

义务教育三至五年级（五·四学制）

书法练习指导

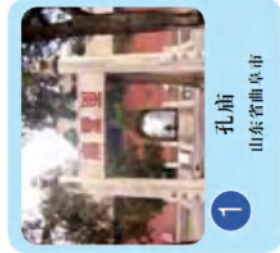
（实验）

五年级下册

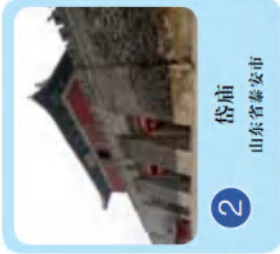


青岛出版集团—青岛出版社

中国书法藏宝图



1 孔庙
山东省曲阜市



2 岱庙
山东省泰安市



3 故宫博物院
北京市



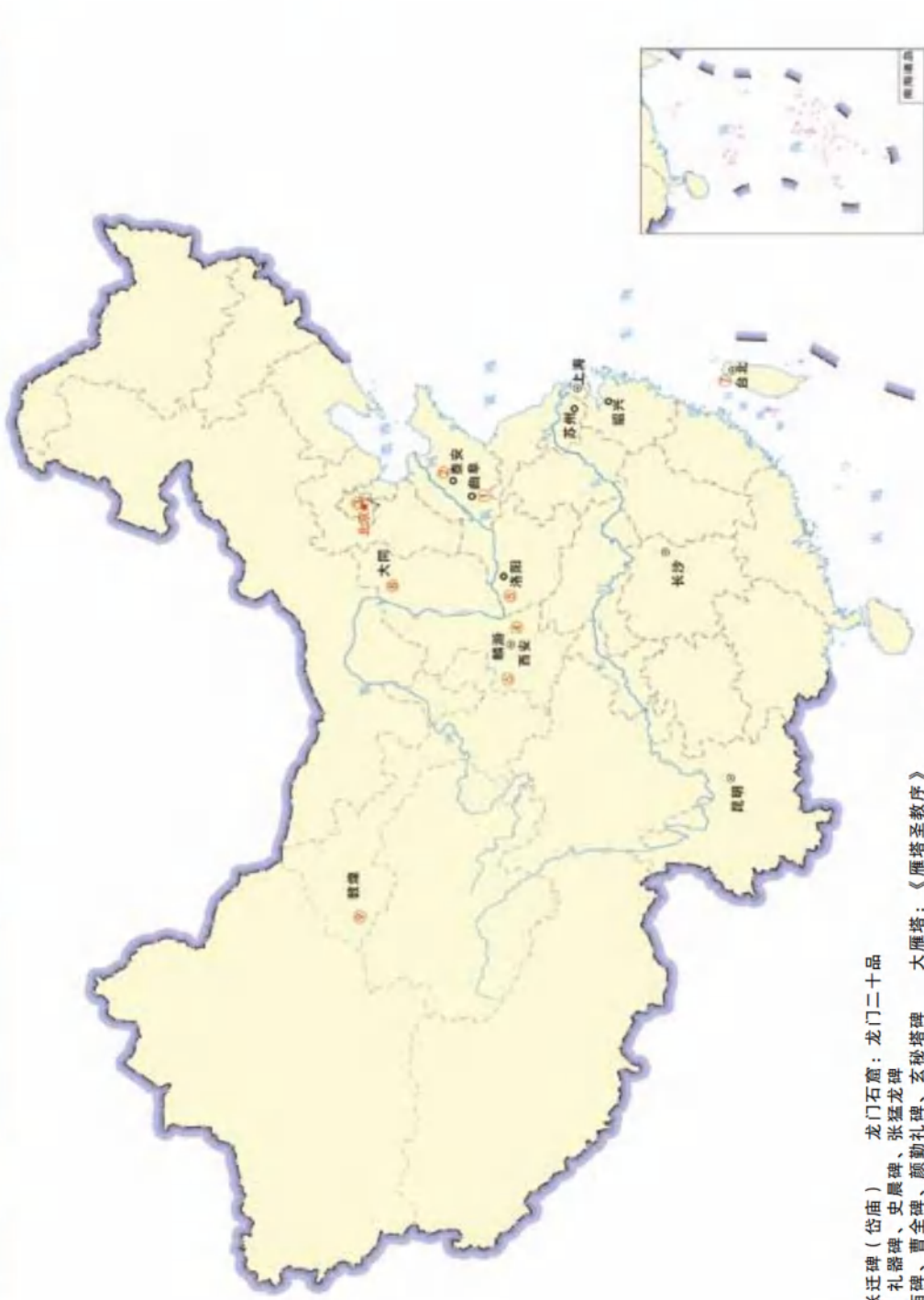
4 西安碑林博物馆
陕西省西安市



5 龙门石窟
河南省洛阳市



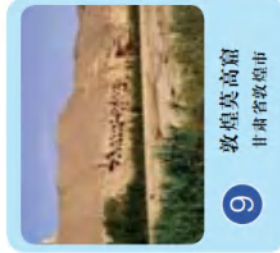
6 九成宫醴泉铭碑亭
陕西省麟游县



7 台北“故宫博物院”
台湾省台北市



8 云冈石窟
山西省大同市



9 敦煌莫高窟
甘肃省敦煌市

泰安：泰山刻石、张迁碑（岱庙） 龙门石窟：龙门二十品
曲阜孔庙：乙瑛碑、礼器碑、史晨碑、张猛龙碑
西安碑林：颜氏家庙碑、曹全碑、颜勤礼碑、玄秘塔碑 大雁塔：《雁塔圣教序》
北京故宫博物院：《蜀素帖》《兰亭序（神龙本）》《宣示表》《平复帖》《中秋帖》《中秋帖》《伯远帖》
台北“故宫博物院”：《自叙帖》《祭侄帖》《祭侄稿》《黄州寒食诗帖》《书谱》

义务教育三至五年级（五·四学制）

书法练习指导

（实验）

五年级下册





目 录

柳体基本笔画

- ☞ 第一课 横 竖 1
- ☞ 第二课 撇 捺 5
- ☞ 第三课 点 提 折 9
- ☞ 第四课 横钩 竖 钩 横撇弯钩
斜钩 竖弯钩 横折弯钩 13

柳体结构特点

- ☞ 第五课 字形修长 向背分明 17
- ☞ 第六课 轻重鲜明 内紧外舒 21

柳体常用部件

- ☞ 第七课 亻部 扌部 25
- ☞ 第八课 彳部 礻部 29
- ☞ 第九课 纟(糸)部 卩部 33
- ☞ 第十课 女部 页(頁)部 37
- ☞ 第十一课 宀部 艹(艹)部 41
- ☞ 第十二课 心部 广部 45
- ☞ 第十三课 戈部 辶部 49

柳体篇章练习

- ☞ 第十四课 由右及左 行列整齐 53
- ☞ 第十五课 均匀有秩 格调一致 57

书法活动

- ☞ 第十六课 毕业书法展 60

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至五年级·书法练习指导·实验·
五·四学制·五年级·下册 / 刘绍刚主编. - 青岛:
青岛出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5552-0866-2

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课-小学-
教材 IV. ①G624.753

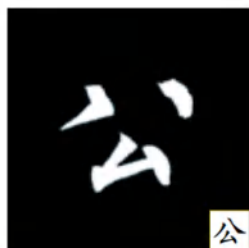
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139125号

主 编: 刘绍刚

书 名 义务教育三至五年级·书法练习指导
(实验)(五·四学制)(五年级下册)
作 者 《书法练习指导》编委会
出版发行 青岛出版社
(青岛市崂山区海尔路182号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
策 划 贾庆鹏
责任编辑 李星灿 刘雅婧
美术编辑 杨 帆
制 版 青岛人印人数码输出有限公司
印 刷
出版日期 2018年1月第1版
2021年11月第12次印刷
开 本 16开(890mm×1240mm)
印 张 4
字 数 100千
书 号 ISBN 978-7-5552-0866-2
定 价 5.11元
编校印装质量、盗版监督服务电话
400-653-2017 0532-68068050

学习书法到一定阶段，宜博采众长，兼收并蓄。欧体楷书适宜初学者临摹。柳公权吸收之前名家笔法，自创独树一帜的柳体。柳体楷书形态瘦硬，骨力彰显，也一向被选为初学楷书的范本，以端正字形，强化基本功。

我们在学习了欧体的基础上，对比着临习柳体，可以感受到不同风格的书法艺术，从而进一步提升书写能力。（愿意继续临习欧体的同学可继续坚持。）



第一课 横 竖

观察交流



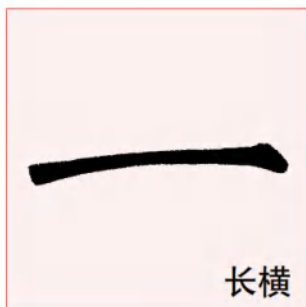
欧体楷书

柳体楷书



我发现，柳体楷书中有的横起笔果断利落，收笔处相对圆润。

书写指导



藏锋左上起笔，向右下斜按，转向右中锋行笔，收笔处稍停，向右上提笔，再向右下斜按笔，回锋收笔。



写法与长横类似，特点是运笔有力、整体饱满，如“街”的第四笔。

我发现有些笔画运笔过程中的轻重变化很明显。



起笔较轻，中锋行笔时力道渐重，收笔饱满，如“長”的第一笔。



藏锋左上起笔，转向右上稍行，向右下按笔，提笔向下，中锋行笔，收笔处稍停，回锋收笔。



形态饱满，挺拔有力，出锋收笔。



藏锋左上起笔，向右上稍行，向右下按笔，提笔向下，中锋行笔，稍停顿，回锋收笔。



柳体的竖形态变化较多，但特定形态的竖往往只出现在特定的位置。



☞ 注意观察用笔的方圆变化及各笔画的位置关系。



☞ 前三横呈斜势，长横呈俯势，竖提略带弧度。



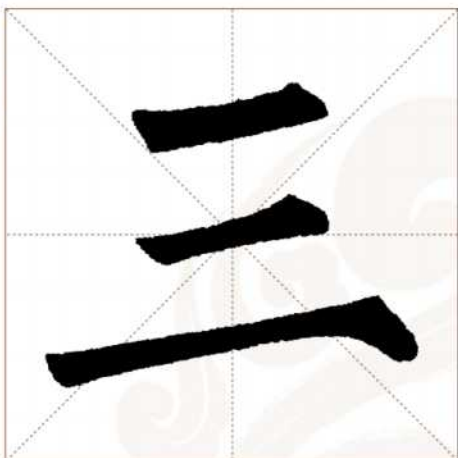
☞ 第二竖较长。注意右面部件下方三个点的呼应与排列。



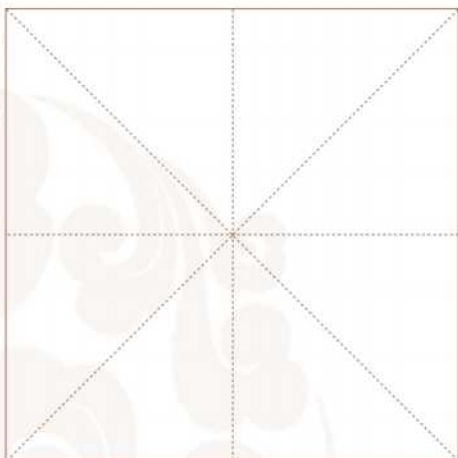
☞ 竖粗壮有力，两横呈仰俯之势。

练习实践

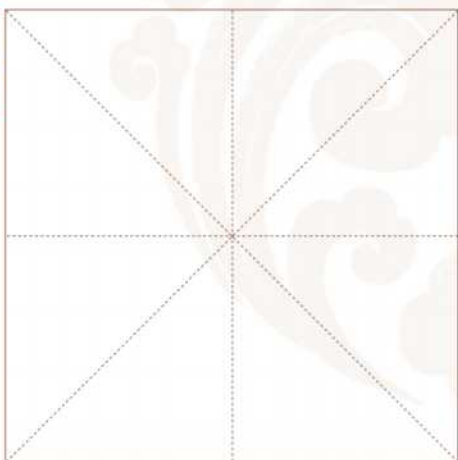
【观察】



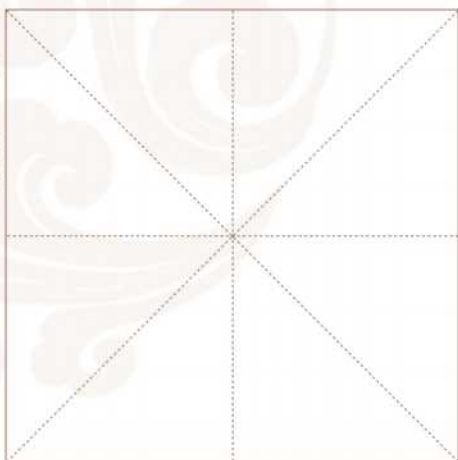
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

