



盲校义务教育实验教科书

音乐

四年级 上册



盲校义务教育实验教科书

音乐

| 四年级 上册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人教版®

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：李 川
本册主编：张莹莹 陈 悦
编写人员（以姓氏笔画为序）：
全月玲 刘晶秋 陈 悦 林 洲 单 伟 胡宏莉

责任编辑：胡宏莉
美术编辑：乔思瑾

插图绘制：王 平 乔思瑾 太阳娃插图设计 焦 洁 王晓鹏
封面设计：张傲冰
封面插图：伍 敏
摄 影：朱 京

盲校义务教育实验教科书 音乐 四年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2021年7月第1版

印 次 年 月 第 次印刷

开 本 890毫米 × 1240毫米

印 张 4

字 数 80千字

书 号 ISBN 978-7-107-35947-7

定 价 7.65元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使

用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

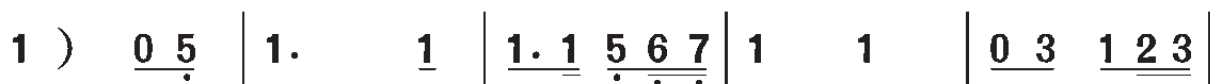
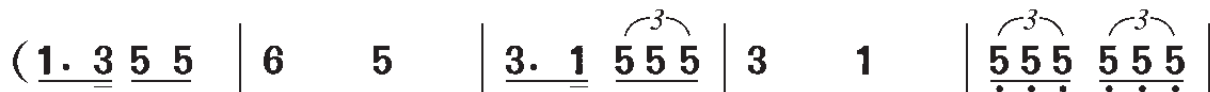
中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

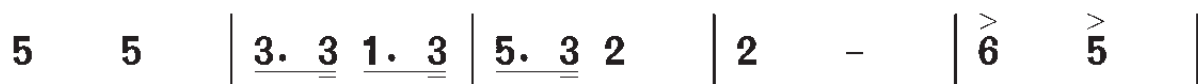
1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

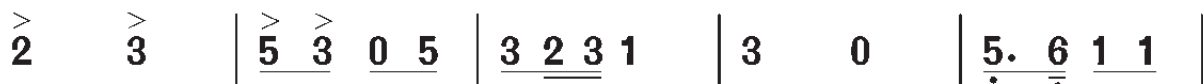
田汉作词
聂耳作曲



起来! 不愿做奴隶的人们! 把我们的



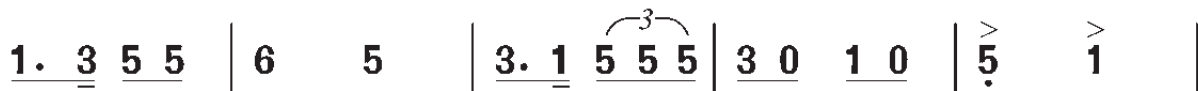
血肉, 筑成我们新的长城! 中华



民族到了最危险的时候, 每个人被



迫着发出最后的吼声。起来! 起来! 起来!



我们万众一心, 冒着敌人的炮火前进!



冒着敌人的炮火前进! 前进! 前进! 进!

目 录

第一单元

东海渔歌

2

唱歌

赶海的小姑娘

2

音乐知识

连线 附点

2

唱歌

小螺号

4

音乐知识

D.C.反复记号

4

欣赏

大海啊，故乡

6

欣赏

丰收欢乐而归

8

演奏

大海

10

第二单元

我们的节日

12

欣赏

火把节之夜

12

唱歌

快乐的节日

14

欣赏

闹元宵

16

识谱与创作

18

第三单元

我们的田野

20

唱歌

我们的田野

20

音乐知识

反复跳越记号

21

唱歌

田野在召唤

22

活动

田园之歌

24

演奏

练习曲

27

第四单元

音乐中的故事 28

唱歌	守株待兔的老农夫	28
音乐知识	波音记号	28
欣赏	哪吒再生	30
欣赏	云宫迅音	32
歌表演	老鼠和大象	34

第五单元

八音盒 36

唱歌	摇篮曲	36
唱歌	红	38
欣赏	金蛇狂舞	40
欣赏	匈牙利舞曲第五号	42
演奏	多年以前	44

第六单元

古韵新声 45

唱歌	梅花	45
欣赏	彩云追月	46
唱歌	村晚	48
识谱与创作		50

我的“音乐园地” 52

演奏	我的家园（片段）	53
演奏	村晚	53
选唱	在卡吉德洛森林里	54
选听	阳光体育之歌	55
选听	山童	56
选听	尼罗河主题曲	57
学习测评		58

第一单元 东海渔歌

唱歌



赶海的小姑娘

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

马金星词

刘诗召曲

	<u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>5̣</u>		<u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> -	
①	松软 软的		海 滩 哟		金 黄 黄 的		沙,	
②	腥咸 咸的		海 风 哟		清 爽 爽 地		刮,	
	<u>5</u> <u>2</u> <u>4</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>		<u>5̣</u> -	
	赶 海 的		小 姑 娘		光 着 小 脚		丫。	
	吹 乱 了		小 姑 娘		缕 缕 黑 头		发。	
	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>		<u>6̣</u> -	
	珊 瑚 礁 上		捡 起 了		一 枚 海		螺,	
	姑 娘 轻 轻		哼 起 了		一 支 渔		歌,	

音乐知识

连线：有两种用法。

例如：① $\overset{\frown}{5 \quad 5} = 5 -$ ② $\overset{\frown}{3 \quad 5}$

附点：记在音符右边用以增长时值的小圆点，其作用是增长音符原有时值的一半。

例如：附点四分音符 $2\cdot = \overset{\frown}{2 \quad 2}$

附点八分音符 $\underline{2}\cdot = \underline{\overset{\frown}{2 \quad 2}}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 3$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $1 -$ |
 抓 住 了 水 洼 里 一 呀 一 对 虾。
 盖 上 了 水 洼 里 一 抹 晚 霞。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $5. \underline{3}$ | $\underline{5.} \underline{6} \underline{6} \underline{3}$ | $5 -$ |
 找 呀 找 呀 找 呀 找 呀 找 呀 找，
 唱 呀 唱 呀 唱 呀 唱 呀 唱，

$2.$ $\underline{1}$ | $2.$ $\underline{1}$ | $\underline{2.} \underline{3} \underline{3} \underline{1}$ | $2 -$ |
 挖 呀 挖 呀 挖 呀 挖 呀 挖，
 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{7}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |
 一 只 小 篓 装 不 下， 装 呀 装 不 下 呀
 姑 娘 提 篓 跑 回 家， 跑 呀 跑 回 家 呀

结束句

$\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6}$ | $5 \quad 0$:| $5 -$ | $5 \underline{6.} \underline{3}$ |
 装 呀 装 不 下。 哎 啰 啰
 跑 呀 跑 回 家。

$5 -$ | $5 \underline{6.} \underline{3}$ | $5 -$ | $5 -$ | $5 -$ | $5 0$ ||
 哎 啰 啰 哎。

- 歌曲由两个乐段组成。听一听第一乐段由几个乐句组成。
- 请用歌声与同学分享对歌曲两个乐段情绪的不同感受。
- 听一听、唱一唱歌曲中有连线的乐句，感受连线的作用。
- 分组编创节奏，选用恰当的打击乐器为歌曲伴奏。说一说你更喜欢哪一组的伴奏。

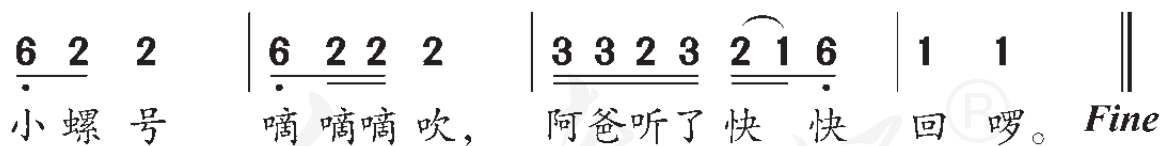
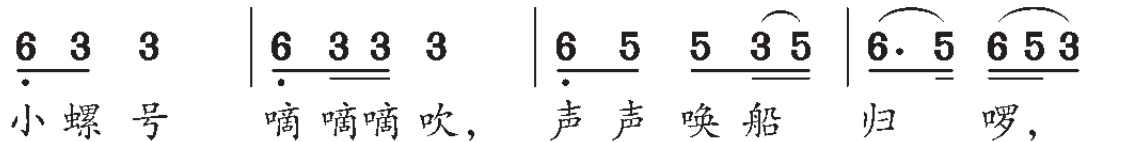


小螺号

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

付 林词曲



音乐知识

D.C.反复记号： 1 | 2 || 3 | 4 ||
Fine *D.C.*

唱（奏）成： 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 ||



6	<u>6.</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6.</u>		6	-		
茫	茫	的		海		滩,					
6	<u>6.</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>		5	-		
蓝	蓝	的		海		水,					
5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>		3	-	
吹	起	了		螺		号,					
2	<u>2.</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1.</u>		1	-		
心	里			美		她。				D.C.	

- 试着唱一唱前16小节的歌谱，注意节奏的准确。
- 演唱歌曲时，注意吐字清晰。
- 听一听这首歌曲分为几个乐段，说一说每个乐段的情绪有什么不同，并唱给同学听。

欣赏



大海啊，故乡

——电影《大海在呼唤》主题歌
童声合唱

1=F $\frac{3}{4}$

中速 深情地

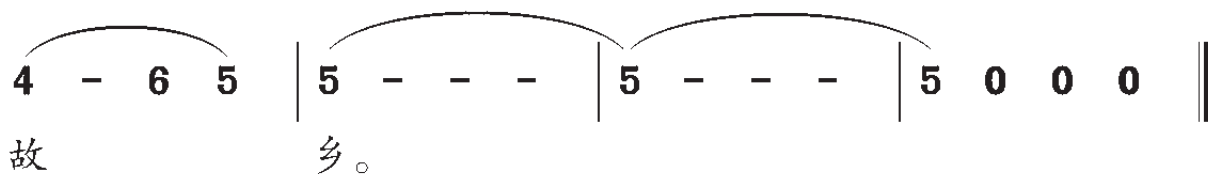
王立平词曲

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \mid$
小时候 妈妈 对我讲， 大 海 就是 我故乡，

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \mid 4 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - - \mid$
海 边 出 生， 海 里 成 长。

||: () | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 5 - - \mid$
大 海 啊 大 海， 是 我 生 活 的 地 方。
大 海 啊 大 海， 就 像 妈 妈 一 样。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - - :||$
海 风 吹 海 浪 涌， 随 我 漂 流 四 方。
走 遍 天 涯 海 角， 总 在 我 的 身 旁。

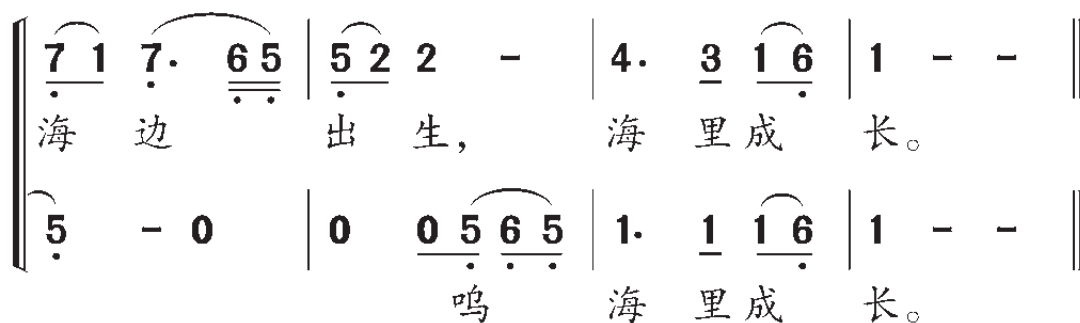
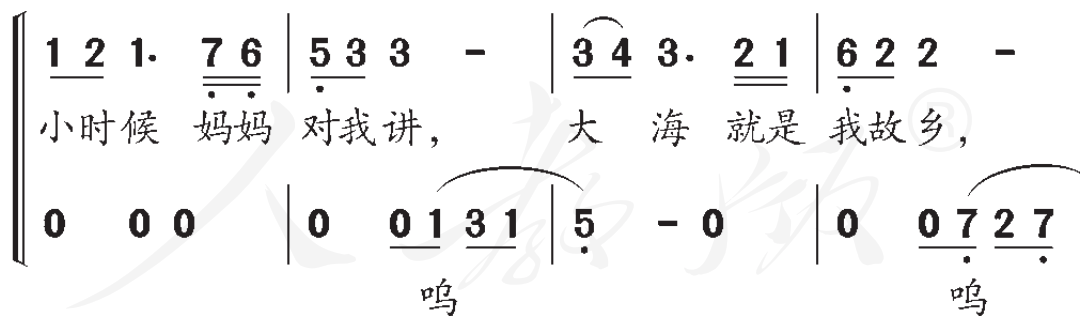


