



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 上册

刊尚書武部負外郎
邪顏真卿書 朝
天檢校尚書都官郎
東海徐浩題額
妙法蓮華諸佛之秘
多寶佛塔證經之蹟
發明資乎十力弘建
西依有禪師法号梵
程廣平人也祖父並
釋門慶歸法胤母高
而無姓夜夢諸佛覺
然生龍象之徵
燕之兆誕彌厥月
相岐嶷絕於葦茹
為童遊道樹萌牙
之楨幹禪池畎澮
之波濤年甫七歲

山西人民出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 上册

主 编 田英章
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导 (实验). 四年级. 上册 /
田英章主编. —太原: 山西人民出版社, 2020.6 (2021.8 重印)

ISBN 978-7-203-11488-8

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课 - 小学 - 教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 108198 号

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验) 四年级·上册

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-36000 册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2020 年 7 月第 1 版 2021 年 8 月山西第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11488-8

定 价 5.01 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0354-8518948

写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏轼、赵孟頫等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你会通过欧阳询《九成宫醴泉铭》中的范字学习，初步掌握楷书的书写方法。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高书写水平。

本册教材重点讲解单人旁、双人旁、三点水、竖心旁、日字旁、口字旁等28个偏旁的写法。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。



目 录

第1课	单人旁 双人旁	1
第2课	三点水 竖心旁	4
第3课	日字旁 口字旁	7
第4课	土字旁 王字旁	10
第5课	女字旁 绞丝旁	13
第6课	言字旁 金字旁	16
第7课	足字旁 弓字旁	19
第8课	综合练习（一）	22
第9课	木字旁 禾木旁	25
第10课	提手旁 示字旁	28
第11课	页字旁 力字旁	31
第12课	双耳旁（在左） 双耳旁（在右）	34
第13课	贝字旁 月字旁	37
第14课	山字旁 立刀旁	40
第15课	反文旁 欠字旁	43
第16课	综合练习（二）	46
	随堂练习	49