柳体楷书在习字格中所占空间较大，给人以饱满劲挺的感觉，在临写时要注意体会。

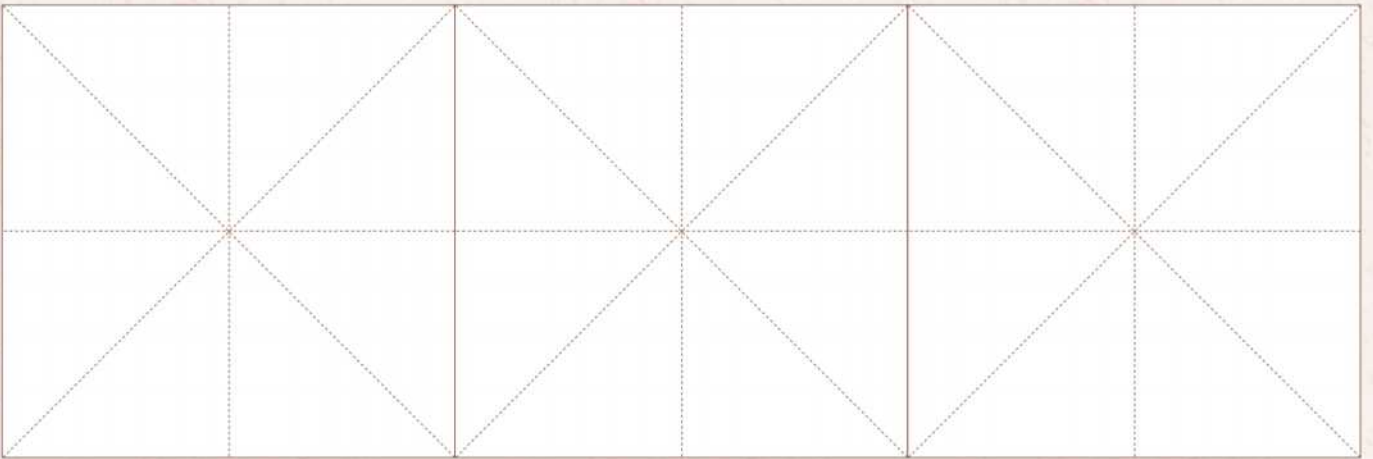


书写时务
必端正态度，
一丝不苟。

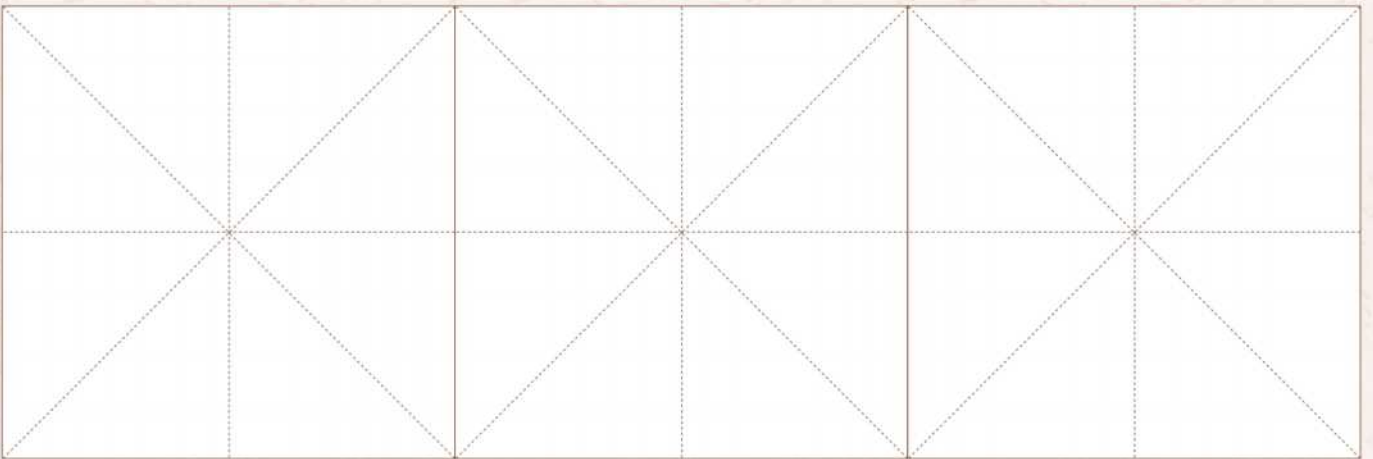
【观察】



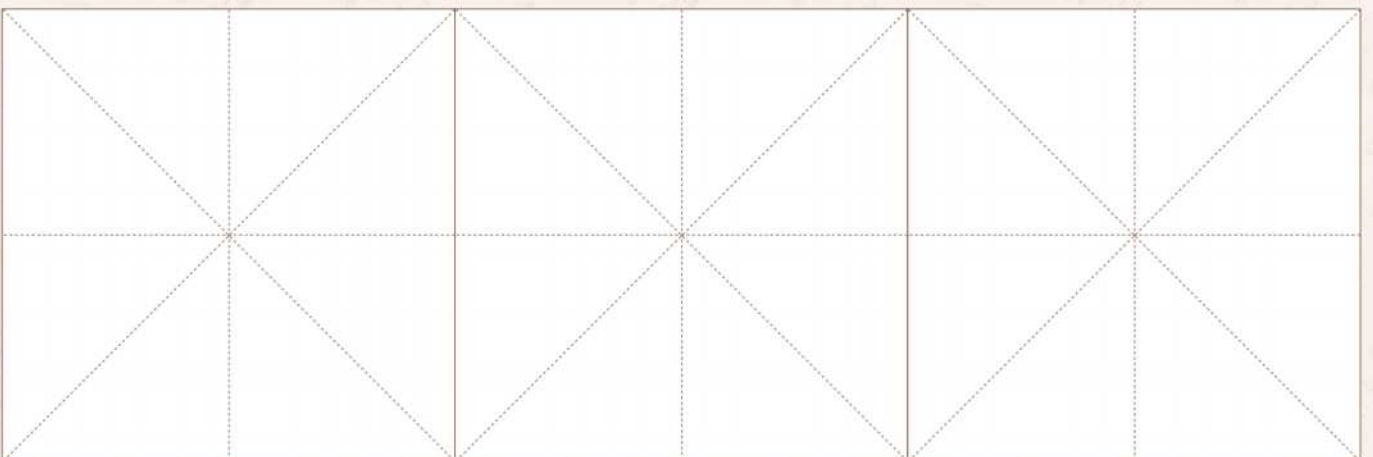
【临写】



【临写】



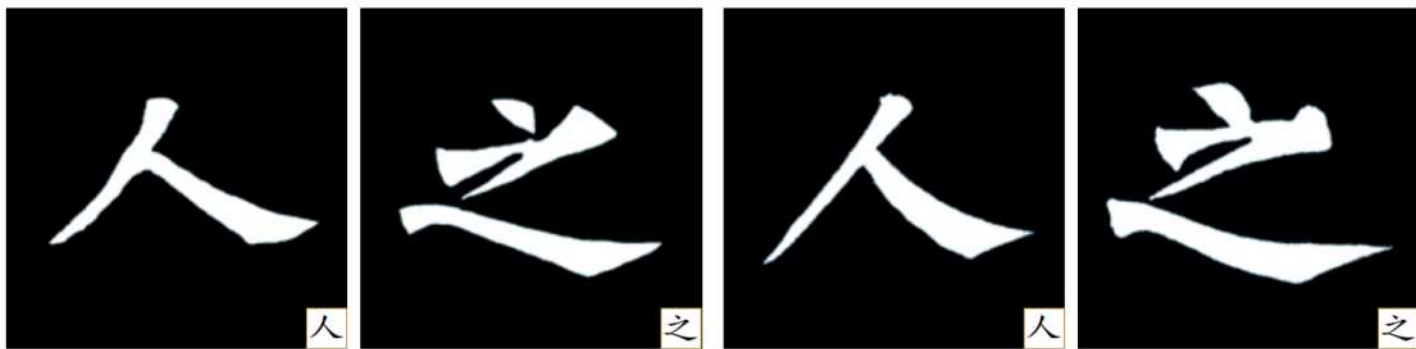
【比对调整】



自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊 😐 😞

第二课 撇 捺

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

书写指导



藏锋起笔，略向右上行笔，向右下按笔，直向左下行笔，撇出。



藏锋左上起笔，转向右上稍行，向右下按笔，提笔向下带弧度中锋行笔，至钩画处稍停顿，向上回锋，调整笔锋向左上出钩。



藏锋起笔，提笔向右上稍行，向右下按笔，向左下中锋行笔，撇出。

弯头撇像是横较短的横撇。





斜捺

藏锋起笔，向右下渐行渐按，至捺脚处稍停顿，向右渐提捺出。



方头捺

藏锋起笔，稍向下按笔，渐提笔平势稍运行，成方头，向右下平缓地边行边按，行笔略带弧度，至捺脚处稍顿，向右渐提捺出。



反捺

藏锋起笔，向右下行笔，渐行渐重，向下按笔，折笔向左上收笔。

方头捺的特点除起笔处的“方头”外，还有“一波三折”的笔势。



撇直且长，下面的“日”可以安排得略靠右，使全字平衡。



回锋撇用笔较重，与右面的长横不连接。被包围的部件要写得稍靠上些。



注意交叉部位笔画的错让。反捺起笔位置略靠下，不要写得过短。



注意方头捺的写法。横折折撇用笔较轻，形态较斜。

练习实践

【观察】

者 威 不

【临写】

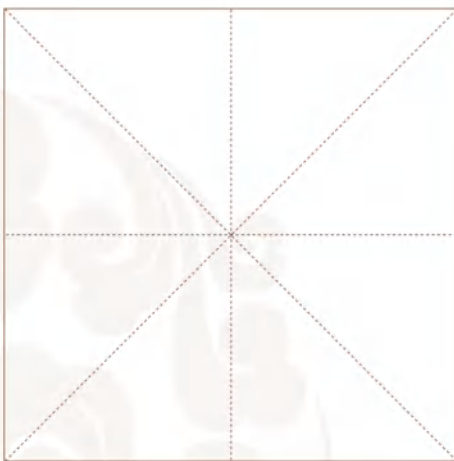
【临写】

【比对调整】

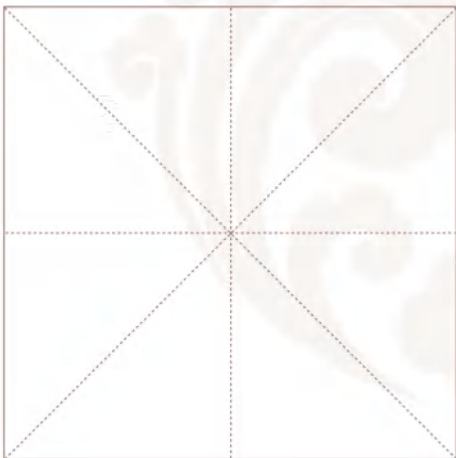
【观察】



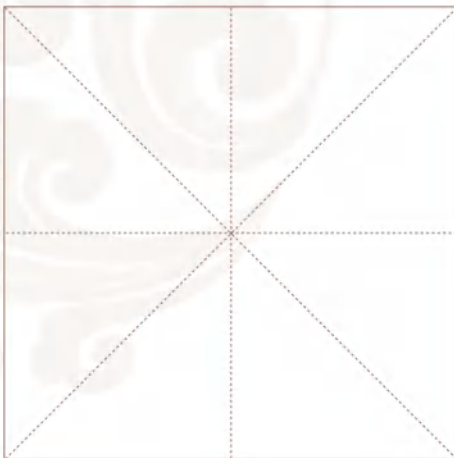
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

注意方
头捺尾部的
写法。

自我评价

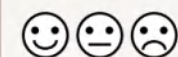
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

方圆兼备的柳体



用笔方直有棱角的为方笔，圆润无棱角的为圆笔。

仔细观察，我们可以发现上面这些笔画用笔的不同。左面的横在起笔与收笔处呈现圆润的形态，显得温润秀丽；中间的横在起笔与收笔处棱角分明，显得劲健爽利；右面的横起笔为方而收笔为圆，方圆兼备。方圆兼备正是柳体楷书的用笔特点。

第三课 点 提 折

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

书写指导



藏锋起笔，转向右上，转向右下，再转向下，向左上回锋收笔。



藏锋起笔，向右稍行笔，再向右下按笔，向左上提笔，轻按，向左下出锋。如“必”的第二个点。



藏锋起笔，向左下行笔，向右下按笔，向上提笔，轻按，向右上出锋。如“心”的第二个点。

柳体的上点看上去像个杏仁，你觉得呢？





提

藏锋起笔，向右下按笔，提笔向右上出锋。



横折

藏锋起笔写横，至折处稍停顿，提笔向右上，再向右下斜按，转向下行笔，收笔处稍停，回锋收笔。



竖折

藏锋起笔写竖，至折处稍停，折笔后提笔向右写横。

要注意把握转折前后的用笔轻重变化。



注意上下相让、六个点的分布及形态。



第三个点为长点，须注意位置。



竖提较斜而竖折较正；横折转折后行笔带有弧度。



撇折较大较重，两个竖弯的大小、走向不一致。

练习实践

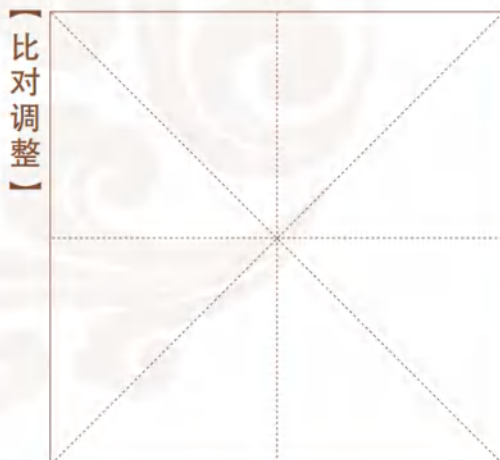
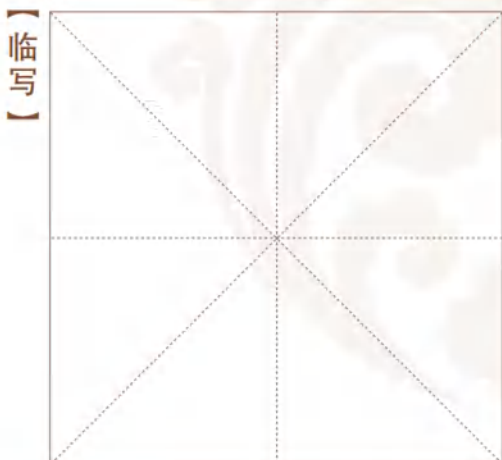
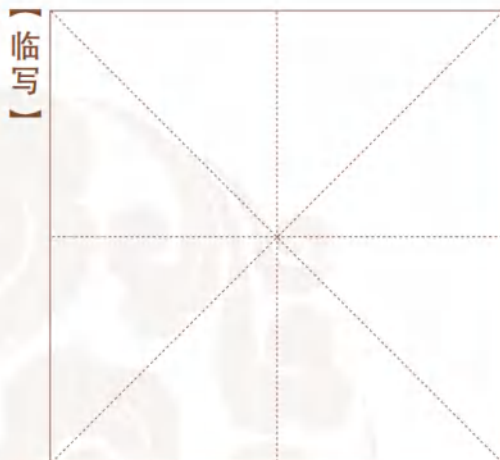
【观察】

