

义务教育三至六年级



书法

练习指导

(实验)

六年级 下册

义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

六年级下册



绿色印刷产品



定价：5.20 元

河北美术出版社

河北美术出版社

编者寄语

亲爱的同学：

你手中的这套教材适用于小学三年级至六年级毛笔书法学习。

在学习过程中，你能够正确掌握毛笔的执笔要领、书写姿势和书写技能，写出一手优雅美观的毛笔楷体字；可以初步感受书法艺术之美，从而增强书法学习的兴趣；能够提高自己的文化素养，逐步将毛笔的书写技能运用到日常学习和生活之中。与此同时，你还将通过欣赏名家书法作品，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受汉字的形体美和内在美。

为实现这些目标，教材中设置了“书写指导”“书写例字”“学习活动”“知识链接”等小栏目，希望你通过这些栏目活动，有效地提高毛笔书写的能力，认认真真地写好汉字，循序渐进地了解汉字和书法的丰富内涵及文化价值，提高自身文化素养。

本套教材选用的毛笔楷书例字，多数出自柳公权的《玄秘塔碑》，也有少数出自柳公权的《神策军碑》，努力做到例字风格的一致性。本套教材还介绍了一些其他经典楷书碑帖，为大家进一步学好楷书奠定基础，为有兴趣练习其他书体的同学提供帮助。

本册主要安排了部分包围结构、特殊结构的字的书写指导与练习，总结了书法结构的基本规律，并介绍了书法作品幅式等知识内容。

如果你能坚持每节书法课都认真练字，并且多欣赏、多读书、多应用，相信你一定会在书法学习上有不小的收获！



礼器碑（局部）
汉

义务教育三至六年级

书法

练 习 指 导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

六年级 下册

于茂阳 主编

河北美术出版社

主 编：于茂阳
副主编：王 凯 刘军强 史忠平
编 者：方晓东 韩文贵 胡京武 刘军肖
陈荣娥 谭秀锦 张建萍

策 划：刘金凯 张基春
责任编辑：郑亚萍
责任校对：刘燕君 曹玖涛
摄 影：郭 睿

图书在版编目（CIP）数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·六年级·
下册 / 于茂阳主编. —石家庄：河北美术出版社，
2016.2（2021.11重印）
ISBN 978-7-5310-5534-1

I. ①义… II. ①于… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第084794号

义务教育三至六年级
书法练习指导（实验） 六年级 下册
于茂阳 主编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：河北省石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华第二印刷有限责任公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：5
印 数：1,235,001~1,680,600
版 次：2016年2月第1版
印 次：2021年11月第5次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-5534-1
定 价：5.20元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2022〕005168 全国价格举报电话：12315
如有印装质量问题，请与本社联系调换。
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



目录

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 六年级 下册

第一单元 包围结构（二）

| | | |
|-------|-------|---|
| 第 1 课 | 左上包右下 | 2 |
| 第 2 课 | 左下包右上 | 4 |
| 第 3 课 | 综合练习 | 6 |

第二单元 特殊结构

| | | |
|-------|------|----|
| 第 4 课 | 三叠结构 | 8 |
| 第 5 课 | 四叠结构 | 10 |
| 第 6 课 | 穿插结构 | 12 |
| 第 7 课 | 堆积结构 | 14 |
| 第 8 课 | 综合练习 | 16 |

第三单元 结构基本规律

| | | | |
|--------|------|------|----|
| 第 9 课 | 横平竖直 | 字形端正 | 18 |
| 第 10 课 | 大小宽窄 | 搭配得当 | 20 |
| 第 11 课 | 笔画分布 | 力求均匀 | 22 |
| 第 12 课 | 上下对正 | 字形平稳 | 24 |
| 第 13 课 | 相互呼应 | 包容避让 | 26 |
| 第 14 课 | 正者寓偏 | 偏者求正 | 28 |
| 第 15 课 | 大小繁简 | 形态自然 | 30 |
| 第 16 课 | 集字练习 | | 32 |
| 练习页 | | | 35 |

第1课

左上包右下

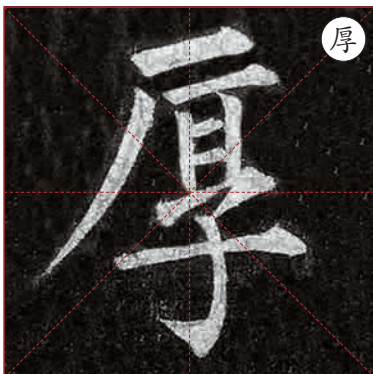
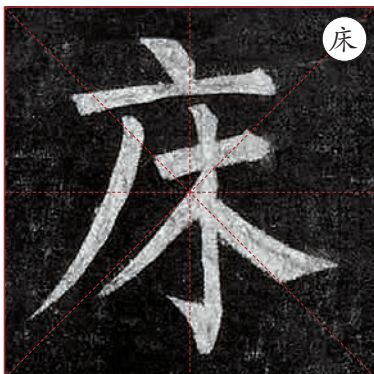
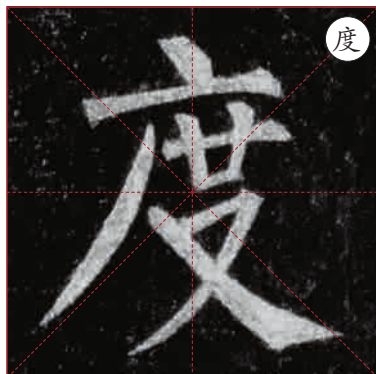
书写指导



凡被“偏厂儿”“病字旁”“广字旁”“虎字头”等偏旁包围的字，都属于左上包右下结构。它们的共同特点是偏旁撇画较长，书写时被包部件右侧笔画宜伸展，与偏旁的撇画相配合，保证整个字的平稳。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左上包右下结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



雁塔圣教序
褚遂良



三门记
赵孟頫

我们在学习“柳体”的同时，可以尝试练习其他书体，通过对比，加深对各种书体用笔和结构的理解。有兴趣的同学，可以在老师的指导下，尝试着练习其他书体。

习惯养成

练习书法一定要养成善于读帖的习惯。要对帖中字的结构、用笔方法等认真观察和思考，熟悉其规律、特点，能够体会所临书体与其他书体的不同。只有这样，才能在大脑中形成较深的印象，继而熟记于心。

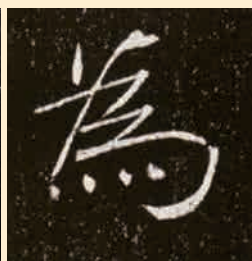
这是“为”字的几种楷书书体，试着比较写法的不同。



柳体



欧体



褚体



颜体



赵体

第2课

左下包右上

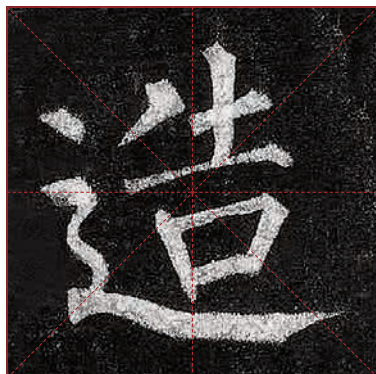
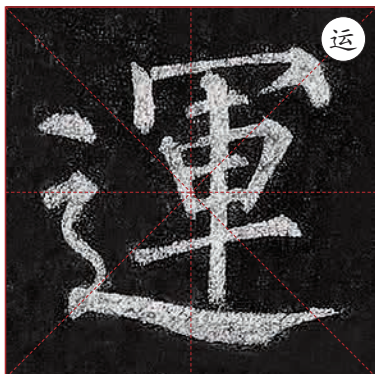
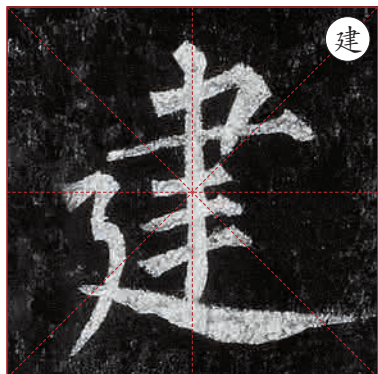
书写指导



书写左下包右上结构的字时，被包部件宜收缩，稍靠右，以保持整个字左右平衡、重心稳定。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左下包右上结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

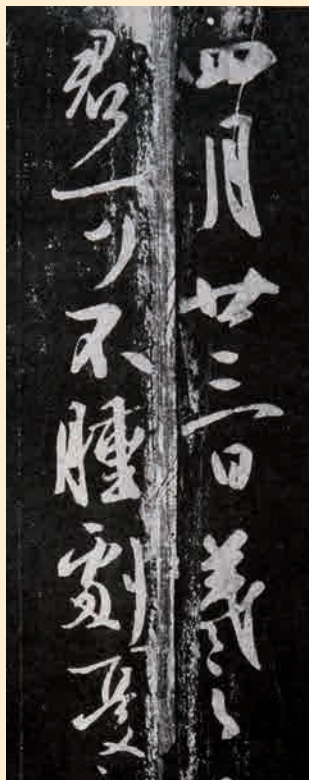
“颜体”的“延”字结构较其他书体更为舒朗，横细竖粗。撇处起笔下顿明显。捺画起笔上行，形成半圆状线条，收笔处粗壮有力。如果你有兴趣，可以在老师的指导下，尝试着练习这个字。

