



# 美术

MEI  
SHU

义务教育教科书  
四年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



星光大道 学生作品（铅笔、水彩色）

## 义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：华 斌 薛金伟 贾 方

周正强 陆海林 赵德祥

责任编辑：王 娟 郭 敏 周媛媛

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 刘继华 华 斌 张 红

张 展 李 莹 赵德祥 徐 淳 贾 方 钱 晓

蒋 敏 谢丽芳 薛金炜 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强

陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建

殷 杰 梁 冬 戚时巨

## 写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了許多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

《小学美术》教材编写组

# 目 录

第1课	冷色和暖色	2	-	4
第2课	奇怪的梦	5	-	6
第3课	车（一）	7	-	9
第4课	车（二）	10	-	11
第5课	乘车印象	12	-	13
第6课	海洋世界	14	-	15
第7课	海洋怪兽	16	-	17
第8课	做做海洋生物	18	-	19
第9课	鱼的纹样	20	-	21
第10课	黑 白 灰	22	-	23
第11课	门 窗 墙	24	-	26
第12课	老房子	27	-	29
第13课	我造的小房子	30	-	33
第14课	漂亮的房间	34	-	35
第15课	水墨改画	36	-	37
第16课	会说话的手（一）	38	-	39
第17课	会说话的手（二）	40	-	42
第18课	适合纹样	42	-	43
第19课	图画与文字（二）	44	-	45
第20课	玉石文化（二）	46	-	48





## 走进大自然

红、橙、黄  
是阳光和火的色彩，  
它们使人感到  
温暖、热烈、兴奋；  
而蓝、绿色  
使我们联想起天空、海洋和森林，  
让人觉得凉爽、寒冷、遥远、宁静。

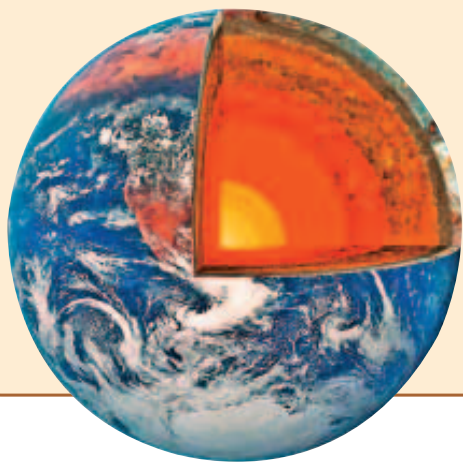
花卉



海底世界



地表和地心



## 生活中的设计



## 知识窗

●冷色和暖色是对比色，人们常在暖色或冷色中选取一种颜色作为主色，以同类色的其他颜色为辅色进行绘画或设计，有时会再加一点对比色，以求色调的丰富和生动，你可以试试看。



水果蛋糕

展馆内景



冬季奥运会招贴画







走进博物馆

中国传统婚庆仪式（蜡像馆）



梅瓶（宋代）



壶（明代）



老师的话

● 一朵紫红的花，在大红花旁显得较冷，在绿叶丛中却显得较暖。色彩的冷暖是相对的。

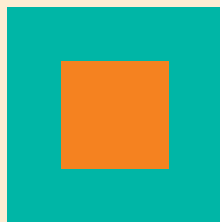
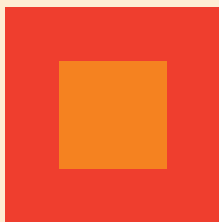


学习建议

- 观察并举例说明自然和生活中的冷色、暖色。
- 举例说明冷色、暖色的相对性。
- 先用水粉色进行冷、较冷、较暖、暖的调色练习，然后进行暖色调和冷色调的绘画。



猜猜看



● 将同样面积、同样色相的颜色分别放在暖色或冷色的背景中，看看会有什么变化？猜猜为什么。

上海世博会展馆



车

舞台灯光设计





## 儿童美术馆



梦之夜  
学生作品（彩色粉笔、色纸）

温馨的日子  
学生作品（彩色铅笔、水粉色）



以蓝、绿、紫色为主画的风景是冷色调的风景。夜色、海景、草地、森林……常常画成冷色调，显得静谧而幽深。以红黄色为主画的风景，是暖色调的风景。晚霞、秋景、丰收的田野……大多是暖色调的，传达出热情和温馨。

冷色调的画 学生作品（水粉色）



## 访问艺术家

秋（油画）现代 弗拉基米尔画派（俄罗斯）



## 老师的话

● 色调指画面色彩的整体感觉，有的偏冷、有的偏暖，有的明快、还有灰色调，色调有高雅和低俗之分，高雅的色调具有打动人的美感。





### 儿童美术馆



奇怪的梦 学生作品（铅笔、水粉色）



### 学习建议

● 人们做过甜蜜的梦、惊险的梦、稀奇古怪的梦。梦中到了另一世界，发生了许多不可思议的事，有时想赶快逃离，有时真想留在梦中。这些梦如果不马上记录下来，大多数就失踪了。快快画出自己觉得最奇怪、印象最深的梦。



