




义务教育教科书

YIN YUE

音乐

八年级下册 简谱



 江苏凤凰少年儿童出版社

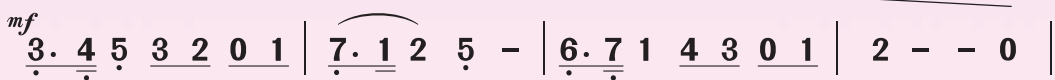
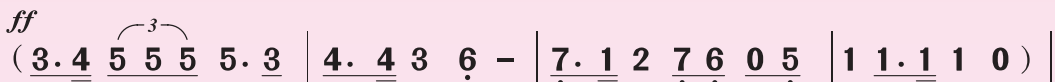
光荣啊！中国共青团

1=G $\frac{4}{4}$

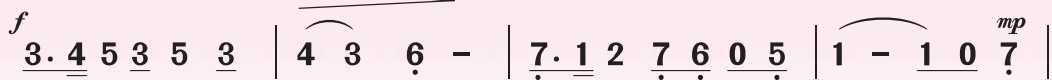
中速 朝气蓬勃地

胡宏伟 词

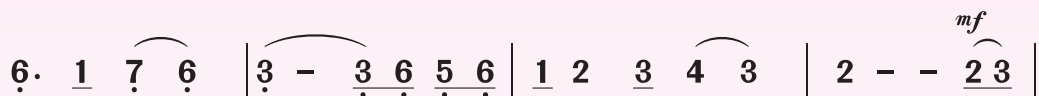
雷雨声 曲



我们是五月的花 海，用青春拥抱 时 代；



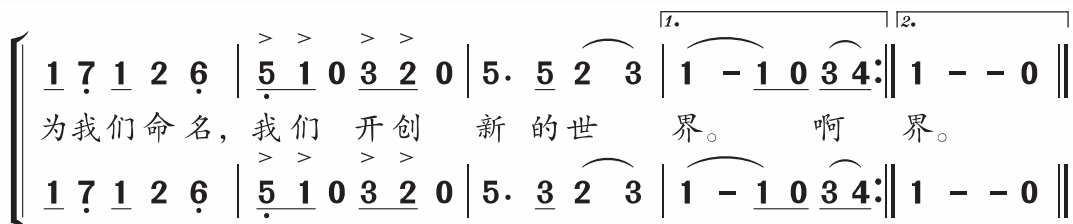
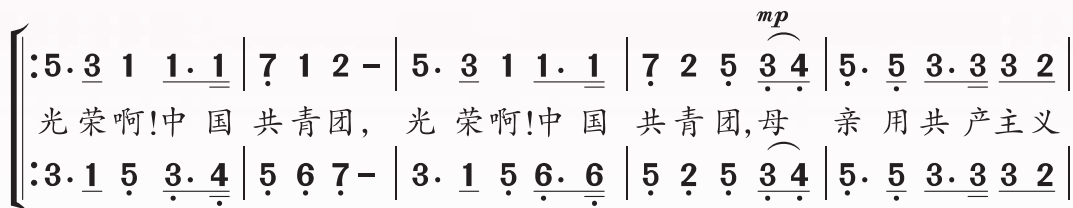
我们是初升的 太 阳，用生命点燃 未 来。 “五



四”的 火 炬，唤起了民族的觉 醒，壮



丽的事 业，激励着我们继往开 来。




义务教育教科书

YIN YUE
音乐


简谱

八年级 下册



 江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云
副 主 编：钱逸瑞 严淡如



这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为钱逸瑞，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、郑文千、蒋维、官思渡、韩中健、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。

目 录

第一单元 乐鸣江河



表现与实践	演唱	长江之歌	(2)
		黄河船夫曲	(4)
感受与欣赏	演奏	五月栽秧	(5)
	欣赏	川江船夫号子 (男声合唱)	(6)
		山丹丹开花红艳艳 (管弦乐)	(7)
	活动与创造	音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站	(9)

第二单元 海滨音诗



表现与实践	演唱	大海啊，故乡	(12)
		踏浪	(13)
感受与欣赏	演奏	海滨之歌	(14)
	欣赏	海港之夜 (男声合唱)	(15)
		海洋与辛巴德的船 (交响组曲《舍赫拉查德》选段)	(16)
活动与创造	音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站	(19)	

第三单元 清明雨花



表现与实践	演唱	雨花石	(22)
		共和国之恋	(23)
感受与欣赏	演奏	五月的鲜花	(24)
	欣赏	做人要做这样的人 (京剧《红灯记》选段)	(25)
		游击队歌 (木管五重奏)	(26)
	活动与创造	音乐沙龙 班级音乐会 爱乐驿站	(28)

第四单元 曲坛音韵



表现与实践	演唱	江南好	(32)
		情系二人转	(33)
感受与欣赏	演奏	剪靛花	(34)
	欣赏	忆江南(苏州评弹)	(35)
		重整河山待后生 (京韵大鼓)	(36)
活动与创造	乐评专栏	爱乐驿站	(37)

第五单元 亚非拉掠影



表现与实践	演唱	划船曲	(40)
		咿呀呀欧雷欧	(42)
感受与欣赏	演奏	拉库卡拉查	(43)
	欣赏	樱花(合唱)	(44)
		小伙伴(器乐合奏)	(45)
活动与创造	我的编创	音乐采风 爱乐驿站	(46)

第六单元 交响时空



表现与实践	演唱	钟声嘀嗒	(50)
	演奏	G大调小步舞曲	(51)
感受与欣赏	欣赏	第五(命运)交响曲 (第一乐章)	(52)
		在中亚细亚草原上 (交响音画)	(54)
	活动与创造	我的编创	爱乐驿站
演奏	口琴练习	口琴练习(一)——(六)	(57)
回音壁		回音壁	(60)



第一单元

乐鸣江河

黄河、长江奔腾不息，灌溉着神州大地，江河神韵，凝聚着中华民族的审美传统和文化精神。炎黄子孙用雄健或柔美的旋律，赞颂源远流长的“母亲河”。

感受汉族民歌南柔北刚的风格；了解民歌分类；关注重复与对比手法的运用；了解五声调式的基础知识，学习分辨民歌的调式。



 演唱

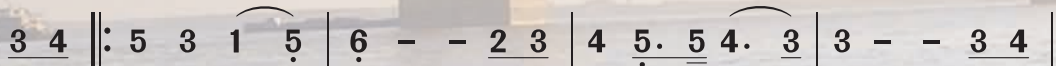
长江之歌

1=F $\frac{4}{4}$

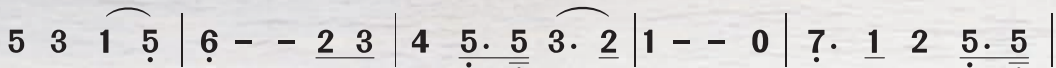
中速 亲切、热情地

王世光 曲

胡宏伟 填词



1. 你从 雪山走 来， 春潮 是你的风 采； 你向
2.(你从) 远古走 来， 巨浪 荡涤着尘 埃； 你向



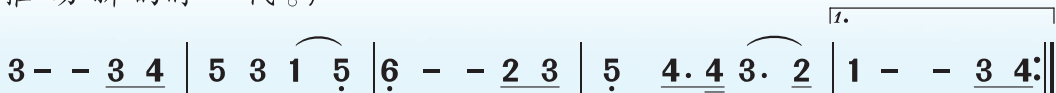
东海奔 去， 惊涛 是你的气 概。 你用 甘甜的
未来奔 去， 涛声 回荡在天 外。 你用 纯洁的



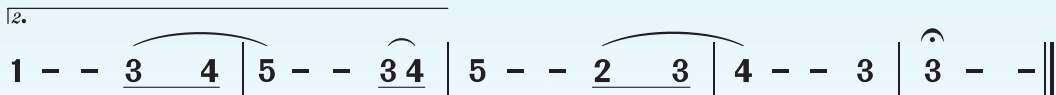
乳 汁， 哺育 各族儿 女； 你用 健美的 臂 膀，
清 流， 灌溉 花的国 土； 你用 磅礴的 力 量，



挽 起高山大 海。 } 我 们 赞 美 长 江， 你 是 无 穷 的 源
推 动 新 的 时 代。 }



泉， 我 们 依 恋 长 江， 你 有 母 亲 的 情 怀。 你 从



怀。 啊， 长 江！ 啊， 长 江！

歌曲描绘了长江波澜壮阔、曲折回环的壮丽景象。曲调跌宕起伏，歌词精练概括，是华夏儿女对母亲河——长江的赞颂之歌。


2

《长江之歌》的曲调原为电视系列节目《话说长江》的主题音乐。后在全国征集歌词，在近五千份来稿中选中了这一首。



张大千名作
《长江万里图》
(局部)

 视唱歌谱，找出并唱准其中的大跳音程，体验它们在颂歌类音乐表现中的作用。

 在学唱《长江之歌》的基础上，分析其节拍、节奏、旋律和结构特点，在下表中正确的答案前打“√”，并说说它们在歌曲表现中的作用。

要素与结构	选 择 答 案			
节 拍	四二拍	四三拍	四四拍	
节 奏	密集	宽疏	疏密相间	
旋 律	跌宕起伏	舒展平缓	活泼跳跃	
结 构	A+B	A+B+C	A+B+A	A+B+A'

唱唱练练

$1 = {}^b B \quad \frac{4}{4}$

选自俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》

$\overset{\curvearrowright}{\underset{\vee}{5}} \underset{\vee}{3} \bar{6} \overset{\>}{3} 0 \mid \overset{\curvearrowright}{\underset{\vee}{5}} \underset{\vee}{3} \bar{6} \overset{\>}{3} 0 \mid 5 \dot{1} \overset{\curvearrowright}{\underset{\vee}{7.}} \underline{\underline{\dot{1} 7}} 6 \mid \overset{\curvearrowright}{\underset{\vee}{5}} \underset{\vee}{3} \bar{6} \overset{\>}{3} 0 \parallel$

哎 哟 嗬， 哎 哟 嗬， 齐 心 合 力 把 纤 拉！

要求：注意气息的支持，演唱要有弹性、铿锵有力。

注：可在合适的音区内做半音上行或下行的移调练习。



孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。
——李白
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



黄河落天走东海，
万里写入胸怀间。
——李白
《赠裴十四》

 演唱

黄河船夫曲

1=F $\frac{4}{4}$

高亢、自由地

陕西民歌

$\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - | 2 \ 5 \ 2 \ 5 | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 1 - 2 \cdot \underline{0} | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$

你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 嗨？ 几 十 几 道
我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 嗨， 九 十 九 道



1 - 2 \cdot \underline{0} | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 1 - 2 \cdot \underline{0} | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 1 - 2 \cdot \underline{0} |

湾 上， 几 十 几 条 船 嗨？ 几 十 几 条 船 上，
湾 上， 九 十 九 条 船 嗨， 九 十 九 条 船 上，

$\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 1 - 2 \cdot \underline{0} | 2 \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} | \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{4} \underline{2} | 1 - - - ||$

几 十 几 根 竿 嗨？ 几 十 几 个 哪 艄 公 哟 哟 来 把 船 来 搬？
九 十 九 根 竿 嗨， 九 十 九 个 哪 艄 公 哟 哟 来 把 船 来 搬。

这首行船号子，以高亢的旋律，生动地塑造了黄河船夫们面对惊涛骇浪时刚毅果敢、坚韧不拔的形象。

-  视唱歌谱，注意歌曲有哪些重复与对比的地方；学习倚音和滑音的唱法。
-  尝试用自己设计的形式演唱这首歌，要突出号子的特点，唱出磅礴的气势和乐观的情绪。



杜键《黄河激流》



君不见黄河之水天上
来，奔流到海不复回。
——李白《将进酒》



黄河船夫

演奏

竖笛练习（一）

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌《五月栽秧》

中速

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\cdot\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ | \overset{6i}{\underline{\underline{6}}} - \overset{v}{\quad} | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\cdot\ 5\ 3\ 1}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\cdot}}\ | \underline{\underline{6\cdot}} - \overset{v}{\quad} | \underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{1\ 6\cdot}}\ | \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\cdot}}\ | \underline{\underline{6\cdot}}\ \overset{v}{\quad} \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{1\ 6\cdot}}\ | \underline{\underline{6\cdot}} - \parallel$

