



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 下册

判尚書武部負外部
邪顏真卿書 朝
大檢校尚書都官郎
米海徐浩題額
妙法蓮華諸佛之秘
多寶佛塔證經之題
發明資乎十力弘建
四依有禪師法号梵
程廣平人也祖父法
擇門慶歸法胤母高
而無姪夜夢諸佛
效是生龍象之微
無之兆誕彌厥月
相岐嶷絕於輦茹
為童遊道樹萌牙
之楨幹禪池畎澮
之波濤年甫七歲

山西人民出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 下册

主 编 田英章
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级.书法练习指导 (实验). 四年级. 下册 /
田英章主编. — 太原: 山西人民出版社, 2021.1 (2022.1重印)

ISBN 978-7-203-11489-5

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第108196号

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验) 四年级 · 下册

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-36500册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2021年1月第1版 2022年1月山西第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11489-5

定 价 5.01元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0354-8518948

写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏轼、赵孟頫等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你会通过欧阳询《九成宫醴泉铭》中的范字学习，初步掌握楷书的书写方法。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高书写水平。

本册教材重点讲解辛字旁、斤字旁、戈字旁、三撇儿、及(shū)字旁、隹(zhuī)字旁等28个偏旁的写法。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。



目 录

第1课	辛字旁 斤字旁	1
第2课	戈字旁 三撇儿	4
第3课	殳字旁 隹字旁	7
第4课	京字头 草字头	10
第5课	倒 八 小字头	13
第6课	羊字旁 竹字头	16
第7课	宝 盖 雨字头	19
第8课	综合练习（一）	22
第9课	人字头 八字旁	25
第10课	四点底 心字底	28
第11课	儿字旁 风字头	31
第12课	广字旁 尸字头	34
第13课	虎字头 走字旁	37
第14课	走 之 建之旁	40
第15课	门字旁 国字框	43
第16课	综合练习（二）	46
	随堂练习	49

第1课 辛字旁 斤字旁



观察名帖



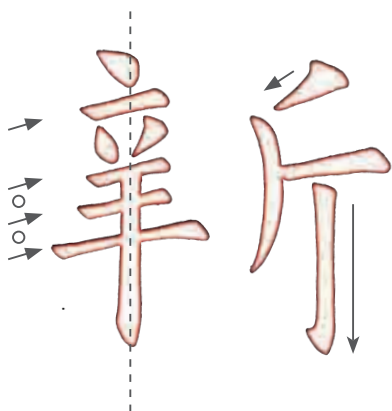
辟



辛字旁、斤字旁的竖劲直向下伸展，这样书写的作用是什么？



技法指导



辛 首点宜高。四横平行，长短不同，下三横等距。中竖劲直，与首点对正。

斤 首撇较平，竖撇稍短。横稍长，竖劲直下伸。



范字学习指导



壁



壁

“壁”“壁”两个字为异写。辛字旁的末横略长，以使字左右平衡。



“新”“斯”两个字斤字旁的写法很有特点，次撇回锋收笔如竖，长竖劲直，略带小钩，使整个字平衡、美观。



练习拓展

横较多的字，书写时要注意各横间的关系。写一写本课范字“壁”，认真体会辛字旁的书写技法。



书法文化

唐代小楷《灵飞经》

《灵飞经》，道教经名。唐代书法家钟绍京曾节录经文，写成灵飞经帖，是唐代小楷的代表作之一。

此帖字体精妙，结体秀美，笔意潇洒，是学习小楷的极好范本。现在常被选为学习硬笔楷书的临摹范本。

清六甲虚映之道当得至精
致通降而灵之坐在立亡长生久视变化



《灵飞经》（局部）



看看比比

下面四个字中，斤字旁的写法有什么不同？



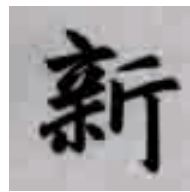
欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



赵孟頫《三门记》

第2课 戈字旁 三撇儿



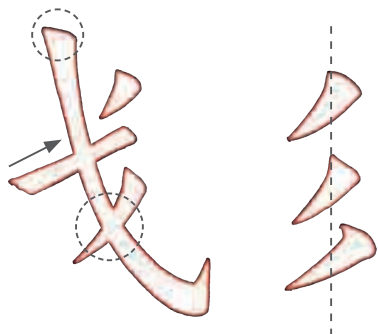
观察名帖



“我”字的斜钩有什么特点？“彰”字的三个撇有什么不同？



技法指导



戈 横向右斜。斜钩起笔宜高，向右下方伸展。撇的位置宜高。末点为撇点。

彡 三个撇的长短、角度稍有不同，重心对正，间距基本相等。



范字学习指导



载



职

“载”“职”两个字戈字旁的斜钩舒展、有力，在字中很好地起到了稳定重心的作用。



左面“形”字的三个撇如点，饱满活泼。右面“形”字的三个撇如刀，棱角分明。



练习拓展

“彰”“形”两个字的三撇儿有什么不同？



书法文化

《等慈寺碑》

《等慈寺碑》，唐代颜师古撰文，无书写人姓名。此碑在20世纪50年代遭到破坏，现仅存四块。

《等慈寺碑》的碑文规整俊秀，笔画流畅，既有北魏风格，又粗具唐楷风范。

宝篆(三)，抚兹归运。拯彼横流，惟神惟几。乃文乃武，聪明时义(二)，勇智自天。猗(二)欤



《等慈寺碑》(局部)



看看比比

下面四个字中戈字旁的撇有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

第3课 殳字旁 隹字旁



观察名帖



般

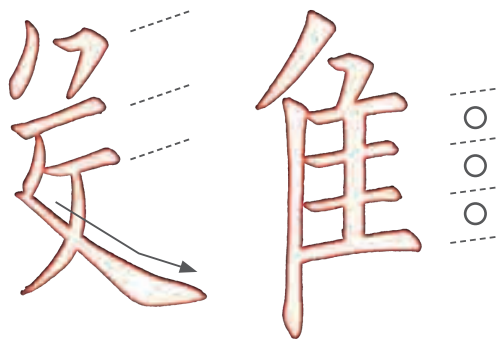


雖

殳字旁的捺伸展，起到了什么作用？隹字旁的各横有什么不同？它们之间有什么关系？



技法指导



殳 三横平行，捺要伸展。

隹 四横紧凑、平行、等距，末横略长。



范字学习指导



杀



毀

“杀”“毀”两个字的殳字旁撇短、捺长，收放有度。



杂

“唯”字左部的“口”小、靠上，所以隹字旁的撇略短，以避免让左部的“口”。“杂”字隹字旁的撇穿插在左部笔画中。



练习拓展

观察“唯”“杂”两个字的隹字旁，说一说它们有什么不同。



书法文化

赵孟頫书《道德经》

赵孟頫一生多次书写《道德经》。现藏于故宫博物院的纸本真迹，是他63岁时所作，为赵孟頫小楷的代表作之一。

此幅《道德经》结体严谨，笔画精到，稳健中不乏灵动，堪称小楷中的精品。

曲则全，枉则直，洼则盈，弊则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫惟不争，故天下莫能与之争。古之所谓曲则全者，岂虚言哉？故诚全而归之。



《道德经》(局部)



