



义务教育教科书

美术

五年级上册

MELISSU



辽海出版社

义务教育教科书

美术

五年级上册



辽海出版社

目录

1 第一单元 透视与构图

第1课 取景与构图 2

第2课 近大远小 4

2 第二单元 形色体验

第3课 自由的色彩和形状 6

第4课 拼贴与绘画结合 8

第5课 涂涂画画 10

3 第三单元 北方的秋天

第6课 白桦林 12

第7课 高大的松树 14

第8课 枫叶红似火 16

4 第四单元 生活中学设计

第9课 适合纹样 18

第10课 纸雕花卉 20

第11课 玉米皮贴画 22

第12课 妙思巧做 24

第13课 巧用材料 26

5

第五单元
戏曲人物

第14课 画戏曲脸谱 28

第15课 剪贴戏曲脸谱 30

第16课 画戏曲人物 32

7

第七单元
飞向未来

第19课 海底世界 38

第20课 遨游太空 40

6

第六单元
想象与创造

第17课 废纸盒变动物 34

第18课 废纸盒变汽车 36

● 课题的拓展

第21课 中国红 42

第22课 长征颂——红星歌 44



世界遗产之旅

平遥古城和皖南古村落 46



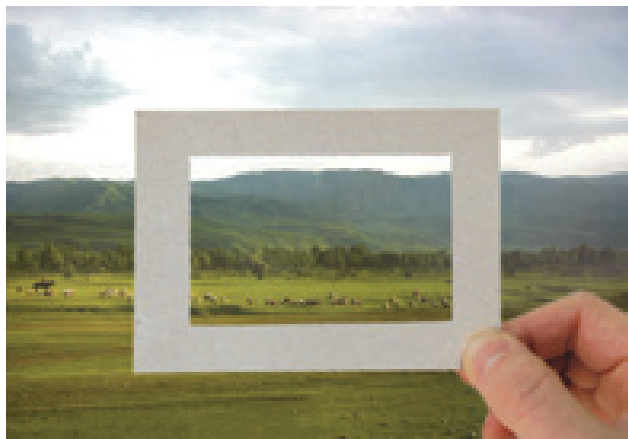
取景与构图

当你面对美丽的风景时，你一定希望用镜头和画笔把它记录下来，取景和构图就是将你的感受具体落实的过程。用取景框上下、左右移动来推敲画面的截取范围，截取在什么位置。开动脑筋，看谁做得最好。

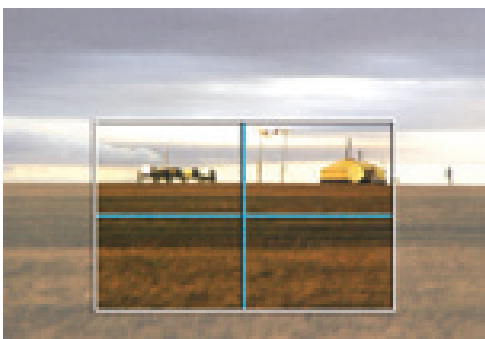
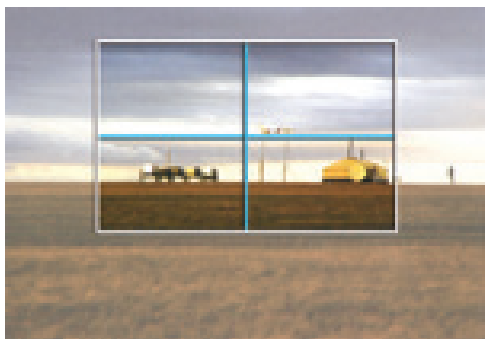
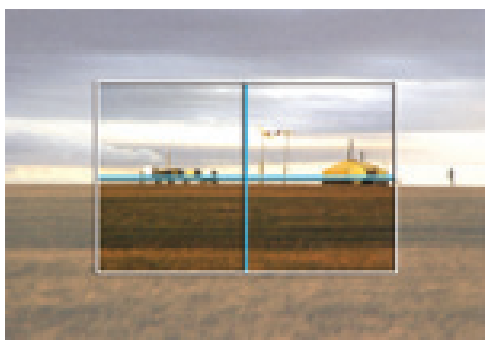


提示

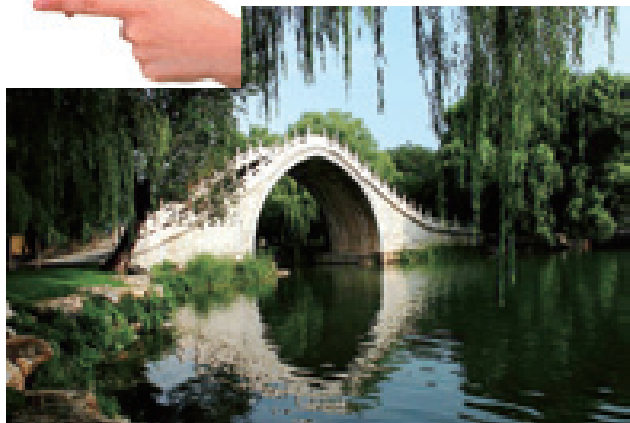
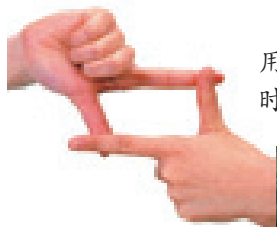
对同一景物进行取景，由于角度的不同，空间变化的差异，带给人的感觉是完全不一样的。