习惯养成

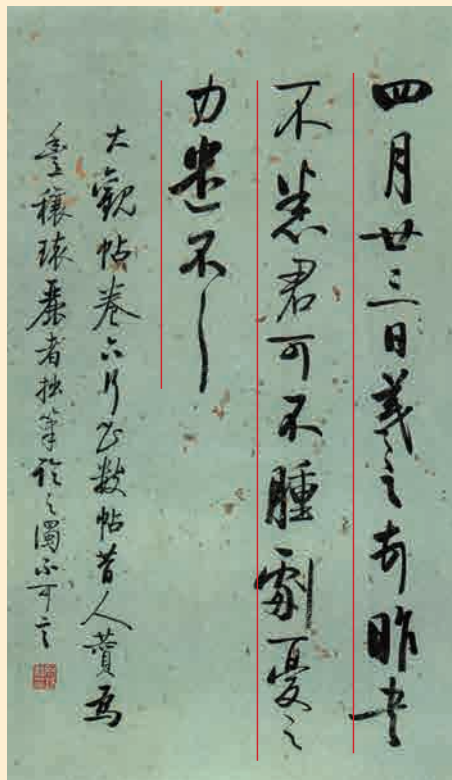
临摹时将自己的思想情感融入书写过程，这是临写的较高境界，也是形成自己风格特点的关键阶段。右图是当代书法家启功临摹的《大观帖》，其作品具有个人的风格特征。

【《临大观帖》释文】
(画线部分)

四月廿三日羲之顿首昨书
不悉君可不肿剧忧之
力遣不一



大观帖(原帖)(局部)

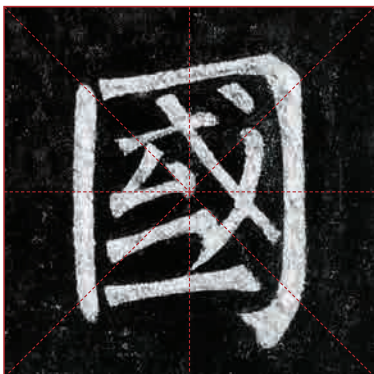
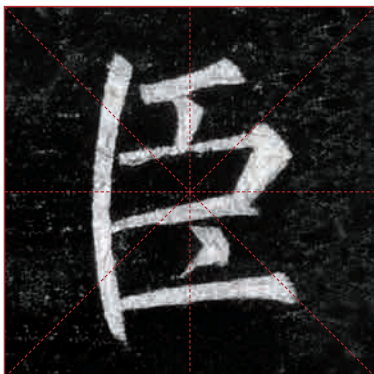
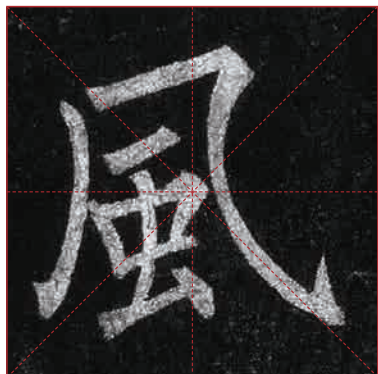
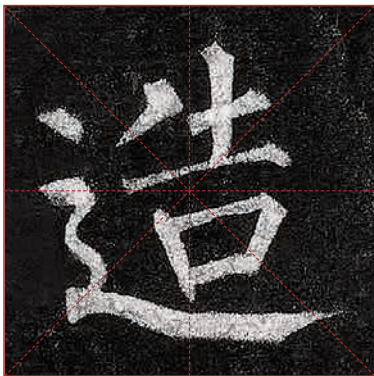
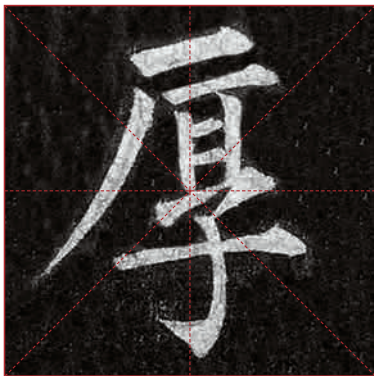
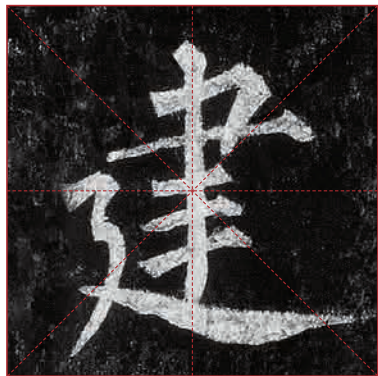
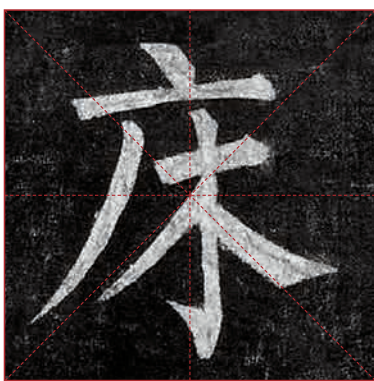
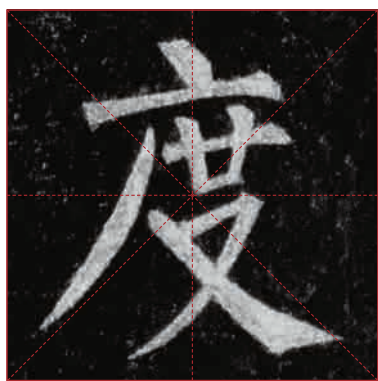


临大观帖 启功(1912-2005)

第3课

综合练习

巩固练习



学习活动

在日常学习中，我们经常开展各种活动。为了使活动开展得有声有色，不妨以小组为单位，试试用毛笔写写活动倡议书。

倡议书

亲爱的同学们：

勤俭节约是中华民族的传统美德，一粥一饭当思来之不易。我们不能忘记辛勤耕作的农民，更不能忘记全国仍有不少贫困人口！

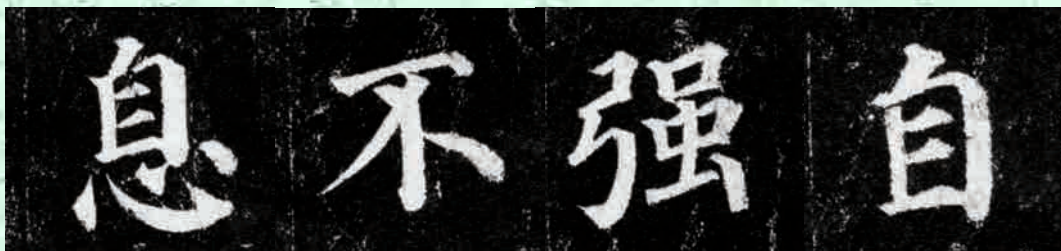
为此，我们倡议：厉行节约，反对浪费。在家中吃饭时，合理搭配饭菜比例，做到吃多少盛多少。在学校食堂或饭店就餐时，点菜应适量，吃光盘中的食物，不剩饭菜。

节约是一种美德，应该成为我们的习惯。同学们，让我们一起加入“光盘族”，一起对“浪费”说不！

六（二）班全体同学

九月二十日

读一读 练一练



集颜真卿字 【释文】自强不息

第二单元 特殊结构

汉字中有一部分字，有的由多部件叠加、堆积而成，有的笔画相互穿插避让，结构较为复杂，我们把这一类型的字归于特殊结构。

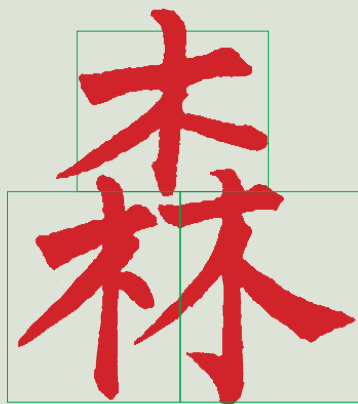
第4课

三叠结构

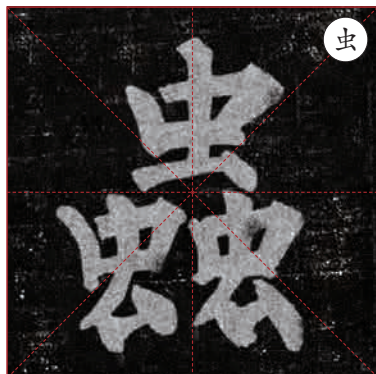
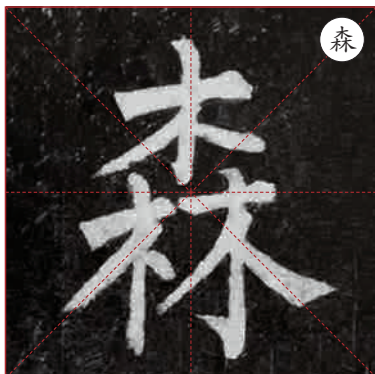
书写指导