这是一首流传在江苏高淳一带的田秧山歌，描绘了五月江南家家户户栽秧忙的劳动情景。

练习提示：

1. 聆听歌曲《五月栽秧》，并随录音哼唱，感受江南田秧山歌的风格特点。
2. 按照乐谱标记的连音记号演奏，要吹得连贯优美。
3. 第四小节的装饰音与本音需用连音演奏。



山歌

山歌可细分为田秧山歌、放牧山歌和抒情山歌三类。田秧山歌用于插秧、车水等劳动，以此鼓舞劳动者的情绪。

 欣赏

川江船夫号子

(男声合唱)

1= bA $\frac{4}{4}$

四川民歌


悠扬地

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{2} - \overset{\curvearrowright}{\underline{6}} \mid 6 - \dot{1} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \dot{1} - \overset{\curvearrowright}{\underline{6}} \mid$
 (领)咳呀呀 咳咳! (合)咳 咳! (领)咳呀呀 咳咳!
 $6 - \dot{1} - \mid \overset{\circ}{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \mid$
 (合)嗨! 嗨! (领)咳! 清风吹来 凉悠悠,

[歌词]

清风吹来凉悠悠，联手推船下涪州，有钱人在家中坐，哪知道穷人的忧和愁。推船人本是苦中苦，风里雨里走码头。闲言几句随风散，前面有一道观音滩。观音菩萨他没得灵验，不使劲来过不了滩。你我联手个个是英雄汉，展个劲来搬上前。平水号子要换一换，捏紧橈子冲过了滩。

《川江船夫号子》是由《平水号子》《见滩号子》《上滩号子》《拼命号子》《下滩号子》等八首不同的号子连缀而成的大型连套号子，其音乐丰富多变，有很强的艺术性。

 认真聆听后分组讨论，《川江船夫号子》各段在力度、速度、节奏、旋律和情绪上有何变化，这些变化与船夫的劳动有何联系。



欣赏

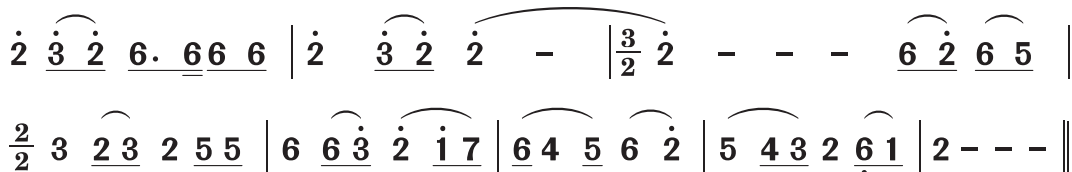
山丹丹开花红艳艳

(管弦乐)

主题一

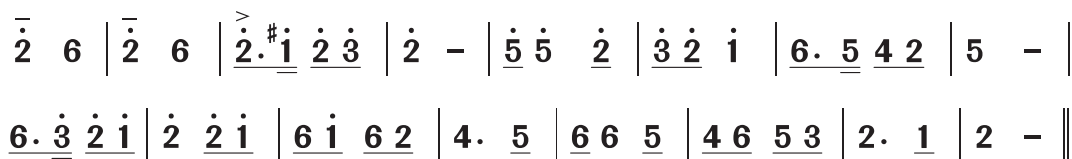
1=C $\frac{2}{2}$
宽广 抒情地

陕北民歌
屠冶九 编曲



主题二

1=C $\frac{2}{4}$
快板 热烈地



原民歌《山丹丹开花红艳艳》由两首“信天游”连缀而成。这首管弦乐曲在原民歌基础上作了器乐化的发展，表现力更为丰富。

跟随录音哼唱两个主题，对比它们在节拍、节奏和情绪上有何不同，它们采用的是什么调式。

管弦乐

“管弦乐”泛指由管弦乐队演奏的音乐作品（其中交响曲、协奏曲等另有专用体裁称谓）。管弦乐队由弦乐、木管、铜管、打击乐四个乐器组组合而成。有时因作品需要还可加用钢琴、竖琴等。我国的管弦乐队有时为增强民族风格或地方色彩，还会加入一些民族乐器。




山丹丹花，学名玫瑰百合，又名红百合。



信天游

是流传于陕西、甘肃、宁夏等西北地区的山歌。一般为上下句结构，歌词常用比兴手法。

 聆听管弦乐曲《山丹丹开花红艳艳》，注意乐曲中用了哪些乐器变化演奏两个主题的，为表现民族风格加入了哪些民族乐器。可以从下列乐器中选择，并说出演奏顺序。



板胡




唢呐



竹笛



琵琶

 聆听独唱、合唱、管弦乐三种不同表演形式的《山丹丹开花红艳艳》，你认为它们各有何特点？

五声音阶

五声音阶由do、re、mi、sol、la五个音组成。它们分别叫做宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽。由这五个音构成的调式，叫做五声调式。它们中的每个音都可作为调式的主音。如：

以宫音为主音的叫宫调式，其音阶是：1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 。

以商音为主音的叫商调式，其音阶是：2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 。

汉族民歌 按体裁大致可分为号子、山歌、小调三类。

号子 是一种产生于体力劳动并与劳动节奏配合紧密的民歌。它的节奏铿锵有力，曲调质朴粗犷，多采用“一领众和”的演唱形式。由于劳动方式的不同，形成了多种多样的号子，如“打麦号子”“车水号子”“船夫号子”等。

山歌 是产生于山野、田间的抒情民歌。一般节奏自由悠长，旋律质朴、高亢，内容多以劳动、爱情生活为主。演唱形式有独唱、对唱、领唱与和腔等。山歌的歌种多样，陕北的“信天游”、青海的“花儿”、山西的“山曲”等都属山歌。



音乐沙龙

试用“一领众和”的演唱形式，师生合作表演《拼命号子》，体验船夫与惊涛骇浪搏斗时的情景。

1=G $\frac{2}{4}$

快板

领	$\underline{\underline{6660}} \mid \underline{\underline{6660}} : : \overset{>}{\underline{\underline{44}} \underline{\underline{i}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{44}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6660}} \mid \underline{\underline{6660}} \mid$
	咳呀佐! 咳呀佐! 咳呀 哦 咳呀 哦 咳呀佐! 咳呀佐!
合	$0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} : : 0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} \mid$
	咳佐! 咳佐! 咳佐! 咳佐! 咳佐! 咳佐!
	$\underline{\underline{6660}} \mid \underline{\underline{XXXXX0}} \mid \underline{\underline{XXXXX0}} \mid \underline{\underline{XXXXX0}} \mid \underline{\underline{6660}} : : \overset{\wedge}{\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{0}} $
	咳呀佐! 还有五桡! 还有五桡! 就过滩了! 咳呀佐! 打起!
	$0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} \mid 0 \underline{\underline{6i}} : : \overset{\wedge}{0} 0 $
	咳佐! 咳佐! 咳佐! 咳佐! 咳佐!

我的编创

尝试用 do、re、mi、sol、la 五个音，采用重复、对比的手法编创旋律，再试着唱一唱。

1=C $\frac{2}{4}$

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		5	-		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		5	-	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		5	-									
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		5	-									


西北民歌是指流传于山西、陕西、甘肃、宁夏、青海等省区的民歌，其中以“花儿”和“信天游”最具代表性。




安塞腰鼓

爱乐驿站


 用连贯而有气势的声音背唱《长江之歌》，还可以用竖笛演奏这首歌。

 听一段录音，共四个乐句。第一乐句是主题，其他三句与主题的关系是重复还是对比，请在相应答案后面打“√”。

- | | |
|----------|----------|
| 1. 主题 | 2. 重复 对比 |
| 3. 重复 对比 | 4. 重复 对比 |

 分析下列民歌是由哪些音组成的，属于哪一种五声调式。请填下表：

曲 名	由哪些音构成	主 音	调 式
《杨柳青》			
《五月栽秧》			
《山丹丹开花红艳艳》			

 听三首管弦乐曲的片段，将其采用的民歌曲名、类型和地域用线连起来。说一说音乐创作与民歌有什么关系。

《小白菜》	小调	四川
《槐花几时开》		江苏
《紫竹调》		河北
	山歌	



民歌是中国音乐的中心部分，要了解中国音乐，
必须研究民歌。

——冼星海



第二单元

海滨音诗

你见过大海吗？你听过大海的涛声吗？大海是那样的宽广无垠、变幻无穷！音乐表现大海的潮涨潮落，其实也是我们心海的澎湃激情。

学习一组表现大海的声乐、器乐作品，借助音乐要素分析，提高对音乐的感受能力；了解管弦乐队、铜管乐器及组曲的知识；尝试创作、表现大海。





演唱

大海啊，故乡

1=F $\frac{3}{4}$

稍慢 深情地

王立平 词曲

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} - \mid \widehat{\underline{3}} \widehat{\underline{4}} \underline{3} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} - \mid \widehat{\underline{7}} \widehat{\underline{1}} \widehat{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \widehat{\underline{5}} \underline{2} \underline{2} - \mid$
 小时候妈妈对我讲，大海就是我故乡，海边出生，


$\underline{4} \cdot \underline{3} \widehat{\underline{1}} \underline{6} \mid 1 - - \mid \widehat{\underline{5}} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \widehat{\underline{5}} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 海里成长。大海啊大海，是我生长的地

$\underline{5} - - \mid \widehat{\underline{3}} \widehat{\underline{4}} \underline{3} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \widehat{\underline{1}} \underline{6} \mid 1 - - \mid$
 方，海风吹，海浪涌，随我漂流四方。

$\left[\begin{array}{l} : \widehat{\underline{5}} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \widehat{\underline{5}} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 5 - - \mid \\ \text{大海啊大海，就像妈妈一样，} \\ : \widehat{\underline{3}} \widehat{\underline{4}} \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \widehat{\underline{3}} \widehat{\underline{4}} \underline{3} - \mid \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{7} - - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - - : \parallel \\ \text{走遍天涯海角，总在我的身旁。} \\ \underline{1} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 - - : \parallel \end{array} \right.$

这首歌以亲切质朴、优美平实的旋律，表现了人们对大海、故乡和母亲的真挚感情。

 跟随琴声划拍视唱歌谱，可以边唱边画旋律线，感受歌曲旋律的起伏；可以用元音“u”和“a”分别哼唱歌曲的前后两段，表现力度和情绪的变化；还可以边唱边用形体动作表现情感。



演唱

踏浪

庄奴 词
古月 曲

1=D $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid$

小小的一片云呀，慢慢地走过来，请你嘛歇歇脚呀，暂时停下来。
小小的一阵风呀，慢慢地走过来，请你嘛歇歇脚呀，暂时停下来。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid$

山上的山花儿开呀，我才到山上来，原来嘛你也是上山看那山花开。
海上的浪花儿开呀，我才到海上来，原来嘛你也爱浪花才到海边来。

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid \\ \text{啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦。} \\ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - \mid \end{array} \right]$

歌曲表现人们在假日里上山看花、下海踏浪时愉快悠闲的心情。演唱时要轻快活泼、富有弹性，还可以边唱边按以下声势动作做一做。

$\frac{4}{4}$

捻指	$\left[\begin{array}{cccc} 0 & 0 & 0 & X \end{array} \right]$
拍手	$\left[\begin{array}{cccc} 0 & 0 & X & 0 \end{array} \right]$
拍腿	$\left[\begin{array}{cccc} 0 & \begin{array}{c} X \ X \\ \text{左 右} \end{array} & 0 & 0 \end{array} \right]$
跺脚	$\left[\begin{array}{cccc} \begin{array}{c} X \ X \\ \text{左 右} \end{array} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$