第1课 单人旁 双人旁



观察名帖

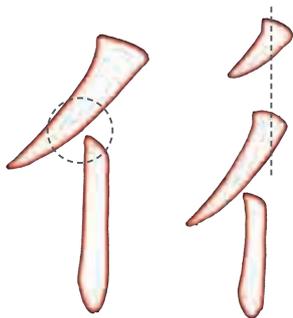


德

单人旁、双人旁中，竖的起笔各在什么位置？



技法指导



亻 撇要有斜度。竖的起笔位置在撇的中部，起笔不可太重，只可用垂露竖。

彳 首撇短，次撇长，两撇的起笔位置对正。



范字学习指导



“但”字的单人旁稍粗，与整个字的严实沉稳相协调。“代”字的单人旁稍细，与整个字的轻巧灵动相得益彰。



后



“后”“得”两个字的双人旁，在形态上有所不同，但都与右部结合得浑然一体，体现了书法的变化与统一。



练习拓展

说一说“但”“代”两个字单人旁的形态有什么不同。



书法文化

笔法 结字 章法

笔法、结字和章法被称为“书法的三要素”。

笔法，又称用笔，指书写时运用毛笔的方法。比如，要写一个点，如何起笔、行笔、收笔等。

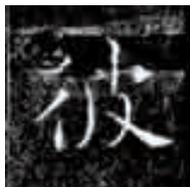
结字，又称字法、结体或间架结构，指书写时对点画位置和字形的安排。

章法，又称布局，指整幅作品中字与字、行与行之间的排列规律及相互关系。



看看比比

比较下面四个字中双人旁的写法有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《三门记》

第2课 三点水 竖心旁



观察名帖



海

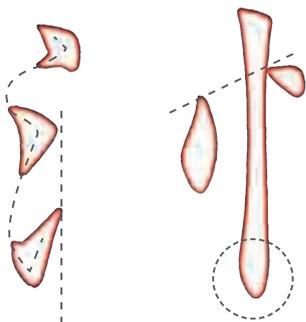


悦

三点水与竖心旁中各点的形态有什么不同？



技法指导



氵 首点略靠右，后两笔上下基本对齐。

忄 先写两点。左点低，右点高；左点长，右点短；左点直，右点平。竖必须用垂露竖。



范字学习指导



“清”“汉”两个字三点水的形态不同，但都表现出了连贯、流畅、笔断意连的效果。



“性”字，竖心旁的右点写为撇点，活泼俏皮。“怀”字，竖心旁的右点写得略小，以避让右部的笔画。



练习拓展

说一说“性”“怀”两字竖心旁中的点有什么不同。

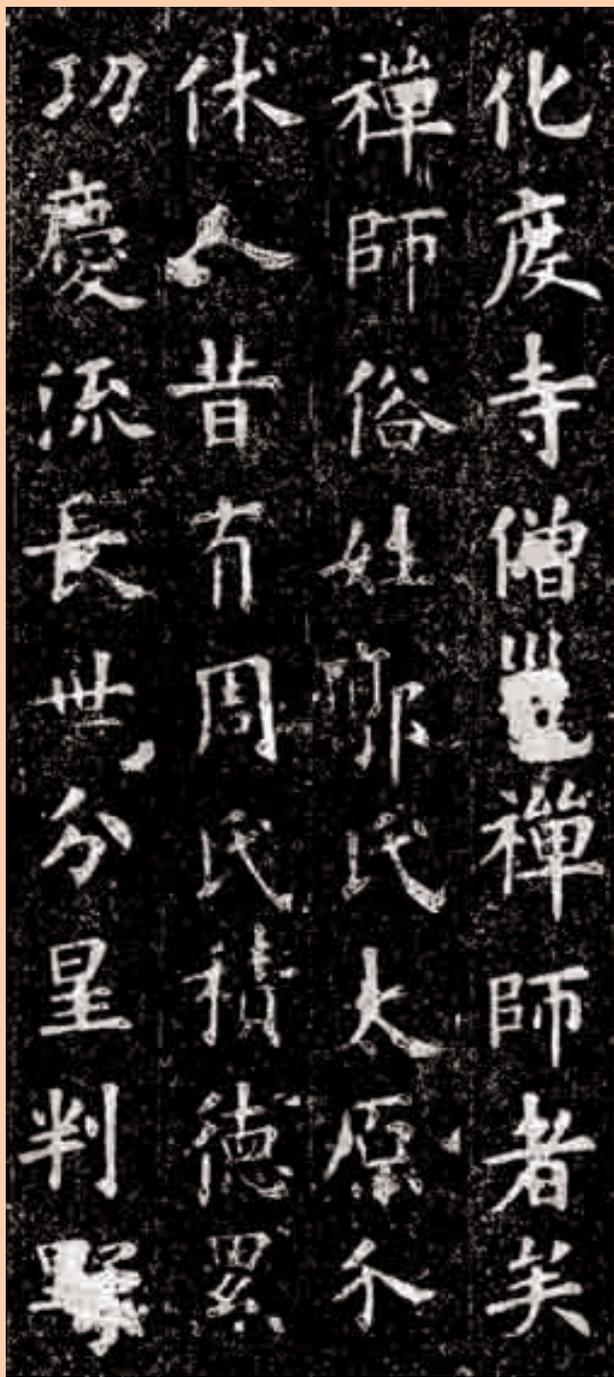


欧阳询 《化度寺碑》

《化度寺碑》，全名《化度寺故僧邕(yōng)禅师舍利塔铭》，唐贞观五年（631）立，是欧阳询的楷书代表作之一。

《化度寺碑》书法笔力强健，结构紧密，具有体方笔圆之妙。清代金石学家翁方纲对《化度寺碑》评价很高，认为此碑胜于《九成宫醴泉铭》。

化度寺僧邕禅师者矣。禅师俗姓郭氏，太原介休人。昔有周氏，积德累功。庆流长世，分星判野



《化度寺碑》（局部）

第3课 日字旁 口字旁



观察名帖



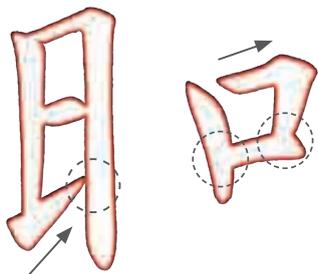
时



日字旁的中横是如何分割上下两部分空间的？口字旁写在字的什么位置合适？



技法指导



日 左竖短右竖长。中横平均分割上下空间，末横化为提，与右竖虚接。

口 左竖稍倾斜。第二笔横向右上斜，折笔略往回带。末横自左竖内引出，托住右竖。



范字学习指导



昔



“昔”“智”两个字为上下结构，“日”略扁，整体上宽下窄，重心平稳。



“品”字的三个“口”富于变化，各不相同。“加”字左大右小，口字旁位置稍靠下。



练习拓展

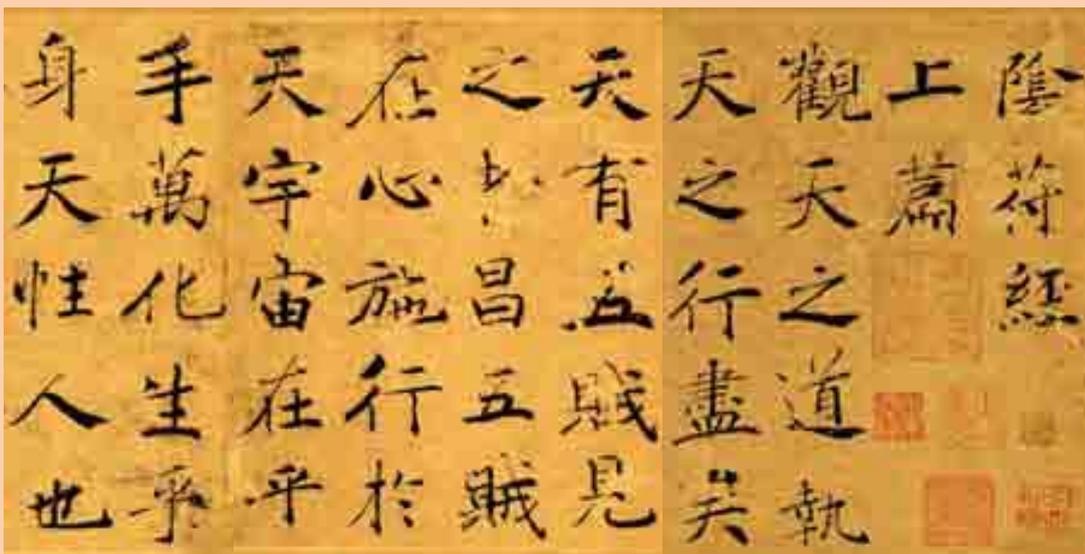
1. 日字旁在字左、字下，书写时分别应注意些什么？
2. 本课中学习了“品”字，试着写一写“晶”字，认真体会如何写才能更美观。