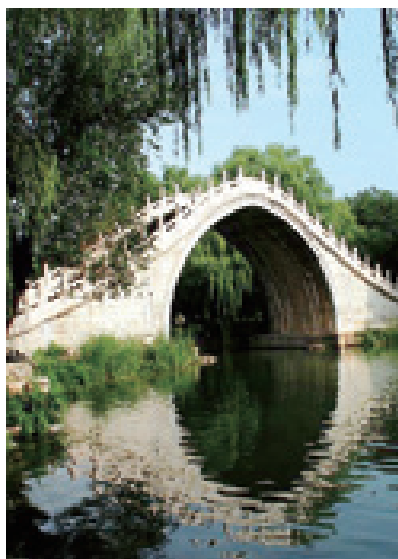
上下移动取景框，可以看到地平线在构图中的变化。



倘若没有准备取景框，可以用两手交叉形成一个四边形的临时取景框。



图①

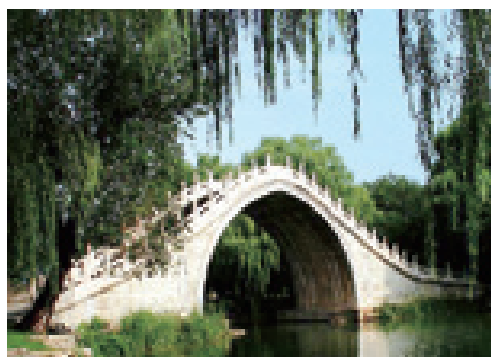


图②

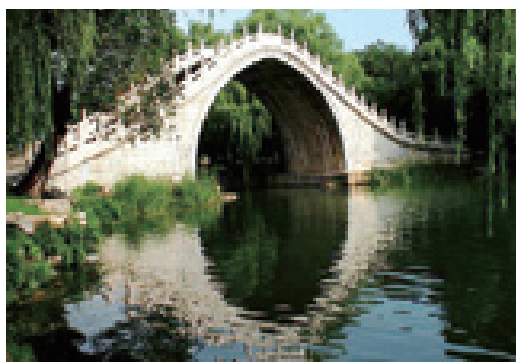
学习建议

- 1 做一个取景框，在取景框里观察一下周围的同学和景物。
- 2 按照你所掌握的取景知识，在校园里或者利用收集的图片，进行取景练习，形式不限。

学生作品

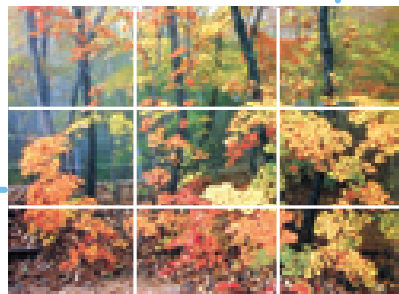
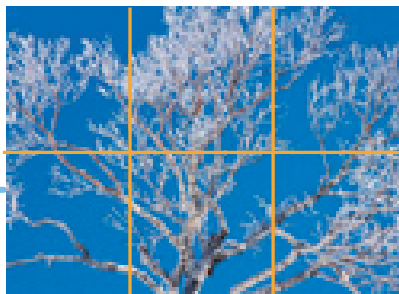


图③



图④

对一幅独立的画面，用不同的分割方法来截取它的局部，在其中的局部还可以发现另外一幅好看的画面，这需要动脑筋，也需要在过程中学会发现。



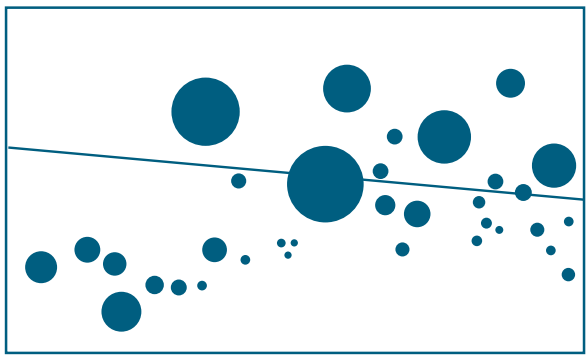
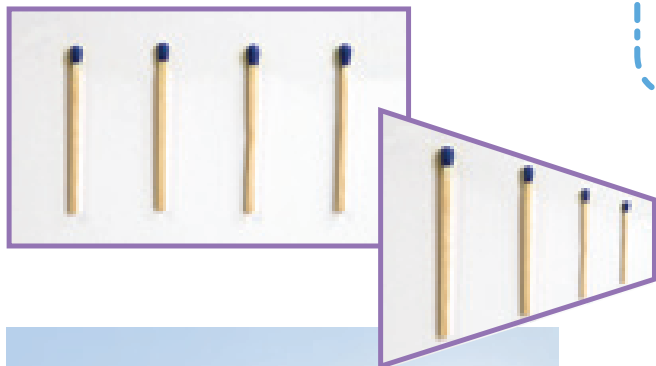


第2课 近大远小



近大远小是最基本的透视规律，它可以表现画面的空间感，是一种运用广泛而富有表现力的绘画语言。

生活中处处都有近大远小的现象。我们透过窗户观察外面的景物，会发现：近处的树、房子、人和远处的树、房子、人相比，已经产生了近大远小的变化。



路灯（摄影）



近处的同学
和远处的同学个
子差距很大哟!



排列整齐的同学们



提示

学会运用近大远小的规
律，画面会更有空间感。



桥（摄影）

学习建议

- 1 举起自己的手指和远处的树比较大小，记下结果。
- 2 用线条画一画身边的景物，感受近大远小的空间变化。

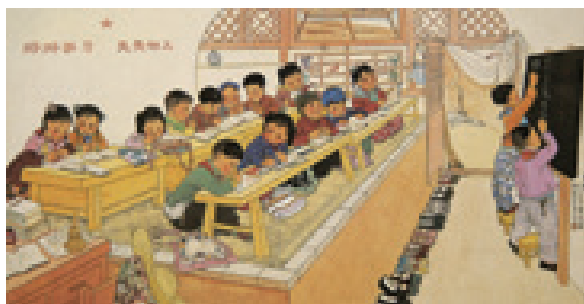


乡间小路（速写）



沧浪亭（速写）

拓展ABC



自习——陕北民办小学（中国画）陈光健



自由的色彩和形状

色彩和形状是最具感染力的美术语言，是构成一幅作品的必要元素。下面这两幅绘画名家的作品，用简化的色彩与形状，创造了具有更强视觉冲击力的作品。向他们学一学，你也来自由地运用色彩和形状吧！



埃斯塔克的房子（油画）1908 勃拉克（法国）

这幅画用灵活自由的笔触，简单均匀的颜色变化，有意识地将树木、房子几何形堆叠，使之更生动，更富于变化。



学习建议

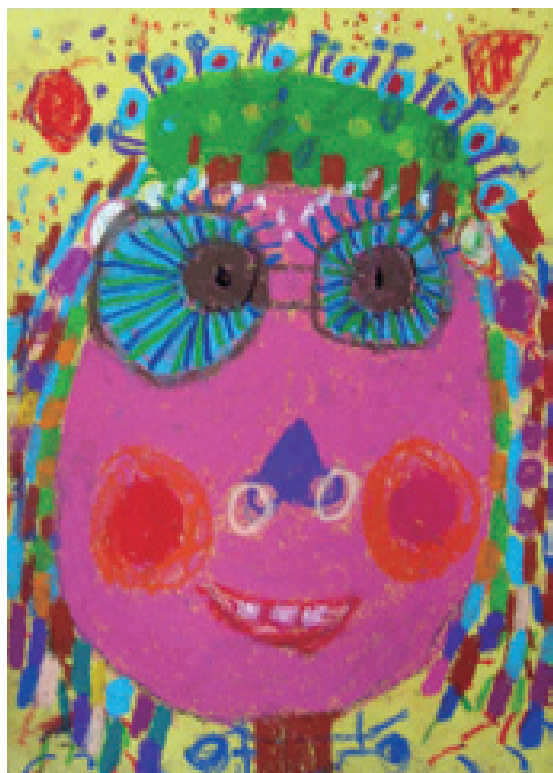
- 1 欣赏画家作品，讨论一下，画家是如何巧妙运用色彩和形状的排列组合表达绘画主题的。
- 2 进行色彩和形状的组合搭配练习，根据你的理解创作一幅作品。