你还了解哪些台湾校园民谣，让我们来演唱交流一下。



校园民谣

首次出现于上个世纪70年代初的台湾，它以真诚与纯洁为特征。作为校园文化的一部分，记录着年轻人的梦想与激情，给人们留下了青春的证明与印记。

 **演奏**

竖笛练习(二)

1=C $\frac{6}{8}$

中速 抒情地

[日]成田为三《海滨之歌》

5 | 5 1 2 3 2 1 | 2 6 1 7 6 | 5 1 3 2 1 | 2. 2 5 |

mp

5 1 2 3 2 1 | 2 6 1 7 6 | 5 3 5 2 | 1. 1 5 1 2 3 4 |

mf *f*

5 2 5 #2 | 5. 3 6 | 6 4 1 2 | 5. 5 5 |

mf

5 1 2 3 2 1 | 2 6 1 7 6 | 5 3 5 2 | 1. 1 ||

这首歌曲是日本作曲家成田为三的成名作。歌曲以舒缓、优美的旋律，描绘了朝阳初升和夕阳西下时海滨的美丽景色。

练习提示：

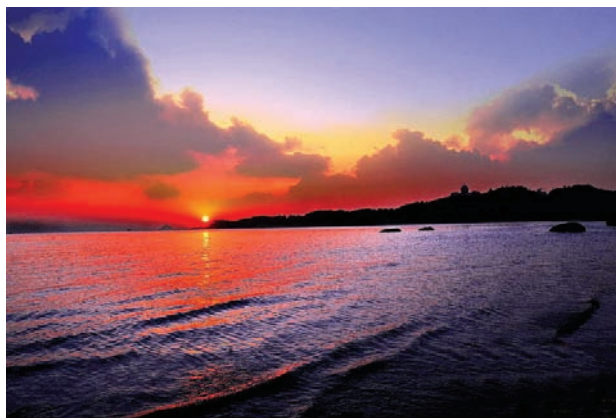
- 1.注意八六拍的节拍感。
- 2.气息要连贯，分句要正确，音色要优美。

指法图：

升re



mi 的第II种指法



日本神户港



厦门鼓浪屿有“海上花园”和“音乐之岛”的美称。

欣赏

海港之夜

(男声合唱)

1=^bB $\frac{4}{4}$

稍慢 抒情地

[苏]阿·邱尔金词

[苏]瓦·索洛维约夫-谢多伊曲

薛范译配



唱吧,朋友们,明天要远航,航行在那夜雾中。快




乐地歌唱吧,亲爱的老船长,让我们一齐来歌唱。


【歌词】

唱吧,朋友们,明天要远航,
航行在那夜雾中。
快乐地歌唱吧,亲爱的老船长,
让我们一齐来歌唱。
再见吧,可爱的故乡!
明天将航行在海上,
明天黎明时,
亲人的蓝头巾将在船尾飘扬。

静静的海港上,水波在荡漾。
夜雾弥漫着海洋,
浪花敲击在故乡的海岸上,
远处琴声悠扬。
再见吧,可爱的故乡!
明天将航行在海上,
明天黎明时,
亲人的蓝头巾将在船尾飘扬。

这首歌曲以深情宽广而又明朗有力的曲调,描绘海港夜晚美丽的景色,表现即将远航的水手向故乡和亲人挥手告别时的情景。

 仔细聆听歌曲录音,感受男声领唱与合唱独特的音色。

 跟录音哼唱歌曲,你认为其旋律进行有什么特点?



瓦·索洛维约夫-谢多伊
(1907-1979)

前苏联时代最负盛名的作曲家之一。卫国战争时期作有90多首歌曲,《共青团员之歌》《海港之夜》《莫斯科郊外的晚上》都是他的名作。



欣赏

海洋与辛巴德的船

(交响组曲《舍赫拉查德》选段)

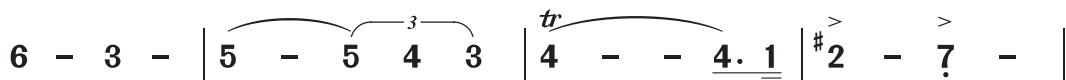
[俄]里姆斯基-科萨科夫 曲

交响组曲《舍赫拉查德》取材于阿拉伯民间故事《一千零一夜》。第一乐章《海洋与辛巴德的船》描写水手辛巴德出海远航的冒险故事。

引子包含两个对比鲜明的主题，一个是苏丹国王山鲁亚尔残暴凶恶的形象。

1=G $\frac{2}{2}$

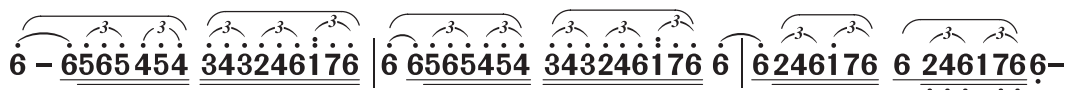
稍慢 阴沉地



另一个是美丽、聪慧的舍赫拉查德公主的形象。她向暴君讲述着永不结束的故事。

1=G $\frac{4}{4}$

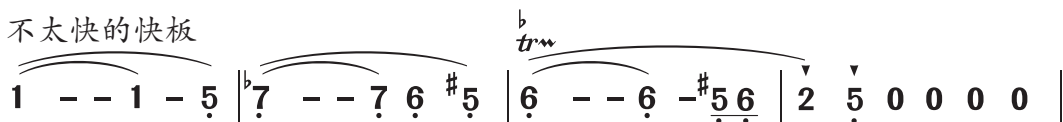
稍慢 诉说地



主题一 由山鲁亚尔主题变形而成。

1=E $\frac{6}{4}$

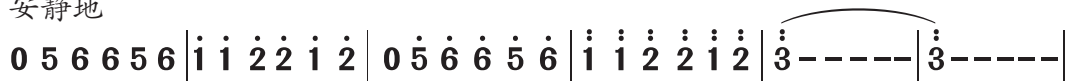
不太快的快板



主题二 先由木管乐器吹出节奏匀称的和弦，随后长笛奏出沉思的曲调。

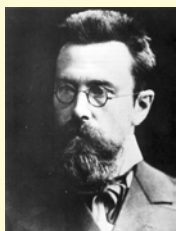
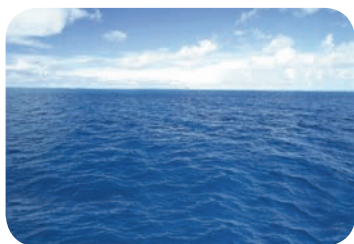
1=C $\frac{6}{4}$

安静地



🎵 《海洋与辛巴德的船》中公主和暴君分别是用什么乐器表现的？它们各属于管弦乐队中的哪个乐器组？

🎵 根据你的感受和想象，结合音乐要素描述《海洋与辛巴德的船》表现的情景。



里姆斯基-科萨科夫
(1844-1908)

俄罗斯民族乐派作曲家，音乐教育家。代表作有《普斯科夫姑娘》《金鸡》等15部歌剧；交响音画《萨达阔》、组曲《舍赫拉查德》和《西班牙随想曲》等。他的作品以俄罗斯民歌为基础，同时汲取东方民族音调，多以艳丽的旋律和配器，描绘风俗景物和神话意境而著称。

我珍藏的里姆斯基-科萨科夫作品：

组 曲

由在选材或风格上相关的若干器乐曲组成的套曲，其中各曲有相对的独立性。组曲可以由若干舞曲连缀而成，可以从舞剧、歌剧、戏剧配乐或电影音乐中编辑而成，也可以按特定标题写成。

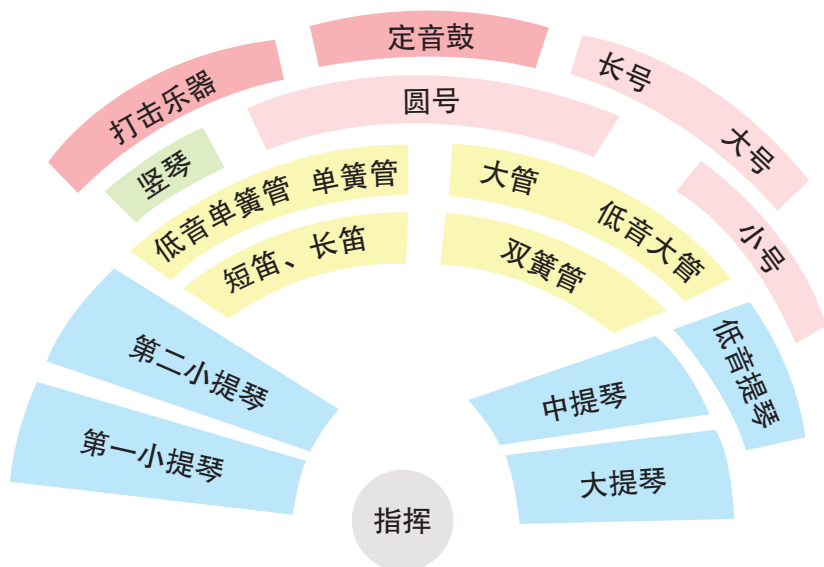


“海的女儿”守望
着安徒生的故乡。



罗得岛的太阳神巨
像，让人联想起很多发生
在海洋里的神话传说。

分 组	西洋管弦乐队
弦乐器组	小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴
木管乐器组	短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管
铜管乐器组	小号、圆号、长号、大号
打击乐器组	定音鼓、小军鼓、大镲、钢片琴、木琴、三角铁等
其他乐器	钢琴、竖琴等



常见的西洋管弦乐队位置示意图



铜管乐器 这一组乐器有小号、圆号、长号、大号等。其特点是音质浑厚、音色辉煌、音量洪大，适合表现威武雄壮的情绪。它们的出现，常为乐队增加力度，造成振奋人心的效果。



游船 [法]莫奈



辽宁号航母

音乐沙龙

🎧 歌曲《大海啊，故乡》与《踏浪》的节奏、旋律、调式、情绪有何不同？在演唱方法上应有何区别？请对比唱一唱。

🎧 选择合适的音乐配乐朗诵诗歌《大海》，并交流一下自己的感受。

大海

[俄] 普希金

大海的勇敢的水手，
我多么羡慕你，
生活在帆影下，
在风涛里，直到年老。
已经花白了头发，
你是否已寻到平静的港湾，
享受到一刻安恬的慰藉？
然而诱人的风浪又把你喊叫
——伸过手来吧，
我们心里有同样的渴望。
让我们离开这过去的海岸，
去漫游遥远的天空遥远的地方。
我在地面住厌了，渴求另一种自然。
让我跨进你的领域吧，自由的海洋……



帆船

[俄]艾瓦佐夫斯基

我的编创

🎧 按下面的主题分组编创、排练、表演并相互评价。

1. 平静的大海。
2. 暴风雨中的大海。

要求：突出主题，紧扣音乐；展开想象，大胆编创；形式多样，提倡创新。

选择合适的音乐片段，也可以用自己声音、形体动作、乐器等，采用演唱、演奏、舞蹈、朗诵等形式表现“大海”。



德彪西
(1862-1918)

法国作曲家，印象派音乐代表人物。其交响素描《大海》是一幅生动的音乐画卷。



《神奈川冲浪图》
[日]葛饰北斋
曾作《大海》总谱封面画

爱乐驿站

- 🎵 按自己设计的力度，用连贯、柔和而有起伏的声音背唱《大海啊，故乡》。
- 🎵 用优美的音色吹奏《海滨之歌》，并相互评价。
- 🎵 聆听四首乐曲片段，分辨各采用哪种铜管乐器演奏，请在图下方写出播放序号和乐器名称。