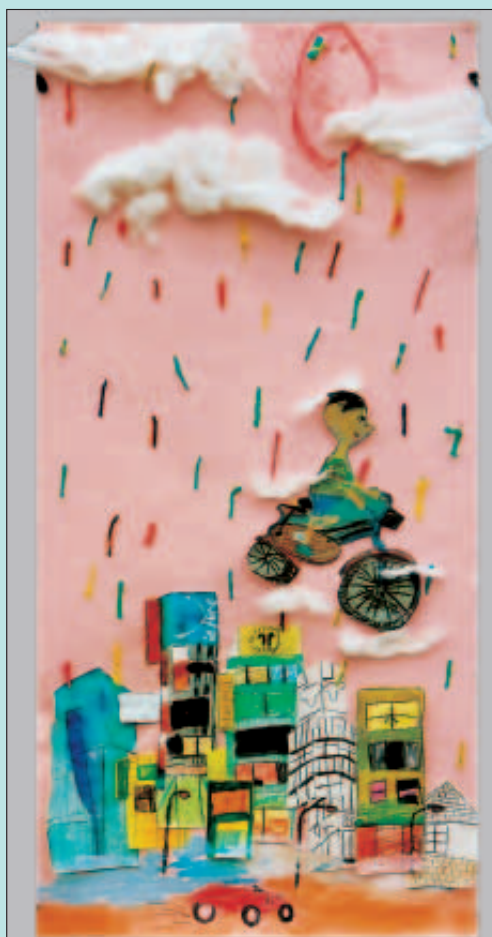
噩梦 学生作品（水墨）



五彩梦 学生作品（彩色水笔）

离开习惯的思路，  
探究荒诞的迷宫，  
思维活跃的小朋友，  
才做奇怪的梦。  
把梦画成奇异的画吧，  
那都是想象中的时空。

梦 学生作品（彩色铅笔、废材料）







我变成了一座山 学生作品（彩色铅笔、彩色水笔）



星光大道  
学生作品（水粉色、油画棒）

画脸



梦中，我们变了模样，  
梦中，我们正在飞翔，  
梦境超出我们的想象。



儿童美术馆



知识窗

● 对动物脑电波的观察说明，动物也会做梦。它们做些什么梦呢？你能想象一下吗？



老师的话

● 要画好就不要怕失败，大胆尝试各种画法。  
● 每位同学的梦是不同的，不必去模仿。

梦境 学生作品（色纸）



访问艺术家

现代壁画（丙烯）现代  
博鲁（意大利）







### 走进博物馆

● 在文字尚未成熟的五千年前，车就出现了。民间独轮车是最古老的运输工具。



中国战国时期国王乘的马车

两千年前，人类就有了牛车、马车、手推车……今天，火车、汽车、摩托车……种类更加繁多。你还知道哪些吸引人的车？

欧洲古代马车



3000年前的古代战车



### 知识窗

● 1956年，中国制造第一辆解放牌汽车；1958年，我国又制造出了第一辆红旗牌轿车。到2013年，我国汽车产销双双超过2000万辆。

红旗牌敞篷轿车



磁悬浮列车



### 学习建议

● 观察生活中、影视里的各类车。也可以到博物馆欣赏古代的车。画画你觉得有趣的车。





### 儿童美术馆



### 老师的话

- 先画车的大体轮廓，再添加细节。  
展示各人的作品，相互评论。



自行车 学生作品(铅笔、水粉色)



学生作品(铅笔、彩色水笔)



### 学习建议

- 还可以大胆想象，设计出独特的“车”，争取让它的形状、功能，都出人意料。



### 知识窗

- 将来，由电脑控制的高智能化的车，在行驶中能自动处理遇到的各种情况。

概念车



造型幽默、功能别致，  
我画的车，  
在历史悠久的  
车的家族里，  
是最帅的小伙子。



### 生活中的设计



家具

商店外观



火柴盒





星光大道  
学生作品(铅笔、水彩色)



学生作品(钢笔、彩色铅笔)



卡车 学生作品(铅笔、彩色水笔)

指甲剪



包



现代建筑







## 心灵手巧



学生作品(废旧材料)



学生作品(黏土)



学生作品(废旧材料)



## 小窍门

● 用快干胶或双面胶带黏接各个部分。在轮子左右两边的车轴上卷上双面胶带,然后在轴上涂点蜡,车会跑得更快。



## 奇思妙想

● 有人设计了下面这款巨型的公交车,在它行驶的同时,其他车可以从它的肚子下面穿过,既缓解了城市交通,也不会造成堵车,你是怎样想的?





# 第 4 课



①



②



③

这是先将黏土敲成或擀成厚薄不同的泥板、泥皮，然后用它们做车的方法和步骤图，供你参考。你还有其他用黏土做车的方法吗？



④

做一辆什么样的车呢？

想一想，把脑袋敲一敲：

既要考虑新颖的造型，  
又要巧用各种材料。

盒子、瓶子、罐子……

分别用来做什么部分最好？



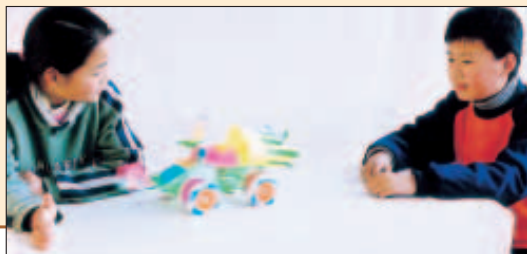
### 学习建议

- 用废旧材料或用黏土做车。
- 开一个“汽车博览会”，请大家参观、评论、“选购”，看看哪些车受欢迎，请购车者说说为什么。



### 同学的话

- 在车的前后轴上拴上橡皮筋，然后反转后轮，一松手，车就飞快向前冲去。



### 知识窗

- 概念车是设计师的奇思妙想，它们处于实验阶段，而非投产产品。未来我们也许会驾驶这些车。







## 儿童美术馆



观光 学生作品（水彩色）

随时留心

生活中的点点滴滴，  
总会有些形象和故事  
成为你有趣的回忆。  
乘车的插曲一定很多，  
有什么留在了你的心里？



乘车上学 学生作品（彩色水笔、铅笔）

乘车印象 学生作品（水墨）



## 访问艺术家



儿童读物插图（水彩）现代 杜朗（法国）







### 心灵手巧



### 学习建议

- 你乘坐过哪些车？将有趣的印象画出来。
- 动笔前考虑一下，怎样安排画面才能体现你的意图。
- 可以用拼贴画、刻撕纸版画的方法表现课题。

乘车

学生作品（刻撕纸版画）



刻撕纸版画的方法：在卡纸上画好底稿，用美工刀将需要撕去的部分刻一刻，再用手将那部分撕去，撕去的部分还可以涂色。

乘车去兜风 学生作品（拼贴画）



### 生活中的设计

日历



钱包





## 儿童美术馆

学生作品（铅笔、水粉色）



学生作品（铅笔、水彩色）



我们很少有机会，  
到神秘的海底世界去，  
欣赏海洋生物的奇异瑰丽。  
只能在影视和图书里，  
见到它们的身姿。  
让我们用画笔，  
再现它们的神气。