书法文化

褚遂良《大字阴符经》

《大字阴符经》，墨迹本，传为唐代褚遂良书。《大字阴符经》笔力劲健、形态多姿。



阴符经 上篇 观天之道，执天之行，尽矣。天有五贼，见之者昌。五贼在心，施行于天。宇宙在乎手，万化生乎身。天性，人也。

《大字阴符经》（传）（局部）



看看比比

观察下面四个字，说一说日字旁的写法有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

第4课 土字旁 王字旁



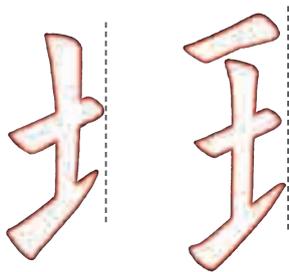
观察名帖



土字旁和王字旁中，竖是如何分割横和提的？



技法指导



土 首横向右上斜，竖略靠横的右侧穿下，提的起笔略靠左。横和提的右侧基本对齐。

王 两横平行，向右上斜。两横、提三者之间的距离基本相等，右侧基本对齐。



范字学习指导



壑



“壑”“至”两个字的土字旁处于字的下部，为了平稳托起上面部分，末横宜长。



聖

王字旁处于字的下部时，末横也要伸长舒展，使字形稳定。



练习拓展

土字旁和王字旁在字下时，末横伸展，作用是什么？



书法文化

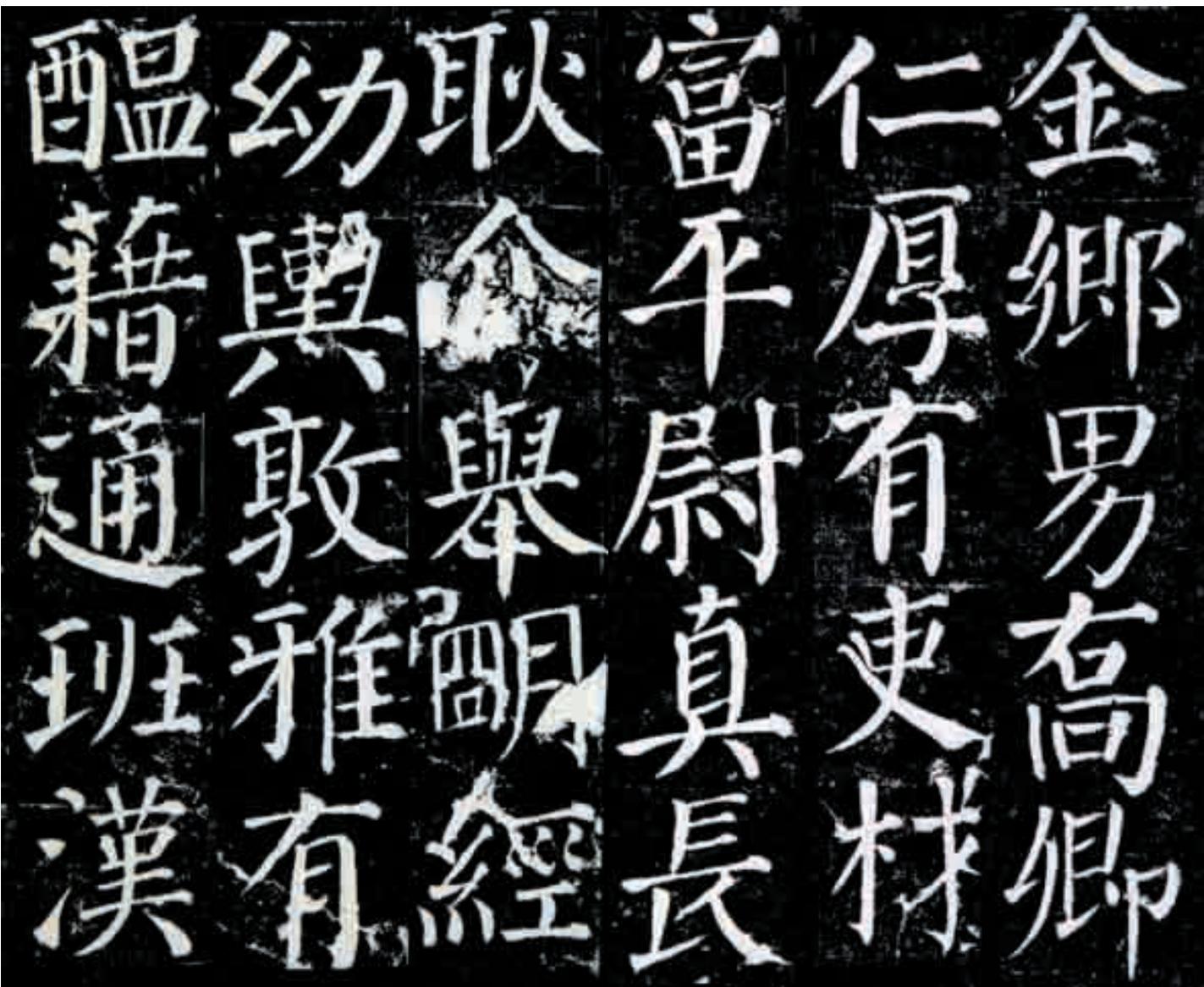
颜真卿《颜勤礼碑》

《颜勤礼碑》是唐代书法家颜真卿的代表作之一，原碑现藏于陕西西安碑林。

《颜勤礼碑》立于唐大历十四年（779），由颜真卿撰(zhuàn)并书，碑文中追述了他的曾祖父颜勤礼的功德和颜氏后世子孙在唐朝的业绩。

该碑书法结字端庄，横细竖粗的特点非常明显。

《颜勤礼碑》（局部）



第5课 女字旁 绞丝旁



观察名帖

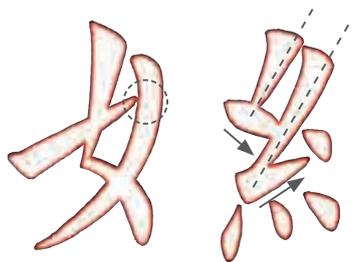


经

女字旁在字左时，末横化为提，这样写的目的是什么？绞丝旁的每一笔都不正，但整体并不倾斜，为什么？



技法指导



女 撇点的撇略直，点要弯。次撇有弧度。提的起笔要低，收笔不可穿过次撇。

纟 两个撇折的撇走向基本一致，第一个折向下行笔，第二个折向上挑出。



范字学习指导



“如”字，左边笔画粗壮时，右边笔画也相应粗壮有力；左边笔画纤细时，右边笔画也要细一些。



终



纪

“终”字，绞丝旁左下方的点位置偏左，与右部的捺遥相呼应。“纪”字的绞丝旁是另一种写法，三点变成“小”。



练习拓展

女字旁在字左时，末笔提的收笔应注意什么？



书法文化

柳公权《神策军碑》

《神策军碑》，全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，是柳公权的楷书代表作之一。原碑已失。

该碑笔法精练而凝重，结构左紧右舒，用笔方圆兼备。

《神策军碑》（局部）



第6课 言字旁 金字旁



观察名帖



记

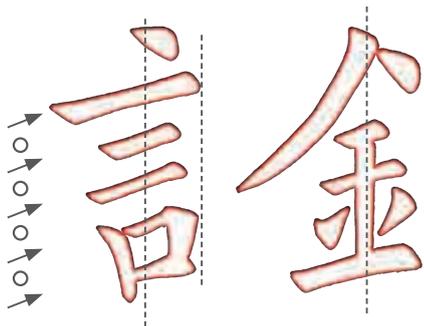


针

上面两个字中，言字旁、金字旁的左右两边各有什么特点？



技法指导



言 首点位置靠右。五横基本平行、等距，右侧基本对齐。

金 首撇宜长，捺缩为点。三横平行并向右上斜。中竖与撇的起笔对正。



范字学习指导



训



谨

“训”“谨”两个字中，言字旁的首横伸展，其余各横的收笔和“口”的折笔基本对齐，以避让右部。



录



铭

“录”“铭”两个字中，金字旁的首撇外展，点收敛，以避让右部。



练习拓展

观察“训”“谨”两个字的言字旁，说一说为什么首点的位置要靠右。

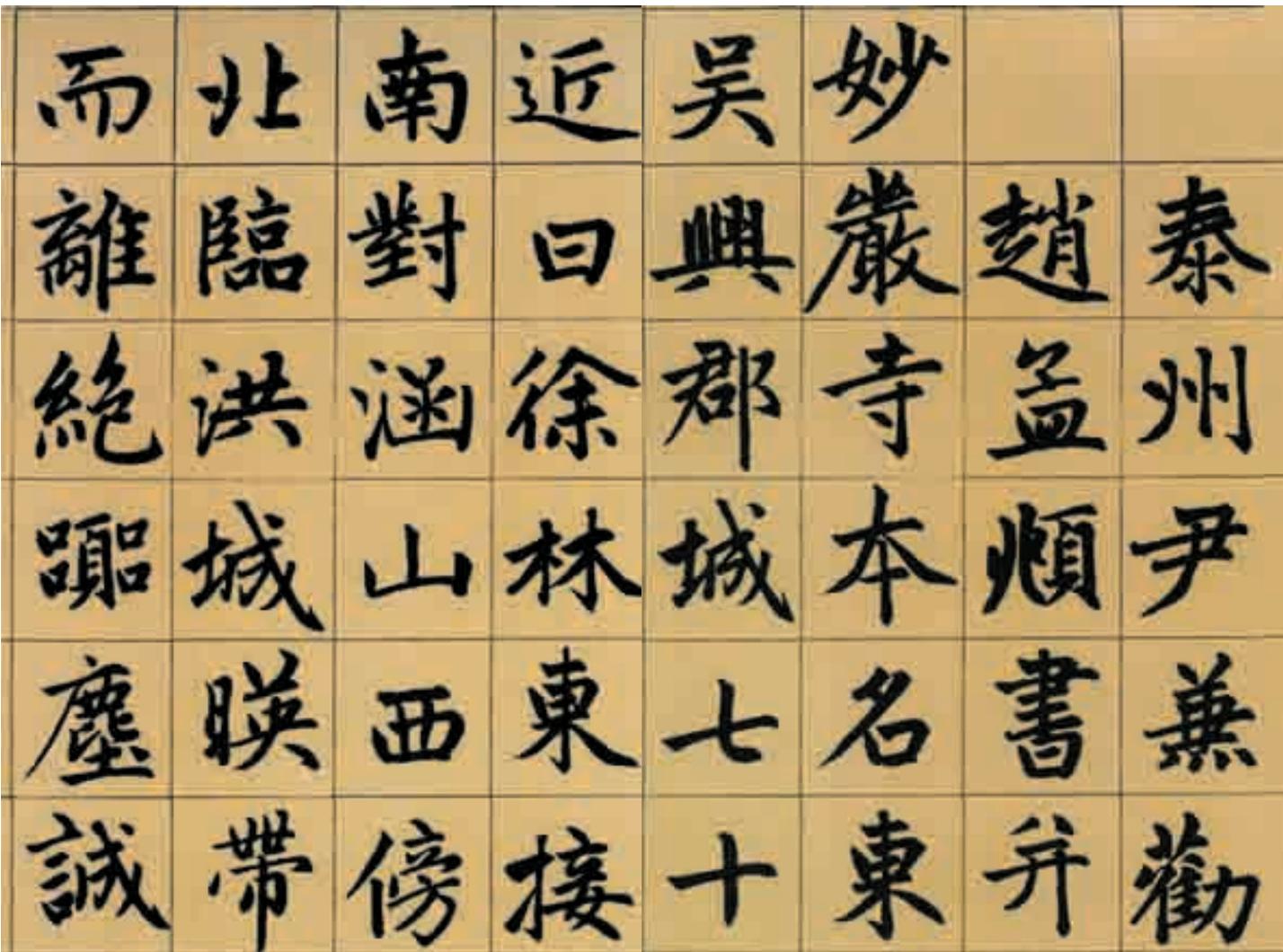


书法文化

赵孟頫《妙严寺记》

《妙严寺记》，又称《湖州妙严寺记》，赵孟頫的楷书代表作之一。原件纸本长卷，现藏于美国普林斯顿大学美术馆。此作结体方阔，点画精妙、舒展，于庄严规整中见潇洒俊逸。

《妙严寺记》（局部）



第7课 足字旁 弓字旁



观察名帖



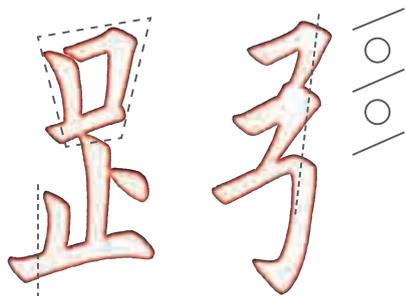
蹈



足字旁为了避让右边的部件，都发生了哪些变化？弓字旁的三个折处有什么特点？



技法指导



足 “口” “止” 上下对正。“口” 上宽下窄。“止” 的末笔向左突出，并向右上斜。

弓 三横平行、等距，向右上斜，均不可过长。三个转折处在一条直线上。



范字学习指导



踖



趾

“踖(chú)”“趾”两个字，足字旁的笔画粗细不同，高低也不一样，这跟右边部件的高低和粗细有关。



“引”“弱”两个字的弓字旁既有楷书的端庄，又有行书的笔意。



练习拓展

观察本课范字“弱”，说一说左右两边的“弓”有什么不同。

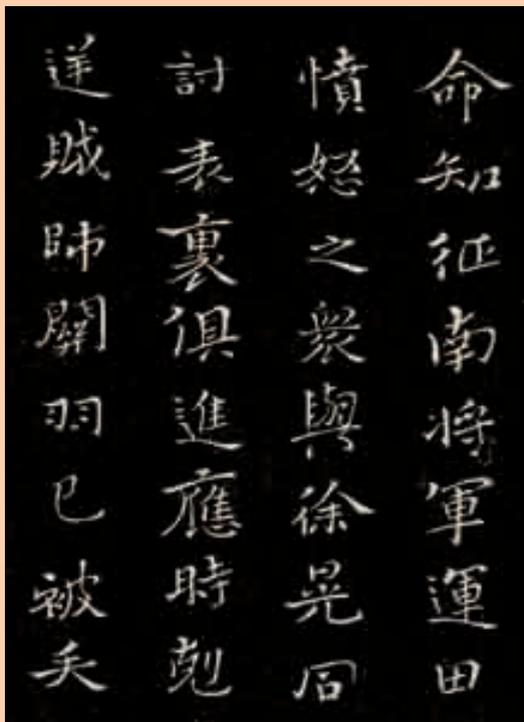


书法文化

“正书之祖”钟繇(yáo)

钟繇（151—230），三国时期魏国人，书法家，楷书代表作有《宣示表》《贺捷表》等。他的书法脱胎于汉隶，气息古雅，笔势自然，开创了由隶书到楷书的新面貌。《宣和书谱》评价他：“备尽法度，为正书（即楷书）之祖。”

命知征南将军运田
应时克逆贼帅关羽已被矢
愤怒之众与徐晃同
讨表里俱进



《贺捷表》（局部）



看看比比

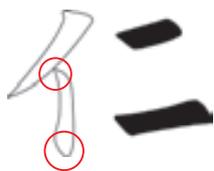
观察下面四个字的弓字旁，说一说它们的第二笔各是什么笔画。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第8课 综合练习（一）