吸烟者（油画）1912 费尔南·莱热（法国）

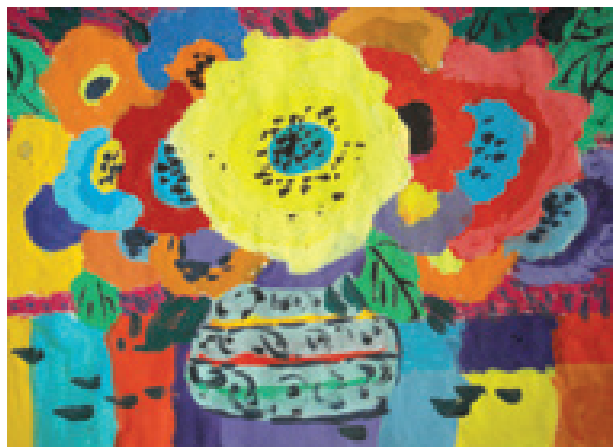
这幅作品，画家运用椭圆形、三角形、有简化趣味的几何形大小变化、颜色的对比，创造了与众不同的、令人惊叹的画面效果。

学生作品



提示

色彩和形状是绘画练习中重要的元素，对这些元素不同的理解和认识，会产生不同的搭配效果。





第4课 拼贴与绘画结合

拼贴可以利用一切现成的纸张和物品，按照不同的意图设计组合作品，会产生不一样的视觉效果。100多年以前拼贴开始出现，现在它已经成为一门很重要的艺术形式。



枫叶（拼贴画）
教师示范作品

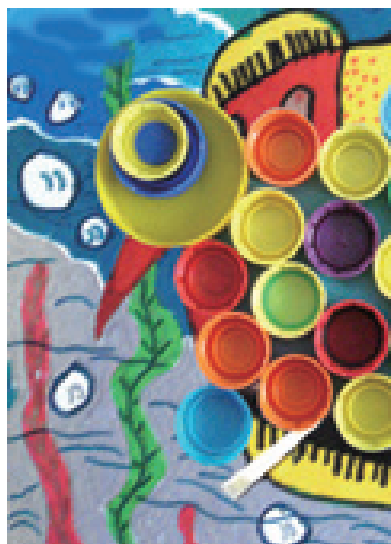


提示

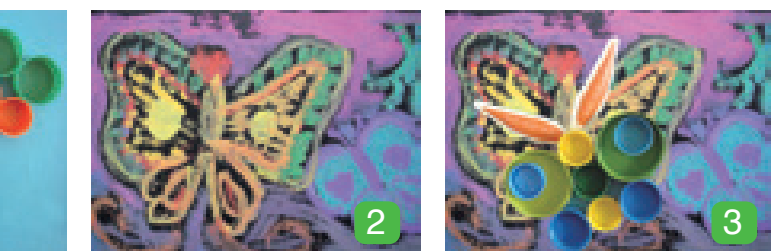
拼贴与绘画结合的练习，旨在开拓你的想象，降低绘画的难度。



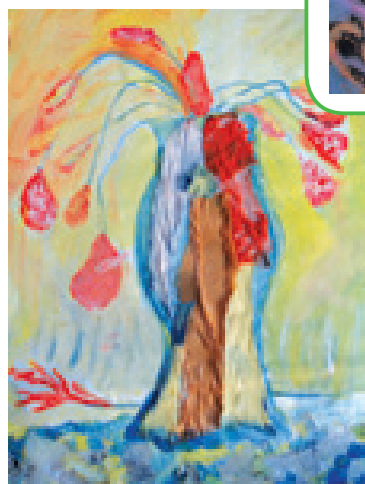
跳跃的鱼（拼贴画） 教师示范作品



方法导引



学生作品



学习建议

用事先准备好的报纸或其他材料，从大形入手，尝试创作一幅既能打动人又有绘画元素的拼贴作品。





第5课 涂涂画画

涂涂画画是人类童年的天然之作，人类早期的活动就是通过那些岩壁上的自由涂画而被后人认知的。现在，用涂涂画画的方式，表达自己的想法在日常生活中还经常出现。



快乐的课堂



提示

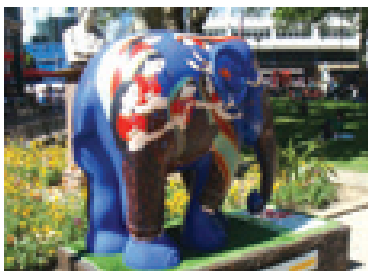
绘画练习不仅是简单的模仿物象，更重要的是用你的想象力和创造力灵活地再现出不一样的作品。