看看比比

下面四个字中的隹字旁形态一样吗？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

第4课 京字头 草字头



观察名帖

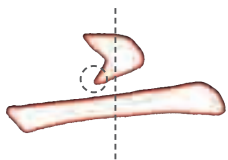


茅

京字头、草字头一般在上下结构字的上部，宽窄因字形而定。观察“亦”“茅”两字，说一说京字头、草字头与字下部的宽窄有什么关系。



技法指导



一 首点居中，可向左下方带出小钩，与横的起笔呼应。



二 笔顺是竖、横、横、竖。右竖写为短撇，起笔略高一些。



范字学习指导



“方”“玄”两个字的京字头竖点居中，横舒展，与“亦”字的京字头写法有别。



莫



茨

“莫”字的草字头写得窄一些，为下部“大”的长横伸展作辅垫。“茨(cí)”字的草字头略宽，与下部的宽度相协调。



练习拓展

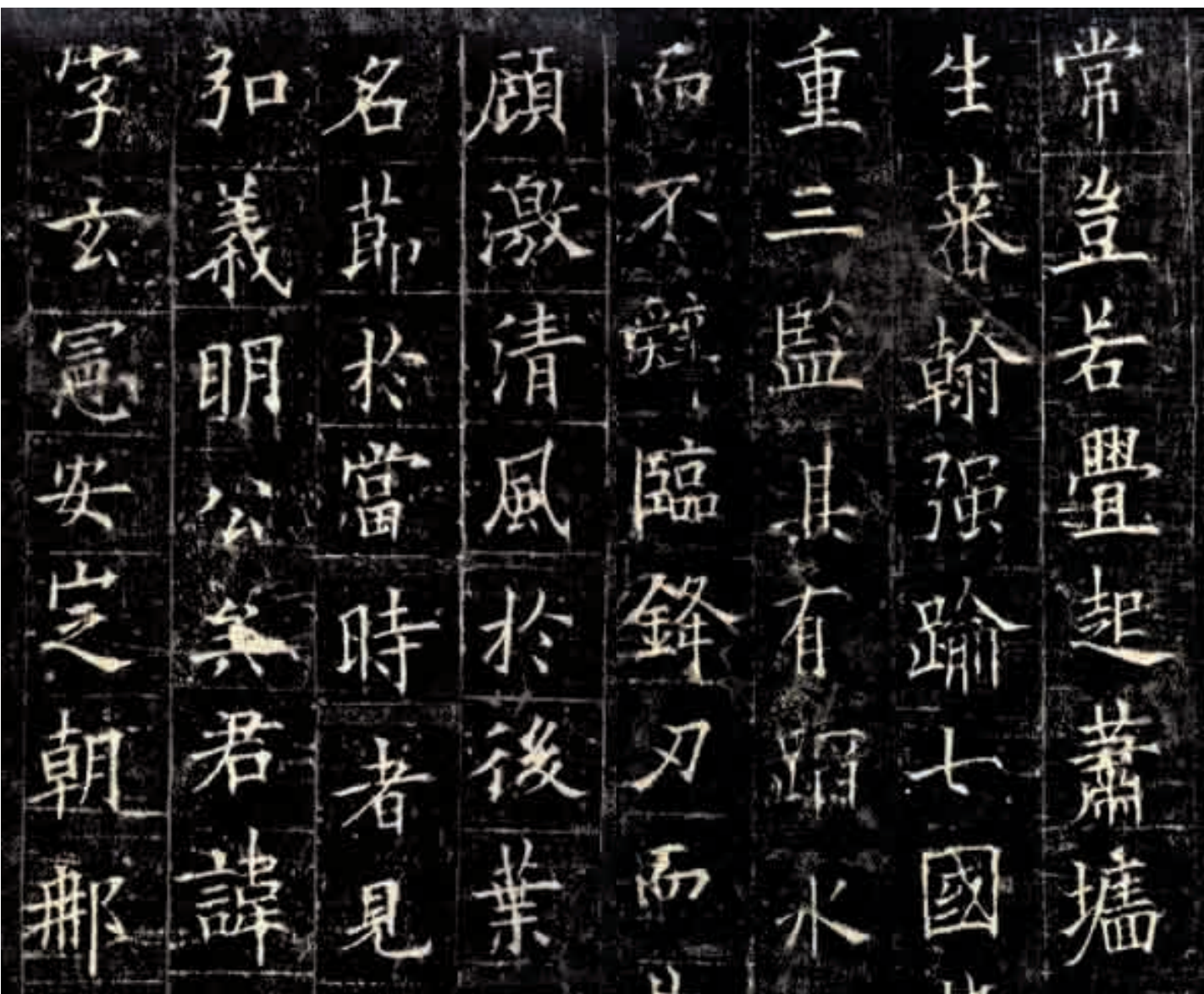
如果将“莫”字的草字头写宽，会是什么效果？试着写一写，比一比。



欧阳询《皇甫诞碑》

《皇甫诞碑》，也称《皇甫君碑》，是欧阳询的楷书代表作之一。该碑虽为欧阳询早年作品，但用笔紧密内敛、刚劲有力，已具备了“欧体”严整、险绝的基本特点。

《皇甫诞碑》（局部）



第5课 倒八 小字头



观察名帖

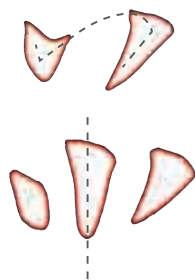


当

倒八与小字头，笔画简单，但写好却不容易。观察上面两个字，体会倒八、小字头的左点与右撇的呼应关系。



技法指导



∨ 两笔勿长，略呈羊角状。点的收笔向右，与撇的起笔呼应。

∨ 短竖居中，左点、右撇呼应。



范字学习指导



若



“若”字中间宽、上下窄，倒八紧收，长横伸展。“兹”字下部笔画多，书写倒八时要考虑到这一点，写得相对宽一些。



“尚”字的小字头略大，左点的收笔向右上出锋与撇呼应。“常”字的小字头略小、略扁，给下部的“口”“巾”留出足够的空间。



练习拓展

找一找“常”字上、中、下三部分的中心，用竖线把它们连起来，看一看它们是不是基本在一条直线上。



书法文化

简牍(dú)和书籍单位

简牍是我国古代用以书写文字的竹片或木片。竹制的叫简，木制的叫牍，二者合称简牍。

简牍是古代书籍的基本单位。一枚简牍称为“简”，相当于现在的一页。字数较多的，写在数枚简牍上，并编连在一起，称为“册”。长篇文字内容成为一个单位的，叫作“篇”。一篇可能含有数册。简册常用麻绳编起来，如竹帘状，可舒可卷，称为“卷”。现在文章或书籍常用的册、篇、卷等单位，都是由此而来。



竹 简



看看比比

下面四个字中，倒八的形态有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》

褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

赵孟頫《三门记》

第6课 羊字旁 竹字头



观察名帖



善

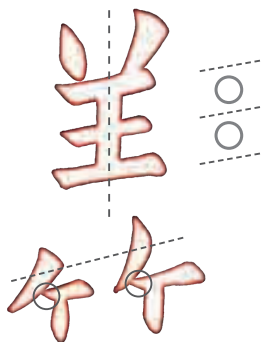


策

羊字旁三横有什么关系？竹字头左右两个部分在位置上有什么不同？



技法指导



羊 点和撇左右相对。三横略向右上斜，平行、等距，长短稍有差别。竖居中。

竹 左右同形，左稍低右稍高。横为左尖横。



范字学习指导



养

“差”字羊字旁的竖撇让字形显得挺拔、舒展。“养”字羊字旁的撇向左下伸展，为右部的捺向右下方伸展作铺垫。



笔



在古碑帖中，“笔”字的竹字头可写作“艹”。“筮(shì)”字竹字头的末笔撇点增添了竹字头的活力。



练习拓展

观察羊字旁和竹字头的范字，体会它们在不同字中的形态变化。



书法文化

印章

印章是一幅书法作品不可分割的组成部分，最常见的有名章和闲章。

名章的内容为作者姓名，通常为正方形。闲章的内容广泛，有说明书法家籍贯和雅号的，有提示作品内容的，还有诗文、警句等。

印文凸起，钤(qián)盖后印文呈红色的，称朱文印；印文凹陷，钤盖后印文呈白色的，称白文印。



赵之谦印（清代）



军司马印（西汉）



看看比比

下面四个字中，羊字旁前两笔的形态有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》

第7课 宝盖 雨字头



观察名帖

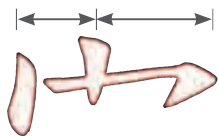


云

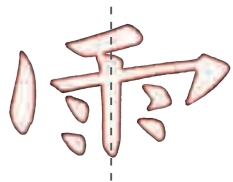
宝盖的首点和雨字头的中竖分别在什么位置？它们是如何分割左右两部分的？



技法指导



宀 首点用竖点。横要细，竖点左侧的横短、右侧的横长。



雨 形宜扁。短横居中，左点直立，横钩长，竖居中，四点稍向中竖聚拢。



范字学习指导



实



“实”“宫”两个字中，宝盖的长横细，短钩有力，好像鸟儿低头梳理胸部的羽毛，极具美感。



“霞”“霄”两个字的雨字头扁宽，中间四个点稍向中竖聚拢，姿态灵动、多变。



练习拓展

“霄”字中，雨字头的四个点在形态上有什么不同？



书法文化

怀素芭蕉练字

怀素（725—785），唐代书法家。

传说怀素小时候练字买不起纸张，就在木板上涂上白漆，在上面写字。后来，他觉得漆板光滑，不易着墨，就在一块荒地上种植了许多芭蕉。芭蕉长大后，他摘下芭蕉叶，在叶子上临帖。怀素没日没夜地练字，大芭蕉叶很快就被剥光了，他又舍不得摘小叶，于是干脆带着笔墨站在芭蕉树前，用手扯着芭蕉叶写字。功夫不负有心人，怀素终于成为中国书法史上一代狂草大师。