() _____



() _____



() _____



() _____

- 🎵 欣赏《海洋与辛巴德的船》后，填写下面的表格并进行比较。

音乐形象 \ 音乐要素	节奏	旋律	速度	力度	音色
平静的大海					
波浪滔天的大海					

- 🎵 欣赏四首与海有关的歌曲片段，将播放顺序和歌名、国家、节拍用直线连接起来。

第一首 《星星索》 前苏联 八六拍

第二首 《桑塔·露琪亚》 印度尼西亚 四四拍

第三首 《海滨之歌》 意大利 四四拍

第四首 《海港之夜》 日本 八三拍



艺术中的海，也如自然中的美一样，往往是不可言喻的。

—— [苏联] 肖斯塔科维奇



第三单元

清明雨花

雨花石，陪伴生命繁衍的根脉，见证血沃中华的沧桑。清明时节，抚石追思，那斑斓夺目的纹彩，并非天上落下的神奇，而是开创未来时不能忘却的历史。

学习一组赞美先烈或缅怀先辈的音乐作品，感受音乐表现形式与风格的多样性；了解木管乐器和戏曲板式的知识，感受它们在音乐作品中的作用；学习降B大调的基础知识。



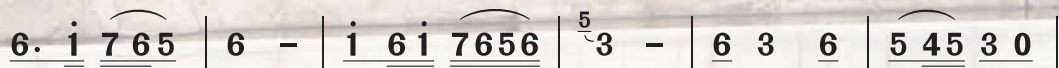
 演唱

雨花石

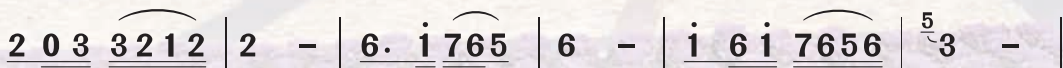
肖 仁 徐家察 词
龚耀年 曲

1=^bB $\frac{2}{4}$

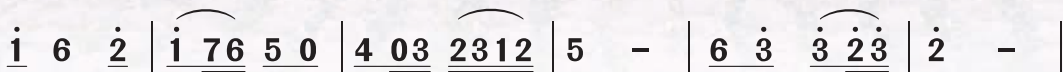
中速 深情地



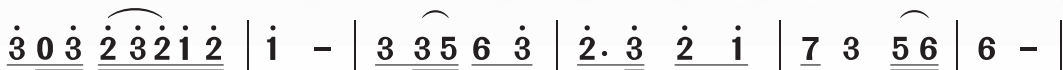
我是一 颗 小小的石 头， 静 静 地 躺 在



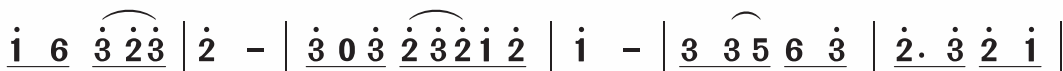
泥 土 之 中； 我 是 一 颗 小 小 的 石 头，



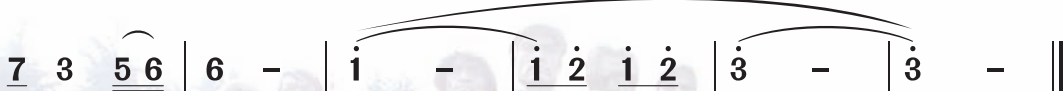
深 深 地 埋 在 泥 土 之 中。 我 愿 铺 起




一 条 五 彩 的 路， 让 人 们 去 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。




我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路， 让 人 们 去 迎 接 黎 明，



迎 接 欢 乐。 啊！

 随琴唱唱歌谱，唱准切分音、休止符，注意 x xx、xxx、xxxx 和 x xxxx 等节奏。

 歌曲《雨花石》的高潮在哪一部分？这部分的音区、旋律有何变化？为了更好地表达这种纯朴而又崇高的情感，演唱时应怎样处理全曲的力度？



雨花台在南京城南中华门外，相传梁武帝时，高僧在此讲经，落花如雨，故得名。雨花台多石英质卵石，五彩斑斓，故称“雨花石”。解放前国民党反动派在此屠杀革命志士和爱国者，新中国成立后建成烈士陵园，于是后人称雨花石是由烈士的鲜血染红的。

\flat B大调音阶 以 \flat B作大调式的主音do,便构成 \flat B大调音阶:

	\flat B			\flat E				\flat B
音名		C	D		F	G	A	
简谱	1	2	3 4	5	6	7 $\dot{1}$		
唱名	do	re	mi fa	sol	la	ti do'		

演唱

共和国之恋

1=D $\frac{2}{4}$

中速 深情地

刘毅然 词

刘为光 曲

$\underline{3\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid 2 - \mid \underline{3\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 5\ 4\ 5} \mid 3 - \mid$

在 爱 里， 在 情 里， 痛 苦 幸 福 我 呼 唤 着 你；
你 恋 着 我， 我 恋 着 你， 是 山 是 海 我 拥 抱 着 你；

$\underline{3\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid 6 - \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - \mid$


在 歌 里， 在 梦 里， 生 死 相 依 我 苦 恋 着 你。
你 就 是 我， 我 就 是 你， 是 血 是 肉 我 凝 聚 着 你。

$\underline{1\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 7\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{4\ 5\ 6} \mid \underline{1\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 7\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 5\ 6} \mid$

纵 然 是 凄 风 苦 雨， 我 也 不 会 离 你 而 去。 当 世
纵 然 是 扑 倒 在 地， 一 颗 心 依 然 举 着 你。 晨 曦

$\underline{5\ .\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid 6 - \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$

界 向 你 微 笑， 我 就 在 你 的 泪 光 里。
中 你 拔 地 而 起， 我 就 在 你 的 形 象 里。

 为表现对共和国的依恋之情，歌曲中多处运用了大跳音程及重复与变化重复的手法，请找出并对比视唱。



李守仁的雕塑《钱学森》

20世纪50年代，钱学森等一批科学家放弃国外优越的条件，冲破重重阻力，毅然回到日夜眷恋的祖国。

 演奏

竖笛练习 (三)

1=C $\frac{4}{4}$

中速

阎述诗《五月的鲜花》

$$\begin{array}{l}
 \left[\begin{array}{l}
 \overset{mf}{\dot{1}} \underline{7.6} \underline{55} \mid \underline{06} \underline{54} \underline{32} \underline{1} \mid \overset{v}{1-} \underline{656} \mid \overset{v}{\dot{1}} \underline{7.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{76} \mid 5-5 \underline{067} \mid \\
 \overset{mf}{3} \underline{5.4} \underline{33} \mid \underline{04} \underline{32} \underline{17} \underline{1} \mid \overset{v}{1-} \underline{43} \mid \underline{65.5} \underline{4} \sharp 4 \mid 5-3 \underline{045} \mid
 \end{array} \right. \\
 \\
 \left[\begin{array}{l}
 \dot{1} \underline{76} \dot{1} \underline{76} \mid \dot{1} - \underline{3043} \mid 2 - 6 \underline{5.6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{1} - - 0 \mid \\
 6 \underline{54} 3 \underline{24} \mid 3 - \underline{1021} \mid \underset{?}{7} - 4 \underline{3.2} \mid 3 \underline{55} 4 \mid 3 - - 0 \mid
 \end{array} \right. \\
 \\
 \left[\begin{array}{l}
 (\dot{1} \underline{76} \dot{1} \underline{76} \mid \dot{1} - 3 4 \mid 5 4 3 2 \mid 1 - - 0) \mid \overset{f}{\dot{1}} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \\
 0 0 \quad 0 0 \quad \mid 0 0 \quad 0 0 \quad \mid 0 0 \quad 0 0 \quad \mid 0 0 \quad 0 0 \quad \mid 3 \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid
 \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{坚决地} \\ f \end{array} \\
 \\
 \left[\begin{array}{l}
 \underline{0\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \bar{\dot{1}} - \bar{7} - \overset{v}{-} \mid \underline{66.6} \underline{5} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{3}} \underline{0} \mid \overset{>}{2} - \overset{>}{\dot{1}} - \parallel \\
 \underline{0666} \underline{555} \mid \bar{6} - \bar{5} - \overset{v}{-} \mid \underline{44.4} \underline{3} - \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \underline{0} \mid \overset{>}{4} - \overset{>}{3} - \parallel
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

1935年我国爆发了爱国学生运动，流亡北平的教师阎述诗，亲眼目睹请愿学生惨遭国民党反动派镇压的情景。他满怀沉痛的心情，为光未然的诗《五月的鲜花》谱了曲。

练习提示：

1. 该曲的高声部可用高音竖笛或中音竖笛吹奏；低声部用中音竖笛吹奏。可以全由学生合奏，也可师生合奏。

2. 前半部分用连音奏法，要吹得连贯；后半部分用断音奏法，要吹得坚定有力。



24



光未然(1913-2002) 诗人, 词作家, 《歌曲》杂志首任主编, 《黄河大合唱》歌词是其代表作。



阎述诗(1905-1963) 中学数学教师, 精于音乐。

欣赏

做人要做这样的人

京剧《红灯记》选段

1=E

♯
mp tr

[西皮散板]

$(\underline{2} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \overset{p}{\underline{3} \underline{2}} \underline{5} -)$ | $\dot{1} - \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |

听 罢 奶 奶 说 红

[摇板] 中快

$\underline{5} - \underline{\underline{6}}$ | ($\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | $\underline{67}$ | $\underline{65}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$) | $\underline{3 \cdot 6} \underline{5} - \underline{5} \underline{3} \underline{1} -$ |

灯, 言 语 不 多

($\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{05}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$) | $\underline{4} - - \underline{3}$ $\overset{3}{\underline{2}} - \underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{3} - \underline{5} -$ |

道 理 深。

【唱词】

(西皮散板) 听罢奶奶说红灯, (摇板) 言语不多道理深。为什么爹爹、表叔(原板)不怕担风险?为的是救中国, 救穷人, 打败鬼子兵。我想到: 做事要做这样的事, 做人要做这样的人。铁梅呀!(垛板) 年龄十七不算小, 为什么不能帮助爹爹操点儿心? 好比说: 爹爹挑担有千斤重, (散板) 铁梅你应该挑上八百斤。



《红灯记》的这一唱段, 以刚健的西皮声腔和层递的板式变化, 表现李铁梅听奶奶痛说革命家史后, 接过红灯, 继承先烈遗志, 勇挑革命重担的决心。

聆听全曲, 感受、分析该选段中运用了哪些板式? 它对塑造人物形象、表达人物情感有什么作用?

