



义务教育教科书

音乐 (简谱)

六年级上册



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

义务教育教科书

音乐 (简谱)

六年级上册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



主 编	杜晓十
副 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	吴志松
	满韵红
	宁 波
	梁晓明



接力出版社
Publishing House



各民族歌

一、山水情

- (活动) 桂林山水歌 (节选) (配乐诗朗诵) (4)
- (听赏) 漓江情 (女声独唱) (6)
- (演唱) 七彩长廊程阳桥 (8)
- (演唱) 万泉河水清又清 (片段) (10)
- (听赏) 山路十八弯 (女高音独唱) (12)



我们爱唱歌

二、歌声告诉我们

- (演唱) 卢沟谣 (14)
- (演唱) 西风的话 (16)
- (听赏) 听妈妈讲那过去的事情 (合唱) (18)
- (听赏) 歌唱祖国 (齐唱) (20)
- (活动) 龙的传人 (22)



快乐的小乐手

三、音乐盛宴

- (活动) 灿烂的民族器乐 (24)
- (听赏) 花好月圆 (民乐合奏) (26)
- (演唱) 中国功夫 (28)
- (听赏) 北京喜讯到边寨 (民族管弦乐合奏) (30)
- (学乐器) 小乐手 (七) (32)





多彩的声音

四、乡音谐韵



(演唱) 节日的礼物 (片段) (34)

(听赏) 歌海就是我家 (三重唱) (36)

(演唱) 槟榔树下摇网床 (38)

(听赏) 请到山里来瞧一瞧 (合唱) (40)

(活动) 歌唱中的民歌韵味 (42)



我的家乡好

五、精彩戏苑



(听赏) 要学那泰山顶上一青松 (44)

(听赏) 蝶双飞 (46)

(演唱) 谁说女子不如男 (48)

(听赏) 轿内坐的我七品官 (50)

(活动) 小戏迷 (51)

音乐万花筒



六、古诗新韵



(听赏) 读唐诗 (童声合唱) (52)

(演唱) 凉州词 (54)

(演唱) 江雪 (55)

(演唱) 静夜思 (56)

(演唱) 春晓 (58)

(听赏) 渔翁 (道情) (59)

(活动) 古诗游艺会 (60)



音乐大本营



诗人从波涛汹涌的黄河来到漓江边，他为眼前的景色所陶醉……

桂林山水歌（节选）

（配乐诗朗诵）

贺敬之

云中的神啊，雾中的仙，
神姿仙态桂林的山！
情一样深啊，梦一样美，
如情似梦漓江的水！
水几重啊，山几重？
水绕山环桂林城……
是山城啊，是水城？
都在青山绿水中……
啊！此山此水入胸怀，
此时此身何处来？
……黄河的浪涛塞外的风。
此来关山千万重。
马鞍上梦见沙盘上画：

“桂林山水甲天下”……
啊！是梦境啊，是仙境？
此时身在独秀峰！
心是醉啊，还是醒？
水迎山接入画屏！
……
——意满怀啊，情满胸，
恰似漓江春水浓！
啊！汗雨挥洒彩笔画：
桂林山水——满天下！
……





- 有感情地朗诵诗歌，感受诗人心目中的桂林山水。
- 以小提琴演奏的《漓江情》为背景音乐，再次朗诵诗歌，说说两次朗诵带给你的感受。



你还知道哪些描写桂林山水的诗文？你认为哪些词语最能表达你心目中的漓江？

画家生在漓江边，长在青山绿水间，一幅《漓江百里图》饱含着他……





诗人用文字和韵律
吟诵漓江，画家用色彩和
线条描绘漓江，音乐家又
是怎样歌唱的呢？

漓 江 情

(女声独唱)

1= \flat B $\frac{2}{4}$

优美地

柏 河词

徐沛东曲

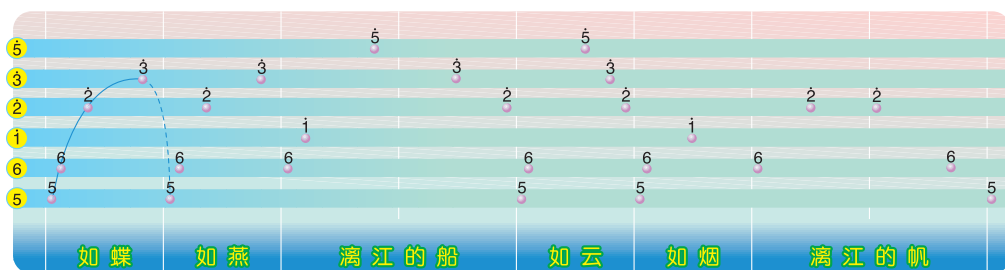
$\text{ : } \underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid$	$\underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid$	$\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$	$\underline{2} \quad - \mid$	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
如 蝶	如 燕	漓 江 的	船,	如 云
难 舍	难 分	漓 江 的	情,	难 割
$\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid$	$\underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 6 \ 5} \mid$	$\underline{5} \quad - \mid$	$\underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid$	$\underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid$
如 烟	漓 江 的	帆,	如 梦	如 幻
难 断	漓 江 的	恋,	难 休	难 罢
$\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$	$\underline{2} \quad - \mid$	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$	$\underline{5 \ 6 \ 1} \mid$	$\underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid$
漓 江 的	水,	如 诗	如 画	漓 江 的
漓 江 的	歌,	难 别	难 忘	漓 江 的





随着歌曲旋律，试着用笔画一画、连一连，再读读歌词，说说你的发现。

音乐家用两短一长的节奏型和波浪般的旋律，诉说心中的漓江情。让我们随着音乐旋律的起伏划拍子。



黄格胜《漓江百里图》（节选）



七彩长廊程阳桥

1= F $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

箏笙 正柱词
林 海曲

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ \ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ 0\ $	$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \ 2\ -\ $
摇(啊) 摇(啊) 摇(咧)	伦 练 伦 练 练),
$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ \ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ 0\ $	$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ \ 6\ -\ $
摇(啊) 摇(啊) 摇(咧)	伦 练 伦 练 练),
$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ 0\ $	$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \ 2\ -\ $
摇(啊) 摇(啊) 摇(咧)	伦 练 伦 练 练),
$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ 0\ $	$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \ 6\ 0\ $
摇(啊) 摇(啊) 摇(咧)	摇 到 程 阳 桥。
$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $
一道一道 绿 水 山 前绕,	两岸两岸 侗 寨 人 勤劳,
$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $
三个三个 桥墩(呀) 河中立,	四孔四孔 倒 影 白 云飘,
$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $
五座五座 桥 亭 绘花鸟,	六路六路 山 歌 飞 云霄,
$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ 0\ $
七彩七彩 画 廊 做游戏,	八月八月中 秋 明 月照。

歌曲中加入了说唱的形式,使音乐更有活力更风趣,更好地抒发了人们对家乡的热爱之情。

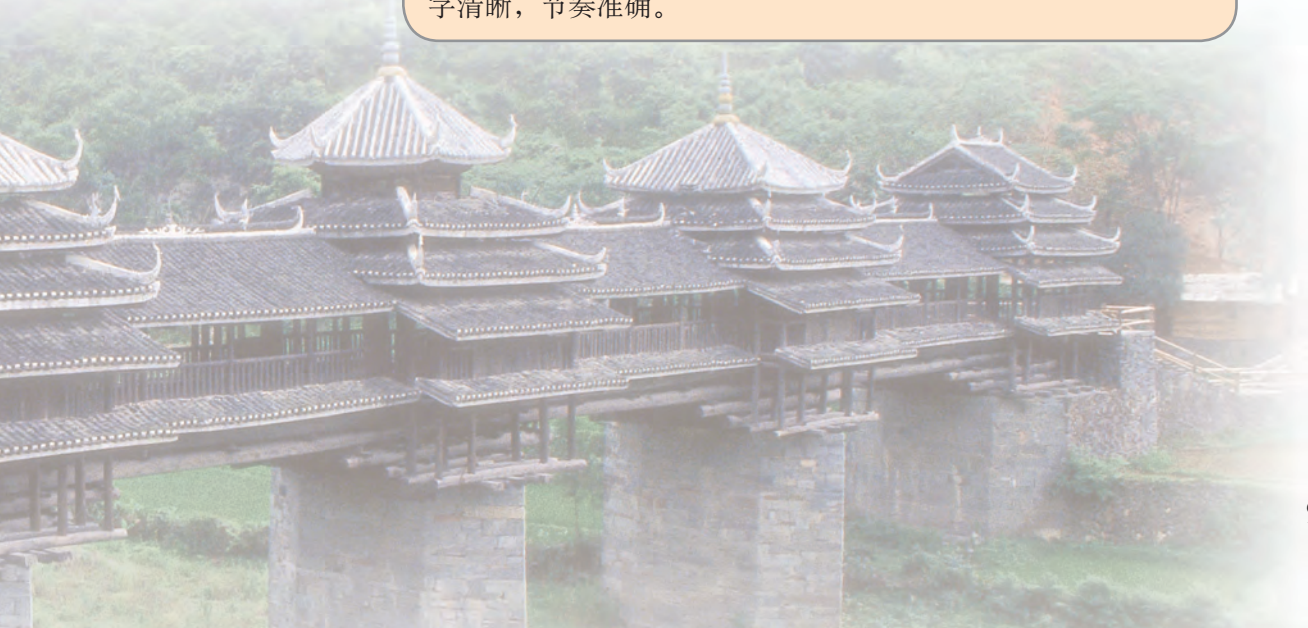




$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \quad 0$	$\mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X 0}} \mid$
久 经 风 霜 (呀) 和 雨 雪,	实 在 坚 固 (呀) 实 在 妙。
$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 0$	$\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
摇 (啊) 摇 (啊) 摇 (咧)	伦 练 伦 练 练),
$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 0$	$\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid$
摇 (啊) 摇 (啊) 摇 (咧)	伦 练 伦 练 练),
$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 0$	$\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
摇 (啊) 摇 (啊) 摇 (咧)	伦 练 伦 练 练),
$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 0$	$\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid$
摇 (啊) 摇 (啊) 摇 (咧)	摇 到 程 阳 桥,
$\overset{5}{\text{♩}} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 0$	$\mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
天 下 名 桥	随 (呀) 随 你 数,
$\overset{5}{\text{♩}} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid$	$\mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid$
莫 忘 三 江 程 (呀) 程 阳 桥。	(呀 啰
$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \parallel$	
耶 啰 耶)	