本单元共学习了14个偏旁。本课我们结合范字对所学的知识予以回顾、总结，进行综合练习。



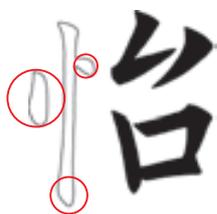
1. 单人旁，竖的起笔要轻一些，与撇虚接。
2. 竖用垂露竖。



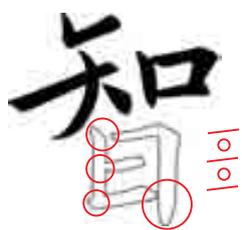
1. 双人旁，两撇的起笔位置基本对正。
2. 竖必须用垂露竖，略有弯度。



1. 三点水，首点稍靠右，后两个笔画基本对正。
2. 三个笔画首尾呼应。



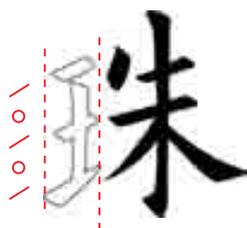
1. 竖心旁，竖的中部略细，必须用垂露竖。
2. 两点稍靠上，左大右小。



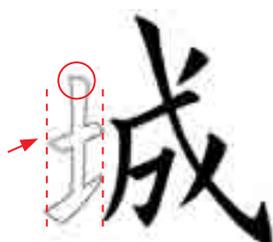
1. 日字旁三横平行、等距。
2. 注意各笔画的搭接关系。



1. 口字旁要小，位置靠上。
2. 两横平行且向右上斜。



1. 王字旁不可太宽。
2. 横向右斜，两横及提之间的距离基本相等。



1. 土字旁不可太宽。
2. 竖的起笔要高。
3. 横向右斜。



1. 女字旁两撇的走向基本一致。
2. 提的收笔不可超过次撇。



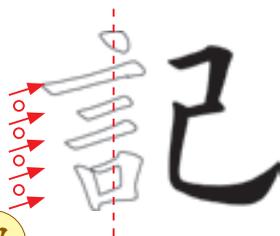
经



1. 绞丝旁两个撇折，折的方向不同。
2. 点的形态、大小不同，协调美观。



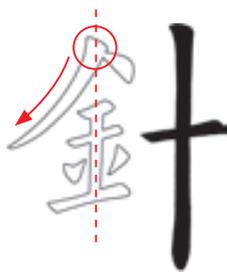
记



1. 言字旁首点靠右。
2. 各横基本平行、等距，并稍向右上斜。



针



1. 金字旁首撇向左下伸展，要有力。
2. 竖与撇的起笔对正。



1. 足字旁“口”的末横略向左伸。
2. 提写为横，三横平行。



1. 弓字旁不可太宽。
2. 三横平行、等距，并向右上斜，三横的起笔处在一条直线上。

第9课 木字旁 禾木旁



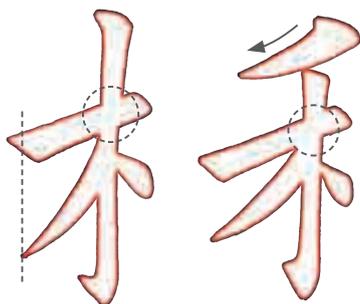
观察名帖



单独书写“木”“禾”两个字时，撇捺要伸展。“木”与“禾”成为偏旁后发生了什么变化？



技法指导



木 竖的起笔要高，从横偏右的位置穿下。撇末不宜超过横的左端。点不宜太高。

禾 首撇为短撇，略平。下部与木字旁的写法相似。



范字学习指导



“渠”字的木字旁在字下，撇、捺化为左点和右点。“杖”字的木字旁在字左，撇向左伸，捺写为点。



两个“和”字的禾木旁大体相同，细微处有变化。如一个竖收笔带钩，一个不带钩。



练习拓展

说一说木字旁在字的不同位置时，有什么变化。



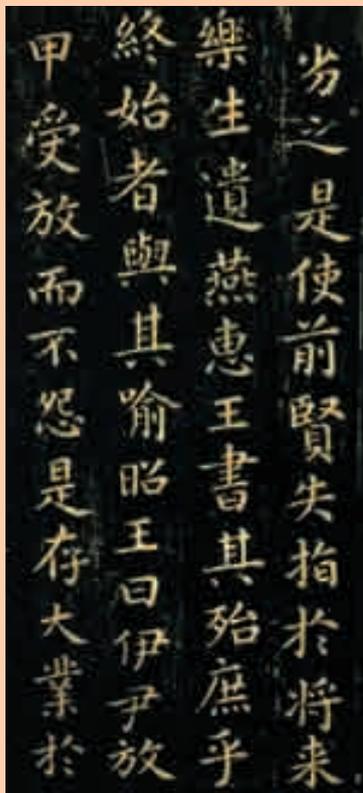
书法文化

“书圣”王羲之

王羲之（303—361），东晋书法家。他早年跟卫夫人（卫铄(shuò)，东晋女书法家）学书法，后来博采众长，推陈出新，书风秀美，被后世尊为“书圣”。

王羲之的代表作有楷书《乐(yuè)毅论》、草书《二谢帖》、行书《兰亭序》等。

劣之是使前贤失指于将来，乐生遗燕惠王书其殆庶乎，终始者与其喻昭王曰伊尹放甲受放而不怨是存大业于



王羲之《乐毅论》（局部）



看看比比

观察下面四个字的木字旁，说一说竖的起笔与收笔有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

第10课 提手旁 示字旁



观察名帖

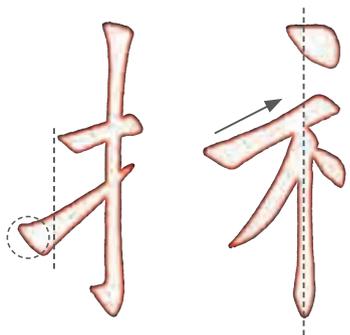


福

提手旁的竖与横在什么位置相交？示字旁首点的位置与竖的位置有什么关系？



技法指导



扌 横要短。竖钩起笔稍高，由横的偏右处穿下。提的起笔要靠左一些。

礻 共五笔，笔顺与“示”字相同。首点靠右，横向右上斜，撇不宜长。



范字学习指导



抚



抚

两个“抚”字的笔画粗细不同，但提手旁同样直立挺拔，显得精神焕发。



祥



神

“祥”“神”两个字，示字旁的首点靠右，竖与首点基本上上下对正，使示字旁显得十分精神。



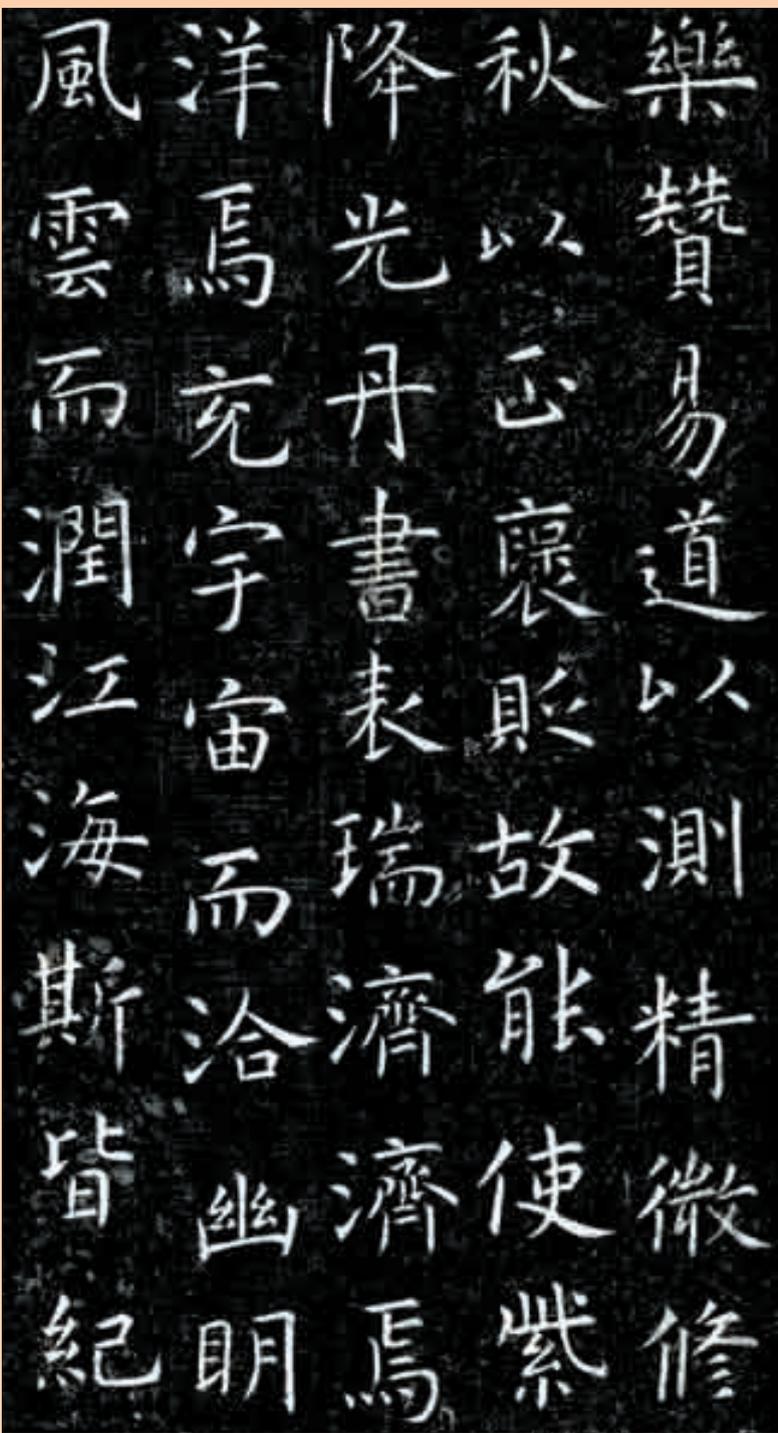
练习拓展

如果把“祥”字的首点偏左书写，整体还会协调、美观吗？想一想言字旁在字左时，首点也要写得靠右，是不是也是这个道理。



虞世南

虞世南（558—638），初唐书法家、文学家。虞世南为人正直，深受唐太宗器重，称他的德行、忠直、博学、文词、书法为『五绝』。虞世南的书法用笔圆润，外柔内刚，结构疏朗，气韵秀健。他的书法代表作有《孔子庙堂碑》等。