拓展ABC

250多尊由艺术家手绘的幼年亚洲大象模型在伦敦街头展出。这项名为“伦敦大象游行”的活动旨在引起人们对濒危亚洲象的关注。

学习建议

- 1 用彩色笔勾画出线条，并自由地涂画颜色，做想象画练习。
- 2 尝试了解不同的绘画表现方法，自由地进行绘画创作练习。



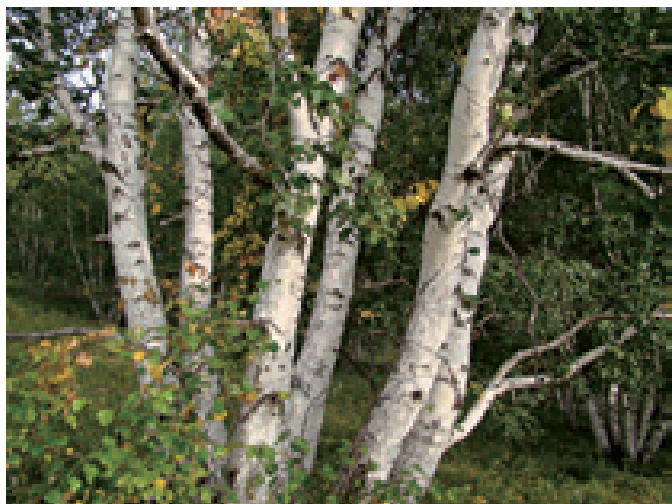
学生作品





第6课 白桦林

白桦树是一种很美丽的树。在莽莽的山林中，它挺拔、优美，以独特的身姿让人流连。让我们用自己的画笔，为白桦树留个影吧！



白桦林（摄影）



倒影（摄影）



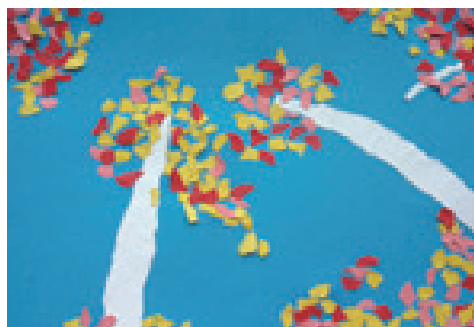
夏日光辉（油画）罗伯特·莫尔（美国）



提示

1. 洁白的桦树与青山红树构成鲜明的对比。

2. 画一片白桦林要注意高矮、粗细、疏密的变化。



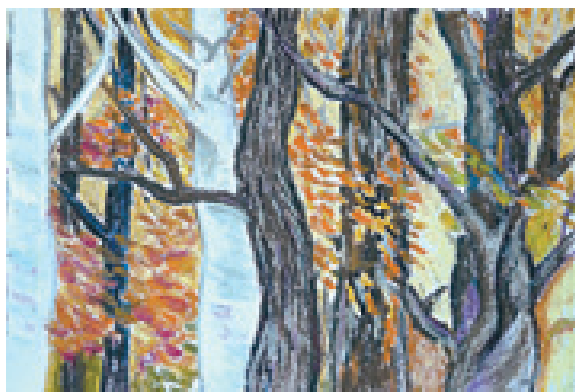
学习建议

- 1 画一幅以白桦林为主的风景画。
- 2 尝试用刮蜡画等多种方法，绘制一幅风景画。



教师示范作品

学生作品



拓展ABC



长白岳桦

长白岳桦是长白山上海拔1700~2000米一带唯一能够存活的树种。因此岳桦在长白山独领风骚。



高大的松树

松树是一种在严冬里也仍然披着绿装的树。它的枝干苍劲有力，姿态傲然伟岸，因此，常常被作为坚强不屈的精神的象征。陈毅同志的诗句“大雪压青松，青松挺且直”正是对松树这种精神的赞颂。



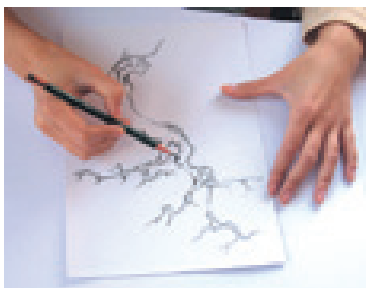
万古长青（中国画）现代 孙恩同



古风（中国画）现代 吕连甫

方法导引

铅笔淡彩松树的基本方法：



1 先用铅笔线条勾勒树干、树枝及树叶。



提示

松树的树干和树叶都很特别，描绘松树时要抓住其特征。

拓展ABC

黄山迎客松



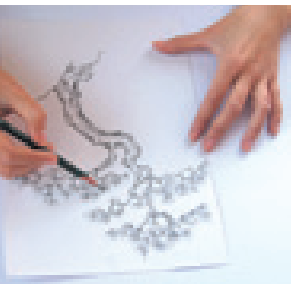
松树（速写）现代 潘天寿

学习建议

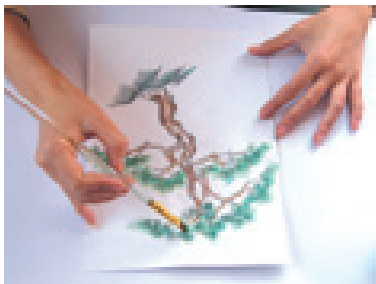
- 1 用铅笔淡彩的方法画一棵或几棵姿态优美的松树。
- 2 用国画或其他方法画松树。



学生作品



2 用笔的疏密变化表现松树形态和简单的明暗关系。



3 在铅笔画的基础上，涂上一层较单纯的水彩颜色。



第8课 枫叶红似火

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”北方的深秋，满山的枫叶经霜一打，火一样红，花一样艳，深深浅浅，美不胜收。