- 视唱旋律，试着为歌曲划分乐段。
- 用活泼自然的声音有表情地演唱歌曲。说唱部分，注意吐字清晰，节奏准确。





万泉河水清又清（片段）

（芭蕾舞剧《红色娘子军》插曲）

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

中国舞剧团集体词

吴祖强 杜鸣心曲

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{6}{5} -\ | \underline{2\ 1}\ 2\ |\ 5 -\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \overset{6}{5} -\ |$
 万 泉 河 水 清 又 清, 我 编 斗 笠

$5\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2 -\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{6}{6}.\ 1\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6 -\ |$
 送 红 军, 军 爱 民 来 民 拥 军,

$\underline{6\ 5}\ \underline{4.\ 1}\ |\ \underline{4\ 6}\ 5\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5 -\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{6}{5} -\ |$
 军 民 团 结 一 家 亲, 一 家 亲。 万 泉 河 水

$\underline{2\ 1}\ 2\ |\ 5 -\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \overset{6}{5} -\ | 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2 -\ |$
 清 又 清, 我 编 斗 笠 送 红 军,

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{6}{6}.\ 1\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6 -\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4.\ 1}\ |\ \underline{4\ 6}\ 5\ |\$
 军 爱 民 来 民 拥 军, 军 民 团 结 打 敌 人,

$\overset{>}{5}\ \overset{>}{2}\ |\ \overset{>}{1} -\ ||$
 打 敌 人。



想一想，用怎样的速度演唱才能与歌曲的情绪最贴切？



SHANSHUI QING



歌曲的两个乐段有什么区别？演唱的要求一样吗？唱一唱并说说你的感受。



再聆听交响诗《五指山歌》，说说你的感受。





山路十八弯

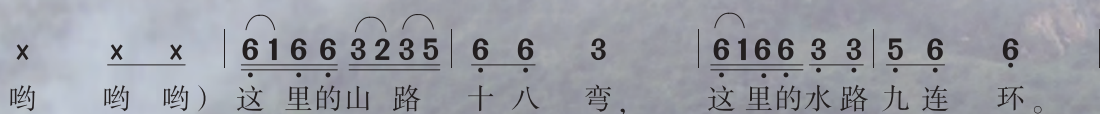
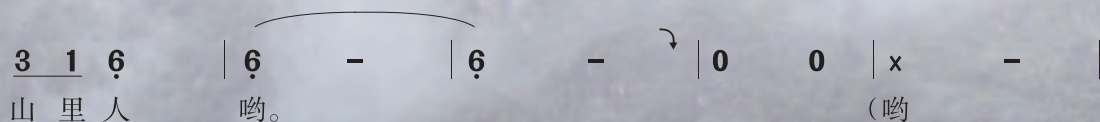
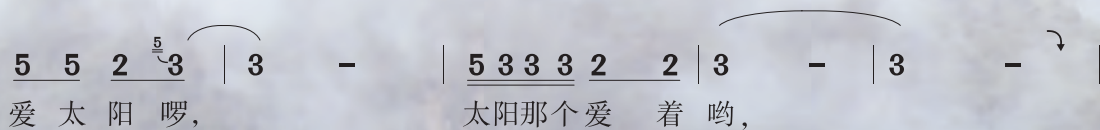
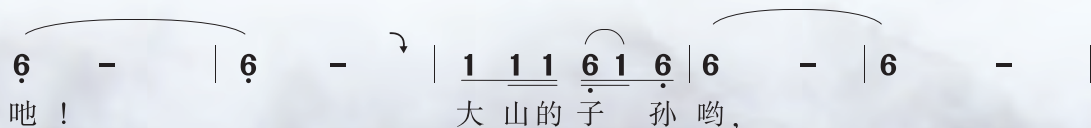
(女高音独唱)

1 = A $\frac{2}{4}$

热情奔放地

佟文西 尹建平词

王 原 平曲



歌曲引子用自由、豪放的歌声抒发人们的赞叹之情，请你跟着音乐体验一下。



SHANSHUI QING

[illegible]

3 - | 6 1 1 2 2 1 6 | 3 6 1 | 3. 6 | 2 - |

弯，弯出了土家人的金银寨。九连环，

排，排出了土家人的苦和甜。串对串，

3 3 3 1 1 1 2 | 1 6 6 | 3 - | 3 - | 2 3 2 3 2 5 6 |
 连出了土家人的珠宝滩。 } 咗
 串出了土家人的悲与欢。 } 咗 咗 咗 咗 咗 咗

$$6 - 6 - \dots$$


再听听《漓江情》，对比两首歌的音乐情绪，谈谈你的听赏感受。



卢沟谣

1= D $\frac{4}{4}$

中速

李明圣词

鄂 矛曲

mf

5̣ 5 ²3 - | 2 2 1 - | 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 | 2 - - - |
永 定 河 , 出 西 山 , 碧 水 环 绕 北 京 湾。

5 5̣ 6̣ 3 - | 1 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 1̣ 3 2 2̣ 3̣ | 1 - - - |
卢 沟 渡 , 摆 渡 船 , 渡 走 春 秋 渡 秦 汉。

f

6̣. 6̣ 6̣ - | 5̣. 3̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 - - - |
金 中 都 , 烟 云 散 , 留 下 古 桥 写 江 山。

5 5̣ 6̣ 3 - | 1 5̣ 5̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1 - - - |
元 明 清 , 七 百 年 , 卢 沟 晓 月 照 大 川。

稍慢

mf

5̣ 5̣ 3̣ - | ¹2̣ ¹2̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2 - - - |
晚 清 衰 , 民 国 乱 , 列 强 践 踏 毁 家 园。

渐快

5 5̣ 6̣ 3 - | 3 2̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1 - - - |
卢 沟 桥 , 狮 子 吼 , 宛 平 城 头 浴 血 战。

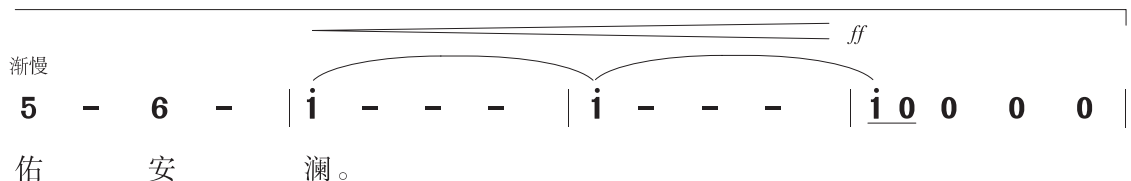
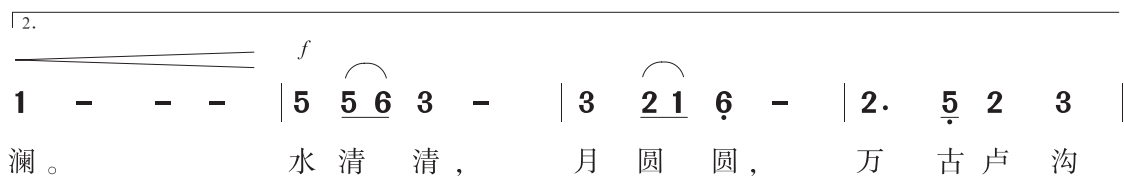
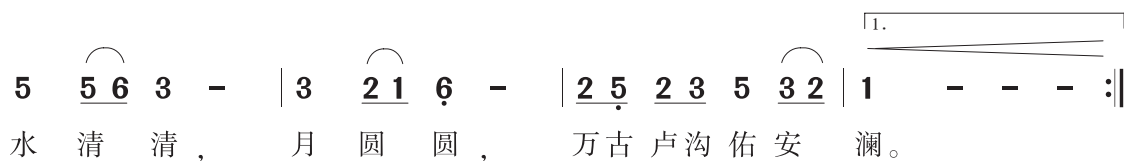
中速

f

||: 6̣. 6̣ 6̣ - | 5̣. 3̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 - - - |
中 国 人 , 意 志 坚 , 重 整 河 山 换 新 天。



GESHENG GAOSU WOMEN



● 仔细朗读歌词，你会发现，歌词的句式是两短一长，音乐的节奏也是两短一长。说一说这种句法与歌曲的内容和表现有什么关系。

● 反复视唱旋律，想一想，歌曲分为几个乐段，它们有什么联系？

● 背唱这首歌曲。





西风的话

1= F $\frac{4}{4}$

稍慢

廖辅叔词

黄 自曲

mp
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - 0 |
 去 年 我 回 去, 你 们 刚 穿 新 棉 袄。

p
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - 0 |
 今 年 我 来 看 你 们, 你 们 变 胖 又 变 高。





- 歌曲中保持音和力度记号的运用, 让音乐更加饱满、结实、跌宕起伏, 表现了作者对家乡的思念之情, 请你把它唱出来。
- 看着老师的指挥, 用“la”模唱歌曲旋律, 注意气息平稳, 节奏缓慢。



