



义务教育教科书
(五·四学制)

音乐 简谱

七年级 上册

义务教育教科书(五·四学制)

责任编辑: 祝 丽
徐 婉
封面设计: 武 斌
王 琦
丽 子

义务教育教科书(五·四学制)

音乐简谱

七年级上册



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 音乐 七年级 上册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2021)607516
举报电话: 12345

ISBN 978-7-5328-7784-3



定价: 8.39元

山东教育出版社

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

七年级 上册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

QI NIANJI SHANG CE

义务教育教科书 (五 · 四学制)

音乐

(简谱)

七年级 上册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市市中区二环南路2066号4区1号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 4.5 字数: 90 千 定价: 8.39 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-7784-3

2013 年 1 月第 1 版 2021 年 7 月第 9 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究
山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话: (0531) 82098188

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王莘词曲

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 ||: 1 5 | 3 1 | 5. 6 |

1.-4.五星 红旗 迎风 飘

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |

扬, 胜利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |

亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |

歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向

1.2.3. 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 结束句 7 5 6 7 | i - | i. ||

繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - |

1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,

2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,

3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6. 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 i |

宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英

(1. 5 1 2)

我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我

我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

i. i i 5 | 6. i | 6. 5 4 6 | 5 0 | i. i i i | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 ||

雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星

们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星

们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 程 万 丈 光 芒。4. 五 星

目 录

1

第一单元

歌舞青春

| | |
|-----------|----|
| 唱歌 青春舞曲 | 4 |
| 选唱 共青团员之歌 | 6 |
| 集体舞 校园圆舞曲 | 8 |
| 唱歌 拉起手 | 10 |
| 编创 | 12 |
| 竖笛演奏 青春舞曲 | 13 |

2

第二单元

电子空间站

| | |
|------------|----|
| 欣赏 西班牙斗牛舞曲 | 15 |
| 唱歌 我的未来不是梦 | 16 |
| 欣赏 丝绸之路 | 18 |
| 《动物世界》片头曲 | 19 |
| 雨林 | 20 |
| 音乐工作站 | 21 |
| 欣赏 橄榄树 | 22 |
| 选听 夜莺 | 23 |

3

第三单元

歌剧之夜（一）

| | |
|-------------|----|
| 唱歌 猎人进行曲 | 24 |
| 欣赏 卡门序曲 | 26 |
| 今夜无人入睡 | 28 |
| 复仇的火焰在我心中燃烧 | 29 |
| 回忆 | 30 |
| 选听 饮酒歌 | 32 |

4

第四单元

神州音韵（三）

| | |
|------------|----|
| 唱歌 采花 | 33 |
| 欣赏 火把节 | 34 |
| 远方的客人请你留下来 | 35 |
| 北方水草茂盛的家乡 | 36 |
| 蝉虫歌 | 37 |
| 竖笛演奏 跳月歌 | 38 |

5

第五单元

环球之旅（三）——非洲与美洲

| | | |
|----|-----------|----|
| 唱歌 | 依呀呀噢咧噢 | 40 |
| 欣赏 | 鼓的语言 | 41 |
| | 丰多姆佛罗姆的舞蹈 | 41 |
| | 当太阳降落 | 42 |
| | 依内妈妈 | 43 |
| | 桑巴 | 44 |
| | 探戈舞曲 | 44 |
| 欣赏 | 老黑奴 | 45 |
| 唱歌 | 红河谷 | 46 |

6

第六单元

冬之旅

| | | |
|----|----------|----|
| 唱歌 | 踏雪寻梅 | 48 |
| 欣赏 | 沁园春·雪 | 50 |
| | 溜冰圆舞曲 | 51 |
| | 十一月·雪橇 | 53 |
| | 菩提树 | 54 |
| 选听 | 飞雪迎春 | 55 |
| | 我爱你，塞北的雪 | 56 |
| | 我像雪花天上来 | 57 |



我的音乐网页

| | |
|------|----|
| 乐理知识 | 58 |
| 合唱常识 | 59 |
| 乐器常识 | 60 |
| 发声练习 | 61 |
| 视唱 | 62 |



学习测评



第一单元 歌舞青春

唱歌



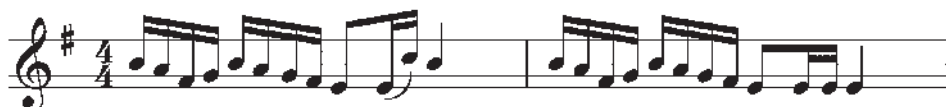
青春舞曲

1=G $\frac{4}{4}$

欢快地

维吾尔族民歌

王洛宾编曲



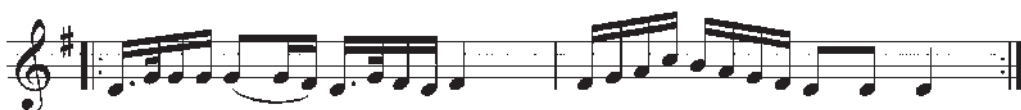
1-G $\frac{4}{4}$ 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6

太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开，



6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6

美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，我的青春小鸟一样不回来，



|| : 6 . 1 1 1 1 1 7 6 . 1 7 6 7 | 7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 : ||

(别得那哟哟 别得那哟哟) 我的青春小鸟一样不回来。

学练提示

- 请用轻快的声音演唱歌曲。
- 根据歌曲的情绪对演唱速度做变化处理。

歌词中“别得那哟哟”是维吾尔族“小鸟”之意。

活动与探究

- ◇ 这首歌曲运用了“鱼咬尾”和“重复”两种创作手法，请在歌谱中指出。
- ◇ 自选打击乐器（、、、）练习以下节奏，练熟后为歌曲伴奏。

| | | | | | |
|----------------------|--------|--|--------|--------|--|
| $\frac{1}{4}$ X. | X X X | | X. | X X X | |
| $\frac{1}{4}$ XXX XX | XXX XX | | XXX XX | XXX XX | |
| $\frac{1}{4}$ X | X X X | | X | X X X | |





共青团员之歌

1 = E $\frac{4}{4}$

进行曲速度

[苏] 阿·加里奇词
瓦·索洛维约夫·谢多伊曲
赵 胤译配

$\overset{P}{\frac{4}{4}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \widehat{\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}} \quad 3 \quad - \quad |$

1. 听 吧! 战斗的号角发出警报, 穿好军装, 拿起武器, }

2. 我 们 自 幼 所 心 爱的一切, 宁 死也不能让给敌人, }

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \widehat{\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad |$

共青团员们集合起来 踏上征途, 万众一心 保卫国家。我们



《斯大林格勒保卫者的宣誓》〔苏〕鲁康姆斯基

5 6 5 2 3 4 | 3 - - 3 3 | 6 i 7. 6 5 7 | 2 4 6 3 4 |

再 见 了,亲 爱 的 妈 妈, 请 你 吻 别 你 的 儿 子 吧!再

5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - 3 |

见 吧,妈 妈! 别 难 过,莫 悲 伤,祝 福 我 们 一 路 平 安 吧! 再

6. 6 1 3 | 5 4 - 6 | 5 2 7 5 2 3 4 | 3 - - 3 4 |

见 了,亲 爱 的 故 乡, 胜 利 的 星 会 照 耀 我 们, 再

5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - - ||

见 吧,妈 妈! 别 难 过,莫 悲 伤,祝 福 我 们 一 路 平 安 吧!



学练提示

- 这首歌曲由两个段落组成,你看得出来吗?请把你的发现与同学交流。
- 演唱时注意不同段落的情绪对比。



校园圆舞曲

1 = G $\frac{3}{4}$

轻快、优雅地

徐锡宜曲

$\overset{>}{5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\overset{>}{3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{4}$ $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\overset{>}{6}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ |
f
 $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{1}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ |
mf
 $\overset{>}{1}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ - $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ - |
f
 $\overset{>}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\overset{>}{6}$ - - |
 $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ - | $\overset{>}{2}$ $\overset{\#}{1}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{6}$ |
 $\overset{>}{5}$ $\underline{0\ 4}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{3}$ - - | $\overset{>}{3}$





练一练

● 参照图示，请跟着老师随音乐跳一跳。

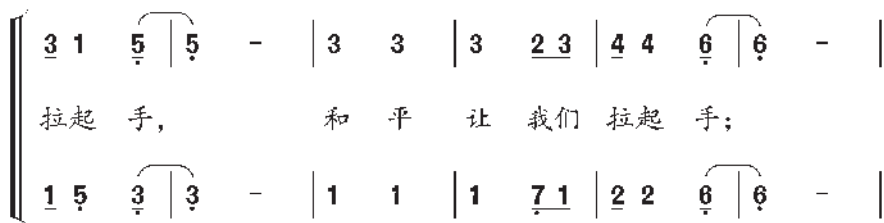
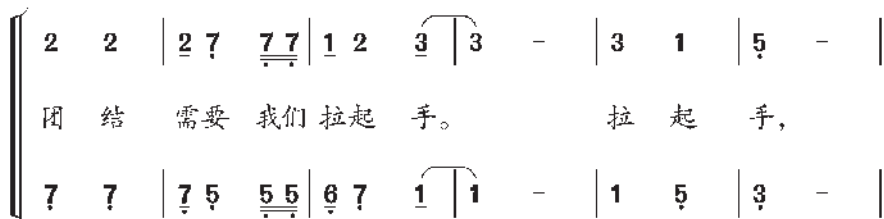
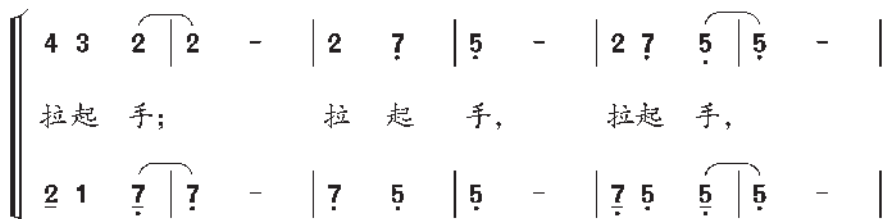
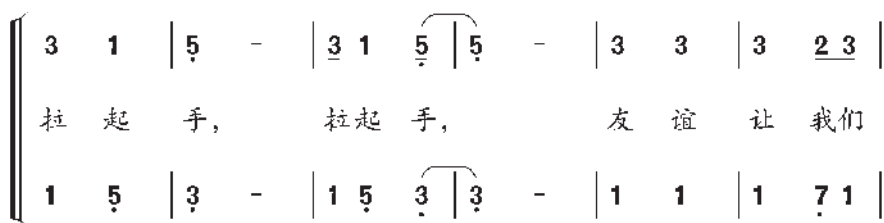


