



全国优秀教材一等奖

义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

三年级 上册

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



唐 欧阳询 九成宫醴泉铭（局部）

义务教育三至六年级

书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

三年级 上册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



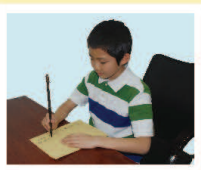
北京师范大学出版社

· 北京 ·

亲爱的同学们：

新学期开始啦！这学期我们要一起上书法课，一定很期待吧！

写毛笔字和写硬笔字可不一样，写毛笔字通常要采用五指执笔法，可以坐着写，也可以站着写。



笔笔



墨墨

学写毛笔字要先从基本笔画入手，笔画好比盖房子的材料，材料好，房子才能结实美观。



“文房四宝”是指笔、墨、纸、砚，它们是深具中国特色的传统书画工具。



笔笔



墨墨

我要让书法进入我的生活，我准备写一幅“求是”悬挂在自己的书桌前。你也试着写一幅字挂起来吧！

让我们一起走进书法的世界吧！通过这学期的学习，相信你会喜欢书法的！

目录

第一单元

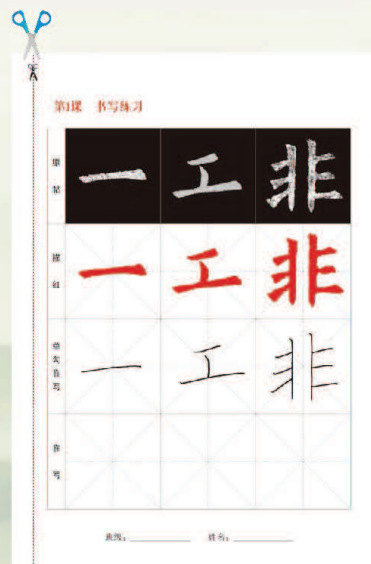
第1课	横	4
	书写练习	37
第2课	垂露竖	6
	书写练习	39
第3课	悬针竖	8
	书写练习	41
第4课	点	10
	书写练习	43

第二单元

第5课	短撇	12
	书写练习	45
第6课	长撇	14
	书写练习	47
第7课	捺	16
	书写练习	49
第8课	反捺	18
	书写练习	51



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后，可以裁下来书写，真是太好了！





第三单元

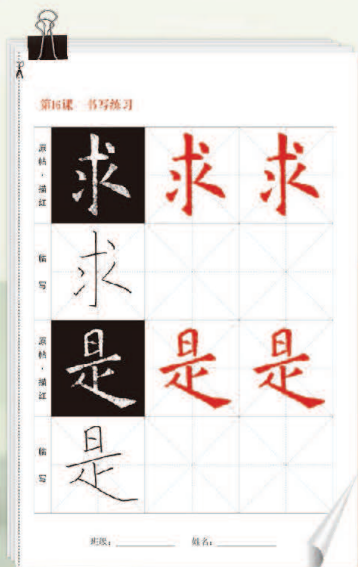
第9课	横折	21
	书写练习	53
第10课	竖折	23
	书写练习	55
第11课	横撇	25
	书写练习	57
第12课	撇折	27
	书写练习	59

第四单元

第13课	竖钩	29
	书写练习	61
第14课	弯钩	31
	书写练习	63
第15课	横钩	33
	书写练习	65
第16课	集字练习	35
	书写练习	67

三至五年级，我们将学习欧体楷书。

本册我们主要学习欧体楷书基本笔画的写法，这是写好毛笔字的开始。这一册，我们学习的范字多是独体字。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