再听一听合唱
《西风的话》。





听妈妈讲那过去的事情

(合唱)

1= D $\frac{2}{4}$

中速 稍自由地

管 桦词
翟 希 贤曲
孟 卫 东改编
侯小声 孟卫东编合唱

0	6	5	-	5	-	5	-	5	-	5	0 3
	月	亮									在
0	0	0	3	1	-	1	-	3	-	3.	0
			月	亮				啊			
0	0	0	0	0	1	5	-	1	-	1.	0
					月	亮		啊			

2. 5	3 5	2 1	6 1	5	3	2	-	2	1 2	5.	3		
白	莲	花	般	的	云	朵	里	穿	行,	晚	风	吹	来
2	-	2	-	2	6 1	2	-	2	0	0	5 6		
啊					穿	行,					晚	风	
6	-	6	-	7	6	7	6 1	7	0	0	0		
啊					穿	行,							



请你跟着音乐唱一唱你熟悉的片段。





聆听歌曲，音乐速度的变化使你产生怎样的联想？





歌唱祖国

(齐 唱)

1= F $\frac{2}{4}$

中板 壮行进

王 莘词曲

$\underline{5. \underline{5}}$ ||: 1 $\underline{5}$ | 3 1 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5. \underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6. \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{6}}$ |
五 星 红 旗 迎 风 飘 扬, 胜 利 歌 声 多 么 响

5 - | 5 $\underline{5. \underline{5}}$ | 6 6 | 2 $\underline{2. \underline{2}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | 3 $\underline{5. \underline{5}}$ |
亮; 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今

5 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{4}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | 1 - | 1 $\underline{5. \underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6. \underline{5}}$ |
走 向 繁 荣 富 强, 歌 唱 我 们 亲 爱 的

$\underline{4.}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{2. \underline{2}}$ | 5 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{4}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | 1 - | 1. $\underline{0}$ |
祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。





1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 |
越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的
我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是
东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共和 国

2 1 7 6 | 5 - |

黄 河 长 江;
我 们 的 理 想;
正 在 成 长;



唱一唱歌曲片段，体会音乐中矫健的步伐和昂扬的斗志。



仔细聆听，感受歌曲的两个乐段的音乐情绪，说说你的感受。





龙的传人

1= A $\frac{4}{4}$

中速

侯德健词曲

6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 - | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

遥 远 的 东 方 有 一 条 江, 它 的 名 字 就 叫 长 江;
古 老 的 东 方 有 一 条 龙, 它 的 名 字 就 叫 中 国;
百 年 前 宁 静 的 一 个 夜, 巨 变 前 夕 的 深 夜 里;

6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 - | 7 7 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 6 - |

遥 远 的 东 方 有 一 条 河, 它 的 名 字 就 叫 黄 河。
古 老 的 东 方 有 一 群 人, 他 们 全 都 是 龙 的 传 人。
枪 炮 声 敲 碎 了 宁 静 夜, 四 面 楚 歌 是 姑 息 的 剑。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 $\dot{1}$ 7 - |

虽 不 曾 看 见 长 江 美, 梦 里 常 神 游 长 江 水,
巨 龙 脚 底 下 我 成 长, 成 长 以 后 是 龙 的 传 人,
多 少 年 炮 声 仍 隆 隆, 多 少 年 又 是 多 少 年,





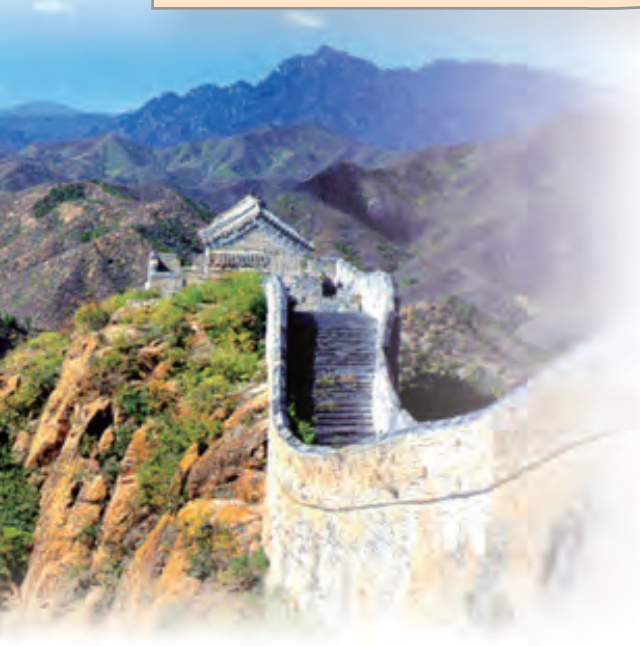
3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ - | 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ - ||

虽 不 曾 听 见 黄 河 壮, 澎 湃 汹 涌 在 梦 里。
黑 眼 睛 黑 头 发 黄 皮 肤, 永 永 远 远 是 龙 的 传 人。
巨 龙 巨 龙 你 擦 亮 眼, 永 永 远 远 地 擦 亮 眼。



分组为歌曲设计表演方案，并演一演。

表演形式	表演方案	表演者
配乐朗诵	一位同学朗诵《龙的传人》歌词，其余同学用“la”轻声哼唱旋律，烘托气氛。	
接龙演唱		
领唱齐唱		
歌舞表演		



龙是中华民族的象征。说一说作为龙的传人，为了中华民族的复兴，我们现在应该怎么做。



灿烂的民族器乐

中国民族器乐历史悠久、绚丽多彩，让我们来了解中国的乐器和乐队，感受中国民族音乐的魅力。



汉代乐舞图



唐代敦煌壁画乐舞图



宋代奏乐图



民国丝竹乐合奏



听一听编钟音乐，感受中国古代音乐的魅力。



中国民族管弦乐队 由民族乐器组成的乐队，按演奏方法及音响效果划分为四个乐器组：拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹奏乐器组、打击乐器组。



中国民族管弦乐队



收看电视播放的民族器乐音乐会，与同学交流自己的体会。



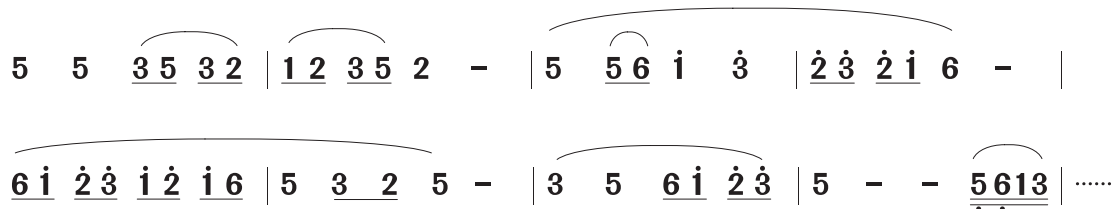
花好月圆

(民乐合奏)

1= G $\frac{4}{4}$

黄 贻 钧曲
彭修文改编

主题一





主题二

$\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 4}\ 2\ |$

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 5}\ 6\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ 2\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 5}\ 6\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5\ 2}\ 1\ -\ | \dots$

乐曲的最后乐
段热烈欢快，是重
复哪一段旋律呢？



视唱两段音乐主题，说说它们在乐曲中各出现多少次。



聆听音乐，在下列乐器中找出每次主题音乐的主奏乐器。



笛



琵琶



二胡



大阮



中国功夫

用饱满的声音和激昂的情绪演唱歌曲。



1= C $\frac{4}{4}$

中速稍慢

宋小明词

伍嘉冀曲

6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ 7$ | 6 - - - | 6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ | 3 - - - |
卧 似 一 张 弓, 站 似 一 棵 松,
南 拳 和 北 腿, 少 林 武 当 功,
东 方 一 条 龙, 儿 女 似 英 雄,

\oplus
1. 3 $\underline{3\ 2}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | 2. 3 $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 - - - :||
不 动 不 摇 坐 如 钟, 走 路 一 阵 风。
太 极 不 八 卦 连 环 掌,
天 高 地 远 八 面 风,

2. 中速稍快
2. 3 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ 7$ | 6 - - - ||: 6. $\dot{1}$ 5 3 6 0 |
中 华 有 神 功。 卧 似 一 张 弓,
6. $\dot{1}$ 5 4 3 0 | $\underline{3. 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | 2. 3 $\underline{5\ 6\ 1\ 7}$ 6 0 |
站 似 一 棵 松, 不 动 不 摇 坐 如 钟, 走 路 一 阵 风。





6. 1̇ 5 3 6 0 | 6. 1̇ 5 4 3 0 | 3. 2 5 6 3 2 1 |

南 拳 和 北 腿， 少 林 武 当 功， 太 极 八 卦 连 环 掌，

2. 3 5 6 7 6 - | X X X X X 0 | X X X X X 0 |

中 华 有 神 功。(白) { 棍 扫 一 大 片， 枪 挑 一 条 线，
清 风 剑 在 手， 双 刀 就 看 走，

X X X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X 0 |

身 轻 好 似 云 中 燕，豪 气 冲 云 天。 外 练 筋 骨 皮，
行 家 的 功 夫 一 出 手，就 知 有 没 有。 手 是 两 扇 门，

X X X X X 0 | X X X X X X X X | X X X X X 0 :||

内 练 一 口 气， 刚 柔 并 进 不 低 头，我 们 心 中 有 天 地。
脚 下 是 一 条 根， 四 方 水 土 养 育 了 我 们 中 华 武 术 魂。

⊕
D.C.