拉起手

1=A 号

热情、欢快地

李 存词曲



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|----|--|
| 2 | 7 | | 5 | - | | 2 | 7 | 5 | | 5 | - | | 7 | 7 | | 7 | 5. | |
| 拉 | 起 | 手, | 拉 | 起 | 手, | 世 | 界 | 需 | 要 | | | | | | | | | |
| 7 | 5 | | 5 | - | | 7 | 5 | 5 | | 5 | - | | 5 | 5 | | 5 | 5. | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|---|---|----|---|--|---|---|---|--|---|---|--|--|
| 6 | 7 | 1 | | 1 | 1 | 2 | : | 3. | 3 | | 3 | 1 | 2 | | 3. | 3 | | 3 | 1 | 2 | | 3 | 3 | | |
| 拉 | 起 | 手。 | 快 | 快 | 拉 | 起 | 手, | 快 | 快 | 拉 | 起 | 手, | 我 | 们 | 是 | 未 | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 3 | | 3 | 6 | 7 | : | 1. | 1 | | 1 | 6 | 7 | | 1. | 1 | | 1 | 6 | 7 | | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|----|---|---|----|---|---|----|---|----|---|---|---|--|----|---|--|---|---|---|--|--|
| 3 | 3 | 4 | | 4 | 2. | | 2 | 7 | 1 | | 2. | 2 | | 2 | 7 | 1 | | 2. | 2 | | 2 | 7 | 1 | | |
| 来 | 的 | 世 | 界, | 快 | 快 | 拉 | 起 | 手, | 快 | 快 | 拉 | 起 | 手, | 我 | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | | 2 | 7. | | 7 | 5 | 6 | | 7. | 7 | | 7 | 5 | 6 | | 7. | 7 | | 7 | 5 | 6 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|----|----|---|---|---|---|--|---|----|--|---|---|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | 1. | | | | | | | | | | | | | 2. | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | | 2 | 2 | 3 | | 3 | 1. | | 1 | 1 | 2 | : | 2 | 2 | 3 | | 3 | 1. | | 1 | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| 友 | 谊 | 天 | 长 | 地 | 久。 | 快 | 快 | 天 | 长 | 地 | 久。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 7 | | 7 | 7 | 5 | | 5 | 3. | | 3 | 6 | 7 | : | 7 | 7 | 5 | | 5 | 3. | | 3 | - | | | | | | | | | | | | | | | |



学练提示

- 演唱时注意咬字要清晰。
- 注意唱准歌曲中的连续切分节奏。



活动与探究

◇ 这首歌曲可以分为几个乐段？每个乐段的演唱情绪有何不同？怎样表现这些不同的情绪？



知识点

●切分音：当某个弱音（包括弱拍和弱位上的音）延续到强音位置（包括强拍、次强拍和某拍的强位）时，这个音就称为切分音，这种节奏就称为切分节奏。作曲家通过改变重音的位置改变其强弱，以增强音乐的表现力。

切分音常见形态：

1. X **X** - X

2. X **X** | **X** X |

3. X **X** X | 0 **X** X |

4. X **X**.

5. X **X** X

做一做

●请按连续切分节奏对以下旋律加以改编并唱一唱，说说改编前后有何不同。

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5 | 3 1 | 6 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 3 1 | 3 3 3 | 2 - |



青春舞曲

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

1=C 4/4

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|---|-----|--|--|--------|-----------|-----|--|------------------------|---|--------------|--|
| 师 | $7\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}5$ | 7654 | $3\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}$ | 7 | | $7\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}5$ | 7654 | $3\ 3\ 3$ | 3 | | $33\overset{\cdot}{1}$ | $7\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}$ | $7\ 7\ 6\ 7$ | |
| 生 | $7\overset{\cdot}{\#}4$ | $7\ 5$ | $3\ \overset{\cdot}{1}$ | 7 | | $7\overset{\cdot}{\#}4$ | $7\ 5$ | $3\ 3$ | 3 | | $3\ 6$ | $7\ \overset{\cdot}{3}$ | $7\ 6\ 7$ | |
| 生 | 3 | 3 | 6 | 3 | | 3 | 3 | $3\ 3$ | 3 | | 3 | 3 | $5\ 3$ | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|---|-----|--|--|--------|--------|-----|--|
| 师 | $7\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{\#}45$ | 7654 | $3\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}$ | 7 | | $7\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}5$ | 7654 | $3\ 3$ | 3 | |
| 生 | $7\ \overset{\cdot}{\#}4$ | $7\ 5$ | $3\ 3$ | 7 | | $7\ \overset{\cdot}{\#}4$ | $7\ 5$ | $3\ 3$ | 3 | |
| 生 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | $3\ 3$ | 3 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|----------------------------|---------------------------|-----|--|--|--------|--------|-----|--|
| 师 | $3.\underline{555}$ | $5\ 5\overset{\cdot}{\#}4$ | $3.\underline{5\ 4\ 3}$ | 4 | | $\overset{\cdot}{\#}4\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}$ | 7654 | $3\ 3$ | 3 | |
| 生 | $3\ 5\ 5$ | $3\ \overset{\cdot}{\#}4$ | 4 | | | $\overset{\cdot}{\#}4\ 6$ | $7\ 5$ | $3\ 3$ | 3 | |
| 生 | 3 | 3 | $3\ \overset{\cdot}{\#}4$ | | | 7 | 5 | $3\ 3$ | | |



学练提示

- 双吐 双吐是用舌尖和舌根交替吐奏，舌尖轻触一下上牙床，继而舌根轻触一下上颚，犹如为这两个音分别配上“T、K”两个声母。它常用以演奏快速的连续的十六分音符，如： $\underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X\ X}$ 。
TKTK TKTK

第二单元 电子空间站

电子音乐泛指一切利用电子手段产生或修饰声音而成的音乐，它体现了艺术与科学技术的紧密结合。在这个单元中，我们将和同学们一起欣赏用电子乐器演奏的音乐以及用电子手段制作的音响片段。



思考与练习

- 电子乐器在发声原理上不同于我们所熟悉的二胡、小提琴、钢琴等。你可以说说它们的区别吗？



西班牙斗牛舞曲

电子琴独奏

〔西〕P.马基纳曲

引子

1=C $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 || 3 3 0 3 |

第一主题

1=C $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

7 i | 3 - | 3 2 3 2 1 | 7 - | 7 5 6 |
7 - | 7 6 7 6 5 6 4 5 4 | 3 - | 3



作品介绍

斗牛是西班牙独特的民俗活动。这首乐曲表现了激烈奔放、扣人心弦的斗牛场面。节奏欢快酣畅，旋律优美动听，形象鲜明生动，具有强烈的艺术感染力。



乐器陈列室

电子琴 电子琴有许多复合功能，音色变换灵活自由，有较强的表现力。



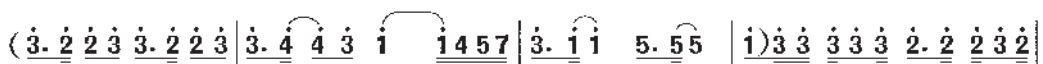
我的未来不是梦

1-2B $\frac{4}{4}$

自信地

陈家丽词

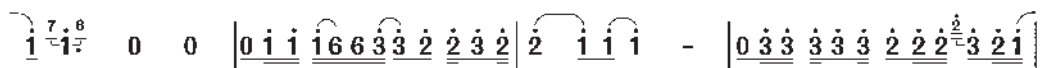
翁孝良曲



你是不是像我在太阳下

低头，
流着汗水默默辛苦地工作。

你是不是像我就算受了冷

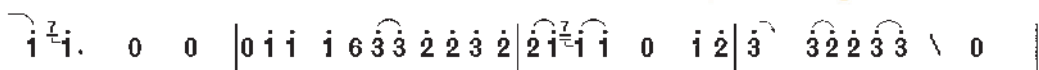
落，
也不放弃自己想要的生 活。

你是不是像我整天忙着追

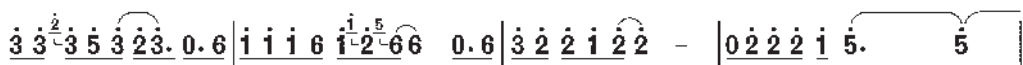
求，
追求一种意想不到的温柔。

你是不是像我曾经茫然失





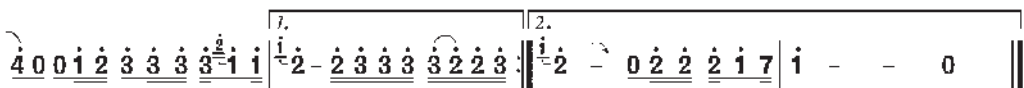
措， 一次一次徘徊在十字街头。 因为我 不在乎



别人怎么说， 我从来没有忘记过， 对自己的承诺， 对爱的执著。



我 知道 我的未来不是梦， 我认真地过每分钟， 我的未来不是梦，



我的心跟着希望在动，我的未来不是梦， 动， 跟着希望在动。



学练提示

● 这首歌曲大量运用了弱起节奏，演唱时请注意要唱准确。



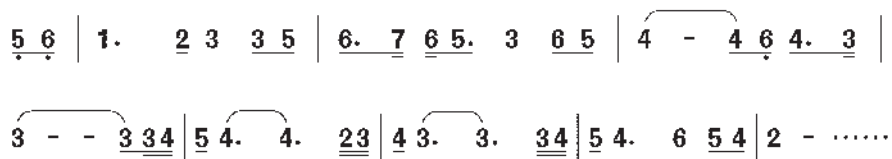
丝绸之路

——电视片《丝绸之路》主题音乐
电子合成器演奏

1=G $\frac{4}{4}$

中速

[日]喜多郎曲



作品介绍

这首乐曲是电视风光片《丝绸之路》中的配乐，创作于1980年。乐曲用电子合成器演奏，声音的层次和色彩比较丰富，但音响效果和交响乐队有显著区别。



《丝路驼铃》周佑林



《动物世界》片头曲

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

快速

[法] Space 乐队曲

6 6 1 3 1 7 6 | 6 6 1 3 1 7 6 | 6 1 4 3 3 2 |

4 3 3 2 4 3 2 3 | 3 6 1 3 1 7 6 | 6 6 1 3 1 7 6 |

6 6 1 6 5 5 4 | 6 5 5 4 6 5 5 4 | 3 - - - | 3 - - - |
 (33 22 11 77)