满山遍野的枫树红似火。

在蓝天映照下的枫叶更红了。



提示

1. 捡拾落叶制作书签。
2. 利用树叶自身的颜色和形状制作贴画。



姿态万千的枫叶深深浅浅。

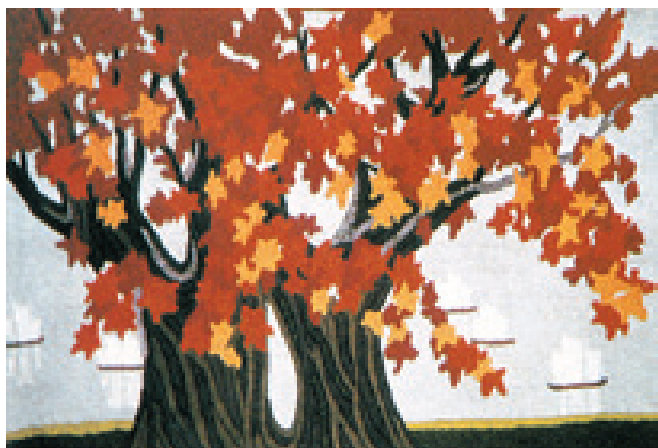


方法导引

①选择大小不同、颜色有变化的树叶，整理后夹在课本中备用。

②用手工纸、布纹纸等基本材料，根据叶子的外形设计草稿。

③利用添画图形、加字以及多种材料，制作书签或贴画。



枫（羊毛纤维） 胡玉康



学生作品



学习建议

- 1 选择几片你喜爱的枫叶或其他树叶，设计制作一枚书签。
- 2 利用枫叶，设计制作贴画。

拓展ABC



枫叶之乡——辽宁本溪县兰河峪乡



第9课 适合纹样

在一定的外形内配置的能与外轮廓相吻合的装饰纹样，称为适合纹样。它被广泛地应用于各种生活用品和观赏品的装饰。



中国古代纹样



民间剪纸



提示

无论选择什么样的外形做适合纹样，其间的图案形状一定要完整。



民间绣花鞋

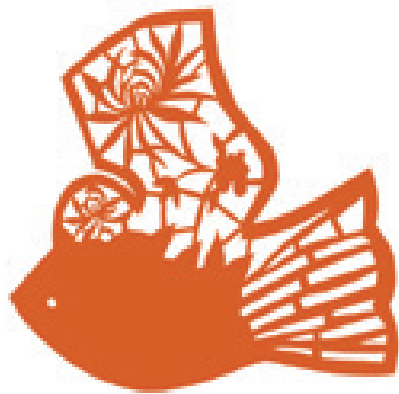




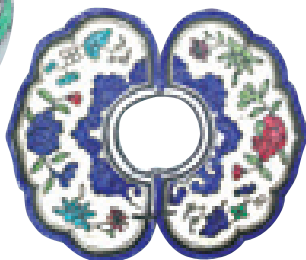
虎头帽



民间蜡染



学生作品



维吾尔族男子帽子上的适合纹样



教师示范作品

学习建议

- ① 寻找、欣赏生活中的适合纹样。
- ② 选择适合的几何形状（圆形、方形、三角形都可以），设计纹样。用色彩、线条或其他装饰手法来完成作品。



蛙形耳枕（陕西）

拓展ABC

枕顶俗称“枕头堵”，是指绣着吉祥纹样的枕顶绣片。



凤穿牡丹（吉林满族枕顶）



蝶恋花（辽宁满族枕顶）



第10课 纸雕花卉

用纸雕的方法做出的花卉有一种美妙的浮雕感，花朵仿佛有了生命，有了香气。亲手做一簇美丽的纸雕花该多么棒啊！



提示

用纸雕的方式设计制作花卉，要注意纸的硬度和弹性。



教师示范作品



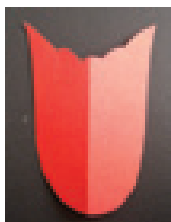
教师示范作品

方法导引

让小小花叶变得立体的方法：



边缘卷曲法

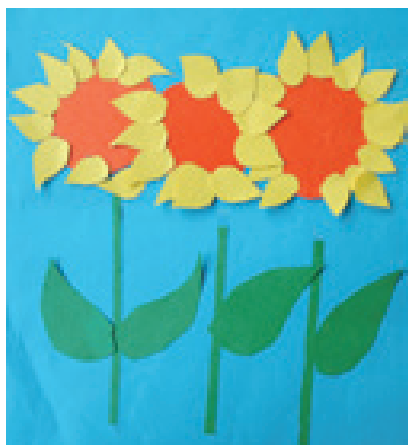


折痕法

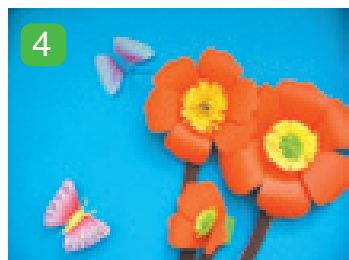
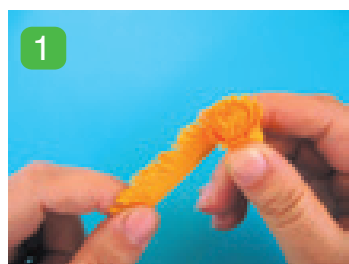


立体剪贴法





方法导引



学生作品



学习建议

用彩纸或废旧挂历纸设计制作一件或一组纸雕花卉。





第 11 课 玉米皮贴画

鲜嫩的玉米，怎么吃都可口。可是你还不知道吧，这些美丽的剪贴画都是用玉米皮做成的呢！



提示

1. 要善于运用玉米皮自身的纹理、斑点和颜色的深浅变化。
2. 玉米皮的卷翘处理会让画面更生动。



教师示范作品



学习建议

- 1 用玉米皮剪贴花或小动物。
- 2 把剪贴好的作品展示一下，互相观赏。

方法导引

- ① 选择合适的玉米皮备用。
- ② 根据设计的图案将玉米皮剪裁出合适的形状。
- ③ 在有颜色的衬纸上粘贴组合。



教师示范作品



学生作品



● 拓展ABC



正在制作草编动物的民间艺人马德翔



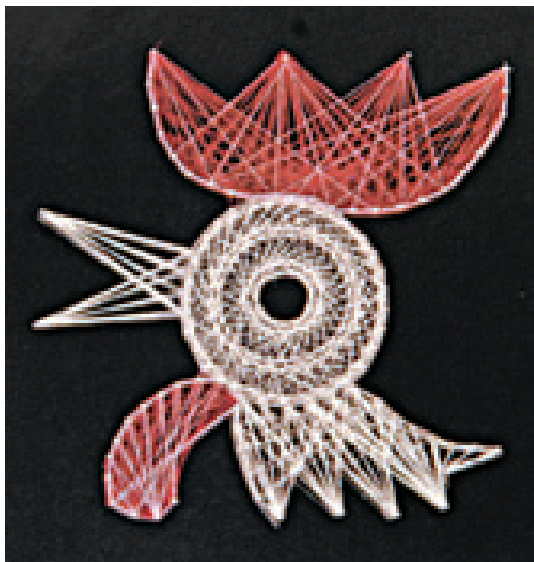
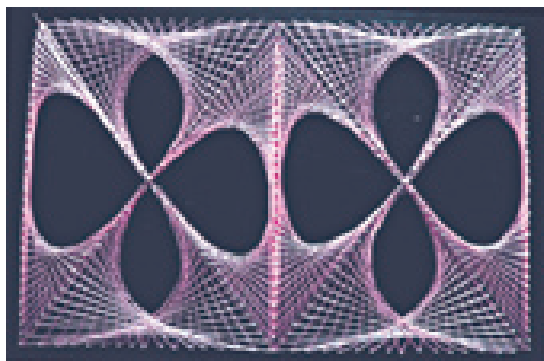
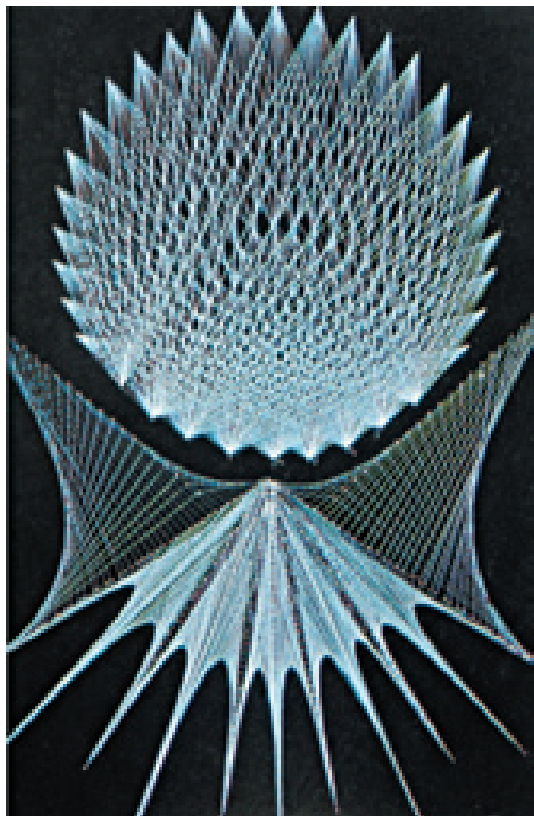
第12课 妙思巧做

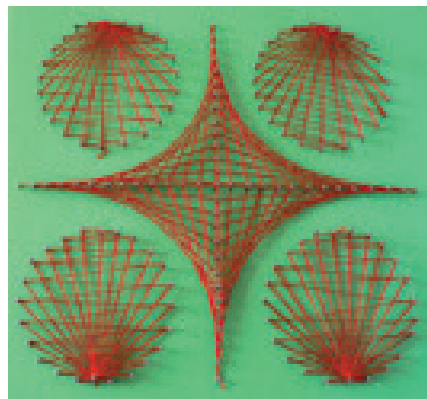
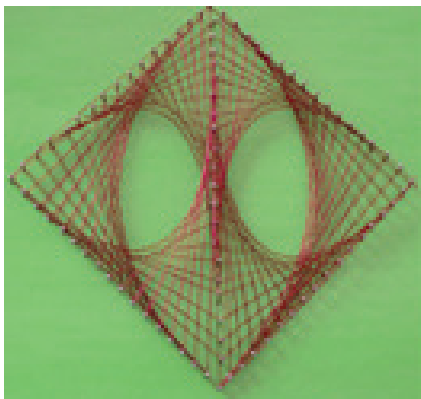
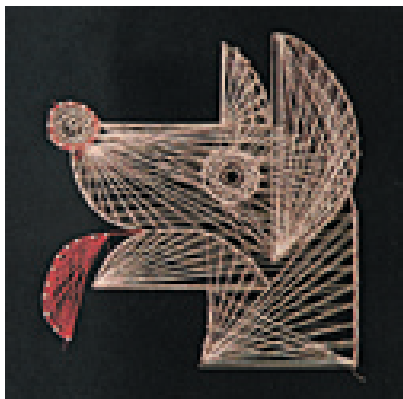
线，除了缝衣刺绣，还可以做出优美的装饰品。由于线本身的特点和色彩，它所缠绕出来的效果经常是魔幻般地出人意料，而且在内容和形式上，都给人很大的发挥空间。



