




义务教育教科书

音乐

简谱

九年级 上册



 上海教育出版社

义务教育教科书



音乐

九年级 上册



上海教育出版社

目录

梨园百花

第一单元

/2

- 开心一刻 3 戏曲功夫
- 唱歌 4 《谁说女子享清闲》
- 欣赏 6 《原来姹紫嫣红开遍》
《为救李郎离家园》
《天上掉下个林妹妹》
- 活动与创造 9 走近大师 听辨地方戏曲
- 音乐小辞典 中国地方戏曲

缤纷剧院

第二单元

/10

- 开心一刻 11 歌剧之旅
- 欣赏 12 《这一仗打得真漂亮》
《红梅赞》
《斗牛士之歌》
《饮酒歌》
- 唱歌 16 《美梦纷纷来》
- 活动与创造 19 视唱与练声 听音记谱 激情多来咪
- 音乐小辞典 歌剧 音乐剧

华夏经典

第三单元

/22

- 开心一刻 23 经典回放
- 欣赏 24 《梁山伯与祝英台》(片段)
《保卫黄河》
- 唱歌 28 《春游》
- 活动与创造 30 吹奏 听辨乐曲 音乐编创

音乐俱乐部 /32

- 聚焦民歌 /32 音乐多棱镜 /34 音乐创意园 /35
- 音乐 CD 架 /36 音乐我能行 /38

雪域神韵

第四单元

/39

开心一刻 40 快乐的踢踏

欣赏 41 《康巴盛会》
《阿玛勒俄》
《巴塘弦子》

唱歌 44 《梦中的卓玛》

活动与创造 46 歌舞表演 吹奏 看图寻歌



古典乐章

第五单元

/47

开心一刻 48 典雅舞步

欣赏 49 《第五（命运）交响曲》（片段）
《费加罗的婚礼序曲》
《小夜曲》

唱歌 52 《渴望春天》

活动与创造 54 唱唱练练 寻访大师

音乐小辞典 交响曲 室内乐



乐海新潮

第六单元

/55

开心一刻 56 纸的交响曲

欣赏 57 《江雪》
《白帝城随想曲》
《航空地带》

唱歌 60 《众人划桨开大船》

活动与创造 63 听辨歌曲 聆听与记忆

音乐小辞典 电子音乐 电声乐队



音乐俱乐部 /64

聚焦民歌 /64

音乐多棱镜 /66

音乐创意园 /67

音乐CD架 /68

音乐我能行 /70



1 梨园百花

千姿百态,装扮梨园美景;
异彩纷呈,赢得百花竞放。
凄婉的故事中蕴含美丽,
质朴的音调中显现悲壮,
“爱”的情感冉冉升腾,
“美”的乐波潺潺流淌。

中国地方戏曲





开心一刻

戏曲功夫

我国戏曲有着高超的表演技巧和独特的基本功,请你根据下列画面中人物造型的提示学几个基本动作。



髯口功



翎子功



帽翅功



矮子功

水袖功



唱歌

谁说女子享清闲

(豫剧《花木兰》选段)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

常香玉演唱

2 | 5. $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{5}}$ | ($\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6}$ |

刘大哥讲(啊)话 理太

$\overset{3}{7} \cdot$ 0 | $\dot{2} \cdot$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5}$ | ($\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | 5) $\dot{2}$ | $\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ |

偏, 谁说女子 享清

$\underline{5} \cdot$ ($\underline{6} \underline{7} \underline{6}$) | $\underline{\sharp 4} \cdot$ $\underline{5} \underline{5}$ | 2 0 | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\overset{2}{2} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{5}$ |

闲。 男子打仗 到边关, 女子纺织

($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\sharp 4} \underline{5}$) | 0 $\dot{2}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot$ ($\underline{6} \underline{7} \underline{6}$) | $\underline{\sharp 4} \underline{5} \underline{7} \underline{7}$ | $\overset{7}{7} \cdot$ 0 |

在 家 园。 白天去种地,

$\underline{2} \cdot$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | 5. 0 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{\sharp 4} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}}$ | 5 0 | $\underline{5} \cdot$ $\underline{2} \underline{5}$ |

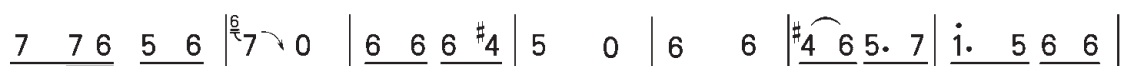
夜晚来纺棉, 不分昼夜辛勤把活干, 将士们

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{6}{2} \cdot$ $\underline{\sharp 4}$ | 5 0 | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} \cdot$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{6}$ | 5 0 |

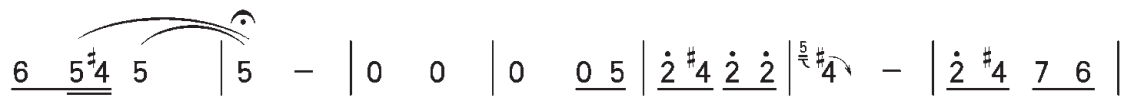
才能有这吃和穿。 你要不相信哪 请往这身上看,



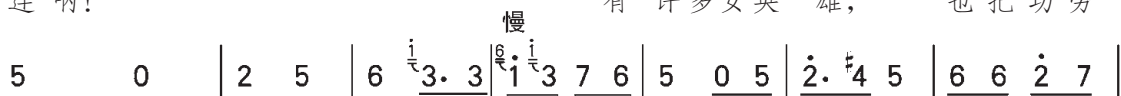
豫剧又名河南梆子, 由陕西梆子、蒲州梆子与河南民间音乐相结合而成。唱腔既能高亢激越, 又能低回婉转, 极富表现力。主要剧目有《花木兰》《朝阳沟》等。



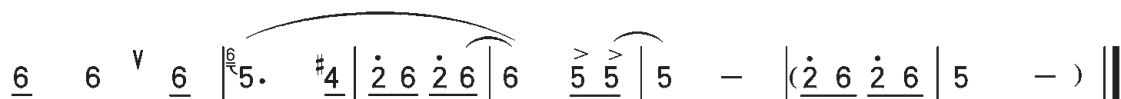
咱 们 的 鞋 和 袜, 还 有 衣 和 衫, 千 针 万 线 可 都 是 她 们



连 呐! 有 许 多 女 英 雄, 也 把 功 劳



建, 为 国 杀 敌 是 代 代 出 英 贤, 这 女 子 们 哪 一 点 儿



不 如 儿 男 嘿 嘿。

1. 跟随音响学唱这一唱段。

2. 感受豫剧粗犷、豪放的旋律特点。学习几个花木兰的表演动作,表现巾帼英雄的气质。



在演唱前吟诵下列念白:

此言差矣! 你 听 啊



音乐小辞典

中国地方戏曲

中国地方戏曲是集文学、音乐、美术、戏剧、表演、舞蹈、武术、杂技等为一体的综合性艺术。根据各地不同的方言、曲调等因素,我国形成了约三百多种具有独特艺术风格的地方戏曲剧种。地方戏曲音乐分为演唱和器乐伴奏两个部分,它对刻画人物形象、烘托场景、渲染气氛起着重要的作用。音乐素材多来自于民歌、民间器乐曲等。



欣赏

原来姹紫嫣红开遍

(昆曲《牡丹亭·游园》选段)

汤显祖词曲



唱词 杜丽娘：原来姹紫嫣红开遍，
似这般都付与断井颓垣。
良辰美景奈何天，
便赏心乐事谁家院？

《牡丹亭》讲述了少女杜丽娘与青年书生柳梦梅在梦中相见，经过种种磨难终成眷属的传奇故事。《原来姹紫嫣红开遍》这一唱段以委婉缠绵的唱腔，倾吐了杜丽娘无限惆怅的心情。

1. 感受昆曲的唱腔旋律特点，试着唱唱杜丽娘的唱段。

2. 唱段中主要运用了哪些乐器进行伴奏，说说其音色特点和产生的作用。

3. 初步了解昆曲的悠久历史、改革动态和新的演绎手法。

昆曲源于元末明初江苏昆山，是历史悠久的古典戏曲剧种之一。昆曲使用的声腔为“昆腔”，昆腔又叫水磨腔，具有委婉细腻、善于抒情的特点。昆曲以声若游丝的曲笛为主要伴奏乐器，剧本文辞典雅，曲牌丰富，是一种载歌载舞的艺术表演形式。2001年，昆曲被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。主要剧目有《牡丹亭》《十五贯》《白蛇传》等。





欣赏

为救李郎离家园

(黄梅戏《女驸马》选段)

王兆乾改编创作

唱词 冯素珍：为救李郎离家园，谁料皇榜中状元，
中状元，着红袍，帽插官花好（哇）好新鲜（哪）！
我也曾赴过琼林宴，我也曾打马御街前，
个个夸我潘安貌，原来纱帽罩（哇）罩婵娟（哪）！
我考状元不为把名显，我考状元不为做高官，
为了多情李公子，夫妻恩爱花好月儿圆（哪）！

这是一个具有传奇色彩的故事：才女冯素珍为了寻找丈夫，女扮男装，冒名赴考，竟然中了状元，并且被皇帝选中令其与公主成婚。经过一番曲折，冯素珍终于与丈夫团聚。这一唱段表达了她在中状元后喜悦与担忧的双重心情。



1. 黄梅戏的旋律接近民歌中的哪种体裁？

2. 跟着音响学唱几句。



黄梅戏源于湖北黄梅地区的“采茶调”，后传入安徽与当地民间歌舞相结合，在表演上保留了载歌载舞的特点。黄梅戏曲调丰富，音乐风格活泼甜美、生动流畅，具有浓郁的生活气息。代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。



欣赏

天上掉下个林妹妹

(越剧《红楼梦》选段)

顾振遐曲
徐进编剧

唱词 贾宝玉：天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫（xiù）。
林黛玉：只道他腹内草莽人轻浮，却原来骨格清奇非俗流。
贾宝玉：娴静犹似花照水，行动好比风拂柳，
林黛玉：眉梢眼角藏秀气，声音笑貌露温柔，
贾宝玉：眼前分明外来客，心底却似旧时友。



1. 在这段唱段中有几个人物？分别属于哪个行当？

2. 感受越剧的唱腔特点。与京剧、昆剧对比，在唱腔风格上有什么异同？

越剧发源于20世纪30年代浙江嵊县地区，它吸收了京剧、昆剧的表演特长，在长期的改革与实践中得到丰富和发展，形成了优美抒情、诗情画意般的表演风格。经改革后，越剧舞美设计精致，人物扮相俊美，音乐丰富，出现了一批代表性剧目，如《梁祝》《红楼梦》《祥林嫂》等。



根据文学名著《红楼梦》改编的同名越剧，叙述了贾宝玉与林黛玉悲剧性的爱情故事。这一唱段采用对唱的形式，生动地刻画了两人一见如故的心理活动。



活动与创造

走近大师

下列表演艺术家分别是昆曲、豫剧、粤剧、黄梅戏、评剧的代表人物，试着找出相应的人物，并说说他们的代表剧种。



袁雪芬



俞振飞



常香玉



新风霞



严凤英

听辨地方戏曲

听戏曲唱段，辨别剧目与剧种，把对应的剧目与剧种用线相连。

剧 目	剧 种
《昭君出塞》选段	豫 剧
《花为媒》选段	评 剧
《梁山伯与祝英台》选段	越 剧
《打猪草》选段	黄梅戏
《穆桂英挂帅》选段	粤 剧

音乐格言

音乐是建筑在美的基础上面的一种艺术。

——青主

2 缤纷剧院

缤纷的剧院里闪耀起五彩灯光，
华美的大幕下翻腾着歌潮乐浪，
绚丽的舞台上展现了大千世界；
乐、舞、剧、演散发出艺术百花的馨香，
它演绎人生的悲欢离合，
升华了人们的品格与理想。

歌剧
音乐剧





开心一刻

歌剧之旅

聆听下列歌剧或音乐剧片段,将人物的剧照序号填入相应剧名和曲名的括号内。说说你对哪一首曲目或剧目印象最深。



①



②



③



④



⑤

歌剧(音乐剧)片段:

《回忆》()

《绣红旗》()

《街头少年》()

《洪湖水浪打浪》()

《今夜无人入眠》()

剧名:

《卡门》()

《猫》()

《江姐》()

《洪湖赤卫队》()

《图兰朵》()



欣 赏



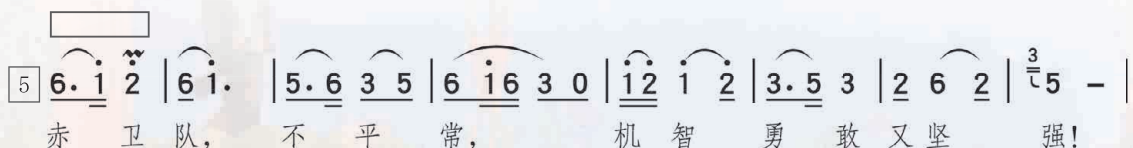
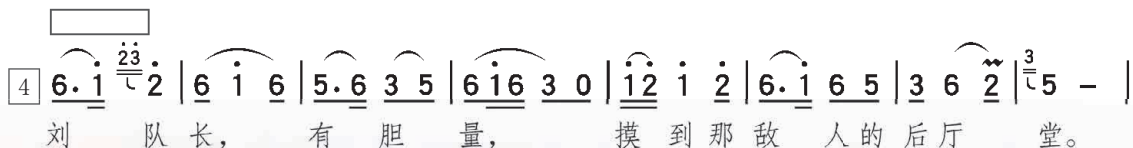
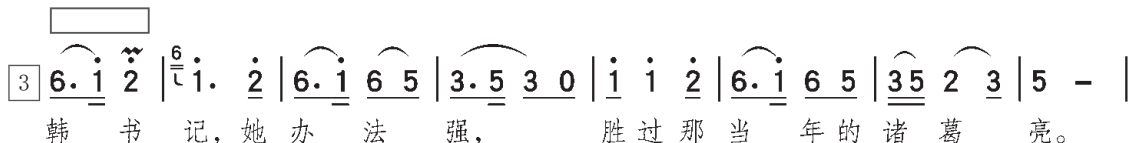
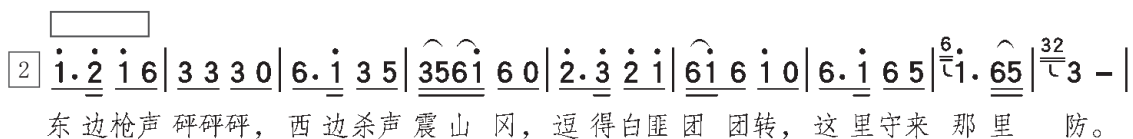
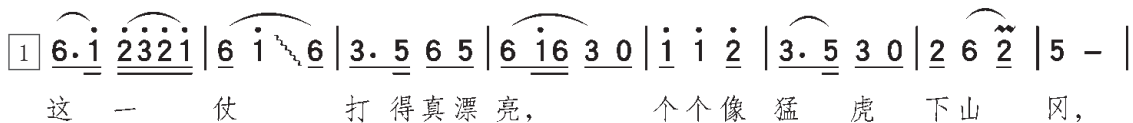
这一仗打得真漂亮

(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)

1=D $\frac{2}{4}$

自由地

《洪湖赤卫队》创作组词
欧阳谦叔 张敬安曲



该歌剧讲述了第二次国内革命战争时期,共产党员韩英领导洪湖赤卫队与敌人英勇斗争的故事。《这一仗打得真漂亮》表达了游击队员们获得胜利时的喜悦心情和自豪感,叙事性的歌词诙谐幽默、民族化的旋律流畅活泼。

1. 歌曲分为几个部分? 运用什么手法表现不同的情绪? 在乐谱上方的方框内填入相应的表情术语(乐观谐趣地、庄严严肃穆地、柔和抒情地)。



2. 这首歌曲运用了哪些演唱形式?