梁必皆

【临写】

【临写】

【比对调整】



练习指导

各部件要写得协调，不可松散。

自我评价

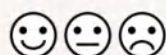
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



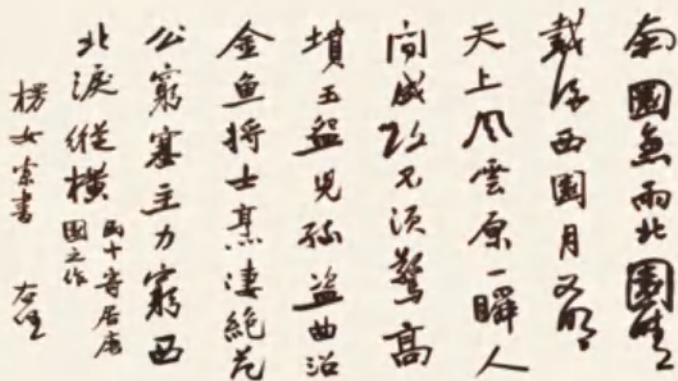
知识纵览

书法作品的幅式——横幅

书法作品的整体呈现方式被称为“幅式”，常见的幅式有横幅、条幅、斗方、对联、中堂、扇面等。

横幅又叫“横披”，是横向张挂的书画作品，横长一般大于纵长的两倍。横幅上下余地窄，左右余地宽，字数可多可少，少则两三字，多则长篇巨制。

于右任（1879-1964）是现当代著名书法家，有“当代草圣”之称。右面的横幅作品就是他书写的一首创作于20世纪20年代的诗歌。



于右任书自作诗（横幅）

释文：南园急雨北园晴，\ 载酒西园月又明。天上风云原一瞬，人\ 间成毁不须惊。高\ 坟玉碗儿孙盗，曲沼\ 金鱼将士烹。凄绝范\ 公穷塞主，力穷西\ 北泪纵横。民十寄居唐\ 园之作\ 楞女索书 右任

第四课 横钩 竖钩 横撇弯钩 斜钩 竖弯钩 横折弯钩

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

书写指导



藏锋起笔写横，至末端稍停顿，折笔向右下，向左上轻提，按笔，向左下出钩。



藏锋起笔写竖，至末端向左上提笔，按笔，向左上方出钩。



藏锋起笔向右上行笔，渐收力，提笔，向右下按笔，折笔后向左下写撇，轻折笔后向右下写弧，写弧时先轻后重，向左上出钩，出钩略平。



藏锋起笔轻按，适当用力写弧，弧形自然，至末端向左上提笔，轻按，出钩。



藏锋起笔，按笔，提笔向右上行笔，折笔向下行笔写弯钩。



藏锋起笔，按笔，提笔向下行笔，圆转，至末端向左提笔，按笔，向上出钩。

许多钩是在出锋前先提笔到出钩位置，按笔后再出钩的。收笔时要把握好出钩的力度与角度。



横钩横轻钩重，竖钩略带弧度，但不可写成弯钩。



竖弯钩向右伸展，下部圆润饱满；出钩不宜过大。



斜钩为“盛”的主笔，要写得有力且突出，注意出钩的方向。



横撇弯钩运笔流畅，棱角分明。须注意各部分的位置、比例关系，既要写得匀称有致，又要控制好字形，使整体不致过长。

练习实践

【观察】

守元盛

【临写】

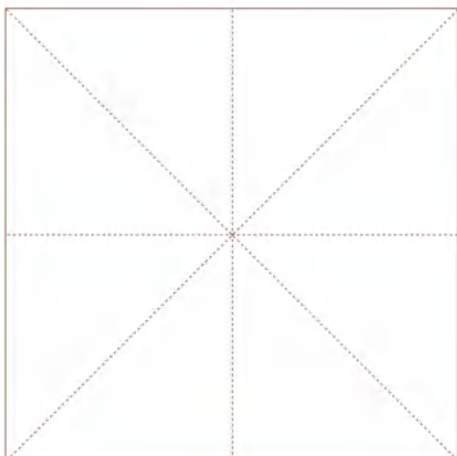
【临写】

【比对调整】

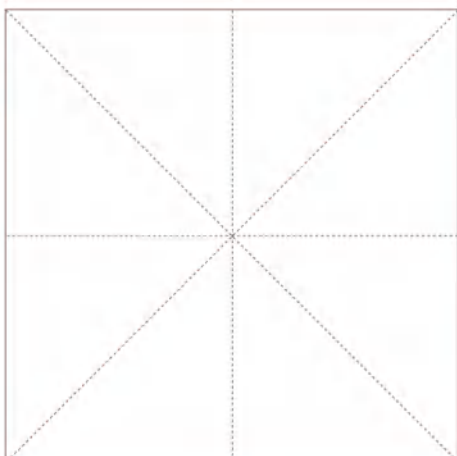
【观察】



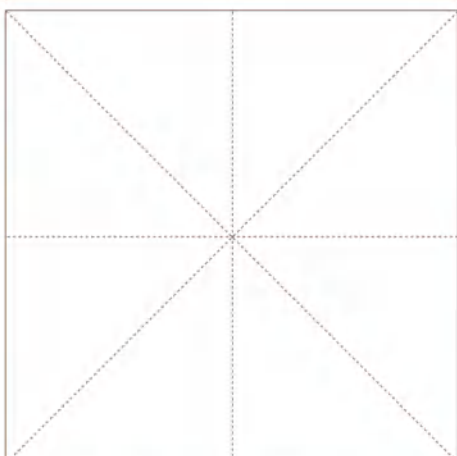
【临写】



【临写】



【比对调整】



自我评价 习惯养成：☆☆☆
书写水平：☆☆☆

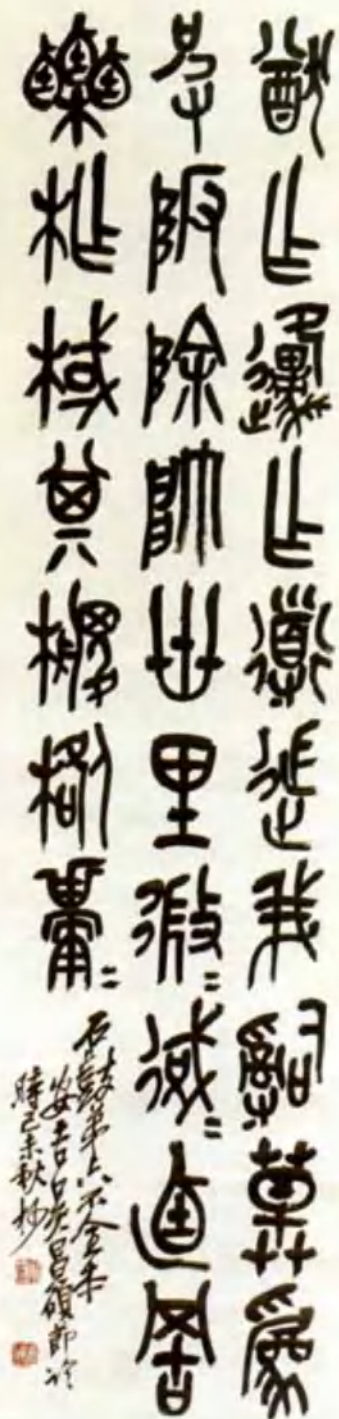
小组评价 😊 😐 😞

知识纵览

书法作品的幅式——条幅

条幅为竖式长方形书画作品，纵长一般为横长的3~4倍，装裱成轴后也叫“立轴”。条幅适合悬挂在较高的建筑物中。

右面的条幅是吴昌硕节临《石鼓文》的作品。吴昌硕（1844—1927）是我国近现代书法艺术发展过渡时期的重要人物。他在书法创作方面兼收并蓄，崇尚创新，用笔凝练遒劲，刚柔并济，气势雄浑，形成了鲜明的艺术特色，产生了深刻的影响。



释文：猷乍原乍导徒我嗣草为、皮阪除帅世里微微猷猷迨迨罟、栗柞棫其棕榕庸庸。石鼓第六不全本，安吉吴昌硕节临，时己未秋杪。

吴昌硕节临《石鼓文》（条幅）

柳体楷书结体既符合楷书间架结构基本原则，又有着显著的特点，如字形修长、向背分明、轻重鲜明、内紧外舒等。

第五课 字形修长 向背分明

观察交流

柳体楷书一般字形修长，显得瘦劲挺拔，笔画与部件的向背关系分明。



欧体楷书



我觉得呈向势的字显得宽阔而有气势。



我发现柳体“事”字形瘦长却不松散。



柳体楷书

笔画分布均匀。

首横较重，平稳。

竖钩劲挺有力，略带弧度，下部伸展，起笔位置与收笔位置相对，稳定全字。





部件“弓”向右倾斜，像倚靠在“長”上。

此处向右的弧度明显。

竖提带有向左的弧度。

柳体楷书整体给人以劲健有力的感觉。


肩

竖向笔画向下伸展，“月”左右呈向势。全字修长却不单薄。



門

两侧部件向字的中轴线倾斜靠拢，整体宽阔而不“分家”。

练习实践

【观察】

事 肩 張

【临写】

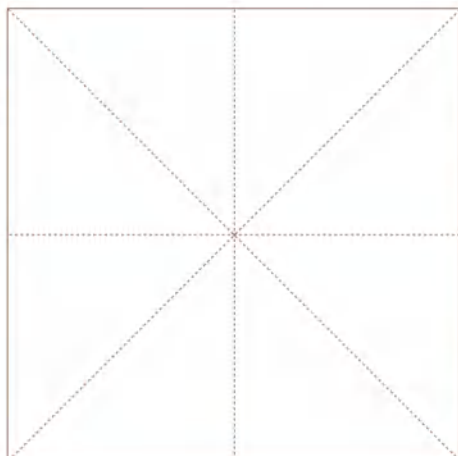
【临写】

【比对调整】

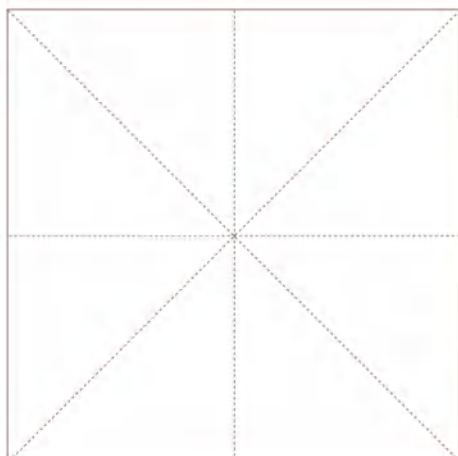
【观察】



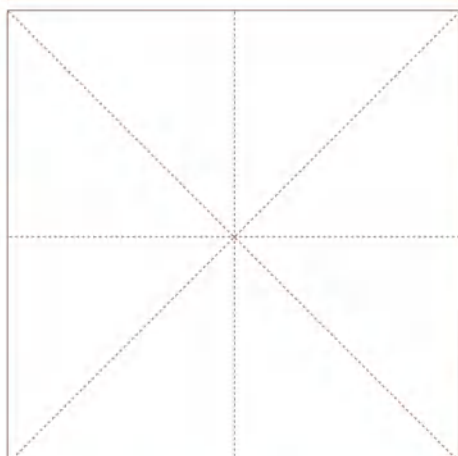
【临写】



【临写】



【比对调整】



自我评价 习惯养成：☆☆☆
书写水平：☆☆☆

小组评价 😊 😐 😞

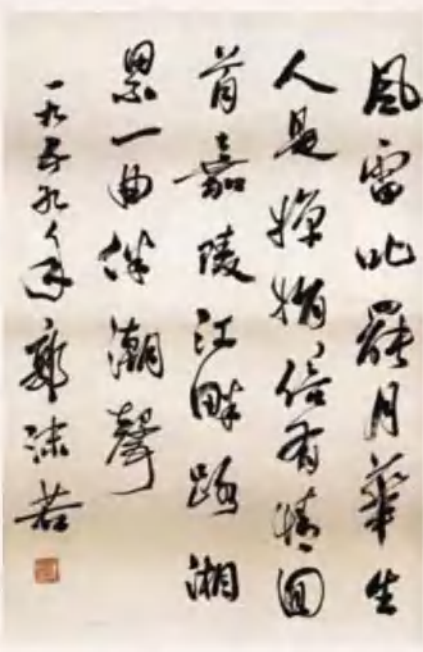
知识纵览

书法作品的幅式——中堂

中堂也叫“全幅”，是挂在厅堂正中的作品，通常为竖幅，横向尺寸要宽于条幅，在悬挂时两旁常配有对联。

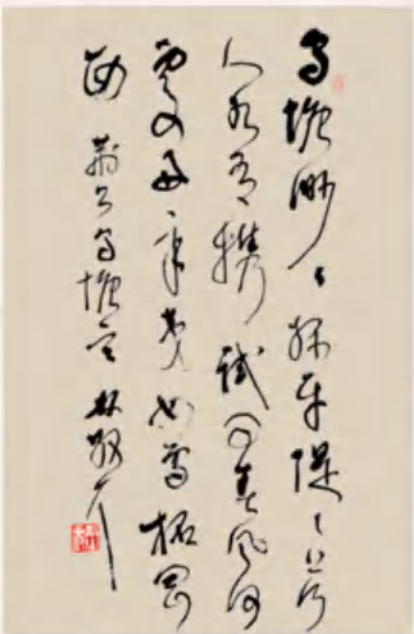
右面第一幅中堂是郭沫若书写的一幅行书自作诗。郭沫若（1892-1978）是中国新诗奠基人之一，同时也是著名书法家。郭沫若以行书见长，笔力爽劲洒脱，运转变通，韵味无穷。