《孔子庙堂碑》（宋代重刻本 局部）

第11课 页字旁 力字旁



观察名帖



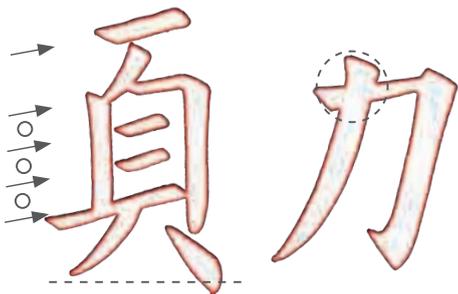
頌



页字旁的横比较多，欧阳询是怎么处理的？力字旁撇的起笔在什么位置？



技法指导



页 五横基本平行，下四横等距。末点稍靠下。

力 横折钩要坚挺有力。撇起笔靠左。



范字学习指导



颓



显

“颓(tuí)”“显”两个字，左右部分的笔画虽多，却没有拥挤、零乱之感。页字旁各横的长短、粗细有别，富有变化。



动



“动”“勃”两个字的力字旁形虽斜，但重心平稳，丝毫没有倾侧之感，而且位置较低，与左部结合紧密。



练习拓展

“颂”字左部的“公”较短，且靠上，如果写得与页字旁一样长或位置靠下，还美观吗？试着写一写，比较一下。



书法文化

初唐四家

唐代初期的欧阳询、虞世南、褚遂良和薛稷(jì) (649—713) 四位书法家均以楷书著名，他们被后世称为“初唐四家”。

亲承圣范犹致疏 / 谬靡叶深机 / 矧(suǎn)乎 / 今士才传遗说
有 / 迷幽趣实表菁(jing) / 华 / 蠹(chun)蠹 / 四生常沦(lun) / 苦



薛稷《信行禅师碑》(局部)



看看比比

说一说下面四个字的页字旁有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

第12课 双耳旁(在左) 双耳旁(在右)



观察名帖



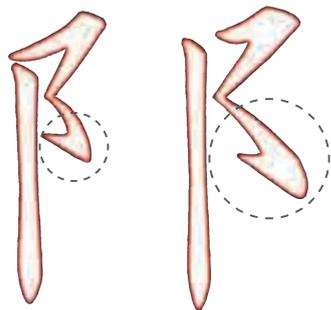
陈



双耳旁在字的左边和右边时，有什么相同之处和不同之处。



技法指导



(在左) (在右)

β (在左) 横撇弯钩的弯钩稍小。长竖必须用垂露竖。

β (在右) 横撇弯钩的弯钩稍大。竖可写为悬针竖，也可写为垂露竖。



范字学习指导



阴

“随”“阴”两个字，双耳旁的弯钩部分形小、靠上，横撇与弯钩笔断意连，富有节奏感。垂露竖劲直挺拔。



“部”“郎”两个字，双耳旁的悬针竖写得正直有力、舒展大方。



练习拓展

把本课范字“随”与“郡”的双耳旁互换一下，看一看是否合适。



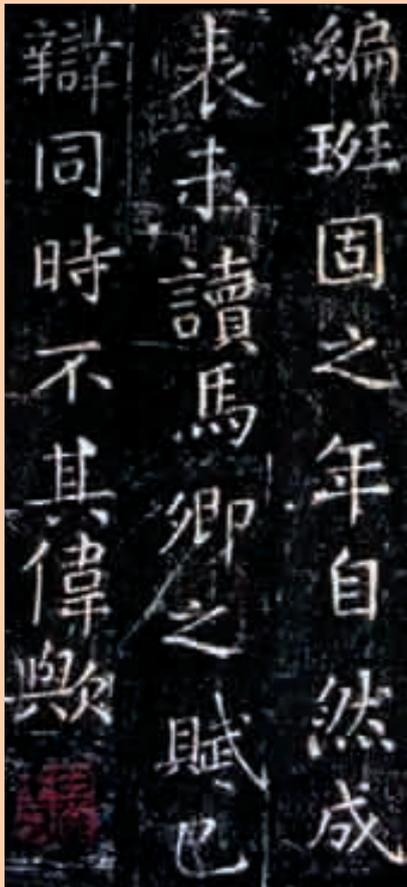
书法文化

张旭

张旭（生卒年不详），唐代书法家。精通楷书，草书最为知名。他的草书与李白诗歌、裴旻(mín)剑舞，时称“三绝”。张旭的诗也别具一格，以七绝见长。

张旭的代表作有楷书《郎官石记》、草书《古诗四帖》（传）等。

编班固之年，自然成表。未读马卿之赋，已辩同时。不其伟欤！



张旭《郎官石记》（局部）



看看比比

观察下面四个字的双耳旁，说一说它们有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第13课 贝字旁 月字旁



观察名帖



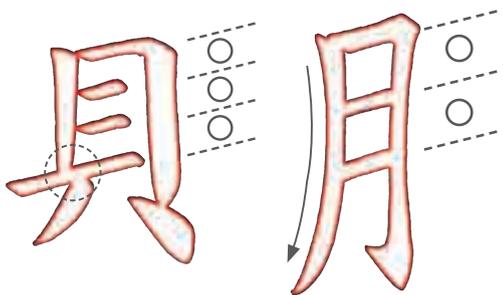
贵



观察上面两个字，体会贝字旁与月字旁各横的粗细、长短有什么不同。



技法指导



贝 左竖短，右竖长。各横平行、等距，末横拦左竖。

月 撇为竖撇，先直后弯。各横平行、等距，里面两横稍靠上。



范字学习指导



质



贞

“质”“贞”两个字的贝字旁都处于字的下部，两竖挺拔刚劲，短撇与末点支撑平稳。



腊



月字旁无论处于字的左部还是右部，里面的两横都稍靠上，显得“腿”长，看起来精神。



练习拓展

试着把“腊”字的月字旁里面的两横写得靠下一些，与范字比较一下，哪个更美观、精神。



书法文化

宋四家

宋四家，即宋代苏轼、黄庭坚、米芾(fú)、蔡襄(xiāng)的合称。

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。书法代表作有《黄州寒食诗帖》等。

黄庭坚(1045—1105)，北宋诗人、书法家。书法代表作有《松风阁诗》等。

米芾(1051—1108)，北宋书画家、书画理论家。书法代表作有《蜀(shǔ)素帖》等。

蔡襄(1012—1067)，北宋书法家。书法代表作有《谢赐(cì)御书诗》等。

虚堂永昼来风长，
石枕竹簟生清光。
文园肺渴厌烦热，
更要夫君在侧傍。



蔡襄作品



看看比比

观察下面四个字的贝字旁，比较一下各自的书写特点。



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第14课 山字旁 立刀旁



观察名帖



崢

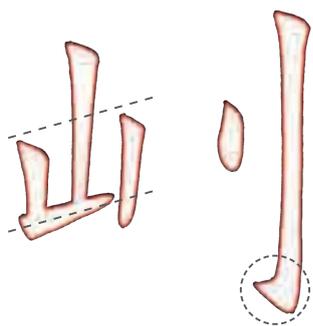


则

山字旁的三个竖有什么关系？立刀旁的两竖如何写才合理、美观？



技法指导



山 中竖高，三竖等距，左右两竖起笔的连线与下横平行。下横向右斜。

立 左竖要短，用垂露竖。竖钩挺拔，棱角分明，钩不要大。



范字学习指导



岂



古人在写山字旁时，多呈斜势。在“岂”字中，这一特点更加明显，横写成提，三竖写成撇，增加了字的活力。



“利”“列”两个字，立刀旁的写法基本相同。短竖似点，用笔灵动，竖钩平稳、端庄。两个笔画一动一静，相映成趣。



练习拓展

观察“崢”“岂”两个字，说一说山字旁在字左与字上时的写法有什么不同。



书法文化

向与背

在书法中，向与背是指字的左右两部分的组合形态。形象地说，“向”就像是人与人面对面，“背”就像是人与人背靠背。如“终”字，左右两部分“面对面”，字形紧凑，极具神态。又如“北”字，左右两个部分“背靠背”，离而不散，很有意趣。



终



选自欧阳询《九成宫醴泉铭》



看看比比

下面四个字中，立刀旁的短竖有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第15课 反文旁 欠字旁



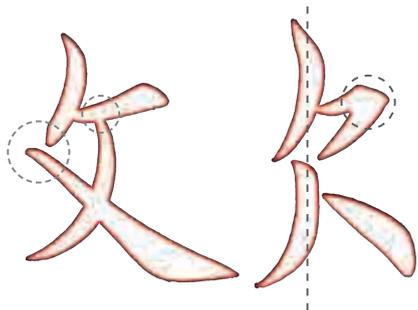
观察名帖



反文旁和欠字旁一般在字的右部。观察上面两个字，说一说反文旁和欠字旁各个笔画有什么特点。



技法指导



反 首撇比较直立，短横向右上斜，次撇的起笔尽量靠左，捺起笔于首撇的尾端。

欠 两撇上下对正。横钩的横要短，折处棱角分明。捺可以写为反捺。



范字学习指导



致



“致”“改”两个字的反文旁形态不同。“致”字反文旁的横撇转折处要圆转。



飲



飲

两个“饮”字的捺，一个正捺，一个反捺；一个极力伸展，一个收缩含蓄，神态各异。



练习拓展

本课范字中两个不同形态的“饮”字，你喜欢哪一个？为什么？



书法文化

覆与载

在书法中，覆与载是指字的上下部分的组合形态。覆，即上部分向下呈覆盖之势，如“宫”字中的宝盖覆盖住下部分。载，即下部分有承载之意，如“盖”字中的皿字底承载着上部分。



选自欧阳询《九成宫醴泉铭》



看看比比

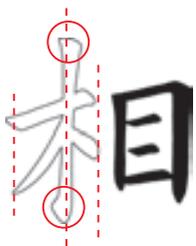
下面四个“欲”字中，欠字旁的捺有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第16课 综合练习（二）

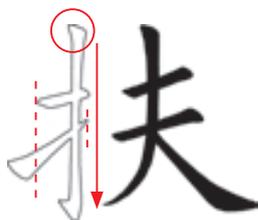
本单元共学习了14个偏旁。本课我们结合范字对所学的知识予以回顾、总结，进行综合练习。