作品介绍

《动物世界》片头曲是20世纪70年代由法国Space电子乐队创作。音乐充满动感与幻想，优美的电子音效、奔放的运动旋律，给人留下深刻印象。



聆听与思考

- ① 说一说这两首作品采用了哪些特殊的音效？分别表现了哪种场面？
- ② 比较一下，这两首作品表达的情绪有何不同？说一说为什么。



录音技术突破了现场演出的局限，给音乐创作和演出带来了巨大的变化。下面我们要听的音响就属于这种类型。

雨 林

〔瑞典〕迪因·爱沃森曲



作品介绍

迪因·爱沃森和他的音乐小组制作了名为《雨林》（Forest Rain）的音乐专辑。这部专辑中录制了许多原始热带雨林的天然音响，并在这些音响的基础上加进了电子合成器、竖笛、竖琴、大提琴等乐器演奏的音乐声。聆听音乐的时候，使人仿佛置身于雨林的 natural 环境中。这些音乐塑造了大自然的美好景象，唤起人们关注自然、保护地球生态环境的感情。

请同学们利用录音设备、音乐片段、人声和身边可利用的声音材料，尝试制作一段音响，表现校园的生活场景。

提示：

可以选取几个有代表性的时间段，例如晨读、课间操、课堂、课外活动、放学等来概括你在校园中的所见所闻，录制的声音包括读书声、老师讲课声、上课铃声、广播操音乐、课外活动中的排练声……





橄榄树

电声乐队合奏



《橄榄树》原是一首校园歌曲，由三毛填词，李泰祥作曲。我们现在所听的是由法国保罗·莫里埃电声乐队演奏的轻音乐。

1=D $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

6 6 | 3 5 $\text{f}4$ 3 2 | 3 3 - - | 3 - - 6 6 | 3 5 $\text{f}4$ 3 2 |

1. 不要 问我从哪里来， 我的故乡在远
2. 为了 天空飞翔的小鸟， 为了 山间轻流的

1 1 - - | 1 - - 6 | 5 6 3 1 2 | 3 3 - - |

方， 为 什 么 流 浪
小溪， 为 了 宽 阔 的 草 原

0 2 2 2 | 1 - - - | 1 0 7 2 1 | 6 - - - |

流 浪 远 方， 流 浪!
流 浪 远 方， 流 浪!

音乐卡片

电声乐队 电声乐队通常由电吉他、电贝司、电子合成器、电子鼓等电声乐器加各种常规乐器组合而成。既可独立演奏各种各样的乐曲，也常常为歌手伴奏。

夜 莺

1=G 4

自由、抒情地

[希腊—美国] 雅 尼曲

$\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \overset{\wedge}{5}\underline{6}\underline{5}\underline{3}} \quad \underline{\overset{\wedge}{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3.} \quad \underline{5\ 3} \mid 2. \quad \underline{1\ 3\ 2} - \mid$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\underline{7}\underline{6}\underline{5}} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{7.}\underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{7}\underline{4} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}.\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid 7. \quad \underline{5\ 3\ 7} \quad \dots$



作品介绍

这首作品将高雅的古典交响乐与绚丽的现代电声乐巧妙地结合起来，表现了夜幕下夜莺在紫禁城巍峨的背景中自由、抒情地歌唱。



第三单元 歌剧之夜（一）

唱歌



猎人进行曲

——选自歌剧《自由射手》

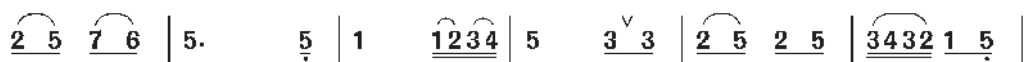
F.金德词
〔德〕韦伯曲
昭德配歌

1=G $\frac{2}{4}$

轻快、活泼



朝霞映照天空，马蹄踏破山峦，穿过密密森林越



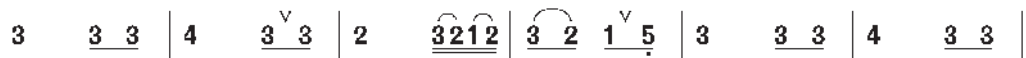
过平原。猎狗声声狂叫，号角四处传遍，大



家跃马扬鞭，奔驰向前。在山谷里射中那



美丽的牝鹿，在峻岭上我们又捕获羚羊。晚



风送我凯旋，篝火映红笑脸，我们痛饮美酒（啊）

$2 \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad 2 \quad | \quad 1. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad ||: 1 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 3} \quad |$
 尽情欢乐。 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

$\frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad | \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad | \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad \frac{5}{4} \underline{4 \ 2} \quad |$
 啦啦啦啦， 啦啦啦啦， 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦， 啦啦啦啦，

$3 \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 1 \quad 1 \quad 3}^{1.} \quad | \quad \hat{2} \quad \underline{5 \ 5} \quad :|| \quad \overbrace{3 \quad 1 \quad 1 \quad 1}^{2.} \quad | \quad 1. \quad ||$
 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦。



《狩猎图》夏小万

《猎人进行曲》是德国作曲家韦伯的歌剧《自由射手》选曲。它生动地表现出勇敢的猎人们朝气蓬勃、英姿飒爽的风貌。



卡门序曲

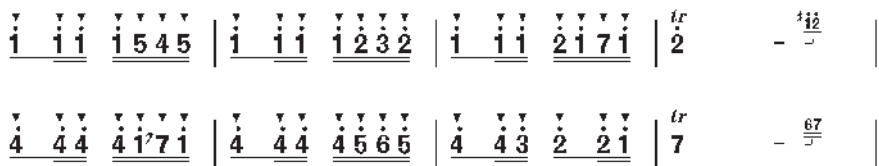
管弦乐合奏

[法]比 捷曲

第一主题（斗牛场外的群众场面）

1 = A $\frac{2}{4}$

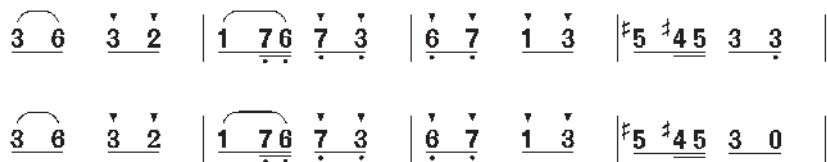
热烈地



第二主题

1 = A $\frac{2}{4}$

跳跃地



音乐卡片

歌剧 歌剧是以音乐为主，将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术，有多种样式和体裁。

歌剧音乐 歌剧音乐可以分为声乐、器乐两大类。其中，声乐部分包括独唱、重唱与合唱；器乐部分通常包括序曲、前奏曲、幕间曲、情景音乐等。

咏叹调 咏叹调是歌剧的主要组成部分，以独唱形式出现，旋律优美动听，着重表现剧中人在特定情景中的思想感情。

宣叙调 旋律音调与语言音调联系紧密，节奏较为自由，多用于叙事。

第三主题（斗牛士之歌）

1 = F $\frac{4}{4}$

鼓舞人心地

5 6. 5 3 3 0 3 | $\overset{4}{\underline{3. 2 3. 4 3 3 0}}$ | 4 2. 5 3 3 0 | 1 6. 2 5 5 0 |

p

2 - 2 6 5 4 | $\overset{4}{\underline{3 2 3 4 3 3 0}}$ | 7 3 3 $\overset{2}{\underline{2 4}}$ | 7 - - - |

$\overset{3}{\underline{7 6 7 5 6 2 3 4}}$ | $\overset{3}{\underline{0 3 4 3 1 6 5 5 0}}$ | $\overset{3}{\underline{0 1 2 1 5 4 3 2}}$ | 1 0 0 0 0 :||

p *pp*

第四主题

1 = F $\frac{3}{4}$

不安地

2. $\overset{2}{\underline{1}} \overset{b}{\underline{7 1}}$ | 6. 0 0 | 6. $\overset{1}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}}$ | 3. 0 0 |

5. $\overset{4}{\underline{4}} \overset{b}{\underline{3 4}}$ | 2 3 4 | 6 - 5 | 5 4. 0 |



作品介绍

歌剧《卡门》作于1874年，取材于法国作家梅里美的同名小说，主要表现了漂亮、坚强的吉普赛姑娘卡门的爱情故事。《卡门序曲》是歌剧开始时的一首明朗而辉煌的管弦乐曲。

练一练

- 随音乐跟唱《斗牛士之歌》。

欣赏提示

- 聆听音乐，感受音乐的情绪，并想象各段落描绘的场景。



今夜无人入睡

——选自歌剧《图兰朵》

男高音独唱

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢

[意] 朱塞佩·阿达米词
普契尼曲
张承模译配

0 5 6 7 6 5 6. $\sharp 4$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 0 6 7 $\dot{1}$ 7 6 $\bar{7}$. $\underline{5}$ |

Mai mio mi-ste-ro è chiu-soin me, il no-me mio nessun sa-

$\sharp 4$ 5 6 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$. 7 | 7 - 7 7 $\bar{7}$. $\underline{5}$ |

-pra! No, no, sul-la tua boc-ca lo di-rò quan-do la

2 - 2 6. $\sharp 4$ | 5 5 0 0 0 |

lu-ce splen-de-rà!

歌词中文大意:

可是我的秘密我不说，
没有人知道我是谁！
可是等太阳升起，
我会对你轻轻说出我是谁！

音乐家相册



Giacomo Puccini

普契尼 1858—1924

意大利歌剧作曲家，代表作品有《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家生涯》《图兰朵》等。



作品介绍

歌剧《图兰朵》讲述了鞑靼王子卡拉夫凭借智慧赢得中国公主图兰朵的爱情的故事。《今夜无人入睡》是歌剧中卡拉夫在等待图兰朵猜其身份时所唱。



复仇的火焰在我心中燃烧

——选自歌剧《魔笛》

女高音独唱

1 = F $\frac{4}{4}$

快速

[奥] 莫 扎 特 曲

蒋 英、尚家骧、邓映易译配

0 0 0 3 3 3 | 6. 3 i i 7 7 | 6 3 0 0 |

Der Höl-le Ra-che kocht in mei-nem Her-zen,

2̇ - 2̇ 0 7 ♯5 | 3̇ 6 0 0 | ♭7 - ♯i. i |

Tod - und ver-zweif-lung. Tod und ver-

2̇ 3̇ 4̇ - | 4̇ 2̇ ♭7 6 | ♯5 0 0 0 |

-zweif-lung flam - - men um mich her!