练一练

- 聆听歌曲第三乐句旋律，唱出括号中的音。
- 师生合作演唱下面的旋律，注意第二声部的准确进入以及“呜”（u）的口形。

1=F $\frac{3}{4}$

中速





丰收欢乐而归

——选自《东海渔歌》

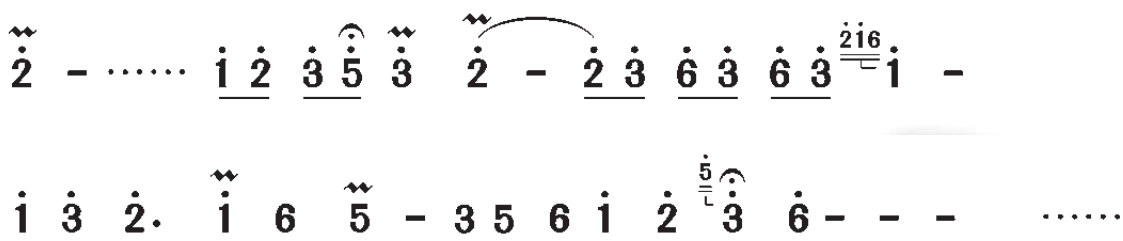
民乐合奏

马圣龙、顾冠仁曲

引子

1=D

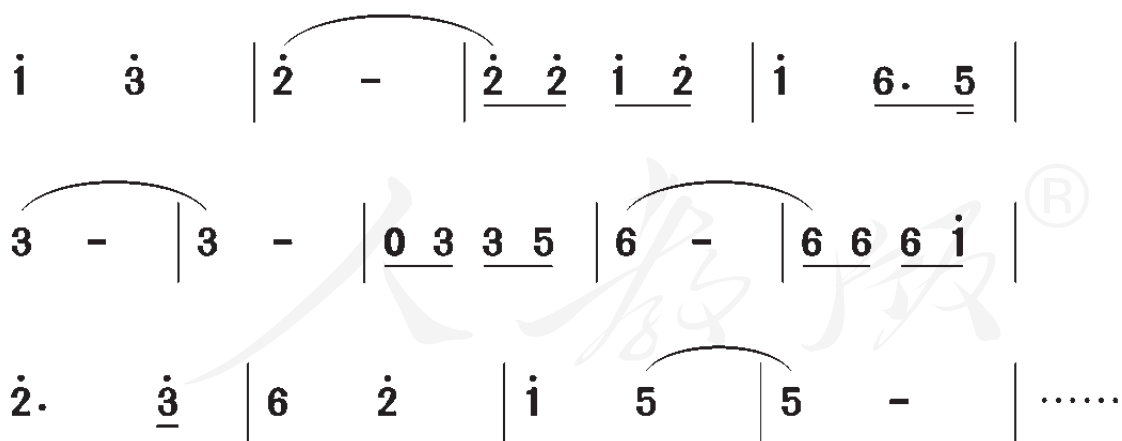
散板



A

1=D $\frac{2}{4}$

()





B

1=D $\frac{2}{4}$

()

6 6 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

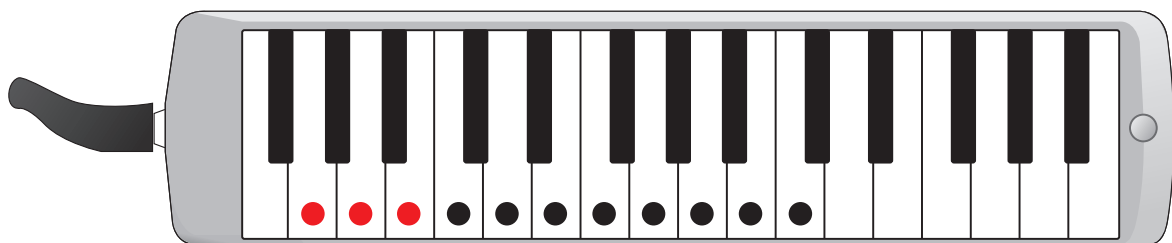
1̇ 6 5 3 5 | 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 6 0 6 0 | ……

- 聆听乐曲，说一说笛子和二胡分别是哪段音乐的主奏乐器。
- 尝试讲述A、B两段音乐描绘的不同画面，并为它们分别选择恰当的速度、表情术语。

①中速 优美地 ②进行曲速度 雄壮地 ③快速 热烈地



演奏 5 6 7



1=C 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i

大海

1=C $\frac{3}{4}$

优美、抒情地

佚名词
雷雨声曲

— 5 . -	三 四 1 2	五 3 -	五 3	四 2 .	五 三 二 3 1 6	— 5 . - -	
大	海	大	海	多	大 多	宽,	
— 5 . -	二 三 1 2	四 3 -	五 5	四 4	三 一 三 3 1 3	二 2 -	
摇	呀	摇	呀	像	只 摇	篮,	



扩指法



二	三	四	五	四	五	四	三	一							
3.	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	-	-	3	2	1	6	-	-			
摇	过	去	呀	点	点	白	帆,								
一	二	三	四	四	一	二	三								
5.	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	2	-	-	2	6	7	1	-	-			
摇	过	来	呀	鱼	虾	满	船。								
五	四	二	四	五	四	五	四	二	一	二	-	-			
6	5	3	<u>5</u>	<u>6</u>	5	-	6	5	<u>3</u>	<u>1</u>	2	-	-		
大	海	呀	大	海	多	大	多	宽,							
五	五	四	三	三	四	四	三	二	一	一	四	五	三		
<u>3</u>	<u>3</u>	2	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	1	6	5.	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	1	-	-
太	阳	月	亮	也	睡	在	里	边	睡	在	里	边。			

- 在老师指导下，学会扩指法并演奏乐曲。
- 在恰当的地方标注换气记号并准确演奏。

第二单元 我们的节日

欣赏



火把节之夜

中阮独奏

吴俊生曲

A

1 = F $\frac{3}{4}$

()

3 3 1 2 3 | 3 - - | 3 3 6 1 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - - |

3 2 3 2 1 | 1 - 2 | 3 5 5 6 $\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - - |

- 聆听A、B两个主题，选择恰当的速度、表情术语填入旋律上方的括号中。

慢速 中速 中速稍快 快速

优美地 欢快地 抒情地 热烈地 安静地 活泼地

- 听辨乐曲主题出现的顺序并填空。

引子 A

- 说一说我国各地区、各民族还有哪些节日。



B

1 = F $\frac{2}{4}$

()

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\overset{i}{\text{♩}}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad | \quad \dots$



乐器陈列室

阮是我国民族弹拨乐器，木制，正圆形音箱，四根弦，用拨片弹奏，分为小阮、中阮和大阮三种。其音色柔和、优美。

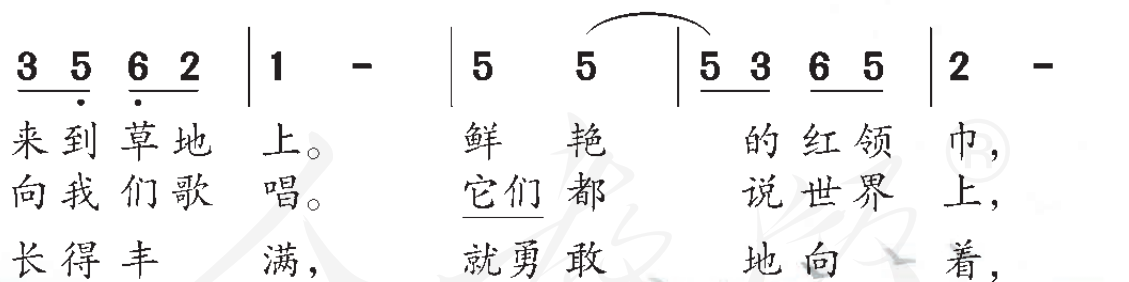
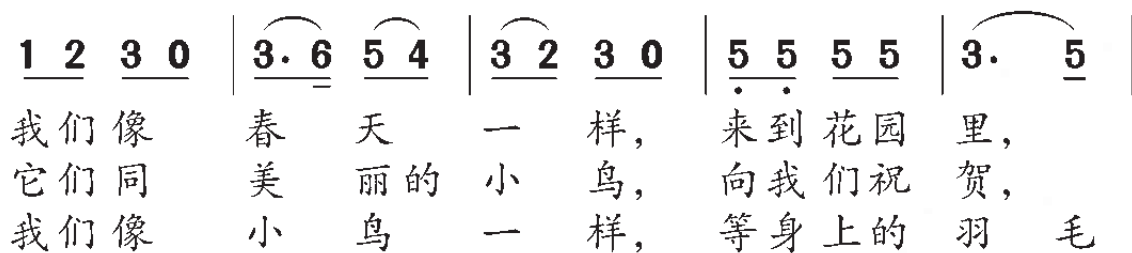
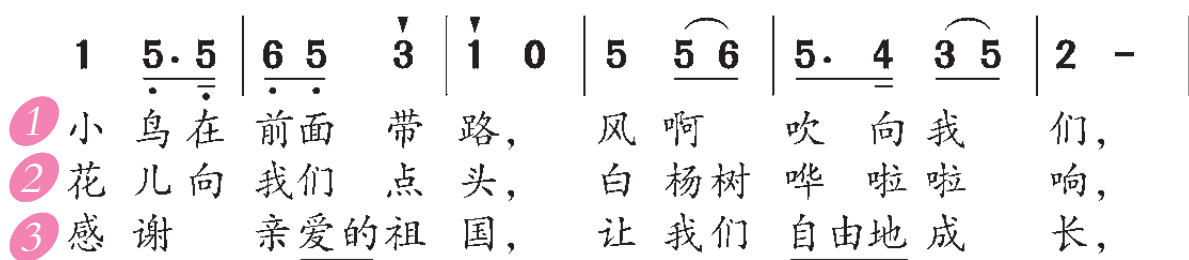


