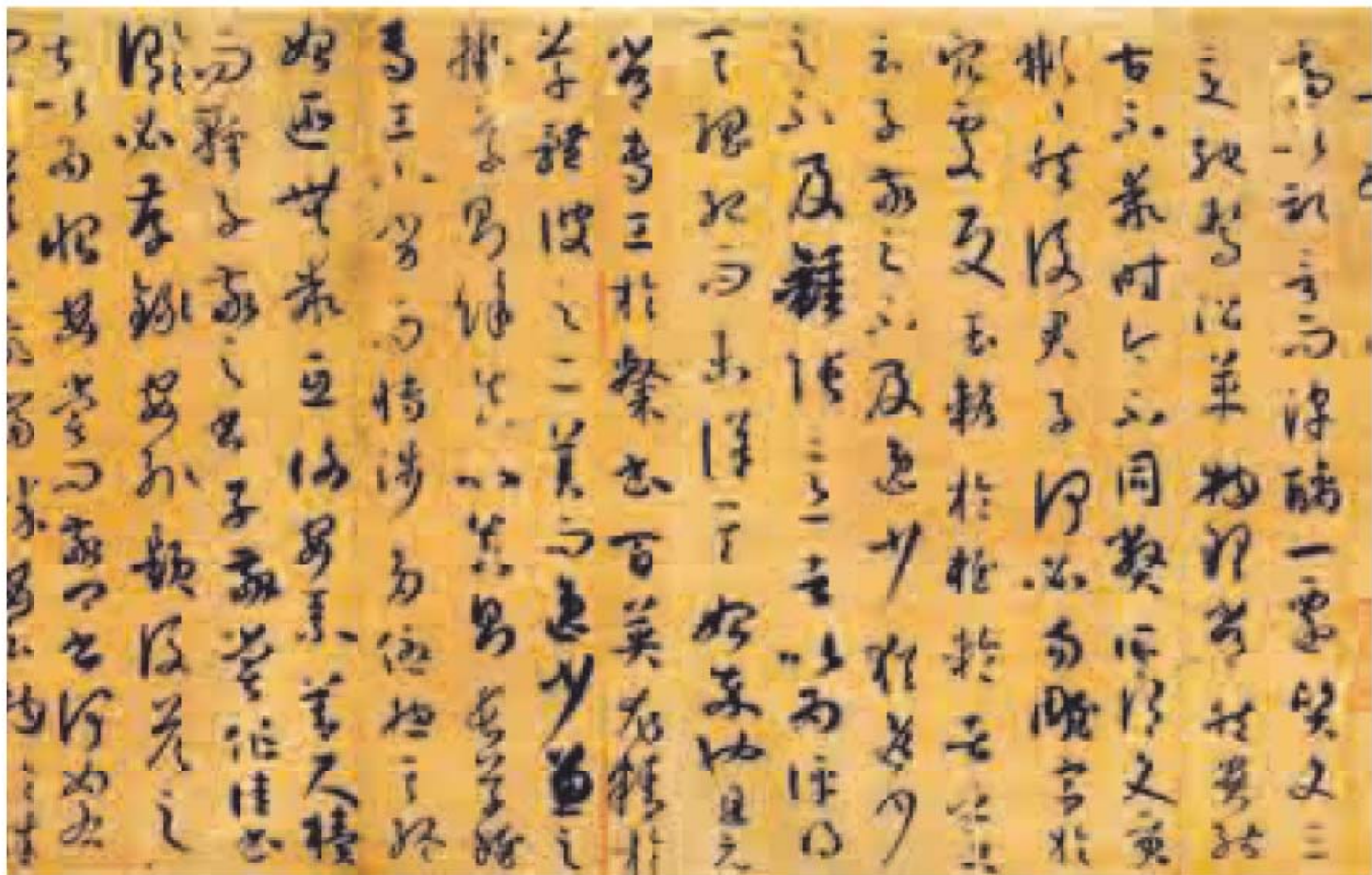
唐代草书出现了两种截然不同的风格：一种是小草，以孙过庭为代表，其草书流畅飘逸，潇洒俊秀，深得“二王”笔法的精髓。另一种是狂草，又称大草，以张旭、怀素为代表，其特点是笔意奔放豪迈，体势连绵缠绕，字形狂放多变。



中秋不复不得相还一为即甚省如何然胜一人何庆等大军

王献之《中秋帖》

孙过庭《书谱》（局部）

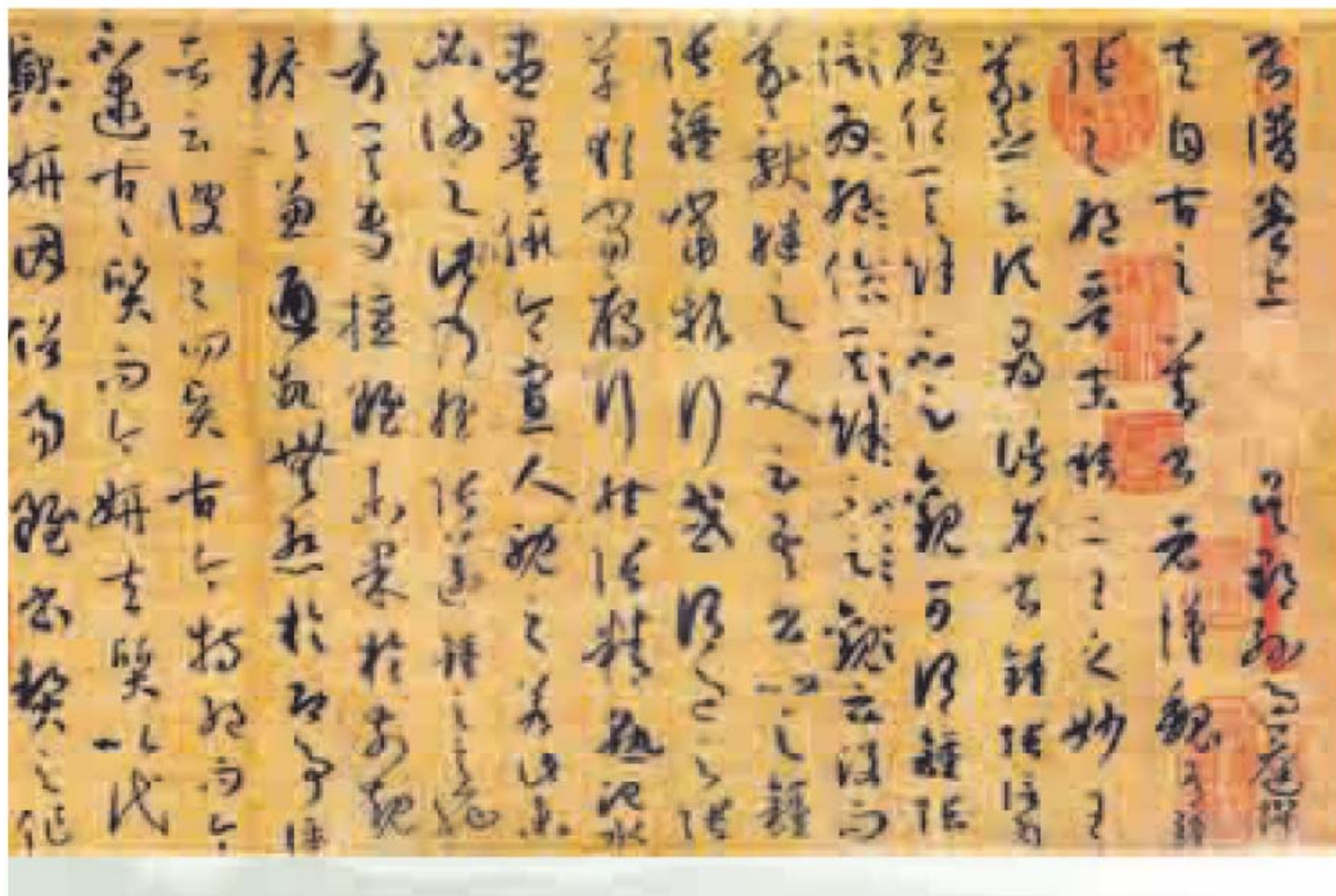
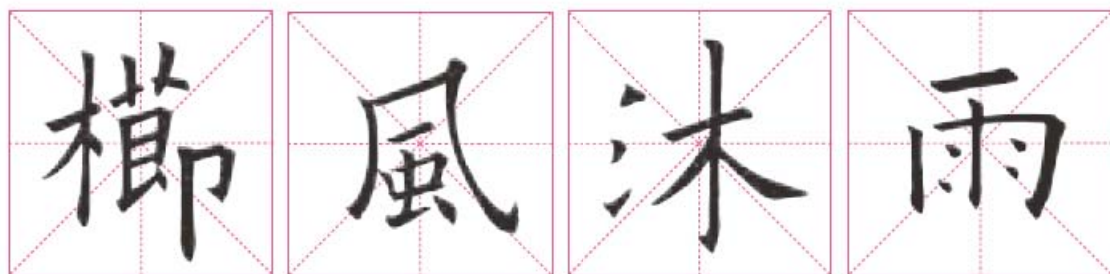




集字练习指导

“栉(zhì)风沐雨”形容人奔波劳碌，不避风雨。

“栉”字，木字旁竖画用垂露竖，中间部分一定要写正。“沐”字，“木”的竖起笔要高一些。“雨”字，四个点的形态各有不同。



第 14 课 字体欣赏——楷书

楷书，也称正楷、正书、真书，是继隶书之后产生的至今仍广泛使用的主要字体之一。

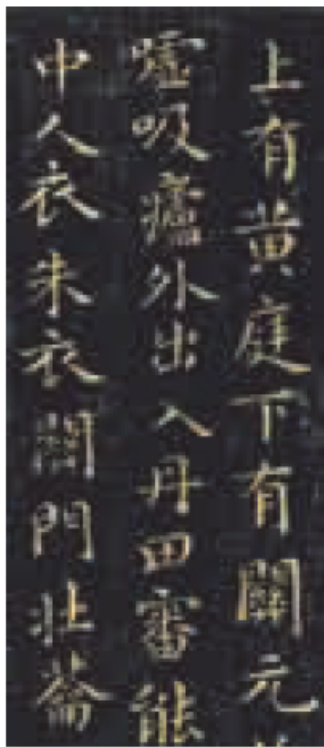


楷书欣赏

1. 钟繇楷书

三国时期的钟繇被誉为“正书之祖”，他在楷书发展过程中起到了非常关键的作用。从《宣示表》中可以看出，虽然钟繇楷书还保留着一定的隶书痕迹，但楷书

的特点更为鲜明。比如很多字的字形变得比较方正，横画向右斜。



上有黄庭下有玄关，嘘吸出入丹田，能关门壮气，能吸外出入丹田，能关门壮气，能吸外出入丹田，能关门壮气。

王羲之《黄庭经》（宋刻本局部）

言可择郎庙况繇始以疏所晒晚公私见异爰同骨肉殊今日再世策名同国休戚敢不



钟繇《宣示表》（宋刻本局部）

2. 王羲之楷书

王羲之在楷书发展过程中起到了非常重要的作用。他的楷书基本上涤除了隶书痕迹，风格更加成熟。其代表作有《黄庭经》《乐毅论》等。

3. 魏碑

魏碑是南北朝时期北朝文字刻石的通称。

《张猛龙碑》被誉为“魏碑第一”。该碑结构严谨，笔力遒劲，横、竖多采用方笔，转折处棱角突出，比较典型地反映了魏碑的特点。

4. 唐代楷书

唐代楷书是中国书法史上的一座高峰。这个时期群星璀璨(cuīcàn)，尤其是欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权这些书法大家，他们的楷书各具风采，极为后人看重，被视为学习楷书的典范。