歌词中文大意:

复仇的火焰在我心中燃烧，

死亡和毁灭，死亡和毁灭在胸中咆哮！



作品介绍

《魔笛》是一部富有哲理和人道主义思想的童话题材歌剧。其中夜后是黑暗与邪恶势力的代表，《复仇的火焰在我心中燃烧》是夜后的唱段，曲调华丽，戏剧性很强。



聆听与思考

- 聆听音乐，想一想这两首歌曲是咏叹调还是宣叙调。



回 忆

——选自音乐剧《猫》

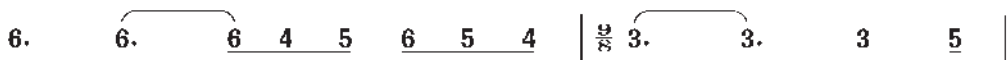
1=C $\frac{12}{8}$

中速稍慢 抒情地

[英] 特雷沃尔·努恩词
安德鲁·洛伊德·韦伯曲



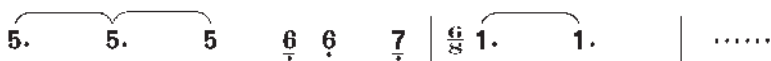
Mid - night not a sound from the pave - ment, Has the moon lost her



memo ry? She is smil - in a - lone in the



lamp - light. The wi - thered leaves col - lect at my feet. And the



wing be - gins to moan

歌词中文大意:

午夜，路上寂静无声，
月亮也失去了记忆吗？
她笑得多孤寂。
街灯下，
枯叶在我的脚下堆积，
风儿也开始哀鸣。



作品介绍

音乐剧《猫》主要讲述了杰里科猫族每年都要举行一次聚会，众猫会在这一年一度的盛大聚会上挑选一只猫升天。于是，形形色色的猫用歌声和舞蹈来讲述自己的故事，希望能够被选中。最后，当年曾经光彩照人今日却无比邈远的“魅力猫”以一曲《回忆》打动了所有在场的猫，成为可以升入天堂的猫。



拓展练习

哼唱以下旋律，感受它与《回忆》在音乐情绪上的不同。

《歌剧魅影》主题曲

1 = F $\frac{4}{4}$

快速 活泼地

[英] 哈特·斯梯尔戈词
安德鲁·洛伊德·韦伯曲

0 3 6 3 | 5. 4 4 - | 4 2 5. 2 | 3 - - - |

In sleep he sang to me in dreams he came,

0 3 6 3 | 5. 4 4 - | 4 2 5. 2 | 3 - - - |

that voice which calls to me and speaks my name.



音乐家相册

Andrew Lloyd Webber

安德鲁·洛伊德·韦伯 1948—

英国作曲家，代表作品有《猫》《歌剧魅影》《日落大道》《艾薇塔》等。

音乐卡片

音乐剧 音乐剧是19世纪末起源于英国的一种歌剧体裁，由喜歌剧、小歌剧演变而来。它融合了戏剧、音乐、舞蹈、歌唱及对白等多种艺术，介于古典与通俗之间。代表性剧目有《猫》《西贡小姐》《歌剧魅影》《悲惨世界》等。





饮酒歌

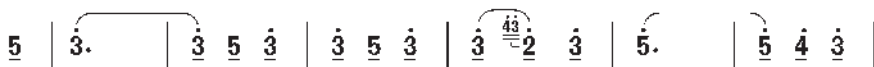
——选自歌剧《茶花女》

男女声二重唱

1 = \flat B $\frac{3}{8}$

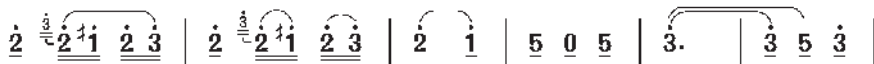
稍快 活泼地

[意] 皮 阿 维 词
威 尔 第 曲
苗 林、刘诗嵘译配



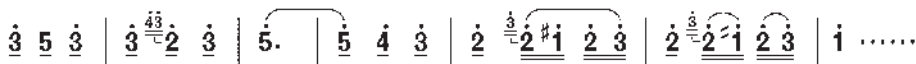
1. 让 我 们 高 举 起 欢 乐 的 酒 杯, 杯

2. 在 他 们 歌 声 里 充 满 了 真 情, 它



中 的 美 酒 使 人 心 醉。 这 样 欢

使 我 深 深 地 感 动。 在 这 世



乐 的 时 刻 虽 然 美 好, 真 实 的 爱 情 更 宝 贵。

界 上 最 重 要 的 是 快 乐, 我 为 快 乐 生 活。



作品介绍

歌剧《茶花女》取材于法国小说家、戏剧家小仲马的同名小说，讲述了维奥莱塔与阿尔弗莱德的爱情悲剧。第一幕的《饮酒歌》表现阿尔弗莱德借酒抒发他对真诚爱情的渴望和赞美。歌曲旋律轻快优雅，充满青春活力。



音乐家相册

Giuseppe Verdi

威尔第 1813—1901

意大利作曲家，共创作了二十余部歌剧，代表作品有《阿依达》《茶花女》《弄臣》等。

第四单元 神州音韵（三）

唱歌



采花

1 = $^b E \frac{2}{4}$

欢快地

四川民歌

2 1 1 2 | 3. 5 3 6 | 2 1 1 2 | 3 1 2 3 | 3 5 6 i | 6 5 3 |

1. 正月里 采花 无(哟)花 采, 二月间 采花
2. 三月里 桃花 红(哟)似 火, 四月间 葡萄
3. 五月里 石榴 尖(哟)对 尖, 六月间 芍药
4. 七月里 谷米 造(哟)成 酒, 八月间 闻着
5. 九月里 菊花 怀(哟)里 揣, 十月间 松柏
6. 冬月里 腊月 无(哟)花 采, 霜打的 梅花

6 3 2 3 | 1 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 - ||

花(哟)正 开, 二月 间 采花 花(哟)正 开。
架(哟)上 开, 四月 间 葡萄 架(哟)上 开。
赛(哟)牡 丹, 六月 间 芍药 赛(哟)牡 丹。
桂(哟)花 香, 八月 间 闻着 桂(哟)花 香。
人(哟)人 爱, 十月 间 松柏 人(哟)人 爱。
遍(哟)枝 开, 霜打 的 梅花 遍(哟)枝 开。



活动与探究

◇ 唱熟歌曲后，以分组形式表演。



火把节

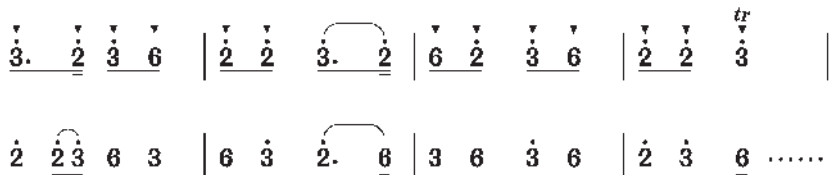
——选自交响组曲《云南音诗》第四乐章

王西麟曲

第一主题

1=C $\frac{2}{4}$

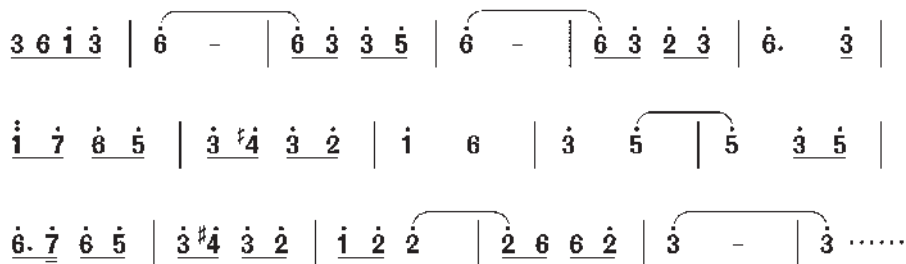
中速稍快



第二主题

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快



聆听与思考

- 上面的两个主题在音乐风格上有什么不同？结合谱例，说一说这种不同是如何通过音乐要素实现的。



作品介绍

交响组曲《云南音诗》是一部以我国西南地区少数民族音乐为题材的完整音乐作品，由四个乐章组成：茶林春雨、山寨路上、夜歌、火把节，曾于1981年获全国首届交响诗作品创作一等奖。



远方的客人请你留下来

云南民歌

范禹词

麦丁编曲

朱丘配歌

1 = bE $\frac{2}{4}$

欢快地

($\underline{55}$ | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{2}i65}$ | $\underline{i5}$ $\underline{i.5}$ | $\underline{3i}$ $\underline{332}$ | $\underline{15}$ $\underline{1235}$ | $\underline{i.5}$ $\underline{i0}$)

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 5 5 i. i | $\frac{5}{4}$ 3 3 $\widehat{5}$ 1. 1 | 6 6 5 6 $\widehat{542}$ | 1 $\overset{v}{4}$ 2 $\widehat{6}$ |

1. 路旁的花儿正在开哟，树上果子等人摘等人

2. 丰润的谷穗迎风荡漾，期待人们割下来割下

1 $\widehat{155}$ | $\dot{2}5$ $\underline{665}$ | $\underline{i5}$ $\underline{1.5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3i}$ \underline{i} $\frac{4}{4}$ $\underline{332}$ |