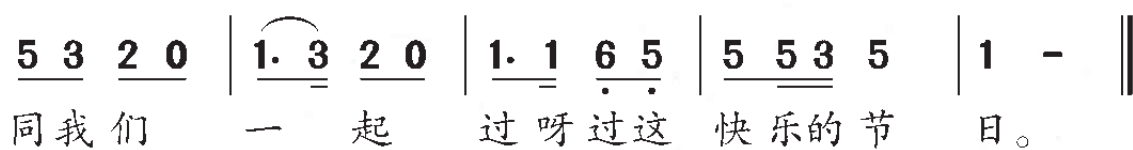
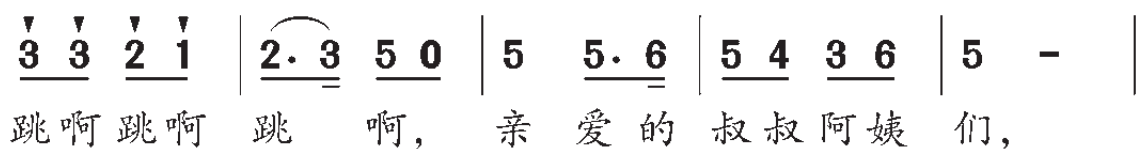
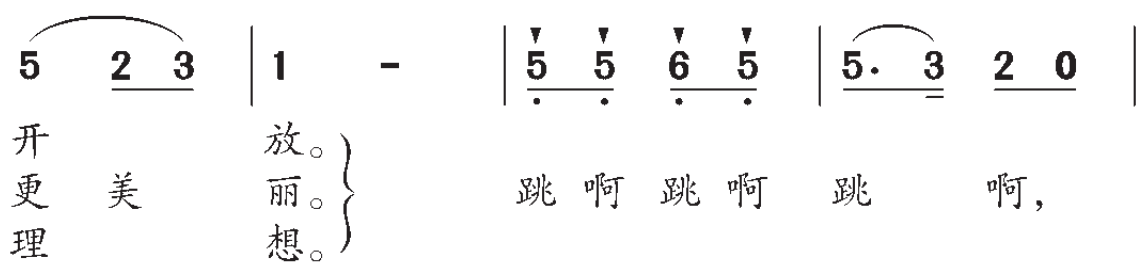
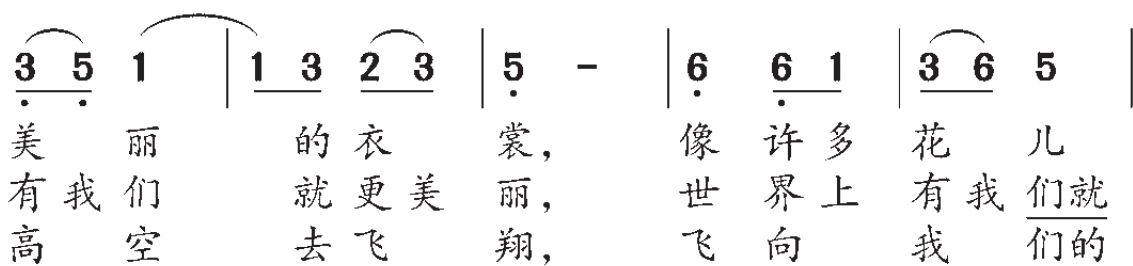
快乐的节日

1=F $\frac{2}{4}$

欢乐、跳跃地

管桦词
李群曲





- 聆听歌曲，说一说歌曲由几个乐段组成，每个乐段表现了怎样的情绪，应该用怎样的声音表现。
- 用富有弹性的声音演唱顿音。
- 用多种形式背唱歌曲。



闹元宵

民间吹打乐

1=G $\frac{2}{4}$

小快板 欢快热烈地

李民雄改编

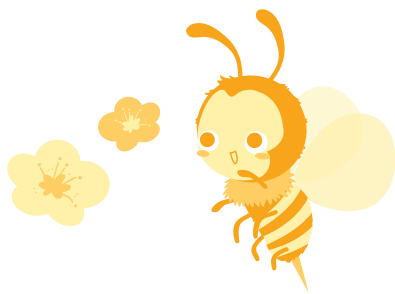
	$\underline{3\ 3\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{0\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$:
	<i>mf</i>
鼓	X X X X X X <u>0 X X X</u> <u>X X X</u> :
★响板	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>X X X</u> :
木鱼	X X X X X X X X X X :
	$\underline{0\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{0\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{0\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$
	<i>mp</i> <i>mf</i>
鼓	X X X X X X X X <u>0 X X X</u> <u>X X X</u>
★响板	<u>X X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X X</u> X <u>X X</u> <u>0 X X X</u> <u>X X X</u>
木鱼	X X X X X X X X X X X X
	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$
	<i>f</i> <i>ff</i>
鼓	X X X X X X <u>X X X X</u> <u>X X X</u>
★响板	<u>X X X X</u> <u>X X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
木鱼	X X X X X X X X X X

- 随音乐模唱主题。
- 分组合作，用打击乐器随音乐参与表现。

练一练

★ 在老师指导下学习击鼓动作，并将这些动作自由组合，随音乐表演。





- 演唱时，聆听其他声部的声音，同时注意两个声部的配合，以及音高、节奏的准确。

小蜜蜂



1=C $\frac{2}{4}$

中速

德国儿童歌曲
于 砮译词

5	4	3	-	<u>2 3 4 2</u>	1	-	
嗡	嗡	嗡，		飞吧小蜜	蜂，		
3	-	1	-	7	-	1	-
嗡		嗡		嗡		嗡，	
<u>3 4 5 3</u>		<u>2 3 4 2</u>		<u>3 4 5 3</u>		<u>2 3 4 2</u>	
为采花蜜		辛勤劳动，		为采花蜜		辛勤劳动，	
<u>3 4 5 3</u>		<u>2 3 4 2</u>		<u>3 4 5 3</u>		<u>2 3 4 2</u>	
5	4	3	-	<u>2 3 4 2</u>	1	-	
嗡	嗡	嗡，		飞吧小蜜	蜂。		
3	-	1	-	7	-	1	-
嗡		嗡		嗡		嗡。	



- ◎ 听一听歌曲《我们多么幸福》前两个乐句有什么特点，猜一个音乐创作的术语，答案在本页找。

$1=C \frac{3}{4}$

第一乐句

金 帆词
郑律成曲

$\underline{1 \ 3} \ 5 \ 5 \quad | \ 6 \ 5 \ - \quad | \ \dot{1} \ 5 \ - \quad | \ 6 \ 5 \ - \quad |$
我 们 的 生 活 多 么 幸 福，

第二乐句

$\underline{1 \ 3} \ 5 \ 5 \quad | \ 6 \ 5 \ - \quad | \ 4 \ 3 \ - \quad | \ 2 \ 1 \ - \quad |$
我 们 的 学 习 多 么 快 乐！

- ◎ 请用“同头换尾”的创作手法编创四小节旋律。

$1=C \frac{2}{4}$

$5 \quad 3 \quad | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \quad | \ 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \ 5 \quad - \quad |$

(| | |) ||

第三单元 我们的田野

唱歌



我们的田野

1=F $\frac{2}{4}$

中速 宽广、优美地

管桦词
张文纲曲

0 3 5 3 | 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 | 1 3 2 |

1 我们的田野，美丽田野，
2 平静的湖中，开满了荷花，
3 风吹着的森林，雷一样地轰响，
4 森林的背后，有浅蓝色的群山，
5 高高的天空，雄鹰在飞翔，

0 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 6 6. 6 | 5 3 |

1 碧绿的河水，流过无边的稻田
2 金色的鲤鱼，长得多么肥
3 护林的工人，守卫一棵棵大山
4 在那些山里，有野鹿和山
5 好像 在守卫辽阔美丽的土

- 聆听前奏并准确起唱。
- 演唱时，注意多处有跨小节连线音符的时值。
- 邀请同学一起背唱歌曲。

2 - | 2 0 3 2 | 1 7̣ | 6̣ 1 5̣ | 5̣ 0 1 2 |

① 田, 无 边 的 稻 田, 好像
 ② 大, 湖 边 的 芦 苇 中, 藏着
 ③ 树, 风 吹 着 林 海, 掀起
 ④ 羊, 人 们 在 勘 测, 那里
 ⑤ 地, 一 会 儿 在 草 原, 一 会 儿

3 3. 3 | 2 5 | 1 - :|| 3 3 2 5 | 1 - ||

① 起 伏 的 海 面。
 ② 成 群 的 野 鸭。
 ③ 一 阵 阵 波 浪。
 ④ 埋 藏 着 多 少 宝 藏。
 ⑤ 又 向 森 林 飞 去。

音乐知识

反复跳越记号: 1 | 2 | 3 :|| 4 ||

唱(奏)成: 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 ||



田野在召唤

1=F $\frac{4}{4}$

欢快、富有朝气地

意大利民歌
盛茵译配

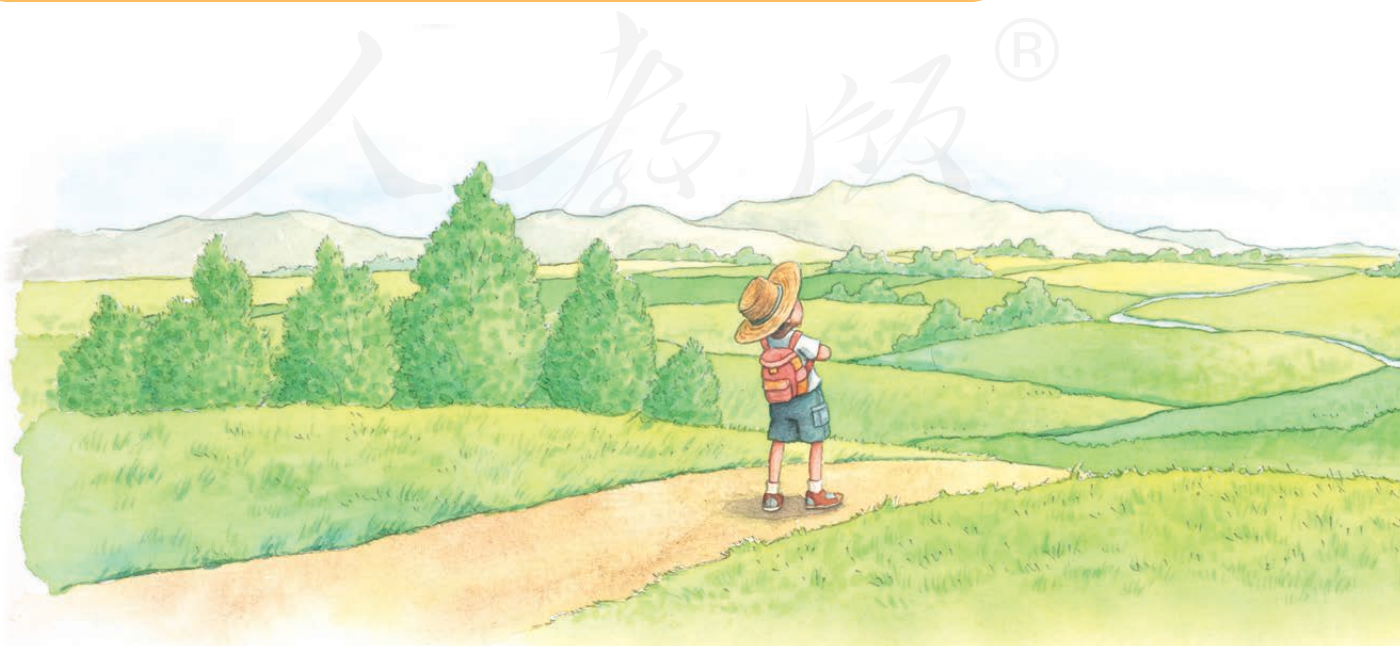
1 2 || : 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 5 - 4 3 |

1 当那 春天来到大地充满阳光， 绿树
2 (当那) 玫瑰花上露珠闪闪发光， 百灵

2 0 3 0 4 0 5 0 | 3 0 1 - ^v 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

发 芽 万 物 生 长。 当 那 小 河 清 清 流 水 正 在
鸟 儿 展 翅 飞 翔。 当 我 肩 上 扛 起 小 小 背 包

- 请为歌曲设计不同的力度并唱给同学听。
- 在重音记号处设计不同的声势，参与歌曲表现。
- 识读第一、第二乐句歌谱并演唱。



3 0 5 - 4 3 | 2 0 3 0 4 0 5 0 | 3 - - ^v 4. 3 |

欢 唱， 我 将 出 发 到 远 方。 梯 里
行 装， 我 将 出 发 到 远 方。 梯 里

^v 2 [>] 6 - 5. 4 | ^v 3 [>] 5 - 4 3 | 2 3 4 5 |

通 巴， 梯 里 通 巴， 田 野 在 召 唤 我
通 巴， 梯 里 通 巴， 一 路 走 我 一 路

4 3 3 4 5 0 4. 3 | ^v 2 [>] 6 - 5. 4 | ^v 3 [>] 5 - 4 3 |

快 快 把 路 上， 梯 里 通 巴， 梯 里 通 巴， 我 将
放 声 把 歌 唱， 梯 里 通 巴， 梯 里 通 巴， 一 路

1. 2 0 5 0 5 0 5 0 | 3 - - ^v 1 2 :|| 2. 2 5 6 7 | i - - ||

出 发 到 远 方。 ② 当 那 走 我 一 路 唱。





田园之歌

朦胧的远山、翠绿的原野、潺潺的小溪，小鸟在树林中啾啾鸣叫，麦田里传来劳动的歌声……

歌表演

打麦号子

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

稍快

江苏靖江民歌
编写组改编

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

(领)打起号子，(齐)哼哪!哼哪!(领)来干活啰，(齐)哼哪!哼哪!