第一单元



今天是第一次上书法课，
好高兴呀！可是毛笔和墨汁都
怎么用呢？

同学们，跟我来！



1. 毛笔的使用



新毛笔要用温水泡开。用冷水泡笔，时间会比较长。太热的水会伤笔毫。



每次使用毛笔前，要用清水浸透笔毫，挤干后再蘸墨汁。



毛笔使用完毕后，要用清水顺着笔毫冲洗干净，然后顺着笔毫挤干或用纸、布吸去水分；最好笔头朝下挂起晾干，或者笔头朝上竖着插进笔筒。

2. 墨汁的使用

根据需要取用墨汁，用完后剩余的墨汁不可倒回墨汁瓶内。

每次使用后将墨盘或砚台洗净，不积存宿墨。



3. 蘸墨的方法



把笔毫浸入墨汁中。



如笔毫中的墨汁过多，可以舔（tiàn）去多余的墨汁。

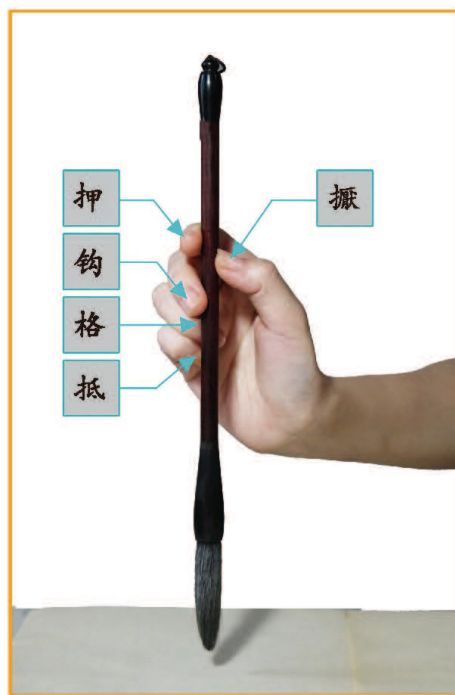
4. 五字执笔法

学习书法要注意执笔姿势。毛笔的执笔姿势有很多种，五字执笔法是常用的一种。

五字执笔法是用擗（pì）、押、钩、格、抵五个字来说明五个手指的作用。写字时，五指各负其责，通力配合，才能执笔沉稳，又能运动灵活。

五字执笔法的要领是手指捏实、掌心虚空、手掌竖起、笔管直立，也可以概括成：指实、掌虚、掌竖、管直。

我试试“五字执笔法”。



五字执笔法

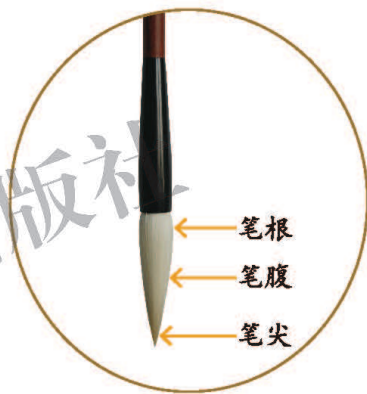
第 1 课

横

书写要点



横画练习歌
笔尖斜切起，
笔锋向右行。
用力下压横渐粗，
右下略顿再收起。



- 起笔：笔尖斜切。
- 行笔：笔锋向右行并下压，笔画先渐细后渐粗。
- 收笔：笔锋向右下方略顿，提笔收起。
- 笔形坚实安稳。



我发现，横画
大部分是向右上方
倾斜的。





看看想想



横画微微仰起



横画有长有短



横画有仰有卧



书法园地

枕腕、悬腕与悬肘

写毛笔字时，手指、手腕、前臂、肘及上臂都会参与运动。为了使它们运用自如，更有利于书写，前人总结出枕腕、悬腕和悬肘三种常用的方法。

枕腕是写字时肘和腕都贴着桌案，或者将左手平垫在右手腕下，适于书写小字。

悬腕是写字时肘着案而手腕离案抬起，适于书写一寸（约3.3厘米）左右见方的字。

悬肘是写字时腕和肘都离开桌面，适合书写较大的字，尤其利于行草书的连绵挥写。



枕 腕



悬 腕



悬 肘



拿起毛笔，尝试用这三种方法写一写。



书写要点



垂露竖练习歌
笔尖横切起，
笔锋向下行。
笔毫略提竖渐细，
末端回锋再收起。

- 起笔：笔尖横切。
- 行笔：笔锋向下行笔，略提笔，笔画渐细。
- 收笔：在笔画末端略停，提笔，向上回锋收笔。
- 笔形沉稳坚定。

回锋是一种收笔方法。收笔时，笔尖稍停后往回走，同时向上收起。笔画收笔处比较圆。



因为这种竖的末端圆润，就像露珠的形状，所以被称为“垂露竖”。





看看想想



收笔圆转如露珠



上粗下细



竖画好像挑着扁担，下部要有力



书法园地

写毛笔字的身体要求