## 生活中的设计

抽水马桶



餐厅

包



果盘



## 知识窗

● 远古的地球表面大部分被海水覆盖。后来陆地逐渐扩大。现在，差不多3/4的地球表面仍然是海洋。海洋有40多亿岁了，生命在35亿年前诞生于海洋。



## 第 6 课



## 学习建议

- 到“海底世界”水族馆去参观，去欣赏海洋生物的视频和图片。
- 画出令你惊奇的海洋生物。也可以画出争奇斗艳的海洋世界。



学生作品（彩色铅笔）



黑顶礁鲨



儒艮（gèn）



## 同学的话

- 我们将各自的作品贴在一条长纸上，然后拿着纸跑动，画上的海洋生物真的游了起来啦！



现代建筑



## 知识窗

- 海洋最深处超过了珠穆朗玛峰的高度。地球上80%的氧气是海洋浮游植物通过光合作用产生的。科学家预言人类如此滥捕滥捞，许多海洋生物将在50年内绝灭。

## 吊灯



轮船

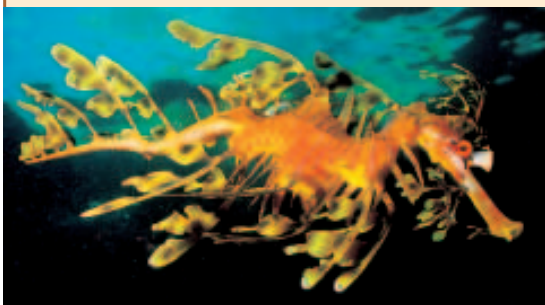




## 走进大自然



● 海中生物的总数超过陆地生物总数。自然博物馆里的海洋生物标本给我们的创作提供了许多灵感。



海龙



远古巨型鱼类



细条鱿鱼



## 儿童美术馆



远古的海洋怪兽

学生作品（铅笔、水彩色）



## 学习建议

● 发挥想象力，向大家说说你想象中海洋怪兽的模样、动作、声音和故事，用你喜欢的方式将它们活灵活现地表现出来。

科幻电影角色 学生作品（铅笔、水粉色）





## 第 7 课



刺鲀 (tún)

● 深处可达11公里的海洋，幅员辽阔、地形复杂、深浅不一、光照不同，古今生物种群丰富多样、神秘莫测，有许多不为人知，科学家也会被它们吓一跳。



恐龙时代的巨型鱼龙  
3.6亿万年前约九米长的肉鳍 (qí) 鱼



## 大千世界



约4亿年前的板足鲎 (hòu)，也称海虫，长达3米



约4亿年前近两米的菊石类生物



## 知识窗

● 鲨鱼是最古老的海洋生物，在地球上已生存了大约4亿年，比恐龙还年长1.4亿岁呢。

在童话和神话中，很多怪兽都来自海洋，一半是海洋生物，一半来自想象。



## 走进博物馆

约3500年前的古希腊陶壶

陶塑 水中怪兽 (新石器时代)