1. 木字旁，要左放右收。
2. 竖可用垂露竖，也可写作竖钩，但不可用悬针竖。
3. 竖的起笔要高一些。



1. 禾木旁，首撇要平一些。
2. 次撇的收笔不宜超过横。



1. 提手旁，竖钩的起笔要高，挺拔有力。
2. 提的起笔向左伸。

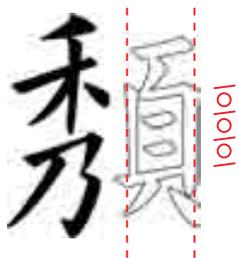


1. 示字旁，分五笔书写。
2. 首点的位置要靠右。
3. 竖为垂露竖。

福



頽



1. 页字旁，下四横平行、等距。
2. 整体要窄。



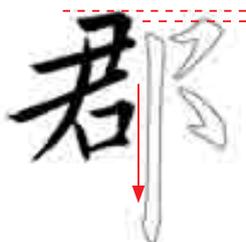
1. 力字旁，横尽力向右上斜。
2. 折稍向内收，要有力度。



陳



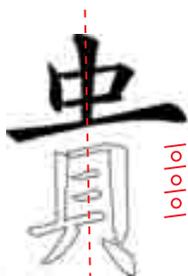
1. 双耳旁的横撇与弯钩的交接处提笔带过。
2. “耳廓”要小，位置靠上。竖必须用垂露竖。



1. 双耳旁位置稍靠下，“耳廓”略大。
2. 长竖要直，向下伸展。



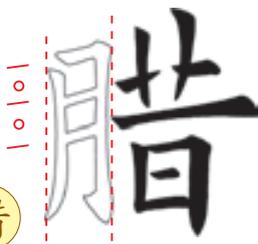
貴



1. 贝字旁，横细竖粗，各横平行、等距。
2. 勿宽，与上部重心对正。



腊



1. 月字旁，宜窄，各横平行、等距。
2. 里面的两横位置稍高，“腿”略长一些。



1. 山字旁，不可太宽。
2. 三竖的间距基本相等，中竖起笔稍高。



则



1. 立刀旁，短竖入笔轻灵。
2. 竖钩要挺拔有力，钩勿长。

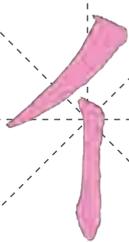
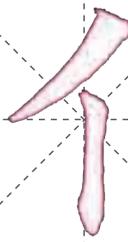
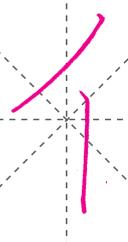
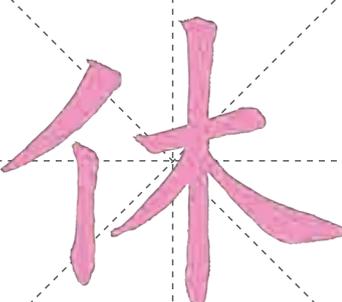
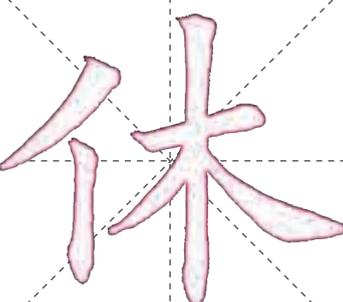
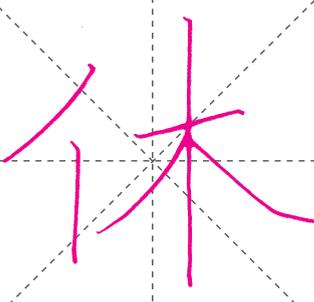
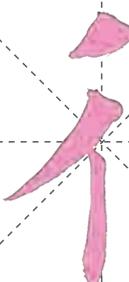
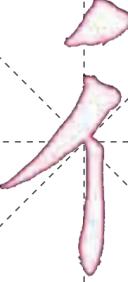
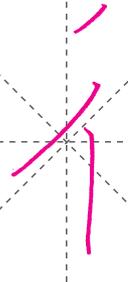
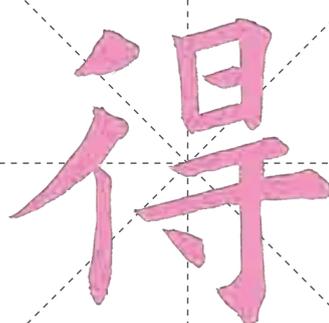
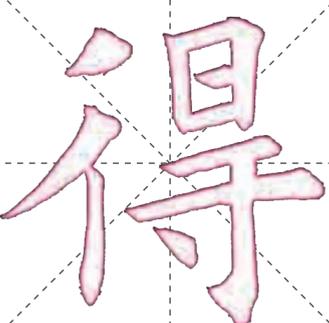
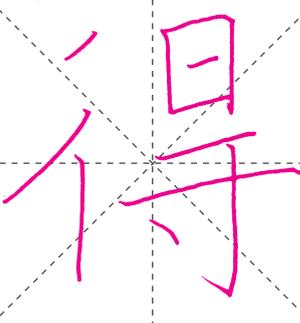


1. 反文旁，上下两撇起笔相似，收笔不同。
2. 捺向右下方舒展。



1. 欠字旁，两撇上下对正。
2. 横钩中的横宜短不宜长，捺写作反捺。

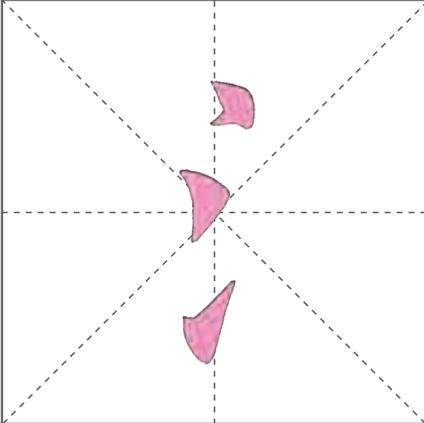
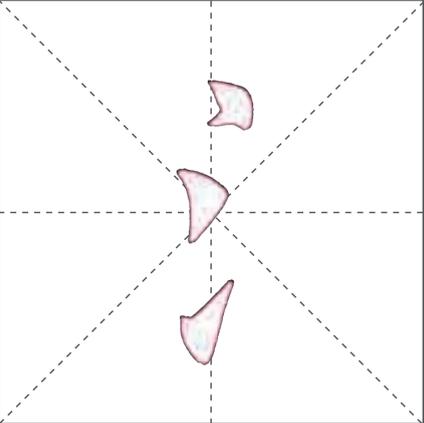
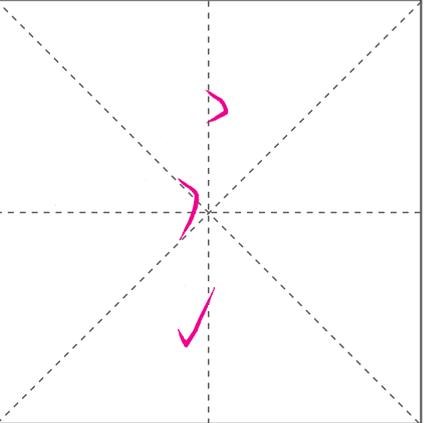
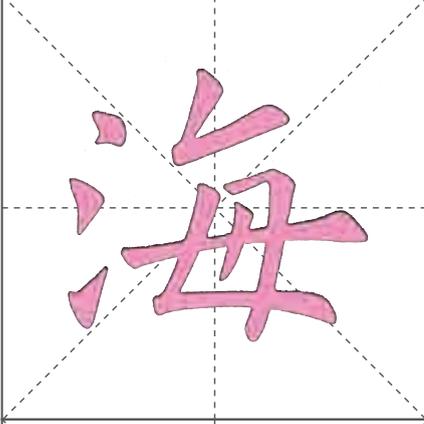
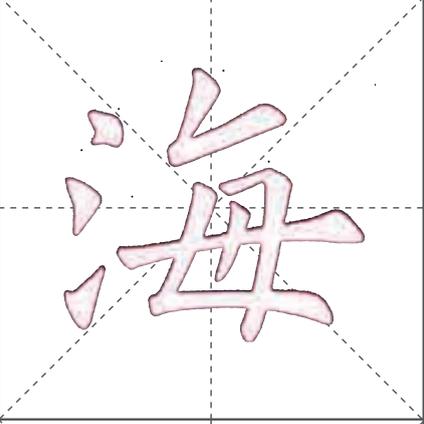
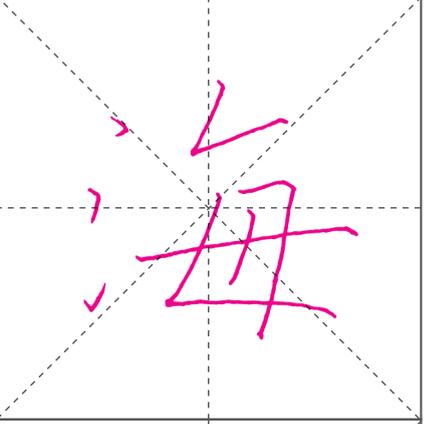
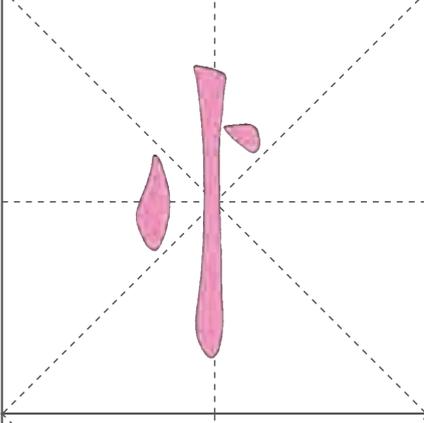
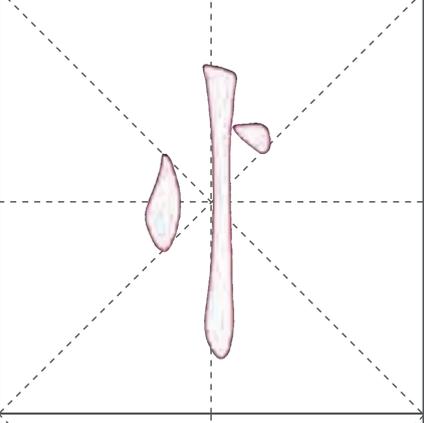
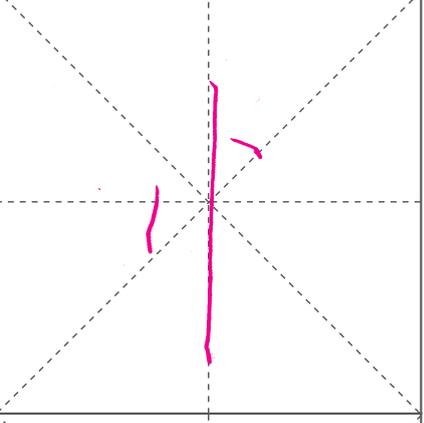
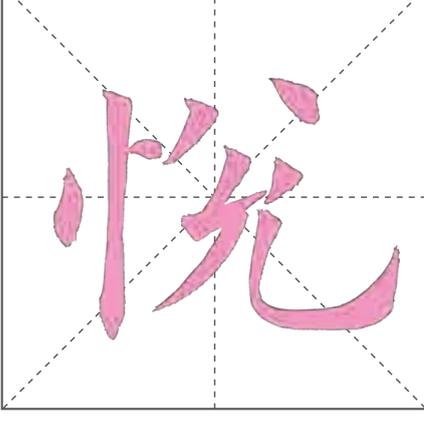
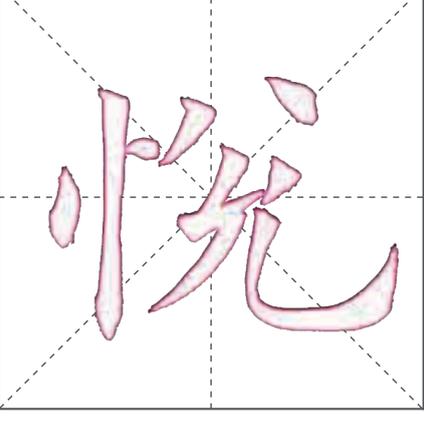
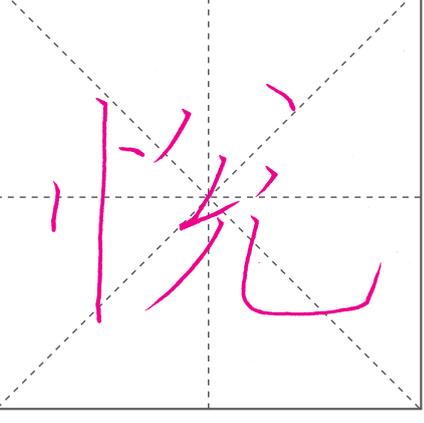
第1课·随堂练习