第二幅中堂是林散之书写的一幅草书作品。林散之（1898-1989）是中国现当代书法家，擅长草书，其书法自然洒脱，气韵俱佳。



郭沫若行书《赠张瑞芳》
(中堂)

释文：风雷叱咤月华生，一人是蝉娟倍有情。回首嘉陵江畔路，湘一曲伴潮声。一九五九年郭沫若



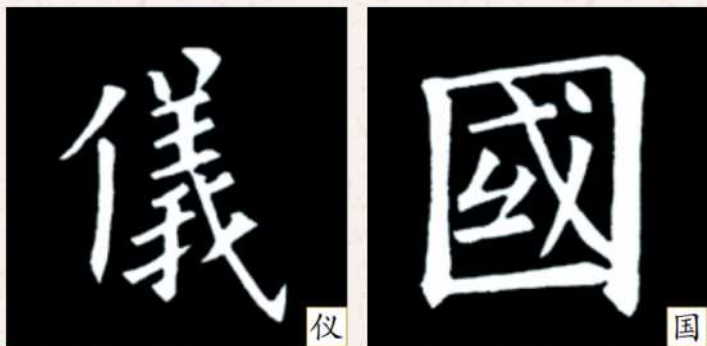
林散之书王安石诗（中堂）

释文：乌塘渺渺绿平堤，堤上行一人各有携。试问春风何处好，辛夷如雪柘冈西。荆公乌塘诗林散耳

第六课 轻重鲜明 内紧外舒

观察交流

柳体楷书一般横轻竖重、撇轻捺重，笔画少的部件写得较重，笔画多的部件写得较轻，轻重对比鲜明；字中心位置的笔画、部件比较收束且结合紧凑，外围的笔画则舒展。



欧体楷书

与欧体相比，柳体的“国”字显得开阔一些。



和欧体相比，柳体“儀”字笔画的轻重变化更加明显。



柳体楷书

短撇用笔较重。

“丶”用笔稍重。

竖稍带弧度，较轻较长。

中部笔画密集，用笔较轻。

斜钩较重，支撑全字。



注意观察笔画的轻重比例。




两边的竖向笔画取向势，为中间的部件留出了空间。

○ 外框在这几个位置不“封口”，让字的整体显得不拥挤。

○ 中间的部件要写得收束，不要与外框相接触。



首笔粗重，下面的部件笔画稍轻；轻重分明，平衡稳定。



注意部件间笔画的错让。字边缘的笔画适当伸展，可以让全字显得疏密有致。

练习实践

【观察】

儀 國 駕

【临写】

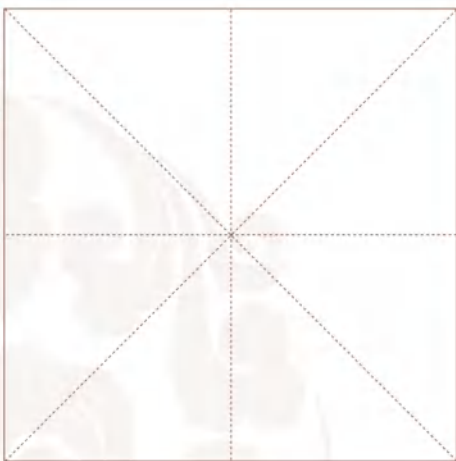
【临写】

【比对调整】

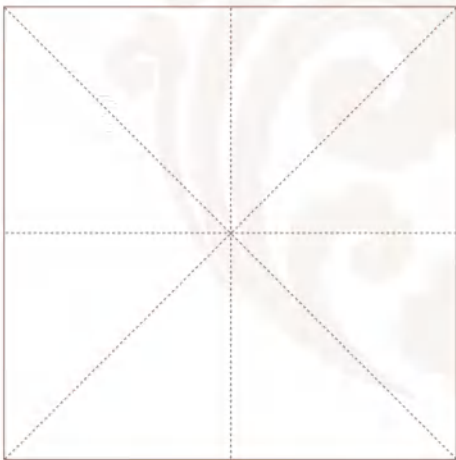
【观察】



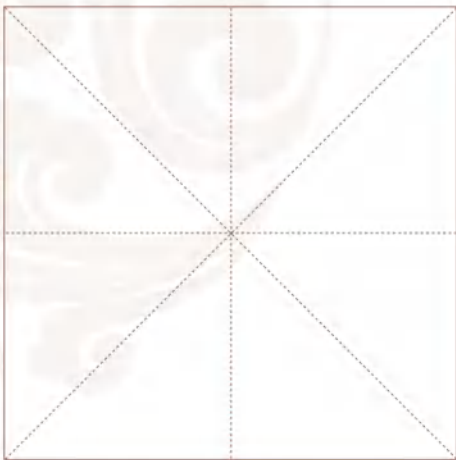
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导
笔画相互
穿插，部件结
合紧凑。



先观察，
再思考，然后
临写。

自我评价

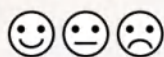
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

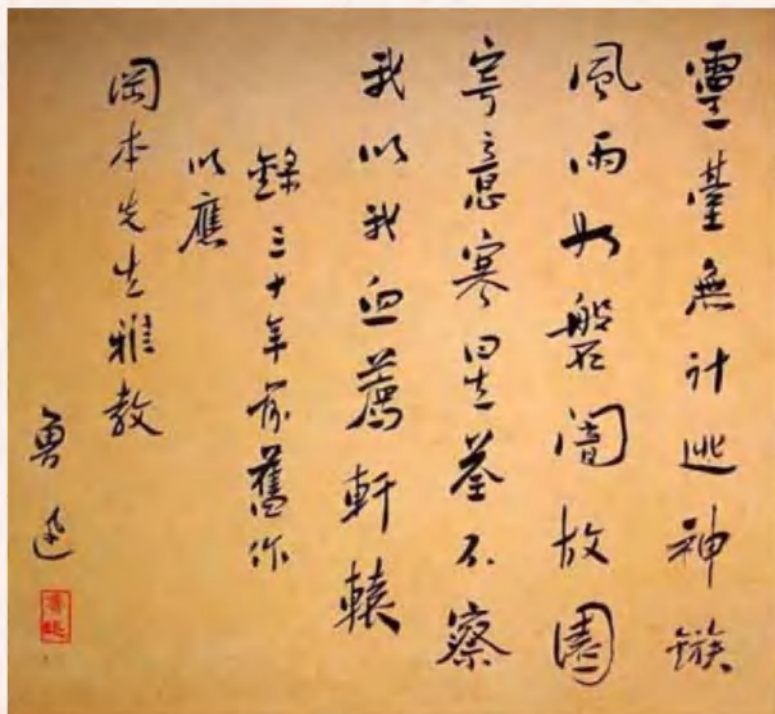


知识纵览

书法作品的幅式——斗方

斗方大致呈正方形，尺幅一般为中等偏小，在悬挂展示时通常装配镜框。

右面的作品是鲁迅（1881—1936）书写的一幅行书斗方。这幅作品创作之时，中国内忧外患，“风雨如磐”。作者通过这幅作品表达了激荡于胸的爱国热情。鲁迅的书法古雅厚重，文气十足。



释文：灵台无计逃神讎，一风雨如磐暗故园。一寄
意寒星荃不察，一我以我血荐轩辕。一录三十年前
旧作一以应一冈本先生雅教一鲁迅

鲁迅《自题小像》（斗方）

第七课 亻部 扌部

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

我发现柳体“亻”的撇写得较直，竖和撇相接的位置比较靠上。



书写指导



撇画要直，用笔较重。在撇中间位置写垂露竖。竖根据右面的部件不同有时明显向右倾斜或带有弧度。

为什么“亻”的竖一般不写为悬针竖呢？



“亻”略向右倾斜。右侧部件较宽，撇收捺展。



左右部件宽度接近。“亻”与“乍”结构相近，都要写端正才好。

观察交流



与欧体相比，柳体“扌”的轻重变化更为明显……



欧体楷书



柳体楷书



书写指导



横要短，粗壮；竖钩要有力；提的出锋与上横右端基本对齐。横与提的大部分位于竖钩的左边。整体呈左展右收之势。



右面的部件短于“扌”，中间的竖写得近似小撇，以与“扌”相迎。



右面的部件位置稍靠上，宽度约为全字的2/3。

练习实践

【观察】

使 作 括

【临写】

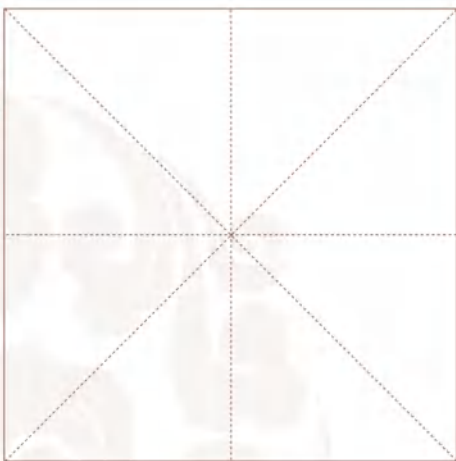
【临写】

【比对调整】

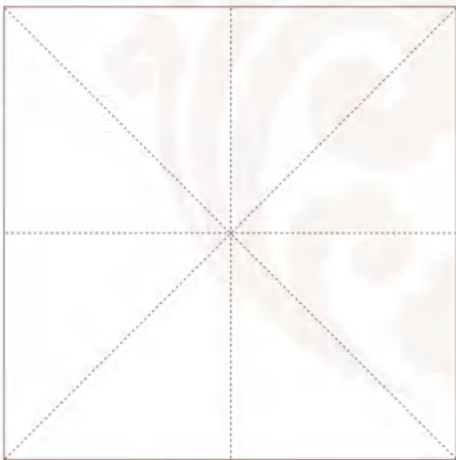
【观察】



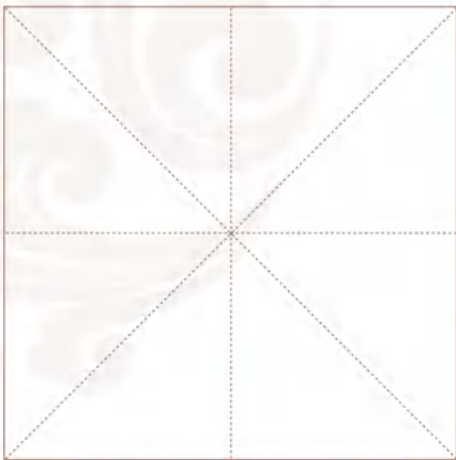
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“扌”

挺拔，竖钩下伸；右面部件位置稍靠上。

自我评价

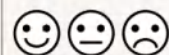
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

书法作品的幅式——扇面

扇面最常见的有折扇和团扇两大类。书写折扇时，如果字数较多，可以一长列、一短列交替，叫“长短式”；字字都要有向心的感觉。团扇有圆形、椭圆形等。写圆扇，可以居中写成方形，也可以随体赋形。下面左侧是沈尹默的一幅行书扇面作品。沈尹默（1883-1971）是中国现当代书法家，他的书法用笔挥洒自如，如行云流水，笔墨跌宕起伏，浓淡相间，深受人们喜爱。



沈尹默书《钱塘湖春行》
(扇面)



郭沫若书自作诗《天生桥》
(扇面)