摘， 塞洛 塞洛 塞洛里 哎 洛 哎 远方的客人

来， 塞洛 塞洛 塞洛里 哎 洛 哎 远方的客人

1 2 3 1 5 | 5 - |

请你留下来。

请你留下来。



作品介绍

歌曲《远方的客人请你留下来》采用了彝族撒尼人的音调素材创作而成，表现了我国西南少数民族热情好客的民风。

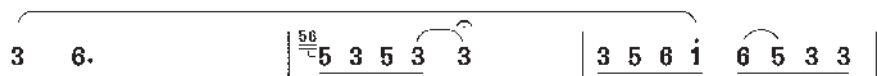


北方水草茂盛的家乡

1-G $\frac{2}{4}$

自由、舒畅地

藏族民歌



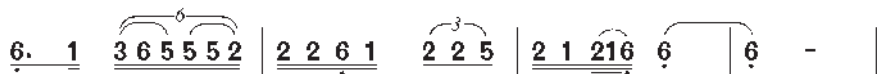
1. 啊, 在 北方,

2. 啊, 在 西藏,



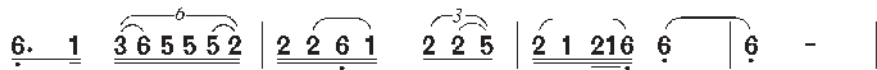
我那 水 草 茂 盛 的

我那 雪 山 环 绕 的



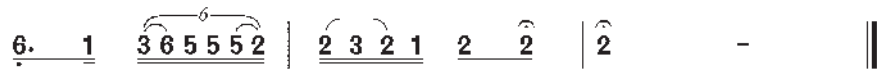
(啊 若)家 乡, 牛 羊 成 群 好 像 那 鲜 花 怒 放,

(啊 若)家 乡, 受 尽 苦 难 的 人 民 站 起 来 了,



啊 若 朵 朵 鲜 花 向 着 太 阳 开 放,

啊 若 解 放 大 军 帮 助 我 们 建 设 家 乡,



啊 若 共 产 党 的 恩 情 永 不 忘。

啊 若 共 产 党 的 恩 情 永 不 忘。

音乐卡片

藏族民歌 藏族民歌具有典型的高原风格, 包括山歌、牧歌、劳动歌、爱情歌、风俗歌、酒歌、舞蹈歌、诵经调等。



作品介绍

《北方水草茂盛的家乡》属于藏族牧歌, 节奏自由、悠长, 旋律音调悠扬、舒畅, 表现了对家乡无限热爱的真挚感情。



蝉虫歌

侗族大歌

歌词大意：

五月蝉虫叫得欢，
姑娘梳妆巧装扮。
远迎贵宾来侗家，
话语甜甜心更甜。

聆听与思考

- ◎《蝉虫歌》的演唱形式是：
A. 齐唱 B. 合唱
- ◎说一说歌曲中人声模仿了哪些自然界的音响？

音乐卡片

侗族大歌 侗族大歌是无伴奏、无指挥的侗族民间多声部民歌的总称。2009年，侗族大歌入选联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。





跳月歌

1=C $\frac{2}{4}$

彝族民歌

5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 5 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 5 0 $\dot{3}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 5 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 5 0 $\dot{3}$ |

5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 5 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 5 0 $\dot{3}$ |

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 5 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 5 0 $\dot{3}$ |

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ 0 5 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 0 ||



《阿细跳月——彝族》苗再新

第五单元 环球之旅（三）——非洲与美洲

我们在六年级分别学习了亚洲、欧洲与大洋洲部分国家和地区的音乐，本单元我们将继续音乐之旅。让我们走近非洲和美洲，认识一下这两大洲部分国家和地区风格浓郁、特色鲜明的音乐吧！

学习提示

提起非洲，我们会联想到撒哈拉沙漠的荒凉、东非大裂谷的雄奇、尼罗河的风光以及数量繁多的野生动物。非洲大陆有众多的部族、丰富的语言。非洲音乐以节奏复杂多变而著称，有特色的乐器包括非洲鼓、马林巴、拇指钢琴等，让我们通过音乐作品领略和体验吧！





依呀呀噢咧噢

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快

扎伊尔民歌

5 5 5 4 | 3 1. | 2 2 2 1 | 7̣ 5̣. |

Yi ya ya o lei o, yi ya ya o lei o,

0 5 4 | 3 4 2 3 | 1 1 1 2 | 1 7̣ 1 :||

ye na mei la bang do bo lo lo bo na sei sei.

(5 4 | 4 2 3 1 | 0 2 1 | 1 1 0) |

3 2 3 2 | 3 1. | 2 1 2 1 | 2 7̣ 1 3 |

Be na chi nei o ye, be na chi nei o ye ma

2 5̣. | 5 4 3 4 | 2 3 1 1 | 1 2 1 7̣ | 1 - ||

na ye, na mei la bang do bo bo lo bo na sei sei.



学练提示

- 这首歌曲表达了扎伊尔人民对祖国、对领袖的热爱和赞扬。演唱时应注意把握好歌曲中的切分节奏。

练一练

- 这首歌曲中出现了以下两种切分节奏，让我们练一练。

1. 节奏 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X. |

对应旋律 1 = F $\frac{2}{4}$
5 5 5 4 | 3 1.

2. 节奏 $\frac{2}{4}$ X X. | X X X X |

对应旋律 1 = F $\frac{2}{4}$
2 5̣. | 5 4 3 4 |



鼓的语言

科特迪瓦民间音乐



作品介绍

在非洲的音乐中，打击乐器具有十分重要的作用。尤其是鼓，不仅种类丰富，而且有着非同寻常的表现力，可为舞蹈和其他乐器伴奏，还可以作为语言、信号来表达感情、传递信息、叙述历史故事。因此，鼓被称为“会说话的鼓”。

科特迪瓦的《鼓的语言》，演奏者先用鲍勒语说话，然后敲击鼓。内容如下：

- (1) 我现在开始打鼓；
- (2) 我的打鼓就要结束了；
- (3) 阿萨克罗村的一个小孩正在这里打鼓；
- (4) 科姆拉科请您脱帽；
- (5) 村里的人都到田里去了。去年我们买了收咖啡豆的机器。村里有些年轻人已经拥有了那种机器。这种机器现在刚刚开始使用。

丰多姆佛罗姆的舞蹈



作品介绍

“丰多姆佛罗姆”是加纳的一种宫廷仪式舞蹈，其中有的模仿了战斗的情景。乐器以鼓为主，加上铁钟。演奏中贯穿着固定节奏型。





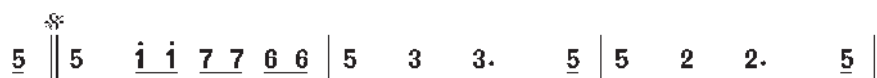
当太阳降落

1=C 4/4

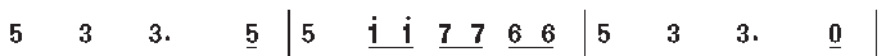
中速

南非民歌

盛茵译配



1. 我 想 念我家乡,当太 阳 降 落, 太 阳 降 落, 太

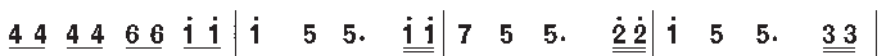
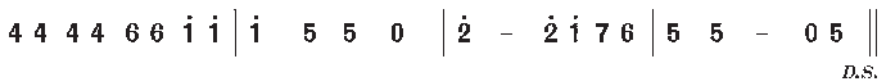
2. 我要见 到我亲人,当太 阳 升 起, 太 阳 升 起, 太

阳 降 落, 我 想 念我家乡,当太 阳 降 落,

阳 升 起, 我要见 到我亲人,当太 阳 升 起,

啊, 落在山坡下 面。 马儿

啊, 升到山顶 上 面。

快跑,快跑,快跑,快跑, 整夜快 跑, 月光在 照耀, 马儿快 快 跑, 马儿快跑,快跑,快跑,快跑, 整夜快 跑, 我 定要清早 赶到。 2. 我要



学习提示

美洲位于西半球，分为北美洲、中美洲和南美洲。美洲的音乐呈现出独特的多元混合的特点，有原住民印第安人的旋律，有欧洲的和声，有非洲的节奏等，风格上带有“新大陆”的色彩。巴西的桑巴舞、阿根廷的探戈、墨西哥草帽舞等都给人留下深刻的印象。

依内妈妈

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

古巴民歌

5 | 1 3 1 6 5 | 7 2 0 5 | 7 2 7 6 5 | 1 0 0 5 |

我 们 黑 人 喜 气 洋 洋， 大 家 一 起 来 商 量， 我

1 3 1 6 5 | 7 2 7 6 5 | 5 - 2 3 | 1 - 0 ||

们 要 找 个 地 方， 尽 情 地 跳 舞 又 歌 唱。



作品介绍

《依内妈妈》是一首最具有代表性的古巴黑人民歌。以四四拍子的切分节奏为特征，其典型节奏通常以五个音为一组：X X X X X





桑 巴

音乐卡片

桑巴 桑巴是在巴西的里约热内卢发展起来的一种具有巴西特点的音乐形式，以黑人强烈而丰富的节奏为基础，融入欧洲的旋律和多声音乐而成。其特点是：大调式，二拍子，短促的滚动性复合节奏。所用乐器有鼓、摇响器等。



探戈舞曲

音乐卡片

探戈 起源于19世纪由古巴带到布宜诺斯艾利斯的古典舞曲哈巴涅拉舞。其特点是四二拍子的哈巴涅拉的摇曳节奏。通常由两个段落构成，第一段为小调式，第二段为大调式。伴奏乐队由小提琴、按钮式手风琴、钢琴、低音提琴等组成。



作品介绍

这是阿根廷“探戈”的一首名曲，表现了热闹的化装游行的情景。



老黑奴

1—C $\frac{4}{4}$

中速稍慢

[美] 斯蒂芬·福斯特词曲

邓 映 易译配

1 3. 4 5. 5 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 - | 1 3. 4 5. 5 5 | 6 5 4 3 2 - ||

1. 快乐童年，如今一去不复返， 亲爱朋友都已离开家园，
2. 为何哭泣，如今我不应忧伤， 为何叹息，朋友不能重相见，

1 3. 4 5. 5 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5. $\dot{1}$ | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 2 1. 5 ||

离开尘世 到那天上的乐园。我听见他们轻声把我呼唤。我
为何悲痛， 亲人去世已多年， 我

3 5 0 5 3 5 0 5 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5. $\dot{1}$ | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 2 1 - ||

来了，我来了，我已年老背又弯， 我听见他们轻声把我呼唤。



作品介绍

《老黑奴》是福斯特1860年离开家乡时写的一首歌，原名《Old Black Joe》。歌曲旋律哀婉动人，作者以老黑奴的口吻述说了对亲人与家乡的思念。



音乐家相册

Stephen Collins Foster

福斯特 1826—1864

美国作曲家。代表作有《噢，苏珊娜》《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《美丽的梦神》《老黑奴》等。