书写三叠结构的字时，相同部件的形态应有变化，一般上面部件较宽，下面左部部件略小，右部部件稍大，大致呈等腰三角形。

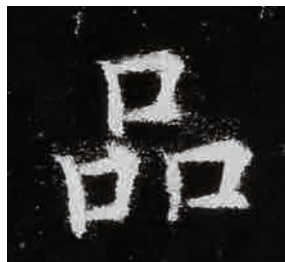


书写例字





看看其他书法家是如何书写这些字的。



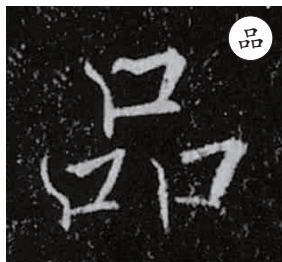
九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



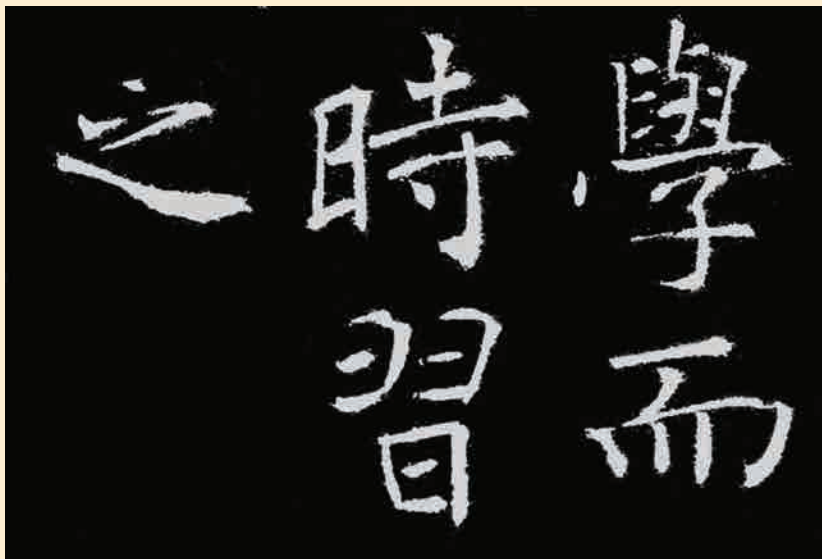
多宝塔碑
颜真卿



雁塔圣教序
褚遂良

“颜体”的“品”字，三个“口”左竖各有差异，横折均为露锋起笔。有兴趣的同学可以试着临写。

知识链接



【释文】学而时习之

集褚遂良字

《论语·学而》中说：“学而时习之，不亦说（yuè）乎？”意思是说：“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？”所以，我们一定要养成终身学习的习惯。

在书法学习中，要做到经常读帖和临写，不能间断，这样才能使自己的书写水平不断得到提高。

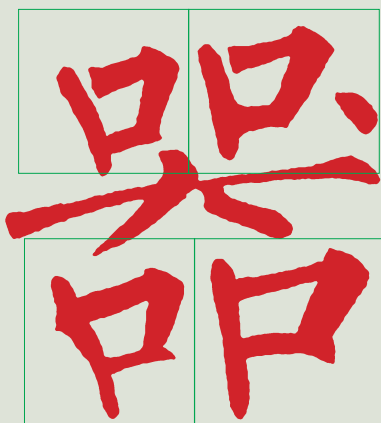
第5课

四叠结构

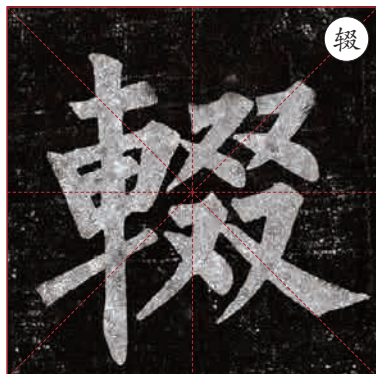
书写指导



四个相同的部件叠加出现在一个字中，书写时笔画、部件布置宜匀密，结体要整齐方正，字形不能过大。



书写例字





看看其他书法家是如何书写四叠结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



杭州福神观记
赵孟頫

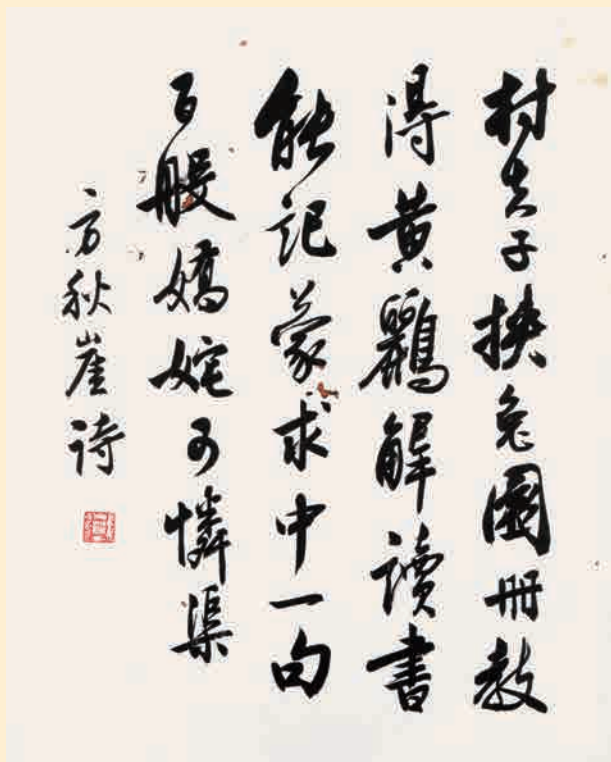


真草千字文
智永

“欧体”的“齡”字横画左低右高，“齿”极尽收缩，“令”拉长体势，左密右疏，方起圆收，笔画爽利。这是“欧体”的典型特征之一。有兴趣的同学，可以在老师的指导下尝试着练习。

知识链接

斗方是一种正方形或近似正方形的作品幅式，尺幅不大，一般是将四尺整张宣纸沿长边对折而成。斗方既可以裱（biǎo）成轴或者卷，也可以镶在镜框中。



方秋崖诗 沈尹默（1883—1971）

【释文】

村夫子挾兔園冊，
教得黃鸝解讀書。
能記蒙求中一句，
百般嬌婉可憐渠。
方秋崖詩。

第6课

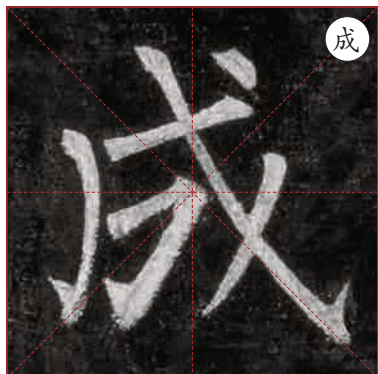
穿插结构

书写指导

字的横向或纵向笔画相互穿插，书写时穿插交错处笔画要清晰，排列匀称，整个字浑然一体、重心平稳。



书写例字





看看其他书法家是如何书写穿插结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

“欧体”的“我”字横画斜势较其他字明显，弯钩拉长以正其斜势，弯钩收笔处不用回锋，而是折锋向上出钩，外方内圆。如果感兴趣，可以在老师的指导下试着写一写。

学习活动

右面这幅作品是用赵孟頫的字集成的斗方，你喜欢吗？可以仿照这种幅式，在老师的指导下练习一下。



【释文】业精于勤

集赵孟頫字

小提示

“业精于勤”出自唐代文学家韩愈的《进学解》：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”意思是说，学业靠勤奋而精进，因嬉游而荒废；德行靠深思熟虑而成就，因随俗而毁败。

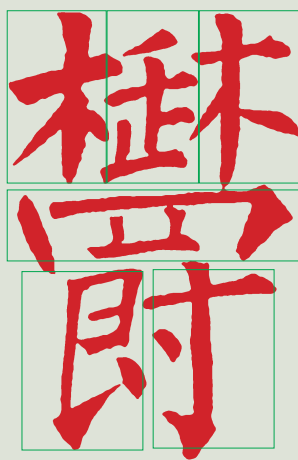
第7课

堆积结构

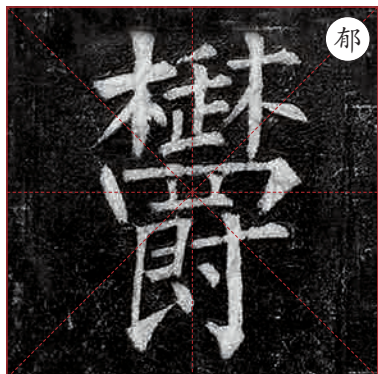
书写指导



较多部件组成的字，书写时各部件要相互容纳，排布均匀，不可乱作一团，字形不能过大。



书写例字





看看其他书法家是如何书写堆积结构的字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



雁塔圣教序
褚遂良



三门记
赵孟頫

在各个书体中，“赵体”提按、顿挫的特征不太突出，前后笔画之间有明显的呼应连带。对“赵体”有兴趣的同学，可试着写一写。

知识链接

为了观赏方便、利于收藏，人们把多幅小型的书画作品装裱成折页形式，称为“册页”。目前常见的有四开、八开、十六开等大小的册页。

竹管。筆頭古來是用獸類硬毛——兔毛或鼠狼毛——，宋以後始有用羊毛雞毛的，這種變遷，是因為所用的墨汁有了改變而起的。起初人們只知道利用天然石墨，研粉使用，前人往往往墨稱螺，知道它必定製成和蛤蚶粉一樣，是有渣滓的，非硬筆毛而且非短穎，是不能運用自如的，所以以前的筆頭，大概是棗核式的。唐宋五代時（公元八九百年左右），易水祖氏，奚氏，相繼造了烟墨，就和現在所用的差不多。因此，宋朝初年（公元一十年左右），宣城筆工諸葛氏開始改做成一種叫作散卓筆，吳無至又作無心散卓，來適應這種墨