儿童美术馆

学生作品（黏土）



学生作品（废材料）



海洋生物 学生作品（图画纸添画）



用什么来做  
大白鲨的牙齿、  
章鱼的手臂？  
我们用废旧材料，  
进行另一种  
海底探密。



学生作品（衣架、塑料袋）



小窍门

●用泥皮将废纸包裹在中间做成空心的泥作品，烧制时不会炸裂。剪刀也是泥工工具。



生活中的设计

晾衣架



杯子



抽纸盒







# 第 8 课



### 心灵手巧

在纸盒里画和做一些海洋生物，然后合起来，在纸盒的上面和后面开小窗，在阳光下看里面就是奇妙的“海底世界”了。



来做钓鱼的游戏吧！



### 奇思妙想



画脸



帽子

### 食品包装



### 学习建议

● 巧妙的利用各种材料和各种方法表现海洋生物或海洋怪兽。





## 儿童美术馆



鱼纹样 学生作品（彩色水笔）



鱼纹样 学生作品（色纸拼贴）



## 生活中的设计



帽子



包

鱼是漂亮活泼的生物，  
鱼是丰收和富裕的象征，  
鱼有美丽吉祥的纹样，  
鱼使生活色彩缤纷。



## 学习建议

- 参考图例，将鱼的真实形象变成鱼的纹样。
- 可以用一种颜色去表现，也可以用多种颜色去表现。
- 讨论一下，哪些鱼纹样有美感，哪些不美，说说理由。



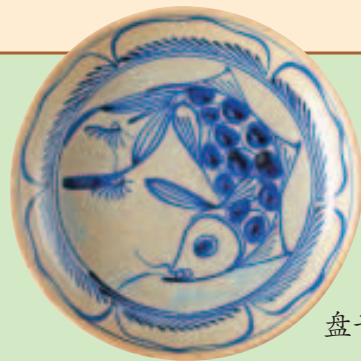
## 走进民艺坊



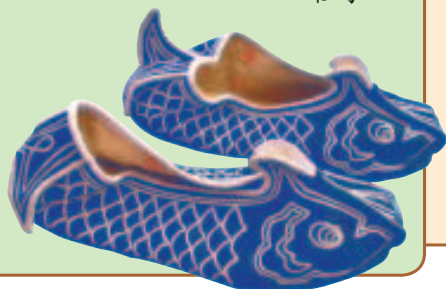
澳大利亚土著居民绘画



门帘



盘子



鞋子





手提袋



标志



U盘

图形设计

● 谁不期盼生活富足、人丁兴旺！生活在水边的人们捕鱼、吃鱼，喜欢“年年有余”的谐音，同时又有鱼类繁殖力强的寓意。难怪在生活中到处可见鱼的纹样。



刨刀



走进博物馆

约6000年前的彩陶盆



鱼纹罐（辽代）



鱼形玉佩（商代）

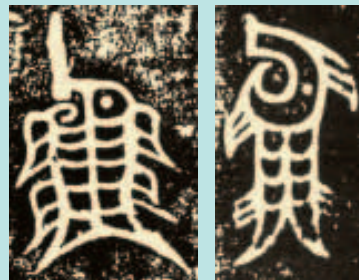


鱼形玉佩（西周）

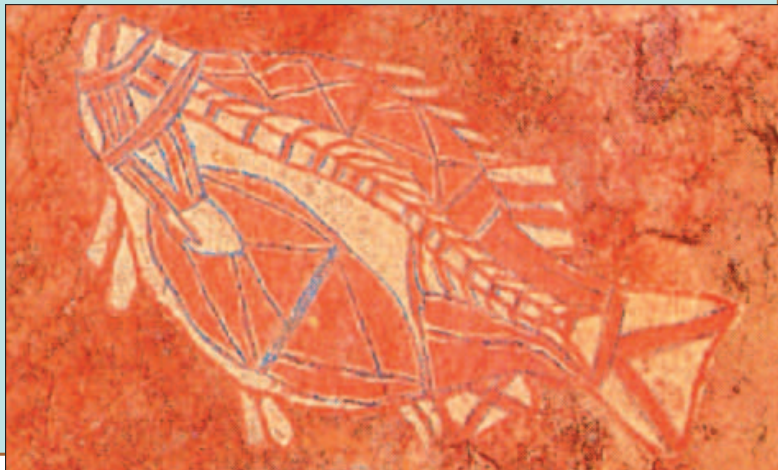


鱼形玉佩（汉代）

青铜器铭文（商代）



古代岩画





## 走进大自然



蝴蝶

企鹅



储物袋



服装

电动车



现代建筑



## 生活中的设计



## 老师的话

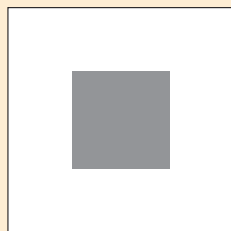
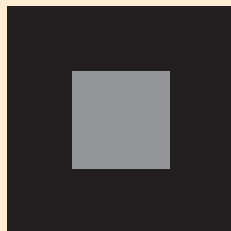
● 看黑白照片或透过墨镜，我们能看见彩色世界的黑、白、灰层次。试试看。

深沉、厚重的黑，  
纯洁、轻盈的白，  
高贵、优雅的浅灰，  
朴素、沉郁的深灰……  
组成富有层次的世界。



## 小实验

● 将同样的灰色分别放在白底和黑底上，看看会有什么变化。说说为什么？



## 老师的话

● 绘画和设计中的黑、白、灰元素营造了层次和节奏感，避免了沉闷、平板和含糊。





### 儿童美术馆

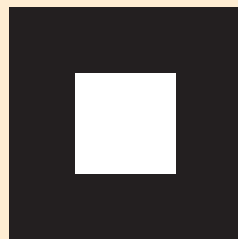
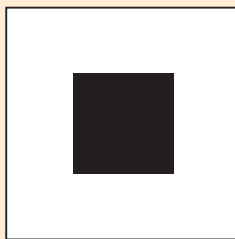
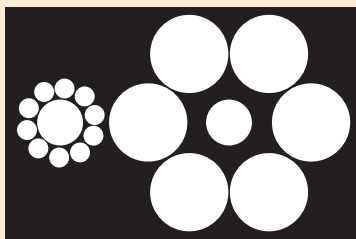