跟随录音学唱片段, 感受京剧的韵味。

板式 戏曲音乐中的节拍形式。有慢、中、快、散等多种样式。所谓“板”即强拍, “眼”即弱拍。如原板为一板一眼, 稍快的叫二六板; 慢板为一板三眼; 快板为有板无眼; 自由节拍为散板; 紧拉慢唱的叫摇板。大段唱常以散-慢-中-快-散的顺序组合。



现代京剧

原指“五四”以来反映现实生活的新编京剧, 今指戏曲改革后创作的反映现实生活的京剧新作品。其中如革命题材的《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等, 也有《谢瑶环》《海瑞罢官》等新编历史剧。

 **欣赏**

游击队歌

(木管五重奏)

1=^bB $\frac{4}{4}$

进行曲速度


贺绿汀 曲

广州木管五重奏组 编曲

55 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7 . 6 5 5 5 | 1 1 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 2 4 3 0 5 |

1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7 . 6 5 5 | 1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 1 - ||

《游击队歌》是1937年底贺绿汀参加抗日救亡演剧队时所作的。歌曲以小军鼓般的节奏和明朗、稳健的旋律，塑造了机智、灵活的游击队员形象，表现了他们昂扬的斗志和革命乐观主义精神。木管五重奏是根据歌曲改编的。

 这首乐曲由长笛、单簧管、双簧管、大管、圆号重奏。你能分辨出这五件乐器的音色吗？乐曲是如何对主题做变化演奏的？



贺绿汀
(1903-1999)

作曲家、音乐教育家，湖南邵阳县人。曾任上海音乐学院院长和中国音乐家协会副主席、名誉主席。主要作品有歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》，管弦乐《晚会》《森吉德玛》等。所作钢琴曲《牧童短笛》在1934年亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获得头奖，成为我国第一首蜚声乐坛的钢琴曲。

我珍藏的贺绿汀作品：



钢琴曲
《牧童短笛》




广州木管
五重奏组合



木管乐器

有短笛、长笛、双簧管、英国管、单簧管、大管等。它们有的善于演奏快速华丽的乐句，有的善于演奏富有田园风味的曲调，有的善于表现深沉、幽默的情绪。在管弦乐队中它们各具鲜明的色彩，起着相当重要的作用。



 视唱或用竖笛视奏《游击队歌》；尝试用声势或拍打桌凳作节奏伴奏，也可以用小军鼓或自制打击乐器伴奏。

1=C $\frac{4}{4}$

唱或奏 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \dots \end{array} \right.$

小军鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \dots \end{array} \right.$

右左 右右左 右右左 右 右右左 右左 右左右左 右 左右



圆号音色比较柔和，在铜管、木管乐器之间起调和与连接的作用，加入木管合奏中，声音更显饱满而有张力。



巴黎凯旋门上的《马赛曲》浮雕。

唱唱练练

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中速

选自冼星海《在大行山上》

$\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 红 日 照 遍 了 东 方, 自

 $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ ||
 由 之 神 在 纵 情 歌 唱。

要求：在气息支持下歌唱，声音要连贯、圆润，注意归韵。

音乐沙龙

聆听四首乐曲片段，辨别各采用何种木管乐器演奏。

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

聆听三首室内乐片段，判断它们属于哪种形式，将序号填入后面的括号中。

1. 《那不勒斯舞曲》 ()
2. 《“鱒鱼”五重奏》 ()
3. 《火车向着韶山跑》 ()



A. 钢琴五重奏



B. 木管五重奏



C. 铜管五重奏

钢琴五重奏 是由一架钢琴与四件其他乐器（多为弦乐器）组成的重奏形式。



《“鱒鱼”五重奏》是奥地利作曲家舒伯特以自己的同名歌曲为素材创作的，是其室内乐作品中最受欢迎的作品之一。

班级音乐会

“雨花随想”专题演出

要求

1. 主题鲜明
结合音乐
表达情感
2. 积极参与
自愿结合
3. 自选曲目
协作编排

参考形式

1. 唱歌
2. 配乐朗诵
3. 舞蹈
4. 配乐造型
5. 器乐
6. 其他

评价

- 自我评价
相互评价
全班交流



1. 设计班级专题演出的节目单。
2. 评选：最佳创意小组 _____
最佳表演小组 _____
最佳配合小组 _____
3. 记录班级演出情况。



弦乐四重奏《烈士日记》
是作曲家何占豪由烈士方志敏
的日记中获得灵感创作的。



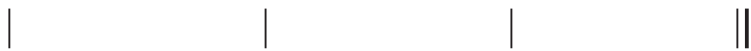
新中国最小的
烈士“小萝卜头”
宋振中塑像。

爱乐驿站

有感感情地演唱《雨花石》或《共和国之恋》，并相互评价。

参考本单元的歌曲，运用切分音和大跳音程，即兴编创四小节旋律，并说出你想要表达的情感。

1=C $\frac{2}{4}$



聆听四个现代京剧片段，分辨是哪个剧中的什么唱段，请在图下标出演唱顺序、剧目和选段序号。



剧目：A.《红色娘子军》 B.《沙家浜》 C.《智取威虎山》 D.《红灯记》
选段：E.《十八棵青松》 F.《迎来春色换人间》 G.《都有一颗红亮的心》
H.《接过红旗肩上扛》



当语言不能表达某种情感时，更雄辩的语言——音乐就“全副武装”地登台了。

——[俄]柴可夫斯基



第四单元

曲坛音韵

在我国音乐百花园中，说唱音乐一枝独秀。它有悠久的历史，又有绚丽缤纷的地方色彩。曲艺用音乐诉说的，是百姓的好恶取舍和春秋故事。

听赏苏州评弹、京韵大鼓、二人转等曲艺作品，比较其异同，了解曲艺音乐的常识，增加对传统艺术的兴趣。



 演唱

江南好

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢 优美地


[唐]白居易 词

佚名 曲

5. 4 3 5 2 | $\overset{3}{1}$ - | 5 5 4 3 3 5 2 3 | $\overset{3}{1}$ - |
 江 南 好, 风 景 旧 曾 谙。

$\underset{\cdot}{7}$. $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 2 2 | $\underset{\cdot}{7}$. 5 3 2 2 $\underset{\cdot}{7}$. | $\underset{\cdot}{7}$. $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 2 7 6 5 | 3 3 5 6 5 |
 日 出 江 花 红 胜 火, 春 来 江 水 绿 如 蓝。

6. 4 3 5 2 | $\overset{2}{3}$ - | 6. 4 3 5 2 | $\overset{6}{1}$ - ||
 能 不 忆 江 南? 能 不 忆 江 南?

 这首采用苏州评弹素材创作的歌曲，在节奏和旋律上有何特点？请随琴边划拍边唱曲谱，注意附点音符和波音、倚音的唱法，细细体验歌曲的韵味。

曲艺音乐

泛指说唱音乐，有说有唱，以唱为主。大致可分为鼓词、弹词、道情、牌子曲和琴书五类。又可分曲牌体、板腔体和曲牌板腔混合体三种类型，伴奏乐器北方多用三弦，南方多用琵琶，有的曲种还保持着“击节而歌”的传统特色。

32



杨乃珍

首次将苏州评弹带到海外的新中国女演员。2008年她荣获了中国曲艺最高奖“牡丹奖”之终生成就奖。



苏州评弹传承人邢晏芝。

演唱

情系二人转

1=^bE $\frac{2}{4}$

稍快

孙小宝 词曲

$3. \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{6} \underline{1} \mid$
 一个小舞台哟哟 俩人唱起来， 唱 的是二人转 哟呼呀呼
 $2 - \mid \underline{3. \underline{2}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{3} \underline{5} \mid$
 嗨， 唱 的是千军万马 就看咱们 俩啊， 唱的是喜怒哀乐
 $3 \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{3}{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{3}{5. \underline{3}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2} \underline{1} \mid$
 欢乐开 怀。 哭的那老大 娘啊， 泪水 挂 挂的那个
 $2 \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid 2 \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid 6 - \mid$
 挂满腮呀， 逗的那小伙子 腰都直不起来 呀。 哎 嗨 哎，
 $2. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{3. \underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3. \underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \mid \underline{2. \underline{1}} \underline{2} \underline{3} \mid$
 哎嗨哎嗨 呀， 得儿嗨嗨，得儿嗨嗨， 哎嗨 哟哇， 说唱
 $5 \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6.} \mid 6 - \mid \underline{3. \underline{5}} \underline{6} \underline{6} \mid$
 伴舞角色满肚子都是才呀， 保你 看 了哇， 保你看了
 $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$
 还 想 来。 哎嗨呀，哎嗨哎嗨哎嗨 嗨，哎嗨 呀。

跟着录音学唱，注意大跳音程和前半拍休止，唱出热情欢快的情绪，还可以自己设计动作边唱边舞。

二人转

流行于东北三省和内蒙古、河北的部分地区，是一种有说有唱、载歌载舞、生动活泼的走唱类曲艺形式，迄今大约已有200年的历史。



二人转



陕北说书



十不闲莲花落

欣赏

忆江南

(苏州评弹)

1=^bB $\frac{2}{4}$

稍慢 优美地

[唐]白居易 词

杜小甦 曲

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 江 南 好, 风景
 7 $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ | $\overset{6}{5}$ $(4$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 4\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 5}}$ |
 旧 曾 谳, 风景 旧
 $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3}}$ | $\overset{3}{2}$ - | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2}}$ | $\overset{3}{1}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
 曾 谳, 旧 曾 谳。

这首苏州评弹开篇以优美典雅的声腔韵味，演绎了唐代诗人白居易《忆江南》深邃的内涵，构成了一幅江南水乡秀丽的风情画卷，使人陶醉，令人难忘。古人咏江南，今人爱江南，千年同此心。

 这首弹词开篇由几个部分组成？采用了哪些演唱形式？它的旋律和演唱有何特点？



苏州评弹

苏州评话和苏州弹词的合称，流行于江浙一带。苏州弹词通过说、噱、弹、唱交代故事情节，抒发人物感情。曲调优美流畅，富有江南地方特色。伴奏乐器以小三弦、琵琶为主，有单人、双人和多人等表演形式。为首批列入国家非物质文化遗产名录的传统曲艺之一。



苏州光裕公所



在正书前加唱的段落称“开篇”，现已发展成独立的演唱形式。

 欣赏

重整河山待后生

(京韵大鼓)

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢 高亢、悲壮地


林汝为 词

雷振邦 温中甲 雷 蕾 曲

$\dot{3} - \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5}. \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \dot{1} \mid \overset{\dot{3}}{\dot{2}} - - - \mid \dot{3} - \overset{\dot{5}}{\underline{\dot{3}. \dot{2}} \dot{1} \underline{7}} \mid 6 - - - \mid$
 千 里 刀 光 影 ， 仇 恨
 $6 \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid 5 0 \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{3} - \overset{\dot{5}}{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \mid$
 燃 九 城 ， 月 圆 ， 之 夜
 $\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{7}} 6 - \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{4}} \mid \underline{3. 5} \underline{2 \underline{3}} \underline{1 \underline{2}} \mid 3 - - \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \overset{w}{\underline{\dot{2}}} - \mid$
 人 不 归 ， 花 香
 $\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{6 \underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{6. 5} \underline{\dot{1}} - \mid \overset{f}{\underline{5. \dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{6 \underline{5}} \underline{5 \dot{1}} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{1}} - - - \parallel$
 之 地 无 和 平。

【歌词】 千里刀光影，仇恨燃九城，月圆之夜人不归，花香之地无和平。
一腔无声血，万缕慈母情，为雪国耻身先去，重整河山待后生。

这是电视连续剧《四世同堂》的主题歌，采用京韵大鼓的音乐素材写成。旋律悲壮豪放，展现了抗战八年沦陷区广大人民血与泪交织的生活画面，歌颂了中国人民为雪国耻奋起抗日，大义凛然、坚强不屈的民族精神。

 聆听京韵大鼓表演艺术家骆玉笙感人的演唱，感受京韵大鼓的艺术魅力。



骆玉笙（1914—2002）京韵大鼓表演艺术家。她的演唱音域宽广、音质浓郁、吐字清晰、韵味醇厚，具有独特的风格，被誉为“京韵泰斗”。



南弹北鼓

在民间曲艺中，南方以苏州评弹为代表，北方以京韵大鼓为代表，一南一北，各领风骚。



电视连续剧《四世同堂》剧照。



京韵大鼓

京韵大鼓，形成于清末，盛行于19世纪20年代。因演员演唱时兼打檀板和皮鼓且用北京语音演唱而得名。其音乐柔婉细腻、清新流利，唱腔与伴奏融为一体，是鼓词类的典型曲种，主要流行于我国北方京、津地区，唱腔属板腔体。