音乐小辞典

歌剧

歌剧是一种将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术,而音乐(包括声乐和器乐)是其中最重要的组成部分。

中国歌剧作品借鉴了西洋歌剧中的独唱、重唱、合唱等常用表现形式,同时吸取了我国民间音乐素材,民族风格浓郁,主题鲜明。我国第一部较成熟的民族歌剧是《白毛女》,20世纪40年代诞生于延安。其他优秀歌剧作品有《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》等。



欣赏



红梅赞

(歌剧《江姐》选段)

1=B $\frac{4}{4}$

稍慢

阎 肃词
羊鸣 姜春阳 金沙曲

5 5 3 5 5. 3 3 2 6 5 | 5. 3. 5 2 3 2 1 7. 1 - | 1 1 2 6 5 5. 3. 5 6 1 5 4 |

红 岩 上 红 梅 开, 千 里 冰 霜 脚 下

3 0 3 2 3 5 4 3 - | 2 2 3 1 2 7 6 0 1 3 5 | 6 6 5 2 3 2 3. |

踩, 三 九 严 寒 何 所 惧,

5 5 3 2 3 5 3 2 1 6 5 | 3 5 3 5 5. 3 2 1 0 3 2 3 | 1 2 1 7 6 5 6 5 - |

一 片 丹 心 向 阳 开, 向 阳 开。

接歌词 红梅花儿开, 朵朵放光彩,
昂首怒放花万朵,
香飘云天外。
唤醒百花齐开放,
高歌欢庆新春来, 新春来。



歌剧《江姐》讲述了解放前中共地下党员江雪琴与敌人英勇斗争、被捕入狱、不屈不挠,最后慷慨就义的事迹。《红梅赞》是歌剧的主题歌,在剧中随着剧情的需要多次以不同的演唱形式出现,曲调优美而深情,是江姐英雄品格的象征。

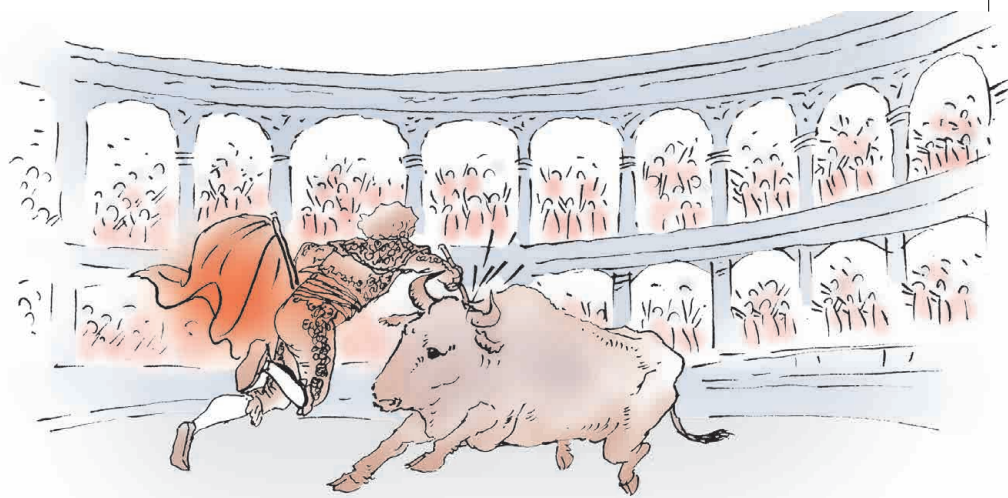
1. “起承转合”是中国民族音乐旋律发展的主要手法,请为歌曲分乐句,感受歌曲旋律发展的特点。

2. 对照乐谱聆听歌曲,说说哪几处的旋律起伏比较大,对人物的情感表达起到了怎样的作用。

3. 歌曲《红梅赞》在歌剧的开始与结尾都出现过,说说其在演唱形式和情绪上有什么不同。



欣赏



斗牛士之歌

主题

(男中音独唱)

[法] 梅拉克·阿莱维词
比才曲
张承漠译配

1 $1 = \text{bA} \frac{4}{4}$

粗犷而节奏鲜明

$\overset{f}{3} \overset{\#}{2} \quad 3 \quad 0 \quad 2 \quad 3 \overset{\#}{2} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad \overset{7}{1} \quad 1 \quad \overset{1}{1} \quad \overset{7}{7} \quad 1 \quad 0 \quad \overset{7}{7} \quad | \quad \overset{7}{6} \quad \overset{\#}{5} \quad 6 \quad \overset{6}{6} \quad 0 \quad \overset{\#}{5} \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 0$
先生们，我心里真欢畅，请来，请来和我干这杯酒。

2 $1 = \text{F} \frac{4}{4}$

$\overset{p}{5} \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \overset{4}{3} \cdot \overset{2}{2} \quad 3 \cdot \overset{4}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 4 \quad \overset{2}{2} \cdot \overset{5}{5} \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{2}{2} \quad 5 \quad \overset{5}{5} \quad 0 \quad |$
斗牛士，要勇敢！斗牛士，要勇敢！

歌词 先生们，我心里真欢畅，请来和我干这杯酒。
我们斗牛士和军人一样，都喜欢去投入战斗……

创作于1874年的《卡门》是近百年来在世界各地上演最多的经典歌剧之一，它以悲剧性的情节与精彩的民间歌舞扣人心弦。

《斗牛士之歌》以有力的节奏、雄壮的声音，成功地塑造出一位百战百胜的勇敢斗牛士的形象。

1. 聆听歌曲，说说其节奏有什么特点，它是如何塑造英勇的斗牛士形象的。

2. 唱唱主题[2]，并背唱这条脍炙人口的旋律。

3. 观看该歌剧片段的演出视频，谈谈它在表演上有什么特点。



比才(1838-1875)，法国作曲家。他的音乐作品常取材于社会底层的平民生活，具有鲜明的民族色彩和丰富的戏剧表现力。代表作有管弦乐《阿莱城姑娘组曲》，歌剧《卡门》等。



唱歌

美梦纷纷来

(音乐剧《约瑟夫和神奇梦幻彩衣》选段)

1= bB $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

[英] 汀 姆·莱 斯词
安德鲁·劳埃德·韦伯曲
薛 范译配

0 3 3 4 | 5 - - - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 |

1. 一 合 上 眼, 大 幕 就 拉 开, 所 见 和
I closed my eyes, draw back the cur- tain to see for
2. 有 人 叹 息, 还 有 人 悲 哀, 只 要 世 界
Far, far - a - way some-one was weep - ing, but the world was

5 - 3 - | 0 4. 4 3 2 | 5 - - - :|| 1 - - - |

所 闻, 都 是 我 所 爱
cer - tain what I thought I knew.
入 睡, 美 梦 纷 纷 来。
sleep - ing, an - y dream will do.

: 0 3 3 4 | 5 - - - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 5 - |

3. 穿 上 彩 衣, 有 金 色 丝 带,
I wore my coat with gol - den lin - ing,
4. 眼 看 东 方, 天 色 正 泛 白,
And in the east the dawn was break - ing,

: 0 0 0 0 | 0 3 3 4 | 5 - - 5 0 | 0 0 0 $\dot{1}$ 5 |

穿 上 彩 衣, 啊,
I wore my coat ah,
眼 看 东 方, 啊,
And in the east ah,



0 1̣. 1̣ 7 6 | 5 - 3 - | 0 4. 4 3 2 | 5 - - - :||

神 奇 而 鲜 艳, 亮 色 有 光 彩。
bright col - ours shin - ing, won - der - ful and new.

世 界 渐 渐 苏 醒, 美 梦 纷 纷
and the world was wak - ing, an - y dream will

6 - - 6 0 | 0 0 0 6 | 5 - - 5 0 | 0 0 0 0 :||

啊!
ah!
啊!
ah!

4.

1 - - - | 1 - 0 0 ||

来。
do.

这部音乐剧取材于一个神话故事：少年约瑟夫梦想得到一件神奇彩衣，在历尽磨难后愿望终于得以实现。该剧布景华丽，音乐丰富，歌舞场面令人目不暇接。

1. 用稳定的气息和连贯的声音饱含深情地演唱歌曲。

2. 可先将二声部旋律作为练声曲，选择不同的母音进行二声部发声练习，然后配上歌词进行演唱。



安德鲁·劳埃德·韦伯(1948 -),英国作曲家。他的作品旋律动听,广受世界各地音乐剧爱好者的欢迎。代表作品有音乐剧《猫》《剧院魅影》《艾薇塔》等。



音乐小辞典

音乐剧

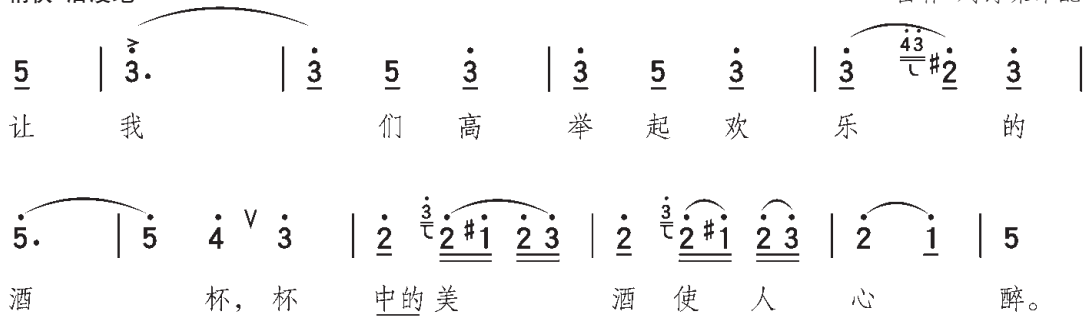
音乐剧是融音乐、戏剧、舞蹈、美术等为一体的综合艺术,产生于英国,20世纪中期在美国“百老汇”得到发展并达到鼎盛。其形式不拘一格,内容贴近生活,音乐通俗易懂。著名的音乐剧作品有《音乐之声》《悲惨世界》《猫》等。



(歌剧《茶花女》选曲)

[意] 皮 阿 威 词
威 尔 第 曲
苗 林 刘 诗 嵘 译 配

稍快 活泼地



歌词 （男）让我们高举起欢乐的酒杯，
杯中的美酒使人心醉。
这样欢乐的时刻虽然美好，
但忠实的爱情更可贵。

(女)在他的歌声里充满了真情，
它使我深深地感动。
在这个世界上最重要的是快乐，
我为快乐生活。

跳动的旋律充满着欢愉,舞曲般的节奏蕴含着青春活力。《饮酒歌》是歌剧《茶花女》中的著名唱段。

歌剧中的故事源自文学名著《茶花女》，讲述了贫苦的女主人公来到巴黎，在经历了众多纷扰后，结识了男主人公并相恋，但最终分离的悲剧故事。

1. 聆听歌曲,说说这个唱段在歌剧中的哪个场景演唱。

2. 歌曲可以分成几段? 分别采用了什么演唱形式?

3. 歌曲的旋律多次采用六度大跳进行,你能从乐谱中找出吗?请说说它带给你的感受。





活动与创造

《音乐之声》原是一部美国音乐剧,1965 年被搬上荧幕后,受到各国观众的喜爱并获得五项奥斯卡大奖。其中不少歌曲流传至今,为我们耳熟能详。让我们来演绎《音乐之声》中的经典片段。

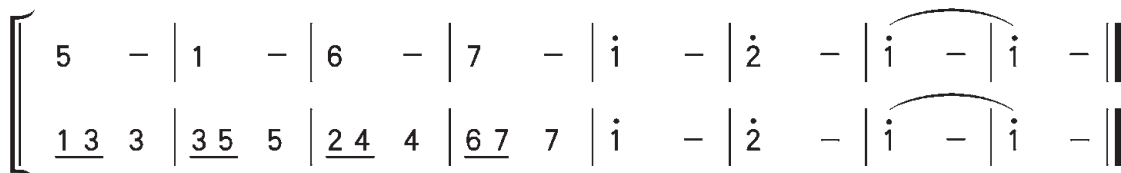
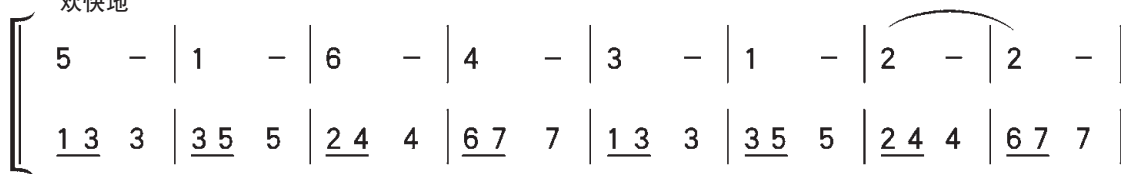


视唱与练声

视唱下列乐谱,并填上适当的母音进行二声部练声。

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地



听音记谱

你熟悉《雪绒花》这首歌曲吗？边听音乐，边将乐谱中缺少的音符填入，也可以学唱歌曲或用小乐器吹奏旋律。

雪 绒 花

1=C $\frac{6}{8}$

中速

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词
理查德·罗杰斯曲
邓 映 易 译配

3	<u>5</u>	$\dot{2}$.		$\dot{1}$	<u>5</u>	4.		3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		6.	5.	
雪	绒	花，		雪	绒	花，		清	晨	你	睁	开		眼	睛，	
3	(<u> </u>)	$\dot{2}$.		(<u> </u>)	<u>5</u>	4.		3	(<u> </u>)	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		$\dot{1}$.	(<u> </u>).	
白	如	雪，		晶	而	莹，		见	我	更	欣	欣		向	荣。	
$\dot{2}$	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	<u>5</u>	(<u> </u>).		6	$\dot{1}$	(<u> </u>)	$\dot{1}$	
雪	绒	花，		愿	你	岁		岁	常	青，		永	远	美	丽	
3	(<u> </u>)	$\dot{2}$.		$\dot{1}$	<u>5</u>	(<u> </u>).		3	<u>5</u>	<u>5</u>	(<u> </u>)	<u>7</u>		$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	
雪	绒	花，		雪	绒	花，		共	祝	愿	祖	国		昌	盛。	