3.
2. 3̇ 5 6 1̇ 7 | 6 - - - | 6 - - 0 ||

中 华 有 神 功。



随着音乐创编合适的动作来表现歌曲的情景。



再听一听吹打乐合奏《将军令》。

歌曲中的反复记号，你还记得怎样演唱吗？



吹打乐 中国传统器乐曲。乐队通常由唢呐等吹管乐器和各类打击乐器组成，常用来表现节庆和欢腾的场面。





北京喜讯到边寨

(民族管弦乐合奏)

主题一

1= \flat E $\frac{4}{4}$

热烈地

郑路 马洪业曲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - - - |

主题二

1= \flat E $\frac{4}{4}$

跳跃地

$\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 |





主题三

1 = \flat C $\frac{4}{4}$

歌唱地

5 3 $\overset{3}{5}$ $\dot{1}$ | 5 3 $\overset{3}{1}$ 3 | 5 3 3 5 5 3 5 $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ - - - |

主题四

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

粗犷地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - - 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - - - |



仔细聆听，说一说各段音乐由哪些主奏乐器演奏，以及它们所表现的音乐形象。



二胡



琵琶



笙



唢呐



- 视唱各段主题。
- 把你在音乐欣赏中的感受与同学交流分享。





小乐手(七)

口琴、竖笛



我们来组建小乐队为大家表演吧。

《小红帽》

巴西儿歌

1=C $\frac{2}{4}$ (竖笛全按作1)

 	$\left[\begin{array}{l} \text{1 2 3 4} \mid 5 \quad \underline{3 \ 1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 4} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \\ \text{1} \quad - \mid 5 \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid 5 \quad 3 \mid 1 \quad - \mid 5 \quad - \mid \\ \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \\ \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
----------	--

 	$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 3 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \mid 5 \quad \underline{3 \ 1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 4} \mid 5 \quad 3 \mid \\ 2 \quad - \mid 2 \quad 5 \mid \underline{3 \ 4} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{5 \ 3} \mid 1 \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 \quad 3 \mid \\ \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \\ \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
----------	--

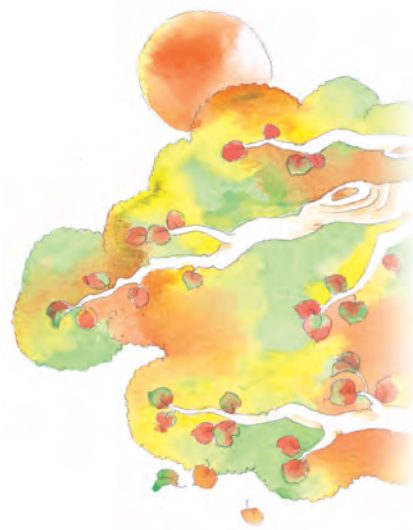


1	2	3	4	5	3	2	1	2	3	1	1	<i>i</i>	6	4	5	5	1
5	6	5	4	3	3	4	3	2	3	1	1	<i>i</i>	6	4	5	5	1
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0



<i>i</i>	6	4	5	3	1	2	3	4	5	3	2	1	2	3	1	1	:
<i>i</i>	6	4	5	3	1	-	5	-	2	3	1	1	:				
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	:			
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	:			
X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	X	X	:				

色块中“*i*”是口琴的琶音奏法：将口琴从中高“*i*”音很快地滑向“1”音即可。竖笛不适合运用这种技法。





节日的礼物（片段）

$1=\text{D} \frac{2}{4}$

热烈、欢快地

兰梅词
晓洪曲

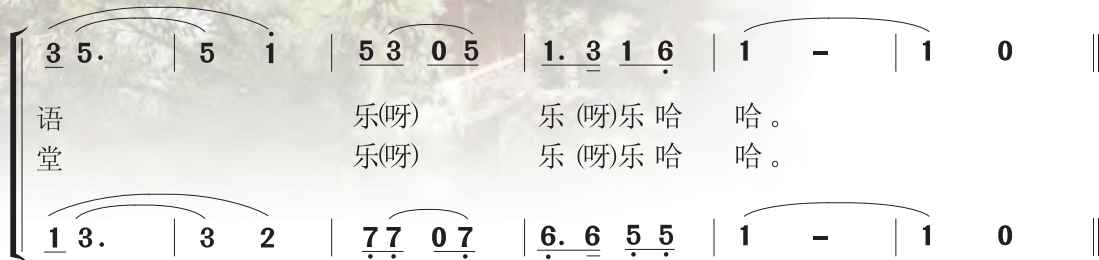
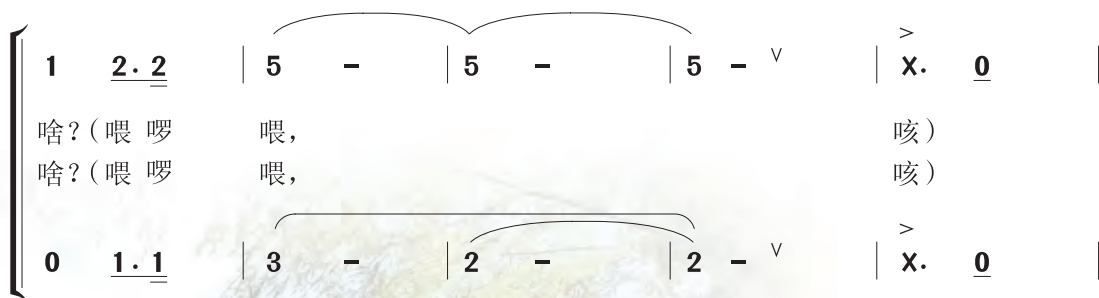
5	-		3.	5		1	5 3		3	5	6		5	1	
飞			过			红	水		河,				越	过	
跨			过			水	电		站,				穿	过	
3	5 3		3	5.		5	6		5	-		3.	5		
花	山		崖,						城				里	的	
电	视		塔,						乡				里	的	
1	5 2		2 3	5		1	5		3	1		1	2.		
红	领		巾			寄	来		一	幅		画,			
红	领		巾			寄	来		一	幅		画,			
2	-		2 2	7 2		7	5 0		5 5	3 5		3	1 0		
			图	中	画	的	啥	(哟),	快	快	打	开	看	(哟),	
			图	中	画	的	啥	(哟),	快	快	打	开	看	(哟),	
5	1		5	3		1. 3	3 3		3	2 1		1. 3	1 6		
快	快		打	开		看	(哟 哟 哟 哟 喂),		图	中	画	的			
快	快		打	开		看	(哟 哟 哟 哟 喂),		图	中	画	的			

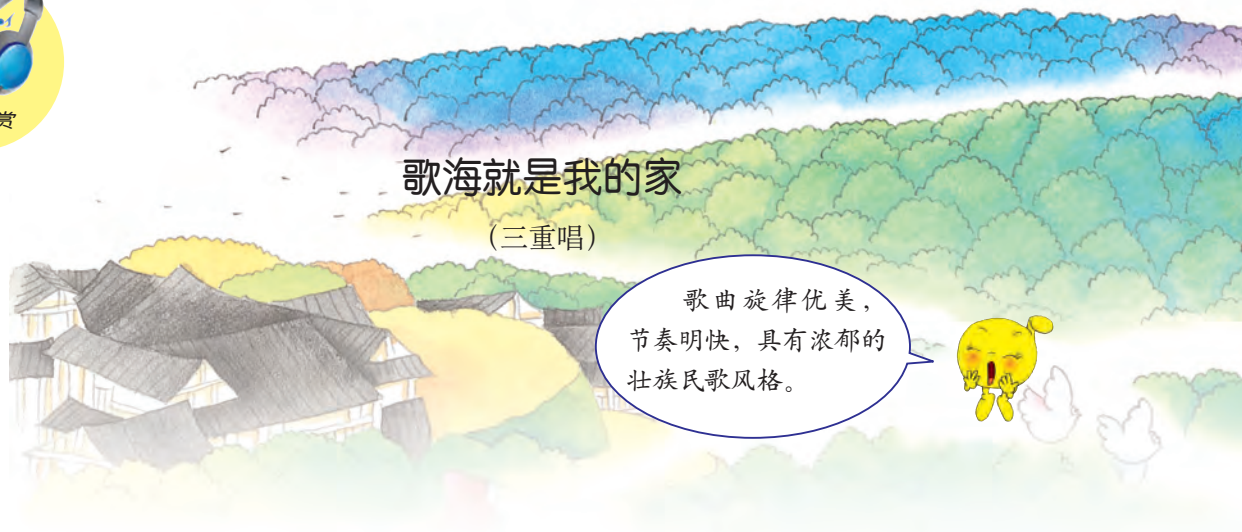


歌曲合唱部分，注意按速度要求边拍节奏边视唱，体会节奏、速度对音乐情绪的表现作用。

这首歌曲有浓郁的壮族民歌韵味，仔细观察，旋律中出现最多的是哪几个音。







歌海就是我的家

(三重唱)

歌曲旋律优美，
节奏明快，具有浓郁的
壮族民歌风格。



1= A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

马 定 忠 词

范西姆 苏以淑曲

$\dot{1}$ 6 - - 3	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6	$\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 -
(哎)	小 百 灵 (咧)	叫 喳 喳 (咧)	歌 儿 飞 天	(哩)
$\dot{1}$ 6 - - 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6 6 6	6 0 $\dot{3}$
			歌 儿 飞 天	(哩) 涯
$\dot{1}$ 6 - - 3	6 6 6 6	6 6 6 6	6 3 3 3	6 0 $\dot{1}$

6 3	6 6 $\dot{6}$ 6 - -	3 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$)	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$)
	飞 天 涯。	百 灵 不 如 我 (咧)	壮 家 娃 (咧)
$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 - -	3 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 0
天	涯。		
6 -	6 6 - -	3 6 3 3 6 6 0	5 3 5 6 0