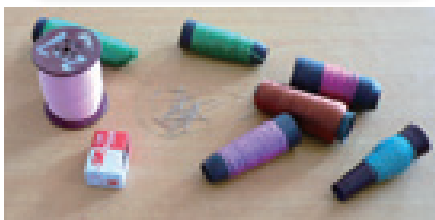
提示

1. 缠绕时依照一定的规律。
2. 线色要与底板色形成较明显的反差。





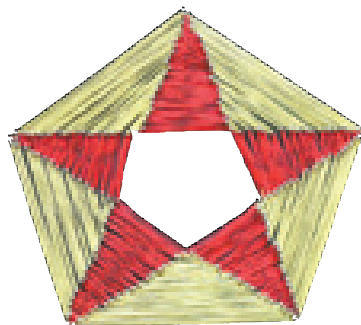
快乐的课堂



材料准备：线绳、大头针（直别针）



学生作品



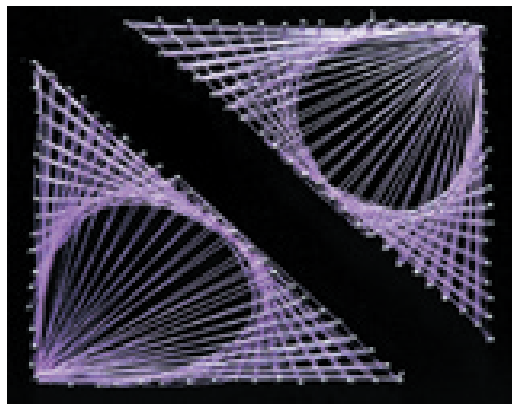
方法导引

- ①用铅笔设计出基本形。
- ②按基本形在泡沫板上插上大头针（直别针）。
- ③用线从一点开始，依次有规律地缠绕在大头针（直别针）上。

学习建议

- ① 自己设计，用线缠绕出一个别致的作品。
- ② 相互交流欣赏，比较一下，看看谁的作品最有创意。

制作作品时，
一定要耐心细致。





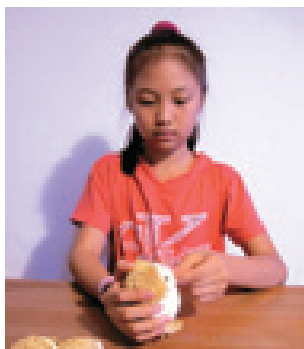
第13课 巧用材料

寻找你身边随处可见的材料，加一点想象，灵活利用材料本身的肌理效果，完成一件具有个人特色的作品。注意，要耐心、细致，你才能做出来哦！



猫头鹰（综合材料） 教师示范作品

方法导引



1 用准备好的木板刻出猫头鹰的大体形态，再制作猫头鹰的眼睛。



2 用剪刀修剪玉米皮和稻草粘贴在身体上。



3 用树枝和草绳做出鹰爪、鹰嘴，整理完成作品。



鱼头上跳舞的天使（综合材料） 佚名



提示

1. 课前收集身边可以利用的多种材料，以备课上使用。
2. 使用材料不必寻找奇特的，只要利用好材料的形态、质地就可以了。



民间艺术家制作的草编作品



用废旧报纸做的大公鸡



用各种草捆扎出来的刺猬

学生作品



方法导引

- ① 将选择好的草用铁丝（线绳）缠绕几圈，做出物体的大体形状。
- ② 使用合适的叶子剪成刺猬的基本形状，分别粘贴在身体上。
- ③ 粘贴细部，整理完成。

学习建议

- ① 利用身边可以找到的材料，学习制作作品。
- ② 展示作品，欣赏、评述。与同学交流想法和创作体会。



草娃娃



第 14 课 画戏曲脸谱

中国戏曲的脸谱多姿多彩，是一种图案化的性格化妆。它突出了人物的性格特征，同时给人一种独特的美感。

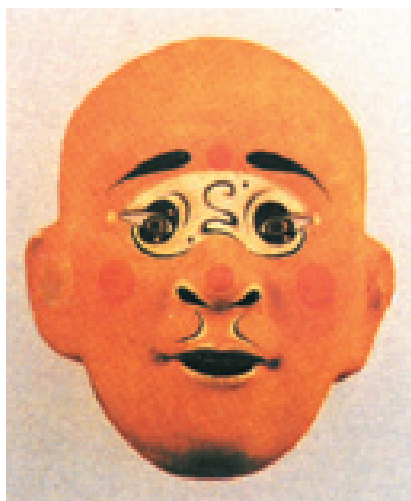


歪脸（郑恩）



提示

中国戏曲种类很多，京剧的脸谱尤其丰富多彩，通常分为净角（花脸）脸谱和丑角脸谱。



丑脸

方法导引



1



2



3

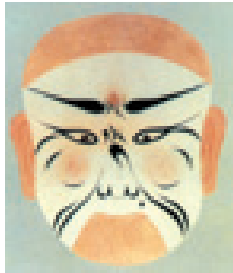
花三块瓦脸（窦尔墩）

拓展ABC

戏曲脸谱主要颜色分类



红脸



白脸



黄脸



绿脸



黑脸

学习建议

选择你喜欢的谱式，画一个或剪贴一个戏曲脸谱。

学生作品



猴脸



红脸（孟良）



猴脸



红脸（钟馗）



黑脸（焦赞）



第15课 剪贴戏曲脸谱

当你了解了戏曲脸谱，表现起来就更自由了——给人物加上其他的装饰物，可以使脸谱看上去更具有立体感和装饰的味道。



姜维



项羽



鲁智深

学习建议

- 1 学习了解戏曲脸谱的艺术特色、谱式、色彩等方面的知识，体验中国脸谱艺术的装饰美感。
- 2 选择几种彩色纸，以大胆的手法，剪贴一个形象鲜明的戏曲脸谱。



提示

脸谱的主要色彩一般象征着人物的性格，称为“主色”。大部分脸谱至少用三种颜色。

学生作品