阳白水人也其氏族一分兴源流所出故已一备详世录不复具载



《张猛龙碑》(局部)



练习拓展

1. 在隶书向楷书过渡时期，许多书法作品兼具隶书、楷书的特点。下面四个字选自东晋《爨 (cuàn) 宝子碑》，说一说它们是怎样兼具隶书、楷书特点的。



晋



建



君



威

2. 在《张猛龙碑》中选几个字，观察后临写两遍，体会魏碑的特点。



集字练习指导

“怡神养性”指通过愉悦精神来修养心性。“怡”字，“台”的点收笔出锋，与“口”的起笔上下呼应。“性”字，竖心旁右边的点写为撇点，和“怡”字竖心旁的右点有所区别。



第15课 字体欣赏——行书

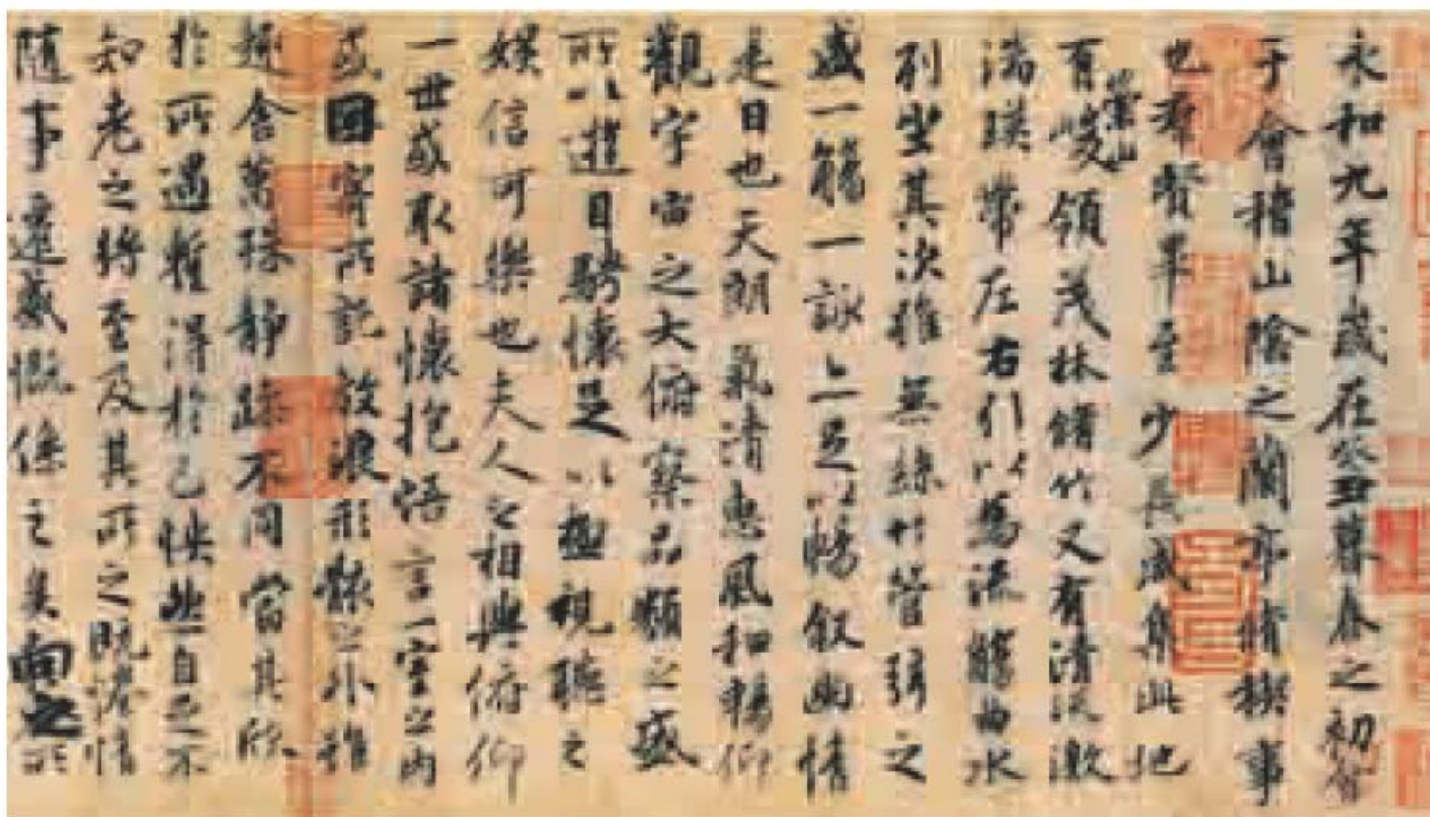
行书起源于汉末，它比楷书简易，书写速度快，又比草书容易辨识，是艺术性和实用性完美结合的一种字体。行书又分两小类，含有楷书特点多的为行楷，含有草书特点多的为行草。



行书欣赏

1. 王羲之《兰亭序》

王羲之的行书笔法细腻精妙，结构灵活多变，章法错落有致，至今仍为学习的典范。他的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。



王羲之《兰亭序》（唐冯承素摹本 局部）

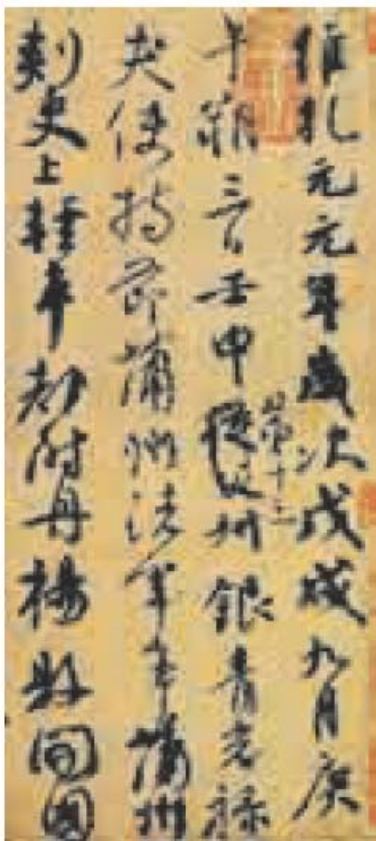
2. 颜真卿《祭侄文稿》

颜真卿是唐代行书的代表人物之一，代表作有《祭侄文稿》等。该作用笔苍劲，结体豪放，具有强烈的跳跃感和抒情色彩，被誉为“天下第二行书”。

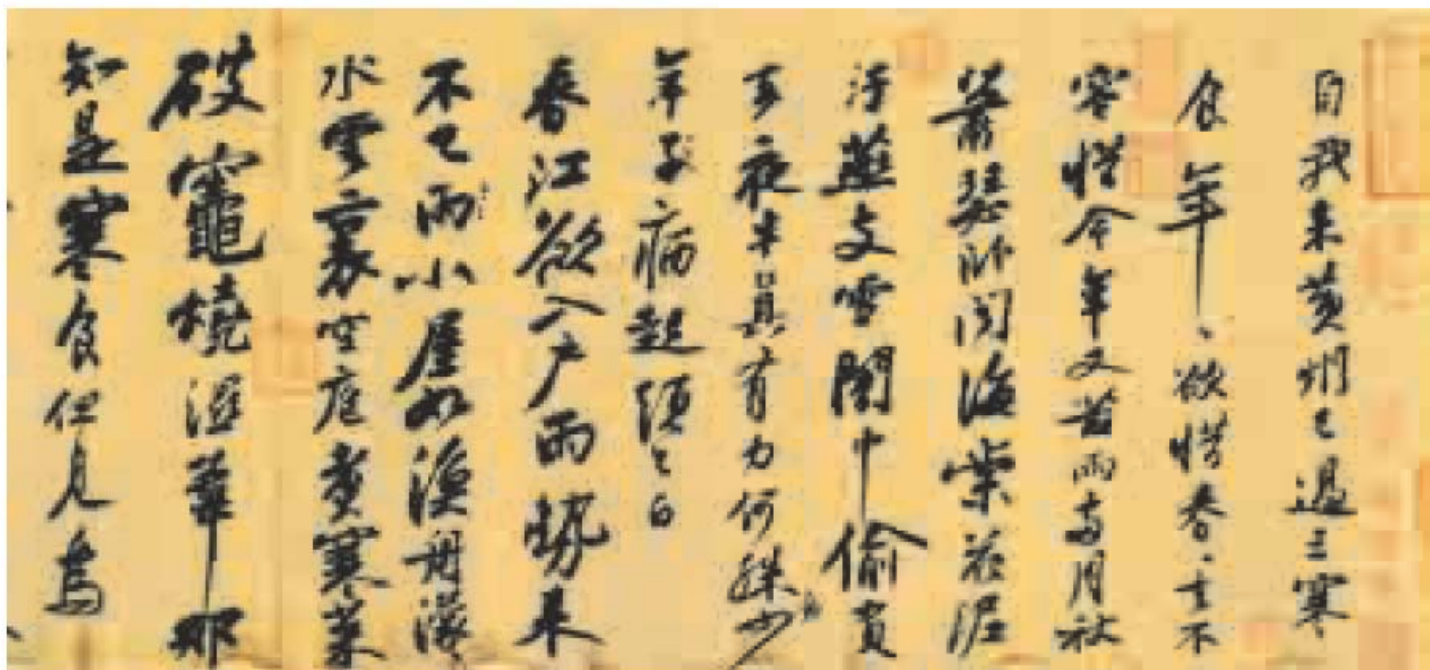
3. 苏轼《黄州寒食诗帖》

宋代行书的特点是“尚意”，即强调性情，崇尚意趣。“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄都是行书大家，各有风格。苏轼的《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。

维乾元元年岁次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔银青光禄大夫使持节蒲州诸军事蒲州刺史上轻车都尉丹阳县开国