激情多来咪

根据歌曲的旋律特点和歌词内容设计律动动作。

多 来 咪

1=C $\frac{2}{4}$

欢乐地

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词
理查德·罗杰斯曲
贺 锡 德译配

1. $\underline{2}$ | $\underline{3. \underline{1}}$ | $\underline{3 \quad 1}$ | $\underline{3} -$ | 2. $\underline{3}$ | $\underline{4 \quad 4 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{4} -$ | $\underline{4} -$ |
“多” 是 一 只 小 母 鹿， “来” 是 一 束 阳 光，

3. $\underline{4}$ | $\underline{5. \underline{3}}$ | $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{5} -$ | 4. $\underline{5}$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 4}$ | $\underline{6} - \underline{6} -$ |
“咪” 是 称 呼 我 自 己， “发” 是 道 路 远 又 长，

5. $\underline{1}$ | $\underline{2 \quad 3 \quad 4 \quad 5}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ | 6. $\underline{2}$ | $\underline{3 \quad \sharp 4 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{7} -$ | $\underline{7} -$ |
“梭” 是 缝 做 针 线 活。 “拉” 这 音 符 跟 着 “梭”，

7. $\underline{3}$ | $\underline{\sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7}$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{\dot{1} \quad 0 \quad 7 \quad \flat 7}$ | $\underline{6 \quad 4}$ | $\underline{7 \quad 5}$ | $\underline{\dot{1} \quad 5}$ | $\underline{\dot{1} \quad 0} :||$
“梯” 是 饮 料 茶 点， 然 后 我 们 再 唱 “多—梭—多”。



音乐格言

当我坐在那架破旧古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕。

—— [奥] 海顿

3 华夏经典

凄婉的《梁祝》旋律在银色琴弦上盘旋，
奔腾的《黄河》洪流在黑白键上流淌……
一篇篇中华民族的华彩乐章，
不仅仅在中国家喻户晓，
在国际舞台上也大放光芒！
让中华经典成为我们心中的永恒，
让华夏乐韵走进世界音乐的殿堂！

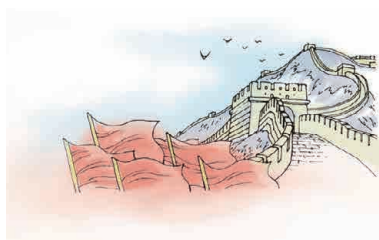




开心一刻

经典回放

你还记得下列作品的主题旋律吗？哼唱一下，说说它们分别描绘了什么场景。



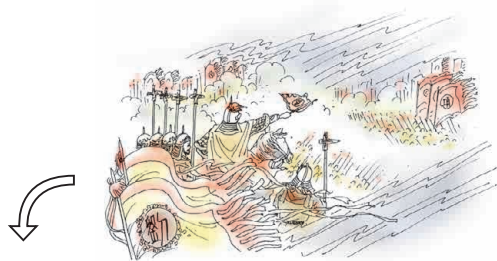
《红旗颂》



《万马奔腾》



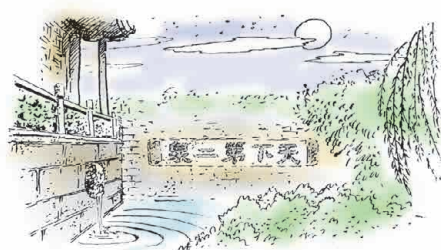
《山林的春天》



《十面埋伏》



《阳关三叠》



《二泉映月》



欣 赏



梁山伯与祝英台 (片段)

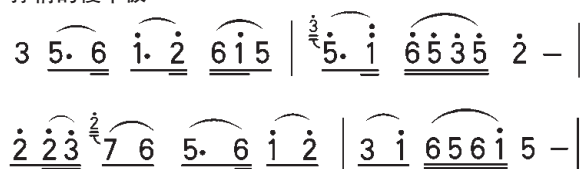
(小提琴协奏曲)

主题

1 $1=G \frac{4}{4}$

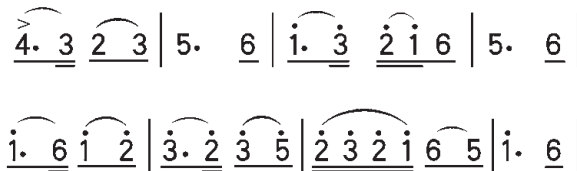
抒情的慢中板

何占豪 曲
陈 钢



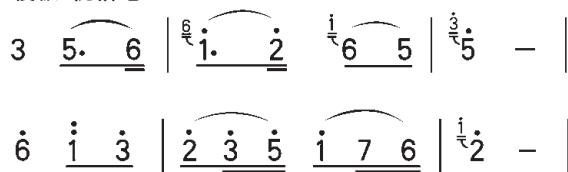
2 $1=E \frac{2}{4}$

活泼的小快板



3 $1=E \frac{2}{4}$

慢板 惋惜地



青山碧水为幕,绿草野花为景,一切美好的情缘尽在这如泣如诉、缠绵悱恻的旋律中。这部作品以越剧的曲调为素材,吸收了戏曲中丰富的表现手法,并运用西洋协奏曲的结构形式,为人们勾勒出一幅生死相随的感人画卷。



1. 聆听主题①,它来自中国哪类民间音乐素材?了解它的创作背景。

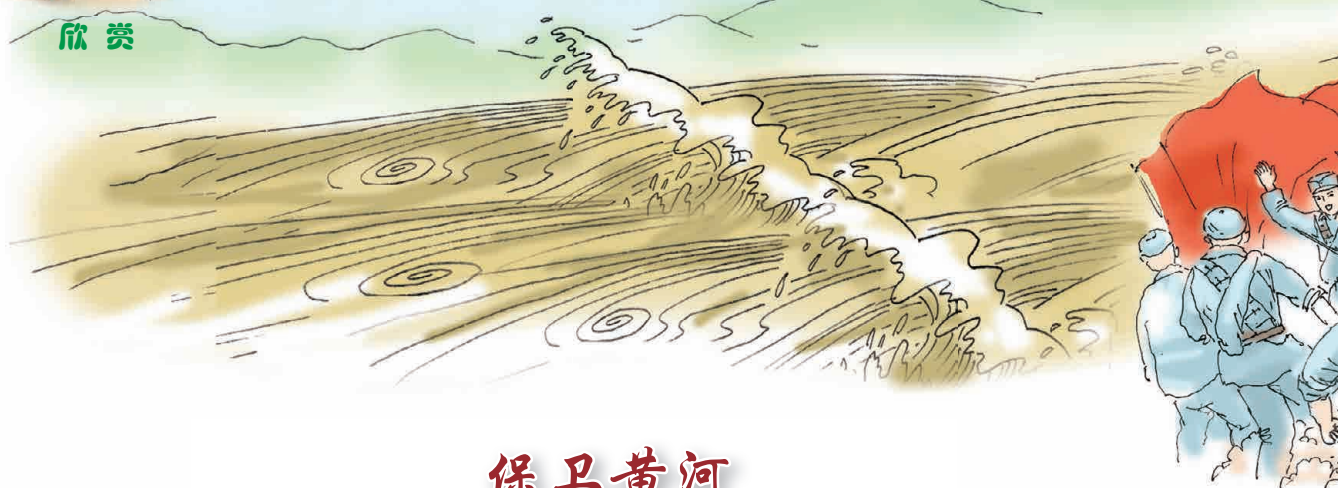
2. 对比欣赏主题①、②,说说它们在旋律的节奏、速度、情绪上有什么不同。

3. 主题③的旋律来源于哪个主题?情绪发生了什么变化?

4. 选择以下标题,将其写在相应的主题序号前面:“同窗共读”、“十八相送”、“爱情主题”。



欣赏



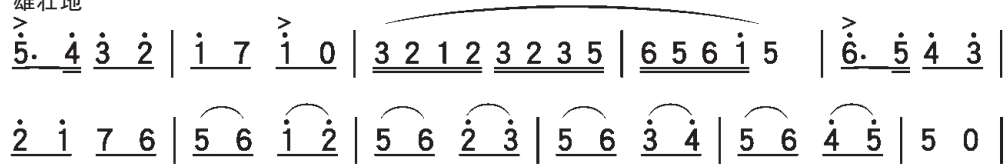
保卫黄河

(钢琴协奏曲《黄河》第四乐章)

1 $1=A \frac{2}{4}$

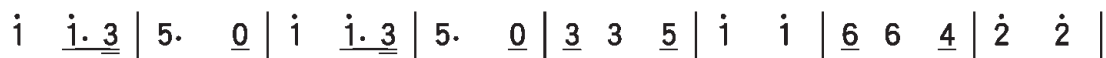
雄壮地

殷承宗 储望华 盛礼洪 刘庄
根据冼星海《黄河大合唱》改编



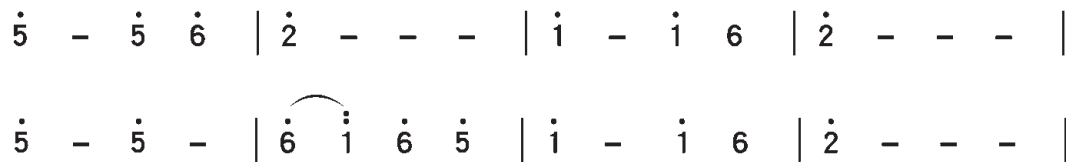
2 $1=A \frac{2}{4}$

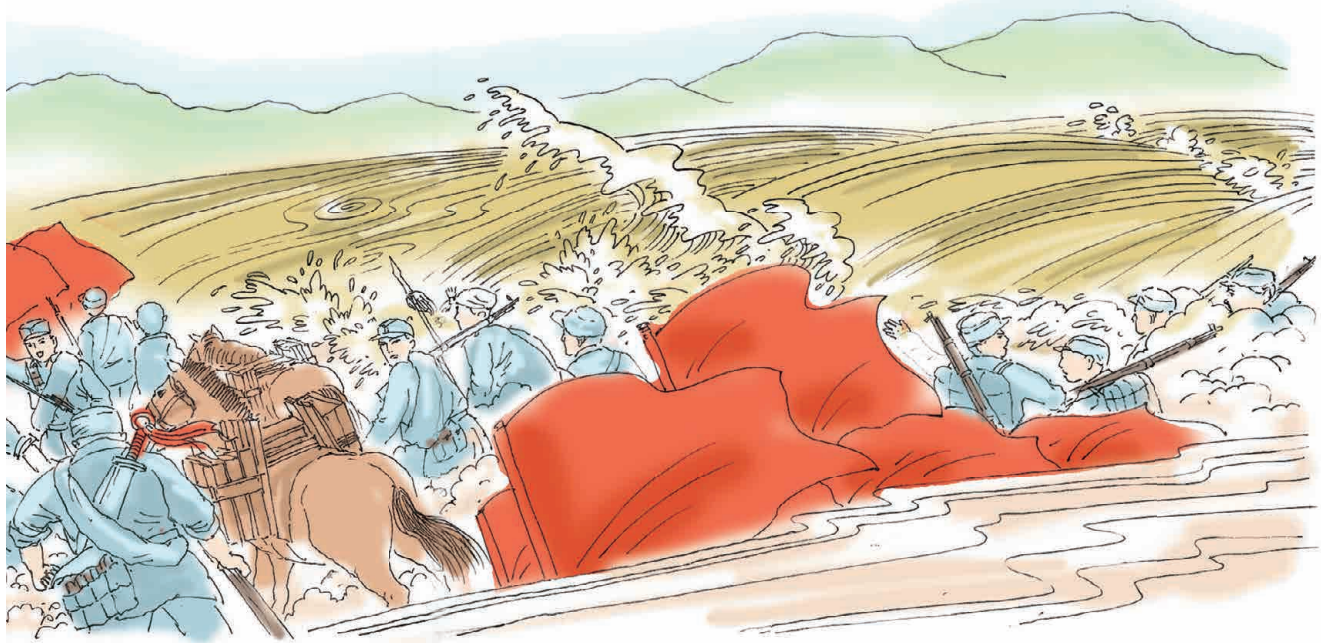
坚定地



3 $1=D \frac{2}{2}$

雄壮地





钢琴协奏曲《黄河》在保留原作中主要旋律的同时,充分发挥钢琴的表现技巧,使音乐色彩更绚烂,对比更强烈;交响性的创作手法更为乐曲增强了磅礴的气势,展现了中国人民在保卫祖国的革命斗争中所表现的英雄气概。

1. 在这首乐曲中运用了哪两首歌曲的旋律? 说说哪一首是进行曲的风格,哪一首是颂歌的风格? 为什么采用这样的形式?

2. 引子运用了哪种演奏形式? 主题[2]在反复出现时运用了哪种不同的演奏形式?

3. 乐队模拟了哪些音响? 表现了什么情景?

4. 对比欣赏合唱曲《保卫黄河》,说说它们的表现方式和音响有什么不同? 各自有哪些特点?



唱歌

春游

1=C $\frac{6}{8}$

中速

李叔同词曲

mf

5	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>		3	<u>4</u>	5.		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	5	<u>5</u>		4	<u>2</u>	3.	
春	风	吹	面		薄	于	纱,		春	人	装	束		淡	于	画。	
3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		1	<u>2</u>	3.		3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		2	<u>7̇</u>	1.	
1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		1	<u>1</u>	1.		1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	1.	

5	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>		3	<u>4</u>	5.		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	5	<u>5</u>		4	<u>2</u>	1.	
游	春	人	在		画	中	行,		万	花	飞	舞		春	人	下。	
3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		1	<u>2</u>	3.		3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		2	<u>7̇</u>	1.	
1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		1	<u>1</u>	1.		1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	1.	

p

2	<u>2</u>	2	<u>5</u>		4	<u>4</u>	3.		5	<u>5</u>	7	<u>6</u>		5	<u>#4</u>	5.	
梨	花	淡	白		菜	花	黄,		柳	花	委	地		芥	花	香。	
7̇	<u>7̇</u>	7̇	<u>7̇</u>		2	<u>7̇</u>	1.		3	<u>3</u>	2	<u>1</u>		7̇	<u>6̇</u>	7̇ ⁴ 4	
5̇	<u>5̇</u>	5̇	<u>5̇</u>		5̇	<u>5̇</u>	1.		1	<u>1</u>	2	<u>2</u>		2	<u>2</u>	5̇.	



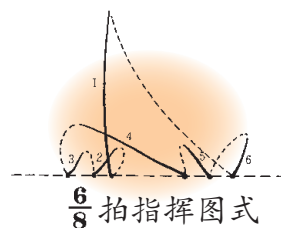
mf

5	5	$\dot{1}$	5		3	4	5.		$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5		4	2	1.	
莺	啼	陌	上		人	归	去,		花	外	疏	钟		送	夕	阳。	
3	3	3	3		1	2	3.		3	3	3	3		2	$\underline{7}$.	1.	
1	1	1	1		1	1	1.		1	1	1	1		5	5	1.	