斑马 学生作品（水粉色）



### 猜猜看

● 左图中两边的中心圆一样大吗？右图两边中心的方形呢？先猜，再量。



### 学习建议

- 寻找自然和生活中的黑、白、灰。谈谈你的印象和感受。
- 以黑、白、灰为主色，创作一幅画。



### 访问艺术家

虾（中国画）现代 齐白石



### 走进博物馆



梅瓶（西夏）

黑釉瓶（宋代）

黑陶杯（新石器时代）



走进博物馆

春秋战国城门模型



古老的江南水乡民居



战国时期的黎族寨门

古今中外，  
人们进出过多少门？  
打开过多少窗？  
建造过多少墙？  
它们是  
建筑的皮肤和五官。

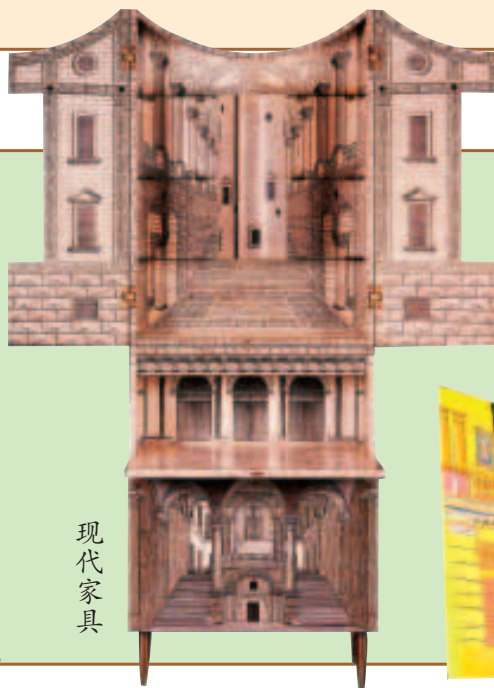


非洲民居木雕窗



生活中的设计

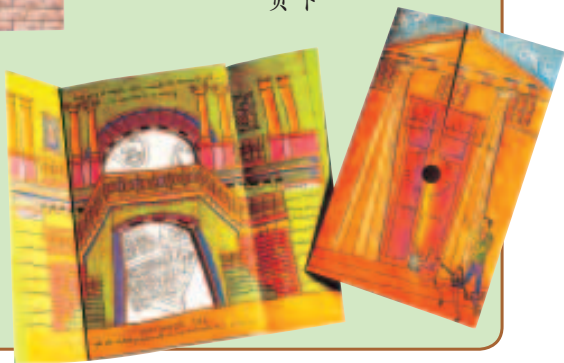
食品包装



现代家具

● 你有哪些奇思妙想？画出来看看。

贺卡







陕北古代窑洞门



古老的非洲民居



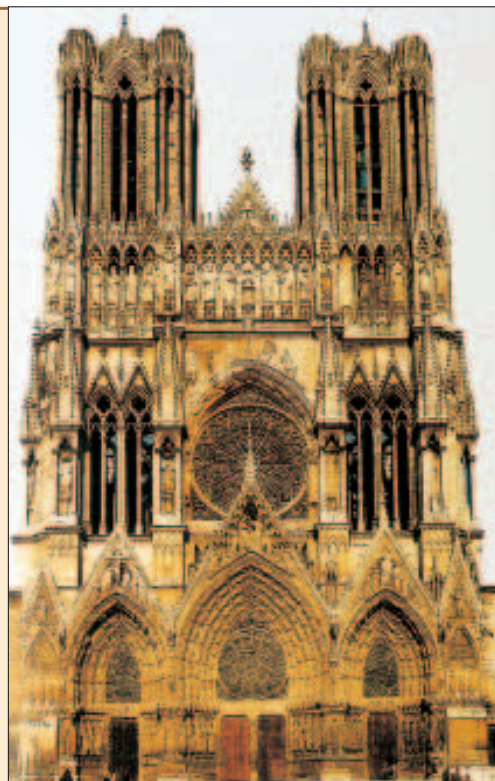
现代火车站候车厅大门



现代建筑大门



上海世博会展馆墙面



巴黎圣母院

门、窗、墙壁，  
历来受到建筑师的注意。  
时代、民族、地区的差异，  
使它们千姿百态，风格各异。





## 儿童美术馆

学生作品（瓦楞纸、彩色铅笔）



学生作品（图画纸、彩色铅笔）



到同学的老家去参观写生



## 学习建议

- 观察、收集生活中、影视作品里不同风格的门、窗、墙资料。
- 描绘你喜欢的门、窗、墙。



学生作品（铅笔）



## 心灵手巧

学生合作作品（废材料）





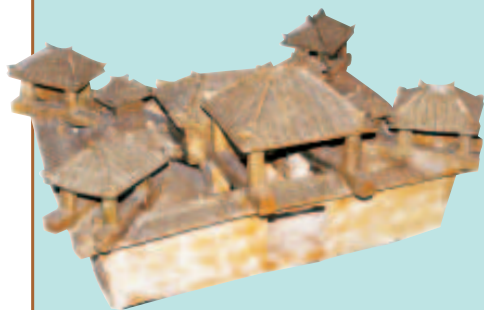


### 走进博物馆



约5000年前北方先民住的半地穴式建筑

陶制建筑模型（西晋）



敦煌壁画中的唐代建筑



约3500年前的夏朝宫殿复原图



山西佛光寺是目前能见到的保存完好的唐代木结构建筑。1937年为我国著名建筑家梁思成、林徽因夫妇发现，被称为中国古代建筑第一宝。



### 辩论角

● 人们都说老房子既有历史价值又有艺术价值，许多老房子被国家列入文化遗产，为什么有些地方既在拆除老房子，又在盖新的仿古建筑以吸引游客？这符合国家保护文物的法律要求吗？

唐代佛光寺



河姆渡建筑复原模型

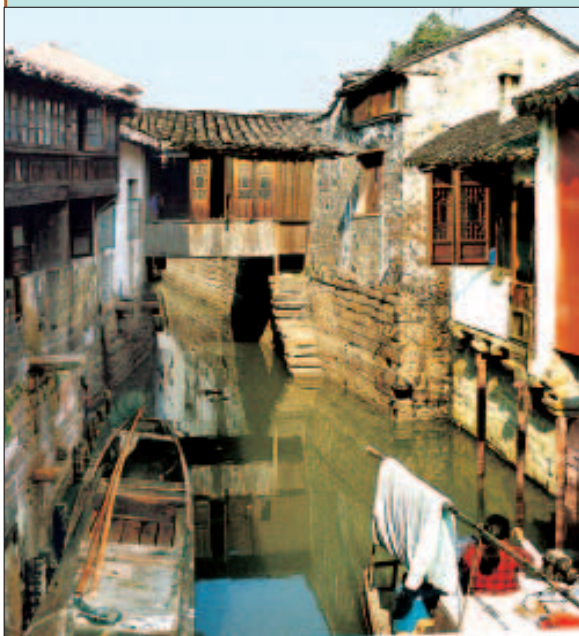


考古发现，约7000年前我国南方河姆渡先民就会建造榫（sǔn）卯结构的吊脚楼了。





走进博物馆



古老的江南水乡民居



福建土楼



建筑师学习借鉴了福建土楼的建筑原理和风格，设计了上面这座现代建筑。



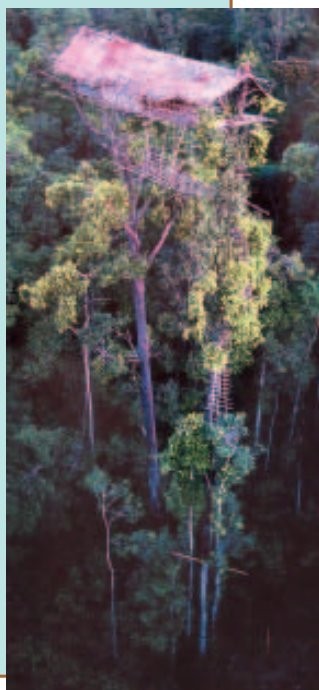
北方窑洞历史悠远，透过它，可以遥想原始先民的洞穴式生活。

从傣族吊脚竹楼上能见到江南远古建筑的影子。



老房子是一座座纪念碑，经历过多少风雨。诉说不尽历史的传说，留下了几代人的回忆。

为躲避虫、兽的侵扰，南方原始先民向鸟类学习在树上搭房居住，称为“有巢氏”。现在热带雨林中的一些土著人仍然保留着这种居住习俗。







### 儿童美术馆



学生作品（铅笔、油画棒、水彩色）



### 学习建议

- 调查本地区新老民居的不同特点。
- 采访祖辈老人或建筑师，或寻查有关资料，调查家乡的老房子，说说老房子的故事。
- 讨论各国、各民族老房子的不同风格、不同美感。
- 用线条或色彩描绘出你最感亲切的老房子。



### 大千世界



非洲乡村民居



### 抢答题

- 新建筑和老房子在用材、结构、功能、外观等方面各有哪些差别？各有哪些优缺点？

法国乡村民居



学生作品（水粉色）



亚洲热带雨林中的民居



## 走进博物馆

● 文献记载的富丽堂皇、琼楼玉阁的古代建筑已经无迹可觅，但从发现的汉代建筑模型上可以感受到古代建筑的辉煌和建筑技艺的精湛名不虚传，你还有哪些发现呢？到博物馆去参观研究。



陶制建筑模型（汉）

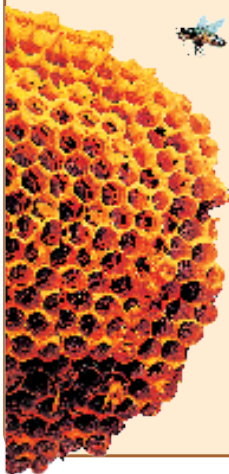




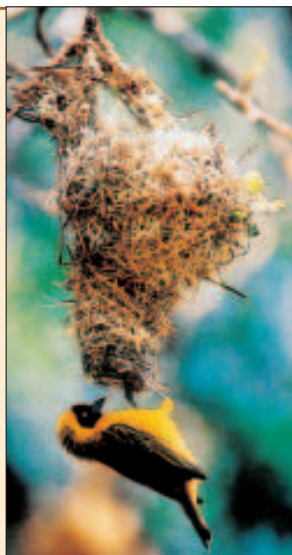


### 走进大自然

● 科学家从各种聪明的动物造的窝中发现了许多科学道理并运用于我们的生活。



蜂房是等边的六角形



攀雀用草编织的家

毛毛虫的窝能抗击雨雪



### 生活中的设计

● 生活中的设计有哪些建筑的元素？你还有哪些妙招？



家具设计



包



食品包装



商品包装



图形设计



## 儿童美术馆



学生作品（色纸）

造一个  
躲避风雨的小房子，  
造一个  
安居乐业的小房子，  
造一个  
充满神秘的小房子……  
自豪地向大家展示，  
邀请别人来参观，  
我造的漂亮小房子！