颜真卿《祭侄文稿》（局部）



苏轼《黄州寒食诗帖》（局部）



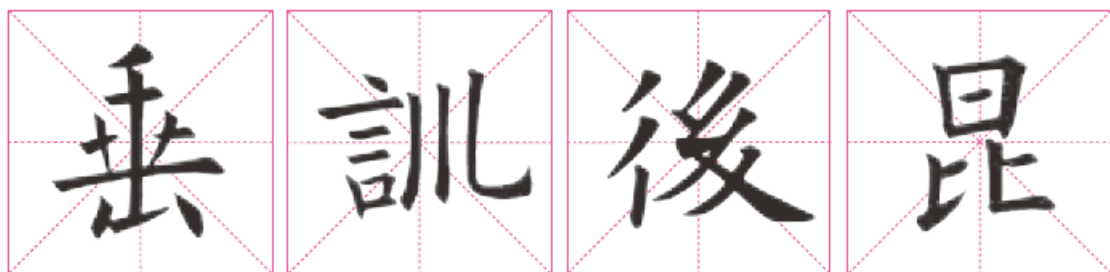
练习拓展

下面四个字均选自王羲之的《兰亭序》，你能分清哪些是行楷、哪些是行草吗？区分它们的依据是什么？



集字练习指导

“垂训后昆”是说为后代子孙留下训示。“垂”字，上半部分略呈三角形，中竖劲直。“训”字，左边各横等距，右边各竖等距，注意右竖的特殊写法。“后”字，右边各撇的走向基本一致。“昆”字，上部略呈倒梯形，下部左低右高。



第16课 生活中的书法

——招牌书法、幌子书法、商标书法等

在生活中，到处都有书法迷人的身影。招牌书法、幌子书法、商标书法，都是生活中最常见的书法样式。



生活中的书法欣赏

1. 招牌书法

招牌书法是指书法家题写的机构、店铺等的名称。比如郭沫若题写的“中国银行”，浑厚灵动，大气磅礴。又如“中国人民银行”，融入隶书和楷书笔意，遒劲有力，极富个性。用毛笔书写机构、店铺的名称，融入了传统文化的内涵，富有个性，容易让人记住。

中国银行（招牌书法）

中国人民银行（招牌书法）

2. 幌子书法

幌子和招牌不同。招牌上写的是店铺名，而幌子上写的是店铺经营的货品名。幌子一般悬挂在店门外，用来吸引顾客。比如酒馆外面酒旗上的“酒”字、茶馆外面幌子上的“茶”字，让人远远就能看见，具有非常好的招徕(lái)顾客的作用。



酒馆幌子



茶馆幌子

3. 商标书法

商标是商品的“身份证”。在商标设计中，书法能发挥重要的作用。比如同仁堂的商标中，启功书写的“同仁堂”三个字就具有标志性作用。又如红旗牌轿车的商标中采用了毛泽东题写的“红旗”二字，极其醒目。



同仁堂（商标书法）



红旗（商标书法）



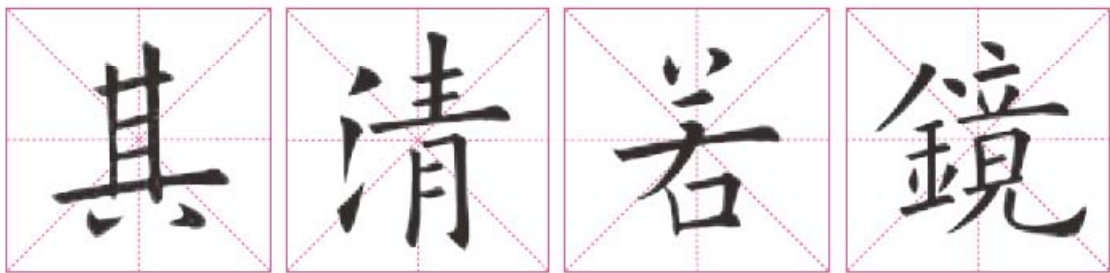
练习拓展

留心观察街道上的招牌书法、幌子书法，说一说哪个给你的印象最深，为什么？



集字练习指导

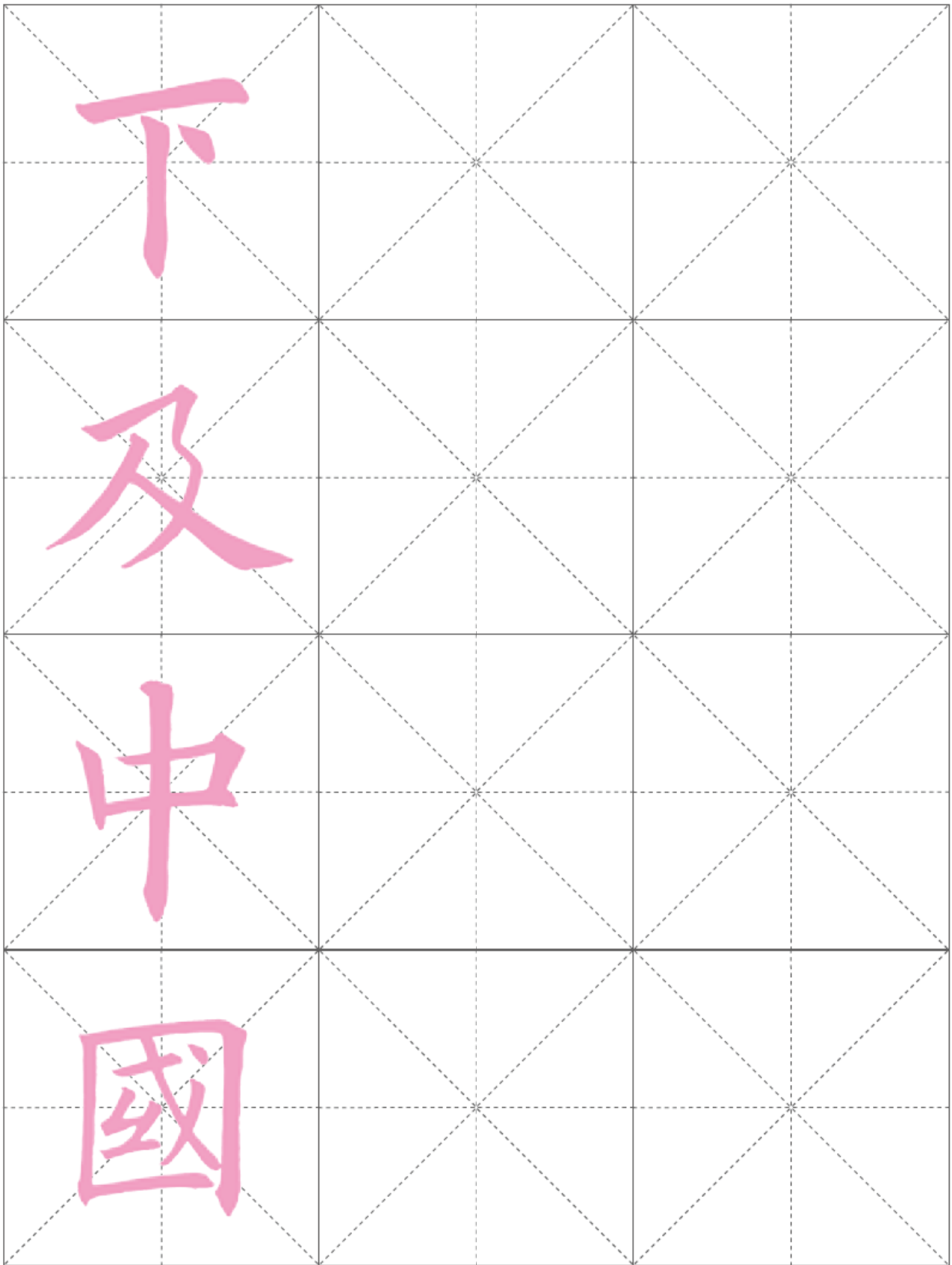
“其清若镜”指泉水清澈如镜，也可以形容人的品性高洁。“其”字，两竖左短右长。“清”字，右部上下对正。“若”字，中部横长撇短，“口”基本居中。“镜”字，注意左右笔画的穿插和避让。