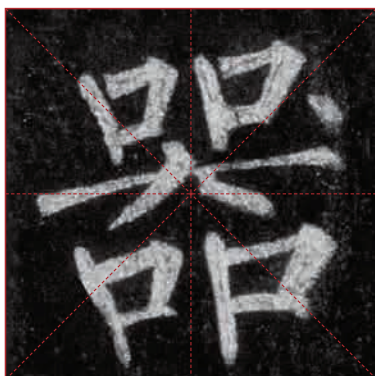
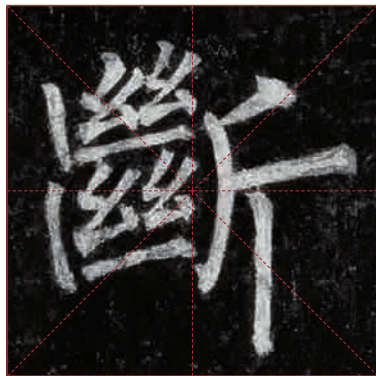
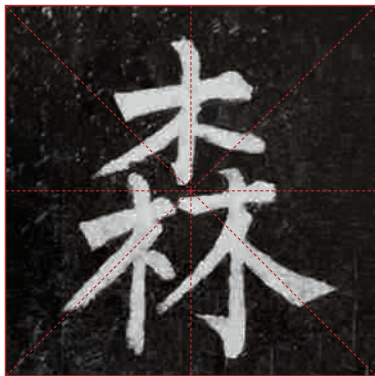
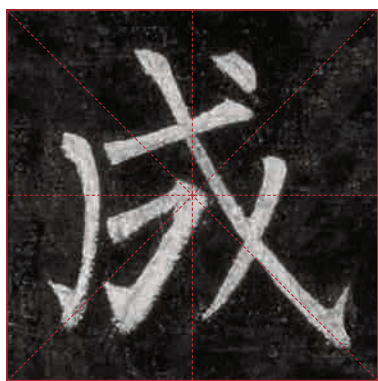
談書法
無論是一種藝術，都要運用一定適合於它的工具去工作，而這種工具底用法，也必有它一定的適合的規則，遵循這種規則，經過認真的練習，到了能夠活用這種規則時，才能產生出較好的作品。中國書法也是一種藝術，自然不能例外。
中國向來寫字所用的工具
寫字底工具，從周秦之際（約在公元前三五至二〇年間），一直到現在，是用毛筆的。毛筆底製作，由筆桿和筆頭兩部分合成，筆桿古代是削木四片拼繫作圓管，後來才採用天生的細圓

谈书法（局部） 沈尹默

第8课

综合练习

巩固练习



学习活动

同学们都学习了应用文的写作，如便条、请假条、通知、海报、启事等，其中的通知、海报、启事等是要张榜向外公布的。那么，我们学习的书法知识就可以派上用场了。拿起手中的毛笔，和同学一起试着写写这些应用文吧！

海 报

为在校园里营造“人人练书法”的浓厚氛围，提升同学们的书法文化素养，六（三）班特邀请市书画院的书法家来学校举办书法讲座，欢迎同学们踊跃参加。

内容：1. 讲解“生活中的书法”
2. 现场书法表演

地点：学校图书馆

时间：6月6日（星期五）17时至18时

主办：六（三）班班委会

二〇一四年六月五日

读一读 练一练



集颜真卿字 【释文】诚信友善

第三单元 结构基本规律

汉字因其构件不同而有不同的结构方式，但不管其属于何种结构，都有规律可循。一般来说，无论是单字还是篇章书写，都要有结体、布局意识。在书写时要注意笔画与笔画、字与字之间的合理搭配。

第9课

横平竖直 字形端正

书写指导

横平竖直是书写汉字的基本要求。所谓横平竖直，是指视觉上的“平”与“直”，横画和竖画只有在一个字中有微妙的态势变化，才能保证整个字的端正平稳。



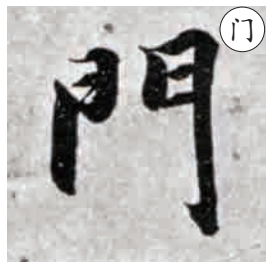
上面四个字的横笔保持上昂姿态，中竖挺直有力，两侧竖笔则向中央集中，使得每个字都有不同的姿态，且极具力度，同时保证了字形端正、重心平稳。

◎这四个字为集字，书写时除了要注意单个字的重心平稳外，四个字连起来书写时，还要注意“书”“香”“第”三个字中间竖画上下对齐，“门”字左右两部分均分于中线两侧。





看看其他书法家是如何书写这些字的。



真草千字文
智永



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿

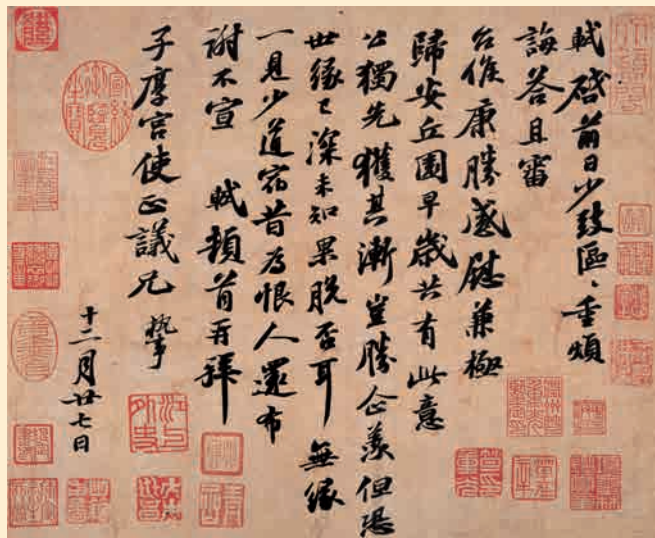


三门记
赵孟頫

“颜体”起、收笔处顿笔明显，较“柳体”含蓄浑厚。上面“颜体”的“书”字就体现了这种明显的特征。对“颜体”有兴趣的同学，可以在老师的指导下试着写一写。

知识链接

信札就是我们常见的书信。古人用毛笔写信，内容一般是叙事或言表自己的情感，只求把意思表明即可，虽无意去创作书法作品，却也是认真书写，追求美观。因此，信札的书写不重修饰，具有自然天成之趣。信札一般尺幅不大，字形较小。



归安丘园帖 宋 苏轼

【释文】

轼启。前日少致区区，重烦海答，且审台侯康胜，感慰兼极。归安丘园，早岁共有此意，公独先获其渐，岂胜企羡。但恐世缘已深，未知果脱否耳？无缘一见，少道宿昔为恨。人还，布谢不宣。轼顿首再拜。子厚宫使正议兄执事。十二月廿七日

第10课

大小宽窄 搭配得当

书写指导

一个字各部件的大小宽窄，是由笔画本身的形态特征和笔画的多少决定的。字的各部件组合在一起时，应根据其形状合理搭配，注意整个字的字形要饱满。

自

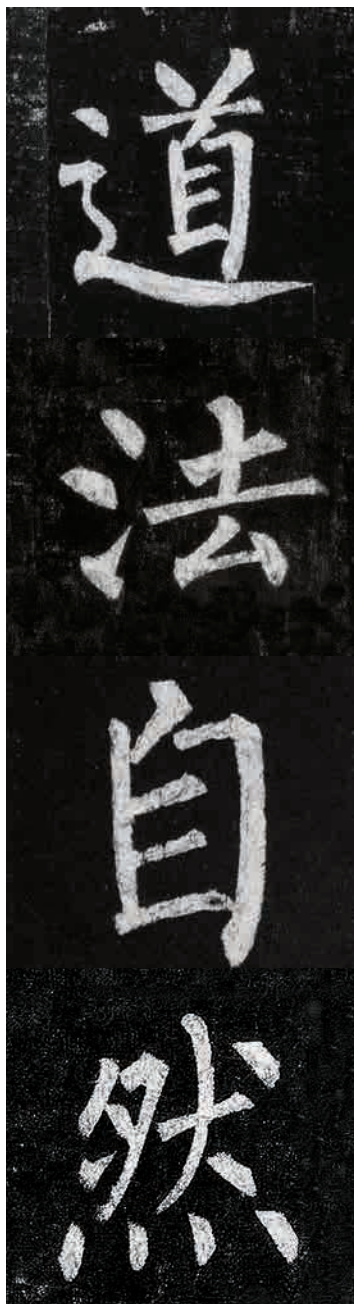
道

然

法

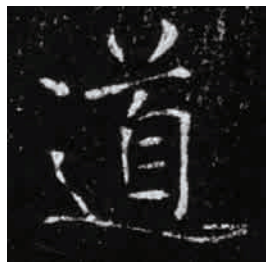
上面四个字的外形有宽有窄。“道”“然”二字的字形端庄方正，“法”字呈扁方形，“自”字为长方形。这四个字在视觉上比例和谐，整齐统一。