红河谷

中速

[加] J·卫 尔词

范继淹译配



1 - F $\frac{4}{4}$ 5 1 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1. 1 0 5 1 | 3 1 3 5 4 3 |

人们说 你就要 离开 村庄， 我们 将 怀念你的微
 你可 会 想到 你的 故乡， 多么 寂 寞 多么 凄
 人们 说 你就要 离开 村庄， 要离 开 热爱你的姑



2 - - 5 4 | 3 3 2 1 2 3 | 5 4. 4 0 6 6 |

笑。 你的 眼 睛比太 阳更 明亮， 照耀
 凉。 想一 想 你走后 我的 痛苦， 想一
 娘。 为什 么 不让她 和你 同去？ 为什



5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 5 1 | 3 3 3 2 3 |

在 我 们 心 上。 }
 想 留 给我的 悲 伤。 } 走 过 来 坐 在 我 的
 么 把 她 留 在 村 庄 上。 }



2 1. 1 0 5 1 | 3 1 3 5 4 3 | 2 - - 5 4 |

身旁， 不要 离 别得这样 匆 忙， 要记

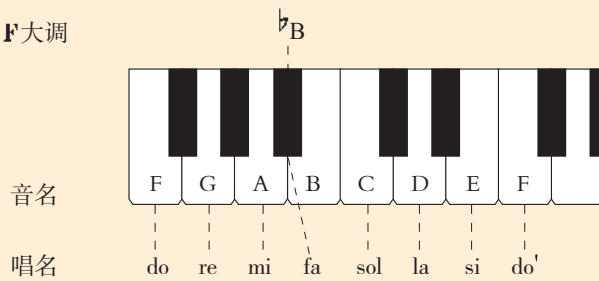


3 3 2 1 2 3 | 5 4. 4 0 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 ||

住 红河谷 你的 故乡， 还有 那 热爱你的姑 娘。

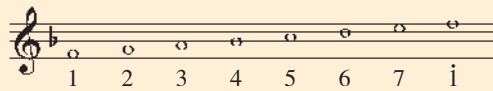
音乐知识

F大调



音名

唱名



第六单元 冬之旅

唱歌



踏雪寻梅

1 = 'E $\frac{2}{4}$

稍快

刘雪庵词

黄自曲

| | |
|--|-----------------------------|
| 3 5 5 $\widehat{12}$ 3 0 3 6 5 $\widehat{12}$ 3 0 $\widehat{35}$ | 雪 霁 天 晴 朗， 腊 梅 处 处 香， 骑 |
| $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ \widehat{17}}$ 1 0 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ \widehat{17}}$ 1 0 $\underline{13}$ | |
| $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.\ 1}$ 1. 0 | 驴 灞 桥 过， 铃 儿 响 叮 当。 |
| $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5.\ 5}$ 5. 0 | |
| 3 5 5 0 2 5 5 0 3 5 5 0 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当。 |
| $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ | |
| $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{1\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{7.\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | 好 花 采 得 瓶 供 养， |
| $\underline{1}$ - $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ 3 $\underline{2.\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ | |
| $\underline{5\ 12}$ $\underline{3\ 4}$ 5 $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.\ 1}$ 1 - 1 0 | 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。 |
| $\underline{1\ \widehat{17}}$ $\underline{1\ 1}$ 1 $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{4.\ 3}$ 3 - 3 0 | |



体验与实践

●《踏雪寻梅》是一首二声部合唱，唱准两个声部非常重要。请在老师指挥下，唱一唱下面的谱例片段。

① 1=F $\frac{2}{4}$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|----|----|--|
| 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | 5 | | 5 | 6 | 5 | 4 | | 3 | 2 | 1̇ | |
| 1 | 7̇ | 1 | | 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | 3 | 2 | | 1 | 7̇ | 1̇ | |

② 1=C $\frac{2}{4}$

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|--|---|---|----|--|---|---|---|--|
| 1̇ | 7 | 6 | | 5 | - | - | | 4 | 3 | 2 | | 3 | - | - | |
| 1 | 2 | 1 | | 3 | - | - | | 2 | 1 | 5̇ | | 1 | - | - | |



学练提示

- 分声部学唱乐谱，注意音准和声音的和谐。
- 请用跳跃、富有弹性的声音演唱歌曲。



音乐家相册

Huang Zi

黄自 1904—1938

中国作曲家、音乐教育家。代表作品有《玫瑰三愿》《西风的话》《旗正飘飘》《长恨歌》等。



沁园春·雪

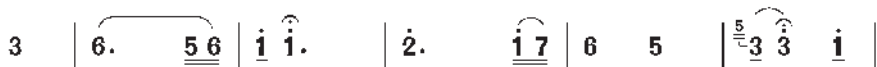
女声演唱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

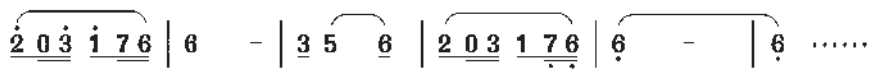
中速 气势磅礴地

毛 泽 东词

生 茂、唐 诃曲



北 国 风 光， 千 里 冰 封， 万 里

雪 飘， 万 里 雪 飘
雪 飘， 万 里 雪 飘

沁园春·雪

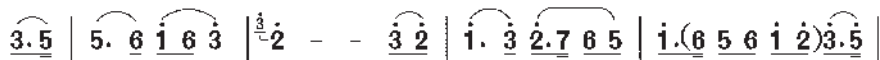
男声演唱

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

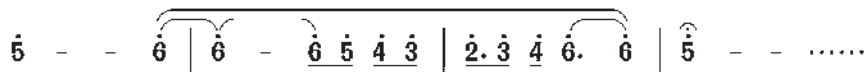
中速 充满感情地

毛 泽 东词

田 丰等曲



北 国 风 光， 千 里 冰 封， 万

里 雪 飘
里 雪 飘

聆听与思考

- 对比欣赏这两首声乐作品，谈谈它们带给你的不同感受。

编一编

- 请为“北国风光、千里冰封、万里雪飘”创编旋律并唱给大家听。



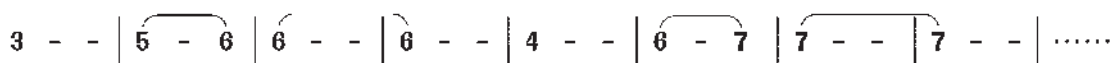
溜冰圆舞曲

〔法〕瓦尔特费尔曲

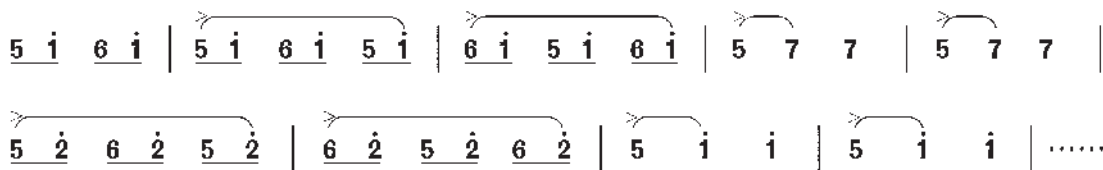
第一圆舞曲

A 1 = A $\frac{3}{4}$

中速

B 1 = A $\frac{3}{4}$

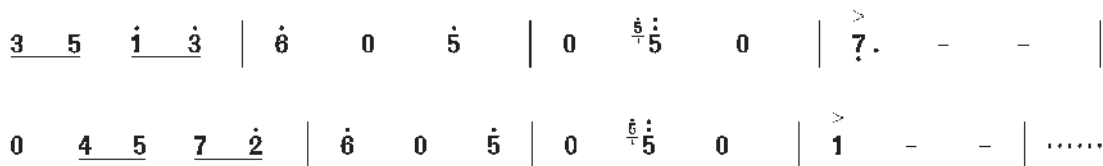
中速



第二圆舞曲

A 1 = D $\frac{3}{4}$

中速

B 1 = D $\frac{3}{4}$

中速



练一练

- 视唱第一圆舞曲的主题。



活动与探究

- ◇ 请用线条或图形表现第二圆舞曲主题的旋律特点。

第三圆舞曲

【A】1=A $\frac{3}{4}$

中速

$\dot{3}$ - - | 5 - - | 5 - - | $\sharp 4$ - - | $\dot{2}$ - - | $\flat 4$ - - | 4 - - | 3 - - |

【B】1=A $\frac{3}{4}$

中速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\acute{5}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\acute{4}$ 5 |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\sharp 1$ 2 | 0 7 6 | $\overset{>}{\sharp 4}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ |

第四圆舞曲

【A】1=D $\frac{3}{4}$

中速

$\dot{3}$ - - | $\overbrace{7 \dot{1} \dot{3}}$ | $\overbrace{6 - -}$ | 6 - - | $\dot{4}$ - - | $\overbrace{\sharp 1 \dot{2} \dot{4}}$ | $\overbrace{7 - -}$ | 7 - - |

【B】1=D $\frac{3}{4}$

中速

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | 5 6 5 3 1 4 | 3 1 $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ |

5 6 5 4 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | 2 2 2 2 | 5 6 5 4 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |





十一月·雪橇

——选自钢琴组曲《四季》

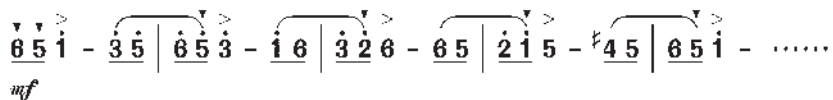
[俄]柴可夫斯基曲

乐曲由三个部分组成：

第一部分具有浓郁的俄罗斯音乐风格。

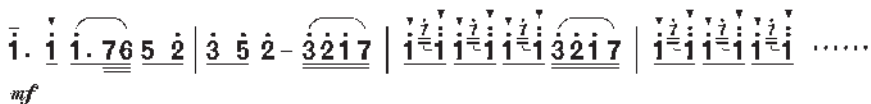
1 = E $\frac{3}{4}$

中快板



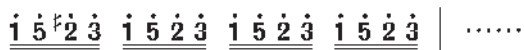
第二部分生动地描绘了雪橇疾驰和赶车人的形象。

1 = C $\frac{4}{4}$



第三部分是第一部分主要材料的再现。高音声部出现的重复持续的音型好似雪橇上小铃铛发出的清脆声响。

1 = E $\frac{3}{4}$



音乐家相册



Peter Ilitch Tchaikovsky

柴可夫斯基 1840—1893

俄罗斯浪漫乐派作曲家。代表作品有：第六交响曲《悲怆》、歌剧《叶甫根尼·奥涅金》《黑桃皇后》、芭蕾舞音乐《天鹅湖》《睡美人》以及管弦乐曲《1812序曲》等。



菩提树

——选自声乐套曲《冬之旅》

1 = E $\frac{3}{4}$

中速

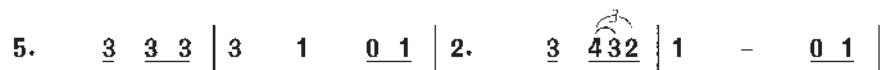
[德] 威廉·缪勒原诗

[奥] 舒伯特曲

邓映易译配



门前有棵菩提树，站立在古井边；我



做过无数美梦，在它的绿荫间。也



曾在那树干上，刻下甜蜜的话；无



论快乐和痛苦，常在树下流连……



作品介绍

《菩提树》选自舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》第五首，旋律简朴，感情真挚，具有浓郁的德奥民歌风格，表现了流浪者见到门前的菩提树时，对过去甜蜜爱情的回忆以及对美好未来的期望。