书法小博士：旧时店铺所挂的招牌、幌子，大多是用毛笔题写的。看一看下面的老照片，让我们坐上“时间机器”，做一次穿越时空的旅行吧。



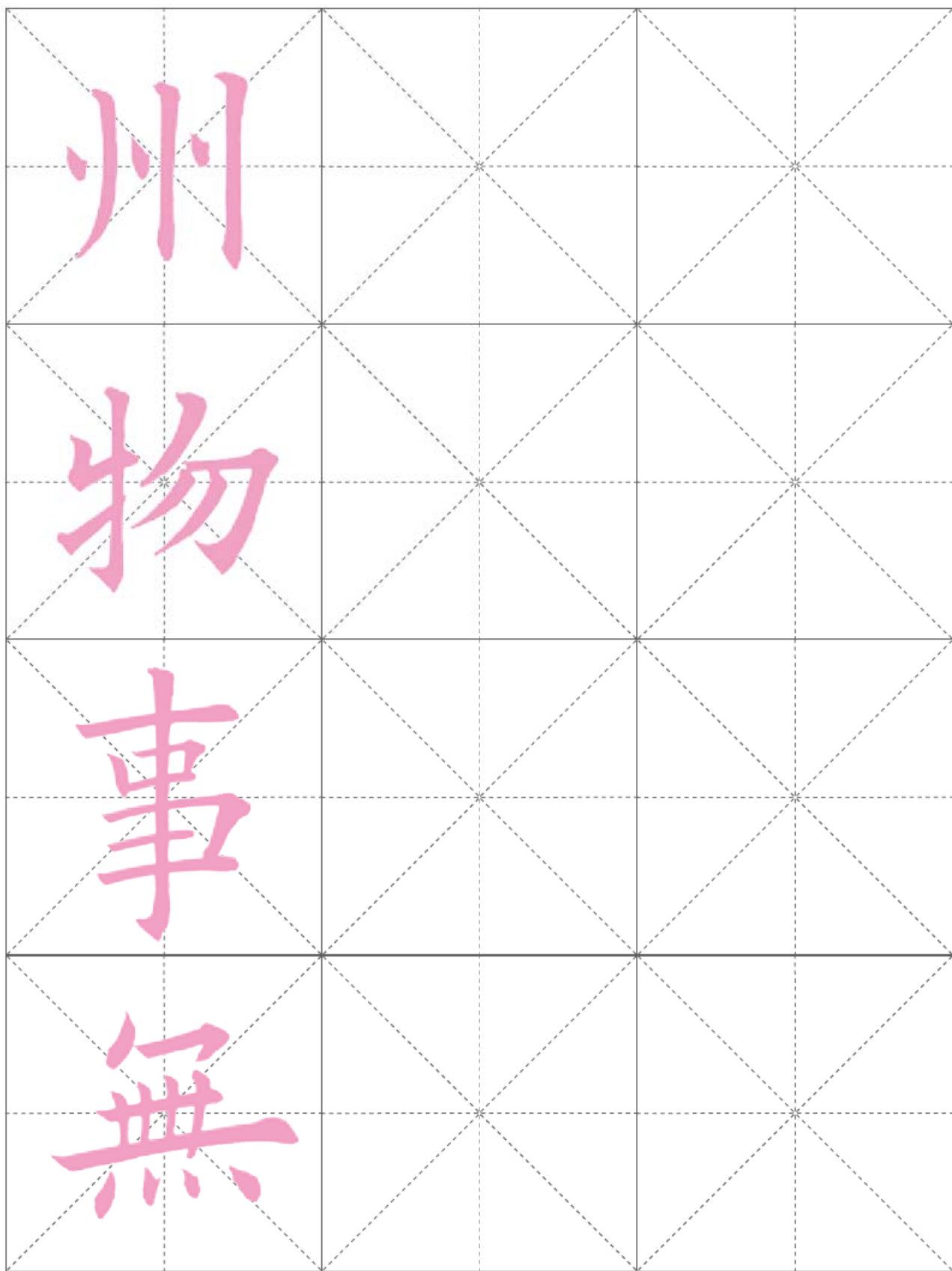
· 第1课 随堂练习 ·



老师评价



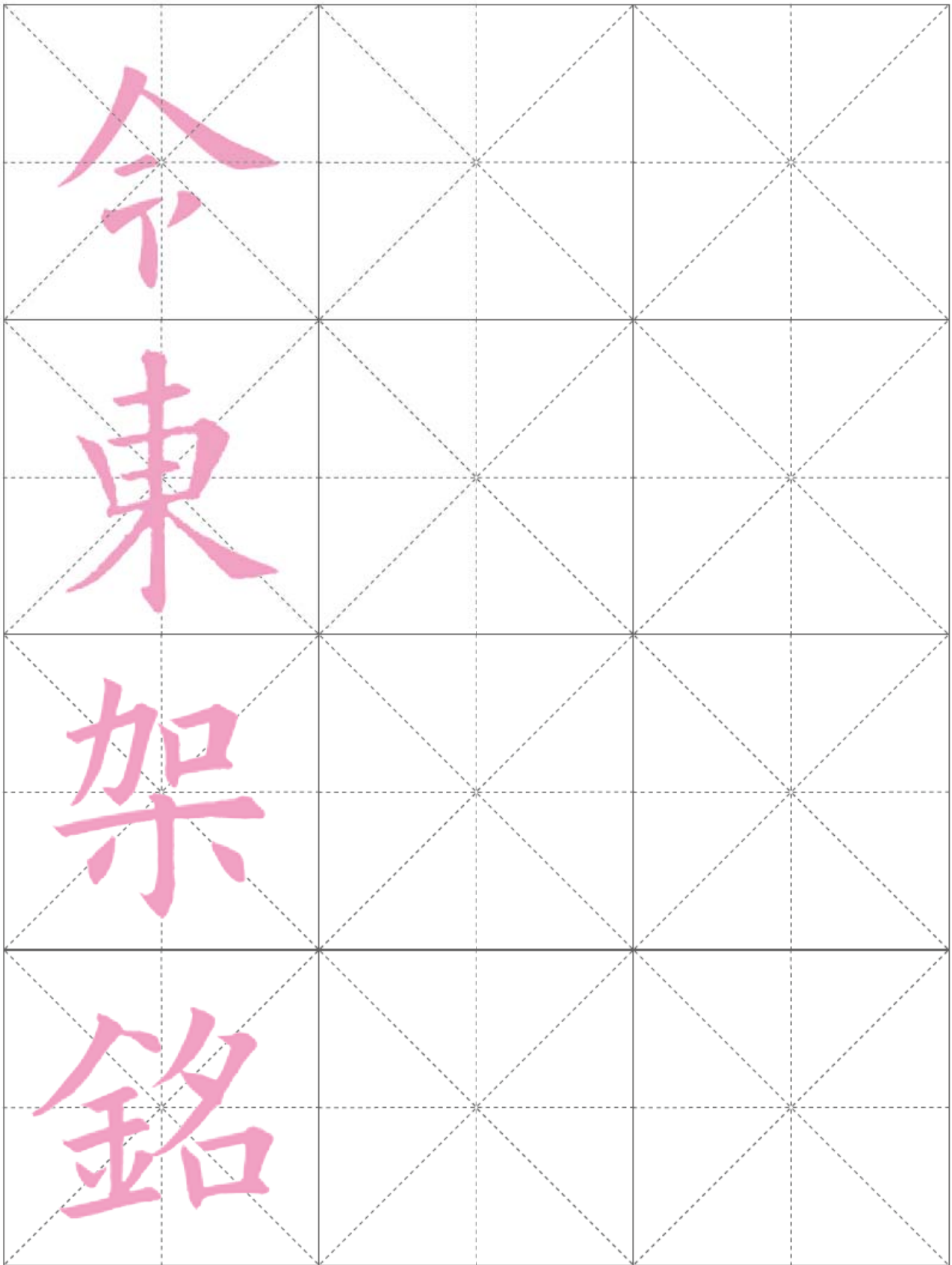
· 第2课 随堂练习 ·



老师评价



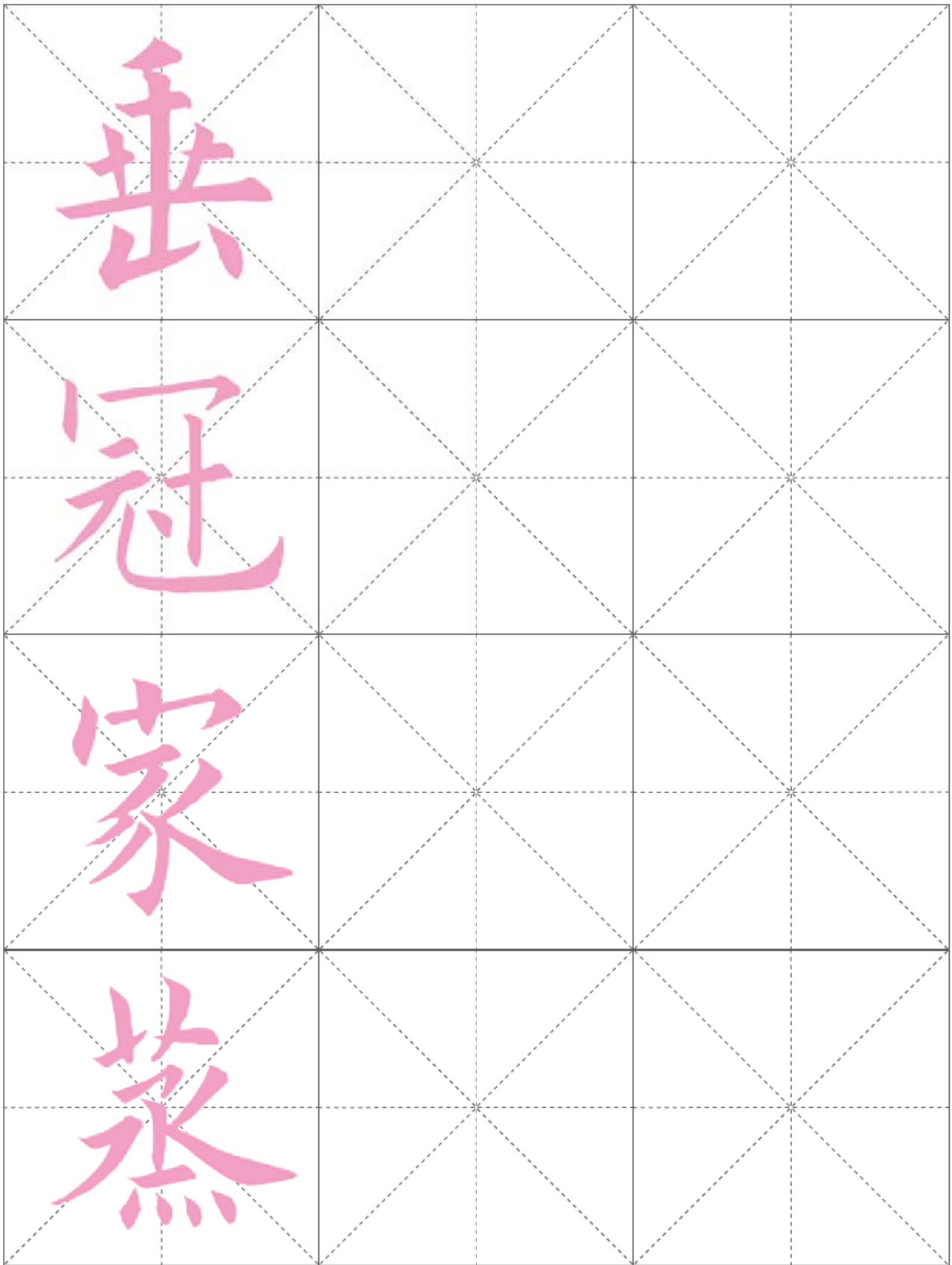
· 第3课 随堂练习 ·



老师评价