◎这四个字为集字，无论其字形大小宽窄，单字外框的竖中线须上下对正，才能将四个字写得上下齐整。





看看其他书法家是如何书写“道”字的。



雁塔圣教序
褚遂良



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿

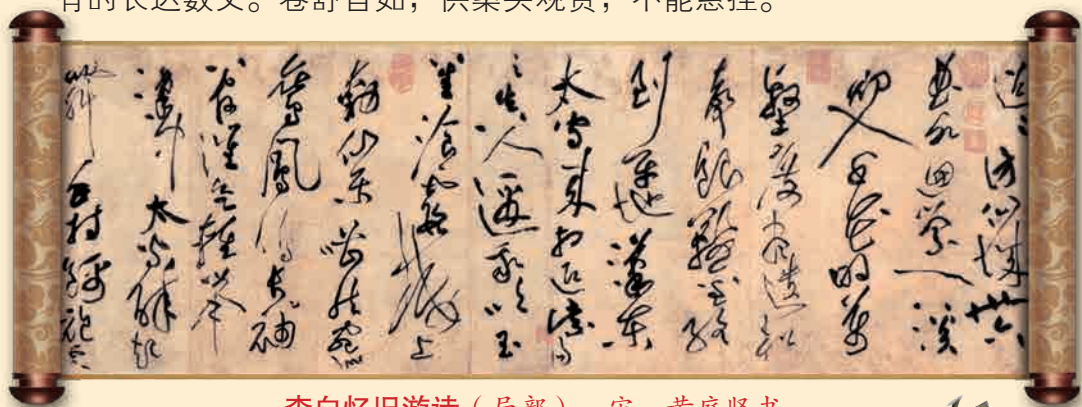


三门记
赵孟頫

“赵体”露锋起笔较多，行笔平稳有力，笔画圆润秀美。比较、分析上面的“道”字，体会一下四个字的不同写法。

知识链接

手卷由秦汉时期的“经卷”“卷子本”演化而来，是把书画横向装裱成长条状的卷子。一般宽在30厘米左右，长度不限，有的长达数尺，有的长达数丈。卷舒自如，供案头观赏，不能悬挂。



李白忆旧游诗（局部） 宋 黄庭坚书

【释文】

迢(tiáo)迢访仙城，卅(sà)六曲水回萦。
一溪初入千花明，万壑度尽遗松声。银鞍金
络到平地，汉东太守来相迎。紫阳之真人，
邀我吹玉笙(shēng)。餐霞楼上动仙乐，
嘈然宛似鸾(luán)凤鸣。袖长管催欲轻举，
汉中太守醉起舞。手持锦袍覆……



第 11 课

笔画分布 力求均匀

书写指导

笔画均匀是楷书特有的美。在书写中笔画的分布要均匀，笔画的粗细变化也要匀称。

樂 喜
見 聞

“喜”“闻”二字横笔较多，各个笔画之间的空隙分布均匀，布局合理。“乐”字上部笔画较多，三个部件合理分布，留白较为均匀。“见”字上部横笔基本等距排列。

◎这四个字为集字，书写时“喜”字的短竖、“乐”字下部的竖钩要对正，“闻”字于中线左右等分，“见”字上部须靠左，这样才能保证上下对齐。





看看其他书法家是如何书写这些字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

你能看出各种书体的不同特征吗？你最喜欢谁的写法？选取你感兴趣的书体试着写写，体会其他书体与“柳体”在写法上的不同。

知识链接

对联，又称“楹（yíng）联”“楹帖”“对子”，是书法艺术的一种幅式。分为上、下两联，是悬挂或粘贴在壁、柱上的联语。字数多寡无定规，但要求对偶工整，平仄协调；内容上以对仗诗句为主，或托物言志，或写景抒情，是十分普遍的文学和书法相融合的艺术形式。

【释文】
论交翻恨晚
下笔如有神



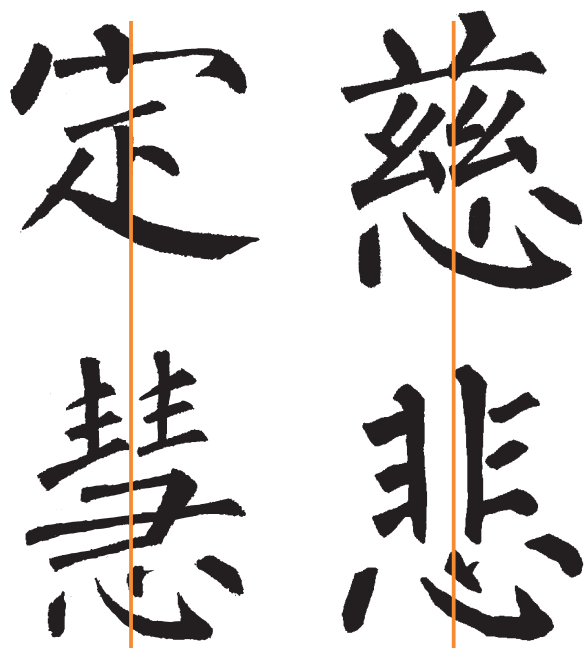
论交下笔联
于右任（1879—1964）

第12课

上下对正 字形平稳

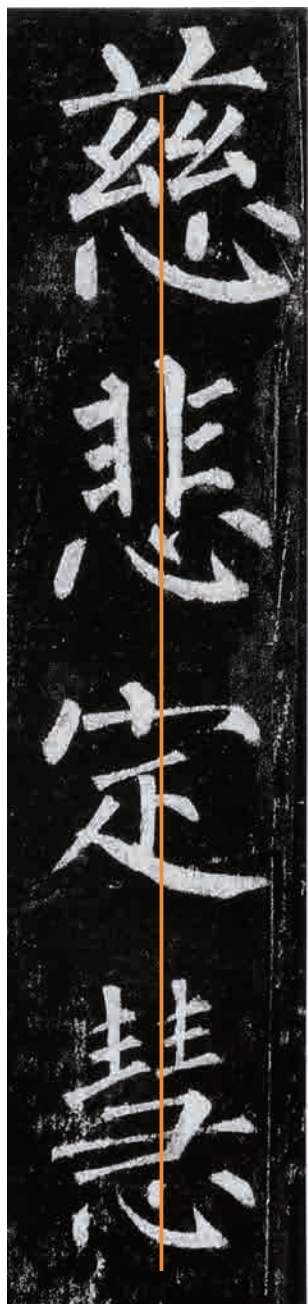
书写指导

写好一个字，重心平稳是关键。尤其是上下结构的字或部件，书写时要上下对正，以保证整个字的字形平稳。



上面四个字均属于上下或上中下结构的字形，不仅单字上下重心对正以求端正，而且原碑拓本中四个字同处于一条中心线上。

◎这四个字在《玄秘塔碑》中是连在一起的，放在一起临写，可以体会多个字的书写如何保持平正和谐。





看看其他书法家是如何书写这些字的。



真草千字文
智永



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



杭州福神观记
赵孟頫

上面的字你喜欢哪一个？有兴趣的话，在老师的指导下尝试着分析它的特点，再写一写。

知识链接

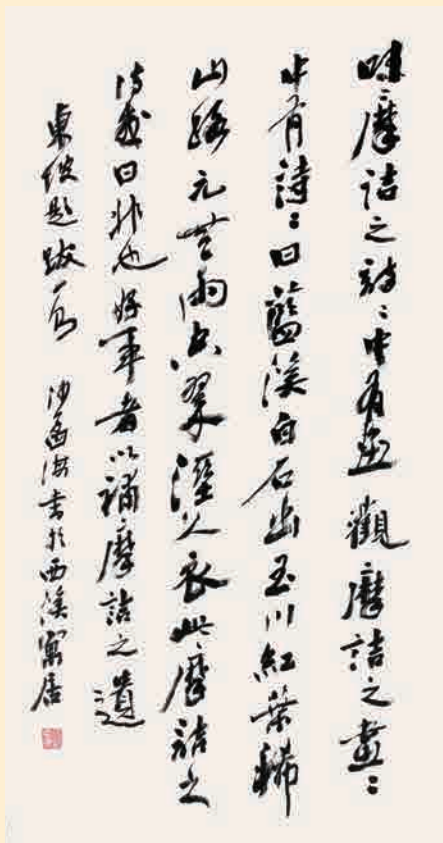
我国传统民居木架构房屋居多，一般在南北向的主轴线上建正房。其中正对门的大厅称为“正堂”。人们一般习惯在正堂迎面墙壁上悬挂较大的竖式国画或书法作品，作品两侧配上对仗工整的书法条幅作品。悬挂在厅堂正中的书画作品称为中堂，两侧的条幅称为对联。

中堂的文字内容、书体并没有严格限制，一般根据主人的志趣和爱好而定。

【释文】

味摩诘(jié)之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。诗曰：蓝溪白石出，玉川红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。此摩诘之诗。或曰非也，好事者以补摩诘之遗。