乐评专栏

跟录音学唱《忆江南》和《重整河山待后生》片段，比较苏州评弹与京韵大鼓有何不同。

曲名	流行地区	方言	曲调	伴奏	风格
《忆江南》					
《重整河山待后生》					

你认识下面这些乐器吗？请根据所用的伴奏乐器，猜一猜可能属于哪一种曲艺。



乐器名称 _____

曲艺种类 _____



天津快板



南京白局



徐州琴书

爱乐驿站

用优美的声音演唱《江南好》，再用白居易的另一首《忆江南》填词演唱。

江南忆，
最忆是杭州。
山寺月中寻桂子，
郡亭枕上看潮头。
何日更重游？



听几首曲艺片段，在下方的曲种、曲名中选择填空：

序号	曲种	曲名	流行地区
1			
2			
3			

曲种：A.东北二人转

B.京韵大鼓

C.苏州评弹

曲名：A.《丑末寅初》

B.《新木兰辞》

C.《过河》



搜集并说说你所在的地区有哪些曲艺形式，学着表演几句，讨论一下它们和方言间的联系。



第五单元

亚非拉掠影

亚非拉有着与华夏同辉的古老文明，也有越洋交融的新声流韵。让我们乘着音乐的翅膀，去领略亚非拉多姿多彩的异国风情和风格独具的动人音乐吧！

感受亚洲和非洲音乐的独特风格；结合乐曲的吹奏和拉丁舞的学习，体验拉丁美洲音乐的风采。



 演唱

划 船 曲

印度尼西亚民歌
林 蔡 冰 译配

 $1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

稍快

5. 5 ||: 5 3 | 3 5 6 5 | 5 $\sharp 4$ $\flat 4$ | 4 4. 6 | 4 2 |

快 快 划 呀, 小 船 快 漂 荡! 苏 拉 巴 亚

2 6 5 $\sharp 4$ | 5 3 | 3 5. 6 | 5 3 | 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 - |

就 在 那 前 方。 你 可 忘 记 美 丽 的 衣

$\dot{1}$ 0 7. 6 | 6 5. | 7 6 4 2 | 1 - | 1 0 5. 5 ||: $\dot{1}$ - | 0 3 3 3 |

裳, 但 你 不 要 把 我 遗 忘。 快 快 忘。 一 阵 阵

3 3 $\sharp 2$ 3 | 3 2 $\dot{1}$ 7 | 7 6. | 6 - | 3 2 $\dot{1}$ |

北 风 吹 着 我 的 小 船, 我 掌 着

1 1 7. 1 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 4. | 4 - | $\dot{1}$ 7 6 |

7 6 7 $\dot{1}$ | 2 7 6 | 5 0 5. 6 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |



船 舵 向 前 方。 你 可 忘 记 美 丽 的

5 4 5 6 | 7 5 4 | 3 0 3. 2 | 3 1 | 0 5 4 5 |

2 - | $\dot{1}$ 0 7. 6 | 6 5. | 7 6 4 2 | 1 - | 1 ||

衣 裳, 但 你 不 要 把 我 遗 忘。

4 - | 3 0 4. 4 | 4 3. | 5 4 2 7 | 1 - | 1 ||

-  视唱歌谱, 注意弱起小节和跨小节的切分, 注意两声部的和谐及两个乐段力度的对比。
-  唱出活泼、愉悦的情感, 还可以自己设计形体动作表现歌曲的韵律。

40



以金属敲击乐器为主体的佳美兰音乐是印度尼西亚音乐文化宝库中的一颗明珠。


弱起小节

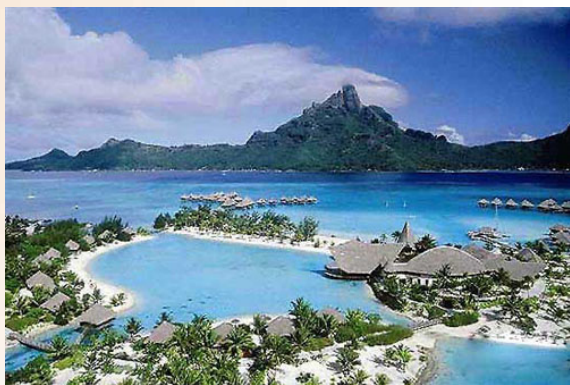
曲调弱起强止, 首尾两小节都是不完全小节, 若加在一起, 则合成一个完全小节。



亚洲音乐

灿烂的亚洲音乐文化是人类音乐遗产的重要组成部分。东亚音乐旋律丰富多彩，以五声音阶为主，民歌、戏曲、说唱、舞蹈等形式多种多样。东南亚的大型敲击乐队，南亚的多样调式和独特的装饰音体系，中亚和西亚的阿拉伯风格，都具有鲜明的民族特色与厚重的文化底蕴。

 “千岛之国”印度尼西亚风光旖旎、景色迷人，民歌丰富而优美。你还了解哪些印尼民歌？请唱几句给大家听听。



唱唱练练

1=G $\frac{2}{4}$

5 5 3 1	2 2 7̣ 5̣	3 1 5 5	3 -	5 5 3 1	2 2 7̣ 5̣	3 1 5 3	1 -
lū				lū			
3 1	7̣ 5̣	1 5 5 3	1 -	3 1	7̣ 5̣	6̣ 5̣	1 -
bong.....				bong.....			

要求：高声部注意声音连贯，低声部注意声音富有弹性。两声部要和谐、均衡。

歌唱要诀
吸气深，用气省，
开口腔，发头声，
声母结实韵母正。



王光祈
(1891-1936)

音乐学家。最早进行东西方音乐比较研究，曾提出中国、希腊欧洲和波斯-阿拉伯三大乐系的理论。

 演唱

咿呀呀欧雷欧

原扎伊尔民歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

$\parallel: \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1.} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{7}} \underline{5.} \mid$
 yi ya ya o lei o, yi ya ya o lei o,

$\underline{0} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\dot{7}} \hat{\underline{1}} \parallel:$
 ye na mei la bang do bo lo lo bo na sei sei.

($\underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{7}} \mid \underline{1} \underline{0}) \mid$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1.} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{1} \underline{3} \mid$
 be na chi nei o ye, be na chi nei o ye ma

$\underline{2} \underline{5.} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{7}} \mid \underline{1} - \parallel$
 na ye, na mei la bang do bo lo lo bo na sei sei.

“yi-ya-ya-o-lei-o”（咿呀呀欧雷欧）是原扎伊尔加拉语的音译。歌曲表达了原扎伊尔人民对祖国、对领袖的热爱和赞扬之情。

 学唱歌谱，说说这首歌的节奏和旋律有什么特点，还可以跟录音学唱原文。



非洲音乐

非洲音乐主要指撒哈拉大沙漠以南，源于非洲本土的各种黑人的传统音乐。复杂多变、强烈奔放的节奏是非洲音乐的灵魂。非洲北部属于阿拉伯文化区，音乐与西亚接近。

42



“非洲舞蹈之乡”加纳的舞蹈家在上海世博会上。



埃及的东方舞是北非阿拉伯风格的代表。

演奏

竖笛练习（五）

1=C $\frac{3}{4}$

墨西哥民歌《拉库卡拉查》

稍快

mf

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | 5\ 3\ -^{\vee} | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | 4\ 2\ -^{\vee} | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | 4\ 2\ -^{\vee} |$
1. 2.
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 3\ 1\ -^{\vee} || 1.\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ || : 1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | 1\ 3\ -^{\vee} | \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 1^{\#}}} |$
1. 结束句
 $2.\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{7\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{7\ 2}}\ -^{\vee} | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 1.\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ || 1\ -\ - ||$

这首墨西哥民歌旋律热情奔放、欢快活泼，节奏富有舞蹈的动感。“拉库卡拉查”是墨西哥一种民间舞蹈的名称。

练习提示：

1. 此曲全部用吐音演奏，要吹得轻巧而有弹性。
2. 注意变化音升do的指法，见右图。

指法图：

升 do 的指法



玛雅文化



墨西哥舞蹈

 欣赏

樱 花
(合唱)

日 本 民 歌
[日]百濑三郎 编曲
罗传开 译配

1=^bE $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢 明朗地


女高音	6 6 7 - 6 6 7 - 6 7 $\dot{1}$ 7 6 $\underline{764}$ - 3 1 3 4 3 $\underline{3 1}$ $\dot{7}$ -
女低音	1 1 2 - 1 1 2 - 1 2 3 2 1 2 $\underline{6}$ - 1 $\underline{6}$ 1 2 1 $\underline{1 6}$ $\dot{5}$ -
	sa ku la, sa ku la, ya yo yi no so la wa, mi wa ta si ka gei li, 樱花呀, 樱花呀, 暮春三月天空里, 万里无云多明净,
男高音	3 4 5 - 3 4 5 - 3 4 6 4 3 4 2 - 3 3 3 2 $\underline{6 6}$ $\dot{7}$ -
男低音	$\underline{6 4}$ $\underline{3}$ - $\underline{6 4}$ $\underline{3}$ - $\underline{6 7}$ 1 $\underline{7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{2 6 7}$ $\underline{6 6 6 6}$ $\underline{6 6}$ $\underline{3}$ -


[歌词]

樱花呀，樱花呀，暮春三月天空里，万里无云多明净，如同彩霞如白云，芬芳扑鼻多美丽。快来呀，快来呀，同去看樱花。

樱花是日本人民最喜爱的鲜花之一。每逢春天到来，樱花盛开，千姿百态，美不胜收。这首歌表现了日本人民趁三月春光结伴观赏樱花时的愉悦心情。



 聆听并哼唱这首歌，想想它是由哪几个音构成的？句末常落在哪几个音上？最后又稳定地落在哪个音上？

 对比合唱与独唱有何不同的效果，感受多声部合唱的和声效果及其丰富的表现力。



欣赏

小伙伴

(器乐合奏)

[乌拉圭]罗德里格斯 曲

探戈是阿根廷最有代表性的、风靡世界的舞曲体裁。《小伙伴》是一首探戈名曲。它以强烈的节奏，平稳、持重的曲调，紧张而激越的情绪，表现了一种矛盾的心情。

1=^bB $\frac{2}{4}$

3 2 7 #5 | 0 3 4 3 #2 3 | 3 3 1 6 | 0 3 4 3 #2 3 |

聆听后讨论这首乐曲的节奏和旋律有何特点，主要用哪些乐器演奏。

练习“探戈”节奏

X 0 X X X | X X X X X

请同学们在电视节目关注拉丁舞的音乐和舞蹈特点。

拉丁美洲音乐

拉丁美洲音乐是印第安民间音乐、非洲音乐和土著与印欧混血人的民间音乐的混合体。歌舞是拉丁美洲民族民间音乐的灵魂。



探戈舞

探戈诞生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，后发展为西班牙、意大利、英国等探戈。



桑巴舞

巴西的“桑巴”是由被贩卖到美洲的黑人带去的非洲舞发展而成的。



伦巴舞

古巴的“伦巴”是一种男女对舞，源于非洲黑人舞，被誉为“拉丁舞的灵魂”。



多姿多彩的拉丁舞

桑巴激情，恰恰活泼，伦巴婀娜，斗牛舞强劲，牛仔舞逗趣。



巴西狂欢节


每年2月是南美人狂欢的季节，最盛大的是巴西里约热内卢狂欢节。

会说话的鼓——传讯鼓

鼓是了解非洲音乐文化最重要的窗口。在非洲，鼓的功用多种多样，除了用于表现复杂多变的节奏外，有时还可用以象征民族、部落或宗教，或用来传递各种信息，即所谓“会说话的鼓”。每逢节日、婚丧、祭祀，人们总是击鼓，同时载歌载舞。鼓声的节奏及高低抑扬，完全根据语言而来。



我的编创

 分组编创四二拍节奏两小节，可以选择以下一种节奏，也可以编创新的节奏，最后用打击乐器或击掌、拍桌等形式，在老师的带领下合作表演，组成多声部的节奏合奏。

参考节奏 $\frac{2}{4}$

1. $\underline{X} \quad \underline{XX} \quad X \quad X \quad | \quad \underline{XXXX} \quad X \quad ||$
2. $\underline{X} \cdot \quad \underline{X} \quad X \quad \underline{XX} \quad | \quad \underline{XXX} \quad X \quad X \quad ||$
3. $\underline{XXX} \quad X \quad | \quad X \quad \underline{XX} \quad X \quad ||$