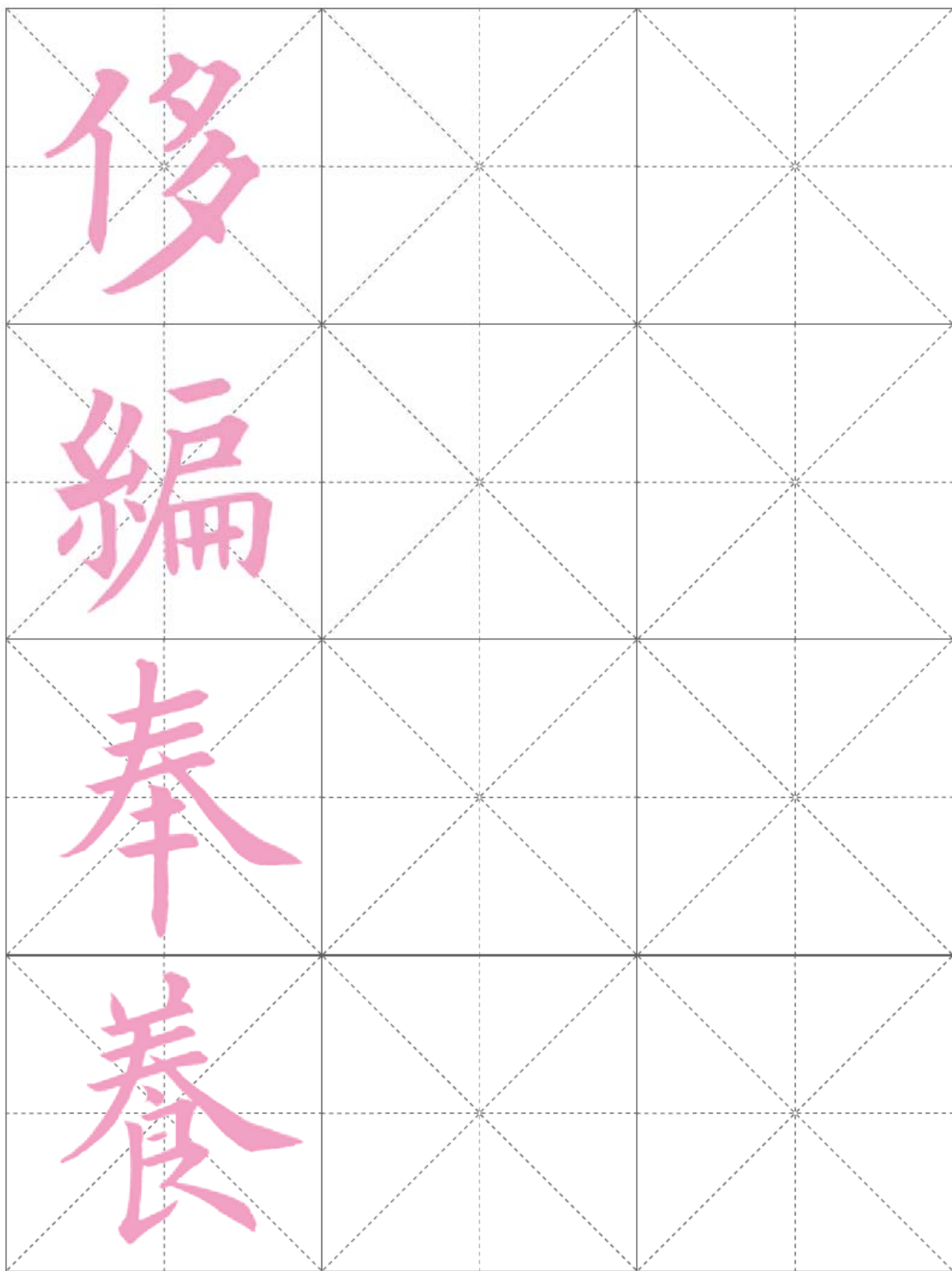
· 第4课 随堂练习 ·



老师评价



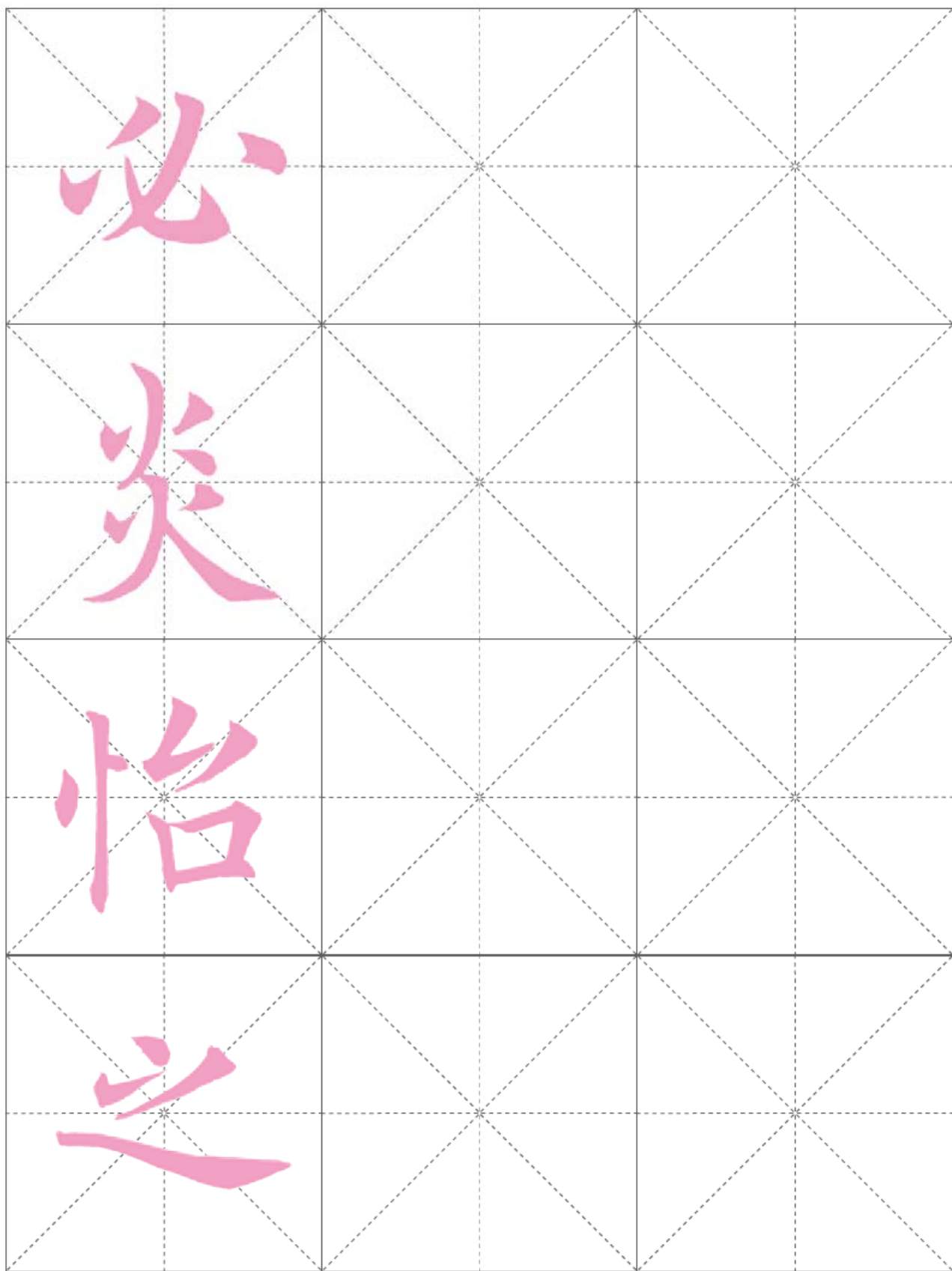
· 第5课 随堂练习 ·



老师评价



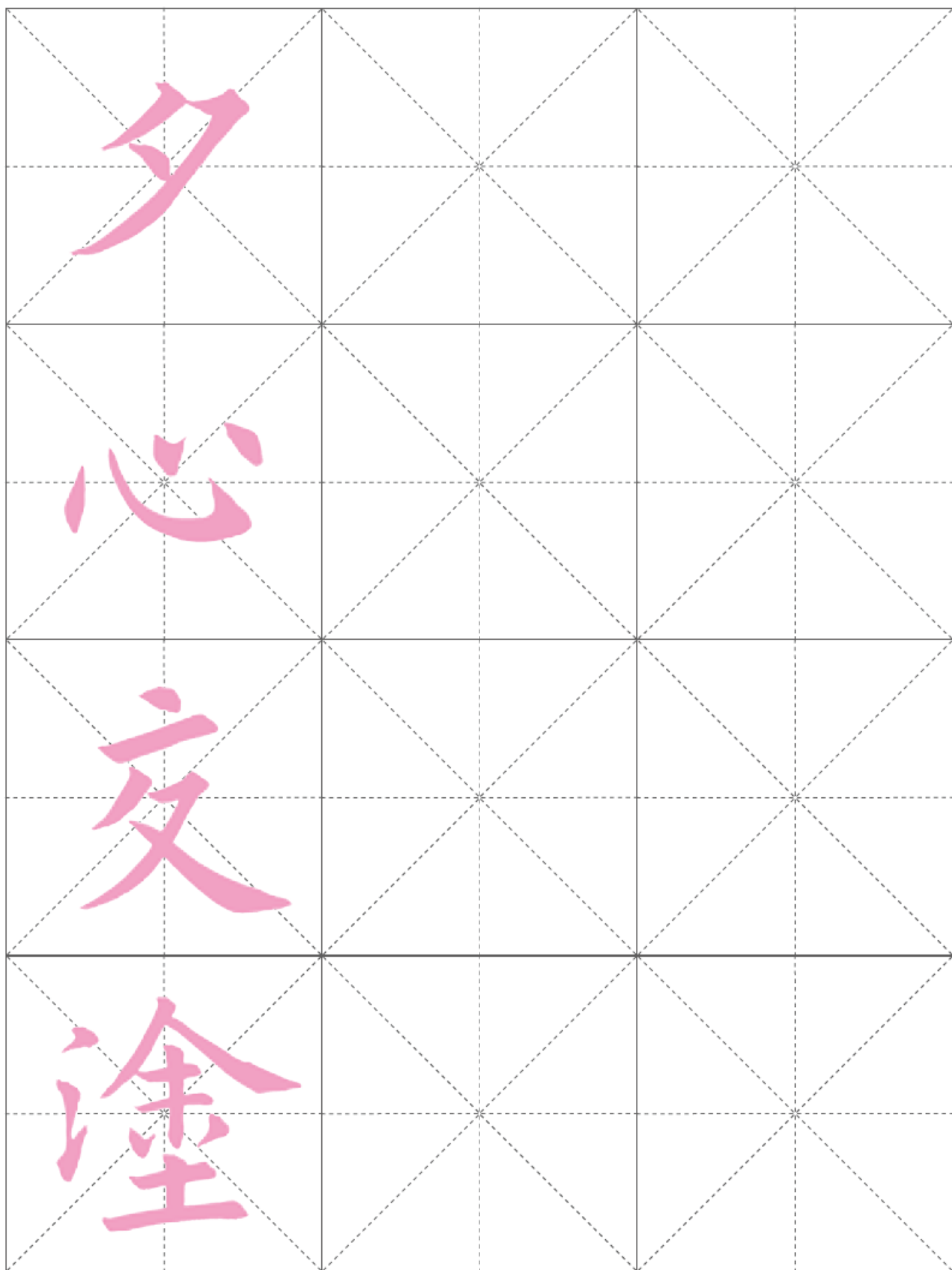
· 第6课 随堂练习 ·



老师评价



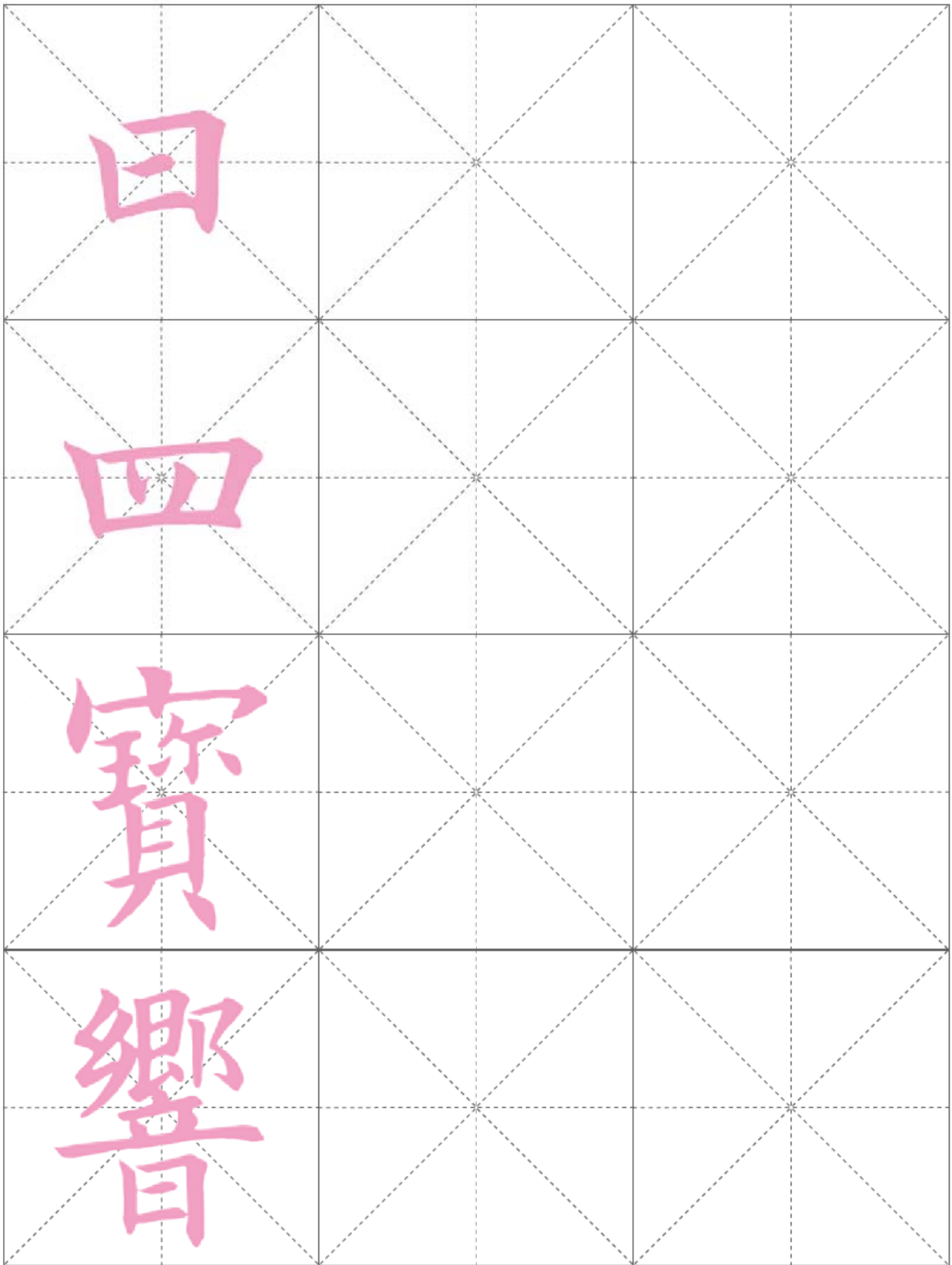
· 第7课 随堂练习 ·



老师评价