音乐家相册

Franz Schubert

弗朗茨·舒伯特 1797—1828

奥地利作曲家。代表作有艺术歌曲《魔王》《野玫瑰》《圣母颂》，声乐套曲《冬之旅》《美丽的磨坊女》等。



选听



飞雪迎春

1=G $\frac{2}{4}$

中速 深情地

陈小奇词
捞仔曲

(1. 1 | 2 3 | 1 - | 1 - | 3. 3 |

4 5 | 6 7 i | 2 3 4 5 | 32i i | i -)

||: 1 1 1 1 | 2 3 | 1 - | 1 - | 3 3 3 3 |

1. 飘飘 飞雪 迎 春 到, 银装 素裹

2. 飘飘 飞雪 迎 春 到, 天地 人和

4 5 | 6 - | 6 - | 2 i 7 6 | 7 i 2 7 |

花 正 俏, 踏雪 寻 梅 的

乐 道 遥, 踏歌 起 舞 的

5 3 | 1 - | 1 2 3 4 | 5. 3 | 2 - |

人 儿 啊, 赶 春 须 趁 早。

祖 国

2 - | i - | 1 2 3 5 | 3 2 | 1 - |

啊, 处 处 春 意 闹



我爱你，塞北的雪

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速

王德词

刘锡津曲



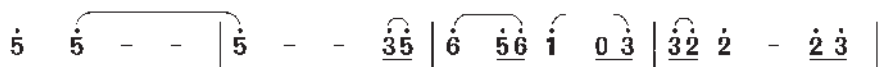
我 爱 你 塞 北 的 雪，



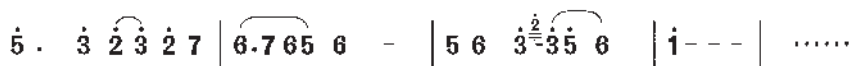
飘 飘 洒 洒 漫 天 遍 野。 你的



舞姿 是 那 样 的 轻 盈， 你 的 心 地 是 那 样 的 纯 洁， 你 是



春 雨 的 亲 姐 妹 哟， 你 是



春 天 派 出 的 使 节， 春 天 的 使 节



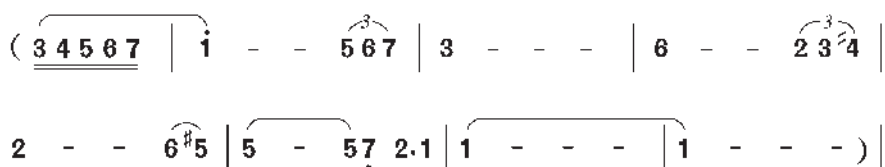
我像雪花天上来

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中速 真挚、激情地

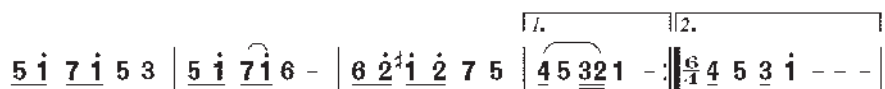
晓 光词

徐沛东曲



1. 我像一朵雪花 天上来, 总想飘进你的 情 怀,

2. 我像一片秋叶 在飘零, 多想汇入你的 大 海,



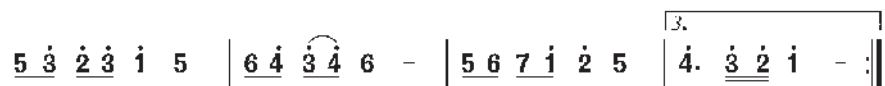
可是你的心扉 紧锁不开, 让我在外孤独 徘 徊。

可是你的眼里 写着无奈, 把我的爱浸入 浓浓悲哀。



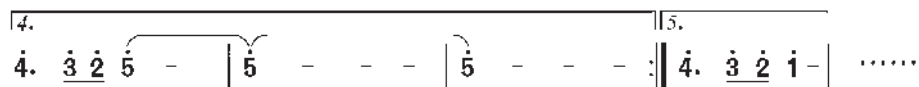
3. 难道我像雪花 一朵雪花, 不能获得阳光 炽 热的爱,

4.5. 你可知道雪花 坚贞的向往, 就是化作水珠也渴 望着爱。



难道我像秋叶 一片秋叶, 不能获得春天 纯 真的爱。

你可知道秋叶 不懈的追求, 就是化作泥土也



追 寻着爱。

追 寻着爱 |

我的音乐网页

乐理知识

音程 两音之间高低的距离叫作音程。音程的单位是度。

| | | | | |
|---------------|-------|-------|---------------|--|
| 1 - 1 | 1 - 2 | 1 - 3 | 1 - 4 | |
| 一度 (同度) | 二度 | 三度 | 四度 | |
| 1 - 5 | 1 - 6 | 1 - 7 | 1 - $\dot{1}$ | |
| 五度 | 六度 | 七度 | 八度 | |
| $\dot{1}$ - 1 | 7 - 1 | 6 - 1 | 5 - 1 | |
| 八度 | 七度 | 六度 | 五度 | |
| 4 - 1 | 3 - 1 | 2 - 1 | 1 - 1 | |
| 四度 | 三度 | 二度 | 一度 (同度) | |

旋律音程 音程的两个音先后出现时，叫作旋律音程（它包括上行、平行、下行）。如：

| | | | |
|-----|-----|-------------|--|
| 1 5 | 5 5 | $\dot{1}$ 5 | |
| 上行 | 平行 | 下行 | |

和声音程 音程的两个音同时出现时，叫作和声音程。如：

| | | | |
|-----|-------------|-----|--|
| 5 - | $\dot{1}$ - | 7 - | |
| 1 - | 3 - | 5 - | |

合唱常识

合唱的形式

依据人声分类，合唱的形式有：

(1) 童声合唱。由尚未变声的少年儿童组织的合唱。包括小学男女同学组织的合唱及初中低年级尚未变声或变声初期的男女同学组织的合唱。

(2) 女声合唱。由变声后的女同学组织的合唱。

(3) 男声合唱。由变声后的男同学组织的合唱。

(4) 混声合唱。由女声（或童声）与男声混合组织的合唱。

合唱的呼吸

1. 整体性的呼吸——即全体合唱队员同时呼、同时吸、同时换气，数十百人都如一人，是最基本也是最常用的呼吸。

2. 声部性的呼吸——即以声部为单位呼、吸、换气，常用在复调作品中。

3. 循环性的呼吸——即每个人根据自己的深浅长短作不同时的呼、吸、换气。整体声音延连不断，从而做出各种力度、速度、色彩的技巧变化。

合唱的咬字与吐字

合唱队员在咬字和吐字上应当养成一种喷吐有力、良好的归韵和收声的习惯。抒情作品，吐字应清晰而柔和；雄伟壮阔的作品，应该强调声母，并尽力保持韵腹和韵尾的结合体的连贯及字与字之间的衔接。

乐器常识

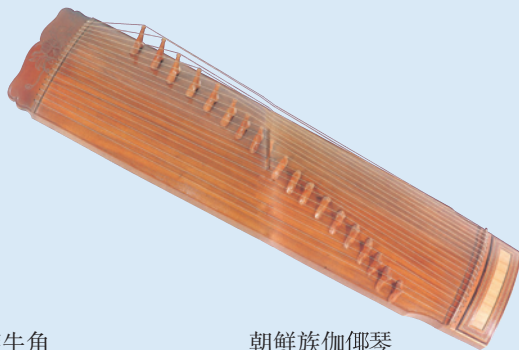
中国少数民族特色乐器



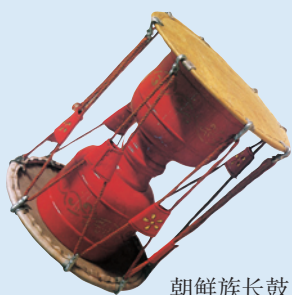
瑶族长鼓



苗族牛角



朝鲜族伽倻琴



朝鲜族长鼓



彝族月琴



维吾尔族卡龙



哈萨克族冬布拉



藏族刚洞



怒族布利亚



维吾尔族多朗艾捷克

发声练习

1. 连音练习

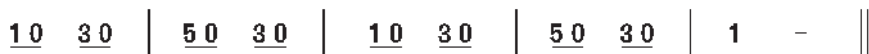
1 = C $\frac{2}{4}$



m (哼鸣)

2. 断音练习

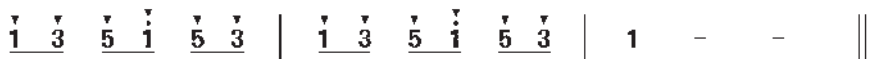
1 = C $\frac{2}{4}$



mi mi mi mi ma ma ma ma mi

3. 顿音练习

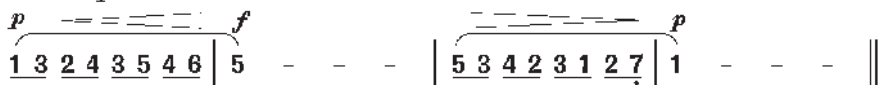
1 = C $\frac{2}{4}$



mi mi mi mi mi mi ma ma ma ma ma ma ma

4. 力度变化练习

1 = C $\frac{4}{4}$



ma

ma

5. 扩展音域练习

1 = C $\frac{2}{4}$



na

a

na

a

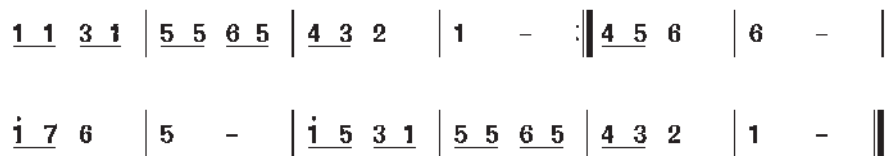
视唱

1.