东坡题跋(bá)一则 沙孟海书于西溪寓居



东坡题跋一则 沙孟海(1900-1992)

第13课

相互呼应 包容避让

书写指导

呼应和避让，是指字结构内部各部分之间的一种特殊关系。为服从结构的整体需要，局部笔画适当变化，以达到整体结构的完美。



“崢”“嶸”“棟”三个字均为左右结构，“崢”字左旁压缩横笔使其窄长；“嶸”字右部部件中，左边“火”下点避让右边撇画；“棟”字右部横和撇穿插到左部之下。“梁”字为上下结构，上部部件相互包容，下部竖笔与上部穿插。

◎这四个字在《玄秘塔碑》中是连在一起的，按照上下对正的方式顺写四字。临写完后，看看四个字的整体效果是否平正统一。





看看其他书法家是如何书写这类字的。



九成宫醴泉铭
欧阳询



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



道德经
赵孟頫

知识链接

这里展示的是用柳公权的字集成的中堂作品。这句话出自老子的《道德经》，意思是说，行走千里的路，只能由脚下一步一步地开始。

我们做任何事情都要有一个良好的开端，然后逐渐积累、进步，直至成功。

读一读 练一练



集颜真卿字 【释文】文明



【释文】千里之行
始于足下

集柳公权字

第14课

正者寓偏 偏者求正

书写
指导

直画多的字容易写得僵直无力，为了使字有变化，要将字写得有一定的姿态；斜画多的字容易写歪，要合理安排各个斜画的位置和相互关系，使字的重心平稳。

心 言 爲 聲

“言”字三横画姿态各异，下部的“口”竖笔内收。“为”字斜笔较多，书写时要注意变化，保证整个字的重心平稳。“心”字属下部右倾的独体字，要写得端正。“声”字上部左低右高，以求字势变化。

◎这四个字为集字，书写时要使上下字的重心处于同一竖线上，这样才能保证上下字的整齐统一。





看看其他书法家是如何书写这些字的。



雁塔圣教序
褚遂良



多宝塔碑
颜真卿



颜勤礼碑
颜真卿



真草千字文
智永

学习活动

在婚庆、寿辰仪式上，有的要张贴毛笔书写的喜联、寿联或中堂等。

如果有机会参加婚礼或寿宴，主动书写一幅作品送给亲朋好友吧。平时注意积累知识，关键时刻才能一显身手哦！

小提示

无论是寿联还是喜联，其创作要求与对联的要求一样，也需要对仗工整、平仄协调。

壽
比
南
山

福
如
東
海

【释文】
福如东海
寿比南山

寿联
集柳公权字

第 15 课

大小繁简 形态自然

书写指导

一般来说，笔画多的字字形偏大，笔画少的字字形偏小。书写时要合理安排繁简不同字的大小比例，做到大小合宜，形态自然。



“水”字为独体字，外形呈圆形，笔画较少，字形不宜太大。“月”字为独体字，外形呈长方形，与其他字相比较为瘦长。“镜”“像”二字都属左右结构，“镜”字左右两部横向延伸笔画较多，因此字形较“像”字宽大，不至于拥挤。

◎这四个字在《玄秘塔碑》中是连在一起的，以“水”的中竖为中心线，下面三个字都处于这条中心线上。书写这四个字时，要注意上下的呼应关系。





看看其他书法家是如何书写这些字的。



雁塔圣教序
褚遂良



多宝塔碑
颜真卿



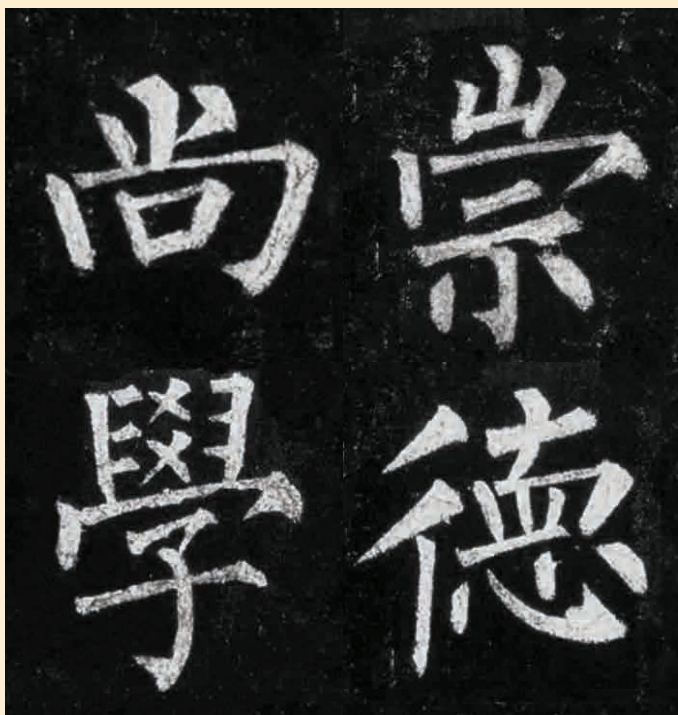
颜勤礼碑
颜真卿



三门记
赵孟頫

知识链接

“崇德”即推崇高尚的品格，这是为人之本；“尚学”就是要喜爱学习，注重学习。这是对待生活和学习的正确态度。我们应加强个人素养，弘扬传统美德，勤奋学习，做道德高尚、对社会有用的人。



集柳公权字

【释文】崇德尚学

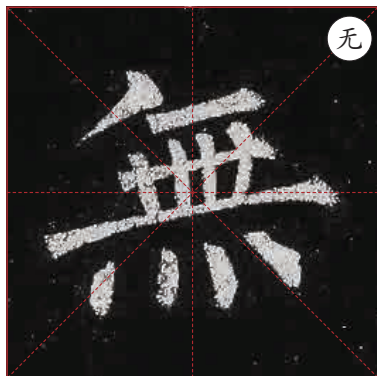
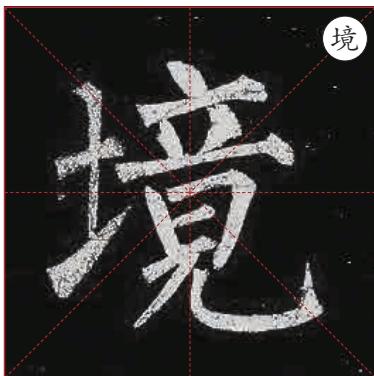
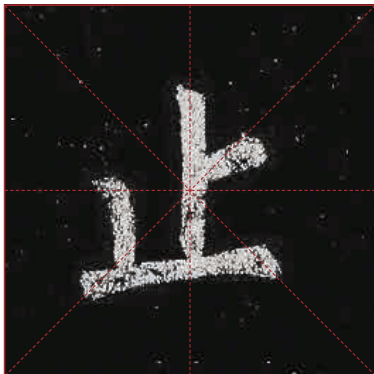
第16课

集字练习

同学们试着写写“学无止境”这几个字吧！



集柳公权字



“学无止境”出自清文学家刘开的《问说》：“理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？”意思是说：“真理不能由某人独占，学习是没有止境的，那么，学习的过程中又怎么能缺少请教呢？”进入中学以后，随着功课的增多，专门用来学习书法的时间可能会减少，但是学无止境，我们要持之以恒，坚持练字。

实践活动

同学们，经过四年的书法学习，我们知道了中国书法文化博大精深，它积淀着商、周、秦、汉的凝重雄浑，缤纷着魏、晋、唐、宋的文采风流，彰显着时代文明的光辉灿烂，是中华民族的瑰宝。如今同学们即将小学毕业，已经对书法的基本知识有了一定的了解，也掌握了楷书的基本写法。让我们总结、回顾学过的知识，举办一个“中国书法字体演变展”吧！同时还可以搜集书法名家名作，举办书法竞赛或小型展览等活动，不要忘了展示自己的作品哟！

以下是一些同学设计的展览或活动示例，可以作为参考。积极开动脑筋，相信你们可以做得更好。

中国书法字体演变展

| | |
|--|---|
| <p>认识字体</p> <p>甲骨文</p>  <p>祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞</p> | <p>认识字体</p> <p>金文</p>  <p>大盂鼎铭文(局部)</p> |
| <p>认识字体</p> <p>石鼓文</p>  <p>石鼓文(局部)</p> | <p>认识字体</p> <p>小篆</p>  <p>袁安碑(局部)</p> |
| <p>认识字体</p> <p>隶书</p>  <p>曹全碑(局部)</p> | <p>认识字体</p> <p>草书</p>  <p>自叙帖(局部) 怀素</p> |
| <p>认识字体</p> <p>楷书</p>  <p>玄秘塔碑(局部) 柳公权</p> | <p>认识字体</p> <p>行书</p>  <p>王羲之 兰亭序(神龙本局部) 冯承素摹</p> |

书法擂台

相信在这几年的书法学习中，同学们都收藏了几幅自己的书法习作，挑选出最满意的一幅展示出来吧。同学们可以在喜欢的作品下面贴一颗五角星，得到五角星最多的同学将成为本期的擂主哟！