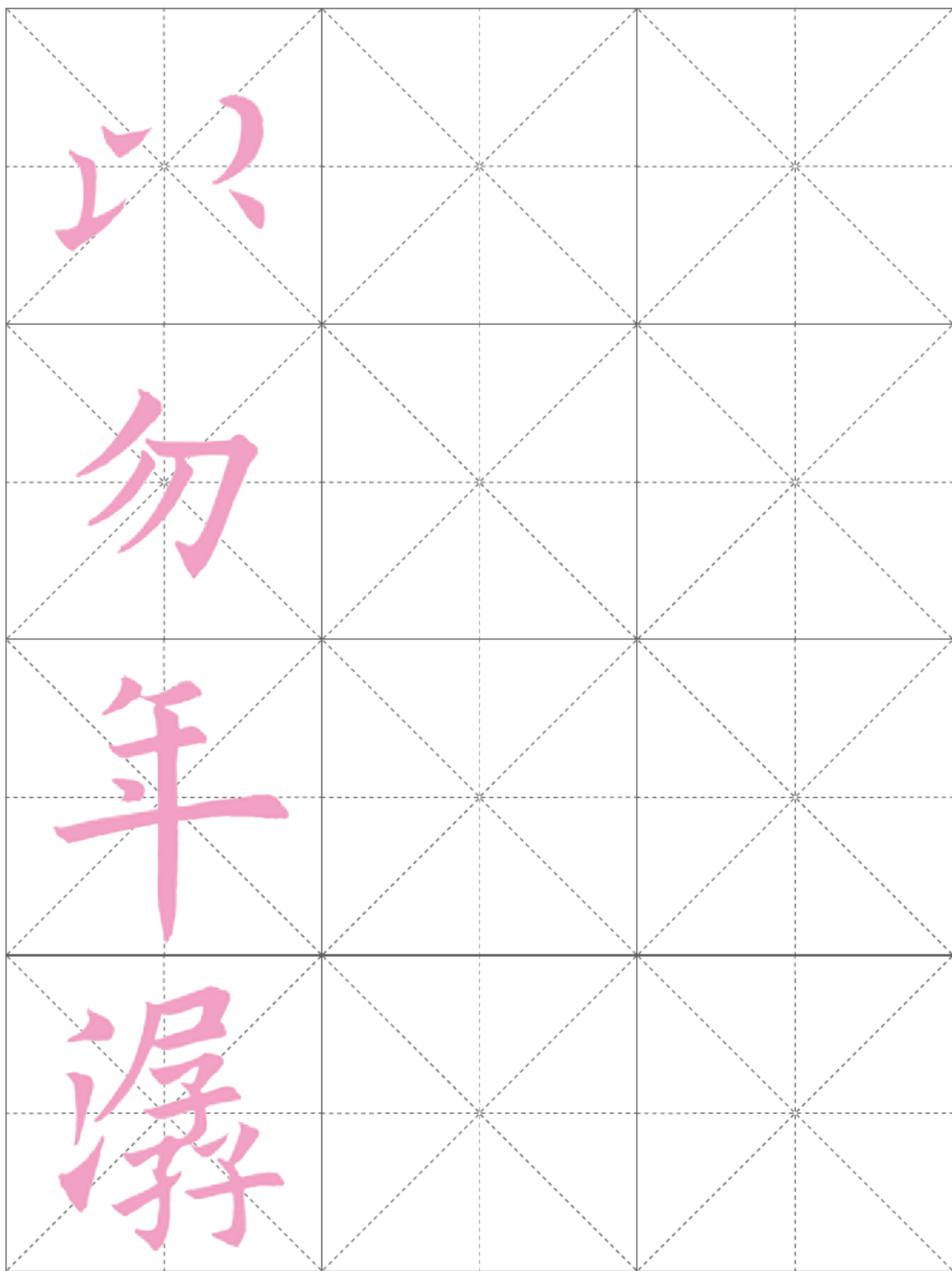
· 第8课 随堂练习 ·



老师评价



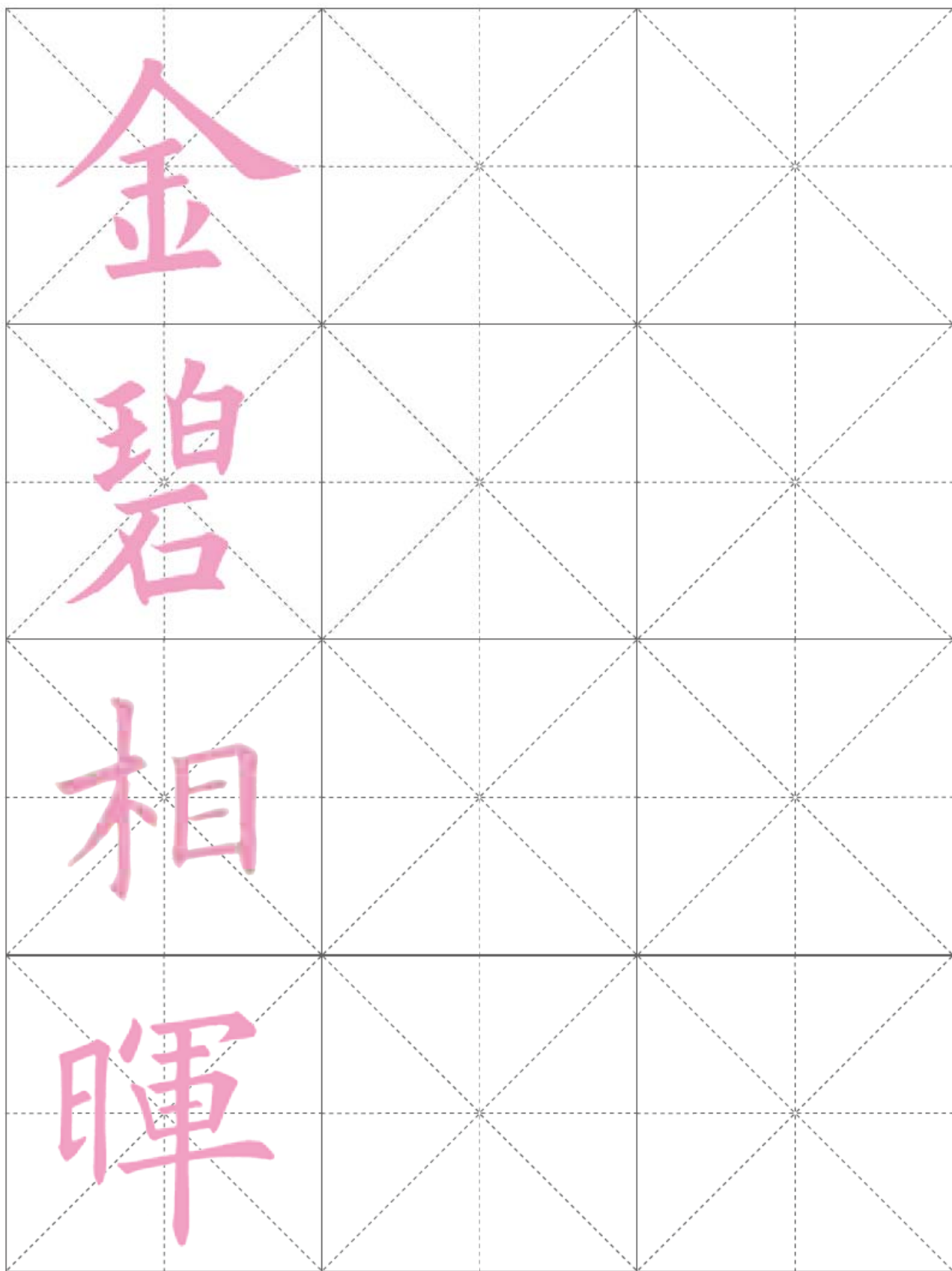
· 第9课 随堂练习 ·



老师评价



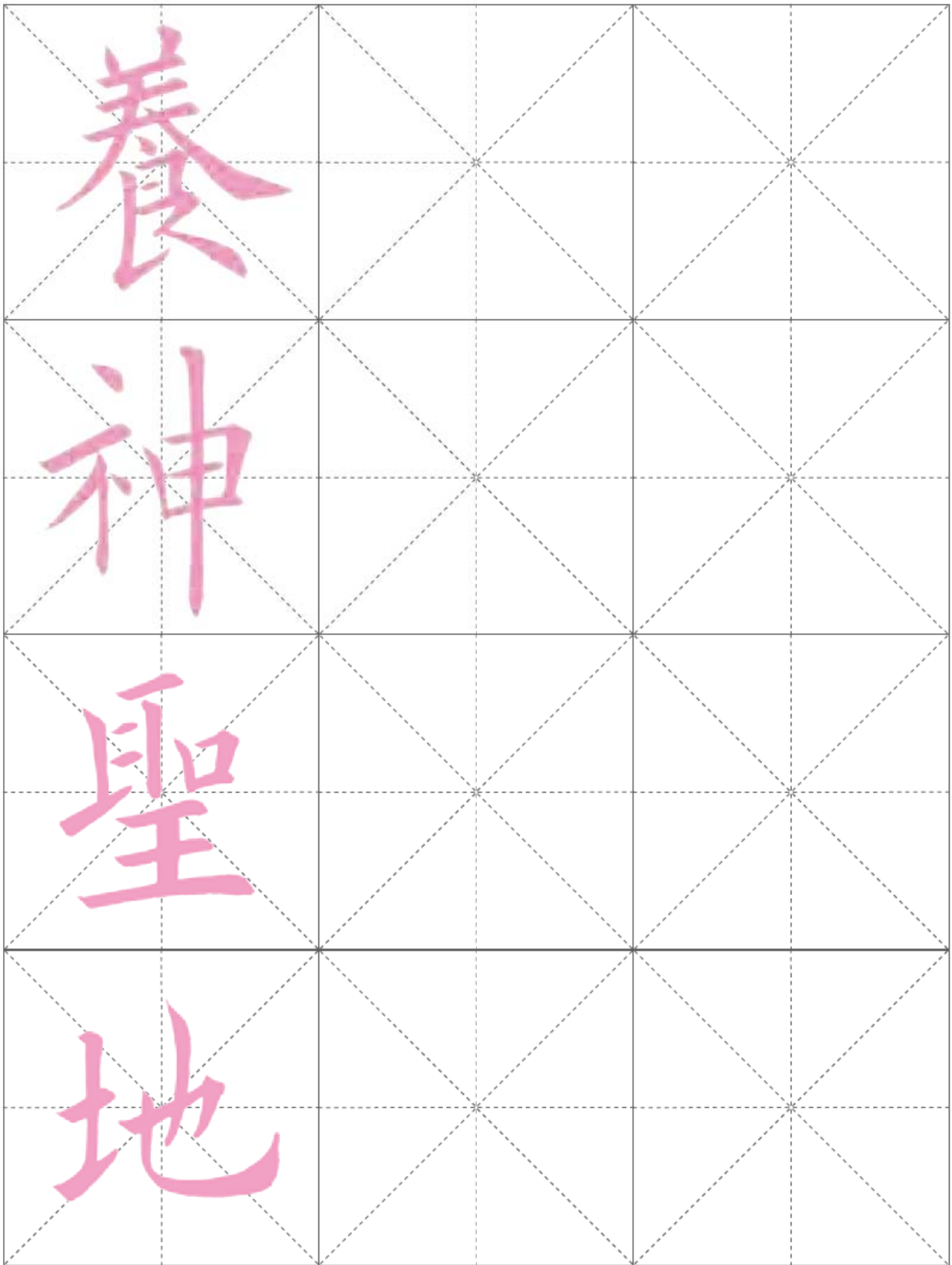
· 第10课 随堂练习 ·



老师评价



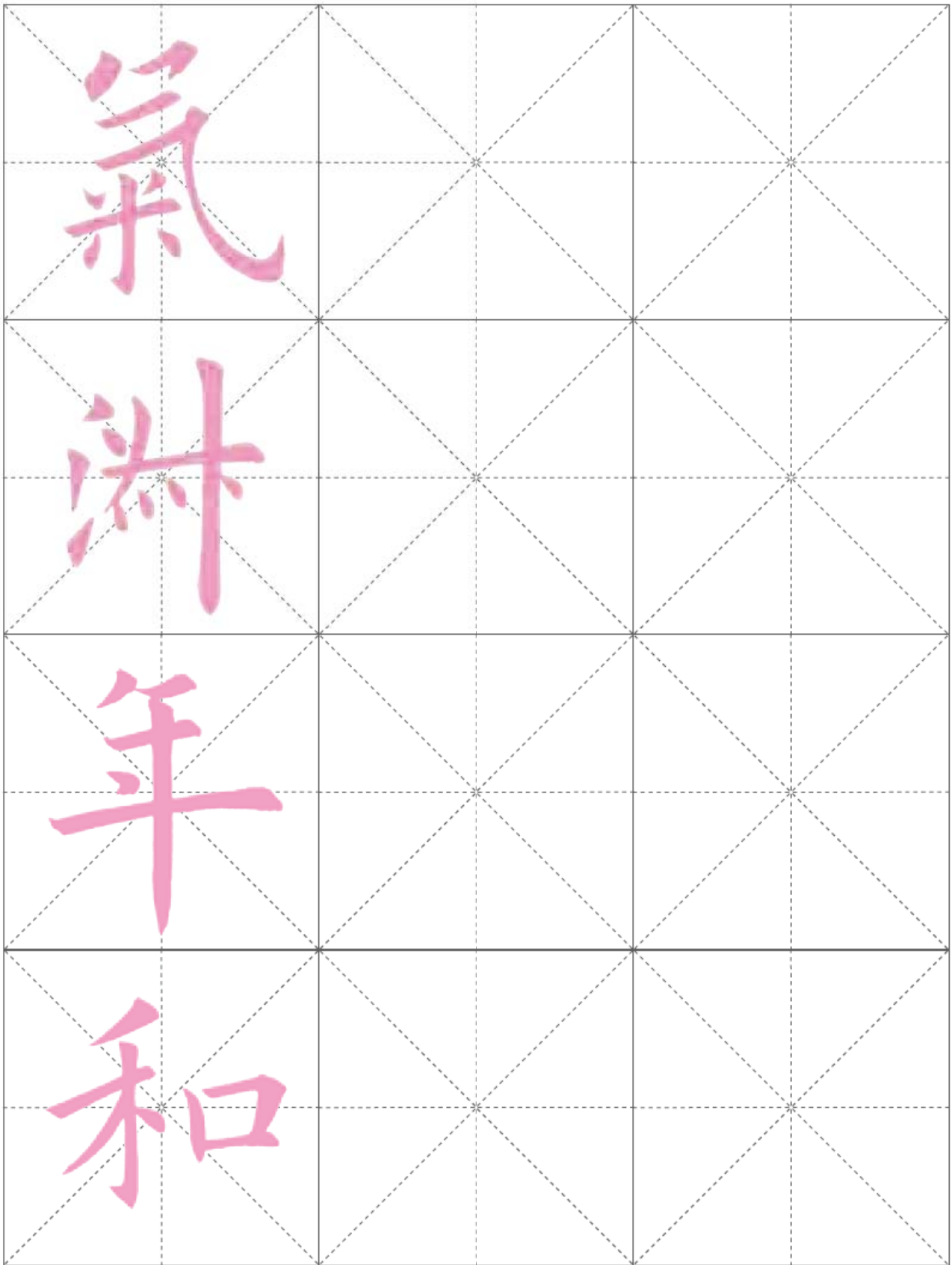
· 第11课 随堂练习 ·



老师评价