学生作品（废材料、添画）



学生作品（纸、布、添画）

学生作品（稻草、卡纸）



## 生活中的设计

## 店面设计



标志设计

## 酒类包装







学生作品（玉米棒、瓦楞纸）



学生作品（黏土）



学生作品（瓶、色纸、黏土）



### 老师的话

● 用滚子擀（gǎn）泥皮做黏土房子效果好。



### 学习建议

- 从细节到整体去观察各种房屋的门、窗、墙以及屋顶的样式。
- 利用各种材料来做小房子。
- 注意房子各部分的风格样式要和谐统一。
- 开个房展会，介绍自己的想法和设计风格，再相互观摩，相互评论。

学生作品（瓶、色纸）



### 心灵手巧

● 多神奇的小房子哇！你还发现了哪些做房子的材料吗？

学生作品（废材料）





## 儿童美术馆



学生作品（铅笔、水粉色）



## 学习建议

● 可以根据实际的观察，也可以根据想象，画出你熟悉的或理想中的房间。



学生作品（铅笔、水粉色）



## 奇思妙想

● 门窗可开、关，家具也可挪动，画作品的小朋友太聪明了，你也能做到的。



房间是你最熟悉的生活空间，肯定保留着许多亲切的记忆。家具是什么样式，物品怎样布置？画下来好吗？看谁画得最有意思。



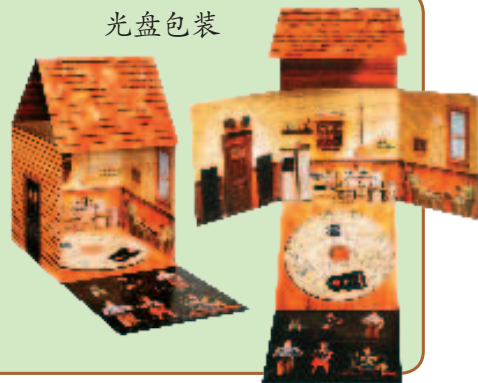
## 生活中的设计



包



鞋盒



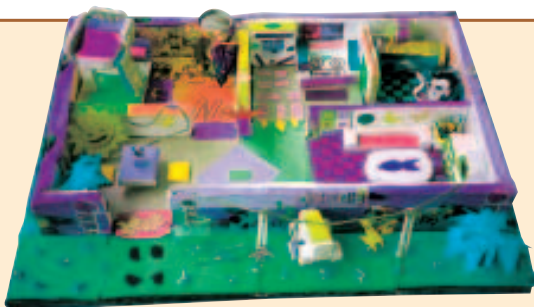
光盘包装





### 心灵手巧

①先做屋内的各个部分。



学生作品（废材料、水粉色）



### 学习建议

- 用纸和其他材料做漂亮房间，可以是厨房、卧室、阅览室……还可以楼上楼下。
- 房间的形状、门窗的位置、家具物品的摆放可以反复试试再确定。



师生合作作品（色纸）

②大家分工合作，然后再拼装组合。



同学们一起劳动真带劲！



③漂亮的房间做成了。

学生作品（色纸、废材料）



学生作品（图画纸、水粉色）





访问艺术家



故乡的梦  
夏加尔  
(1887 ~ 1985)  
俄罗斯画家



捉迷藏 学生作品(水墨)

朦胧的月夜、寂静的山村、神秘的大眼睛，画家表现了一个多么美丽的梦境！



学习建议

- 欣赏汉代画像石、画像砖或传统年画。用它们的表现形式创作水墨变体画。
- 欣赏各类西方名画，根据自己的生活和想法，对原画进行改画，创作水墨变体画。



学生作品(水墨)

艺术家把原有的画用新的手法重新画过，画出面目一新的变体画。我们用水墨画工具把中外优秀作品重新改画，也能画出新奇的水墨画。





### 走进民艺坊



老鼠娶亲

(清代民间年画)

● 欣赏传统年画，说说你的感受。结合你的所见所闻、所思所想对传统年画进行水墨变体画创作。



汉代画像石拓片



学生作品(水墨)



### 知识窗

● 汉代皇家或贵族墓室的砖石上常有浮雕装饰，其内容反映了当时的社会生活和人们的想象和愿望，它们是古代艺术珍宝。

学生作品(水墨)



有时是借用大师的画面，加进自己对生活的赞美和理解；有时是借用名作的形式，画出我们想画的内容和情感。

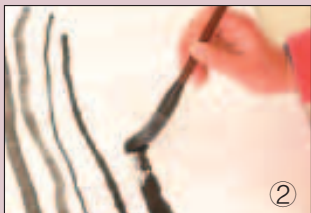


### 小窍门

- ① 笔尖在线条当中运行，叫中锋用笔。中锋线条浑厚、有力，常常是画面的主要线条。
- ② 倾斜笔尖，使笔尖在线条的一边运行，是侧锋用笔。侧锋线条爽利、多变，有特殊的表现力。



①



②

我的理想是去考察古生物 学生作品(水墨)