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

(领)一人领来，(齐)哼哪!哼哪!(领)众人 和呀，(齐)哼哪!哼哪!

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(领)唱得干劲 更加足啊，(齐)喂 喂 好姐姐 呀，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 | 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

(领)移高山(来) 开大河啊，(齐)嗨 嗨 嗨 海棠花儿哟。

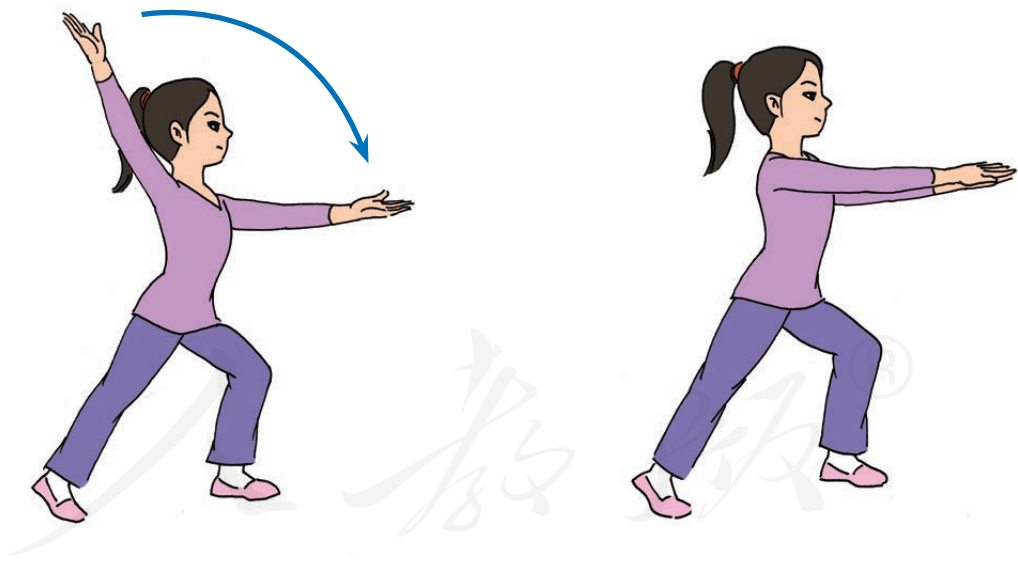
$\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \quad |$
 (领)我把(格)号子 交与你 呀,(齐)喂 喂 好妹妹 呀,

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \quad ||$
 (领)接过你号子 我来喊啊,(齐)嗨 嗨 嗨 海棠花儿哟。

● 与同学合作演唱歌曲，运用恰当的力度表现劳动的热烈场面。

练一练

● 在老师指导下，学习打麦动作并参与歌曲表现。



★ 请一位同学带领大家随音乐按时钟方位或六点字方位边行进边律动。

感知



朗诵

麦 哨（选段）

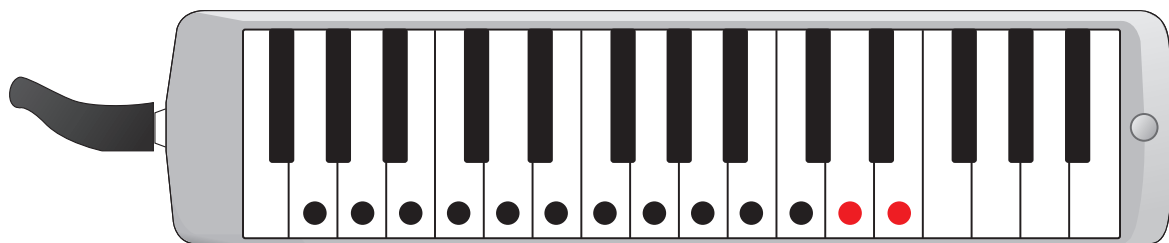
陈 益

前几天，田野里还是鹅黄嫩绿，芽苞初放。转眼间，到处是浓荫。金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。麦田换上了耀眼的浅黄色新装。每根麦秆都擎起了丰满的穗儿，那齐刷刷的麦芒，犹如乐谱上的线条，一个麦穗儿，就是一个跳动的音符。

- 请选择一段恰当的音乐，富有感情地配乐朗诵《麦哨》，感受其描绘的美丽画面。



演奏 2 3



1=C 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇

练习曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速

[德] 拜 厄曲

Handwritten musical notation for a 4/4 exercise. The notation consists of four lines of music, each with four measures. The notes are represented by numbers 1, 2, 3 with various accents (breve, grave, circumflex, etc.) and slurs. The first two lines are identical. The third line starts with a repeat sign. The fourth line ends with a double bar line and repeat dots.

- 连音奏法是用连奏的方法演奏连线中不同音高的音符。请保持平稳的气息，用连音奏法演奏每个乐句，注意乐句间的换气。
- 分组合作，接龙演奏乐曲。

第四单元 音乐中的故事

唱歌



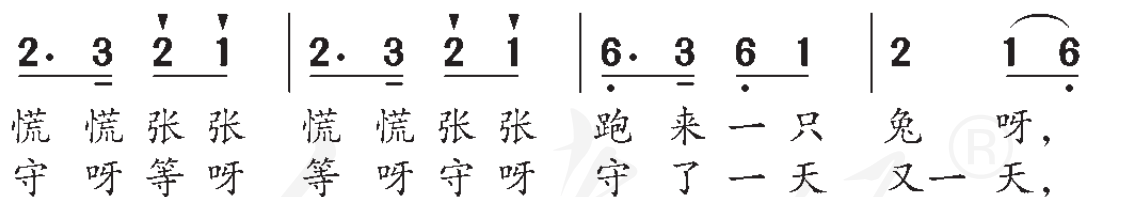
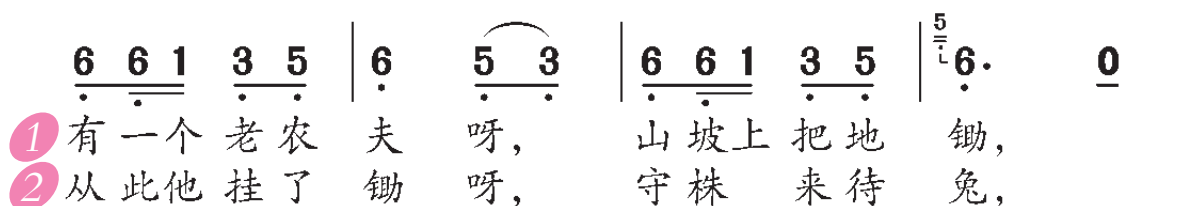
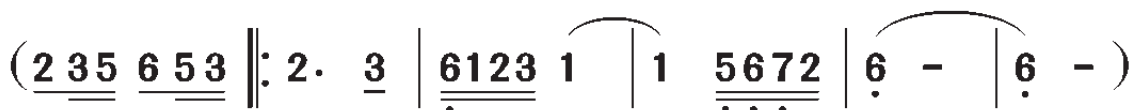
守株待兔的老农夫

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 叙述地

杨霞丹词

戴于吾曲



音乐知识

波音记号: $\sim\sim$

例如: $\overset{\sim\sim}{2}$ 唱(奏)成 2 3 2.

$\underline{2.3} \underline{2.1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2.3} \underline{2.1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \underline{0} \mid$
 撞在树上断了 脖， 哎 撞在树上断了 脖。
 等了一冬又一 暑， 哎 等了一冬又一 暑。

$\underline{3} \underline{3} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{2} \mid$
 哈哈 哈哈 哈哈， 早知有兔来撞树，
 哎呀呀 哎呀呀， 田里野草像小树，

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2.} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 我何必种 田 好辛苦， 快来吧快
 肚皮贴着 了

$\overset{(2\ 3\ 5)}{\underline{\underline{6\ 5\ 3}}} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{6\ 5\ 3}}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid$
 来 野兔。 脊梁骨，

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{0} \parallel$
 再没有等 到 一只兔。

- 聆听范唱，体会装饰音的作用并准确演唱。
- 用生动的语气朗读歌词并演唱歌曲。
- 与同学交流，说一说歌曲告诉我们怎样的道理。



哪吒再生

——动画片《哪吒闹海》配乐
民乐合奏



金复载曲

金光洞里

1=D $\frac{4}{4}$

慢板

$\underline{\underline{6. \dot{1} \ 5 \ 6}} \mid \dot{3}. \ \underline{\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3}} \ 6. \ \dots\dots$

哪吒苏醒

1=D $\frac{2}{4}$

快板

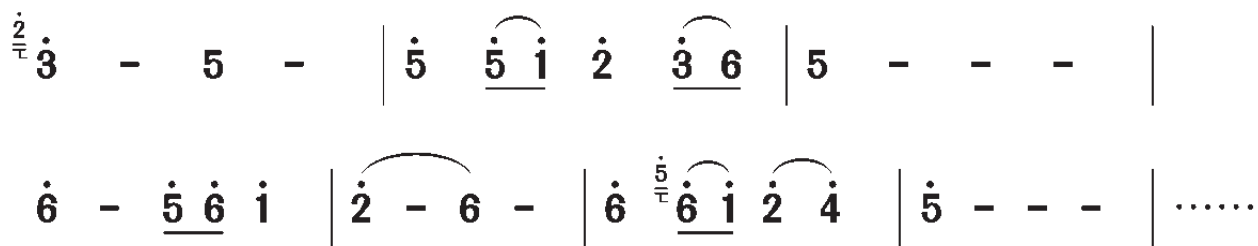
$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline > \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} & > \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} & > \underline{\underline{6}} \ 0 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} & > \underline{\underline{6}} \ 0 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} & \\ \hline > \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} & > \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} & > \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} & > \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} & \dots\dots \\ \hline \end{array}$



师徒相见

1=A $\frac{2}{2}$

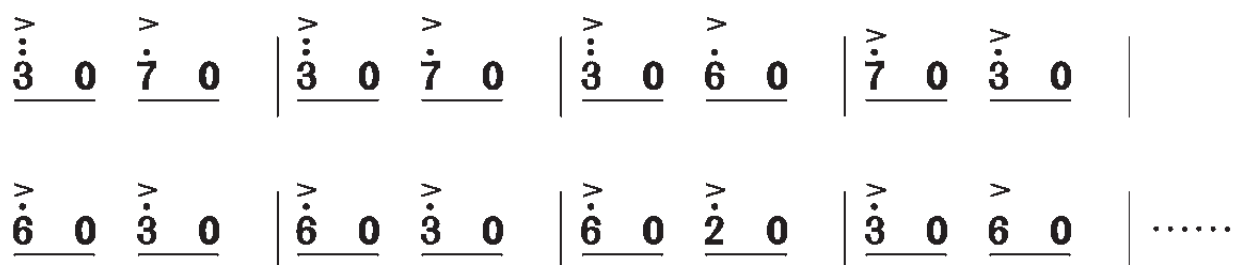
悠长、高亢地



出发报仇

1=D $\frac{2}{4}$

急板



- 了解《哪吒再生》的故事。
- 聆听乐曲，说一说四段主题音乐是如何表现不同情绪、情境变化的。



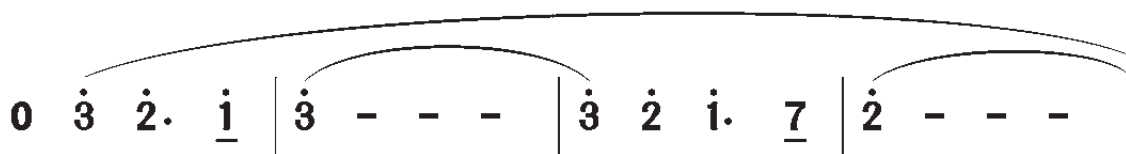
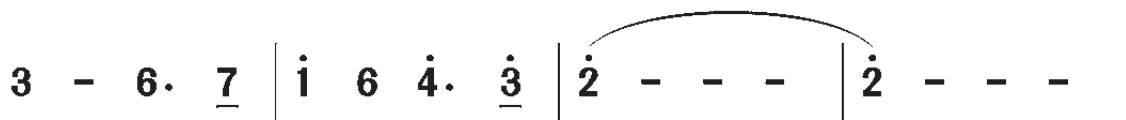
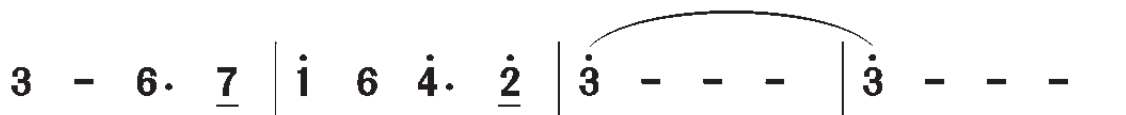
云宫迅音