看看比比

下面四个“宇”字中，宝盖首点的形态有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第8课 综合练习（一）

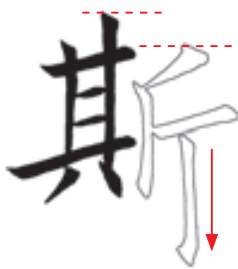
本单元共学习了14个偏旁。本课我们结合范字对所学的知识予以回顾和总结，并进行综合练习。



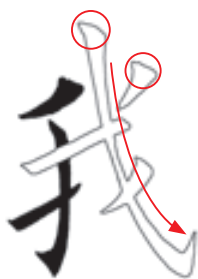
壁



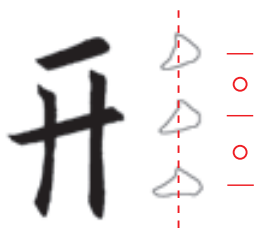
1. 辛字旁，竖向下伸展，劲直有力。
2. 四横平行，下三横等距。



1. 斤字旁，位置低于左部。
2. 次撇直立，长竖向下伸展，竖末可稍带小钩。



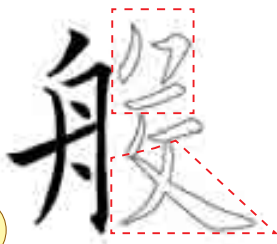
1. 戈字旁，斜钩舒展有力，起笔要高。
2. 短撇的位置宜高，末点写为撇点。



1. 三个撇如点，形态稍有变化。
2. 三个撇重心对正，距离相等。



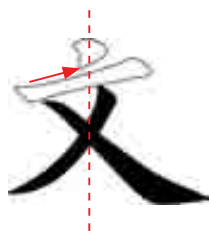
般



1. 殳字旁，上面部分稍微向左靠。
2. 末两笔撇收捺放。



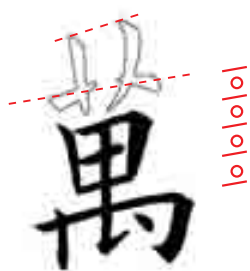
1. 隹字旁，两竖直立，左竖宜长。
2. 四横平行、等距，长短有所不同。



1. 京字头，首点居中。
2. 横稍向右上斜。



万



1. 草字头，两短横的连线与下部各横平行、等距。
2. 两竖呈羊角状，右竖写成撇，起笔稍高。



若



1. 倒八，两个笔画距离不可太远，左低右高。
2. 首点的收笔与短撇的起笔呼应。



当



1. 小字头，短竖居中，左右两个笔画基本对称。
2. 三个笔画要紧凑，不可太松散。



善



1. 羊字旁，点和短撇的距离不可太远。
2. 三横平行、等距，长短稍有不同。



策



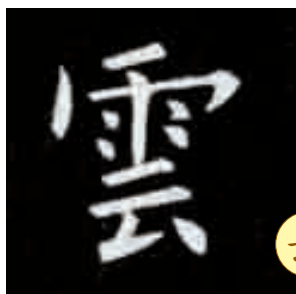
1. 竹字头，左小右大，左低右高。
2. 两点呈向下垂落之形。



冢



1. 宝盖，首点稍偏左。
2. 长横穿过首点，左短右长。



雲



1. 雨字头，要宽一些，盖住下部。
2. 竖居中，四点对称分布。

第9课 人字头 八字旁



观察名帖



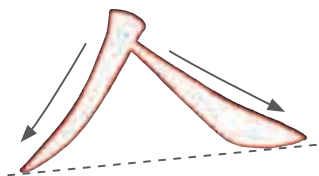
命



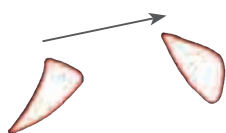
人字头的捺从什么位置起笔？八字旁的两笔位置如何安排？



技法指导



人 撇和捺都不宜太弯，左右伸展。捺从撇的内部起笔，捺脚与撇末齐平或稍高。



八 撇为短撇，捺为反捺。左稍低，右稍高。



范字学习指导



“含”字的人字头，撇捺舒展以盖住下面的笔画。“食”字的人字头，捺可写为正捺，也可写为反捺。



“谷”字的八字旁写成两点，首尾呼应。“六”字的八字旁在字底，左撇右点，收笔位置左低右高。



练习拓展

“谷”字的八字旁在字头，“六”字的八字旁在字底，它们有什么不同吗？



书法文化

碑

古代将歌功颂德、立传、纪事的文字刻在经过加工的石头上，立于地面，称为碑。碑上的字多为书法家所书，再请刻工刻制。古代石碑保留了大量的书法名作，是后世学习书法的重要范本。将碑石上的字用薄纸捶拓(tà)下来形成纸本称为“拓本”。



西安碑林藏碑



看看比比

下面四个“今”字的人字头有什么不同？



今



今



今



今

欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第10课 四点底 心字底



观察名帖



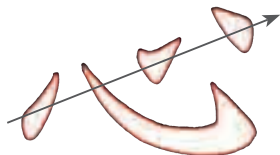
写好四点底与心字底的关键是写好各点，并处理好各点之间的呼应关系。观察上面两个字，体会各点的形态变化。



技法指导



四点不宜大，间距基本相等。前三个点可写为挑点，首尾呼应，笔断意连。



心 首点为左点，中点用挑点，与末点呼应。三个点在一条直线上。



范字学习指导



照



无

“照”字的四点底稳居下部，排列工整、匀称。“无”字四点底的四个点相互连带，有行书笔意，流畅、灵动。



“愈”“思”两个字的心字底，一个笔画细，一个笔画粗，是为了与上面部分相协调。



练习拓展

观察“忘”“愈”两个字，说一说“愈”字的心字底为什么比“忘”字的心字底扁一些。



书法文化

帖

帖，原指书法家的墨迹。宋代以后，为传播、学习需要，官方或民间将汇集的名家真迹刻在碑或木板上，这样形成的拓本集也称为“帖”，如《淳化阁帖》《绛帖》《大观帖》等。



《绛帖》收录王羲之书《乐毅论》（局部）



看看比比

比较下面四个“然”字，体会四位书法家是如何书写四点底的。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

赵孟頫《三门记》

第11课 儿字旁 风字头



观察名帖



凤

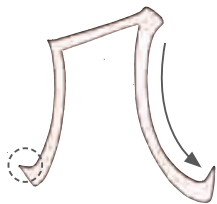
儿字旁的竖弯钩为什么要尽力向右伸展？风字头的撇和斜钩有什么关系？



技法指导



儿 左撇不可太弯。竖弯钩的竖笔倾斜，弯钩底部宜平。



几 上窄下宽，中间稍向内凹。撇末可带出小钩。横向右斜，斜钩向右下伸展。



范字学习指导



“克”“元”两个字，上面部分位置均偏左，竖弯钩尽力向右伸展，使整个字在平稳中有飘逸之态。



风



风

两个“风”字，风字头斜钩的起笔高度不同，表现出不同的形态特点，一个险峻，一个相对平稳。



练习拓展

“光”字的竖弯钩底部略平，“元”字的竖弯钩底部略有斜度，两者同样舒展、俏皮，你喜欢哪一种？



书法文化

《淳化阁帖》

北宋淳化三年（992），宋太宗把秘阁收藏的历代书法珍品墨迹收集在一起，命大臣王著摹刻在枣木板上，再拓印装订成帖，赐给大臣们，这就是著名的《淳化阁帖》。《淳化阁帖》是我国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，被后世誉为“法帖之祖”。