1=C $\frac{2}{4}$

《火车开了》匈牙利民歌

中速

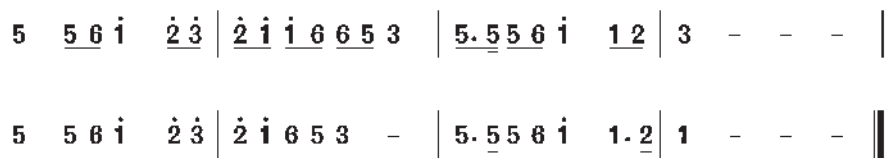


2.

1=C $\frac{4}{4}$

《草原故事有多少》陈川曲

中速 优美地

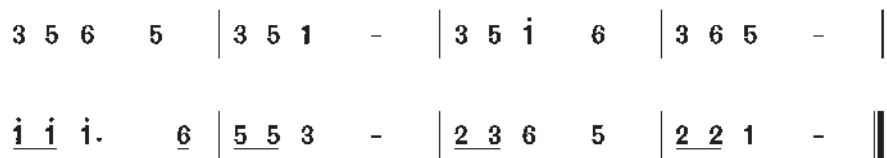


3.

1=C $\frac{3}{4}$

《我的小鼓》李重光曲

中速



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 歌剧音乐包括_____和_____两大类。
2. 《猎人进行曲》选自歌剧_____，作者_____是德国作曲家。
3. 《十一月·雪橇》选自钢琴组曲_____，作者_____是_____乐派作曲家。
4. 威尔第是_____国作曲家，他的代表作有_____。
5. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以_____形式出现，旋律_____，着重表现_____；宣叙调旋律_____，节奏_____，常用于_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与所属民族一一对应起来。

| | |
|--------------|------|
| 《青春舞曲》 | 汉族 |
| 《采花》 | 维吾尔族 |
| 《远方的客人请你留下来》 | 彝族 |
| 《北方水草茂盛的家乡》 | 藏族 |
| 《蝉虫歌》 | 侗族 |

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

| | |
|----------|-----|
| 《依呀呀噢咧噢》 | 巴西 |
| 《探戈舞曲》 | 墨西哥 |
| 《桑巴》 | 扎伊尔 |
| 《草帽舞》 | 阿根廷 |

3. 聆听音乐，将选段名称与音乐作品名称一一对应起来。

| | |
|---------------|-------|
| 《斗牛士之歌》 | 《魔笛》 |
| 《饮酒歌》 | 《茶花女》 |
| 《今夜无人入睡》 | 《卡门》 |
| 《复仇的火焰在我心中燃烧》 | 《图兰朵》 |
| 《回忆》 | 《猫》 |



四、哼唱以下旋律，写出曲名。

1. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4\ 3\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$

2. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{4\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{4}}\ | \frac{2}{4}\ 3\ -\ |$

3. $1 = F \frac{2}{4}$

$2\ 1\ \widehat{1\ 2} | \widehat{3.5}\ \widehat{3\ 6} | 2\ 1\ \widehat{1\ 2} | \widehat{3\ 1\ 2\ 3} | \widehat{3\ 5\ 6}\ \dot{1} | 6\ \widehat{5\ 3} |$

4. $1 = F \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ ||: 3\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} | 2\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 5\ 1}} | 3\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}} |$

5. $1 = E \frac{2}{4}$

$3\ 5\ 5\ \widehat{1\ 2} | 3\ 0 | 3\ 6\ 5\ \widehat{1\ 2} | 3$

6. $1 = F \frac{4}{4}$

$5\ \underline{\underline{6.5\ 3\ 3\ 0\ 3}} | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{3.2\ 3.4\ 3\ 3\ 0}} | 4\ \underline{\underline{2.5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 0}} | 1\ \underline{\underline{6.2\ 5\ 5\ 0}} |$

五、创编

请用“鱼咬尾”的创作手法续编旋律。

$1 = G \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ | 5\ -\ | \quad | \quad | \quad | \quad |$

六、探究

试着分析歌剧与音乐剧的联系与区别。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 歌剧音乐包括_____和_____两大类。
2. 《猎人进行曲》选自歌剧_____，作者_____是德国作曲家。
3. 《十一月·雪橇》选自钢琴组曲_____，作者_____是_____乐派作曲家。
4. 威尔第是_____国作曲家，他的代表作有_____。
5. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以_____形式出现，旋律_____，着重表现_____；宣叙调旋律_____，节奏_____，常用于_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与所属民族一一对应起来。

| | |
|--------------|------|
| 《青春舞曲》 | 汉族 |
| 《采花》 | 维吾尔族 |
| 《远方的客人请你留下来》 | 彝族 |
| 《北方水草茂盛的家乡》 | 藏族 |
| 《蝉虫歌》 | 侗族 |

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

| | |
|----------|-----|
| 《依呀呀噢咧噢》 | 巴西 |
| 《探戈舞曲》 | 墨西哥 |
| 《桑巴》 | 扎伊尔 |
| 《草帽舞》 | 阿根廷 |

3. 聆听音乐，将选段名称与音乐作品名称一一对应起来。

| | |
|---------------|-------|
| 《斗牛士之歌》 | 《魔笛》 |
| 《饮酒歌》 | 《茶花女》 |
| 《今夜无人入睡》 | 《卡门》 |
| 《复仇的火焰在我心中燃烧》 | 《图兰朵》 |
| 《回忆》 | 《猫》 |



四、哼唱以下旋律，写出曲名。

1. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 6 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 2 \ 4 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid$

2. $1 = G \frac{4}{4} \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{4 \ 0 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6. \overset{1}{4}}}$ $\mid \frac{2}{4} \ 3 \ - \mid$

3. $1 = F \frac{2}{4}$

$2 \ 1 \ \widehat{1 \ 2} \mid \widehat{3. \ 5} \ \widehat{3 \ 6} \mid 2 \ 1 \ \widehat{1 \ 2} \mid \widehat{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \widehat{3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid 6 \ \widehat{5 \ 3} \mid$

4. $1 = F \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5 \ 1}} \parallel : 3 \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 2 \ \underline{\underline{1. \ 1 \ 0 \ 5 \ 1}} \mid 3 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \mid$

5. $1 = E \frac{2}{4}$

$3 \ 5 \ 5 \ \widehat{1 \ 2} \mid 3 \quad 0 \quad \mid 3 \ 6 \ 5 \ \widehat{1 \ 2} \mid 3$

6. $1 = F \frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{\underline{6. \ 5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{3. \ 2 \ 3. \ 4 \ 3 \ 3 \ 0}}} \mid 4 \quad \underline{\underline{2. \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \mid 1 \ \underline{\underline{6. \ 2 \ 5 \ 5 \ 0}} \mid$

五、创编

请用“鱼咬尾”的创作手法续编旋律。

$1 = G \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid 5 \ - \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid$

六、探究

试着分析歌剧与音乐剧的联系与区别。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 歌剧音乐包括_____和_____两大类。
2. 《猎人进行曲》选自歌剧_____，作者_____是德国作曲家。
3. 《十一月·雪橇》选自钢琴组曲_____，作者_____是_____乐派作曲家。
4. 威尔第是_____国作曲家，他的代表作有_____。
5. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以_____形式出现，旋律_____，着重表现_____；宣叙调旋律_____，节奏_____，常用于_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与所属民族一一对应起来。

| | |
|--------------|------|
| 《青春舞曲》 | 汉族 |
| 《采花》 | 维吾尔族 |
| 《远方的客人请你留下来》 | 彝族 |
| 《北方水草茂盛的家乡》 | 藏族 |
| 《蝉虫歌》 | 侗族 |

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

| | |
|----------|-----|
| 《依呀呀噢咧噢》 | 巴西 |
| 《探戈舞曲》 | 墨西哥 |
| 《桑巴》 | 扎伊尔 |
| 《草帽舞》 | 阿根廷 |

3. 聆听音乐，将选段名称与音乐作品名称一一对应起来。

| | |
|---------------|-------|
| 《斗牛士之歌》 | 《魔笛》 |
| 《饮酒歌》 | 《茶花女》 |
| 《今夜无人入睡》 | 《卡门》 |
| 《复仇的火焰在我心中燃烧》 | 《图兰朵》 |
| 《回忆》 | 《猫》 |



四、哼唱以下旋律，写出曲名。

1. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4\ 3\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$

2. $1 = G \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{4\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{4}}\ | \frac{2}{4}\ 3\ -\ |$

3. $1 = F \frac{2}{4}$

$2\ 1\ \widehat{1\ 2}\ | \widehat{3.5}\ \widehat{3\ 6}\ | 2\ 1\ \widehat{1\ 2}\ | \widehat{3\ 1\ 2\ 3}\ | \widehat{3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ | 6\ \widehat{5\ 3}\ |$

4. $1 = F \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ ||: 3\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | 2\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 5\ 1}}\ | 3\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |$

5. $1 = E \frac{2}{4}$

$3\ 5\ 5\ \widehat{1\ 2}\ | 3\ 0\ | 3\ 6\ 5\ \widehat{1\ 2}\ | 3$

6. $1 = F \frac{4}{4}$

$5\ \underline{\underline{6.5\ 3\ 3\ 0\ 3}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{3.2\ 3.4\ 3\ 3\ 0}}\ | 4\ \underline{\underline{2.5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ | 1\ \underline{\underline{6.2\ 5\ 5\ 0}}\ |$

五、创编

请用“鱼咬尾”的创作手法续编旋律。

$1 = G \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ | 5\ -\ | \quad | \quad | \quad | \quad |$

六、探究

试着分析歌剧与音乐剧的联系与区别。



出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（6~9年级）是在杜永寿、张小梅主编的人教版六三学制《音乐》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿通稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2013年7月