XIANGYIN XIE YUN



<u>3 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ 6</u> - - -
百 灵	不 如	我 (咧)	壮 家	娃。
<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1̇.</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6.</u> <u>1̇ 3 3 6</u>
				壮 家 娃。
<u>3 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6.</u>	<u>6 3</u>	<u>6.</u> <u>5 3 3 6</u>



与同学合作唱一唱歌曲的色块部分，体会民歌音调的韵味。



试试三声部的合唱练习，准确把握力度的变化。

1= A $\frac{4}{4}$ 教材组编

<u>0 0 0 0</u>	<u>3̇ 3̇ 1̇ - -</u>	<u>0 0 0 0</u>	<u>3̇ - - -</u>	<u>3̇ 0 3̇ 0 3̇ 0 3̇ 0</u>	<u>3̇ - - -</u>
	呢呀勒		啰	哩 啰 哩 啰	啰
<u>0 0 1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 - - -</u>	<u>0 0 1̇ -</u>	<u>1̇ - - -</u>	<u>1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0 1̇ 0</u>	<u>1̇ - - -</u>
	呢呀勒		啰	哩 啰 哩 啰	啰
<u>6 6 3 - -</u>	<u>3 - - -</u>	<u>6 - - -</u>	<u>6 - - -</u>	<u>6 0 6 0 6 0 6 0</u>	<u>6 - - -</u>
	呢呀勒		啰	哩 啰 哩 啰	啰



槟榔树下摇网床

1= E $\frac{4}{4}$

轻柔、深情地

黄淑子词

苏文进曲

mp

4 6 6 4 6 6 - | 4 6 6 4 5 5 - | 1 3 3 1 2 2 - |

(唔 唔 唔 唔 唔 唔)

mp

4 1 4 1 4 0 4 6 | 4 1 4 1 3 0 3 5 | 1 5 1 5 7 0 7 2 |

(唔 唔 唔 唔 唔 唔)

1 2 2 1 5 1 - | 3. 5 5 5 3 2 1 2 1 5 1 | 3. 5 5 5 3 2 1 5 2 - |

唔 唔) { 槟 榔 树 下 好 风 凉 , 蓝 蓝 胶 丝 做 网 床 ,
阿 妈 轻 轻 摇 网 床 , 就 像 大 海 浪 推 浪 ,

1 5 6 5 6 0 5 1 | 1 5 1 5 1 3 | 1 5 1 5 7 2 |

唔 唔 唔 唔

3. 5 5 5 3 2 1 2 1 6 5 6 0 | 1. 3 3 3 2 1 5 1 1 - | 4 6 6 4 6 6 - |

宝宝睡在网 床 里 (哎), 像 条 大 鱼 白 胖 胖 。 } (嘞 嘞 盟
宝宝从小睡 浪 里 (哎), 长 大 也 当 打 鱼 郎 。 }

1 5 1 5 6 1 | 1 5 6 5 6 1 3 | 4 1 4 1 4 0 4 6 |

唔 唔 唔) 睡 吧 ,

4 6 6 4 5 5 - | 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - ||

嘞 嘞 盟 嘞 嘞 盟)

4 1 4 1 3 0 3 5 | 1 5 1 5 7 0 7 2 | 1 5 6 5 6 0 5 1 ||

(唔) 睡 吧 , (唔) 睡 吧 , (唔) 睡 吧 ,

mf

4. 6 6 6 6 5 4 5 4 1 4 | 6. 1 1 1 6 5 4 1 5 - | 6. 1 1 1 6 5 4 5 4 2 1 2 0 |

阿 妈 轻 轻 摇 网 床 , 就 像 大 海 浪 推 浪 。 宝 宝 从 小 睡 浪 里 (哎),

mf

4 1 4 1 6 1 | 6 4 1 6 1 3 | 6 4 1 6 7 5 |

(唔 唔 唔



1. 3 3 3 2 1 5 1 1 - | 4 6 6 4 6 6 - | 4 6 6 4 5 5 - |
 长大也当打鱼郎。(嘞 嘞盟 嘞 嘞盟

1 5 6 5 6 1 3 | 4 1 4 1 4 0 4 6 | 4 1 4 1 3 0 3 5 |
 唔 唔) 睡吧,(唔) 睡吧,

mp 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - | 4 6 6 - - |
 嘞 嘞盟 嘞 嘞盟) 睡吧,

mp 1 5 1 5 7 0 7 2 | 1 5 6 5 6 0 5 1 | 1 - 4 1 1 |
 (唔) 睡吧,(唔) 睡吧, 睡吧,

4 5 5 - - | 6 5 5 4 1̇ - | 1 - - - ||
 睡吧。(嘞 嘞盟)

1 - 3 1 1 | 6 0 1 0 1 - | 6 5 5 4 4 1̇ . ||
 睡吧。(嘞 嘞盟 嘞 嘞盟)



第一声部旋律如同母亲深情的吟唱，第二声部旋律如同海浪的微微起伏。演唱时注意歌曲的情感表达。

仔细观察，色块中的旋律有什么不同之处。请准确地演唱。





请到山里来瞧一瞧

(合唱)

1= \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢 热情、活泼、自豪地

汤昭智词

金苗苓曲

Music score for "请到山里来瞧一瞧" (Chorus). The score is written in numbered notation (1-5) with rests (0) and dynamic markings (*f*, *sfp*). The melody is in 1= \flat B, $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ time. The score is divided into four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are: 哎, 哎, 哎, 哎.

Staff 1: 0 0 | $\underline{2}$ 3. | 3 - | 3 - | 3. | 2 $\underline{16}$ | $\underline{6}$ - |

Staff 2: 1 2. | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

Staff 3: 0 0 | 0 0 | $\underline{6}$ 5. | 5 - | 5 - | 0 $\underline{1}$ 5 |

Staff 4: 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{1}$ 2. | 2 - | 0 0 |



苗族、壮族、侗族等少数民族的合唱、重唱常用二度不协和音程组合，使歌曲具有浓郁的西南地区少数民族风情。



XIANGYIN XIE YUN

6 -	6	$\overset{f}{2 \ \dot{1} \ 6}$	$\overset{6}{5} -$	5 -	5 -	\vee	$\overset{sfp}{1 \ 2} -$	2 -
		哎,					哎,		
5 -	5 -	0	$\overset{f}{6 \ 5}$	5 -	5 -	\vee	$\overset{sfp}{1 \ 2} -$	2 -
			哎,				哎,		
0	$\overset{sfp}{1 \ 2}$	2 -	0	0	0	$\overset{f}{1 \ 2}$	2 -	\vee	$\overset{sfp}{1 \ 2} -$
	哎,					哎,			哎,



听一听这首具有苗族山歌特色的合唱歌曲，感受山歌的韵味和少数民族多声部合唱的音乐风格。





歌唱中的民歌韵味



让我们走进侗乡、瑶寨，聆听少数民族那纯朴的多声部民歌，并跟着唱一唱。

1= C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

瑶族民歌

山(的)上 (咧) 茶(的) 花 (嗯的咧呀) 朵(的)朵

(留) 的) 开(的) 歌 嘴 嗯 的 咧 呀

嗯 的 咧)。

我的感受：

3
2

1
2

这两组音听起来很特别。

1= C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

侗族民歌

(咿 咿 呀 咿呀 咿歪)

(欧欧 歪 歪 歪呀 歪 呀歪)

侗乡高唱 幸福歌(咧哈 哈)。

我的发现：第三声部用一个“6”音与另两个声部相结合，听起来真有趣。



XIANGYIN XIE YUN

1= F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

壮族民歌

$\begin{array}{c} \underline{1\ 6} \quad \underline{3\ 3\ 2} \\ (欧 \quad 欧嗨) \\ \underline{6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{6} \quad - \\ (呼) \\ \underline{3\ 6\ 1} \quad \underline{3\ 6\ 1} \\ (哈啊嗨 \quad 嗨哈咧) \\ \underline{1\ 6\ 6} \quad \underline{1\ 6} \\ 1 \quad - \\ 嗨 \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{32}{\text{唢}} \quad 1 \quad - \overset{23}{\text{溜}} \\ 1 \quad - \\ 1 \quad - \\ 6 \quad 0 \parallel \\ 6 \quad 0 \parallel \\ 6 \quad 0 \parallel \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 1\ 3} \quad \underline{3\ 3\ 6} \\ 共 \quad 产 \quad 党 (咧) \quad 领 \quad 导 \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 6} \\ 1 \quad - \quad - \\ 6 \quad - \\ 溜) \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6} \quad - \\ 好 \\ \underline{6} \quad - \\ 啊 \end{array}$
---	---	--	---

我的发现或感受：





要学那泰山顶上一青松

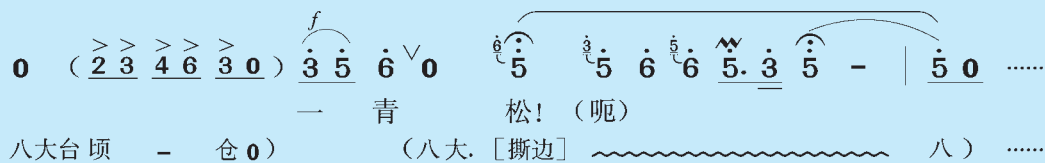
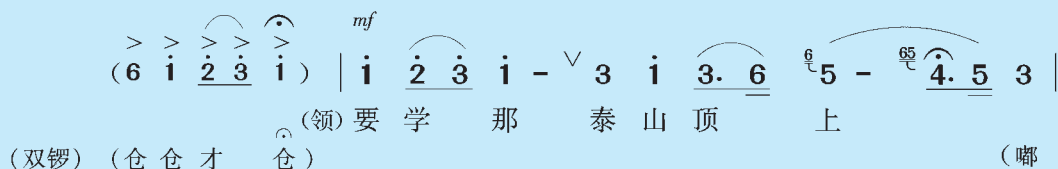
(现代京剧《沙家浜》选段)

《沙家浜》剧组集体创作

1= E

♩

英勇豪迈、鼓舞斗志、慷慨激昂地【西皮导板】



[注] ♩: 散拍子, 即自由节拍。



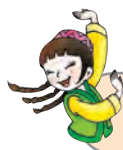
跟着音乐唱一唱。

(领) 要学那泰山顶上一青松!
 (齐) 要学那泰山顶上一青松,
 挺然屹立傲苍穹。
 八千里风暴吹不倒,
 九千个雷霆也难轰。
 烈日喷炎晒不死,
 严寒冰雪郁郁葱葱。
 那青松逢灾受难,
 经磨历劫,
 伤痕累累,
 瘢迹重重,
 更显得枝如铁, 干如铜,
 蓬勃旺盛, 倔强峥嵘。
 崇高品德人称颂,
 俺十八个伤病员,
 要成为十八棵青松!