第八课 冫部 礻部

观察交流



柳体的“冫”看上去用笔更重。



欧体楷书



柳体楷书

书写指导



“冫”第三个点的出锋长短与右侧部件的笔画有关。右侧部件横向有较长笔画时，“冫”第三个点的出锋一般不可太长。



前两点呈向下之势，下点出锋，出锋位置一般略靠上，三个点呈左弧分布，不可排列在同一直线上。



右侧部件的长度小于“冫”，位置略靠上。全字笔画轻重变化鲜明，四个点的写法不可雷同。



右侧部件较长。“冫”要写得紧凑。

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

和欧体相比，柳体“礻”中横撇的角度似乎要小一些。



书写指导



首点靠右，上下两个点形态不同；横撇棱角分明，横重撇轻；竖为垂露竖。

“礻”中竖的长短与右侧部件有无长竖有关。



“礻”略长于右侧部件，须注意左右部件结合紧凑。



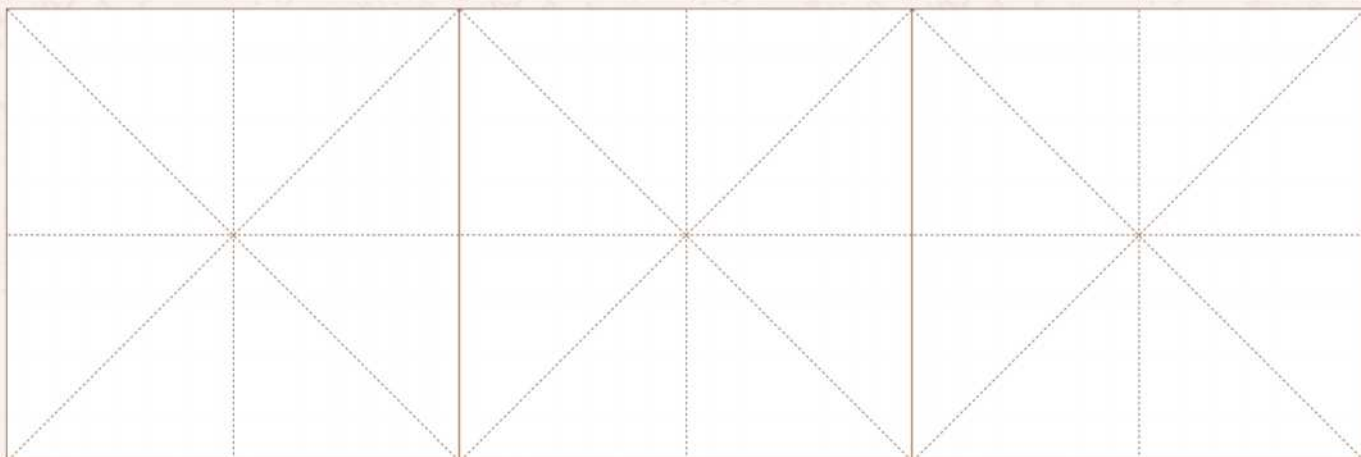
“礻”略短于右侧部件，须注意两个较长的竖的形态变化。

练习实践

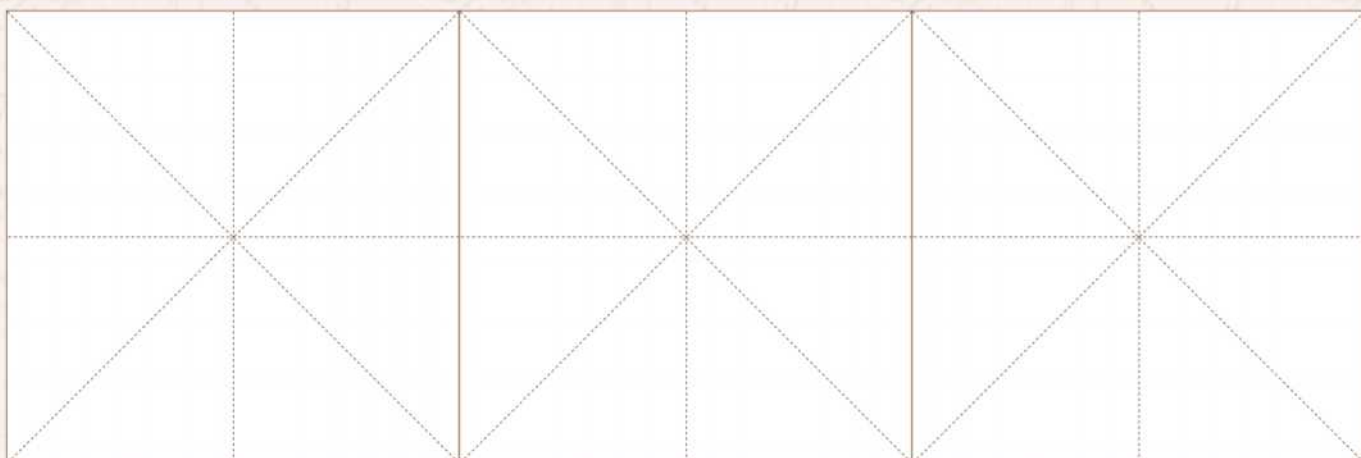
【观察】



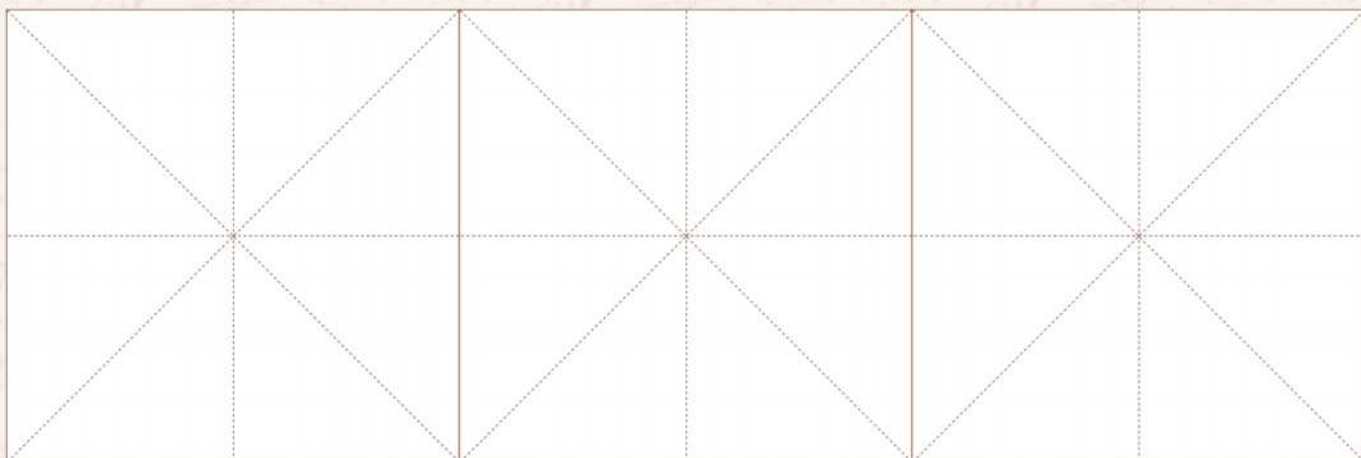
【临写】



【临写】



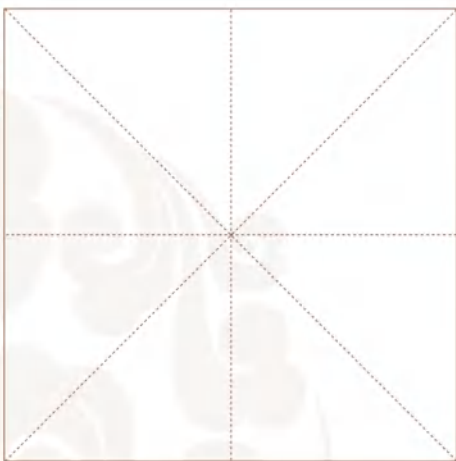
【比对调整】



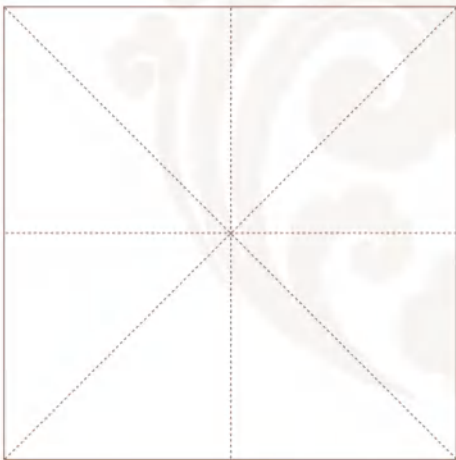
【观察】



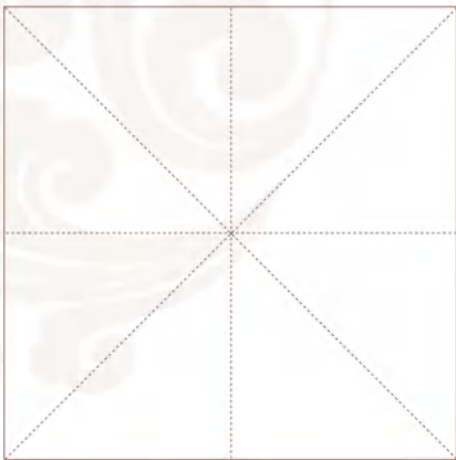
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

两个部件基本上齐，要注意观察笔画的轻重变化。

自我评价

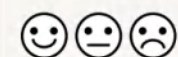
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



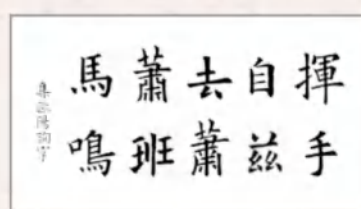
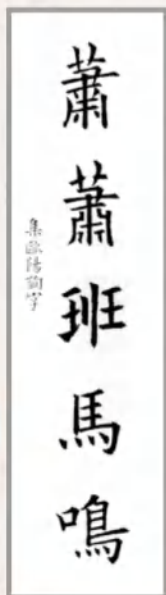
书法活动

依依惜别

我们的书法小组已经活动了三年。在这三年中，大家一起学习，一起进步。毕业前，让我们为老师、同学写一些祝福、惜别的话语吧！



我想写成横幅或对联的形式。



虽然柳体很有气势，但我想用秀丽的欧体来写。



把你想写的内容认真地写出来，可以集字书写，也可以自由书写。写好后赠送给你的老师或同学。

第九课 纟(纟)部 卩部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



我发现柳体“纟”
的第一笔为撇折，这
与欧体的写法不一样。



书写指导



“纟”的两个撇折大小、方向有变化，四个点形态各异，下三点呈斜线分布。整体不要写得过大。

“纟”较小，紧凑，位置略靠上；右侧部件的撇向“纟”下方穿插。



“纟”用笔稍重，左右两个部件所占空间大致相等。

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

“卩”在右面时一般写得较大。



书写指导



横撇弯钩与垂露竖在起笔处一般不相连，横撇与弯钩则可断可连。



横撇弯钩上部大下部小，出钩自然有力；“耳郭”位置须稍靠上；竖为垂露竖，一般略带弧度。



“卩”整体窄长，竖有一定弧度。“完”的末笔不要写得过长。



悬针竖在横撇弯钩起笔处稍上方起笔。“卩”整体略左斜，与左面的部件相倚靠。

练习实践

【观察】

練經院

【临写】

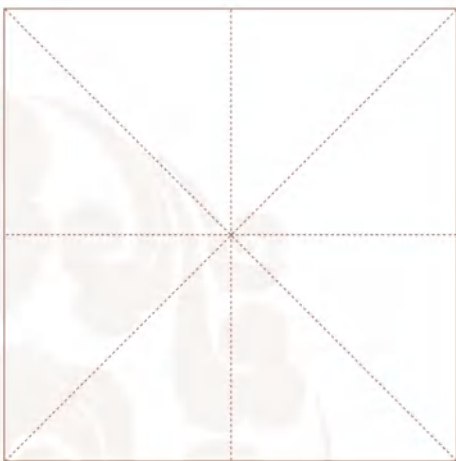
【临写】

【比对调整】

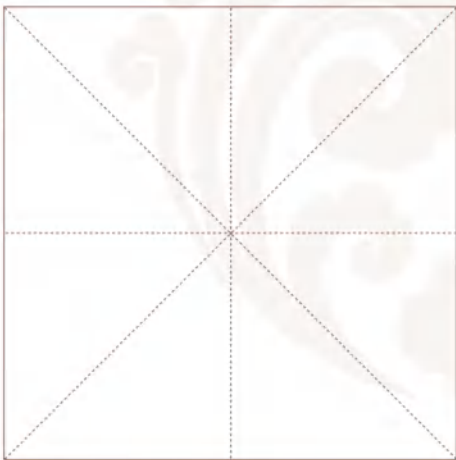
【观察】



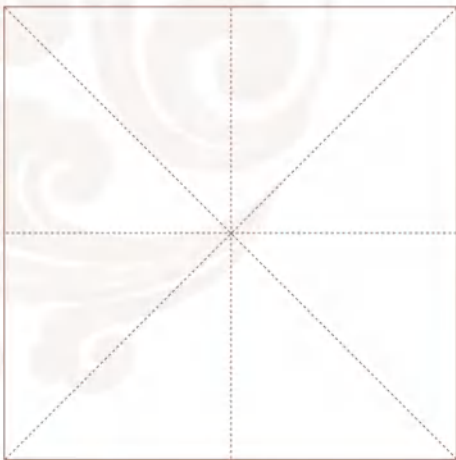
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

左面部
件右部收敛。
“冫”中的
竖用笔需重。

自我评价

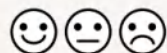
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

书法作品的幅式 ——对联

对联是一对或长或短的对偶语句，也叫“楹联”、“对子”，常悬挂于门柱或厅堂上。我们学写过的春联就是对联的一种。右面两副是启功书写的对联。启功（1912—2005）是中国当代著名书画家、教育家，有诗、书、画“三绝”之称。启功的书法结体修长、清秀，通俗易懂，重视墨色浓淡的变化，具有雅俗共赏的艺术魅力。