非洲的鼓多种多样，以形如圣杯的金贝鼓最为常见。



在非洲的公园里也可以感受到非洲人对打击乐器的偏爱。

爱乐驿站

🎵 熟练地演唱《咿呀呀欧雷欧》和《划船曲》，并自由表演。

🎵 在小组里用竖笛演奏《拉库卡拉查》，并相互评价。

🎵 听几个音乐片段，在探戈曲前打“√”。

1. 《送我一支玫瑰花》 2. 《西波涅》

3. 《多瑙河之波》 4. 《鸽子》

🎵 看以下图片，辨别图中舞蹈是哪个国家或地区的。



🎵 亚洲各国的民族音乐丰富多彩，其乐器也各具特色。请听辨乐器音色，写出演奏顺序。



伽倻琴

朝鲜族弹拨乐器

演奏顺序 ()

西塔尔

印度弹拨乐器

()

三味线与尺八

日本弹拨与吹管乐器

()



没有民族性的音乐是不存在的。实际上，一般认为是全人类的音乐都是具有民族性的。

——[俄]里姆斯基-科萨科夫



第六单元

交响时空

音乐是流动的建筑。音乐的交响，叠、序、织、汇，将其融为一体的是思想感情的波澜、完整的音乐思考；音乐形象的塑造，构成了和谐，构成了震撼，构成了交响之大美。

借助标题 欣赏著名的交响曲和交响音画，体验交响音乐的艺术魅力；关注乐曲结构；识别木管乐器；了解几位外国音乐家。



 演唱

钟声嘀嗒

1=D $\frac{3}{4}$

中速

[德]贝多芬 曲

陆 墙 填词

$\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 钟 声 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒, 像 叮 哼, 像 嘱 咐。 钟
 钟 声 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒, 像 激 励, 像 鼓 舞。 钟


$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{\#2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{\#1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ |
 声 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒, 像 叮 哼, 像 嘱 咐。 她 说
 声 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒, 像 激 励, 像 鼓 舞。

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 :|: 0 |
 岁 月 如 流, 快 朝 着 前 程 奔 赴。 钟

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ |
 声 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒, 像 嘱 咐, 像 鼓 舞。 舞。

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 :|: $\dot{1}$ 0 ||
 声 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒, 像 嘱 咐, 像 鼓 舞。 舞。

这首歌根据贝多芬的《G大调小步舞曲》第一部分填词而成。演唱时注意保留原曲典雅如歌的风格。

 演唱前可以聆听弦乐演奏的贝多芬的《G大调小步舞曲》，感受小步舞曲的风格特点。

 视唱歌谱，注意唱准连续的附点音符和变化音，两声部要和谐。



50

“交响乐”一词源于古希腊，初意为和音与和谐。



古罗马时期，代称器乐合奏曲、重奏曲。



文艺复兴时期指和声性、多音响的器乐曲。

演奏

竖笛练习（六）

1=C $\frac{3}{4}$

中速 优雅地

[德]贝多芬《G大调小步舞曲》

$\overset{\text{II}}{\underline{\underline{3. \underline{\underline{4}}}}} \mid \overset{\text{II}}{\underline{\underline{5. \underline{\underline{\#4}}}}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{4}}}} \mid 5 - \overset{\text{v}}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{3}}}}} \mid 4 - \underline{\underline{5. \underline{\underline{2}}}} \mid 3 \quad 0 \quad \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}}}} \mid$
mf

$\underline{\underline{3. \underline{\underline{\#2}}}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}}}} \mid 3 - \overset{\text{v}}{\underline{\underline{2 \underline{\underline{1}}}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{\underline{7}}}} \quad \underline{\underline{7 \underline{\underline{2}}}} \quad \underline{\underline{1 \underline{\underline{6}}}} \mid 5 \quad 0 \quad \overset{\text{f}}{\underline{\underline{5 \underline{\underline{i}}}}} \mid$

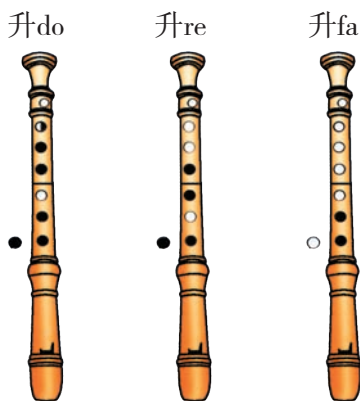
$\underline{\underline{i \underline{\underline{7}}}} \quad \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{2}} - \overset{\text{v}}{\underline{\underline{i \underline{\underline{7}}}}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}} \mid \overset{\text{II}}{\underline{\underline{4 \underline{\underline{3}}}}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{4}}}}} \mid \overset{\text{II}}{\underline{\underline{3 \underline{\underline{2}}}}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}}}} \mid$
mf

$\underline{\underline{3. \underline{\underline{\#2}}}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}}}} \mid 3 - \overset{\text{v}}{\underline{\underline{4. \underline{\underline{\#1}}}}} \mid 2 - \underline{\underline{3. \underline{\underline{7}}}} \mid 1 \quad 0 \quad \parallel$

练习提示：

1. 要准确地吹奏连续的附点八分音符。
2. 注意乐曲的分句，及时换气。

指法图：



小步舞曲

指速度徐缓、风格典雅的三拍子舞曲。原是法国的一种民间舞曲，后传入宫廷。除被用做伴舞和独立的器乐曲外，还被用在组曲、交响曲、舞剧和歌剧中。

巴洛克初期，交响乐主要指歌剧和清唱剧中的序曲及间奏曲。



巴赫
(1685-1750)

德国作曲家，巴洛克盛期代表人物。其创作成就对后世音乐发展有着重要影响。


欣赏

第五（命运）交响曲

（第一乐章）

[德]贝多芬 曲

这部壮丽的英雄主义作品，反映了欧洲大革命时期人们渴望摆脱苦难，以斗争获得自由、争得光明的坚强意志和决心，表达了贝多芬敢于和命运抗争，“通过斗争取得胜利”的心声。

主题一 快板 有活力地

$1=bE \frac{2}{4}$

ff
 $0 \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ \overset{\wedge}{1} \ - \ | \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ | \ 7 \ - \ | \ \overset{\wedge}{7} \ - \ |$

第一主题严峻有力，被法国大文豪罗曼·罗兰称为“命运在敲门”。

主题二 柔和地

$1=bE \frac{2}{4}$

$5 \ \overset{\frown}{i} \ | \ 7 \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{2} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ |$

第二主题抒情柔和，与第一主题形成鲜明的对照。

这两个主题在整个乐章中矛盾交织、相互碰撞，象征着法国大革命的理想与现实之间的矛盾与斗争。

 聆听、对比第一主题与第二主题的不同点。

命运交响曲	力度	节奏	旋律	情绪
第一主题				
第二主题				

交响曲

是由大型管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品，结构宏伟、庞大，反映重大题材，内容深刻而富有戏剧性。一般由四个乐章组成：1. 快板；2. 慢板；3. 小步舞曲或谐谑曲；4. 急板或快板。其中至少有一个乐章用奏鸣曲式写成。

52



海顿

(1732 - 1809)

奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物。他确立了交响乐的形式和规模。



贝多芬

(1770 - 1827)

交响乐在贝多芬和莫扎特两位巨人手中臻臻成熟、完善。

🎧 《命运交响曲》第一乐章为快板、奏鸣曲式。完整地聆听这一乐章，或观看卡拉扬指挥的录像，注意分辨乐曲的结构，体验乐曲表现的思想与情感。

🎧 搜集贝多芬与命运作斗争的故事，结合《命运交响曲》的欣赏，在小组中交流一下你的感受。

🎧 你知道贝多芬有哪些著名的交响曲吗？请写出他以下交响曲的别称：

第三交响曲_____； 第五交响曲_____；

第六交响曲_____； 第九交响曲_____。

奏鸣曲式

乐曲的结构形式之一，用于“奏鸣曲”“协奏曲”“交响曲”等音乐作品中。它由呈示部、展开部、再现部组成。呈示部前往往有一慢速引子，再现部之后有结尾。呈示部由第一主题、连接部、第二主题与结尾部组成，两个主题往往有对比；展开部运用呈示部的材料作为主要素材，通过各种手法展开，形成高潮；再现部类似呈示部。



卡拉扬 享誉全球的
(1908 - 1989) 奥地利指挥家。



李德伦 一生致力于
(1917 - 2001) 中国交响乐艺术发展的著名指挥家。


欣赏

在中亚细亚草原上

(交响音画)

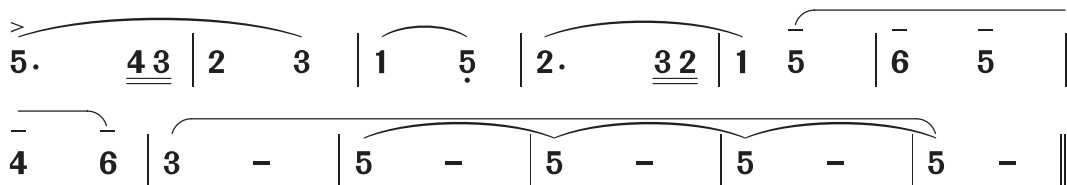
[俄]鲍罗丁 曲

作者本人在乐谱上有一段详细的文字说明：“在单调的、黄沙滚滚的中亚细亚草原上，传来罕见的俄罗斯歌曲的曲调，可以听到远处渐渐走近的马匹和骆驼的脚步声，以及悒郁的东方歌调。一队土著行商，从广袤的沙漠中走过，他们在俄罗斯军队的保护下安然无恙地完成了漫长的旅程。商队慢慢地走远了，俄罗斯宁静的歌曲与东方安详的曲调和谐地交织在一起，长久地在草原上回荡，最后消失在远方。”

主题一 俄罗斯歌曲的音调

1=A $\frac{2}{4}$

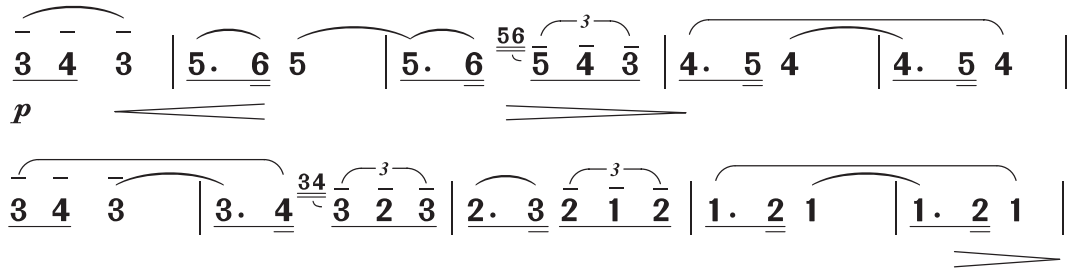
小快板



主题二 悒郁的东方歌调

1=C $\frac{2}{4}$


如歌 富有表情地



19世纪俄罗斯“五人强力集团”由巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫、鲍罗丁、居伊等五位作曲家组成，为俄罗斯民族乐派的重要代表。



英国管，为中音双簧管，音色浓郁苍凉，含蓄内在，略带“鼻音”，听起来如泣如诉。乐队中常由双簧管演奏员兼吹。

 《在中亚细亚草原上》中，“俄罗斯歌曲的音调”和“东方歌调”的主题首次出现时，分别是用什么乐器演奏？它们的音色有什么特点？（可从下面的木管乐器中选择）



长笛




单簧管



双簧管



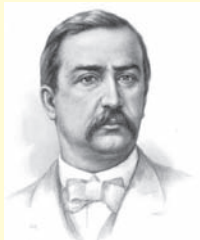
英国管

 全班同学分成两声部，合唱《在中亚细亚草原上》“俄罗斯歌曲的音调”和“东方歌调”的旋律，感受两曲交融的效果，想象所表现的情景。

1=C $\frac{2}{4}$

俄罗斯歌曲的音调

东方歌调



鲍罗丁
(1833–1887)