擂主展台

评价 ★★★★★



音清水山

攻擂手展台

评价

活动安排（参考）：

1. 全班同学可以分成若干小组，分别收集展出资料。如分成五组，分别收集“篆、隶、草、楷、行”以及条幅、斗方、对联等幅式的说明资料和图片资料，以经典碑帖为主，也可以是自己收集的优秀书法作品，还可以是自己临摹的习作。

2. 根据展览场地的大小，分成若干个板块，各小组分别选取最好的资料安排版面，设计展出图。展出的内容尽可能图文并茂。如将板块设置为“字体演变”“经典作品”“书法擂台”等，每个板块也可以再细分。上面所示是“字体演变”和“书法擂台”的简单示例，同学们可以充分发挥想象，进行自主设计。

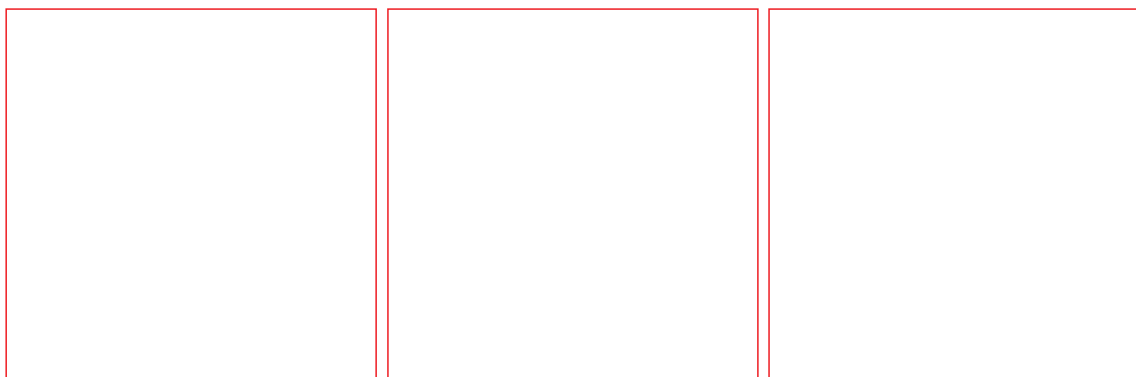
3. 推荐几个同学先作整体设计，在自愿的基础上分配任务。材料收集完后，和老师一起设计安排布展。

4. 用毛笔写一张海报，欢迎其他班级的同学、老师及家长参观指导。

● 左上包右下的字，两部件重心在同一垂线上，上部撇画宜左展，下部主笔宜右伸。



在方格中临写。



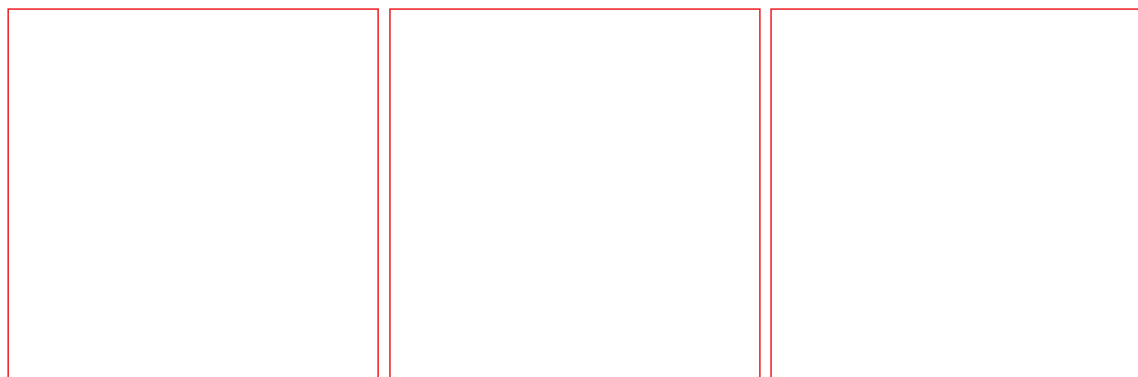
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第2课

● 左下包右上的字，被包部件向右不可超出偏旁，若笔画较多，笔画宜收。



在方格中临写。



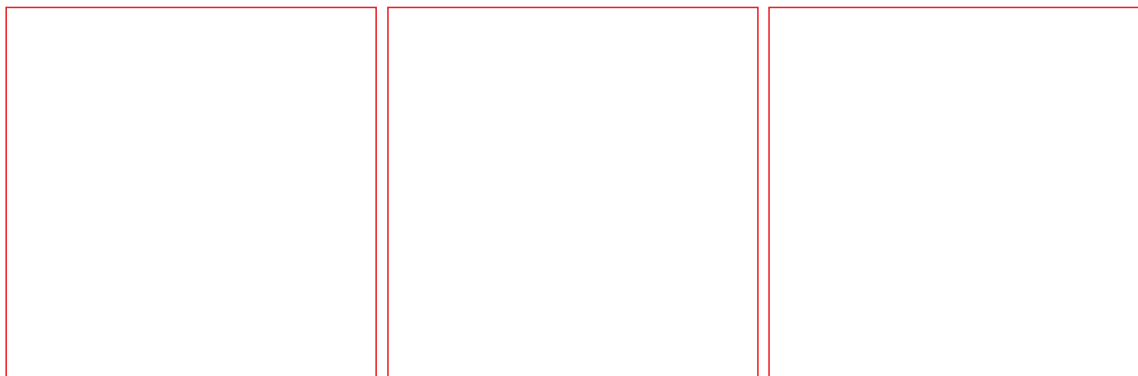
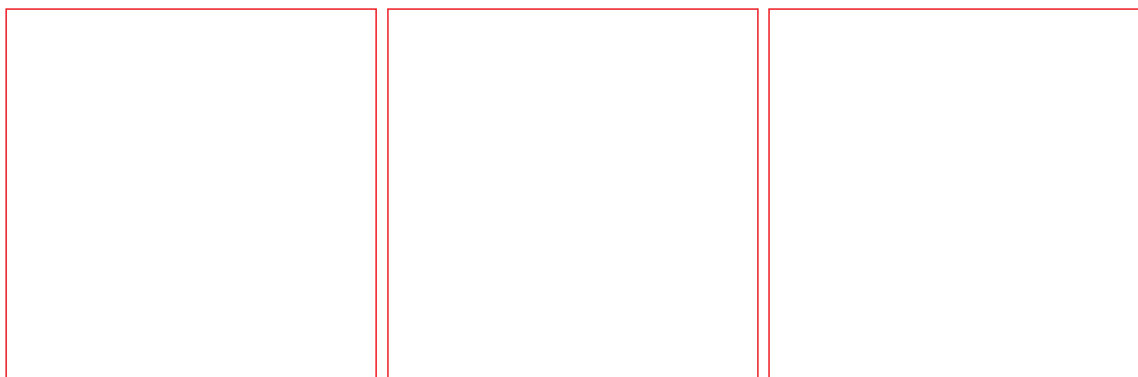
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第3课

● 复习我们学过的所有包围结构字的书写要求,用心体会不同包围字的区别。



在方格中临写。

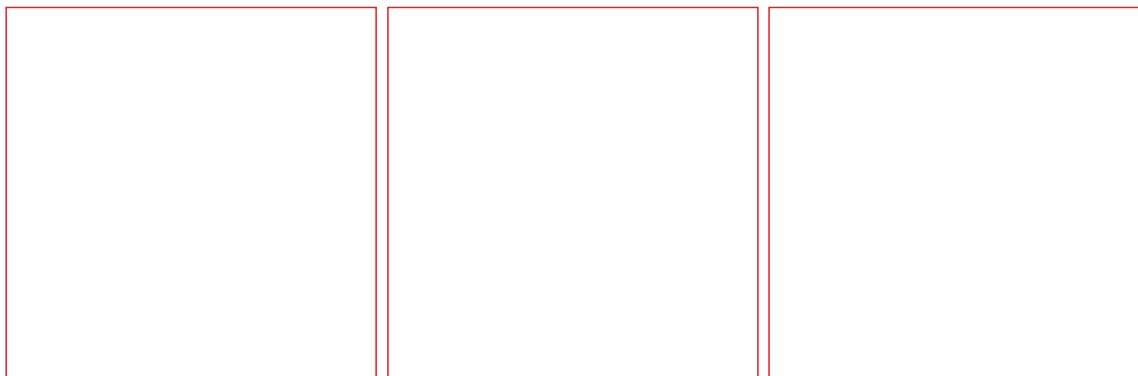
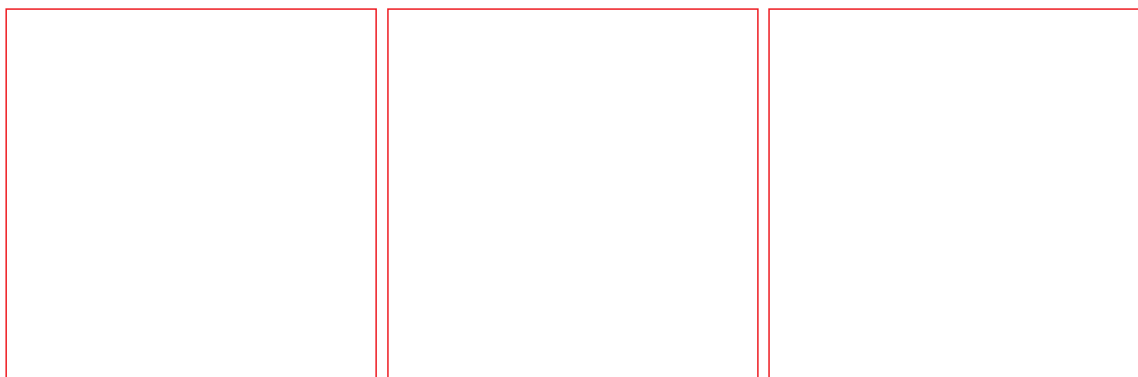