老师评价



第2课 · 随堂练习

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第3课 · 随堂练习

日	日	日
时	时	时
口	口	口
口 口	口 口	口 口

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第4课·随堂练习

才	才	才
地	地	地
手	手	手
理	理	理

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第5课 · 随堂练习

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第6课·随堂练习

言	言	言
記	記	記
金	金	金
針	針	針

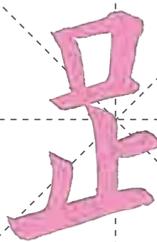
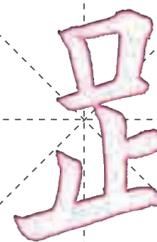
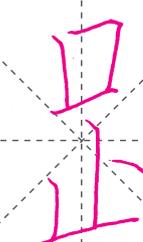
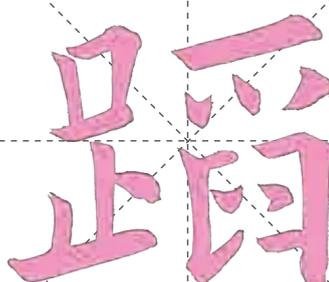
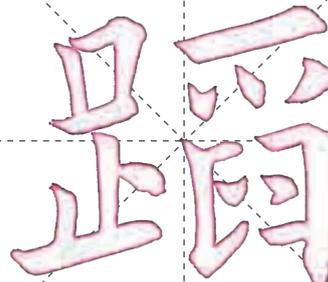
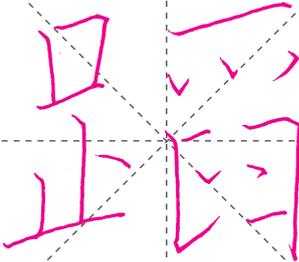
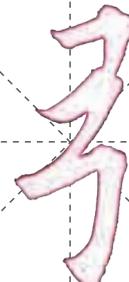
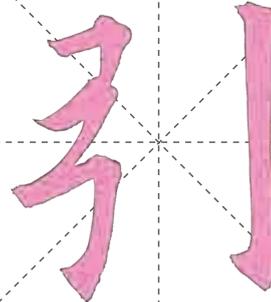
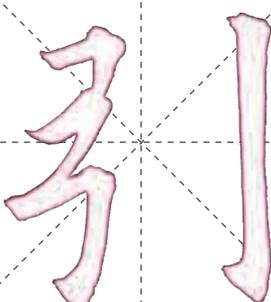
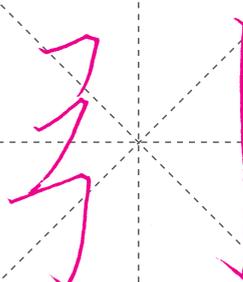
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第7课·随堂练习

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第8课·随堂练习

仁	仁	仁
德	德	德
怡	怡	怡
味	味	味

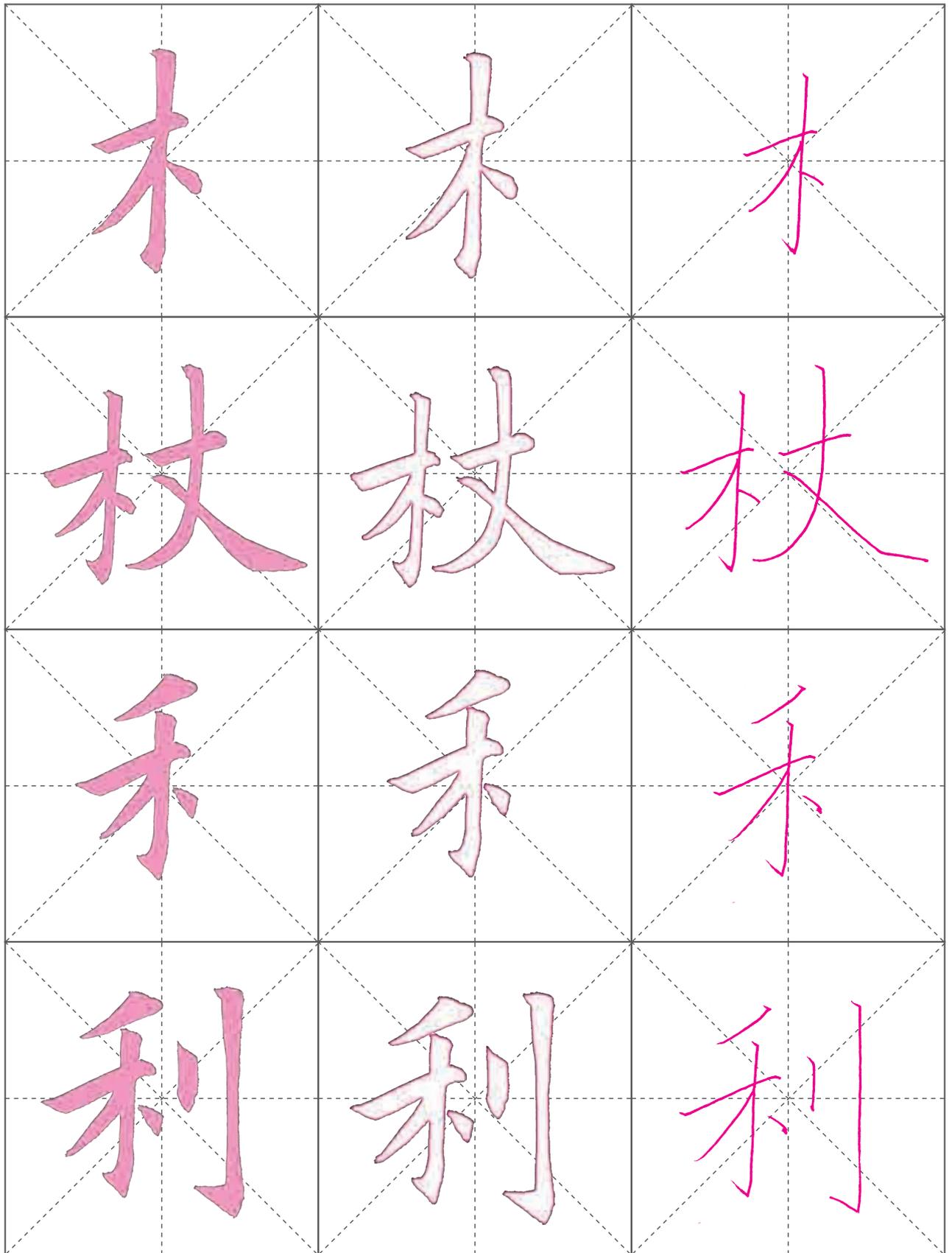
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第9课·随堂练习