《淳化阁帖》



看看比比

下面四个字中，儿字旁竖弯钩的写法有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第12课 广字旁 尸字头



观察名帖



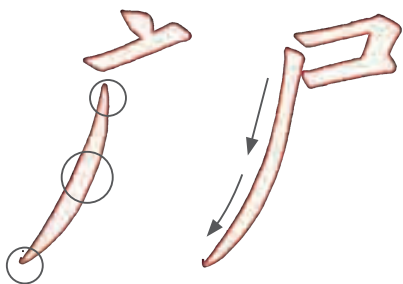
庆



广字旁、尸字头一般在半包围结构字的左上部。观察上面两个字，看看它们是怎样给右下部留出空间的。



技法指导



广 首点居中，横稍向右上斜，撇可用柳叶撇，首尾细、中段粗。

尸 框形宜扁，撇向左下方伸展，先直后弯，可与首横相连，也可不连。



范字学习指导



庭



厯

上面两个字，广字旁舒展，撇向左下伸展。“庭”字的捺向右下方伸展。“厯”字的末点靠右，以平衡整体。



上面两个字的尸字头与广字旁有相通之处，长撇舒展。两个字右伸的末笔起到了稳定重心的作用。



练习拓展

观察“庆”“屋”两个字的长撇，说一说起笔有什么不同。



书法文化

《绛帖》

《绛帖》为北宋潘师旦摹刻，因刻于山西绛州，故名《绛帖》，又称《潘驸马帖》。《绛帖》汇集宋以前书法名家作品，以《淳化阁帖》为基础而有所增删，具有很高的书法艺术价值。

《淳化阁帖》为官刻法帖，《绛帖》为民间刻帖。



《绛帖》



看看比比

下面四个字中，广字旁撇的形态、位置、起笔、收笔各有什么不同？



欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第13课 虎字头 走字旁



观察名帖



慮

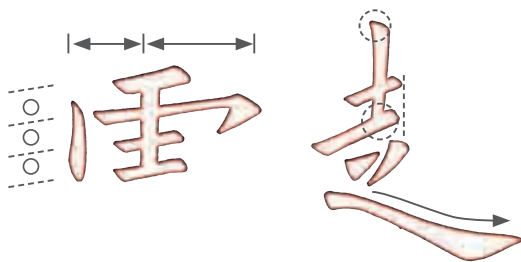


越

上面两个字中，虎字头、走字旁的写法与我们平时的写法一样吗？



技法指导



虎 四横平行、等距。竖要直，位置稍偏左。

走 两横平行，均向右上斜，收笔处基本对齐。竖靠右，起笔宜高。捺向右下伸展。



范字学习指导



虚



虞

“虚”“虞”两个字的虎字头形态不同，各有特点。四个横均平行、等距，体现了书写的规律性。



起



赵

“起”“赵”两个字的走字旁，后三个笔画笔断意连、前后呼应。平捺伸展，起支撑与平衡作用。



练习拓展

仔细观察范字，想一想如何书写走字旁才能使整个字重心稳定。



书法文化

《大观帖》

《大观帖》由北宋官方刻制。因刻于宋徽宗大观三年（1109），故称为《大观帖》。

《大观帖》虽然在内容上与《淳化阁帖》相同，但在编排上改正了《淳化阁帖》的错误，摹刻更加精细准确，因而获得极高的评价，被认为是宋代刻帖中的精品。



《大观帖》



看看比比

下面四个字中，走字旁的写法有哪些相同点与不同点？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第14课 走之 建之旁



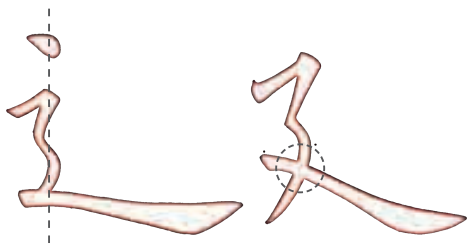
观察名帖



观察走之、建之旁中的平捺有什么不同。



技法指导



辶 首点靠右，位置勿低。注意弯部笔画自然圆转。

廴 横折折撇身形挺立，一气呵成。撇与捺的交点宜高不宜低。



范字学习指导



迈



远

“迈”“远”两个字，走之的首点带钩，与横折折撇笔断意连，衔接紧密。整个字形内紧外松。



回



庭

“回”字建之旁的长捺左高右低，很有气势。“庭”字建之旁的横折折撇收缩，笔断意连，别有情趣。



练习拓展

建之旁两笔的交点宜高不宜低，是为了显得“腿”长有精神。观察本课范字，想一想是这个道理吗？



书法文化

三希堂

三希堂，位于北京故宫博物院养心殿，原名温室。后乾隆皇帝将王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王珣(xún)的《伯远帖》三件稀世珍品收藏于此，故改称三希堂。乾隆皇帝书写的对联，至今还悬挂在三希堂。



三希堂



看看比比

下面四个“道”字中的走之各有什么特点？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 赵孟頫《三门记》

第15课 门字旁 国字框



观察名帖



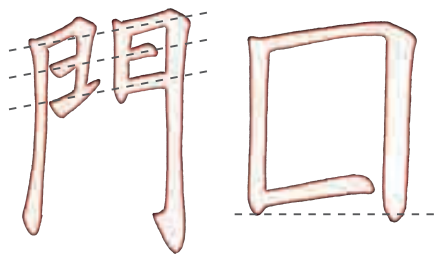
阁



观察上面两个字，说一说门字旁和国字框左右两个笔画的相同点和不同点。



技法指导



门 外形呈长方形。左三横与右三横左右对应，右竖钩比左竖略长。

口 外形呈长方形，两竖劲直，两横平行且不宜太斜。右竖稍长于左竖。



范字学习指导



闲



闻

上面两个字中，门字旁的左右两个笔画稍向内弯曲，使字形挺拔、精神。



国



因

“国”“因”两个字的国字框形状不同，但同样平稳、坚实。



练习拓展

观察本课中的范字，说一说门字旁和国字框哪些笔画是实接，哪些笔画是虚接。



书法文化

内撇与外拓(tuò)

内撇和外拓是指两种不同的结构特征，内撇的字紧凑收敛，外拓的字开张纵放。如欧阳询的楷书以内撇为主，颜真卿的楷书以外拓为主。



选自欧阳询《九成宫醴泉铭》



选自颜真卿《颜勤礼碑》



看看比比

下面四个“闻”字的门字旁有哪些不同？



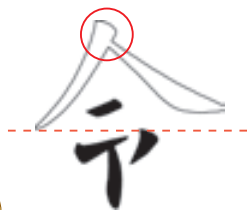
欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第16课 综合练习（二）