涉世每如本色难

启功

立身苦被浮名累

释文：立身苦被浮名累／涉世每如本色难／启功

種樹花開總是緣

启功

讀書身健方為福

释文：读书身健方为福／种树花开总是缘／启功

启功书对联

第十课 攴部 页(頁)部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



柳体“攴”的捺一般写得较重，捺脚棱角分明。



书写指导



横自短撇收笔稍靠上处起笔，弧撇自短横中部靠左的位置起笔；一般撇轻捺重；四个笔画围成的空间不宜大。



左面部件整体较斜，向右倚靠；“攴”的斜捺粗壮有力，支撑全字。



“古”形态稍长，第二笔较斜；“攴”略宽，斜捺用笔较重。

观察交流



和欧体相比，
柳体“頁”稍显宽阔。



柳体楷书

欧体楷书

书写指导

“頁”的第一
横不要写得过长，
整体笔画要写得
均匀。



首横短而有力；上撇宜小，向竖与横折的间隙穿插；横折折笔后行笔略带弧度；下撇直且略长，与反捺左右开立。



“頁”窄于左面部件，首横与左侧的横钩走势相呼应。



“頁”的上部右靠以让左面部件，整体重心偏左，与左部相迎。

练习实践

【观察】

政 敌 额

【临写】

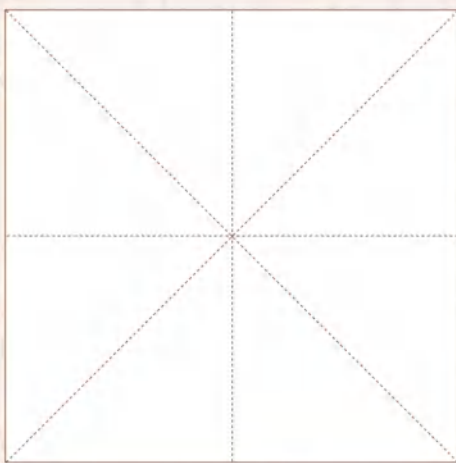
【临写】

【比对调整】

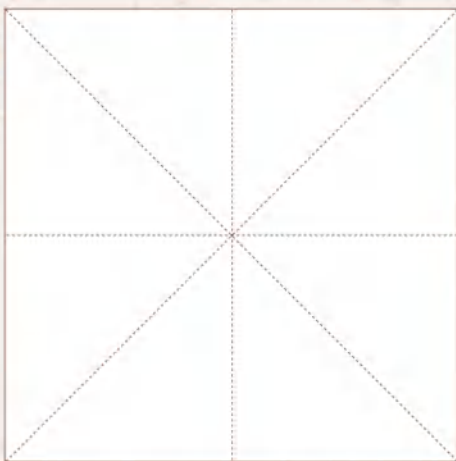
【观察】



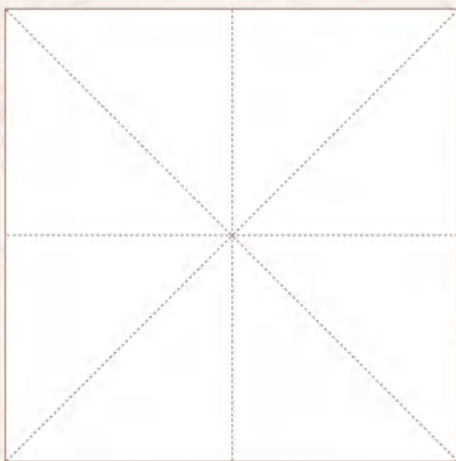
【临写】



【临写】



【比对调整】



先观察，
再思考，
然后
临写。

自我评价

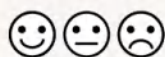
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

书法作品的幅式——条屏

条屏由多幅条幅组合而成，少则两条，多可达数十条。条屏的内容一般应为同一主题，如“春夏秋冬”、“梅兰竹菊”等，或为一篇长文，如苏轼的《前赤壁赋》等。

右面是中国现当代书法家沙孟海（1900—1992）创作的一幅行书四条屏，内容为晋人陶渊明的《饮酒二十首》中的三首诗。沙孟海早年得近代书法家吴昌硕指导，书法以行书为最佳，点画精到，气韵通贯，大气磅礴。



沙孟海行书四条屏

第十一课 宀部 冫(冫)部

观察交流



“宀”要盖住下面的部件，否则字就会显得局促。



柳体楷书



欧体楷书

书写指导



上点要写得饱满。左点稍长，下垂。横钩右伸，一般应写得横轻钩重，出钩一般不宜过大，具体可视下面部件情况而定。



“宀”下部件较多时，下部应稍上靠，使字形自然、紧凑。

“宀”的上点要与下面的部件上下对正。



“宀”下部件笔画较少时，上下既不能写得过紧，又不能写得过于松散，以至于比例失调。

观察交流



欧体楷书

“𠂆”的两部分虽然不连接，但笔意连贯，是一个整体。



柳体楷书

书写指导

“𠂆”一般不作为覆盖型部件使用。



左面部分稍低，横一般为右尖横；右面部分略高，横一般为左尖横。整体和谐统一，呈上开下合之势。



“𠂆”写得稍宽，竖与短撇向下面部件的结合部空隙穿插。



“𠂆”稍宽于下面的“日”，与最下面的竖钩上下对正。

练习实践

【观察】

寶 宗 蕩

【临写】

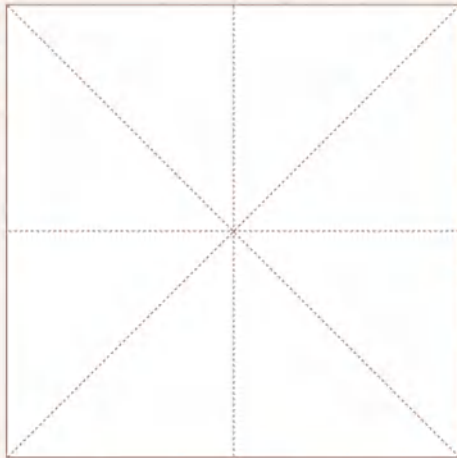
【临写】

【比对调整】

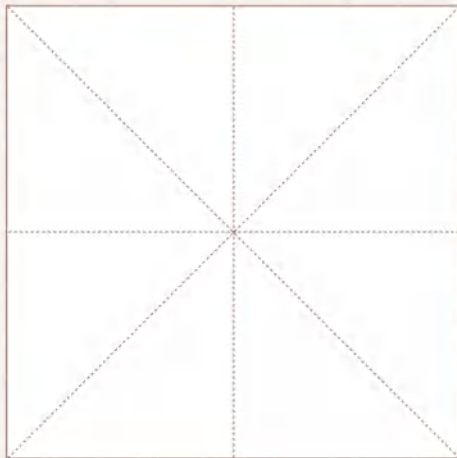
【观察】



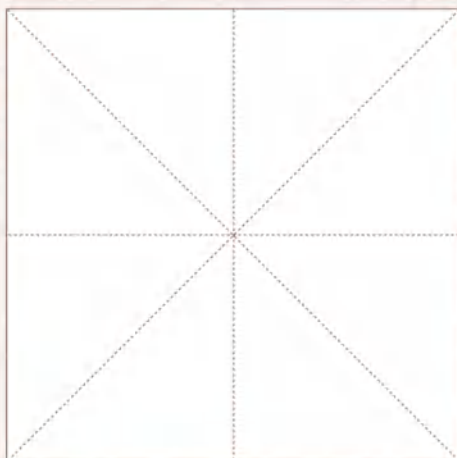
【临写】



【临写】



【比对调整】



自我评价 习惯养成：☆☆☆

书写水平：☆☆☆

小组评价 😊 😐 😞

知识纵览

走向海外的中国书法



外国小朋友书写的书法作品

公元2、3世纪，中国书法最先传到朝鲜半岛，受到朝鲜人的喜爱。到公元7世纪，朝鲜汉字书法进入鼎盛时期，书法人才辈出，书法种类繁多，保存至今的汉字书迹有碑碣、钟铭、塔志、石经、写经、造像记等。

到了8世纪，中日文化交流频繁，王羲之、王献之、欧阳询、颜真卿的作品都传到了日本。日本的光明皇后专心致志地习练王羲之书法，写得一手非常富有力感与节奏感的好字。

20世纪开始，中国书法远涉重洋，受到更多海外人士的青睐。西方艺术界人士，特别是从事现代绘画和雕塑的艺术家，结合中国书法的艺术特点，创造出别开生面的艺术作品。

2009年9月，中国书法被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。中国书法，这一中国传统文化的典型代表，不仅属于中国，也属于全人类。



第十二课 心部 广部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



我发现“心”有时要承载上面的部件，有时则被上面的部件覆盖……



书写指导



卧钩不要写得过大过弯；三个点互相呼应，中间点可出锋，右面点与卧钩的钩走向基本平行。“心”上面的部件一般要安排得稍靠左上。



上面部件整体稍斜；“人”覆盖全字；“心”整体要安排得略靠上。

要注意安排好“心”部三个点的位置，笔画之间要相互错让。



上面的部件末横左伸；“心”的第一点与卧钩距离稍远，且与卧钩底部下齐以平衡重心；第二点位置靠下以让上。

观察交流



我发现“广”的横与撇在书写中可以不相连接。



欧体楷书



柳体楷书

书写指导



点落在横中间或稍偏右位置；撇一般在横起笔处靠左位置起笔，可以写为兰叶撇。



被包围部件笔画较少，“广”的横与撇用笔宜重，使内外相称。

“广”的撇的位置和弧度与被包围部件的大小有关。



被包围部件笔画较多，“广”的撇写为轻巧的兰叶撇，以求内外均衡。

练习实践

【观察】

息念床

【临写】

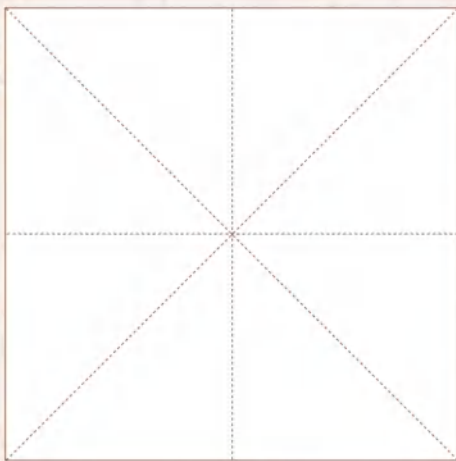
【临写】

【比对调整】

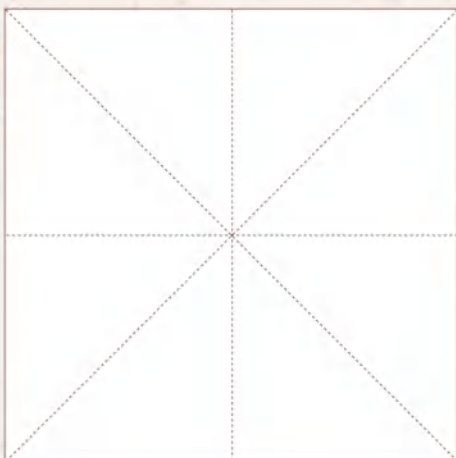
【观察】



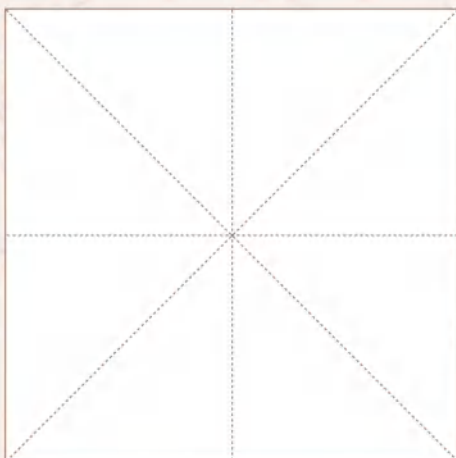
【临写】



【临写】



【比对调整】



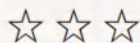
文具。
后请及时清理。
练习完成

自我评价

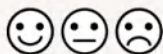
习惯养成：



书写水平：



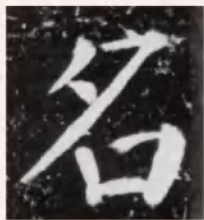
小组评价



知识纵览

颜体楷书

颜真卿书法初学褚遂良，后师从张旭。颜体楷书端庄雄伟，气势开张，用笔变方为圆，取草书、篆书笔意，使古法为之一变，开创了新的风格。《颜勤礼碑》是颜真卿晚年所书，其中点画无不挺拔劲健，可谓笔笔力到，为颜体楷书的代表。