——电视连续剧《西游记》片头曲

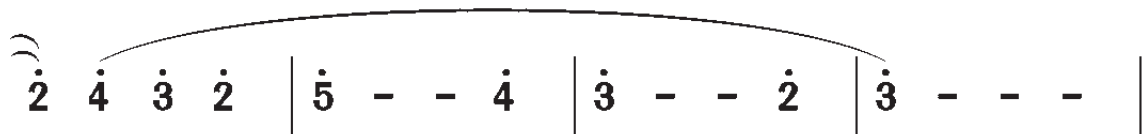
1=C $\frac{4}{4}$

气势磅礴地

许镜清曲



啊



啊

- 与同学交流你知道的《西游记》中的故事或人物。
- 聆听乐曲，说一说你对哪段音乐的印象最深刻，你产生了怎样的联想。
- 人声的加入给你带来什么感受？
- 模唱主题。听辨主题出现了几次，每次出现时有什么变化。



乐器陈列室



电子合成器是一种电子乐器系统，可以模拟自然界的声音以及多种乐器的音色，可以代替乐队进行演奏和编曲。

练一练

- 与同学合作，用你喜欢的方式（打击乐器或声势）为乐曲伴奏。

$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X			
$\frac{4}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	



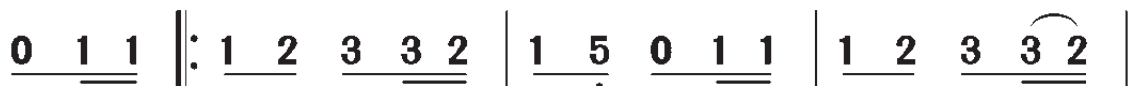


老鼠和大象

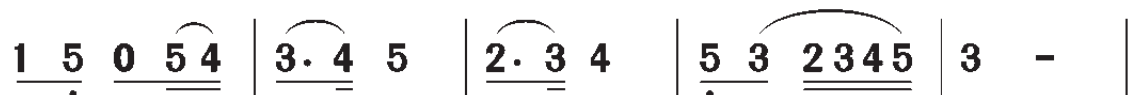
1=D $\frac{2}{4}$

中速 稳健地

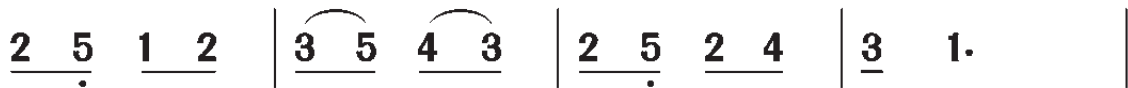
望安词
潘振声曲



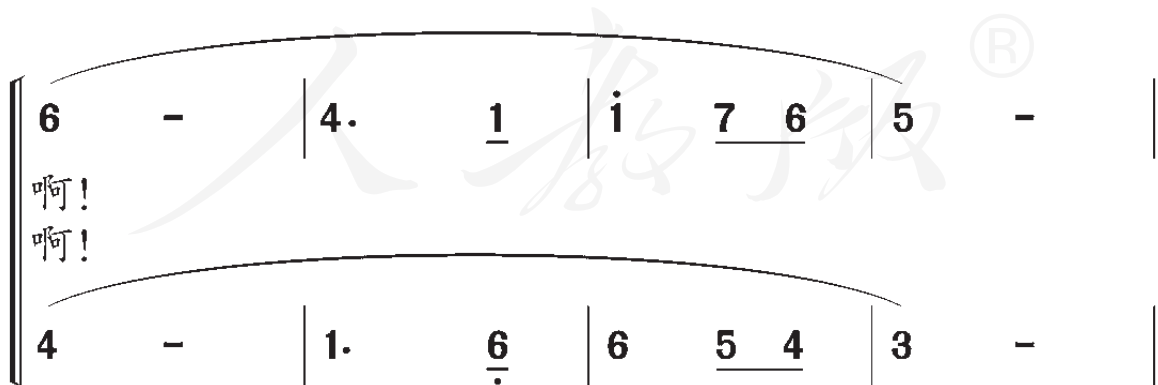
① 一只 很大很大的 大象， 一步 一步 走过
③ (突然) 一只花猫 跑来， 很快 一口 吃掉了



广场。它 驮 着 糖 果 和 鲜 花，
老鼠。那 稳 步 走 着 的 大 象，



送往 各个 地 方， 送往 各个 地 方。
它 驮 着 甜 美 的 春 光。



6	4	1	6	i	7	6	5	-	5	0	5	4
啊!												它
啊!												那
4	1	4	6	5	4	3	-	3	0	5	4	

3.	4	5	2.	3	4	5	3	2	3	4	5	3	-	2	5	1	2														
驮												着		糖		果		和		鲜		花,		送		往		各		个	
稳												步		走		着		的		大		象,		它		驮		着			

3	5	4	3	2	5	2	4	3	1.	1	0	1	1	3.	1.	1									
地												方,		送		往		各		个		地		方。	
甜												美		的		春		3		突		然		光。	

② 一只很小很小的老鼠，出溜出溜跑过广场，

刚刚偷吃了蛋糕，正在得意洋洋。

这时老鼠遇见了大象，它嘲笑大象的笨样，

夸耀自己的灵巧，要跨到大象背上吃糖。

练一练

● 请为第二段歌词编创节奏，并有表情地朗读。

● 与同学合作，分角色边演唱歌曲边表演。

第五单元 八音盒

唱歌



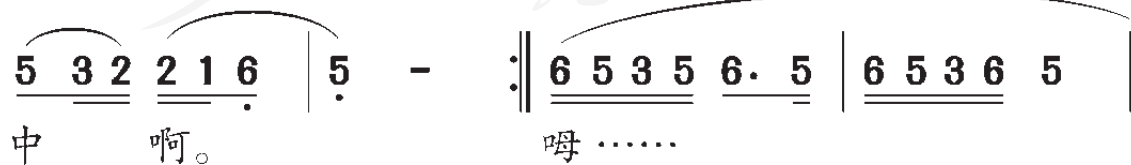
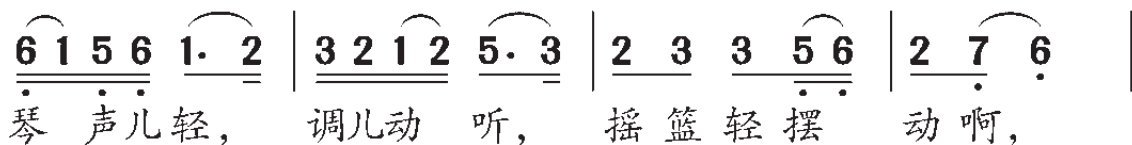
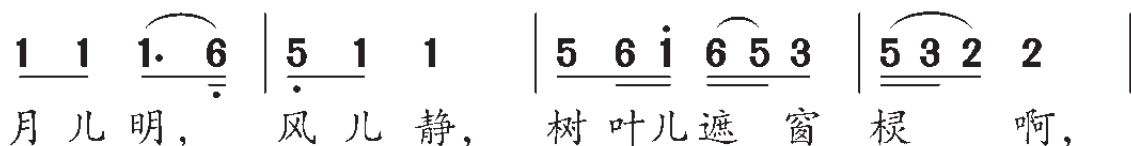
摇篮曲

1=D $\frac{2}{4}$

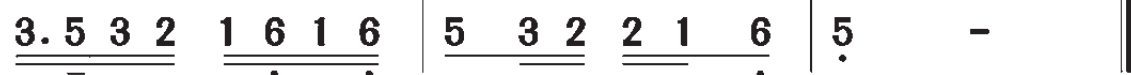
中速稍慢

东北民歌

郑建春填词编曲



渐慢



音乐卡片

摇篮曲又称催眠曲，多是母亲摇动摇篮哄婴儿入睡时唱的歌曲，后来逐渐发展为一种音乐体裁。

- 用中速稍慢的速度、舒缓的情绪、柔和的声音演唱歌曲，表现妈妈哄婴儿睡觉的情景。
- 背唱歌曲。

练一练

- 聆听奥地利作曲家舒伯特创作的《摇篮曲》，体会其与东北民歌《摇篮曲》的不同风格。

摇篮曲

1=G $\frac{4}{4}$
行板

[奥] 克劳谛乌斯词
舒伯特曲
尚家骧译配

3	5	<u>2.</u> <u>3</u>	4		<u>3</u> <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>7 1</u>	2	5		
睡	吧	睡	吧，		我	亲	爱	的	宝	贝，
3	5	<u>2.</u> <u>3</u>	4		<u>3</u> <u>3</u>	<u>2 3 4 2</u>	1	0		
妈	妈	的	手		永	远	保	护	你。	
2.	<u>2</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	1		5	⁶⁵ <u>4</u>	<u>3</u>	2	5	
世	上	一	切		美	好	的	祝	愿，	
3	5	<u>2.</u> <u>3</u>	4		<u>3</u> <u>3</u>	<u>2 3 4 2</u>	1	-		
一	切	幸	福，		全	都	属	于	你。	



红

——电影《建国大业》片尾曲

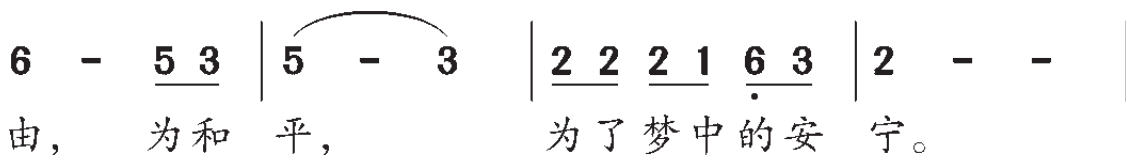
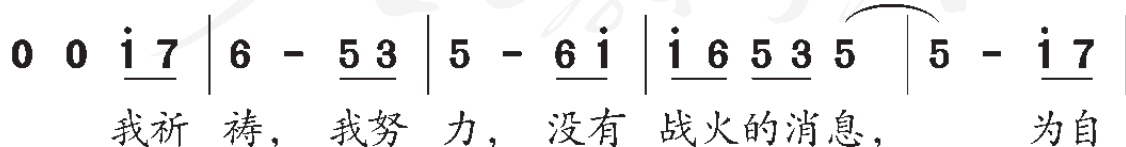
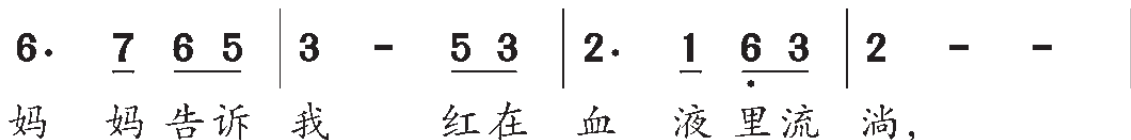
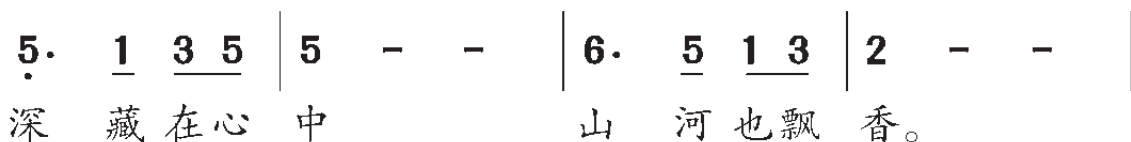
1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