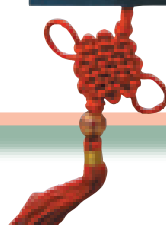
方法导引

- ①根据戏曲脸谱图谱样式，勾勒草图。
- ②用彩色纸剪贴形象。
- ③还可用其他废旧材料装饰头冠。



拓展ABC

在京剧脸谱上装饰上中国结，就成为一件精美的挂件。





第 16 课 画戏曲人物

中国戏曲蜚声世界，戏曲人物画出来也很好看，并且成为绘画中常见的题材。你都看过哪些戏曲？在画的时候，感受到中国戏曲的魅力了吗？



《贞观盛世》中的魏征



《大登殿》



白蛇传（中国画）现代 关良



张飞（中国画）现代 林风眠



清風亭（中国画）现代 王重敏

学习建议

选择一出最使你感动的戏曲情节，画一画。



戏曲人物扇面（中国画）现代 杨力舟

学生作品



提示

戏曲人物的动作和服饰是表现的重点。

拓展ABC

北京长安大戏院前面的脸谱形雕塑





第 17 课

废纸盒变动物

这些小动物玲珑可爱，靠的就是别出心裁的设计——对一个平凡的纸盒别具慧眼，然后再画龙点睛。



提示 巧妙地利用纸盒原有的颜色和形状，适当添加其他物品，就能达到你想要的效果。

方法导引



1

用平行折纸法折叠。



2

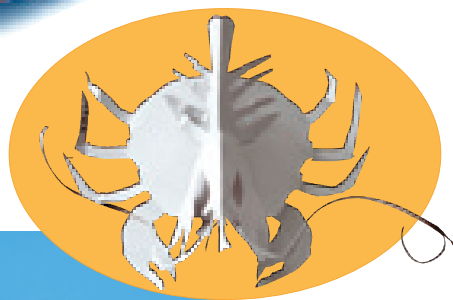
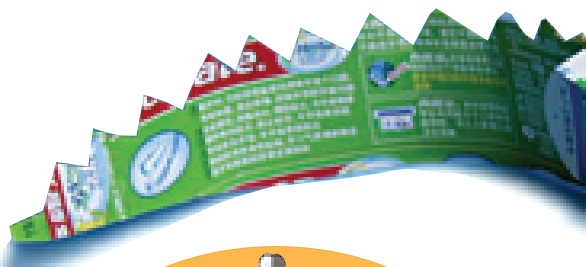
把折好的纸插进纸盒的缝隙。



3

用双面胶粘贴更牢固。

工具、材料





学习建议

- 1 试一试，利用你手中的废纸盒制作一件独一无二的玩具。
- 2 制作中可以利用卷、折、添加等多种方法。



学生作品



拓展ABC



具有象征机能的超现实主义物体
萨尔瓦多·达利（西班牙）



第18课 废纸盒变汽车

汽车的诞生距今已有一百多年的历史，自19世纪末德国人发明第一辆汽车以来，随着技术的不断进步，汽车造型由最初的马车型、厢型向形式各异的流线型不断演变。现代汽车的设计更是风格多变，以满足人们日益多样化的需求。



快乐的课堂

讨论一下，怎样制作才能让汽车动起来？

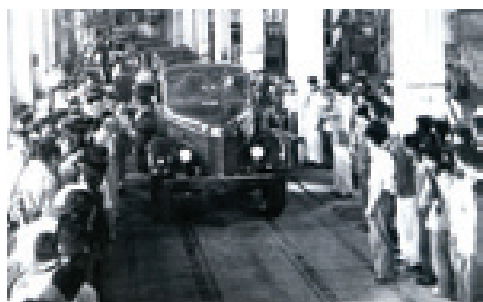
我们的作品是不是很有创意？



提示 用废旧纸盒加工改造汽车，重在改造，而不是重新制作。因此，要尽可能利用废旧纸盒的外形，大胆构思，精心设计。



● 拓展ABC



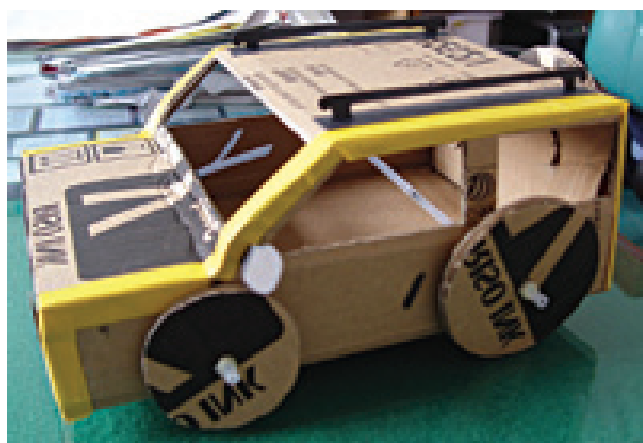
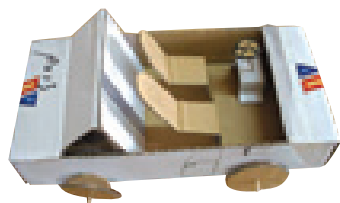
1956年我国生产出了第一辆大汽车，它的名字叫“解放”。

学生作品



学习建议

- 1 你对汽车的了解有多少？说一说你喜欢的汽车造型。
- 2 参考书中的图例或根据自己的想象，将废旧纸盒巧妙地加以利用，设计并制作一辆有趣、独特的汽车模型。





第19课 海底世界

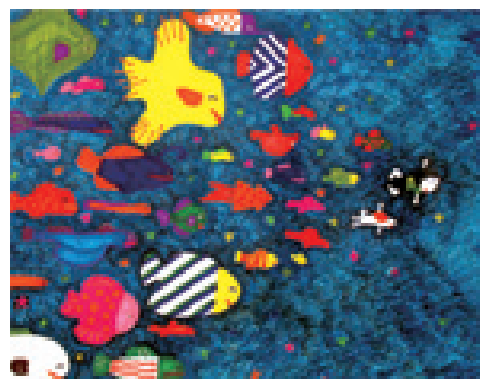
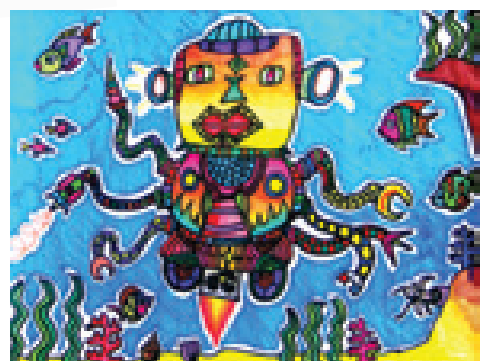
海底世界一直吸引着人类探索的目光，并且挑战着人类的想象力。电影、电视、科幻小说从不同角度都做出了探索的努力。也许，正是因为未知，才给我们的想象力留出了更大的空间。



学习建议

- 1 欣赏有关海底世界的摄影及绘画作品。
- 2 利用计算机Windows系统自带的绘图软件创作一幅表现海底探秘的电脑美术作品。
- 3 用其他的绘画形式进行创作。