字形豁达端庄，
雍容大方。



结构匀称，
错让有致。

捺有“蚕头雁尾”之态，
长捺弧度明显，起笔较轻，出
尾处较粗壮，尾端大多较长。

长横多呈俯势，中部
较细，收笔时按笔有力。

中竖十分粗壮有力。

转折处常提笔后圆转直下，
不取折笔。转折之笔多呈内方
外圆。

钩画多呈“鸟嘴”状。

第十三课 戈部 匕部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



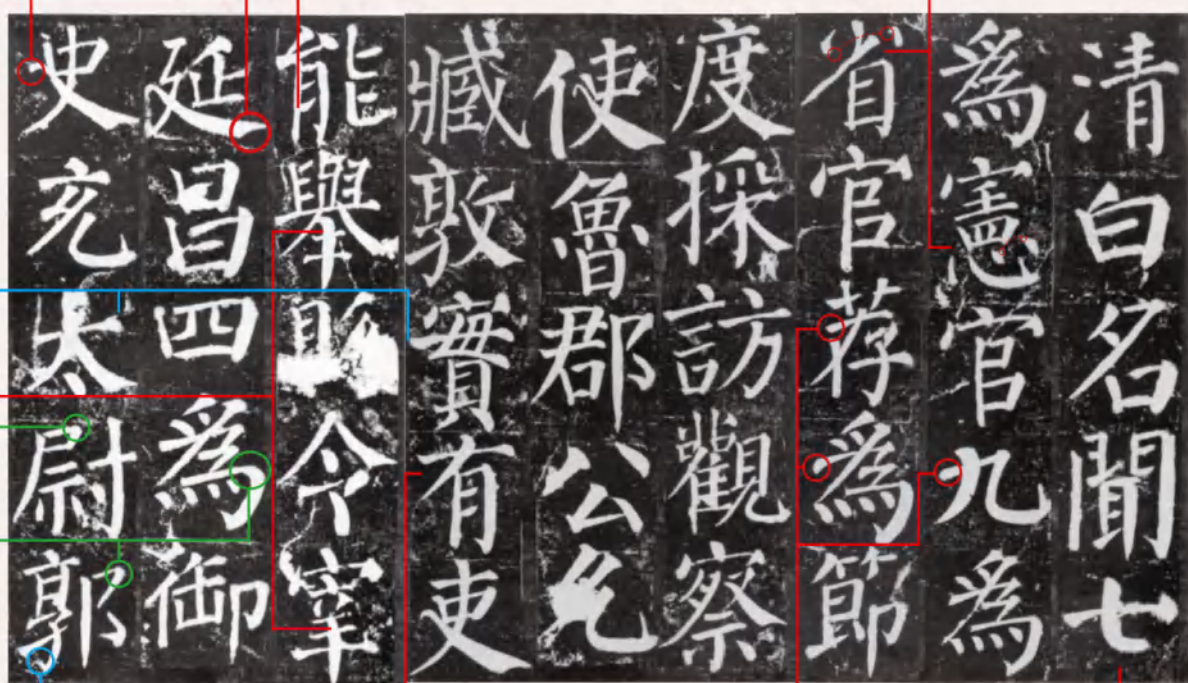
柳体的“戈”部一般位于字的右侧。



竖向笔画多呈向势。

笔画讲究呼应、贯气，上一笔的收笔与下一笔的起笔之间气势连贯。

《颜勤礼碑》拓片(局部)



横画轻，竖画重。

起笔多藏锋，方笔少，圆笔多。

行笔雄健有力。

释文：清白名闻。七为宪官，九为一省官，荐为节一度采访观察一使，鲁郡公，允一臧，敦实有吏一能，举县令，宰一延昌，四为御一史，充太尉郭

书写指导

“戈”的斜钩在字中一般是最长的笔画，因此要写得劲健有力。



“戈”部在字中一般写得较斜。横不要写得过长，左低右高；斜钩伸展要自然，注意出钩的方向与力度。




回锋撇不与横相连。注意横折钩的走向。整体不要写得松散。



“戒”为右上包左下结构。被包围部件要安排得稍靠上。注意“戈”部的撇与被包围部件笔画的避让。

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



我发现柳体“迎”的横折折撇用笔流畅，方头捺用笔较重。



书写指导



点位置稍靠右，横折折撇第一次折笔的提笔位置与方头捺起笔位置基本左齐。方头捺要伸展有力。



被包围部件较宽时，方头捺较长。与欧体一样，被包围部件也需左靠并向上“突围”。

要注意观察把握好“辶”与承载部件的关系。



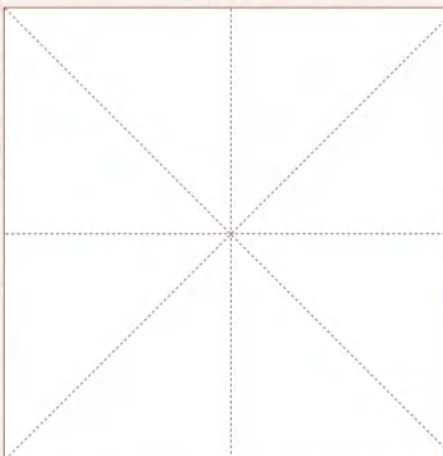
被包围部件较长，则横折折撇也要略长，方头捺稍短。“辶”与上面的部件要相协调。

练习实践

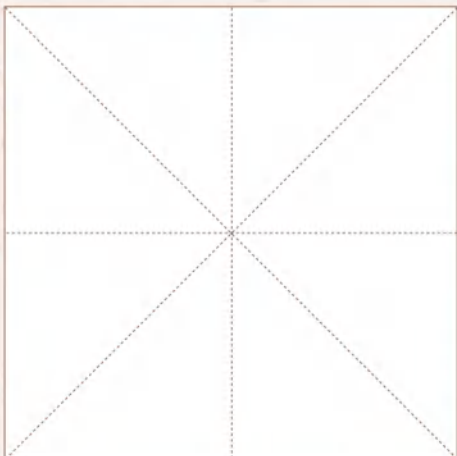
【观察】



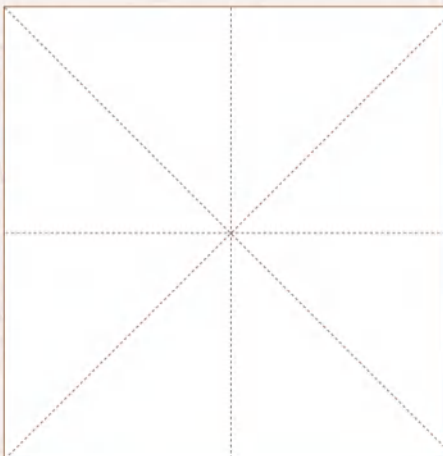
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

注意把握好内外两个部件的比例关系，要写得内外协调。

自我评价

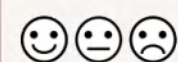
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



【观察】

戒成迎

【临写】

【临写】

【比对调整】

第十四课 由右及左 行列整齐

明代书法家张绅说：“古人写字，正如作文，有字法，有章法，有篇法。终篇结构，首尾相应。”要把书写能力在实践中进行应用，就必须在篇章中练习书写。

观察交流



释文：白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。



这首古诗是集柳体碑帖中的字而成的。

这首古诗的编排方式和我们平时阅读与书写的习惯不太一样。



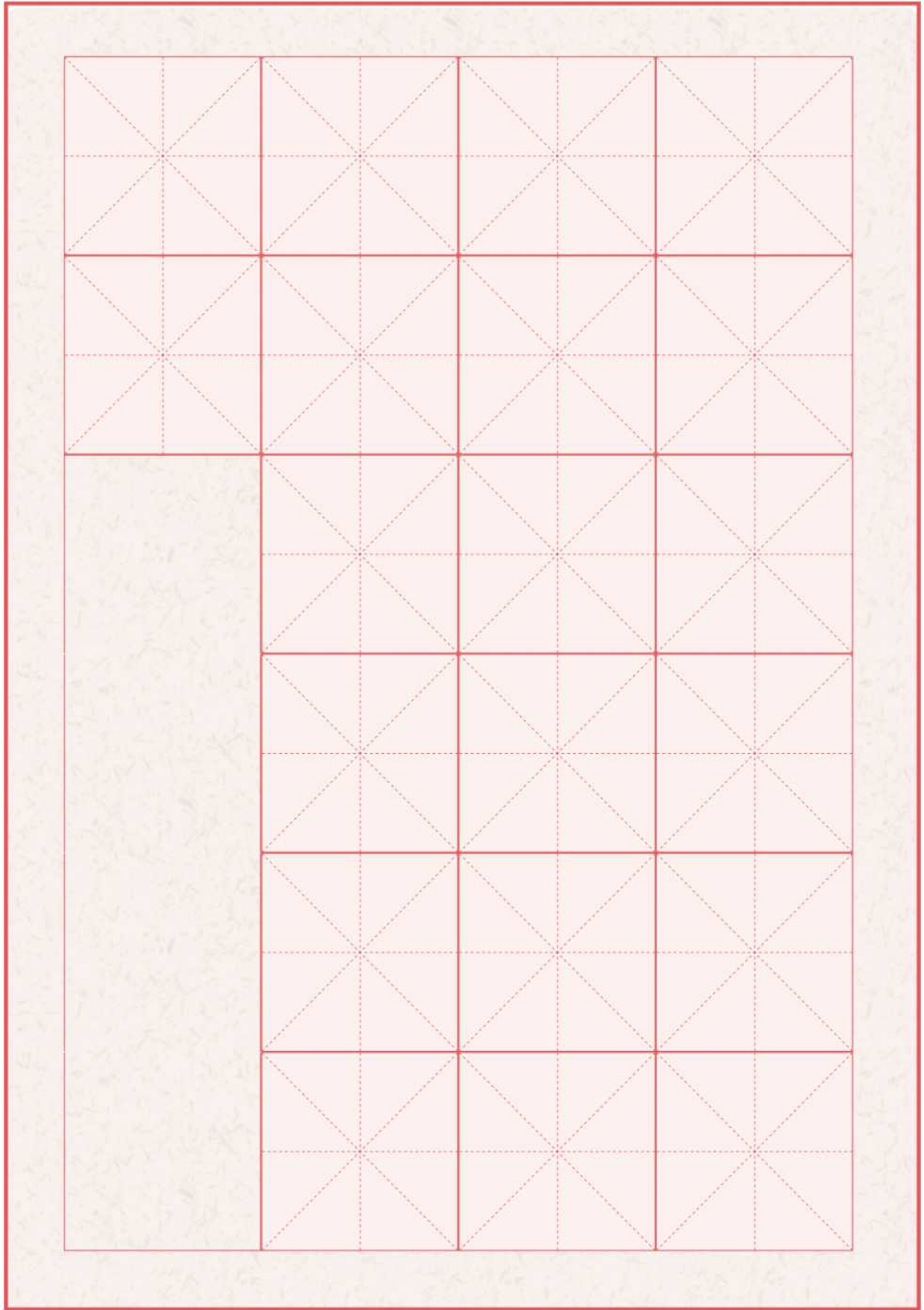
中国传统的书法书写方式就是由上到下、由右及左的，因此我们在创作书法作品时一般应该遵循这一原则。

书写指导

章法是指整幅作品中字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的安排。整幅作品的布白，称为“大章法”。习惯上又将单个字之中的点画布置和字与字之间布置的关系称为“小章法”。一件完整的书法作品至少应包括三部分：正文、落款、印章。



练习实践



自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊😐😞

书法作品的风格与欣赏

书法作品的风格就是书法家在创作中表现出的艺术特色和创作个性。书法家由于生活经历、艺术修养、个性特征、审美趣味以及性格的不同，在用笔方法、表现手法等方面都会表现出自己的特色和艺术风格。我们可以试着整体上从刚、柔、平、奇、雅、俗、巧、拙等方面对书法作品的风格进行分类。

著名书法家白蕉说：“学习的标准，就是欣赏的标准。”欣赏书法作品时，首先应从整体把握。一幅作品通过字形的大小、长短、伸缩、开合以至用笔的轻重疾徐，在笔势的管束下，要形成一个均衡协调的统一体。然后是局部分析。局部分析时应抓住“两法”：（1）字法。字法即字的结构安排。（2）笔法。这是指以正确的用笔写出形态规范的点画。