剧情简介 抗战时期, 新四军某部指导员郭建光带领18名伤病员在江南水乡沙家浜养伤。“忠义救国军”首领胡传魁、刁德一假意抗战, 暗投日寇, 四处搜查伤病员的下落。地下党员阿庆嫂依靠以沙奶奶为代表的抗日群众, 巧妙地掩护新四军战士安全养伤并伤愈归队, 最终消灭盘踞在沙家浜的敌人。





让我们也来试着敲一敲。

大八大八 || 仓仓 仓仓 || 仓七 仓七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓七 台七 | 仓 七 | 仓七 仓 | 仓 o ||

戏曲演出舞台在不同时期有不同的样式和特点。从戏楼演变的过程，我们可以了解戏曲的历史渊源和发展变化。



浙江乌镇戏台



紫禁城畅音阁戏楼



广西昭平黄姚戏台



上海大剧院



国家大剧院



蝶双飞

(粤剧《关汉卿》选段)

1 = E

根据田汉同名话剧改编

廿
 (6 // -) 5 . 6 4 | 3 . 2 | 1 2 3 4 3 - 2 | 2 3 5 6 3 2 2 7 .
 将 碧 血 写 忠
 6 . (5 6 7 6) | 1 2 6 1 . 2 5 3 | 2 . (3 2 3 2) | 2 1 3 3 5 2 1 |
 烈 , 化 厉 鬼 除 逆
 3 2 3 (2 3) | 2 . 3 2 7 | 6 1 2 5 5 2 . 2 2 6 |
 贼。 这 血 儿 化作 黄 河 扬 子
 3 . 5 6 7 6 5 4 5 | 3 [∨] 2 5 6 2 1 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5
 浪 千 叠 , 长 与 英 雄 共 魂 魄 。

关汉卿 元代戏曲作家，创作了大量杂剧，如《窦娥冤》《单刀会》《救风尘》等。对元杂剧和后来戏曲的发展起了很大作用。



剧情简介 戏曲家关汉卿因为同情一个被冤斩的妇女，写下了《窦娥冤》一剧，控诉残酷的封建统治者，触怒了权臣阿合马。阿合马勒令修改词曲，被关汉卿拒绝。关汉卿被捕入狱，名伶朱帘秀被挖去眼睛，激起民愤。后来阿合马被义士刺死，但关汉卿也被逐南下。





中国传统戏曲源远流长、丰富多彩,各个剧种都有优秀的代表剧目。



越剧《梁山伯与祝英台》



黄梅戏《天仙配》



京剧《华容道》



豫剧《穆桂英挂帅》



川剧《空城计》



粤剧《女驸马》



你还知道哪些戏曲? 它们主要在哪些地区流传?



谁说女子不如男

(豫剧《花木兰》选段)

1= C $\frac{2}{4}$

〔二八板〕

王基笑等记谱

(打打 | 打打 仓 | 来采依来 | 仓 打不 | 呆仓 | 打 6 6 | 5 5 3 | 2 2 7 6 | 5 5 6 |

1 1 | 1 2 | 3 1 | 2 3 | 1. 2 | 7 6 | 5 5 3 | 2) | 2 | 5. | 7 | 6 5 | ^{#4} 5 |

刘 大 哥 讲 话

(5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 | ² 7 | 7 6 5 6 | 7 \ | 0 | 2 \ | 5 6 | 7 6 5 |

理 太 偏, 谁 说 女 子

(5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 | 2 | 7 2 7 6 | 5. (6 7 6) | 5 5 5 | 2 0 |

享 清 闲, 男 子 打 仗

5 | 5 6 | 7 6 7 | 2. | 7 | 6 5 5 | (2 2 7 6 | 2 ^{#4} 5) | 0 | 2 |

到 边 关, 女 子 纺 织 在

6 2 | 7 6 | 5. (6 7 6) | 3 5 7 7 | 7 0 | 2 5 6 6 | 5 0 | 6 6 |

家 园, 白 天 去 种 地, 夜 晚 来 纺 棉, 不 分

6 7 | ^{#4} 5 | 6 6 6 2 | 5 0 | 5. 2 5 | 5 7 6 5 | 2. | ^{#4} 5 0 |

昼 夜 辛 勤 把 活 干, 将 士 们 才 能 有 这 吃 和 穿。

7 6 7 2 | 1 1. | 6 7 6 5 7 6 | 5 0 | 7 7 6 5 6 | 7 \ | 0 | 6 6 6 ^{#4} |

你 要 不 相 信 (哪) 请 往 这 身 上 看, 咱 们 的 鞋 和 袜, 还 有 衣 和

5 0 | 6 6 | 5 6 5. 7 | 1 5 6 6 | 6 5. | 5 - | (6 6 6 |

衫, 千 针 万 线 可 都 是 她 们 连 (哪)!

5 6 5 | 1 5 6 6 | 5 5 | 呆 呆 | 光 呆 呆 | 呆 呆 光 | 呆 呆 呆 呆 | 光 6 6 |

5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 6 | 1.) | 7 | 7 3 2 6 | 5 \ | 0 | 2 ^{#4} 7 6 |

有 许 多 女 英 雄, 也 把 功 劳

5 0 | 2 5 | 6 3. 3 | 1 6 7 6 | 5 0 5 | 2 ^{#4} 5 | 5 6 2 7 |

建, 为 国 杀 敌 是 代 代 出 英 贤, 这 女 子 们 哪 一 点 儿

6 6 6 | 5. | 3 | 2 6 2 6 | 6 | 5 5 | 5 - | (2 6 2 6 | 5 0) ||

不 如 儿 男 (咳 咳)。



跟着音乐边唱边表演。



剧情简介 花木兰是北朝一位农村姑娘。为抵御敌人的侵犯，女扮男装，代替年迈的父亲从军入伍。在征战中，她机智勇敢，屡立战功。凯旋返乡后，同伴去探望她时，才发现她原来是个女子。



戏曲中的人物根据其年龄、身份、表演专长等的不同,分成生、旦、净、丑四种类型。



生 戏曲中饰演男性角色的行当，可分为老生、小生、武生等不同的类别。



旦 戏曲中饰演女性角色的行当，可分为青衣、花旦、武旦、老旦等类别。



净 戏曲中饰演性格豪爽类男性角色的行当，面部勾画脸谱，俗称花脸。



丑 戏曲中饰演性格诙谐或品行不端一类角色的行当。

唱、念、做、打是戏曲中的基本表演手段，夸张、虚拟和程式化是它的特点。





轿内坐的我七品官

(桂剧《唐知县审诰命》选段)

根据筱兰魁演唱录音记谱

1= F (唢呐筒音G)

廿

(光 光 光) ($\hat{5}$ - -) 5 3 $\overset{\frown}{3 \uparrow \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \cdot 5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ - -

这 才 妙 (呀)!

(小起句)

(打 打 打 采 采 可 打 打 台 采 打 打) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

大 堂 口 内 把 道

5 | ($\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \cdot 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot 3}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \cdot 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ | 1) | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ |

喊,

轿 内

(采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采)

$\overset{\frown}{2 \cdot 3} \overset{\frown}{2 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \cdot}$ | ($\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 6 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3}$ |

坐 的 我 这 七 品 官。

(采 采 采 采 采 采 采 采)

$\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}$ | 5) | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \cdot 1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot (3}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ | 2) | 0 |

采 台 采 自幼 在 家 把 书 念,

(课子)

(可 打 打 打 | 可 打 打 打 | 可 打 | 可) | $\overset{\frown}{X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X \cdot}$ | 0 X | X | $\overset{\frown}{X \ X \ X}$ |

(白)(哎)(念)凉桌子、热板凳,我 受 尽 熬 煎,盼 到 那

$\overset{\frown}{X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X}$ | 0 X | $\overset{\frown}{X \cdot X}$ | $\overset{\frown}{X \ X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X}$ | X |

北 京 城 开 了 科 选,我 辛 辛 苦 苦 去 求 官(哎呀),三 篇 文 章 真 可 叹,

$\overset{\frown}{X \ X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X \ X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X}$ | $\overset{\frown}{X \ X}$ |

好 容 易 才 熬 得 一 个 七 品 官(哪),



模拟丑角的形体动作和神态,跟着音乐表演。



剧情简介 明朝奸臣严嵩之妹诰命夫人纵子程西牛强抢民女林秀英,打死其父兄。恰逢杜士卿路过,驱散暴徒救出秀英,混乱中程被其家奴误杀。秀英进京告状,诰命夫人反而恶人先告状。新任知县唐成不惧权势,巧审诰命,替民申冤。