## 儿童美术馆

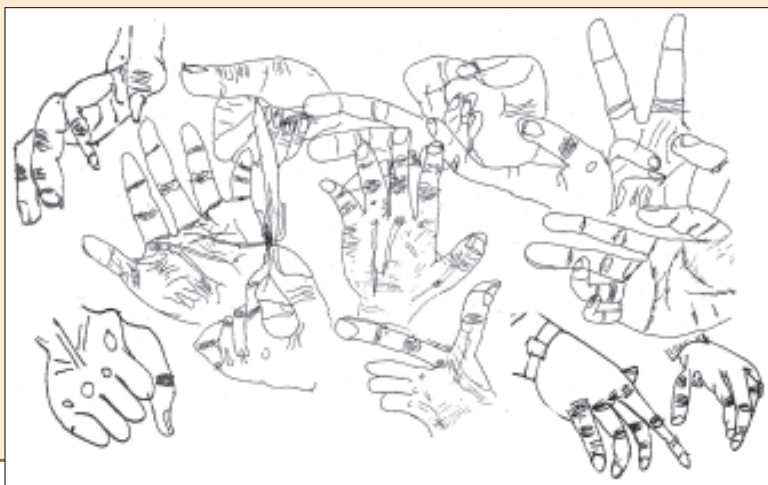


手指、手掌、手背，  
干啥啥都会，  
手是人的第二张脸，  
一定要仔细观察，细心描绘。



学生作品（黏土）

学生作品（铅笔）



## 访问艺术家

手（素描）现代 珂勒惠支（德国）



## 生活中的设计



招贴画



上海世博会墙面设计

千手观音





# 第16课



### 知识窗

● 人手和动物前肢的区别在于人能用手创造和使用工具去劳动。



### 学习建议

- 观察不同年龄、性别、职业的人的手，说出它们的相同和不同。
- 写生自己或同学的手，也可以画不同年龄、不同性别、不同职业的人的手。
- 互相评论，改进作品。



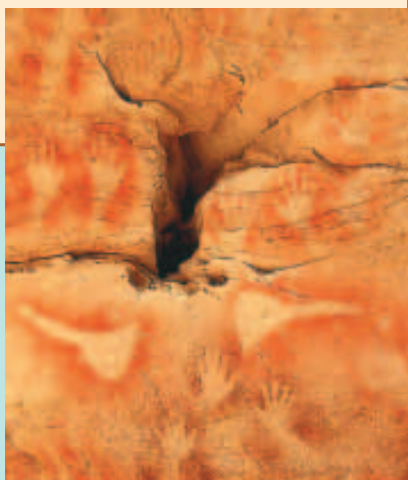
学生作品（铅笔、水彩色）



### 走进博物馆



彩陶罐（新石器时代）



约一万年前的岩画

● 考古学家在古陶器和岩画上发现了远古先民画的手，为什么要画手？它们表达什么意思？说法不一。



### 猜猜看

● 这些手语表达了什么意思？



学生作品（色纸、彩色铅笔）

陶埙（新石器时代）



### 书籍封面



2014年世界杯标志



T恤衫



沙发



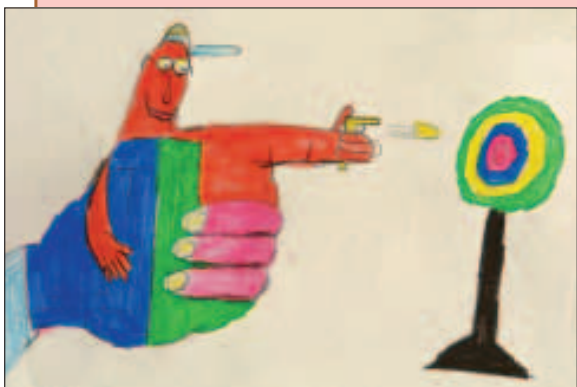


## 奇思妙想

大象 学生作品(彩色铅笔)



射击运动员 学生作品(彩色水笔)



多变的手  
为我们提供了  
自由想象的天地。  
看了这些  
妙趣横生的图例,  
难道你  
不想也来个创意?

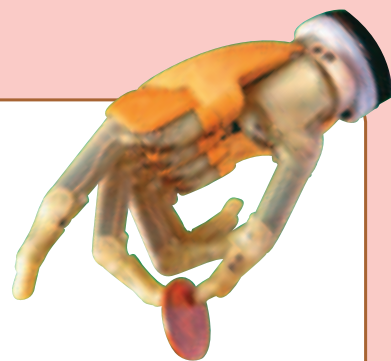


老鼠 学生作品(彩色铅笔)



## 大千世界

科学家研制  
的人工手能做复  
杂的工作。



两只大手走来,原来是偶戏表演。



## 生活中的设计



花盆



公益招贴画

地震无情人有情



手表广告



饮料瓶





心灵手巧



学习建议

● 将自己的创意在纸上画下来，比比谁的想象更奇妙。还可以学做手影戏，为大家进行表演。



学习建议

● 可以模仿例图，也可自己创造更新奇的手形游戏。



学生作品



现代建筑

手机广告





心灵手巧



走进博物馆

适合纹样

第 18 课

俯视4800年前的彩陶是一个美丽的适合纹样。



唐代糕点

明代凤袍上的图案







### 生活中的设计



快餐



学生作品 (彩色水笔)



### 儿童美术馆



学生作品 (纸、彩色水笔)



挂钟

地面装饰纹样



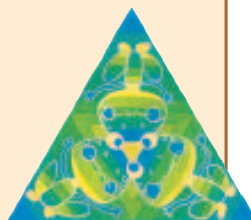
在一定形状中的美丽图案，即使去掉了边框，也能显现原来的形状，它们被称为适合纹样。

学生作品 (彩色铅笔)



### 学习建议

- 欣赏自然和生活中的适合纹样。
- 适合纹样含有对称、均衡、秩序和点、线、面的元素。
- 先选好某种外形（一般为几何形），再设计纹样，纹样要适合选择的外形。



茶具



花样游泳



### 走进大自然

显微镜下的浮游植物

花卉

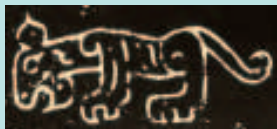


显微镜下的雪花





## 走进博物馆



虎

将生活中常见的情景和事物，转化成文字，是人类祖先精神和才华的倾注。



约5800年前的陶器底部符号



## 儿童美术馆

雨云 学生作品(水墨)



鸟



## 知识窗

- 3000年前的商周时期，铸刻在青铜器上的铭文称为“金文”，其中有许多象形文字的确切意思还未被研究者完全破译。
- 中国汉字书法艺术被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

● 原始先民刻在陶器底部的图象符号是文字的初起，由于年代久远，它们的意思今人只能猜测了。



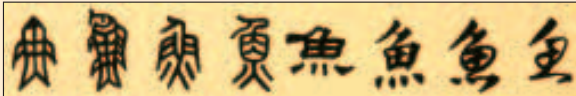
## 学习建议

- 结合一年级下册第二课《图画文字》(一)的内容，进一步熟悉、欣赏岩画、金文、甲骨文和陶器上刻画符号的图形和造型规律。既可以用毛笔模仿它们，也可以自己创造并书写有趣的文字。



## 心灵手巧

“鱼”从远古象形文字到现代汉字的演变过程



- 3000多年前，“鱼”的象形文字有许多种，今天你也可以大胆创作几个试试看。

青铜器上的“鱼”字图形(商周)