1. 这是我国最早创作的一首三声部合唱曲。请结合乐谱视唱,辨别它是什么调式,感受其和弦色彩,从而了解学堂乐歌初期的特点。

2. 边划指挥图式,边学唱歌曲。

3. 为歌曲分乐句与乐段,并标上力度记号。



用“lu”演唱下列练声曲,第二、三声部可以用课堂小乐器代替。

1=C $\frac{6}{8}$

p

0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		5	5	$\dot{1}$	5		3	4	5.		
lu	lu	lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu	lu	
0	0	0	0	0	0		3.				3.			3.			3.		1	2	3.		
lu	lu	lu	lu	lu	lu		lu				lu			lu			lu		lu	lu	lu	lu	
1.				1.			1.				1.			1.			1.		5.		1.		
lu				lu			lu				lu			lu			lu		lu		lu	lu	



李叔同(1880-1942),艺术家、教育家,中国新文化运动的先驱。他最早将西方油画、钢琴、话剧和学堂乐歌等引入中国,他的歌曲曲调优美,歌词琅琅上口,传播广泛。代表作有歌曲《春游》《送别》等。



活动与创造

吹奏

下列乐曲是小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》主题旋律的前奏,请用连贯的气息吹奏,并按呼吸记号提示换气。

梁山伯与祝英台 (片段)



何占豪 陈钢曲
高 山改编

1=F $\frac{4}{4}$

Sheet music notation for the flute part of the prelude to 'The Butterfly Lovers' Violin Concerto. The notation is written in numbered notation (solfège) with breath marks (v) indicating where to take a breath.

First system:

Top line: 0 0 05 32 | 1 - 02 76 | 5 - ^v 07 67 | 5.6 #43 2343 5.3 ^v |

Bottom line: 5 - - - | ^v 5 5 32 1 - | ^v 1 2 76 5 - | 2 - 6 5 |

Second system:

Top line: 2352 3432 1. ^v 5 | 7.2 6.1 5. 6.1 | 5 - ^v 5 - ||

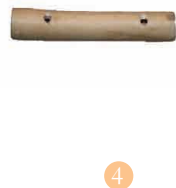
Bottom line: 6 - ^v 6 53 2 1 | 2. ^v 3 7.2 6.1 | 5 - - - ||



听辨乐曲

下列乐曲都是我国作曲家创作的协奏曲中的经典作品。聆听乐曲片段,辨别它是由什么乐器主奏的协奏曲,将相应的乐器序号填入括号内。

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. 《草原小姐妹》 () | 2. 《长城随想曲》 () |
| 3. 《原始狩猎图》 () | 4. 《花木兰》 () |



音乐编创

模仿歌曲《春游》的结构形式,运用重复与变化重复的旋律手法完成下列乐曲。

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$	5		<u>3 4</u>	<u>6 5</u>		<u>4 3</u>	<u>4 6</u>		5	-	
<u>5 6</u>	<u>7 $\dot{1}$</u>		$\dot{2}$	5		<u>$\dot{1}$ 7</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{3}$</u>		$\dot{2}$	-	

音乐格言

音乐中含有“美感”,能使人态度娴雅,神思清爽,去野入文,怡然自得,以领略有生之乐。

——王光祈

音乐俱乐部



聚焦民歌

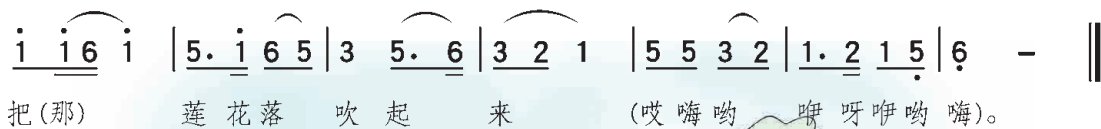
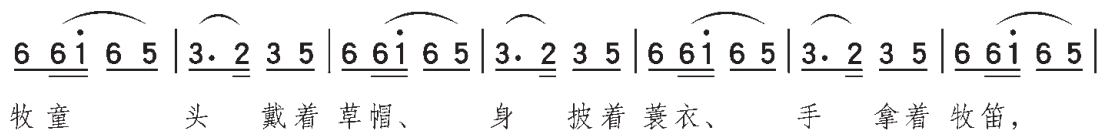
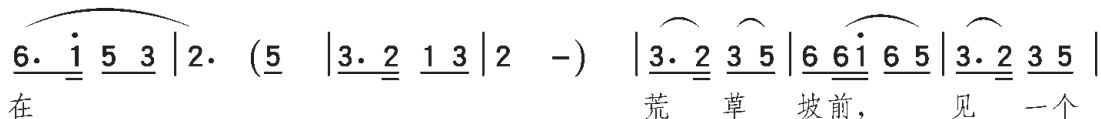
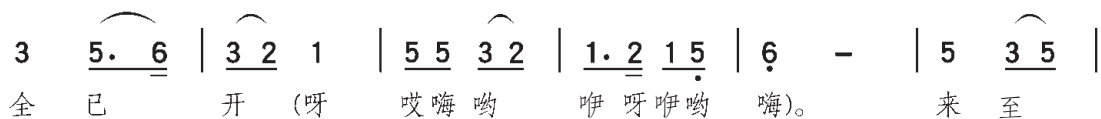
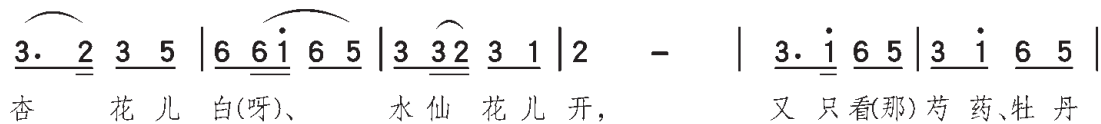
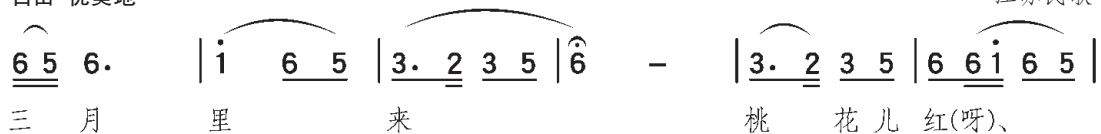
——听唱多彩民歌,感受民俗风情

小放牛

1=F $\frac{2}{4}$

自由 优美地

江苏民歌





采 茶

1=B $\frac{2}{4}$

中速 清新活泼

湖 南 花 鼓

鞠秀芳填词编曲

$\dot{1}$ $\underline{6. \dot{3}}$ | $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 正 月 采 茶 是 新(哪) 春, 姐 妹 双 双

 $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 3}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\overset{6}{\underline{\dot{3}}}$ |
 进 茶 林, 姐 妹 双 双 把 茶 林 进(呢),

 $\underline{3. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 3}$ | $\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\overset{6}{\underline{\dot{3}}}$ |
 为 采 细 茶 走 一(呀) 程。 把 是 把 茶 采,

 $\underline{\dot{3}. \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 3}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ |
 走 是 走 一 程。 手 提(呀) 茶 篮

 $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ - ||
 笑 喂 笑 盈 盈 (哪)。

我国戏曲不但种类丰富,而且曲调大多来自民间歌乐曲的旋律,具有浓郁的地方色彩。以上两首民歌是典型的戏曲音调。

1. 民歌《小放牛》与哪一种戏曲音调相似?

2. 欣赏花鼓戏《刘海砍樵》,它与哪一首民歌的旋律和语言接近?



音乐多棱镜 —— 不一样的演绎, 不一样的感受



同一首作品, 不同的演绎方式, 你会有不一样的感受。选一种你喜欢的演绎方式, 跟着旋律唱一唱, 体会一下歌曲的意境。



“渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新, 劝君更尽一杯酒, 西出阳关无故人。”王维的这首诗在唐代就以歌曲形式广为流传, 而今更以各种形式传唱。无论是哪种演绎形式, 你总能从中感受到朋友之间浓浓的友情, 试着找找这首歌曲的其他演绎方式。



音乐创意园

——用智慧创造音乐,用创意展示才华

小小舞台多创意,彩旗可做戏服,野花可做头饰,套袖可做水袖,讲台、操场、谷场都是我们的舞台。分小组、分角色,绘声绘色地演一个你喜欢的戏曲片段,看看哪个小组演得最好。

书房门前一枝梅

(越剧《梁祝·十八相送》选段)



唱词 祝: 书房门前一枝梅,
树上百鸟对打对,
喜鹊满树喳喳叫,
向你梁兄报喜来。

梁: 弟兄二人出门来,
门前喜鹊成双对,
从来喜鹊报喜讯,
恭喜贤弟一路平安把家回。

夫妻双双把家还

(黄梅戏《天仙配》选段)

唱词 女: 树上的鸟儿成双对,
男: 绿水青山带笑颜。
女: 从今再不受那奴役苦,
男: 夫妻双双把家还。
女: 你耕田来我织布,
男: 我挑水来你浇园。
合: 你我好比鸳鸯鸟,
比翼双飞在人间。





音乐CD架——好歌跟着唱,金曲随心听

四十年血和泪哪里吐冤

(秦腔《祝福》选段)

唱词 祥林嫂：执利斧咬牙关急往前赶，
不怕天不怕地不怕大地和神仙。
我苦熬半世谁怜念，
四十年血和泪我哪里吐冤。
人与鬼不许我赎罪还愿，
看起来这阳世阴间都一般……

该剧改编自鲁迅的同名小说。委婉、高亢的唱腔恰如其分地表现了祥林嫂悲愤、绝望的心情。



秦腔流行于我国西北地区，是我国较为古老的地方戏剧种之一。

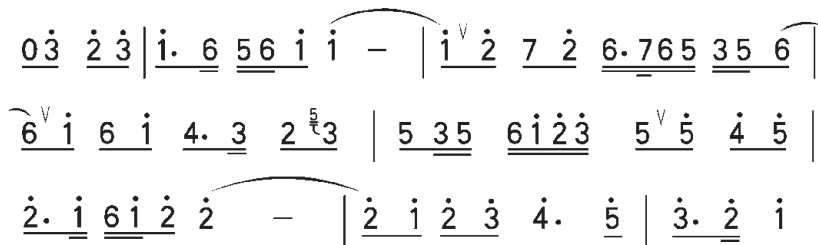


关山行

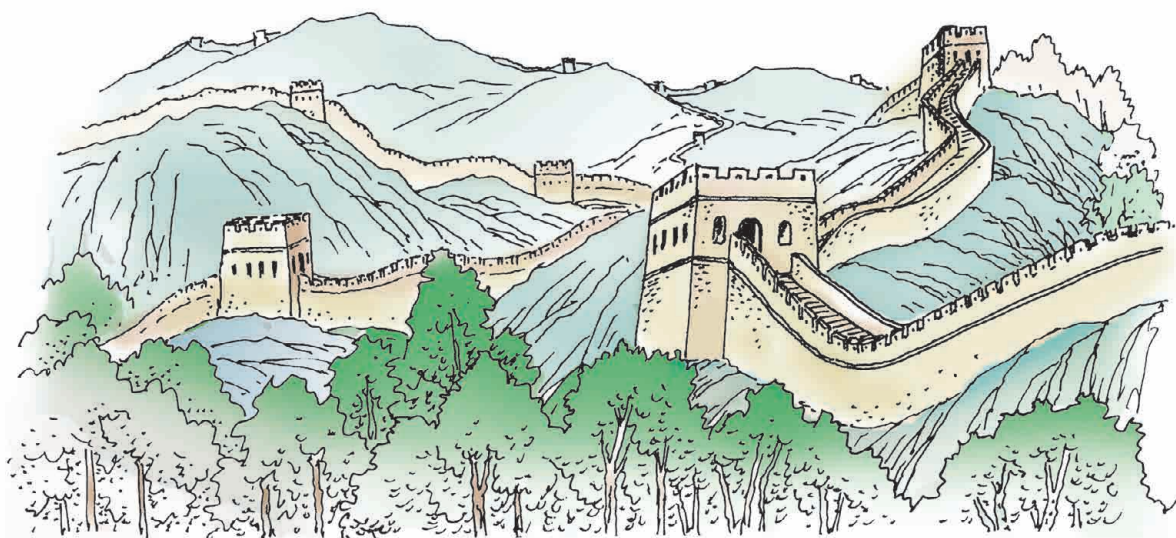
(二胡协奏曲《长城随想曲》第一乐章)

1=C $\frac{4}{4}$

刘文金曲



在旷远的钟声和朦胧的三连音背景中,乐队奏出了宽广的长城主题。旋律深沉而庄重,犹如诗人在漫步关山、赞叹长城的巍峨雄伟!





音乐我能行——收获学习成果

一、根据下列图画,判断是什么历史故事,哪首乐曲表现了这段故事。边听音乐边讲故事。



二、下列剧种属于哪个地区?在括号内填上地名。

豫剧() 越剧() 粤剧() 沪剧()
晋剧() 花鼓戏() 秦腔() 评剧()

三、听赏下列歌、乐曲,说出它们分别是哪一部歌剧中的音乐。

- 1.《阿依达进行曲》是歌剧_____中的乐曲。
- 2.《街头少年》是歌剧_____中的合唱曲。
- 3.《饮酒歌》是歌剧_____中的重唱曲。
- 4.《洪湖水浪打浪》是歌剧_____中的重唱曲。
- 5.《扎红头绳》是歌剧_____中的重唱曲。

四、听赏几段戏曲,辨别是什么剧种。

- 1.《十八相送》()剧
- 2.《打猪草》()剧
- 3.《辕门外三声炮》()剧
- 4.《我正在城楼观山景》()剧

五、才艺展示。

学一段家乡的地方戏,在课堂上表演并介绍一下剧情。

4 雪域神韵

雪莲和着酒歌怒放，
雄鹰伴着铜铃飞翔；
捧出哈达，跳起锅庄，
雪域的孩子啊，纵情歌唱。
我是草原格桑花，
与雪域高原、蓝天白云相辉映。





4 雪域神韵



开心一刻

快乐的踢踏



请随着藏族民歌的音乐跳起藏族的踢踏舞,体会一下民族舞蹈带给你的快乐。

踢踏舞

1 = F $\frac{2}{4}$

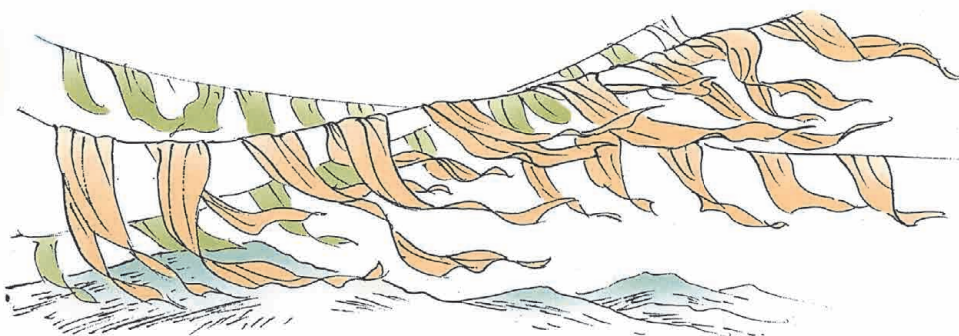
藏族舞曲

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |





欣赏



康巴盛会

(民族管弦乐)