本单元共学习了14个偏旁。本课我们结合范字对所学的知识予以回顾、总结，进行综合练习。



令



1. 人字头，捺从撇中起笔，不可虚接。
2. 捺脚略高于撇末。



1. 八字旁，短撇低，反捺高。
2. 短撇与反捺左右相称。



1. 四点底，四个点排列均匀，在一条直线上。
2. 四个点笔断意连。



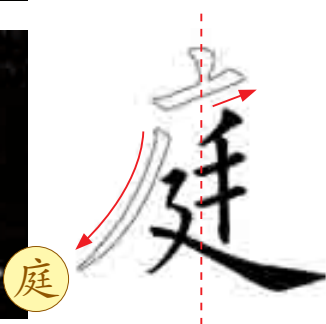
1. 心字底，卧钩稍向右探出，不可太平。
2. 三个点在同一条直线上。



1. 儿字旁，撇从横中引出，与横紧密相接。
2. 竖弯钩的竖略倾斜。



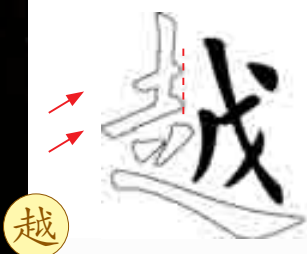
1. 风字头，撇稍直立，收笔略带小钩。
2. 斜钩的斜笔圆劲有力，腰部略细。



1. 广字旁，其形宜高。
2. 首点要正，横向右上斜，撇伸展。



1. 尸字头，框部不宜大，其形宜扁。
2. 长撇入笔勿重。



1. 走字旁，两横平行，稍向右上斜，右侧对齐。
2. 平捺要舒展。



慮



1
2
3
4
5
6
7

1. 虎字头，形宜扁，为下部留出空间。
2. 七横基本平行、等距。



1. 走之，点高起、靠右。
2. 后两笔的运笔要流畅。



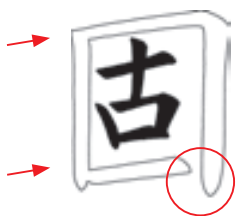
1. 建之旁，横折折撇刚劲有力。
2. 撇与捺的交点宜高不宜低。



閑

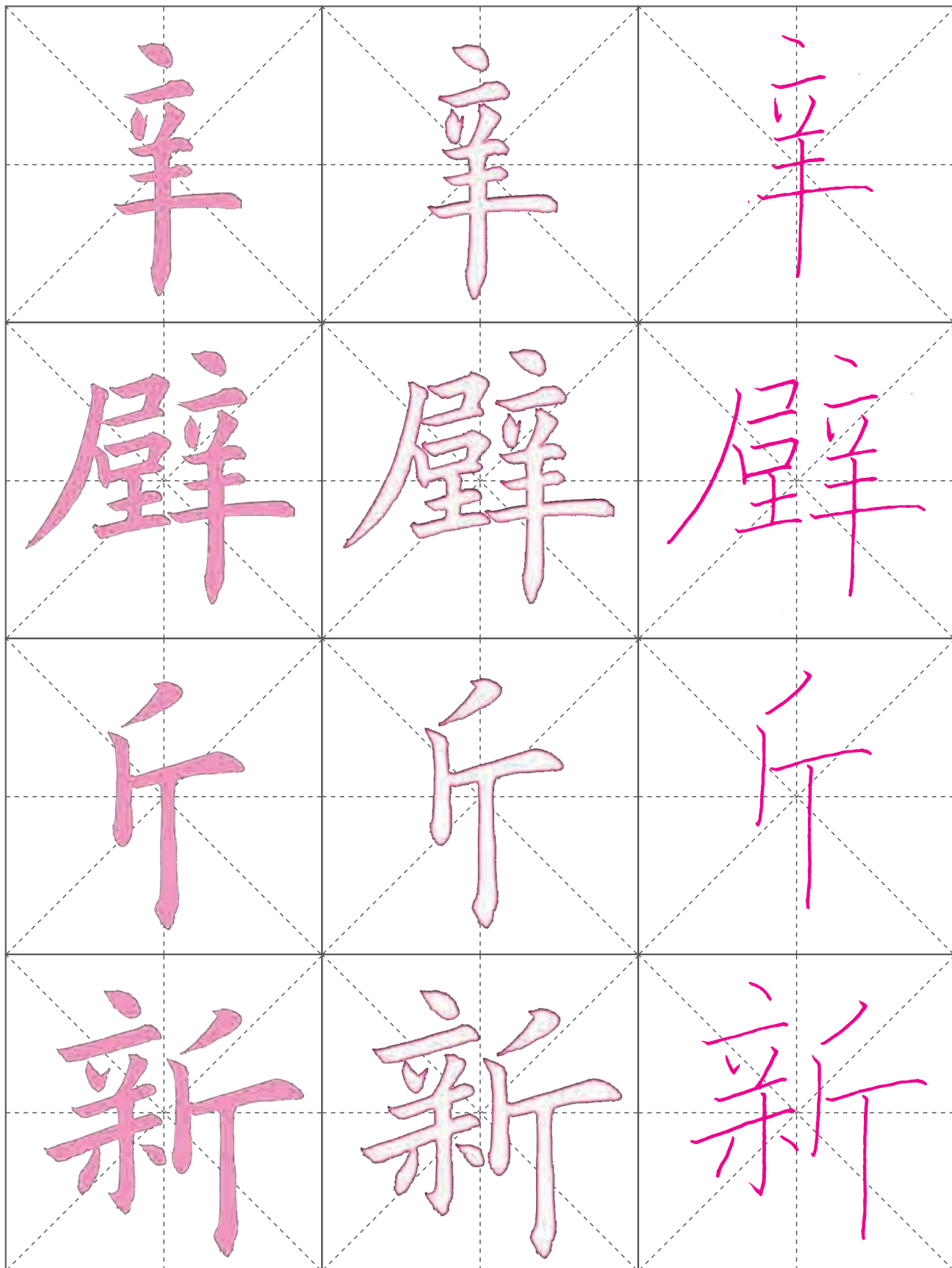


1. 门字旁，左右两框基本对称。
2. 门字旁的左右两个笔画稍向内弯曲，显得字形紧凑。



1. 国字框，结构稳固，右下角留有“出气口”。
2. 两横平行，两竖劲直有力，左竖短右竖长。

第1课·随堂练习



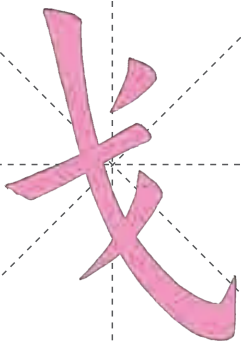
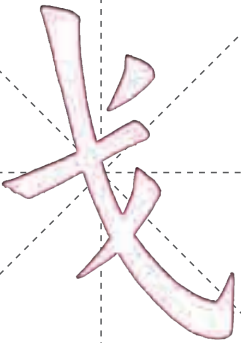
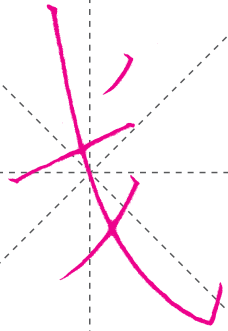
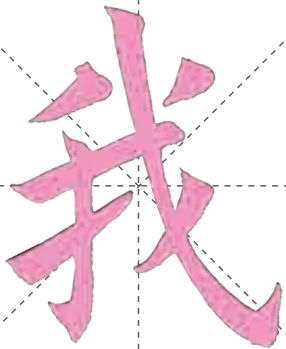
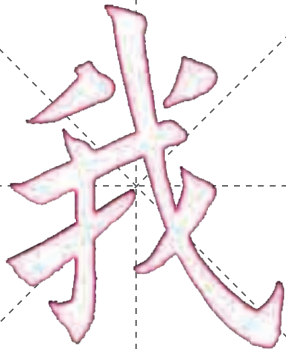
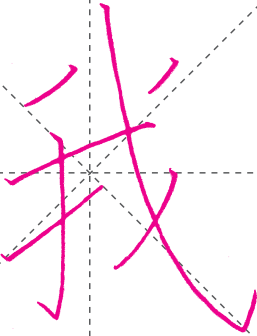



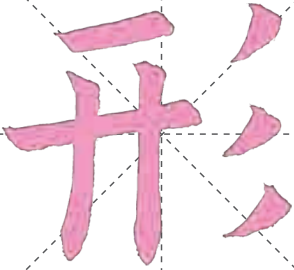
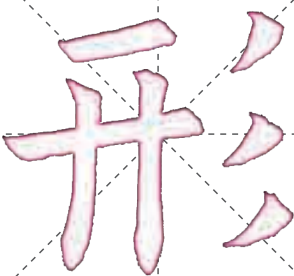
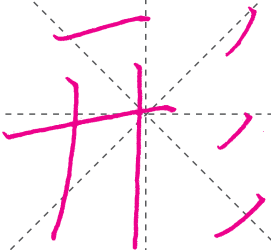
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第2课·随堂练习