自评: 一般 良好 优秀 互评: 一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习我们学过的所有包围结构字的书写要求,用心体会不同包围字的区别。



在方格中临写。



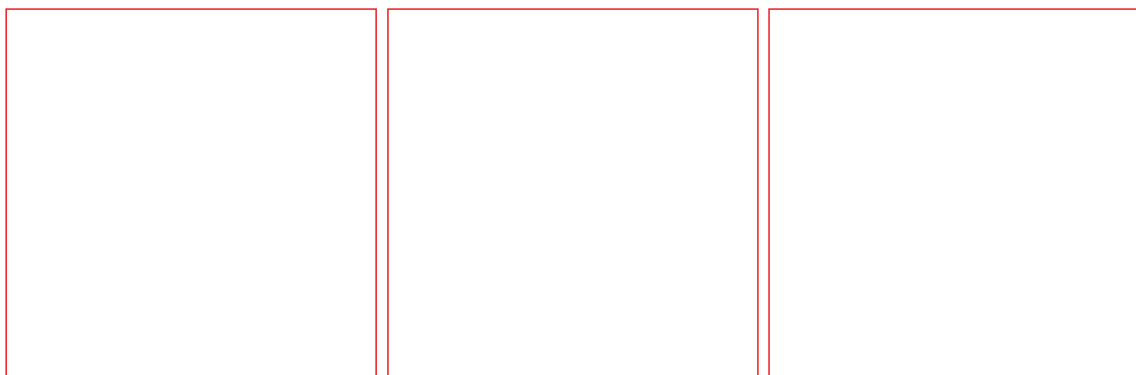
自评: 一般 良好 优秀 互评: 一般 良好 优秀 年 月 日

第4课

● 书写三叠结构的字时，上面部件要居中，下面两部件宜靠拢。



在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 5 课

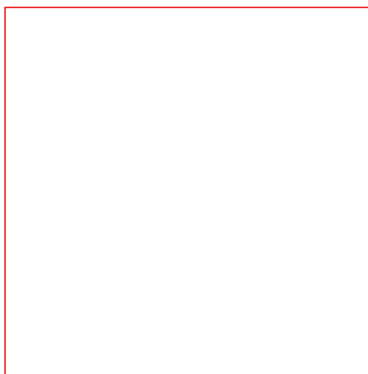
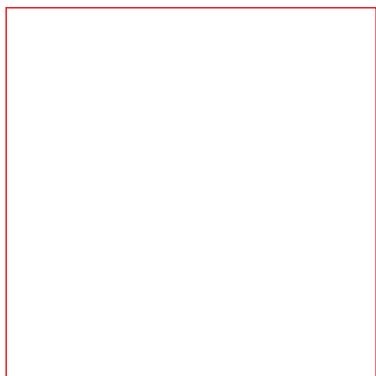
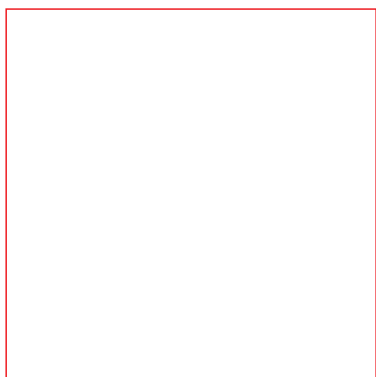
● 书写四叠结构的字时，四个相同部件分布宜均匀，形态应求变。

斷

器

輟

在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第6课

● 书写穿插结构的字时，左右要基本匀称，但左边要稍小，右边宜稍大。



在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第7课

● 书写堆积结构的字时，笔画应略细，排布宜匀，但要有力度。

榷
爵

叢
敢

鄉
音

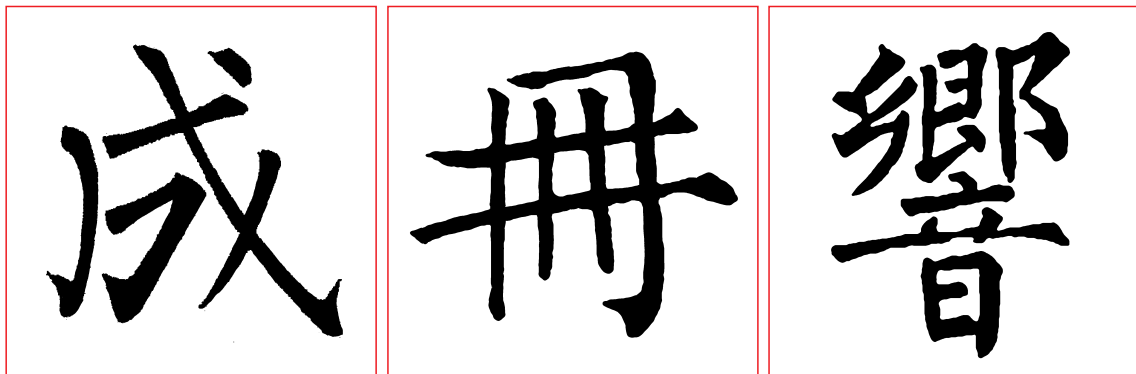
在方格中临写。

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第8课

● 复习特殊结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习特殊结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习特殊结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

榼爵

器

嚴

在方格中临写。

Blank grid for practicing the character 榼爵.

Blank grid for practicing the character 器.

Blank grid for practicing the character 嚴.

Blank grid for practicing the character 榼爵.

Blank grid for practicing the character 器.

Blank grid for practicing the character 嚴.

Blank grid for practicing the character 榼爵.

Blank grid for practicing the character 器.

Blank grid for practicing the character 嚴.

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第9课

● 写横画时运笔用力要稍轻，写竖画时运笔用力要略重，上下字中竖对正。

書
香
門
第

按左侧格式临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 10 课

● 单字各部件应依据不同的位置而取形，大小要适中，上下字中心线要对齐。

道
法
自
然

按左侧格式临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 11 课

● 单字笔画的大小和长短要整体协调，排布求匀称，上下字中心要对齐。

喜
聞
樂
見

按左侧格式临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 12 课

● 上下对应部件、上下字的重心都要在同一直线上，才能使书写整齐有序。

慈
悲
定
慧

按左侧格式临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 13 课

● 笔画与笔画、部件与部件要相互呼应，容让得当，上下字重心要对正。

崢
嶸
棟
梁

按左侧格式临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 14 课

● 方正的字，笔画中求斜势。斜势的字，以笔画稳重心。上下字重心在同一直线上。

言
為
心
聲

按左侧格式临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 15 课

● 字的大小主要以繁简、形状而定，力求与其他字搭配协调，重心平稳，上下对正。

按左侧格式临写。

水
月
鏡
像

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 16 课

● 进行集字练习时，要注意几个字的搭配和谐，可尝试在宣纸上临写。

按左侧格式临写。

學
無
止
境

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

其他书体练习

● 下面的三个例字为“颜体”，有兴趣的同学，可以在老师的指导下尝试练习。



在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

其他书体练习

● 下面的三个例字为“赵体”，你喜欢吗？试着写写吧！



在方格中临写。

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

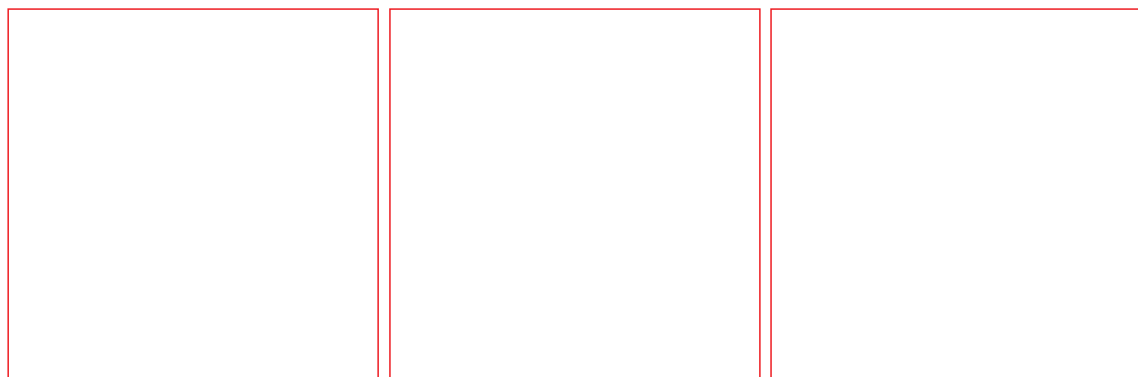
自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

其他书体练习

● 下面的三个例字为“欧体”，和“柳体”比较一下有什么不同，试着写写吧！



在方格中临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