小戏迷

中国戏曲是综合了文学、音乐、舞蹈等多种表演手段来演绎故事的舞台艺术，是我国传统文化中的灿烂瑰宝。



你能为大家唱一句或表演一段你家乡的戏曲吗？



踩着鼓点，模拟戏剧人物神态动作及场景演一演。



划船



车骑



趟马



打斗



一桌二椅



绝技



唐代已经远去，
但唐诗还在流传。让
我们停下匆匆的脚
步，品味一下唐诗那
悠悠的情怀。



读 唐 诗

(童声合唱)

1= F $\frac{4}{4}$

中速 亲切、有意境地

魏德泮词

何群茂曲

(5 1 3 1 3 - | 5 1 3 1 2 - | 4. 5 6 - | 5. 4 3 - | 2. 3 4 5 4 |
(念) 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，

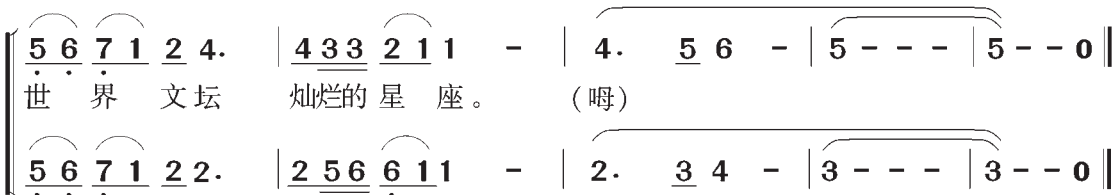
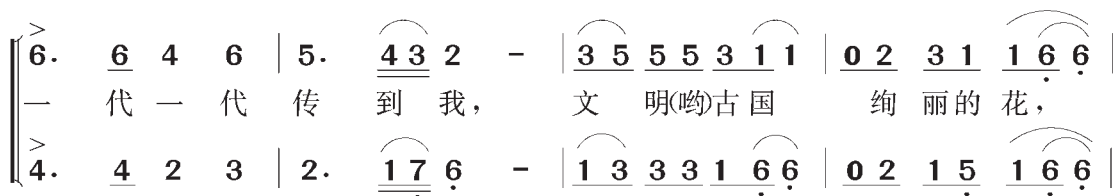
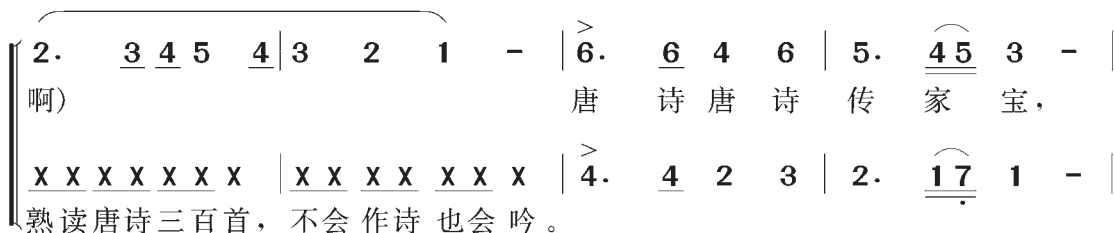
3 2 1 -) | 3 5 5 5 3 1 1 | 0 2 3 1 5 - | 6 7 1 6 5 4 | 0 3 2 1 2 - |
低头思故乡。床前的月光 窗外的雪，高飞的白鹭 浮水的鹅，

3 5 5 5 3 1 1 | 0 2 3 1 1 6 6 | 5 6 7 1 2 4 | 4 3 3 2 1 1 - |
唐 诗里有画，唐 诗里有歌，唐 诗像清泉 流进我心窝。

> 6. 6 6 4 6 | 5. 4 5 3 - | > 6. 6 6 4 6 | 5. 4 3 2 - |
枫 桥的 钟 声 巴 山的 雨，边 塞的 战 士 异 乡的 客。
> 4. 4 4 2 3 | 2. 1 7 1 - | > 4. 4 4 2 3 | 2. 1 7 6 - |

3 5 5 5 3 1 1 | 0 2 3 1 1 6 6 | 5 6 7 1 2 4 | 4 3 3 2 1 1 - :||
唐 诗里有苦，唐 诗里有乐，唐 诗是 祖先 在向 我诉说。
1 3 3 3 1 6 6 | 0 2 1 5 1 6 6 | 5 6 7 1 2 2 | 2 5 5 6 1 1 - :||

(5 1 3 1 3 - | 5 1 3 1 2 -) | 4. 5 6 - | 5. 4 3 - |
(念) 床前明月光，疑是地上霜。(啊
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X X X X X - | X X X X X - |
举头望明月，低头思故乡。



歌词巧妙地融入了唐诗的标题和内容, 你能将这些诗词完整地背诵出来吗?

日照香炉生
紫烟, 遥看瀑布
挂前川。





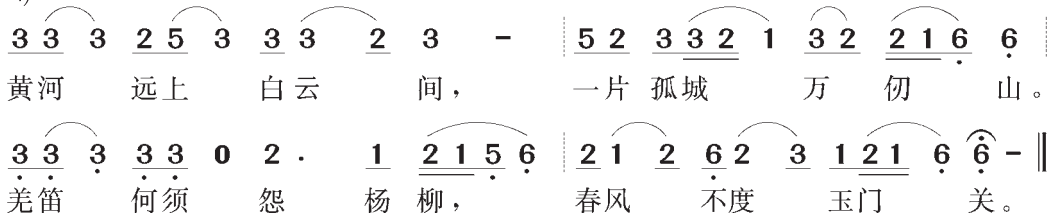
凉州词

(唐)王之涣诗

根据林庚吟唱记谱

1= F

廿

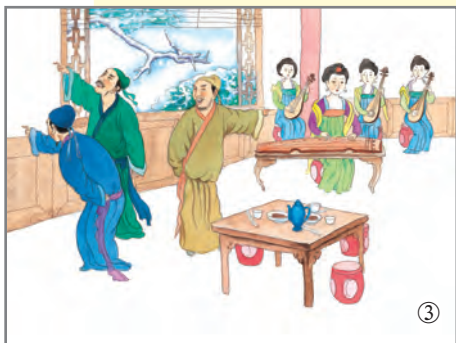


试一试，模仿古诗吟诵的音调与姿态，比较和体会古诗的吟诵与现代诗歌的朗诵之间的差异。

诗与歌自古以来就有着密切的关系。古人在读诗时，大多采用吟诵的方式，并根据方言音调的高低和节奏的长短形成独特的吟诵调。



旗亭画壁



一天，唐代诗人王之涣、王昌龄和高适来到酒楼小饮。他们商定歌女唱谁的诗最多，谁就享有最高诗名。歌女唱到谁的诗谁就在墙上做记号，一时难分高下。最后歌女亮开歌喉唱“黄河远上白云间……”三人举杯大笑。这就是旗亭画壁的故事。

江 雪

(唐)柳宗元诗
徐锡宜曲1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

慢速

6 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 ⁶⁷ 6 5 | 3 3 2 3 5 4 [~] 3 - | 2 2 1 2 4 3 2 3 0 |

千 山 鸟 飞 绝, 万 径 人 踪 灭。 孤 舟 蓑 笠 翁,

7 7 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 - :|| 2 2 1 2 4 3 2 3 0 | 5 . 3 5 6 $\dot{1}$ 7 |

独 钓 寒 江 雪。 孤 舟 蓑 笠 翁, 独 钓 寒 江

6 - - - ||

雪。



先诵读古诗，再按照乐谱演唱，
体会音乐对诗歌意境的提升。



想一想，歌曲用怎样的力度和情绪来表现比较合适？选择之后唱一唱。

mf

深情委婉

p

热情活泼

mp

风趣幽默

演唱时，投入
你的情感，你的心
一定能在诗词的意
境中飞翔……





用优美的曲调讲述一个动人的故事，你会产生更多联想，萌发更多情感……



静夜思

1= G $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

(唐)李 白诗

黎海英曲

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 - | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 1 - - - |
床 前 明 月 光， 疑 是 地 上 霜。

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 2 7 6 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 2 $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - - |
举 头 望 明 月， 低 头 思 故 乡。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 2 $\dot{3}$ 2 | 1 0 2 7 6 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 2 $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | 1 - - - |
举 头 望 明 月， 低 头 思 故 乡。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 - | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 1 - - - |
床 前 明 月 光， 疑 是 地 上 霜。

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 2 7 6 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 2 $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - - |
举 头 望 明 月， 低 头 思 故 乡。

0 3 5 6 |
(啊)



歌曲合唱部分的第二声部表现幽静惆怅的音乐情境，用心演唱，细心体会。



用管弦乐来演绎古诗的情境，也是一种艺术表现形式，让我们听听管弦乐曲《枫桥夜泊》，你会有别样的感受。



5	5	3	2	3	2	1	0	2	7	6	5	3	5	6	7	2	⁶¹ 6	1	-	-	-
举	头		望	明	月,						低	头		思		故	乡。				
1	1	6	5	6	5	3	5	2	3	5	3	5	6	1	-	-	-	1	-	-	-
举	头		望	明	月,						低	头		思		故	乡。				

5	5	3	2	3	2	1	0	2	7	6	5	3	5	6	7	2	⁶¹ 6	1	-	-	-
举	头		望	明	月,						低	头		思		故	乡。				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	5	6	1	-	-	-	1	-	-	-
											低	头		思		故	乡。				



古诗词的格律与音乐的节奏密不可分，你感受到了吗？请按照古诗的吟诵风格和语调的抑扬顿挫为《静夜思》设计节奏并朗读。

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。





春 晓

1 = E $\frac{4}{4}$

欢快、活泼地

(唐)孟浩然诗

谷建芬曲

||: 5 \sharp 4 5 3 1 | 5 - - - | 5 5 5 3 3 1 | 2 - - - |
春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟。

5 5 6 5 6 | 5 1 3 0 | 3 2 2 5 2 | 1 - - - :||
夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。

[1 2. 1 4 0 | 1 2. 1 3 0 | 1 2. 1 6. 6 | 5 - - - |
(啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
1 2. 1 6 0 | 1 2. 1 5 0 | 6 6. 6 4. 4 | 3 - - - |

[1 2. 1 6 - | 0 6 6 6 5. 3 | 2 2 3 1 1 | 2 - - - |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦)
1 2. 1 4 - | 0 4 4 4 3. 1 | 6 6 1 6 6 | 7 - - - |

5 \sharp 4 5 3 1 | 5 - - - | 5 5 5 3 3 1 | 2 - - - |
春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟。

5 5 6 5 6 | 5 1 3 0 | 3 2 2 5 2 | 1 - - - |
夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。

5 5 6 5 6 | 5 1 3 0 | 3 2. 2 - | 5 2 2 - - |
夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多

2 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
少。



诗歌与音乐的完美结合, 展现了一幅优美的画卷。用怎样的情感演唱更贴切呢?