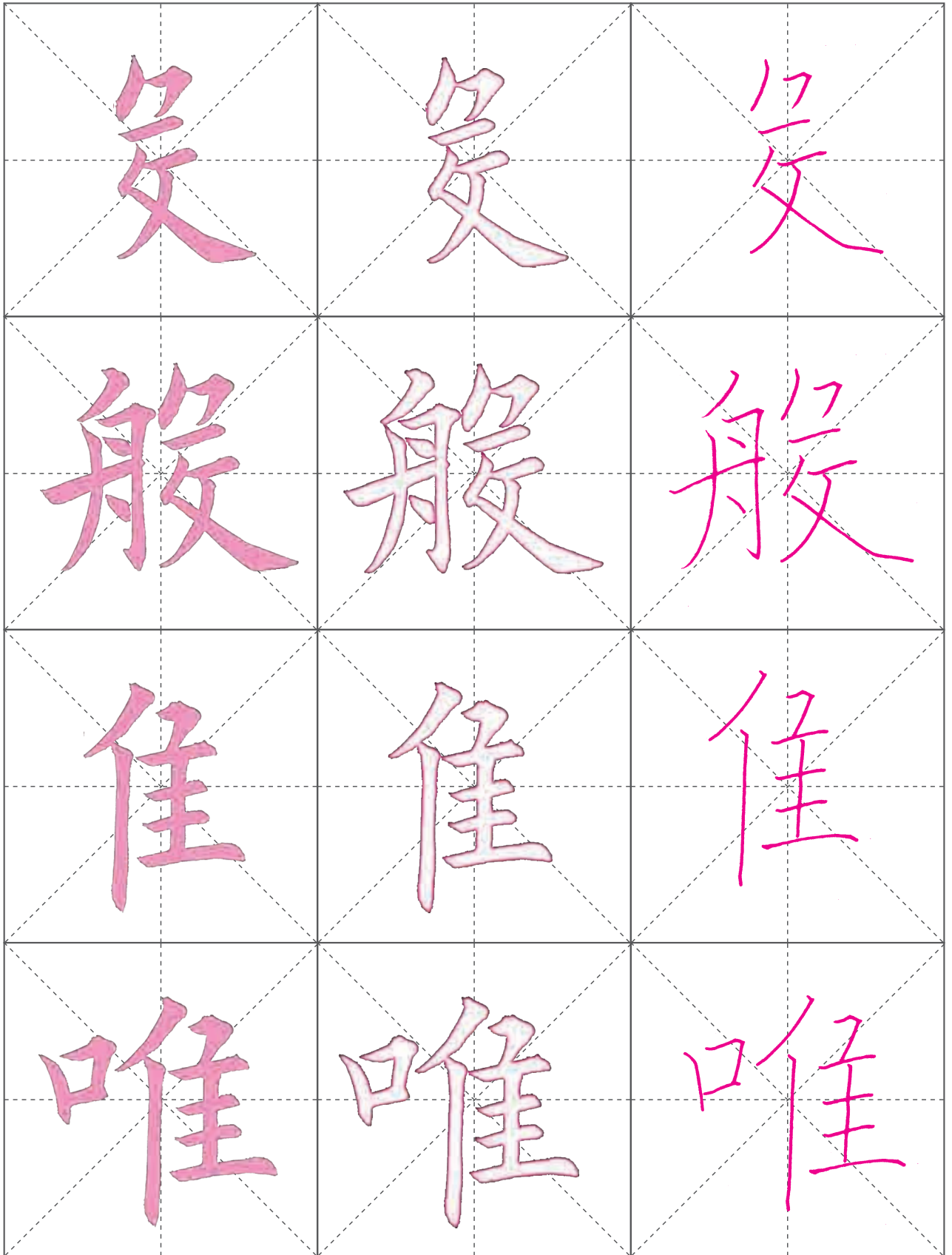
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第3课·随堂练习



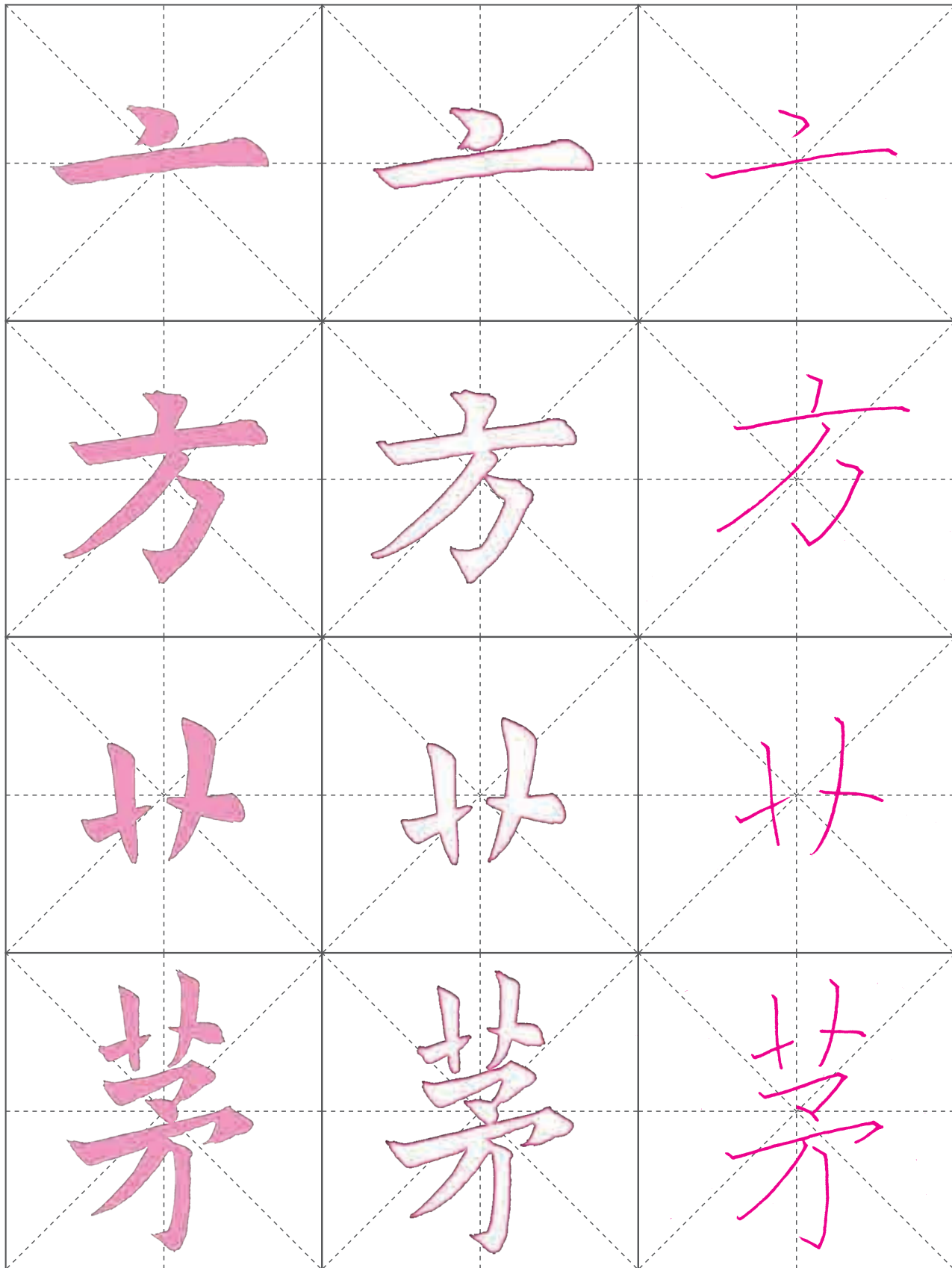
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第4课·随堂练习