中速稍慢

柳依、舒楠词

舒楠曲

编写组编合唱



5̣. <u>6̣ 1 3</u>	3 - -	5. <u>6 5 1</u>	3 - -
把 手 递 给	你,	换 你 的 真	心,
0 0 0	5. <u>6̣ 1 3</u>	3 - -	<u>5 6 5 1 3</u>
把	手 递 给	你,	换 你 的 真 心,

渐慢

2. <u>3 5 3</u>	2 - <u>3 5</u>	3. <u>5̣ 6̣ 2</u>	1 - -	
我 们 肩 并	肩,	坐 看	阳 光 照 大	地。
2. <u>3 2 1</u>	6̣ - <u>5̣ 5̣</u>	6̣. <u>5̣ 6̣ 2</u>	1 - -	



开国大典 董希文

- 聆听前奏并准确起唱。
- 用饱满的情绪、甜美的声音演唱歌曲，合唱部分要注意音高、节奏及换气的准确。
- 背唱歌曲。



欣赏



金蛇狂舞

民乐合奏

民间乐曲
聂耳编曲

A

1=D $\frac{2}{4}$

中速 优美地

6 1 | 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 2 5 | 5 2 4 3 |

2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 1 5̣ | 6 6 5̣ | ……

B

1=D $\frac{2}{4}$

明亮、欢快地

5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 | 6 1 2 |

4 2 2 4 | 5 5 6 | 1 1 6 1 | 1 6 5 |

5 6 5 4 | 2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 |

6 1 2 4 | 2 1 6 1 5̣ | 6 6 5̣ | ……



C

1=D $\frac{2}{4}$

昂扬、奔放地

(领) $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | (齐) $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ 1}$ |

(领) $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | (齐) $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ 1}$ |

(领) $\frac{3}{4} \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$ | (齐) $\underline{1\ 2\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ 1}$ | (领) $\frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 5}$ | (齐) $\underline{1\ 2\ 1}$ |

(领) $\underline{5\ 6\ 5}$ | (齐) $\underline{1\ 2\ 1}$ | (领) 5 | (齐) 1 | (领) 5 | (齐) 1 |

(齐) $\underline{5\ 5\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 5}$ | $1\ 1$ | $1\ 1$ | ……

- 模唱并熟记A段主题。
- 乐曲C段采用了一领众和的创作手法，请编创节奏并自选恰当的民族打击乐器为C段伴奏。



匈牙利舞曲第五号

管弦乐合奏

[德] 勃拉姆斯曲

主题一

1=A $\frac{2}{4}$

快板

	3. 6		i. 6		#5. 6 7		6 -	
拍腿	X	0	X	0	X	0	X	0
	4. 5 6		3 -	2 1 1 7 7. 3		6 -	
拍腿	X	0	X	0	X	0	X	0

主题二

1=A $\frac{2}{4}$

快板

	3̇	3̇	4̇.	3̇	0	2̇	#1̇ 2̇	3̇ 2̇ #1̇ 3̇	2̇ 0
拍手	X	0	X	0	X	X	X	X	0
	2̇	2̇	3̇.	2̇	0	i̇	7̇ i̇	2̇ i̇ 7̇ 2̇	i̇ 0
拍手	X	0	X	0	X	X	X	X	0



主题三

1=#F $\frac{2}{4}$

快板

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 4}$ | $\overset{>}{5} \ \overset{>}{5}$ |

$\bar{3} \ \bar{4}$ | $\bar{3} \ \bar{2}$ | $\underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{4}}$ | $\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{5}}$ |

$\bar{3} \ \bar{4}$ | $\bar{5} \ \bar{5}$ | $\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2}}$ | $\underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1} \ 0}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\overset{>}{1} \ \overset{>}{1}$ |

- 模唱并熟记三个主题。
- 用声势（拍腿、拍手）参与主题一、主题二的音乐表现，注意力度和速度的变化。
- 聆听主题三，为四个乐句排序并将序号填在方框中。
- 完整聆听乐曲，说一说主题出现的顺序。



多年以前

1=C $\frac{4}{4}$

中速

英国民歌

— — 二 三 三 — | 二 三 二 — | 五 四 三 二 — | 四 三 二 — |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

— — 二 三 三 — | 二 三 二 — | 五 四 三 二 三 二 — | 1 - - 0 |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - 0 |

五 四 三 二 — | 四 三 二 — | 五 四 三 二 — | 四 三 二 — |

5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

— — 二 三 三 — | 二 三 二 — | 五 四 三 二 三 二 — | 1 - - 0 ||

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - 0 ||



缩指法

- 在老师指导下，练习缩指法并演奏乐曲。
- 注意气息的控制，用不同的力度演奏乐曲。

第六单元 古韵新声

唱歌

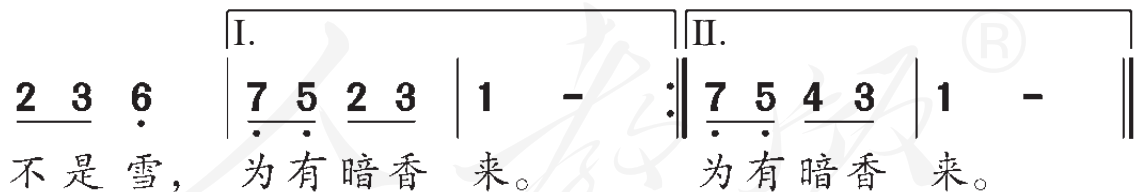
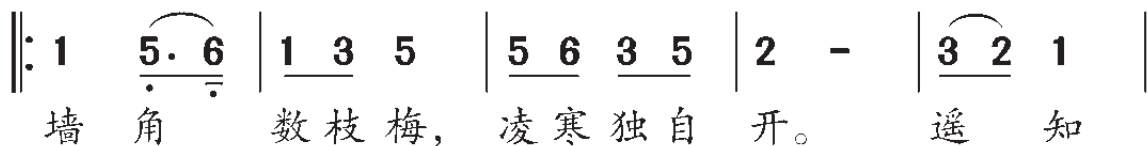
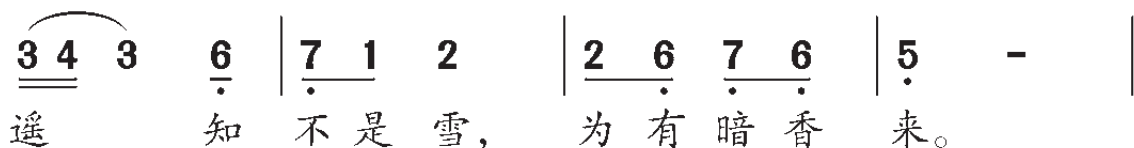
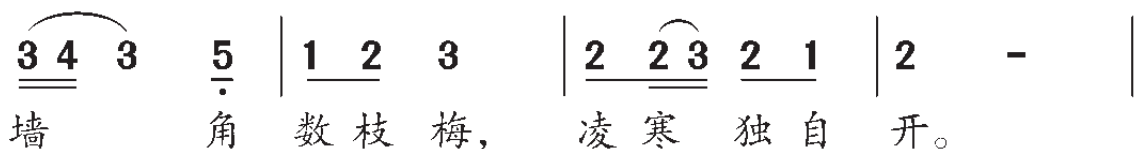


梅花

1 = F $\frac{2}{4}$

中速

[宋] 王安石诗
郑秋枫曲



- 有表情地朗诵古诗词《梅花》。
- 聆听范唱，感受古诗词歌曲的韵味。
- 用柔美的声音表现歌曲的意境。
- 背唱歌曲。



欣赏



彩云追月

民乐合奏

1=C $\frac{4}{4}$

中速

任光曲

() | 6 ī 6 5 3 5 |

6 ī 6 5 3 5 | 6 ī 6 5 3 5 6 | 3 - - - |

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - ||

- 聆听乐曲，感受音乐表现的意境。
- 聆听乐曲，唱出括号中的音。
- 模唱并熟记主题，听辨主题出现了几次。

● 唱一唱歌曲《彩云追月》，说一说不同的艺术表现形式带给你的不同感受。

★ 分组合作，用自己喜欢的方式（演唱或演奏）表现歌曲。

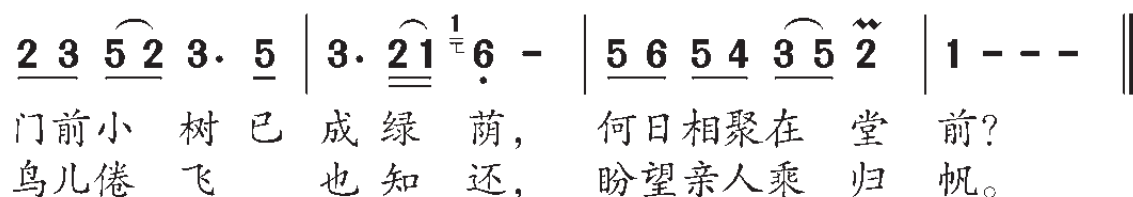
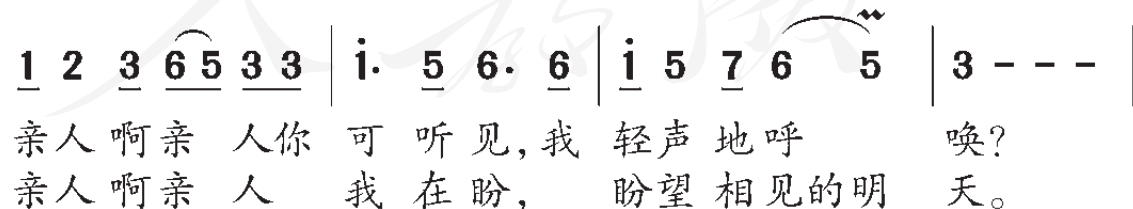
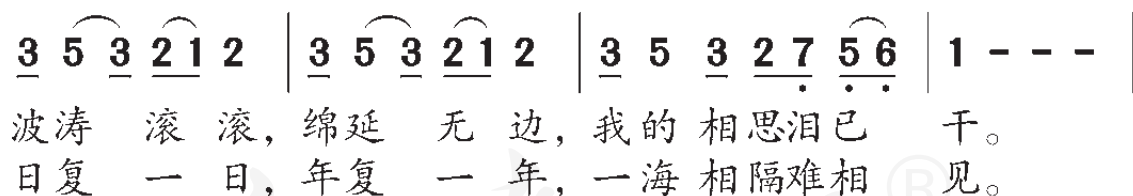
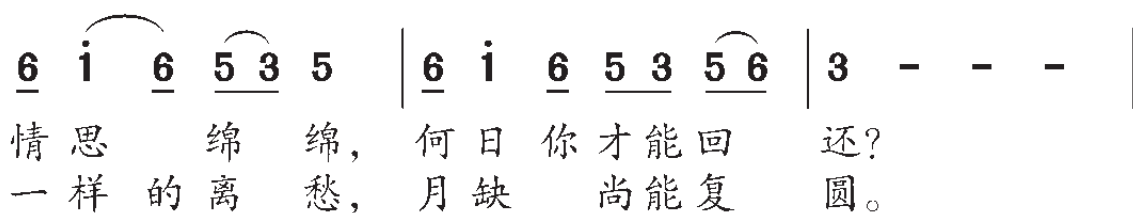
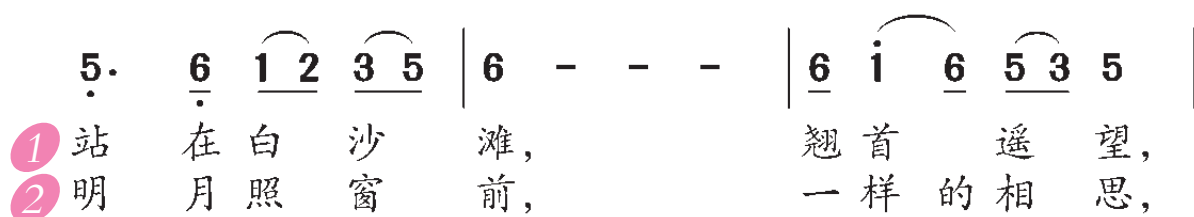
彩云追月