俄国民族乐派作曲家、化学家。代表作有《第二交响曲（勇士）》、交响音画《在中亚细亚草原上》和歌剧《伊戈尔王子》等。他的作品具有英雄性和史诗性，富有俄罗斯民族风格和迷人的东方异国情调。

我珍藏的鲍罗丁的作品：

交响诗

交响诗是一种内容比较具体的、有标题的单乐章管弦乐曲。它多以诗歌、戏剧、绘画及历史事件为题材。一些称为“音诗”“交响音画”“交响童话”的管弦乐作品，性质和交响诗相似，它们更长于风俗情景的描绘。



19世纪浪漫主义和民族乐派的交响作品追求诗意、自由与个性。标题交响曲和单乐章交响诗是其重要的形式。



上海交响乐团的前身是我国最早的管弦乐队。

我的编创

先观赏一幅描绘小步舞曲的绘画，再聆听贝多芬的《G大调小步舞曲》，边听边用形体动作表现自己的感受。（每个乐段可以按乐句设计动作，循环律动）



爱乐驿站

- 全体同学有感情地合唱《钟声嘀嗒》。
- 背唱《第五（命运）交响曲》第一乐章的两个主题。
- 交响曲一般由_____个乐章组成，交响诗是由_____乐章组成的，它们都是由_____乐队演奏的。
- 看下图，请将你认识的音乐家名字的序号填入括号中。



()



()



()



()

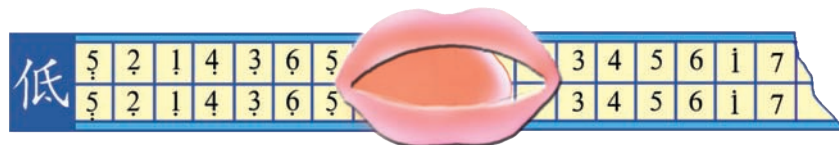
A. 贝多芬 B.海顿 C.鲍罗丁 D.巴赫



当你发现在贝多芬的交响乐里一切都各得其所，一切都合乎逻辑时，你就会体验到一种真正美好的情感。

——[奥]卡拉扬

口琴演奏专栏



口琴练习 (一)

1=C $\frac{3}{4}$

深情 舒缓地

王立平《大海啊，故乡》

手.....

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{3} - ' \mid \underline{34} \underline{3} \cdot \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{62}} \underline{2} - ' \mid \underline{\underline{71}} \underline{7} \cdot \underline{\underline{65}} \mid$
 $\underline{\underline{52}} \underline{2} - ' \mid \underline{4} \cdot \underline{3} \underline{\underline{16}} \mid \underline{1} - - ' \mid \underline{56} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{56} \underline{5} - \mid$
 $\underline{65} \underline{41} \underline{65} \mid \underline{5} - - ' \mid \underline{34} \underline{3} \cdot \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{62}} \underline{2} - \mid \underline{45} \underline{43} \underline{\underline{16}} \mid \underline{1} - - \parallel$

吹奏提示：这首练习曲主要用来巩固口琴低音区音位以及“手震音奏法”。吹奏时注意气息的连贯和旋律的流畅性。

口琴练习 (二)

1=C $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

[美]彼尔彭特《铃儿响叮当》

$\overset{mf}{5} \mid \overset{mf}{\widehat{53}} \overset{mf}{\widehat{21}} \mid 5 \cdot ' 5 \mid \overset{mf}{\widehat{53}} \overset{mf}{\widehat{21}} \mid 6 \cdot ' 6 \mid \overset{mf}{\widehat{64}} \overset{mf}{\widehat{32}} \mid 7 \cdot ' 7 \mid \overset{mf}{\widehat{55}} \overset{mf}{\widehat{42}} \mid$
 $\overset{mf}{3} \cdot ' 5 \mid \overset{mf}{\widehat{53}} \overset{mf}{\widehat{21}} \mid 5 \cdot ' 5 \mid \overset{mf}{\widehat{53}} \overset{mf}{\widehat{21}} \mid 6 \cdot ' 6 \mid \overset{mf}{\widehat{64}} \overset{mf}{\widehat{32}} \mid \overset{mf}{\widehat{55}} \overset{mf}{\widehat{55}} \mid \overset{mf}{\widehat{65}} \overset{mf}{\widehat{42}} \mid$
 $\overset{f}{1} \ 0 \ 0 \parallel \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \mid \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \mid \overset{f}{\widehat{35}} \overset{f}{\widehat{1.2}} \mid 3 - ' \mid \overset{f}{\widehat{44}} \overset{f}{\widehat{44}} \overset{f}{\widehat{44}} \mid \overset{f}{\widehat{43}} \overset{f}{\widehat{3.3}} \mid$
 $\overset{f}{\widehat{32}} \overset{f}{\widehat{21}} \mid \overset{f}{\widehat{20}} \overset{f}{\widehat{5}} ' \mid \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \mid \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \overset{f}{\widehat{33}} \mid \overset{f}{\widehat{35}} \overset{f}{\widehat{1.2}} \mid 3 - ' \mid \overset{f}{\widehat{44}} \overset{f}{\widehat{44}} \overset{f}{\widehat{44}} \mid$
 $\overset{1.}{\widehat{43}} \overset{1.}{\widehat{33}} \overset{1.}{\widehat{33}} \mid \overset{2.}{\widehat{55}} \overset{2.}{\widehat{42}} \mid \overset{1.}{\widehat{1.5}} \overset{1.}{\widehat{6712}} \parallel \overset{2.}{\widehat{55}} \overset{2.}{\widehat{42}} \mid \overset{2.}{1} \parallel$

吹奏提示：这首练习曲用来熟悉口琴高音区的音位，其排列顺序为： $\dot{1} \dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{1} \dot{6}$ 。吹奏时也可以和低八度演奏交替进行。



口琴练习 (三)

1=C $\frac{4}{4}$

复音吹奏练习

1	-	2	-		3	-	4	-		5	-	6	-		1̇	-	7	-	'		
Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0
0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ
1̇	-	6	-		5	-	4	-		3	-	2	-		1	-	-	-			
Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0
0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ	0	Λ

复音伴奏：在使用“新式单音奏法”吹奏时，将盖在左边琴孔上的舌头迅速后移，再立即覆盖在原位上，这时除去右唇边发出的单音外，同时还会发出一声较为厚实的和弦音，这就叫做“复音伴奏”。“复音伴奏”用“Λ”作标记，而“新式单音奏法”则用“0”作标记。

口琴练习 (四)

1=C $\frac{2}{4}$

波兰儿歌《粉刷匠》

<u>53</u>	<u>53</u>		<u>53</u>	1		<u>24</u>	<u>32</u>		5	-	'		<u>53</u>	<u>53</u>		<u>53</u>	1		<u>24</u>	<u>32</u>		1	-	'	
<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>ΛΛ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>ΛΛ</u>		
<u>22</u>	<u>44</u>		<u>31</u>	5		<u>24</u>	<u>32</u>		5	-	'		<u>53</u>	<u>53</u>		<u>53</u>	1		<u>24</u>	<u>32</u>		1	̇	̇	̇
<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>ΛΛ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>0Λ</u>	<u>Λ</u>	<u>Λ</u>		

吹奏提示：刚开始运用“复音伴奏”时可能会感到不习惯，可以放慢速度去找舌头运动的感觉；也可以先不必拘泥于乐谱上的节奏安排，用“ΛΛ ΛΛ”或者“Λ0 Λ0”等节奏进行练习，等舌头能够比较自如地进行伴奏后，再按照乐谱要求进行吹奏。

口琴练习（五）

1=C $\frac{2}{4}$

中速 抒情、宁静地

刘诗召《军港之夜》

手.....

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot' \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \cdot' \mid$
手
 $\underline{3} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \cdot' \mid \underline{7} \underline{3} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \cdot' \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \cdot' \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} - \cdot' \mid$
 $\wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ \wedge \wedge \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ \wedge \wedge$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \cdot' \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} - \parallel$
 $\wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ \wedge \wedge \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ 0 \quad \wedge \ \wedge \wedge$

《军港之夜》是一首优美、带有南海民歌风格的歌曲。它描绘了静静的夜晚海风轻拂、碧波荡漾、战舰轻摇、水兵酣睡的画面。你能够用口琴表现出这意境吗？

- 吹奏提示：1. 前半部分用手震音伴奏，后半部分在每小节的第一拍加低音复音伴奏。
2. 气息要连贯，十六分音符要吹奏得轻柔，弱拍、弱位的音不能吹奏得太强。

口琴练习（六）

1=C $\frac{3}{4}$

[德]巴赫《G大调小步舞曲》片段

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \cdot' \mid \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} \underline{1} \underline{1} \cdot' \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge$
 $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{3}{2} - - \cdot' \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \cdot' \mid$
 $0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge$
 $\underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} \underline{1} \underline{1} \cdot' \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} - - \parallel$
 $0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge \quad 0 \wedge \quad \wedge$

- 吹奏提示：1. 所有的复音伴奏均以 $0 \wedge \wedge \mid 0 \wedge \wedge \mid$ 形式出现，在每小节的后两拍进行复音伴奏。练习时舌尖应按照节奏灵巧地运动。
2. 练习时注意乐曲四个乐句的完整表现以及力度和情绪的对比变化。

① 我能自信、有表情地背唱《长江之歌》和《大海啊，故乡》，请本组同学对我演唱的音准、节奏、发声、表情做出评价。

① 演唱评价

② 我能用竖笛当众表演一首我喜爱的乐曲，并能虚心听取老师和同学的意见。

② 乐器演奏

③ 视唱下面旋律，并说出曲名和作者。

③ 视唱旋律

(1) $1=\flat B \quad \frac{4}{4}$ $\underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{234}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{7\cdot6}} \underline{\underline{5}}$

(2) $1=\flat E \quad \frac{2}{4}$ $\overset{ff}{\underline{\underline{0}}}$ $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{7}}} - \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{7}}} - \mid$

④ 请听三首乐曲，写出曲名和演奏乐器。

④ 听辨乐器

(1) 曲名_____，演奏乐器_____

(2) 曲名_____，演奏乐器_____

(3) 曲名_____，演奏乐器_____

⑤ 唱三首外国歌曲，并写出歌名及所属的国家。

⑤ 演唱歌曲

(1) 曲名_____，国家_____

(2) 曲名_____，国家_____

(3) 曲名_____，国家_____

⑥ 听三首中国民歌，写出歌名、流行地区及体裁。

⑥ 分辨体裁

序号	歌名	流行地区	民歌体裁
第一首			
第二首			
第三首			

音乐家的故事

7

7 请收集贝多芬和贺绿汀的故事，与同学交流。

听辨曲艺

8

8 听三段曲艺，说出它们的曲种、曲名和流行地区。

辨别乐曲体裁

9

9 聆听两首乐曲片段，写出曲名和体裁。

(1) 曲名 _____，体裁 _____

(2) 曲名 _____，体裁 _____

背唱主题

10

10 我能背唱管弦乐《山丹丹开花红艳艳》的第一主题和《命运交响曲》第一乐章的两个主题。

班级音乐会

11

11 我们班将在学期末举办一个综艺晚会，请各组同学准备3~4个节目。到时候比比看，哪个组的表演最精彩、最富创造性！

教学建议

12

12 你对老师的教学有何意见和建议？请与老师交流一下。

综合自评

13

13 填下表，对自己本学期学习音乐的情况做出综合评价：

参 与	积极参与	经常参与	有时参与	不敢参与
兴 趣	很感兴趣	感兴趣	兴趣一般	没有兴趣
表 现 演唱 演奏	熟练、自信	熟练	不够熟练	有待提高
编 创	主动参与 编创	能参与 编创	有时参与 编创	有待改进
小组评价	(评价等级：优、良、中、下)			

第一次使用者 _____ 第二次使用者 _____ 第三次使用者 _____

YIN YUE
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7839-4



9 787534 678394 >

定价：7.61元