主题

1 $1=G \frac{2}{4}$

敖昌群曲

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid$

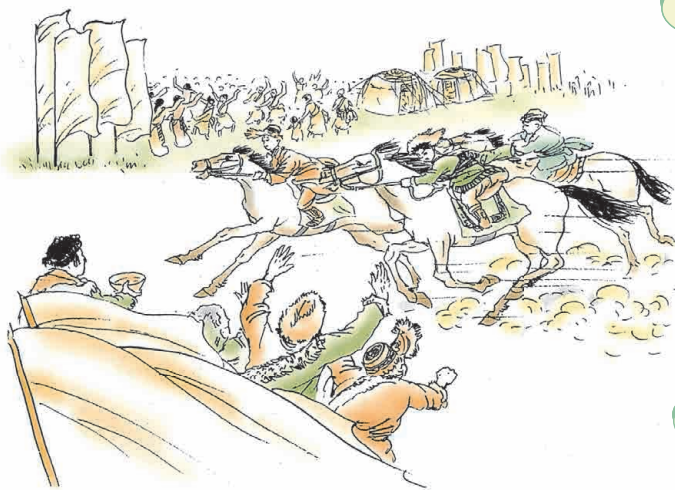
2 $1=F \frac{2}{4}$

$6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ - \mid 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid$

3 $1=\flat A \frac{2}{4}$

$3 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid$
 $\dot{3} \ - \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid$

奔腾的马蹄,剽悍的舞姿,悠扬的歌声,乐曲用新颖的音乐语言、极强的律动感,描绘了康巴草原上藏民热情如火的盛会。



1. 说说在乐曲中使用了哪些常用乐器演奏。

2. 跟随音乐,用汽水瓶、小木碗或拍打膝盖等方式,拍出骏马飞奔的节奏。

3. 聆听主题旋律,说说它们分别描绘了什么情景。



欣赏

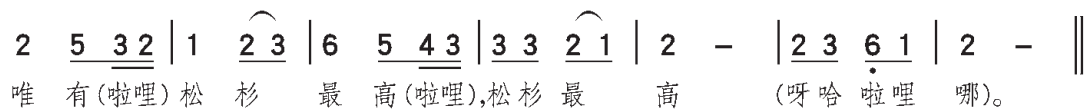
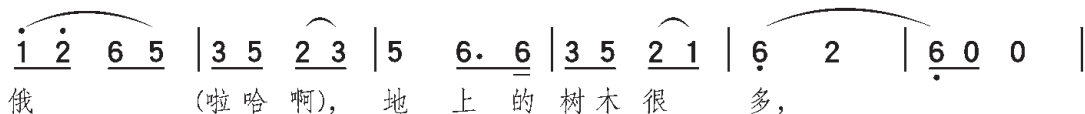
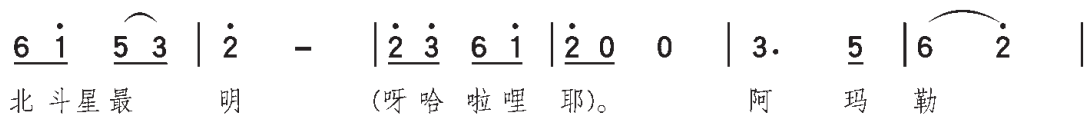
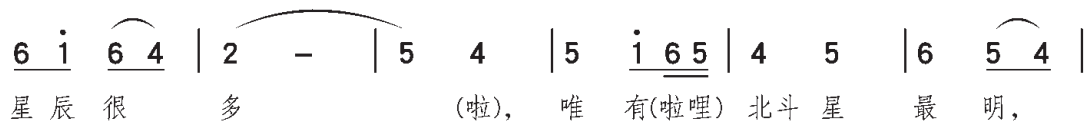
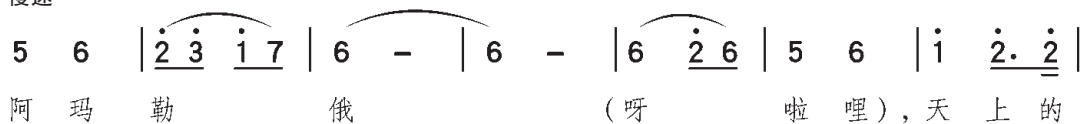
阿玛勒俄 (囊玛)

(女声独唱)

1=D $\frac{2}{4}$

慢速

藏族民歌



“囊玛”是藏族的传统歌舞,音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。“阿玛勒俄”属于歌曲部分,音乐典雅优美,节奏舒缓。





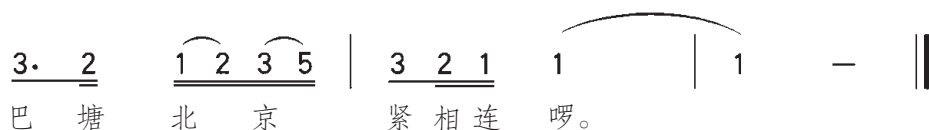
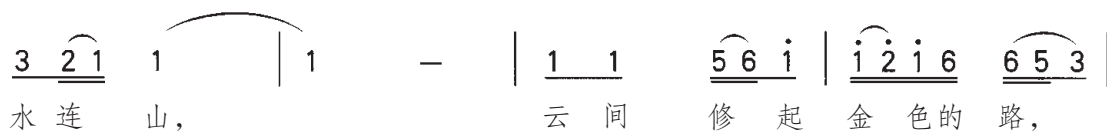
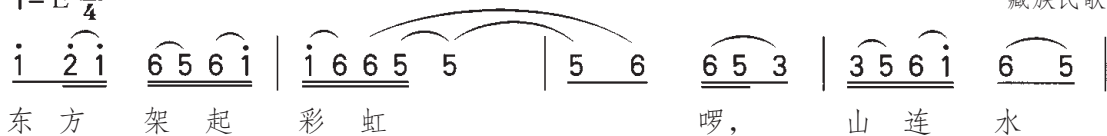
欣 赏



巴塘弦子

1=E $\frac{2}{4}$

藏族民歌



弦子舞流传于四川、西藏等地,是人们自娱性的歌舞,表演时男女分为两个圆圈,领舞者手持弦子边舞边奏,众人齐声和唱,载歌载舞。

1. 欣赏以上两首民歌,
了解藏族歌舞的特点。

2. 跟着音乐,学跳几
个藏族基本舞步。



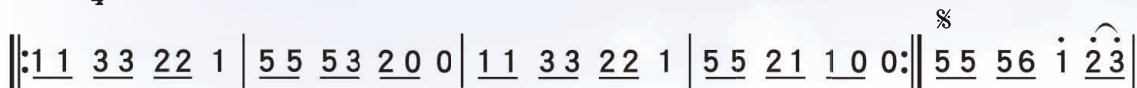
唱歌

梦中的卓玛

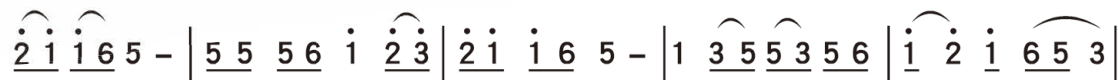
陈道斌词

黄耀国曲

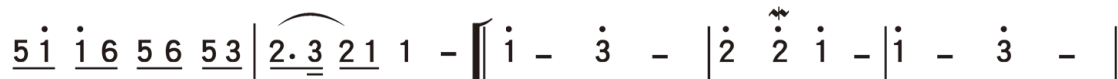
1=C $\frac{4}{4}$



哎索 哎索 玛尼 拉, 哎索 玛尼 拉, 哎索 哎索 玛尼 拉, 哎索 玛尼 拉, 我梦见个姑娘

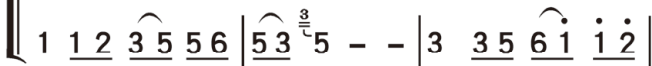


叫 卓 玛, 她说她的家在 遥远的拉萨, 她说 我 该去 她 的家,

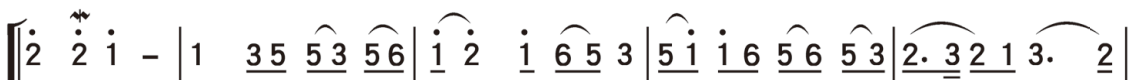


她说她会带我去看布 达拉。

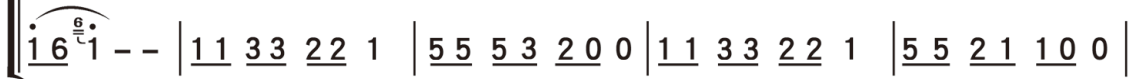
哎 索 玛 尼 拉, 哎 索



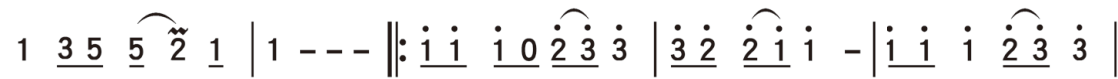
记住了梦 中的卓 玛, 记 住了她 说的



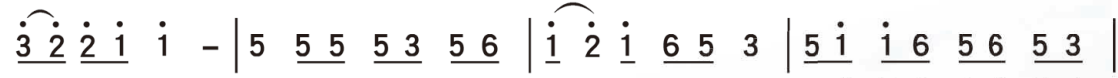
玛 尼 拉, 我 千里迢 迢 来 到拉 萨, 到 拉萨城 里 来 找她,



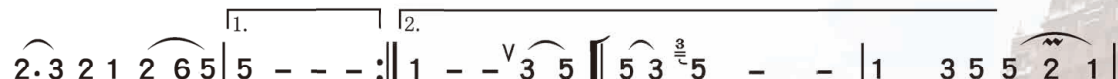
话。 哎索哎索 玛尼 拉, 哎索 玛尼 拉, 哎索 哎索 玛尼 拉, 哎索 玛尼 拉,



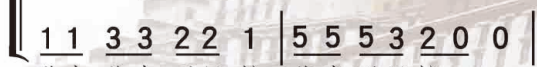
到拉萨来 找 她。 我见过 拉 萨 多少卓 玛 可每个卓 玛



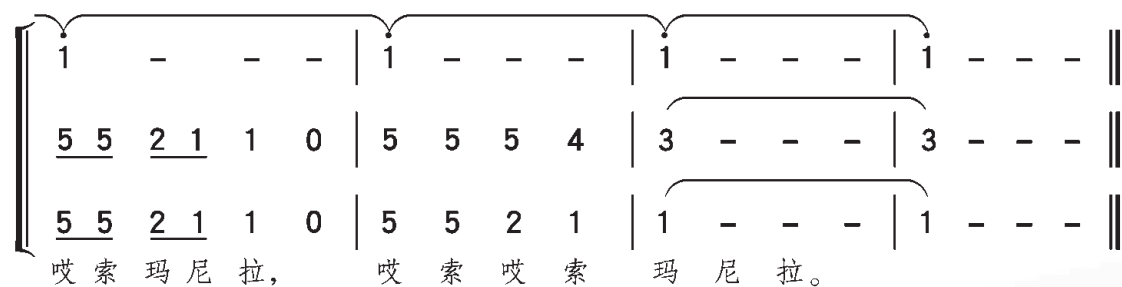
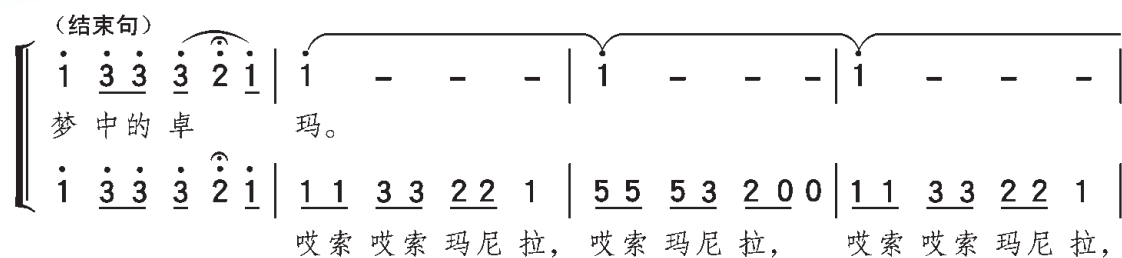
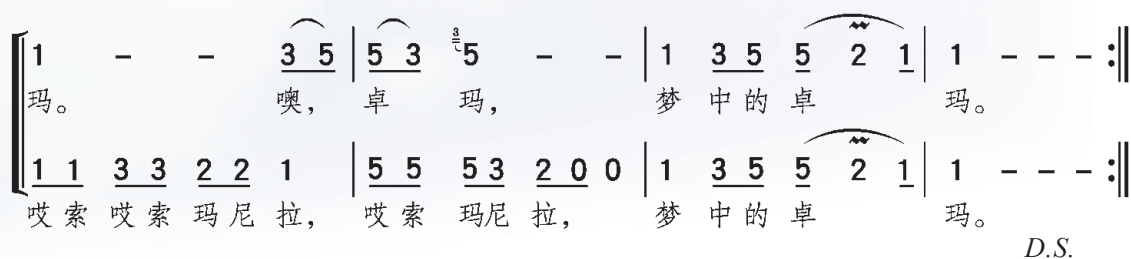
都 不是她, 夜 晚我 点燃 香火 去 问 布达拉, 远处 传来 阵阵 鼓声,



却 没有回 答, 答。 噢, 卓 玛, 梦 中的卓



哎索 哎索 玛尼 拉, 哎索 玛尼 拉,



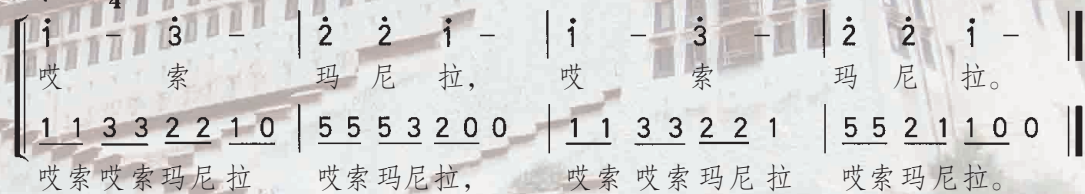
1. 歌曲分为两大部分,根据歌词描绘的不同情景,用不同情绪演唱歌曲。

2. 用富有弹性、轻巧的声音唱好引子部分,用饱满、连贯的声音唱好结束句。



用饱满、连贯的声音演唱第一声部,用富有弹性的、轻巧的声音演唱第二声部。

1=C $\frac{4}{4}$





活动与创造

歌舞表演




根据图片提示分角色表演歌舞“逛新城”。

逛新城

(女) 雪山升起了红太阳, 拉萨城内闪金光,
翻身农奴巧梳妆, 父女双双逛新城呀。
(父) 女儿在前面走呀走得忙, 老汉我赶得汗呀汗直淌,
一心想看拉萨的新气象, 迈开大步我紧呀紧跟上呀。
(女) 阿爸哎, 快快走! (父) 噢! (女) 看看拉萨新面貌!
(父) 女儿哎, 等等我! (女) 噢! (父) 看看拉萨新面貌!
(合) 快快走来快快行呀! 噢呀呀呀呀呀!