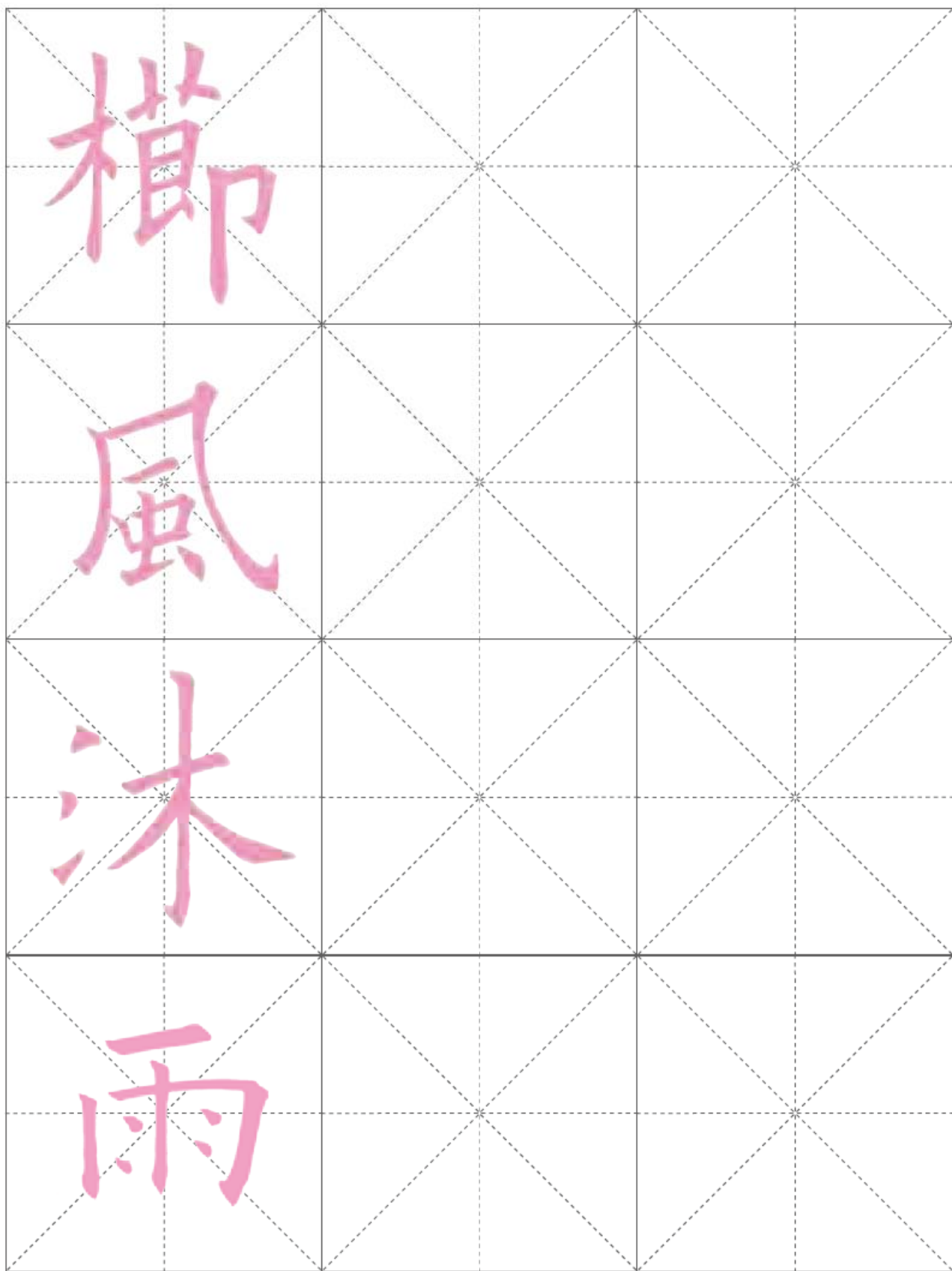
· 第12课 随堂练习 ·



老师评价



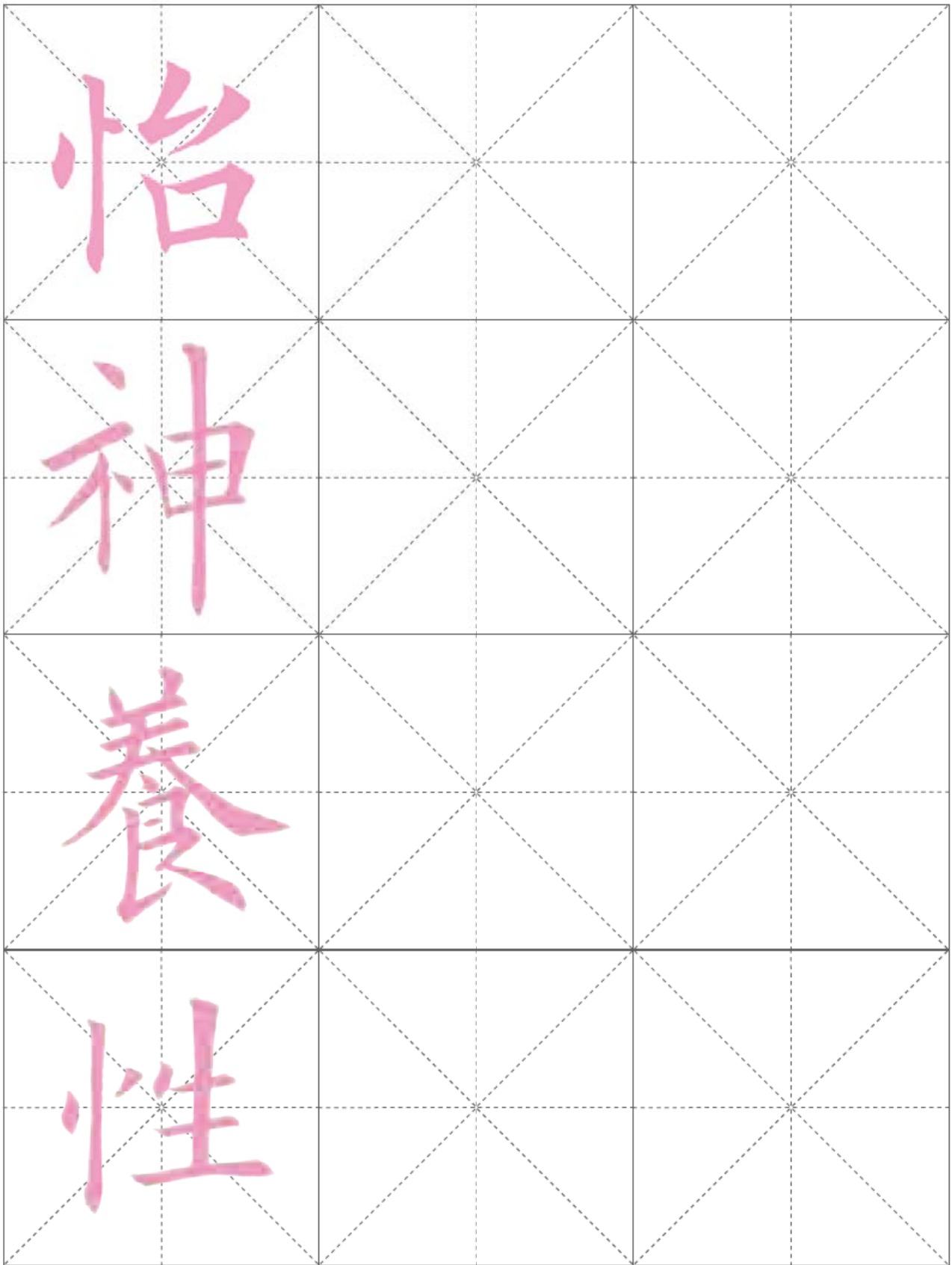
· 第13课 随堂练习 ·



老师评价



· 第14课 随堂练习 ·



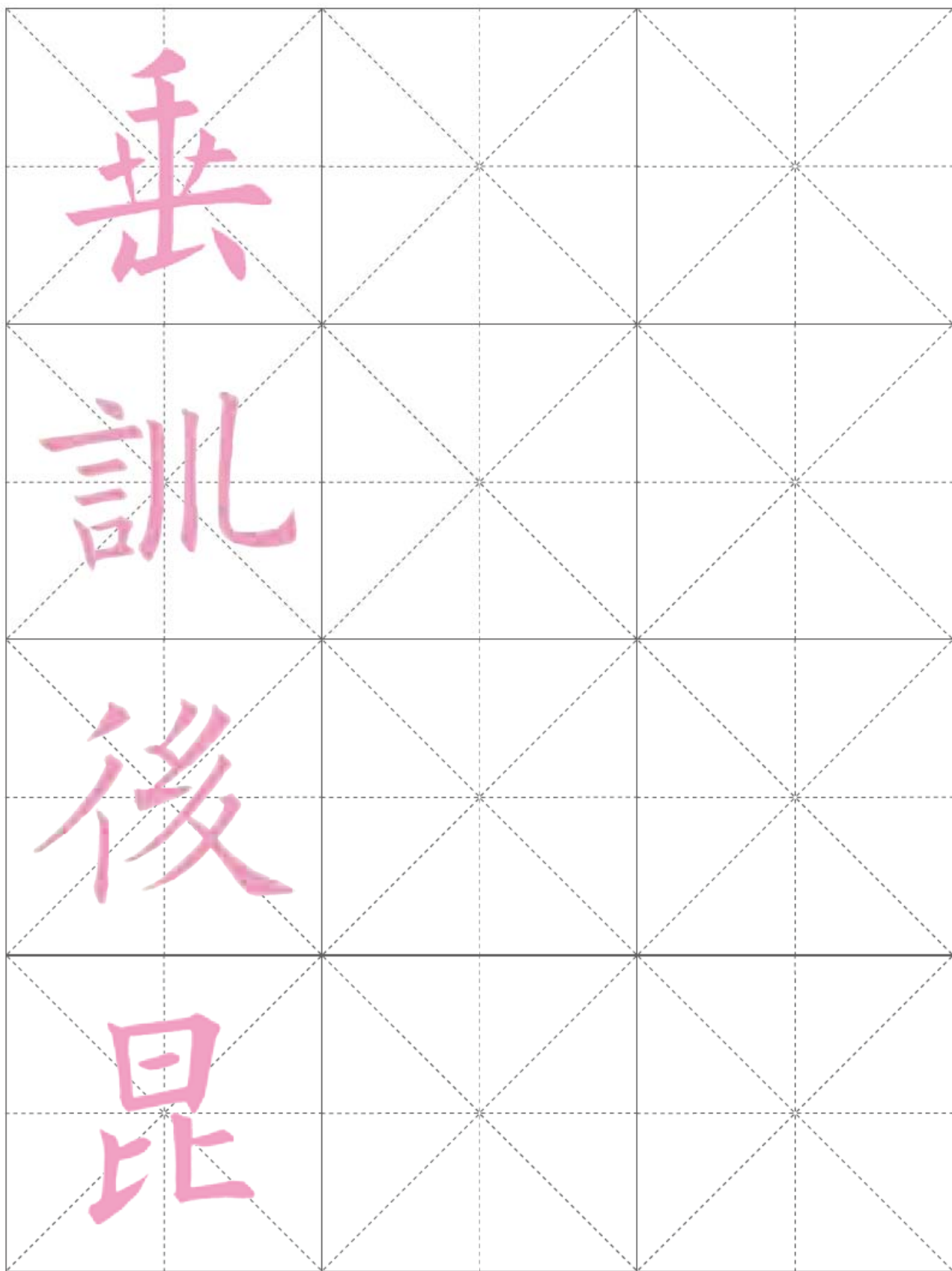
老师评价

★★★★

★★★★★

★★★★★★

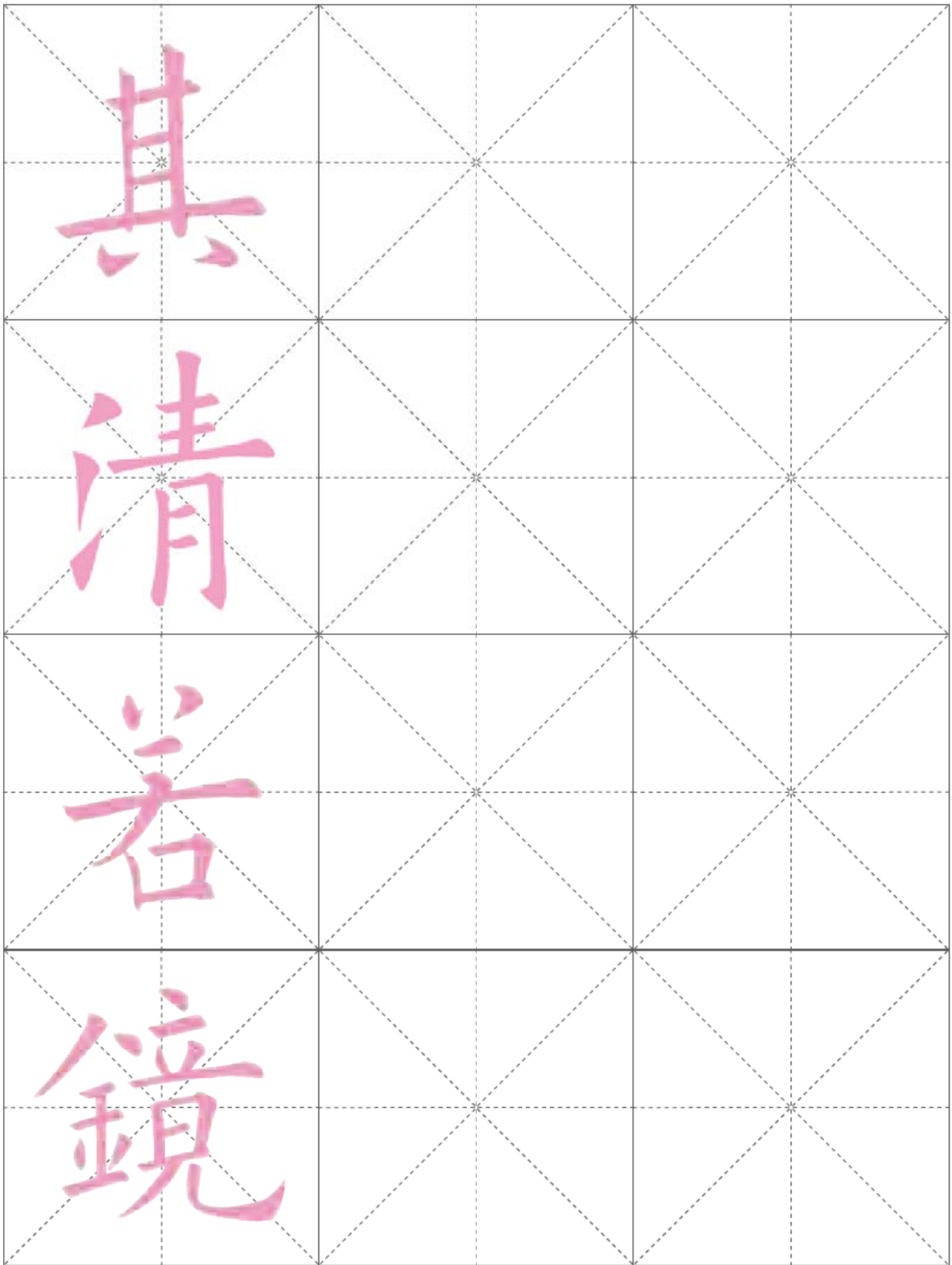
· 第15课 随堂练习 ·



老师评价



· 第16课 随堂练习 ·



老师评价



后记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由王琦主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，吴殿奎、岳菲花、梁朱杏参与编写。



绿色印刷产品

义务教育三年六年规 数学练习指导(实验)·六年级(上册)
ISBN 978-7-201-11492-5G · 624.751(Ⅱ)
批准文号: 晋发改收费函〔2021〕199号



定价: 5.01元