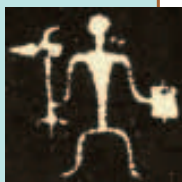


牛羊

学生作品(水墨)



青铜器图形铭文



青铜器图形铭文







大千世界



中国水族古象形文字



中国布依族古文字

●我国一些少数民族流传下来的象形文字是文字的活化石，现在只有少数专家和老人才能读懂它们。



中国纳西族东巴象形文字

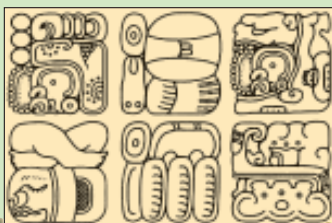
约4600年前，印度河流域有了象形文字，现在只能在陶器和印章上见到它们。



约5000年前的埃及人使用象形文字。



古代美洲印第安人用象形文字和图画记录历史和传说。



约5500年前，西亚的苏美尔人发明了象形文字。





## 走进博物馆



玉牛(商代)



玉猪(汉代)



玉凤(商代)



玉杯(宋代)

玉不琢，不成器，  
人不学，不知义。  
玉的历史，  
伴随着人类文明，  
苍厚悠远，  
富有魔力。



玉虎(元代)



玉鸟(金朝)

● 远古祭祀天地和进行祈祷的玉是代表权力的神器，而它渐渐进入人们的日常生活后，就成了高贵的装饰品和财富的象征。玉的质地越来越讲究，雕刻技巧越来越纯熟，题材越来越丰富，人物、动物、花卉等是常见的内容，它们呈现出美丽、富贵的风格和祈福、吉祥的寓意。

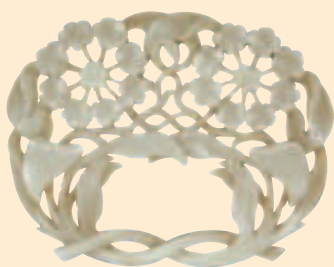
玉童(宋代)



虫形玉饰(明代)



花形玉佩(元代)



花玉饰(元代)







### 生活中的设计

●北京奥运会奖牌的设计从中国汉代玉璧的样式中得到灵感。



北京奥运会金镶玉奖牌的正反面



玉璧  
(汉代)



### 知识窗

●玉雕中采用了浮雕、透雕等方法。还巧借玉的色彩进行造型，被称之为“俏色”玉雕，3000多年前，我国古代玉工就掌握了这种玉雕绝技。



玉鸡（宋代）



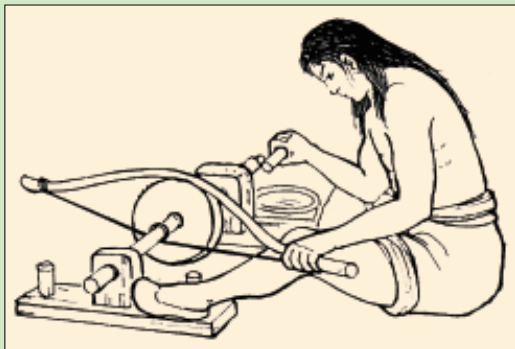
玉佩（元代）



砣（tuó）机是2000年前古人发明的切割打磨玉器的工具。

现代玉工用电动工具来雕琢玉器。

怪兽玉璧（明代）





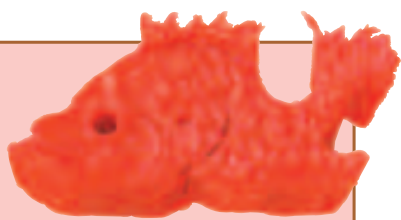
## 儿童美术馆



学生作品(肥皂)



学生作品(肥皂)



学生作品(肥皂)



## 学习建议

- 你知道有哪些含有“玉”的成语?说说它们的含义。
- 到博物馆参观,欣赏各个时代玉雕的不同题材,不同风格。学习和了解玉雕的图案和玉石的雕刻方法,用蜡烛、肥皂等材料进行仿制,用蜡烛刻后,可用打火机烤掉毛疵。



学生作品(肥皂)



学生作品(肥皂)

学生作品(蜡烛)



## 走进民艺坊

●玉雕饰品的形状和纹饰有着吉祥的寓意。我们常常只注意玉雕的质量和雕工,忽略了玉雕拓片的装饰美感,这些拓片也为收藏家所喜爱、收藏和研究。



## 知识窗

●明清以来,中国玉器的雕刻达到了鼎盛,苏州和扬州是当时的玉雕中心,能工巧匠云集,连皇宫里的玉雕也大多来自那里。

童子玉佩和拓片(宋代)



玉鸟和拓片(周代)



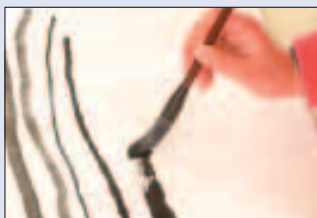
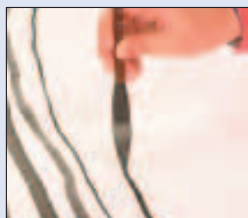
玉鱼和拓片(宋代)







### 温故知新



### 老师的话

● 本册教材中哪些小窍门很有用？你能灵活地运用它们吗？你还发现了哪些小窍门呢？



### 美术词汇

● 通过本册教材的学习，你理解了以下哪些词汇并能用它们来表述自己或他人的作品呢？

- 冷色 暖色 主色 辅色 ● 色调 ● 画像石 ● 设计 造型 ● 变体画 ● 中锋用笔 ● 侧锋用笔 ● 陶器 ● 适合纹样 ● 象形文字 ● 浮雕 透雕 ● 青铜铭文 ● 黑、白、灰 ● 和谐统一 ● 风格样式



### 回音壁

- 你了解我国传统民居有哪些特色？你能用语言或文字表达自己的真实感受和认识吗？
- 你能自觉地观察和感受大自然色彩的冷暖变化吗？并且用学到的美术技能去表现它们吗？
- 你是否喜欢中国的传统艺术？说说理由。你喜欢搜集和欣赏民族、民间美术作品吗？
- 你经常要求和父母、亲人及朋友去博物馆、美术馆看展览吗？能写观后感吗？

本册教材使用者签名

姓 名	性 别	年 龄	地 区	学 校	年 级 和 班 级

# 美术

## 四年级上册



义务教育教科书

美术

四年级上册

江苏凤凰少年儿童出版社



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8253-7



9 787534 682537 >