吹奏

用连贯的气息吹奏第一声部, 用富有弹性、短促的声音吹奏第二声部。



1=^bE $\frac{4}{4}$

: $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{0}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{0}}}$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\dot{7}}} \underline{\underline{6}} - - \\ 0 \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \end{array} \right.$ 呀拉索, 呀拉索呀拉
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} 3 - - \underline{\underline{6\dot{3}}} \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6}} - - : \\ \underline{\underline{6\dot{0}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{0}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{0}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} : \end{array} \right.$ 呀拉索, 呀拉索, 呀拉索。 索, 呀拉索呀拉索, 呀拉索呀拉索, 呀拉索。	

看图寻歌

“三江并流”景观被列入“世界自然遗产名录”。三江(怒江、澜沧江、金沙江)流经的地区有着丰富的民歌, 欣赏一组民歌, 说说它们分别流传在哪个地域内。再查找资料, 说说这些地域还有哪些民歌。



音乐格言

通过与诗的内在联系, 音乐获得了新生。

——[匈] 李斯特

5

古典乐章

在醇美的音韵中，凝聚着音乐巨匠的智慧，

在典雅的乐章中，闪耀着音乐巨星的光芒！

“乐圣”、“音乐神童”、“交响乐之父”……

人们把一个个美誉赠给他们，是因为

他们把音乐的欢乐送进人们的心房！

他们建起了音乐历史上的里程碑，

他们使音乐殿堂更加金碧辉煌！

交响曲
室内乐





古典乐章



开心一刻

典雅舞步

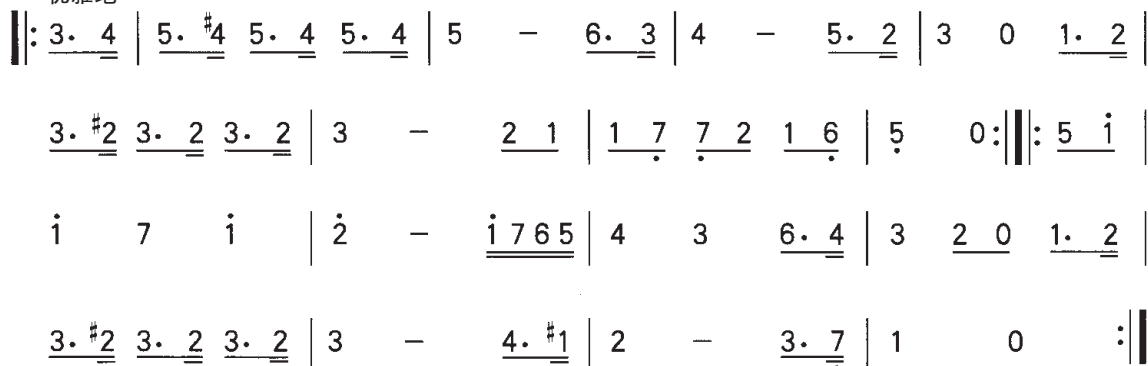
聆听音乐大师贝多芬的《G大调小步舞曲》，让我们试着跳跳18世纪欧洲的宫廷舞蹈。

G大调小步舞曲

1=G $\frac{3}{4}$

优雅地

[德] 贝多芬曲





欣赏

第五(命运)交响曲(片段)

主题

[1] $1 = {}^b E \frac{2}{4}$

[德] 贝多芬曲

$0 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 0 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\frown}{7} - \mid ? - \mid$

[2] $1 = {}^b E \frac{2}{4}$

$5 \quad \dot{1} \mid 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid$

“命运就是这样敲门的。”

简练的音符叩响了命运的大门,宏伟而又紧张的主题不断地以各种形式重复着,偶尔掠过的一丝清新、柔和的主题,却逐渐被澎湃的音潮淹没。在“命运”主题经过多次重复、变化,乐曲推向高潮并结束。

1. 仔细聆听两段主题,说说它们在旋律、节奏、力度和演奏方式上有什么不同,分别表现了怎样的情感内涵。

2. “命运”主题在乐曲中多次出现,说说它在音高、力度、节奏等方面做了哪些变化。

3. 了解交响曲的基本结构,感受交响曲恢宏的气势和感人的魅力。



贝多芬(1770-1827),德国作曲家。他的音乐集古典主义之大成,开浪漫主义之先河。作品个性鲜明、充满动力,有着强烈的时代感、哲理性与戏剧性。代表作品有《田园》《命运》等九部交响曲,大量的钢琴曲和室内乐等。



音乐小辞典

交响曲

交响曲是一种大型管弦乐套曲,由编制齐全的大型管弦乐队演奏,通常包含四个乐章。交响曲结构宏大,往往能概括社会生活及人们精神世界的丰富内容,可以产生巨大的感人魅力。



欣赏

费加罗的婚礼序曲

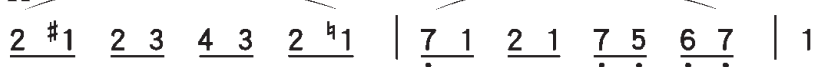
(选自歌剧《费加罗的婚礼》)

[奥] 莫扎特曲

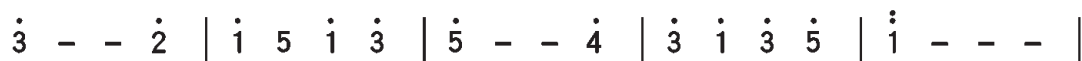
1 $1=D \frac{4}{4}$
急速



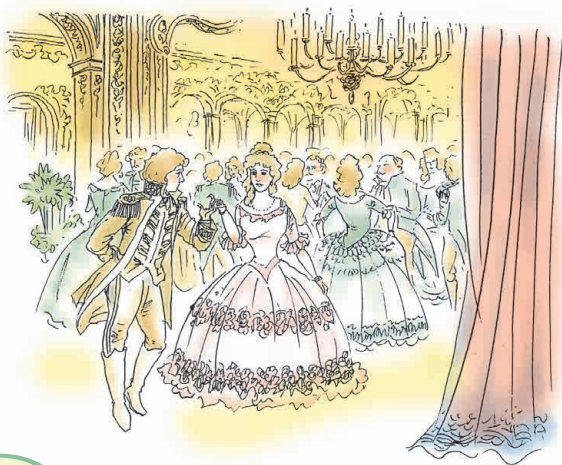
pp



2 $1=D \frac{4}{4}$



急速爽朗的音流、活泼跳跃的节奏、明快雄壮的号角交织在一起,言简意赅地表现出喜歌剧的欢乐气氛,为歌剧的演出拉开了序幕。



1. 了解这部歌剧的故事情节。仔细聆听主题[1],说说音乐中反复出现的旋律塑造出人物什么性格特征。

2. 请用学过的音乐要素分析以上两段主题有哪些相同点和不同点。



莫扎特(1756-1791),奥地利作曲家。他的音乐富于歌唱性,充满快乐。在歌剧、交响曲、协奏曲方面有着杰出的成就,其代表作有歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》及《g小调交响曲》等。



欣赏



小夜曲

(选自《F大调弦乐四重奏》第二乐章)

1 $1=C \quad \frac{4}{4}$

中速 优美地

[奥]海顿曲

$\underline{3 \cdot 4} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} - \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 4 \ 1} - \underline{4 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid$
 $\underline{7 \ 1 \ 5} - \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{7 \ 1 \ 0}$

2 $1=C \quad \frac{4}{4}$

中速

$\underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \ 1 \ 5 \ 3 \ 2} - \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6 \cdot} \underline{1} \mid \underline{7 \ 2 \ 2} - \underline{1 \ 7} \mid$
 $\underline{7 \ 6 \ 6} - \underline{7 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 2} - \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 0}$

柔美的旋律如清流低吟,轻拨琴弦如溪流歌唱,晴朗安静的夜空中,到处充满了典雅质朴的情调,到处充满了愉快而别致的情趣……

1. 说说两段主题在旋律的进行方式上有哪些不同,对乐曲的意境表达有着怎样的作用。

2. 试着用口琴或竖笛等乐器吹奏主题①,想象音乐描绘的场景。



海顿(1732-1809),维也纳古典乐派的奠基人,被称作“交响乐之父”。他的音乐风格热情、典雅,具有幽默感。代表作有《惊愕交响曲》《时钟交响曲》,清唱剧《创世纪》等。



音乐小辞典

室内乐

室内乐是由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲,主要指重奏曲和小型器乐合奏曲,区别于大型管弦乐。在室内乐作品中,各声部既相对独立又相互融合,感情表达更加细腻和含蓄。室内乐可分为二重奏、三重奏、四重奏等形式。



唱歌

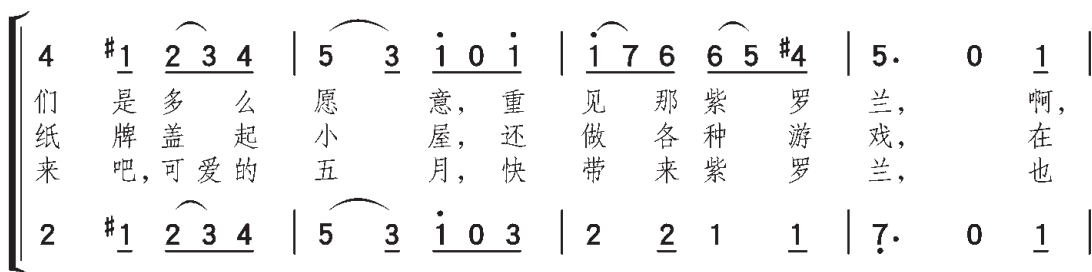
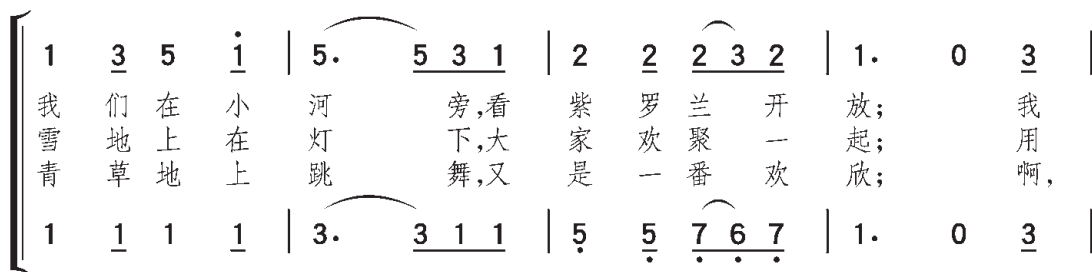
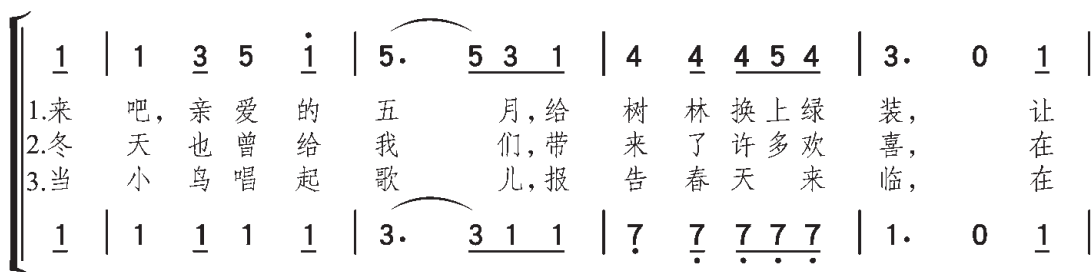


渴望春天

1=D $\frac{6}{8}$

愉快地

[奥] 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配



1	3	5	<u>1̇</u>		<u>1̇ 6 4</u>	2	<u>6</u>		<u>5 3 5</u>	⁵ <u>4</u>	<u>3 2</u>		1	<u>0</u>	0	
来	吧, 亲	<u>爱的</u>	五	月, 让	我	们	去	游	玩。							
自	由, 可	<u>爱的</u>	大	地, 上, 乘	雪	橇	旅	行	去。							
多	多 带	来	布	谷 鸟 和	伶	俐 的	夜		莺。							
1	3	5	<u>1̇</u>		<u>1̇ 6 4</u>	2	<u>4</u>		<u>3 1 3</u>	⁷ <u>6</u>	<u>7 7</u>		1	<u>0</u>	0	

1. 边朗读歌词边划指挥图示, 体会 $\frac{6}{8}$ 拍和弱起节拍的韵律感。

2. 找出并唱准歌曲中的变化音, 体会变化音为旋律带来色彩上的变化。





活动与创造

唱唱练练

请你选用合适的母音(如“u”)填入旋律内作二声部演唱,还可用下列打击乐器作伴奏。



小步舞曲



1=F $\frac{3}{4}$ [德]巴 赫曲

5	<u>1 2</u>	<u>3 4</u>		5	1	1		6	<u>4 5</u>	<u>6 7</u>		$\dot{1}$	1	1	
1	-	2		3	-	-		4	-	-		3	-	-	
4	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		3	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>		$\dot{7}$	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		2	-	-	
2	-	-		1	-	-		5	3	1		5	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	
5	<u>1 2</u>	<u>3 4</u>		5	1	1		6	<u>4 5</u>	<u>6 7</u>		$\dot{1}$	1	1	
3	-	2		1	3	1		4	-	-		3	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	
4	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		3	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>		2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>		1	-	-	
2	-	$\dot{7}$		1	-	3		4	5	$\dot{5}$		1	-	-	

寻访大师

看图片听音乐,在括号内填入与音乐家相对应的作品序号。

1.《弦乐小夜曲》

2.《田园交响曲》

3.《时钟交响曲》



音乐家: 莫扎特 ()

海顿 ()

贝多芬 ()

音乐格言

没有早期音乐教育,干什么事我都会一事无成。

——[德]爱因斯坦



乐海新潮

奇特新颖的构思,编织出时尚动感的音符;

别出心裁的手法,创造出神秘奇妙的音响。

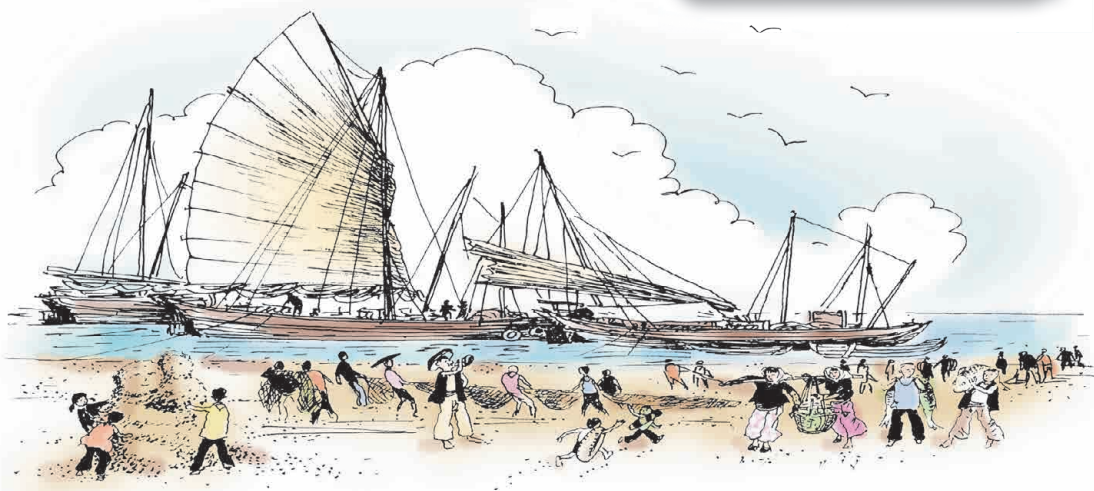
声、色融合,把乐韵变得灵动,

光、电交汇,让音乐成为梦幻。

让我们的心儿穿越时空,

在多维的艺术空间里自由地翱翔!