想象画是把“心中所想”
用绘画的形式表现出来。

学生作品





第20课 遨游太空

对于太空的幻想，从远古时代就开始了。如今，人类探索的踪迹已经到达了火星，但是浩瀚的星空还有无数的秘密在等待着人类去发现、去探索。来吧，把你的想象向星空展开吧！



“神舟六号”升空



提示

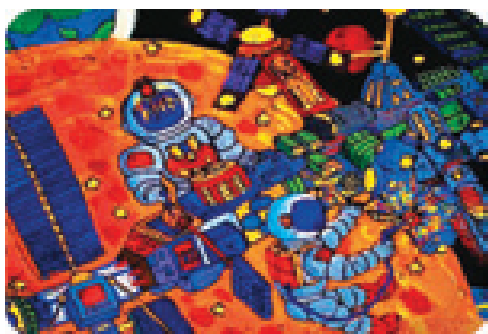
根据我们了解的有关太空的知识，想象出具体的太空细节。



宇航员在太空行走



电脑合成的神秘的太空画



● 拓展ABC

“神舟七号”航天员



学生作品

学习建议

- 1 分组谈谈你所知道的太空的故事。
- 2 用你喜欢的方法创作一幅遨游太空的想象画。
- 3 用卡纸和其他材料制作你心中的太空城。





第 21 课

中国红

红色是中国人情有独钟的颜色，红色情结已经渗透到中国人生活的每一个角落。中国人对红色的特殊理解，与世界其他民族相比是独一无二的。



红色脸谱



五月的风（雕塑）现代 黄震



红红的窗花



提示

1. 中国人的日常生活中，凡是喜庆、祝福的事，都离不开红色。
2. 红色喜庆、热烈，象征着红红火火。

北京故宫午门





红魂一形与影之二（雕塑）
现代 吕胜中



儿童创作的装置作品



不知有汉（篆刻）
现代 齐白石

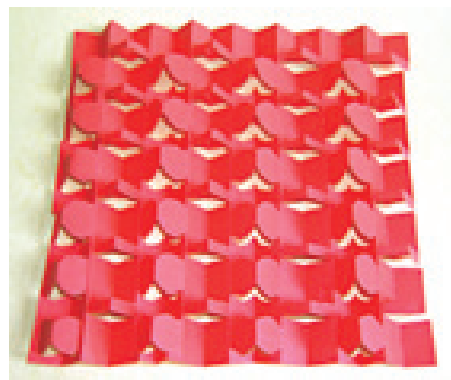
学习建议

用大红色的纸剪刻图形，插接、组合作品。

学生作品



剪纸设计

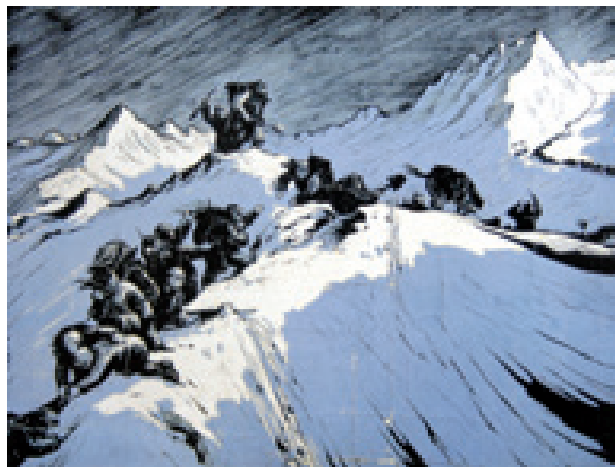




第22课

长征颂——红星歌

1934—1936年间，中国工农红军主力从长江以南各苏区向陕甘宁革命根据地的战略转移，行程二万五千里，史称“长征”。在两年的时间里，红军转战14个省，爬雪山、过草地，历经曲折，战胜了重重险阻，保存和锻炼了革命力量，为开展抗日战争和发展中国革命事业创造了条件。



劈雪前进（木版画）现代 关夫生

1935年6月，毛泽东、朱德、周恩来率领中央红军胜利翻越常年积雪的夹金山，与红四方面军会师。



提示

中国工农红军长征的胜利，是人类历史上的奇迹。



我想当红军（油画）1964 蔡亮

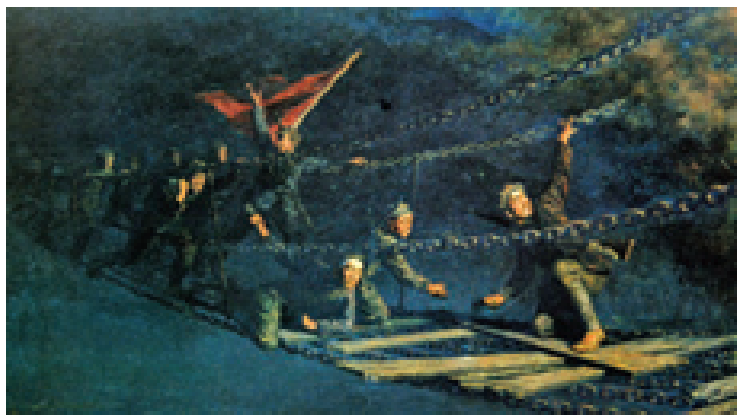
简单的行囊，褴褛的衣衫，尽管我们看不到两位穷苦少年的面部表情，但他们坚定有力的双脚，仰头向“首长”极力请求的姿态，体现出他们想当红军的迫切和执着。



地球上的红飘带（连环画）
现代 沈尧伊

红军过草地（油画）
现代 张文源

英勇的红军战士不畏艰难险阻，忍饥挨饿，终于胜利地走出了草地，但也有许多红军战士永远地留在了草地上。



飞夺泸定桥（油画）现代 李宗津

泸定桥是由13根铁索组成的铁索桥。大渡河水急浪高，敌人为阻止红军前进的步伐，抽掉了桥板。红军22位勇士飞夺泸定桥，突破了天险大渡河，成为中国革命史上千古流传的佳话。

学习建议

了解红军长征的故事，通过欣赏美术作品，以“闪闪的红星”为题，写一篇欣赏美术作品的小短文。



画家历时5年完成了这部长篇连环画的创作，热情地讴歌了中国工农红军二万五千里长征这段伟大的历史，以宽银幕式的画面，再现了这段历史中人物活动的情景。

拓展ABC



遵义红军烈士陵园雕塑（局部）江碧波



平遥古城和皖南古村落

(世界文化遗产)

平遥古城位于中国北部山西省的中部，古城池总面积2.25平方千米，是中国境内保存最为完整的一座古代县城，是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例。

皖南古村落位于安徽省黄山市黟县。现存完好的明清民居四百四十多幢，是徽派建筑的典型代表。

平遥古城于1997年、皖南古村落于2000年，分别被联合国教科文组织世界遗产委员会评为文化遗产，列入《世界遗产名录》。



平遥古城



西递、宏村

西递、宏村是皖南古村落中最具代表性的。其村落整体布局巧妙，空间层次极富韵律。其布局之工、结构之巧、装饰之美、营造之精为世所罕见。

西递古巷是最具代表性的古民居旅游景点，坐落于黄山南麓，素有“桃花源里人家”之称。



平遥古城观风楼

观风楼位于山西平遥古城县衙门街中段路北。处于城中的制高点，登上楼就可俯视全城。



西递古巷