老师评价



第5课 · 随堂练习

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第6课·随堂练习

主	主	主
差	差	差
个	个	个
竺	竺	竺

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第7课·随堂练习



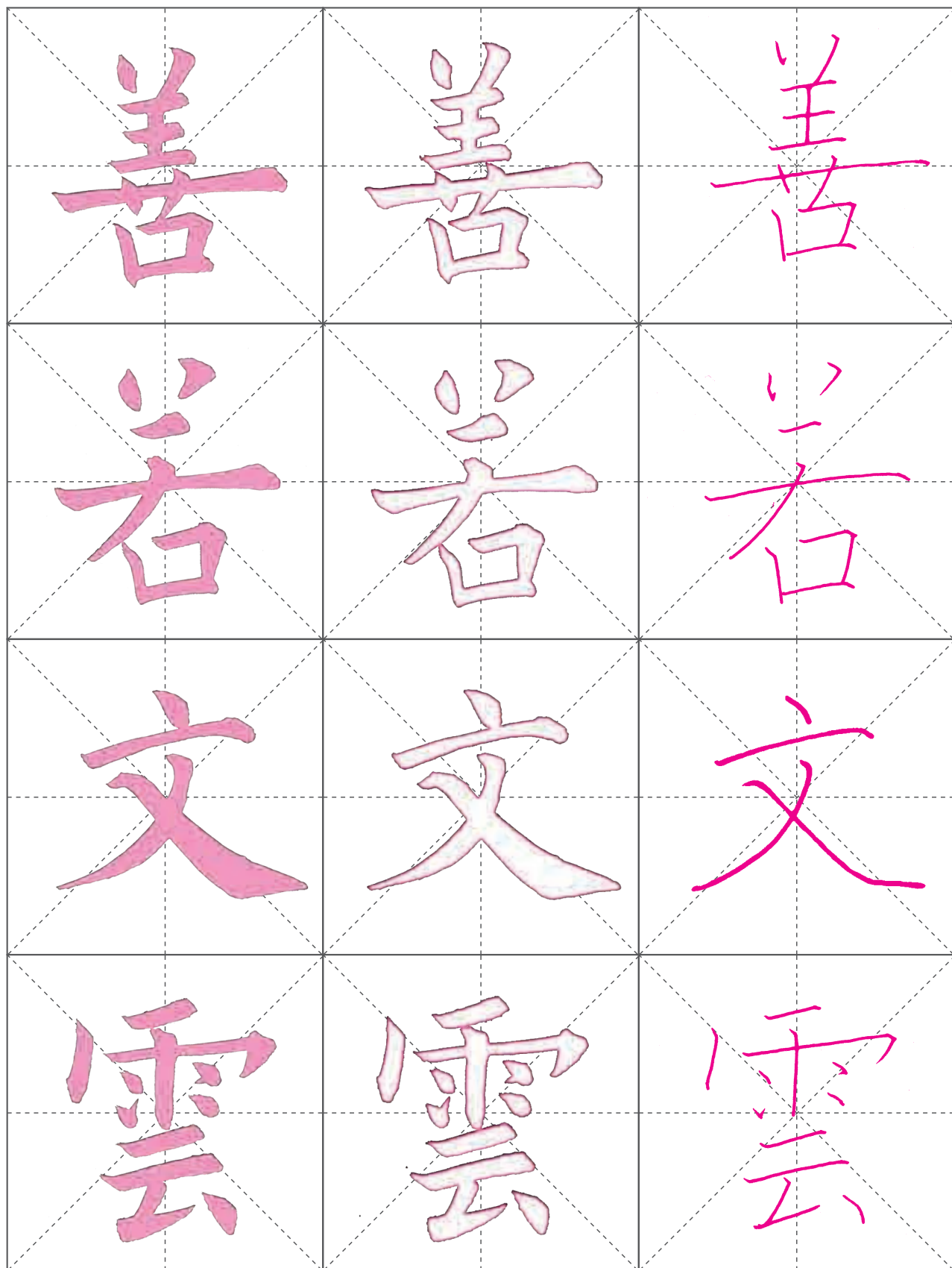
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第8课·随堂练习



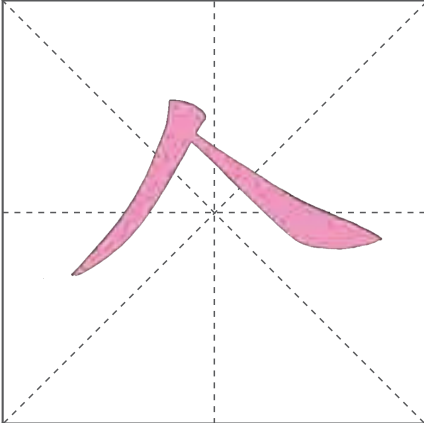
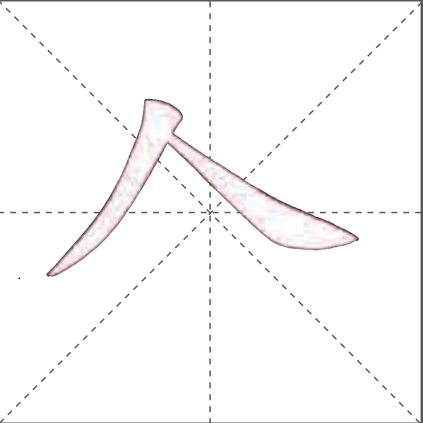
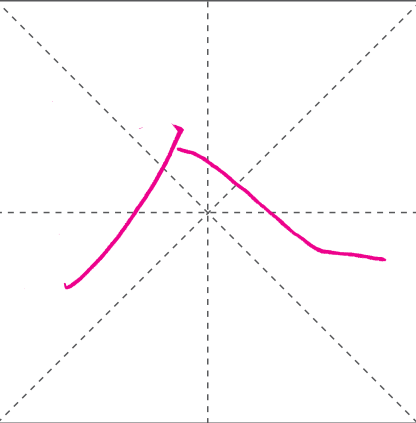
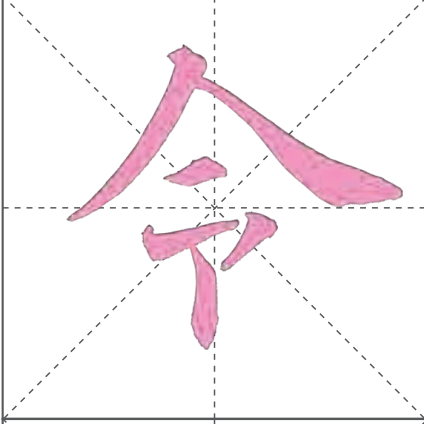
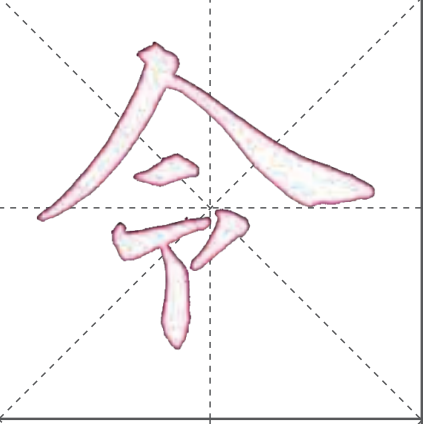
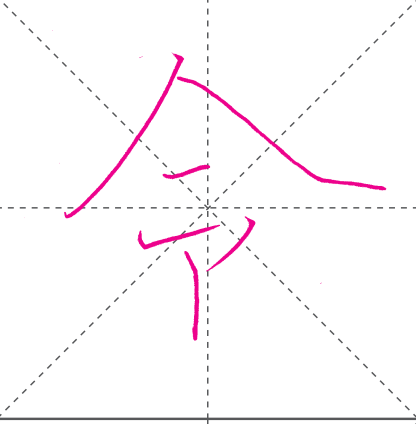
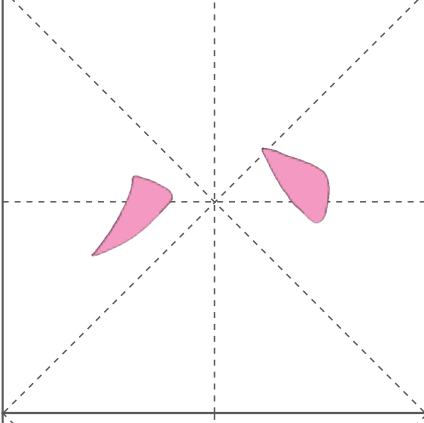
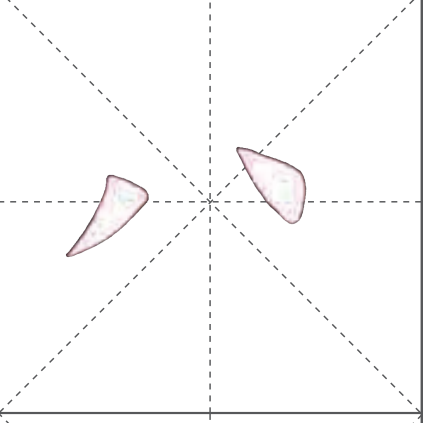
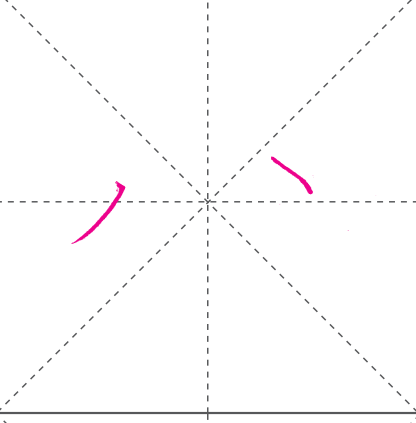
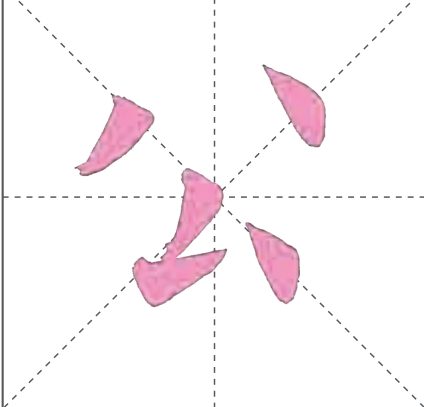
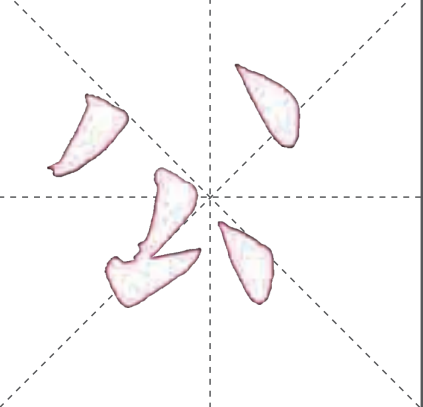
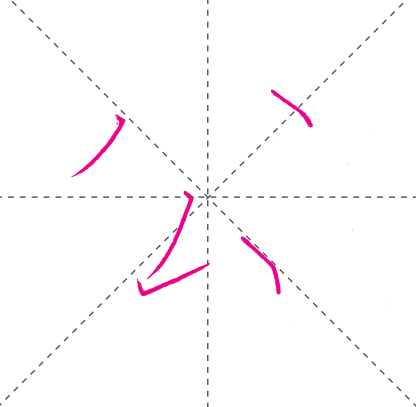
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第9课 · 随堂练习