（唐）颜真卿《颜氏家庙碑》拓片（局部）

释文：遂有臧孙之



（唐）褚遂良《雁塔圣教序》拓片（局部）

释文：盖闻，二仪有象



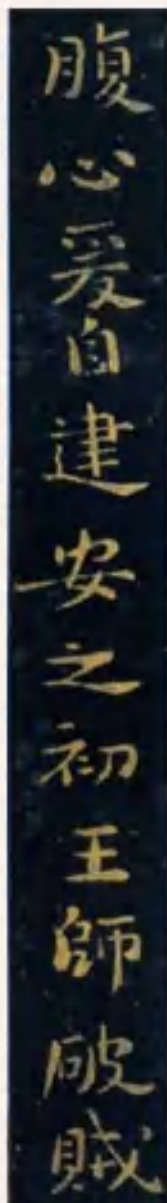
（唐）欧阳询《九成宫醴泉铭》拓片（局部）

释文：东越青丘，南逾



（唐）虞世南《孔子庙堂碑》拓片（局部）

释文：微臣属书东观。预



（唐）钟繇《荐季直表》拓片（局部）

释文：腹心，爰自建安之初，王师破贼

第十五课 均匀有秩 格调一致

观察交流

书写风格的统一是对篇章的基本要求,但统一并不意味着绝对无变化。我们在创作中可以根据上下左右字的字形与笔势对字进行调整。

释文：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

集柳公权字

床前明月光
疑是地上霜
举头望明月
低头思故乡

我发现这篇作品中的字字形自然有致，虽然大小不一，但整体却和谐美观。



进行集字的时候可以根据新的搭配关系进行局部调整，但调整要忠实于原帖，不能随意改变原字的风格，更不可诸体混杂。



书写风格前后统一的作品给人一种和谐的感觉。



朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

释文：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

笔画较多，字形不要过大。

左右两边留的空间大。

笔画较少，字形不可过小。

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

笔画较多的字笔画可以轻一些。

上下两字大小比例不可悬殊。

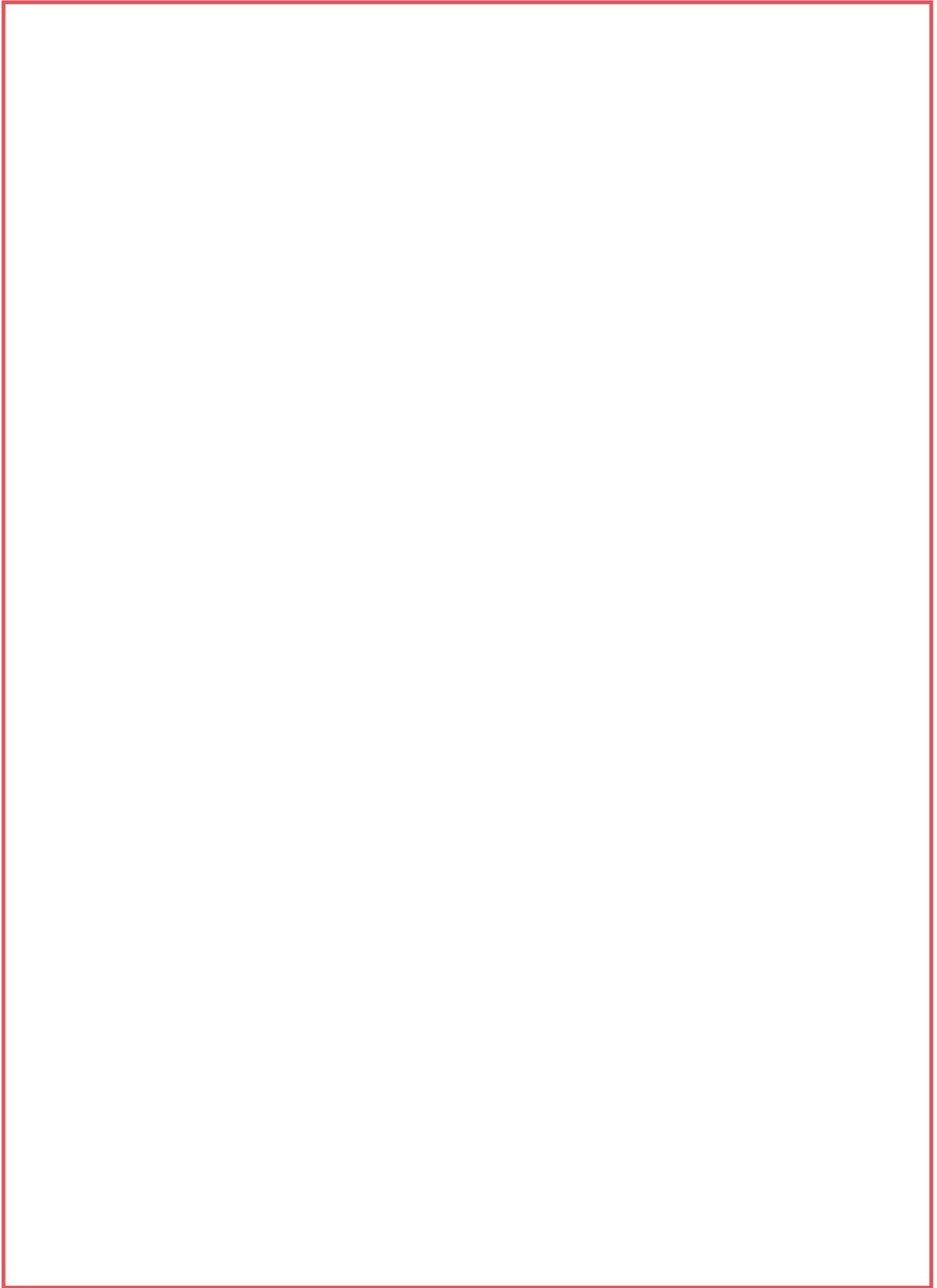
笔画较少的字笔画适当加重。

集柳公權字

落款的字与印章要上下对齐。

上下留的空间小。

练习实践



自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊 😐 😞

第十六课 毕业书法展

马上就要告别小学生活了，我们来办个毕业书法展吧。

一、确定时间和地点



我们选在毕业典礼前一星期的周末如何？

地点就选在我们朝夕相处的教室吧。

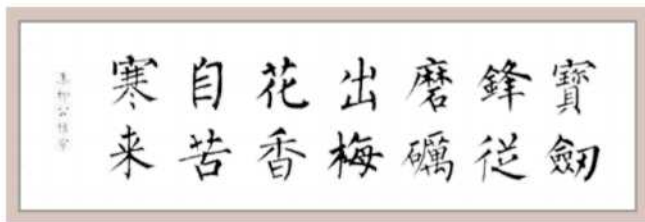


二、作品征集



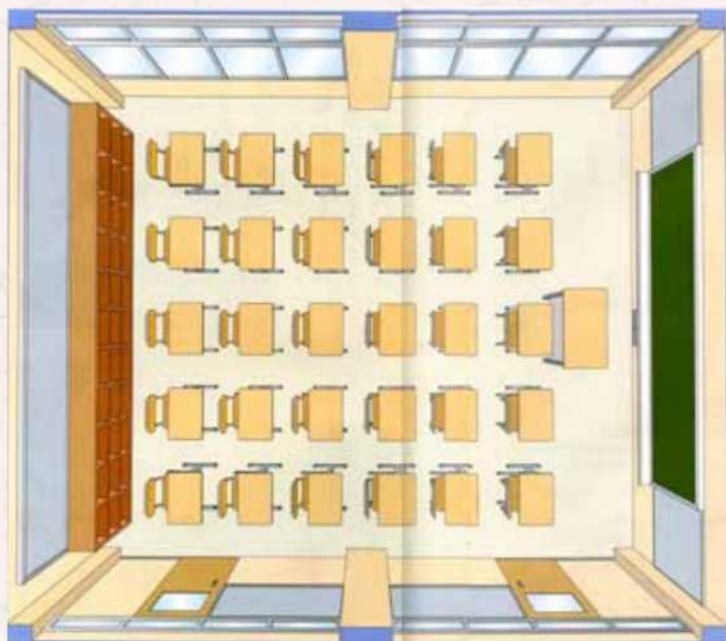
大家可以写祝福的话语，也可以写自己最拿手的字。书体不限制，但不要诸体混杂。

我想写一句诗赞美老师。



三、我来布展

这是我们教室现在的平面图，你能帮我设计一下展览会场吗？



四、赏一赏，评一评

组织同学们一起来参观展览，然后评选一下，看谁写得最好。

可以从章法、结体、用笔等方面评价同学的作品。



集字楼四字
樓層一上更

这幅作品章法疏朗，结体清瘦，笔力刚劲，可以评为……



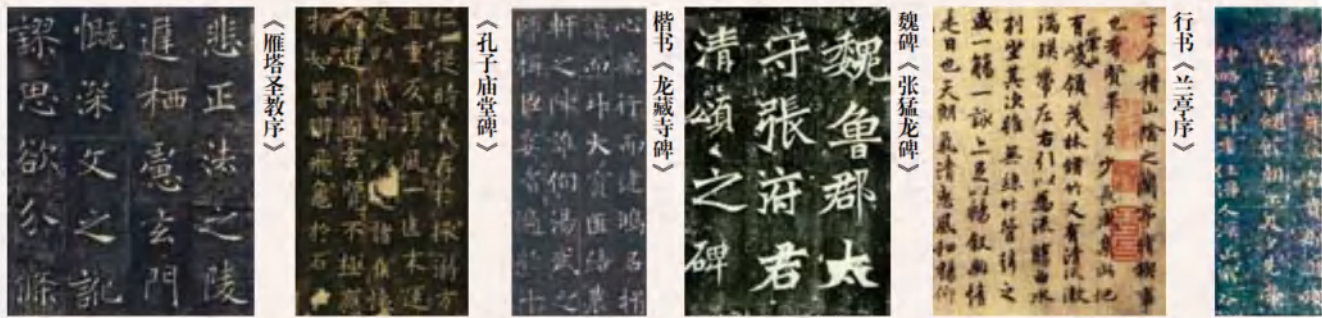
618	581	东魏等	534	北魏	386	五胡十六国	317	265
唐	隋	陈 557	梁 502	齐 479	宋 420	东晋	317	西晋

王羲之《乐毅论》《十七帖》
 王羲之《兰亭序》353
 王献之《洛神赋》《中秋帖》

龙门二十品
 《张猛龙碑》522

智永《真草千字文》
 《龙藏寺碑》586

虞世南《孔子庙堂碑》626
 欧阳询《九成宫醴泉铭》632
 褚遂良《雁塔圣教序》653



1949	1912	清	1644	1616	明	1368	1279	元
------	------	---	------	------	---	------	------	---

赵孟頫《三门记》1310
 赵孟頫《妙严寺记》1320

文徵明《琴赋》1543

董其昌行书

王铎行书

刘墉书对联

邓石如篆书

毛泽东草书

天地闢運乎鴻
 而乾坤為之戶日
 出入經乎黃道而
 西為之門是故遠

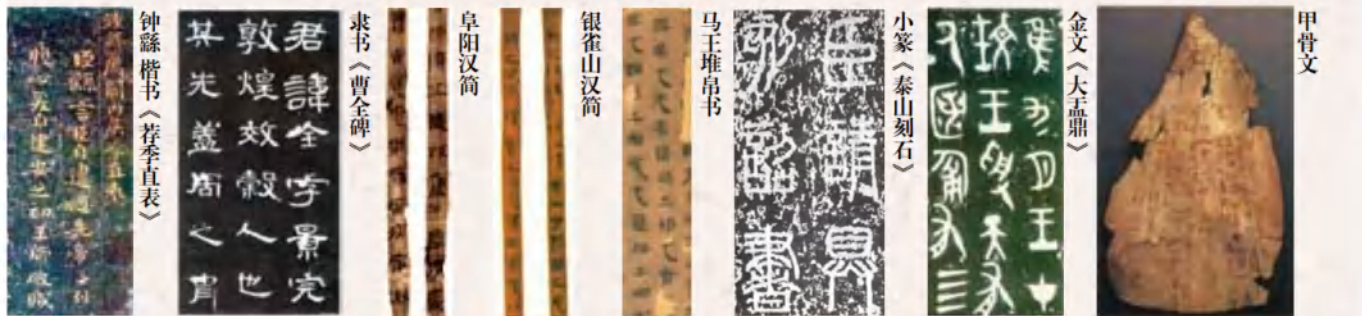
石不能言
 花如解語
 每過烟柳紅梅墜客衣
 改龍影入雲微
 高不知幾百尺
 真奇怪
 向雷符
 同此字



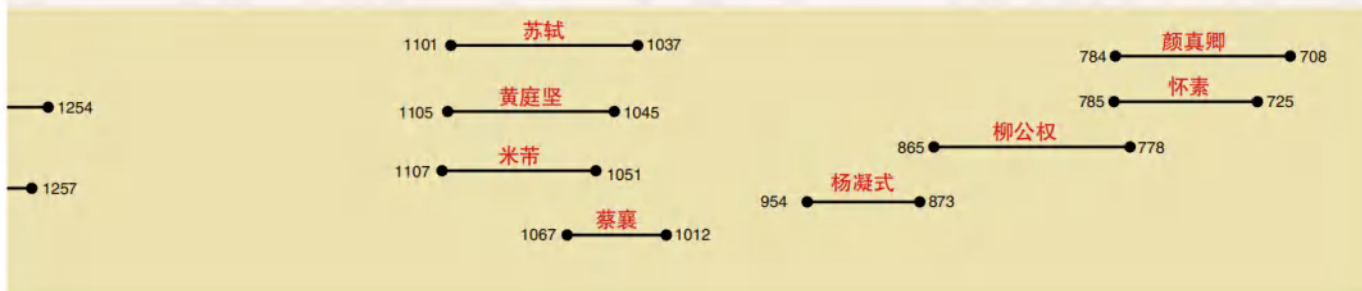
中国书法简史示意图

220 三国 280	25	9	前 206	前 221	战国时代	春秋时代	前 1046	前 1600
东汉			西汉	秦	东周	前 770	西周	商

钟繇 《宣示表》 《荐季直表》
张迁碑 186
曹全碑 185
史晨碑 169
礼器碑 156 153
乙瑛碑
银雀山汉简
马王堆帛书
《泰山刻石》
石鼓文
大盂鼎
毛公鼎
甲骨文



杨凝式 《韭花帖》
柳公权 《玄秘塔碑》 841
颜真卿 《祭侄文稿》 758
怀素 《自叙帖》 777
颜真卿 《颜勤礼碑》 779
蔡襄 《谢赐御诗书帖》 1052
苏轼 《赤壁赋》 1083
米芾 《蜀素帖》 1088
黄庭坚 《松风阁诗帖》 1102
苏东坡 《赤壁赋》
赵孟頫 《三门记》
颜真卿 《祭侄文稿》
怀素 《自叙帖》
杨凝式 《韭花帖》
蔡襄 《谢赐御诗书帖》
苏轼 《赤壁赋》
米芾 《蜀素帖》
黄庭坚 《松风阁诗帖》



照律師稟持犯於崇



绿色印刷产品

批准文号：鲁发改价格核〔2022〕022031

举报电话：12358

ISBN 978-7-5552-0866-2



9 787555 208662 >

ISBN 978-7-5552-0866-2

定价：5.11元