老师评价



第10课 · 随堂练习

才	才	才
扶	扶	扶
不	不	不
神	神	神

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第11课·随堂练习

真	真	真
颂	颂	颂
力	力	力
功	功	功

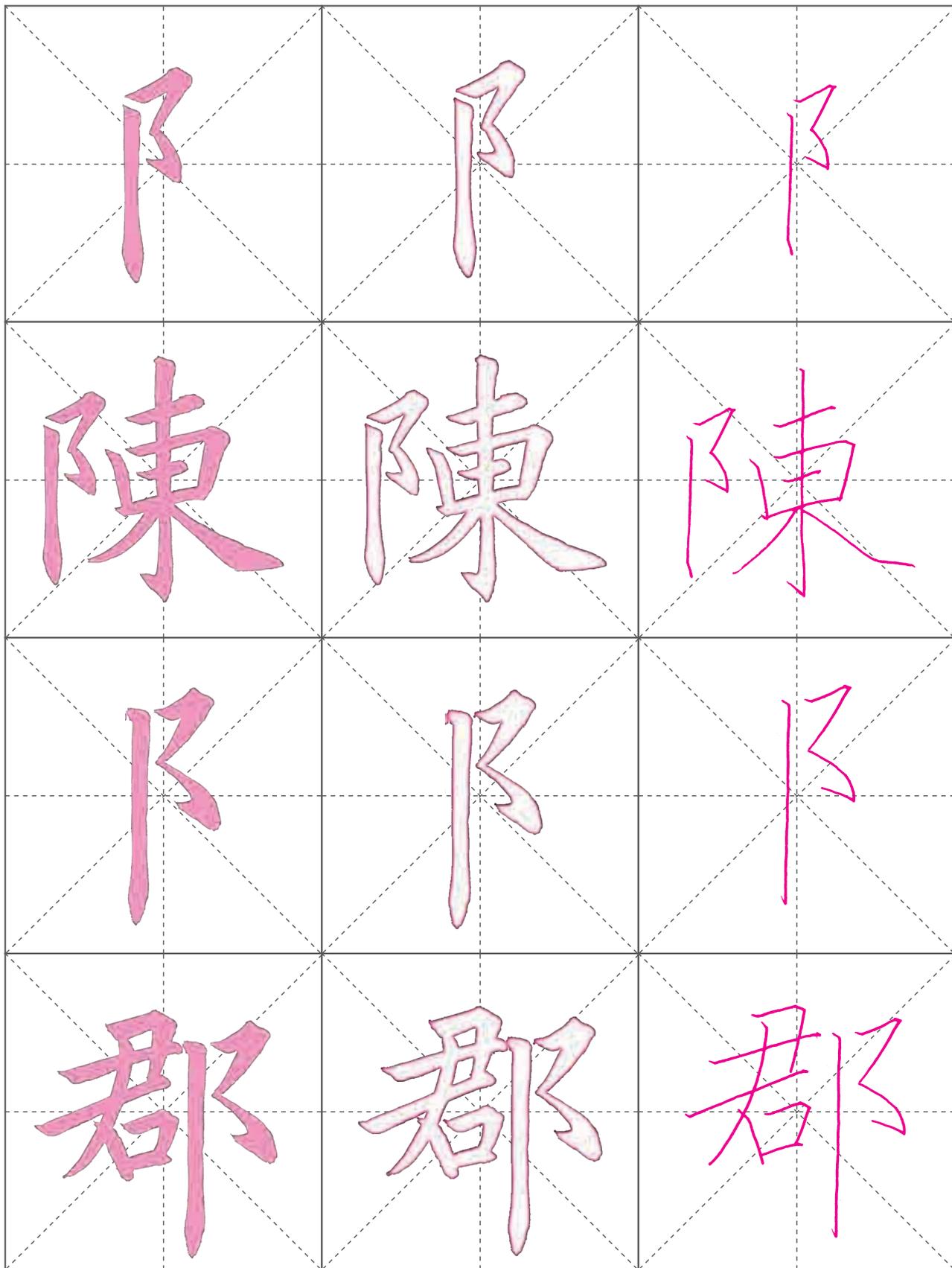
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第12课 · 随堂练习



老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第13课 · 随堂练习

貝

貝

貝

貴

貴

貴

月

月

月

期

期

期

老师评价



★★★★



★★★★★



★★★★★★

第14课 · 随堂练习

山	山	山
崇	崇	崇
川	川	川
则	则	则

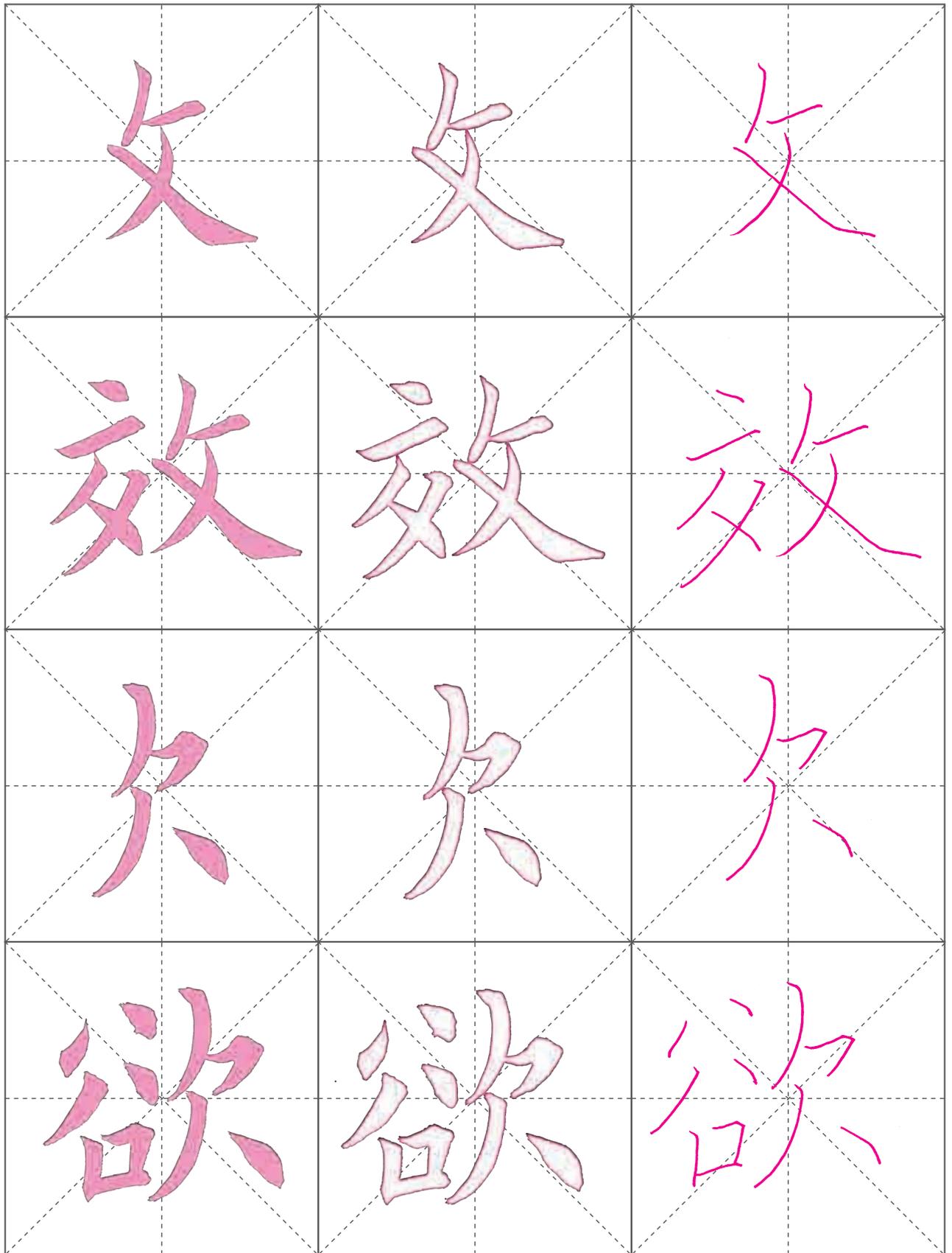
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第15课 · 随堂练习



老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

相	相	相
福	福	福
和	和	和
贵	贵	贵

后记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由岳菲花主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，吴殿奎、王琦、梁朱杏参与编写。

SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 四年级 上册

ISBN 978-7-203-11488-8/G · 624.751（课）

批准文号：晋发改收费函〔2021〕198号

ISBN 978-7-203-11488-8



定价：5.01元