电子音乐
电声乐队





6 乐海新潮



开心一刻

纸的交响曲

大千世界的音响都可作为表现音乐的音源，你能否以纸作为音乐创作的材料，用各种方法使其发出声音，并配以适当的节奏编创“纸的交响曲”。提示：注意节约用纸。





欣赏

江 雪

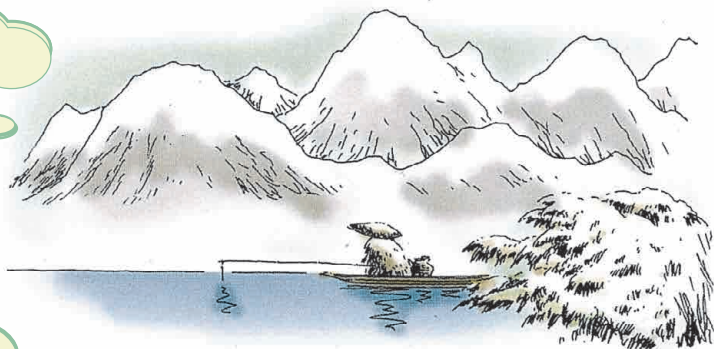
(选自《第十交响曲》)

朱践耳曲



这部作品创作于1998年。乐曲运用中国传统的吟、诵、唱的手法，表达了唐代诗人柳宗元同名诗的意蕴。悠远的古琴和现代交响乐队遥相呼应，创设了丰富而震撼人心的音响效果，弘扬了中华民族的浩然正气和崇高的人格精神。

1. 乐曲中运用了哪些艺术种类？仔细聆听音乐，你对原诗有何更深刻的认识？



2. 这首乐曲在音响感觉上与以前所听的音乐有什么不同？你更喜欢哪一种？

3. 在音乐声中，试着按上列线条的提示朗读诗歌《江雪》，也可自编音调、节奏诵读。



朱践耳(1922—),当代作曲家,早年留学于莫斯科音乐学院,在交响曲创作方面取得了突破性的成就。主要作品有十部交响曲以及交响作品《百年沧桑》,管弦乐曲《节日序曲》,交响大合唱《英雄的诗篇》,歌曲《唱支山歌给党听》等。



欣赏

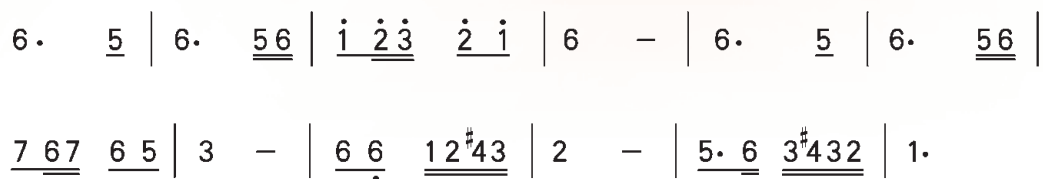
白帝城随想曲

(琵琶与电声乐队)

1=C $\frac{2}{4}$

缓慢 悠长

涂善祥曲



乐曲优美的旋律源自唐代古乐,古朴的琵琶声在电声乐队缥缈空灵的音响衬托下,焕发出崭新的色彩。

1. 乐曲的主题具有哪个民族的音乐风格? 整首乐曲有哪个民族的文化元素?

2. 仔细聆听每段音乐,它们分别是由什么乐器演奏的? 与传统乐器有什么不同? 渲染了什么意境?

3. 初步了解电声乐队的组成与电子乐器的种类。





架子鼓



电钢琴



电贝司



电小提琴



电吉他



电子合成器



音乐小辞典

电子音乐

电子合成器、效果器、电声乐器、电脑音乐软件等设备或乐器所创造的音乐都可以称为电子音乐。现代社会高速发展的科学技术为音乐的发展提供了更为广阔的空间。电子音乐给人们带来奇特多彩的听觉感受,开拓了人们的想象空间,增强了音乐艺术的魅力。



音乐小辞典

电声乐队

电声乐队是指由电吉他、电贝司、电子合成器、架子鼓等电声乐器加上各种常规乐器组合而成的乐队。既可独立演奏各种各样的乐曲,也可为歌曲伴奏。



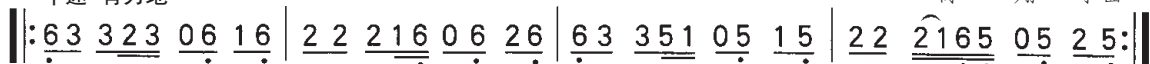
唱歌

众人划桨开大船

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 有力地

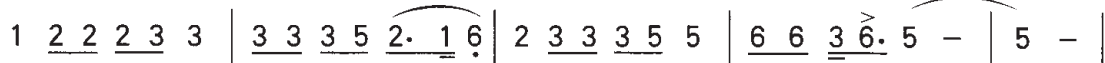
魏明伦 王持久词
陈翔 宇曲



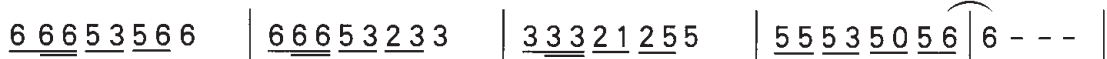
一支竹篙吔,(吼嗨吼)难渡汪洋海,(吼嗨吼)众人划桨哟,(吼嗨吼)开动大帆船,(吼嗨吼)

($\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ -)

一棵小树吔,(吼嗨吼)弱不禁风雨,(吼嗨吼)百里森林哟,(吼嗨吼)并肩耐岁寒。



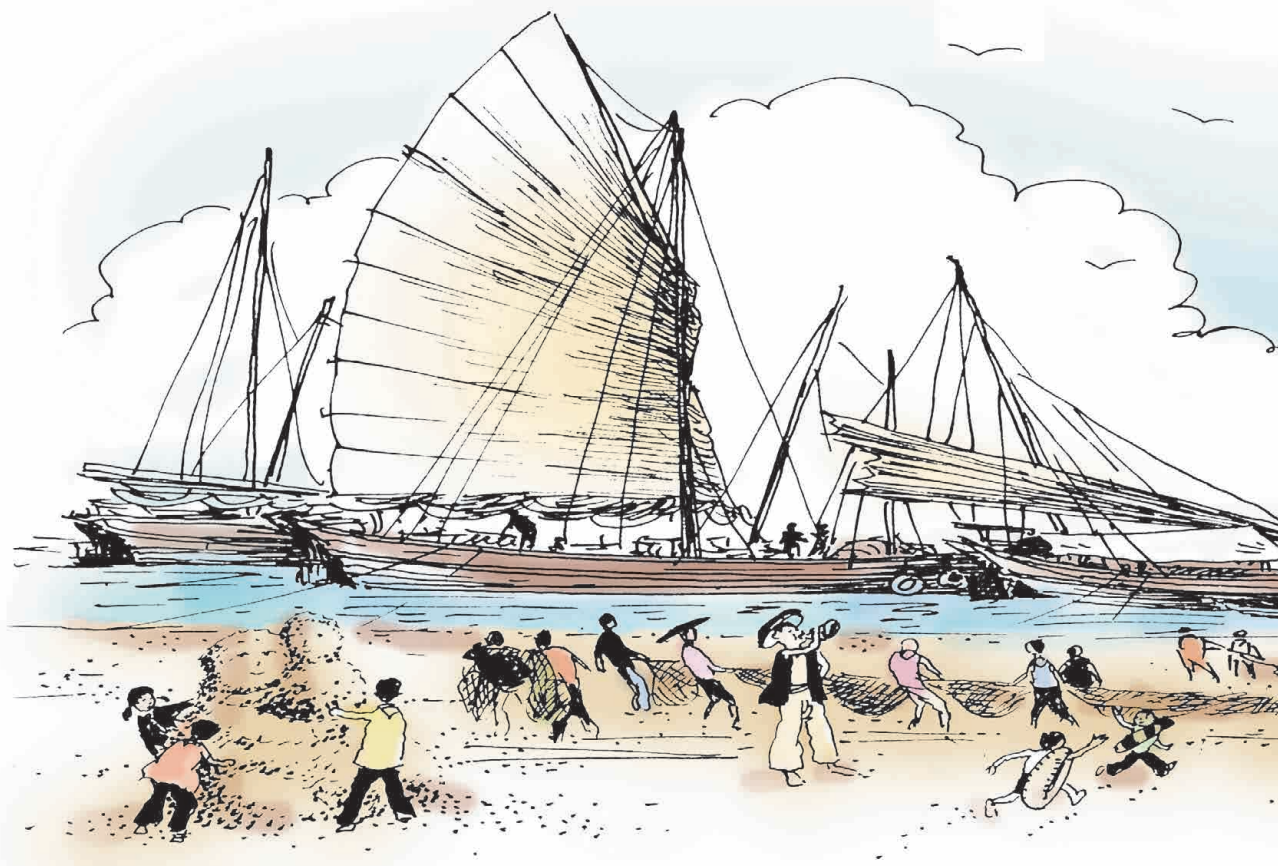
一加十十加百, 百加千千万, 你加我我加你, 大家心相连。



同舟么共济海让路, 号子么一喊浪靠边, 百舸么争流千帆竞, 波涛在后岸 在前。



一根筷子轻轻被折断, 十双筷子牢牢抱成团, 一个巴掌拍也拍不响, 万人鼓掌声啊声震天。



$1 \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \quad 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1 \ 6} \mid 2 \quad \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \quad 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \ 6 \cdot} \quad 5 \quad - \mid$
 一 加 十 十 加 百，百 加 千 千 万， 你 加 我 我 加 你，大家心相连。
 $\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad X \mid \underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X} \mid$
 一 根 筷 子 轻 轻 被 折 断，十 双 筷 子 牢 牢 抱 成 团， 一 个 巴 掌 拍 也 拍 不 响，万 人 鼓 掌 声 啊 声 震 天。

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6} \quad X \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3} \quad X \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 5} \quad X \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5 \ 6} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \mid$
 同 舟 么 共 济 海 让 路，(嗨) 号 子 么 一 喊 浪 靠 边，(吼) 百 舸 么 争 流 千 帆 竞，(嗨) 波 涛 在 后 岸 在 前。

$\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5 \ 6} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \parallel$
 同 舟 共 济 海 让 路，号 子 一 喊 浪 靠 边，百 舸 争 流 千 帆 竞，波 涛 在 后 岸 在 前。



歌曲的创作运用了哪种民歌体裁？请用一领众和的形式演唱。

一部分同学用有力的声音演唱第一声部，另一部分同学按照第二声部的节奏创作号子中表现吆喝的象声词。

$1=F \frac{4}{4}$

$1 \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \quad 3 \mid 3 \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \quad 1 \quad : \parallel$
 嘿 哟 呵 嘿 哟 呵 嘿 哟 呵 嘿 哟 呵
 $\underline{X \ X \ X \ X} \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad X \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad X \mid : \parallel$





欣赏

航空地带

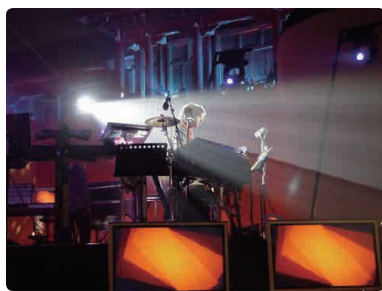
(电子音乐)

1=F $\frac{4}{4}$

[法] 米歇尔·雅尔曲

$\underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{1} \ 0 \mid \underline{7} \underline{5} \ \underline{7} \underline{5} \ \underline{7} \underline{3} \ \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \ \underline{0} \underline{6} \ 1 \ \underline{7} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{3} \ \underline{7} \underline{3}$

米歇尔·雅尔
现场演奏图



电子音乐模拟出来自宇宙太空和大千世界的绝妙音响,环绕立体声技术逼真地创设出多层次的视听效果。在无尽的遐想中感受声与色的交织、光与电的迷离。

1. 这首乐曲的音响有什么特点?
请把你听到的声音用色彩表现出来,
并说说聆听后的感受。

2. 观看雅尔的演出视频,结合画面欣赏音乐。

画图:



活动与创造

听辨歌曲

下列两段音乐分别是由什么乐器演奏的?对比欣赏,说说两种不同的演绎方式分别带来怎样的听觉感受。

橄 欖 树

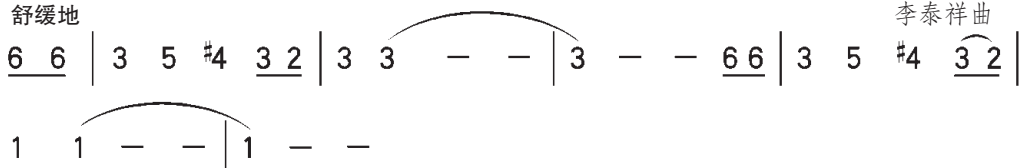
(轻音乐) (歌曲)

$$1 = D \frac{2}{2}$$

舒缓地

三 毛词

李泰祥曲

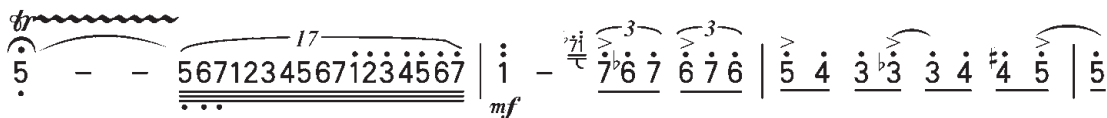


蓝色狂想曲

(电子合成器)(管弦乐)

$$1 = {}^bB \frac{4}{4}$$

[美] 格什温曲



聆听与记忆

分三次聆听由希腊作曲家雅尼创作的乐曲《梦想》，按要求完成下列练习。

第三次聆听

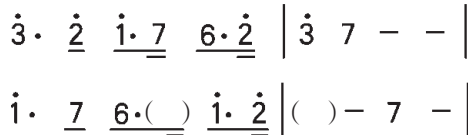
第二次聆听

第一次聆听

写出该乐曲
的音乐情绪。

写出各乐器（大提琴、长笛、钢琴）进入演奏时的顺序。

在括号内填入听到的音符，完成音乐主题的乐谱。

$$1 = {}^bE \frac{4}{4}$$


音乐格言

音乐表达的是无法用语言描述,却又不可能对其保持沉默的东西。

——〔法〕雨果

音乐俱乐部



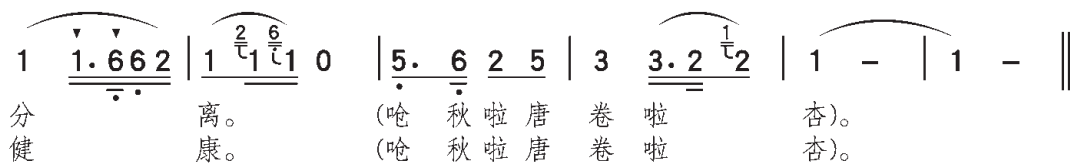
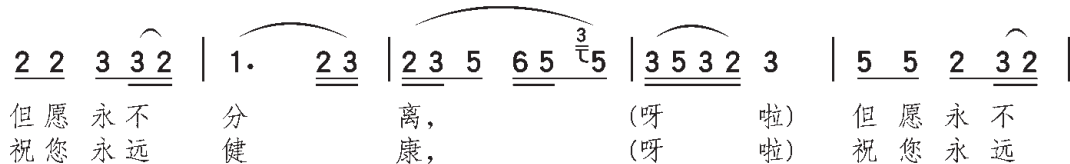
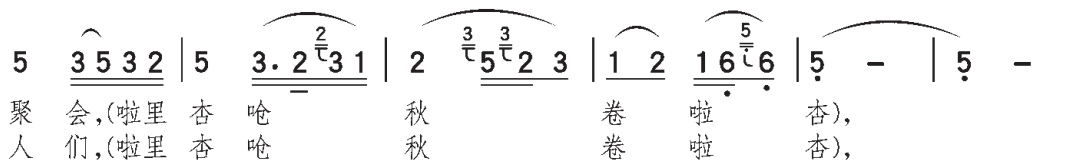
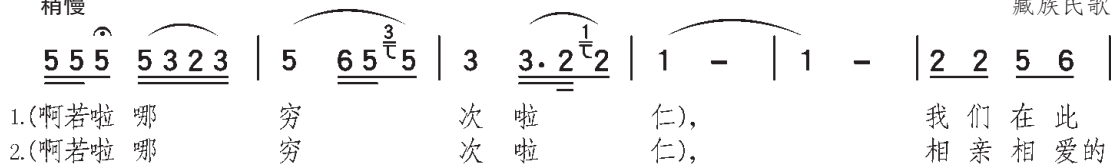
聚焦民歌 —— 听唱多彩民歌, 感受民俗风情

年轻的朋友

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢

藏族民歌



花儿与少年

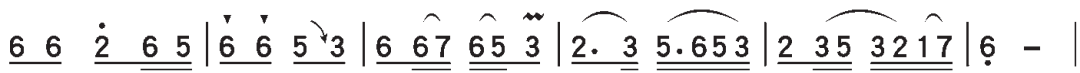
1=F $\frac{2}{4}$

快而 活泼地

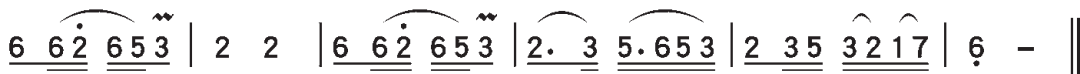
青海民歌



1. 春季里(吗这) 到了(这) 迎春花儿 开, 迎春花儿 开,
2. 迎春花(吗这) 开放(呀) 千呀千里 香, 千呀千里 香,

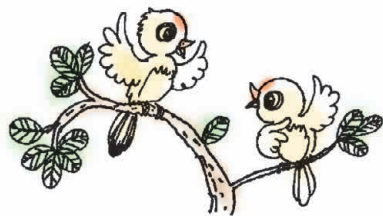


- 年(呀) 轻的(个) 女儿们呀, 采呀 采 青 来 呀, 小(呀) 哥哥!
女儿家的(个) 心上呀 起了 波 浪 呀, 小(呀) 哥哥!



- 小(呀) 哥哥 哥哥 呀, 小(呀) 哥哥 哥哥 呀, 手挽上手 儿 来。
小(呀) 哥哥 哥哥 呀, 小(呀) 哥哥 哥哥 呀, 扯不断 情 丝 长。

青藏高原民歌丰富多彩,它有着不同的节奏、旋律,表达了不同的情感,可以在不同的场合下演唱。



1. 欣赏藏族民歌《年轻的朋友》, 体验歌曲所表达的情感, 说说这首歌曲适合在什么场合中演唱。



2. 《花儿与少年》中的“花儿”是什么含义? 欣赏管弦乐《花儿与少年》, 它对歌曲作了哪些发展?



音乐多棱镜

——不一样的演绎,不一样的感受



听听古钢琴与现代钢琴在音色上的不同,欣赏童声演唱的《圣母颂》,在其中找一找《C大调前奏曲》的旋律。



巴赫写的这首管风琴作品,气势宏伟、技巧华丽,并具有直指人心的戏剧性效果。你能听出“多棱镜”中的作品哪个具有古典主义时期音乐风格,哪个具有现代音乐风格吗?

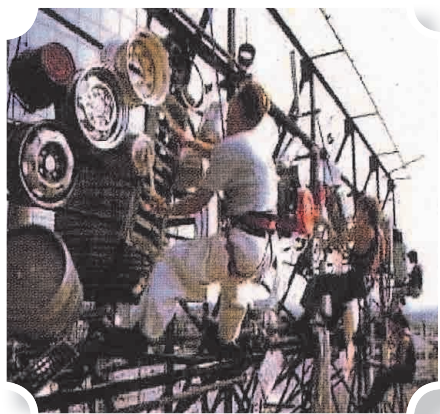


音乐创意园

——用智慧创造音乐,用创意展示才华

即兴编创《破铜烂铁交响曲》

世界上有一些打击乐演奏者用日常普通的生活用具奏出了最炫的打击乐曲,让我们也来尝试一下。欣赏一段《破铜烂铁交响曲》,然后按提示编创一段打击乐。



1. 设想一个情景,例如“大扫除”。
2. 设计几个动作,例如擦地、抹桌、擦窗、拎水。
3. 创作几个音响节奏,例如 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | X X | 。
4. 选择几样“乐器”,例如水桶、拖把、扫帚、面盆。
5. 我们开始演奏吧!





音乐CD架

——好歌跟着唱,金曲随心听

天 路

(女声独唱)

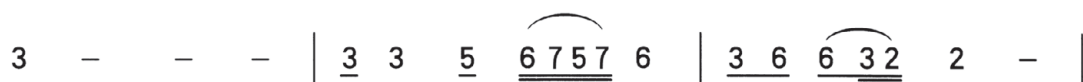
屈 塬词
印 青曲

1=^bE $\frac{4}{4}$

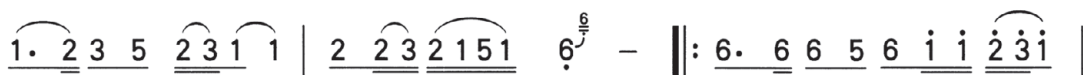
抒情地



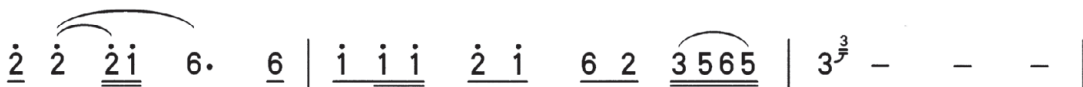
1. 清 晨 我 站 在 青 青 的 牧 场, 看 到 神 鹰 披 着 那 霞
2. 黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 冈, 看 那 铁 路 修 到 我 家



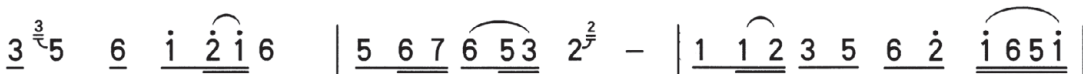
光, 像 一 片 祥 云 飞 过 蓝 天,
乡, 一 条 条 巨 龙 翻 山 越 岭,



为 藏 家 儿 女 带 来 吉 祥。 那 是 一 条 神 奇 的 天
为 雪 域 高 原 送 来 安 康。 那 是 一 条 神 奇 的 天



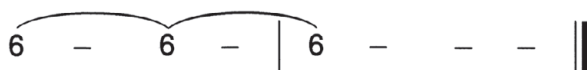
路 喂! 把 人 间 的 温 暖 送 到 边 疆,
路 喂! 带 我 们 走 进 人 间 天 堂,



从 此 山 不 再 高 路 不 再 漫 长, 各 族 儿 女 欢 聚 一
青 稞 酒 酥 油 茶 会 更 加 香 甜, 幸 福 的 歌 声 传 遍 四

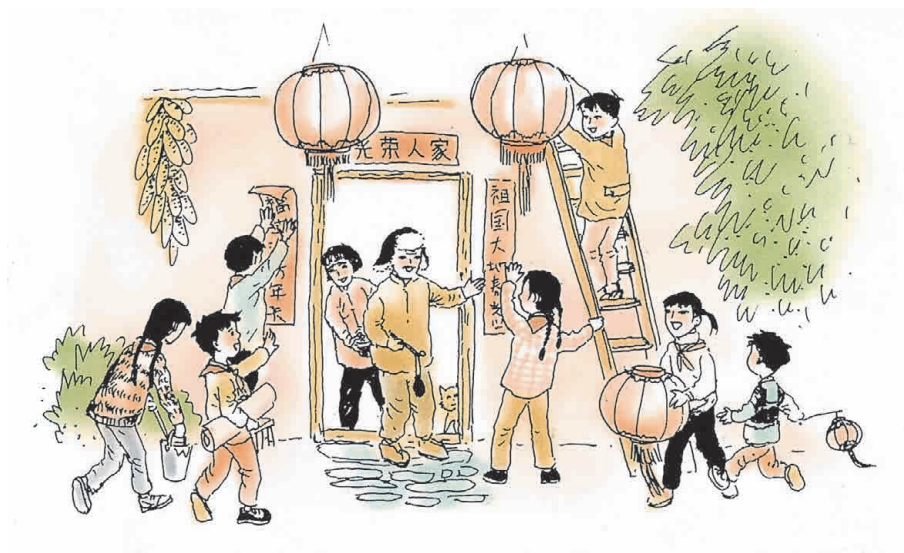


堂。} 幸 福 的 歌 声 传 遍 四
方。}



方。

婉转动人的旋律如青稞酒一样醇厚,激越的歌声像酥油茶一般香甜,藏族人民将最美的歌声献给把“天路”修到家乡的英雄。



最炫民族风

1=^bD $\frac{2}{4}$

欢快地

张 超词曲

6 6 5 | 6 6 1 | 1 2 1 | 6 - | 1 1 5 | 1 2 3 5 | 5 3 2 |

1. 苍 茫 的 天 涯 是 我 的 爱, 绵 绵 的 青 山 脚 下 花 正
2. 弯 弯 的 河 水 从 天 上 来, 流 向 那 万 紫 千 红 一 片

3 - | 6 6 6 5 | 3 3 1 | 6 6 6 3 | $\overset{23}{\text{c}}$ 2 - | 3 3 5 3 | 2 3 2 1 |

开, 什 么 样 的 节 奏 是 最 呀 最 摇 摆, 什 么 样 的 歌 声 才 是
海, 哗 啦 啦 的 歌 谣 是 我 们 的 期 待, 一 路 边 走 边 唱 才 是
(1=E)

6 5 | 6 - :|| 3 3 5 3 | 3 5 5 6 | 1 6 5 | $\overset{61}{\text{c}}$ 6 - | 6 6 5 |

最 开 怀; } 我 们 要 唱 就 要 唱 得 最 痛 快。 你 是 我
最 自 在。 }

6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 - | 6 6 6 5 | 2 3 2 1 2 | 3 - | (X X X) |

天 边 最 美 的 云 彩, 让 我 用 心 把 你 留 下 来, (留 下 来)

1 6 6 1 | 2 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 | 2 1 5 3 | 6 - ||

悠 悠 地 唱 着 最 炫 的 民 族 风, 让 爱 卷 走 所 有 的 尘 埃。

最朴素的旋律唱出最深沉的爱,最平稳的鼓点敲出最时尚的风采,我们的中国民族风也可以这样演绎。



音乐我能行——收获学习成果

一、听一组我国少数民族的音乐,根据其风格在括号内写上乐曲播放的序号。

藏族() 朝鲜族() 傣族() 蒙古族() 维吾尔族()

二、辨别下列电声乐器。



()



()



()



()



()

三、说说下列作品的作者。

1. 交响曲《欢乐颂》—— ()
2. 歌剧《费加罗的婚礼》—— ()
3. 室内乐《F大调小夜曲》—— ()
4. 管风琴曲《d小调托卡塔与赋格》—— ()
5. 歌曲《渴望春天》—— ()
6. 交响曲《田园》—— ()

四、为下列乐句填上结束音,唱一唱,并说出它的调式。

$1=C \frac{5}{4}$ 5 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6 - | 2 1 1 6 () - ||

$1=C \frac{2}{4}$ 2 1 1 2 | 3 5 3 6 | 2 1 1 2 | 3 1 2 3 | 3 5 6 1 | 6 5 3 | 6 3 2 |

1 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | () - ||

$1=C \frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 5 5 | 1 1 6 1 | 6 5 | 1 1 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1() ||

五、才艺展示。

在电子琴上编创主题为“宇宙之声”或“广袤田野”的音响,并和同学谈谈创作体会。

主 编：俞子正
副 主 编：李玲玲 包菊英
编写人员：包菊英 李玲玲 张展英 李嘉栋 王 俭
邵树扬 王 琳 徐国康 苗 宇 曾爱华
插 图：邢开亮 刘为民 王 捷

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



义务教育教科书

音 乐

九年级上册

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 4.5

2014 年 7 月第 1 版 2021 年 6 月第 8 次印刷

ISBN 978-7-5444-5451-3/G·4390

(附乡土读本二页)(上光油) 定价: 8.67 元

如发现印刷质量问题,请与承印厂调换(电话:0871-68188979)

责任编辑 李玲玲
苗 宇
美术编辑 王 捷
封面设计 陆 弦
王 捷



绿色印刷产品

义务教育教科书 音乐 九年级上册
ISBN 978-7-5444-5451-3/G · 4390 (上光油) 定价: 8.67 元
定价批号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12315