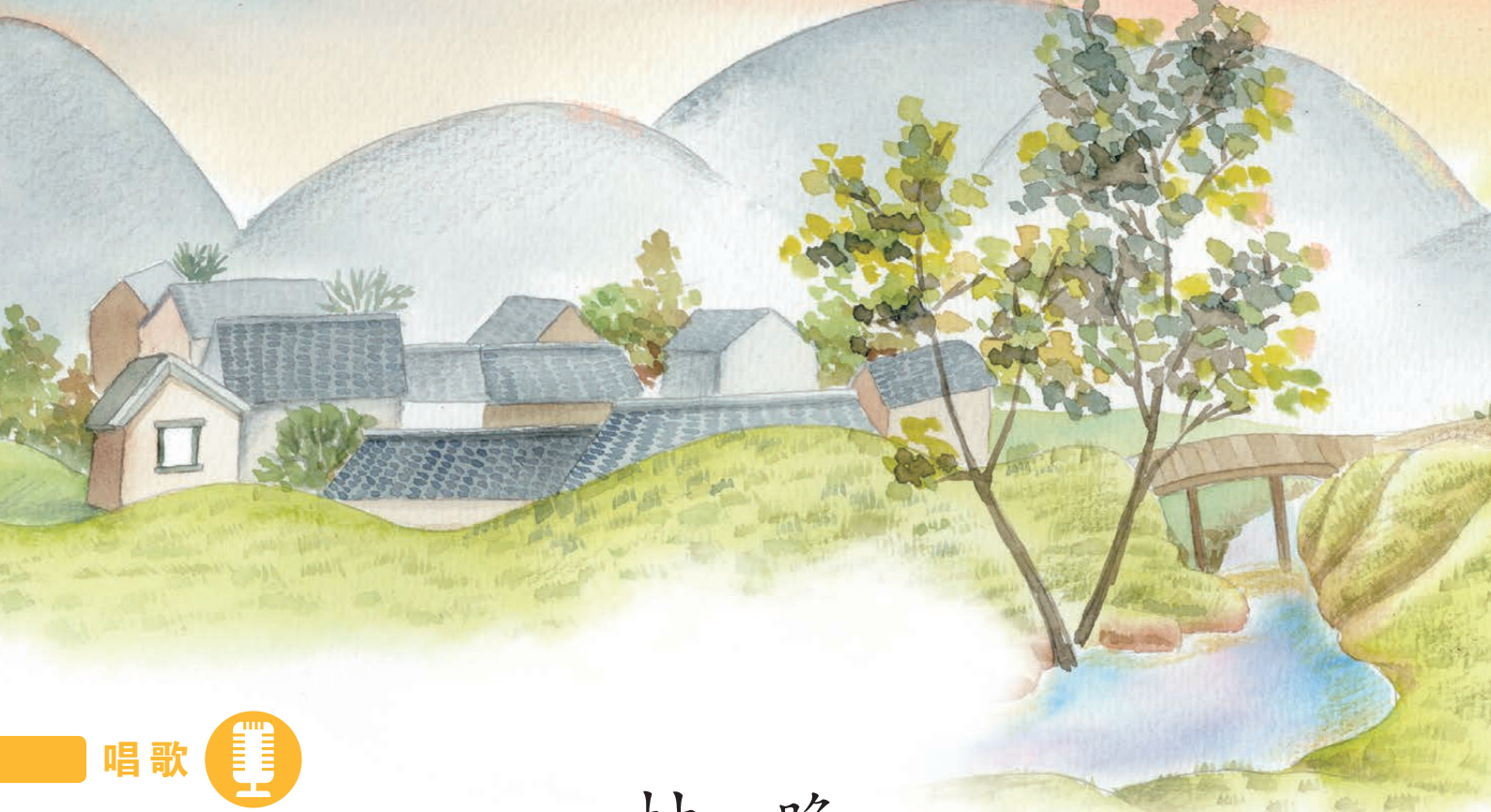
1=C $\frac{4}{4}$

中速

任光曲

付林填词





唱歌



村 晚

1=D $\frac{4}{4}$

中速 优美地

[宋]雷 震诗
白诚仁曲

$\underline{3\ 4}$ ||: $5\ 5\ 6\ 6$ | $5 - - \overset{v}{\underline{3\ 4}}$ | $5\ 5\ 5\ 4$ | $3 - - \overset{v}{\underline{2\ 3}}$ |
草 满 池 塘 水 满 陂, 山 衔 落 日 浸 寒 漪。 牧 童

$\left[\begin{array}{l} 4\ 4\ 4\ 3 \\ 归\ 去\ 横\ 牛\ 背, \\ 0\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 2 - - \overset{v}{\underline{1\ 2}} \\ 短\ 笛\ 无\ 腔\ 信\ 口 \\ 0\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3\ 3\ 2\ 3 \\ 吹。 \\ 0\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 1 - - \overset{v}{\underline{6\ 7}} \\ 草\ 满 \\ 0\ 0\ 0\ \overset{v}{\underline{1\ 2}} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} i\ i\ 7\ 6 \\ 池\ 塘\ 水\ 满 \\ 3\ 3\ 2\ \underline{3\ 4} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 7 - - \overset{v}{\underline{6\ 7}} \\ 陂, \\ 5 - - \overset{v}{\underline{4\ 5}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} i\ i\ 7\ 6 \\ 山\ 衔\ 落\ 日\ 浸\ 寒 \\ 6\ 6\ 5\ 4 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 5 - - \overset{v}{\underline{4\ 5}} \\ 漪。 \\ 3 - - \overset{v}{\underline{2\ 3}} \end{array} \right|$ 牧 童



				I.												
6	6	5	<u>4 3</u>	2	-	-	<u>3 4</u>	5	5	5	4	3	-	-	<u>3 4</u>	:
归 去 横 牛 背, 短 笛 无 腔 信 口 吹。 草 满																
4	4	3	<u>2 1</u>	7	-	-	<u>1 2</u>	3	3	3	2	1	-	-	<u>0</u>	:
4 4 3 2 1 7 1 2 3 3 3 2 1 0																

II.															
5	5	4	<u>3 2</u>	3	-	-	0	X	0	<u>5 0</u>	<u>4 0</u>	3	0	0	:
无 腔 信 口 吹。 哞! 信 口 吹。															
3	3	2	<u>1 7</u>	1	-	-	0	X	0	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	1	0	0	:
3 3 2 1 7 1 0 X 0 3 0 2 0 1 0 0															

● 演唱时，注意二声部的准确进入、换气的一致以及长音的时值。

★ 尝试为歌曲设计演唱形式，表现歌曲意境。



识谱与创作

◎ 分组合作，注意两个声部的配合。

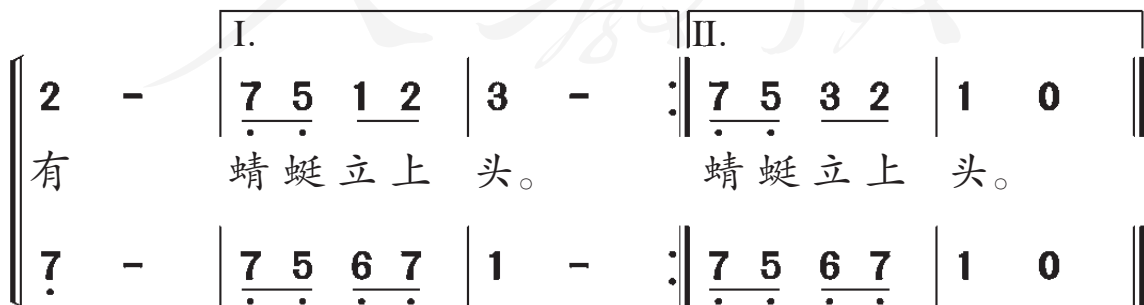
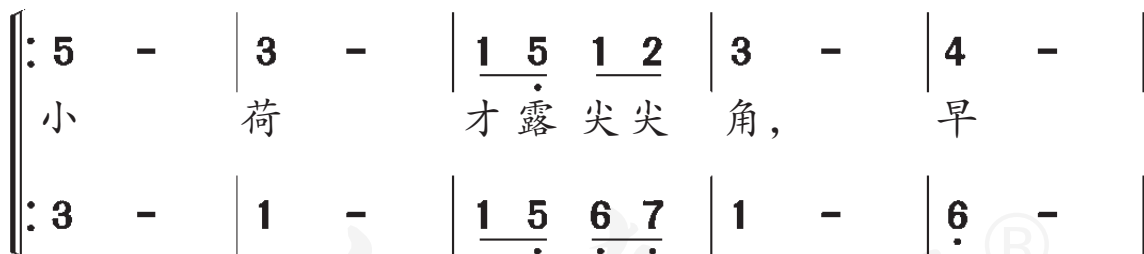
小 池

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 轻盈地

[宋] 杨万里诗

王志新编曲



- 唱一唱、奏一奏下面这首藏族民歌，说一说它是由哪几个音组成的。

我的家在日喀则

1=C $\frac{2}{4}$

中速

藏族民歌

<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	5 5	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	6 5	
我的家在	哪 里?	就在日喀	则 呀,	
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 1	
阿索阿索	马里拉	就在日喀	则 呀。	

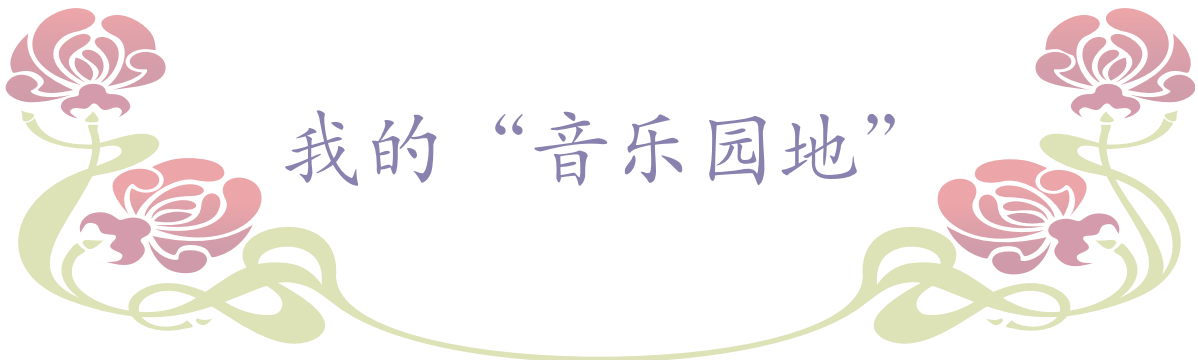
- 由1、2、3、5、6五个音构成的音阶，称为五声音阶。尝试运用“同头换尾”的创作手法，用这五个音编创四小节旋律。

1=C $\frac{2}{4}$

6 <u>5</u> <u>3</u>	6 <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	6 -	
---------------------	---------------------	-------------------------------------	--------	--

--	--	--	--	--

- 唱一唱、说一说你喜欢哪位同学编创的旋律，为什么?