老师评价

★★★★

★★★★★

★★★★★★

第10课 · 随堂练习

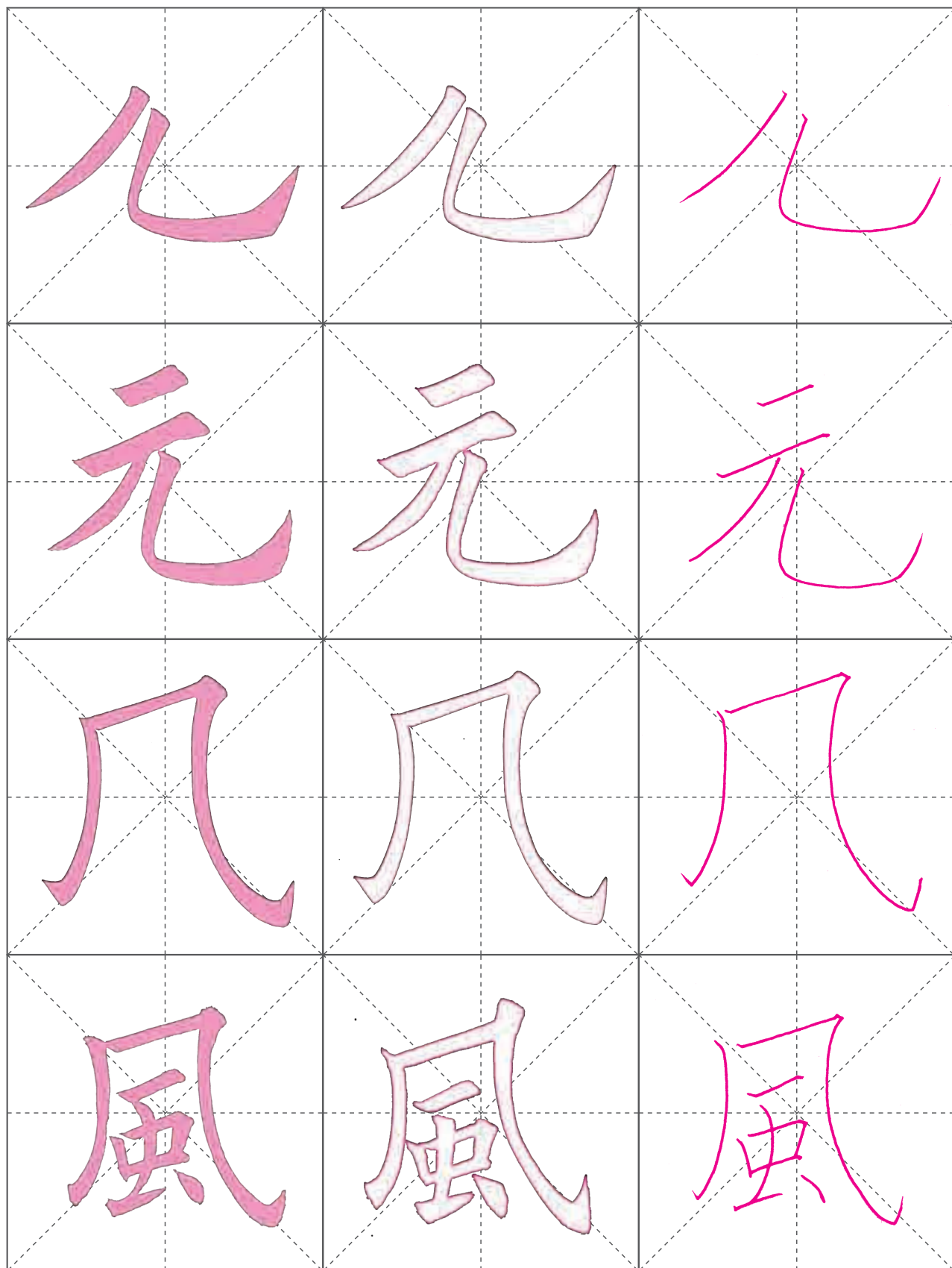
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第11课 · 随堂练习



老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★

第12课 · 随堂练习

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★

第13课 · 随堂练习



老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★

第14课 · 随堂练习



老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★

第15课 · 随堂练习

門	門	門
閣	閣	閣
固	固	固
固	固	固

老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第16课 · 随堂练习



老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

后记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由岳菲花主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，吴殿奎、王琦、梁朱杏参与编写。

SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 四年级 下册

ISBN 978-7-203-11489-5/G · 624.751（课）

批准文号：晋发改收费函〔2021〕401号

ISBN 978-7-203-11489-5



9 787203 114895 >

定价：5.01元