背唱这首歌曲。



同一首诗用不同的形式表现会给人不同的感受。再听一听男声独唱《春晓》, 体会别样的古典音乐美感。



渔翁

(道情)

古 曲

(清)郑 燮词

1= C $\frac{4}{4}$

中速

p $\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6} \mid 5 - \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 3 - \overset{mp}{\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}} \mid 5. \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 5} \mid$
老 渔 翁， 一 钩 竿， 靠 山 崖， 傍 水

mf $\underline{3. 5 3 2 3} \underline{5 5 3 2 3} \mid \underline{5 5 \dot{1} 6 5} \underline{3 2 1. 2} \mid \underline{1 2 3 5} \underline{2. 1} \underline{6} - \mid$
湾， 扁 舟 往 来 无 牵 绊。

$\underline{6.} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \underline{3.} \underline{5} \mid 6 - \underline{5. 6} \underline{1 2} \mid$
沙 鸥 点 点 轻 波 远， 获 港

$\underline{6 5 6} \underline{3 2 3} \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \mid \underline{3. 5 3 2 3} \underline{5 5 3 2 3} \mid \underline{5 5 \dot{1} 6 5} \underline{3 2 1. 2} \mid$
萧 萧 白 昼 寒， 高 歌 一 阕 斜 阳

mp $\underline{1 2 3 5} \underline{2. 1} \underline{6} - \mid \underline{5 5} \underline{5 0} \underline{2 3} \underline{2 1} \mid 6 - \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$
晚。 一 霎 时， 波 摇 金 影， 暮 抬

渐慢 $\underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \overset{50}{5}} \mid 3 - - 5 \mid 6 - - - \mid 6 - \parallel$
头， 月 上 东 山。

[注] 道情：以唱为主的一种曲艺，用渔鼓和筒板伴奏。



歌曲描绘出渔翁怎样的心境？



随着音乐或琴声唱一唱，感受歌曲浓郁的地方韵味。





古诗游艺会

让我们追寻古代诗人的踪迹，用真挚的心同千年前的古人对话吧！



比一比，看谁背诵的古诗词最多。



借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

白日依山尽，
黄河入海流。



连一连，将零散的诗句合成一首完整的诗。

野火烧不尽
离离原上草
但闻人语响
空山不见人
返景入深林
春风吹又生
一岁一枯荣
复照青苔上
鹿柴(唐)王维
草(唐)白居易





你能用动作和声音模拟表现诗歌描述的情景吗？看哪一组的设计最有创意。

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。



唱一唱，看谁唱的古诗词歌曲最有韵味。



背诗能手奖

最佳表演奖

最佳创意奖

最佳合作奖

才艺大舞台



同学们都有什
么才艺？给大家展
示一下吧。



快乐音乐岛



试一试，
做一张自己的
音乐专辑。



音乐

我听过或唱过的歌

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我知道的音乐知识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我听过或演奏过的乐曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



 演唱	 听赏	 活动	 学乐器	表示不同的课程类型。
				介绍音乐知识。
				介绍相关文化。
				提示内容，辅助教学。
				提出各种教学要求。
				
				评价学习效果。



综合练习

第7页 随着歌曲旋律，试着用笔画一画、连一连，再读读歌词，说说你的发现。

第13页 再听听《漓江情》，对比两首歌的音乐情绪，把你的听赏感受写下来。

第15页 反复视唱旋律，想一想，歌曲分为几个乐段，它们有什么联系？

第43页 我的发现或感受：

第60页 连一连，将零散的诗句合成一首完整的诗。

野火烧不尽

离离原上草

但闻人语响

空山不见人

返景入深林

春风吹又生

一岁一枯荣

复照青苔上

鹿柴(唐)王维

草(唐)白居易



音乐学与用（期末测评）

● 写出中国民族管弦乐队是由哪四组乐器组成的，并写出各组主要乐器的名称。

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

● 写一写你学过的乐器演奏形式以及作品。

乐 器	演奏形式	作 品

● 收看电视节目，写出你听过的民族管弦乐作品以及你所了解的乐器。

作 品	作 者	主奏乐器

● 写一写你学过的戏剧类别及其代表作品。

戏剧类别	代表作品

● 写出你所了解的戏曲行当及其表演手段。

行 当：_____

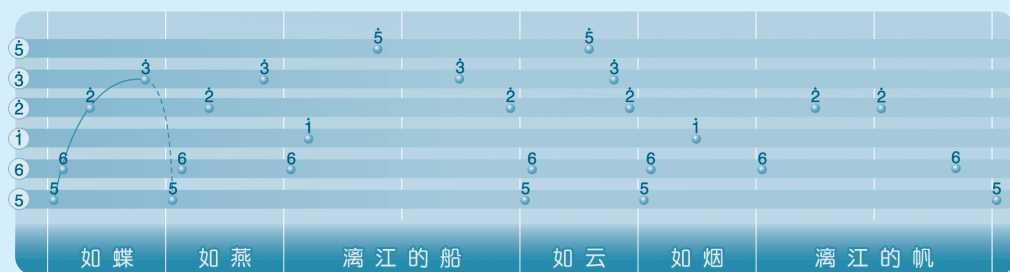
表演手段：_____

● 与同学合作，设计表演方案，选择用语文课本学过的古诗创编歌表演。



综合练习

第7页 随着歌曲旋律，试着用笔画一画、连一连，再读读歌词，说说你的发现。



第13页 再听听《漓江情》，对比两首歌的音乐情绪，把你的听赏感受写下来。

第15页 反复视唱旋律，想一想，歌曲分为几个乐段，它们有什么联系？

第43页 我的发现或感受：

第60页 连一连，将零散的诗句合成一首完整的诗。

野火烧不尽

离离原上草

但闻人语响

空山不见人

返景入深林

春风吹又生

一岁一枯荣

复照青苔上

鹿柴(唐)王维

草(唐)白居易



音乐学与用 (期末测评)

● 写出中国民族管弦乐队是由哪四组乐器组成的，并写出各组主要乐器的名称。

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

● 写一写你学过的乐器演奏形式以及作品。

乐 器	演奏形式	作 品

● 收看电视节目，写出你听过的民族管弦乐作品以及你所了解的乐器。

作 品	作 者	主奏乐器

● 写一写你学过的戏剧类别及其代表作品。

戏剧类别	代表作品

● 写出你所了解的戏曲行当及其表演手段。

行 当：_____

表演手段：_____

● 与同学合作，设计表演方案，选择用语文课本学过的古诗创编歌表演。



综合练习

第7页 随着歌曲旋律，试着用笔画一画、连一连，再读读歌词，说说你的发现。

第13页 再听听《漓江情》，对比两首歌的音乐情绪，把你的听赏感受写下来。

第15页 反复视唱旋律，想一想，歌曲分为几个乐段，它们有什么联系？

第43页 我的发现或感受：

第60页 连一连，将零散的诗句合成一首完整的诗。

野火烧不尽

离离原上草

但闻人语响

空山不见人

返景入深林

春风吹又生

一岁一枯荣

复照青苔上

鹿柴(唐)王维

草(唐)白居易



音乐学与用 (期末测评)

● 写出中国民族管弦乐队是由哪四组乐器组成的，并写出各组主要乐器的名称。

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

● 写一写你学过的乐器演奏形式以及作品。

乐 器	演奏形式	作 品

● 收看电视节目，写出你听过的民族管弦乐作品以及你所了解的乐器。

作 品	作 者	主奏乐器

● 写一写你学过的戏剧类别及其代表作品。

戏剧类别	代表作品

● 写出你所了解的戏曲行当及其表演手段。

行 当：_____

表演手段：_____

● 与同学合作，设计表演方案，选择用语文课本学过的古诗创编歌表演。

姓名：_____

姓名：_____

姓名：_____

请使用过课本的同学签名。



YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙
蔡 雷
林 艺
卢仲坚
责任编辑 胡庆嘉
黎明华
林 霖
美术编辑 甘 源
俞春来
粟龙斌
王冀宾
责任校对 伍燕芳
吴惠娟
陈朝辉

义务教育教科书

音乐
(简谱)

六年级上册

义务教育教科书
音乐 (简谱)
六年级上册

广西课程教材发展中心 编
接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西民族印刷包装集团有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年6月第1版 印次:2021年6月第8次印刷

ISBN 978-7-5448-3541-1 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849359

举报电话:12358

价格依据文件号:桂发改价格规〔2019〕1043号



绿色印刷产品



接力出版社