我的“音乐园地”

我学会的歌

赶海的小姑娘
小螺号
快乐的节日
我们的田野
田野在召唤
守株待兔的老农夫
老鼠和大象
摇篮曲
红
梅花
村晚

我听过的音乐

大海啊，故乡
丰收欢乐而归
火把节之夜
闹元宵
哪吒再生
云宫迅音
金蛇狂舞
匈牙利舞曲第五号
彩云追月

在线直播 班级音乐会

齐唱
合唱
独唱
独奏
齐奏
二重唱
歌表演
小小音乐剧

小歌唱家

我爱唱
我会唱
我能背唱
请为我的演唱打分



我的家园 (片段)

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

阎肃词

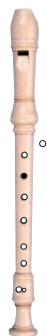
张千一曲



山 弯 弯 水 弯 弯, 田 垄 望 无 边。



笑 甜 甜 泪 甜 甜, 一 年 又 一 年。



2

村 晚

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

[宋]雷震诗

白诚仁曲



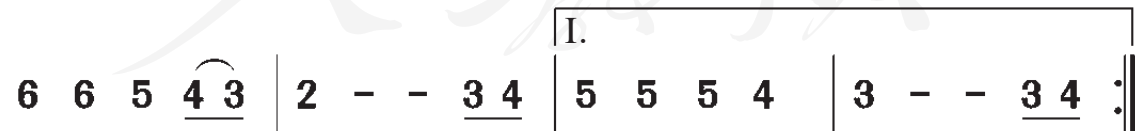
草 满 池 塘 水 满 陂, 山 衔 落 日 浸 寒 漪。 牧 童



归 去 横 牛 背, 短 笛 无 腔 信 口 吹。 草 满



池 塘 水 满 陂, 山 衔 落 日 浸 寒 漪。 牧 童



归 去 横 牛 背, 短 笛 无 腔 信 口 吹。 草 满



无 腔 信 口 吹。 哞! 信 口 吹。

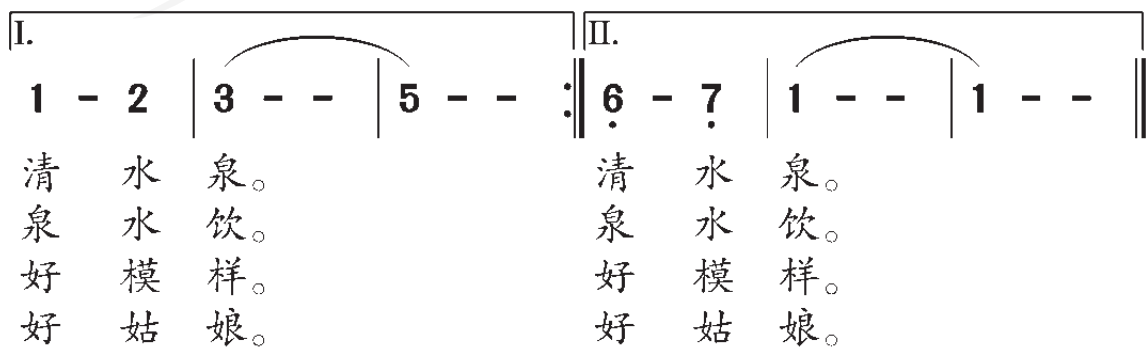
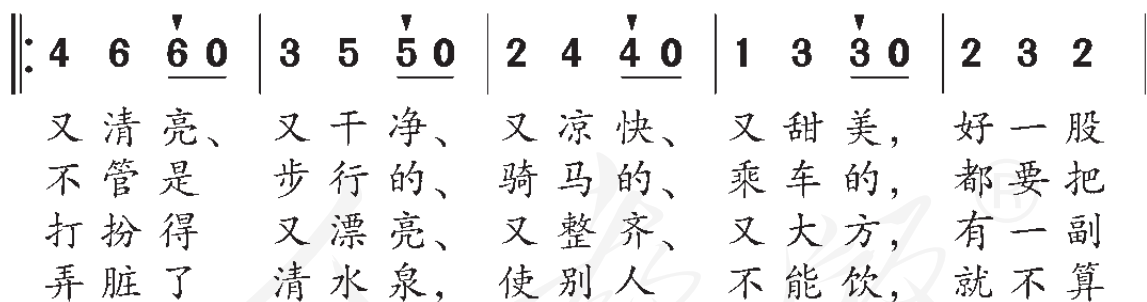
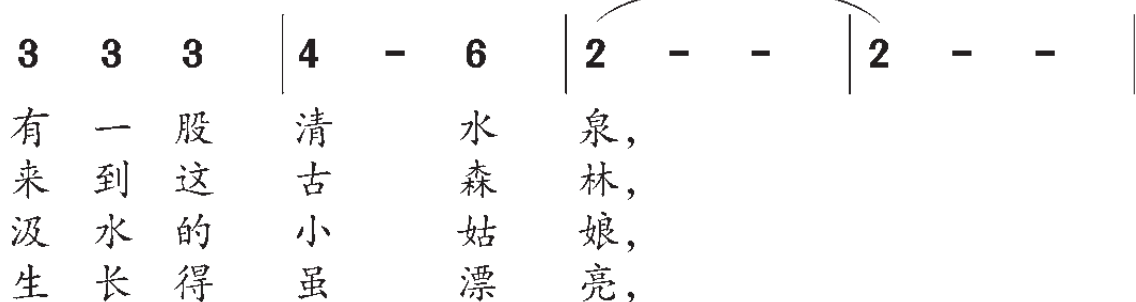
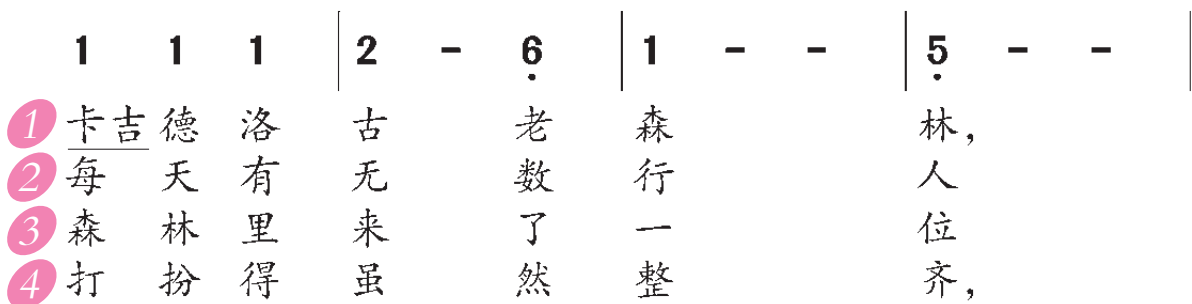


在卡吉德洛森林里

1=G $\frac{3}{4}$

稍快

波兰民歌
[波兰]塞格廷斯基改编





阳光体育之歌

合唱

1=C $\frac{4}{4}$

欢乐、充满朝气地

李幼容词

徐锡宜曲

$\dot{1}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{655}$ | $\dot{1}$ $\widehat{7\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{1}$ 5 - | $\underline{4.5}$ $\underline{66}$ $\dot{1}$ $\underline{66}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{5}$ |

- ① 金色的阳光召唤我，它也 召唤你， 我们奔向操场去，一起练身体，欢
 ② 金色的阳光赞美我，它也 赞美你， 我们同在阳光下，一起练身体，健

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5. $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{67}$ $\dot{1}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\dot{1}$ - |

乐伴着我，欢乐伴着你，阳光体育使我们幸福又欢喜。
 康属于我，健康属于你，阳光体育使我们健康又美丽。}

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{\dot{3}}$ | 5 $\underline{34}$ $\underline{4}$ - | $\dot{2}$ $\underline{7.\dot{2}}$ $\underline{75}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{43}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ - |
 每天 锻炼 一小时， 增强 体魄 充满朝气，
 $\dot{1}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{\dot{1}}$ | 3 $\underline{12}$ $\underline{2}$ - | 7 $\underline{5.7}$ $\underline{52}$ | $\underline{23}$ $\underline{43}$ $\underline{3}$ - |

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$ | $\underline{55}$ $\underline{35}$ 4 - | $\underline{6.6}$ $\underline{65}$ $\underline{67}$ $\underline{77}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\dot{1}$ - :||
 快快乐乐欢欢喜喜 练出好身体， 为我中华 更强盛，大家齐努力。
 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{33}$ $\underline{13}$ 2 - | $\underline{4.4}$ $\underline{43}$ $\underline{45}$ $\underline{55}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{42}$ 3 - :||

结束句

$\underline{6.6}$ $\underline{65}$ $\underline{67}$ $\underline{77}$ 7 | 5. $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\left. \begin{array}{l} \dot{2} \\ 7 \end{array} \right\}$ $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ 0 $\left. \begin{array}{l} \dot{2} \\ 7 \end{array} \right\}$ 0 0 0 ||

为我中华 更强盛，大 家 齐 努 力。



山 童

童声合唱

1 = E $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

蒋明初、雷思奇词

万里、晓耕曲

	<u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> ⁵ / ₄ 3 <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> ⁵ / ₄ 3
1	我沿山路走来，月色多美好梭，
2	慢慢蹚过小河，水花多美好梭，
	<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6.</u> <u>3</u> 2 # <u>1</u> <u>1</u> 0 2 3 <u>5</u> <u>7</u> ⁵ / ₄
	羊鞭轻轻挑起夜幕一角梭梭，
	顺手轻轻打出一串水漂梭梭，
	<u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> ⁵ / ₄ 3 <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> ⁵ / ₄ 3
	抖掉满天星星，云彩脸儿红了梭，
	河水味味傻笑，小桥眉毛弯了梭，
	<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6.</u> <u>3</u> 2 <u>3</u> <u>7</u> 0 <u>7</u> <u>6</u> 0
	黎明透过树梢，悄悄来到。
	鱼儿打打闹闹，吐吐泡泡。



尼罗河主题曲

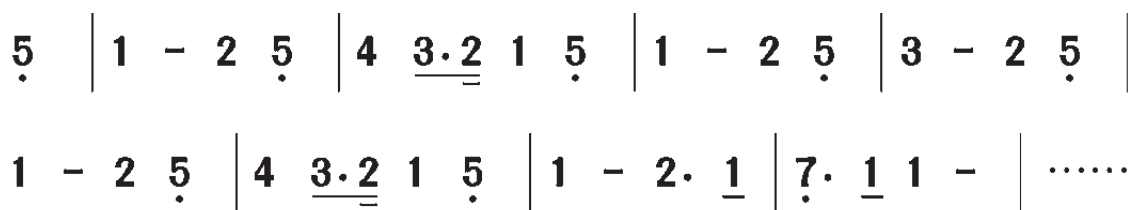
人声与电子合成器

[日] 喜多郎曲

A

1=F $\frac{4}{4}$

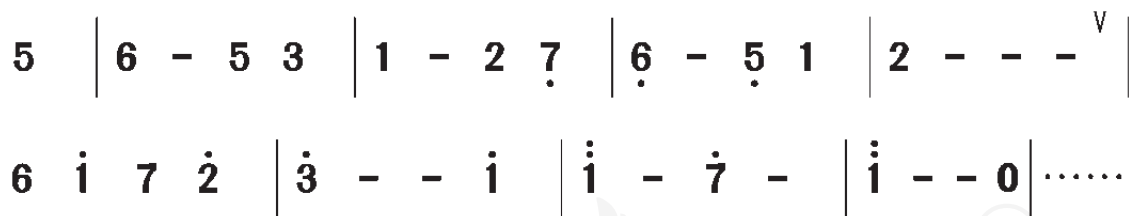
深情地



B

1=F $\frac{4}{4}$

辉煌地



四、识读乐谱

① 1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{3} \underline{\widehat{34}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\widehat{\underset{\cdot}{71}}} \underline{2} \underline{3} \mid 2 \quad - \mid \dots\dots$

② 1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{1} \quad 1 \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\widehat{\underset{\cdot}{653}}} \mid \underline{\widehat{532}} \underline{2} \mid \dots\dots$

③ 1=A $\frac{2}{4}$

$\underline{3.} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\#5.} \quad \underline{\underset{\cdot}{67}} \mid 6 \quad - \mid$
 $\underline{4.} \quad \underline{\underset{\cdot}{56}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{2117}} \underline{\underset{\cdot}{7.}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \dots\dots$

④ 1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \underline{\underline{12}} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{\underline{2161}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \dots\dots$

五、探究

分析歌曲《我们的田野》的歌谱，找出其中的弱起乐句。

后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究中心依据教育部《盲校义务教育音乐课程标准（2016年版）》编写的，经国家教材委员会专家工作委员会2021年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同人和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及学生家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成盲校义务教育教材建设工作！

人教版®

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究中心
2021年7月

盲校义务教育实验教科书

音乐

四年级
上册

 YINYUE

人教版®



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-35947-7



9 787107 359477 >

人民教育出版社