用毛笔写字时，无论坐着还是站着，都要做到身正，体松。

身正，头、肩、腰、臀、膝、足保持端正。

体松，全身肌肉放松，没有一个地方紧张、僵硬。手只有在放松的状态下，才能灵敏地书写。

写毛笔字，要使字有精神，富有美感，必须全身心投入进去，因此全身的协调很重要。

此外，写字用的桌椅也很重要，高度要适宜，桌面不能倾斜，这样有利于良好书写姿势的养成。



观察图中小朋友的坐姿和站姿，看看自己的写字姿势是否正确，如果不正确，要及时调整哦！



毛笔书写坐姿



毛笔书写站姿

书写要点



悬针竖练习歌
笔尖斜切起，
笔锋向下行。
笔毫略提竖渐细，
末端笔锋顺收起。

- 起笔：笔尖斜切。
- 行笔：笔锋向下行笔，略提笔，笔画渐细。
- 收笔：行笔至笔画末端时，笔锋渐渐收起。
- 笔形尖锐有力。



因为这种竖的末端尖利，整个笔画像一根悬挂着的针，所以被称为“悬针竖”。





看看想想



交叉点的上下
左右长短不一



字形昂首挺胸
有朝气



竖画劲健，担
着横画的重负



左右要平衡



书法园地

尖齐圆健

好的毛笔有四个特点，即“尖、齐、圆、健”。

尖：指笔毫聚拢时，笔尖要尖锐。

齐：指笔毫润开压平后，毫尖平齐。

圆：指笔毫圆满如枣核之形。

健：笔毫有弹力，重压后提起，能顺利回复。

毛笔尖、齐，才能写出灵巧精微的笔画；笔毫圆、健，行笔才会有力。

选择毛笔时，要注意笔尖不可太尖，太尖的毛笔往往笔毫参差不齐，或者笔毫太少。毛笔的健不等于硬，太硬的笔会伤纸。



尖与圆



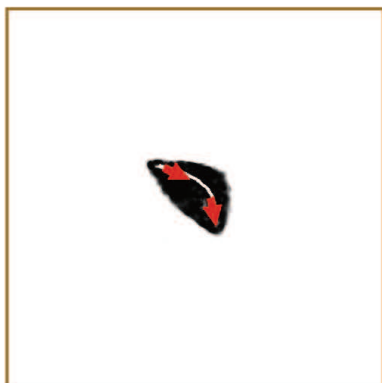
齐

以“尖、齐、圆、健”为标准，检验一下自己的毛笔。





书写要点



点画练习歌
笔尖斜触起，
行笔压笔锋。
最宽之处要略停，
笔锋略折向上提，
末端略停再收笔。

- 起笔：笔尖斜触纸。
- 行笔：边行笔边下压笔锋，至最宽处略停，向下行笔，同时笔锋渐收上提。
- 收笔：至笔画末端时，略停，收起笔尖。
- 笔形坚定果断。



观察例字中的点，
看看它们的形态有什么
不同？





看看想想



点与横、竖
相联系



注意点的
位置与角度



书法园地

毛笔的种类

毛笔的种类很多。根据大小分，有小楷笔、中楷笔、大楷笔、提笔（斗笔）、抓笔等；根据材料分，有羊毫笔、狼毫笔、兔毫笔、鸡毫笔、鼠须笔等；根据笔毫的质地分，有硬毫笔、软毫笔、兼毫笔；根据笔毫的长短分，有短锋笔、长锋笔。

不同种类的毛笔性能不同，比如硬毫笔适合表现比较尖利的笔画，软毫笔写出来的笔画则容易显得含蓄。书法家往往会根据自己的书写偏好选择毛笔。



不同大小、材料的毛笔



不同锋长的毛笔



向老师请教，临写这本书中的范字适合用什么样的毛笔。

第二单元

第5课

短撇



书写要点



短撇练习歌
笔尖斜切起，
行笔向左下。
笔锋渐渐收，
短撇才有力。

- 起笔：笔尖斜切。
- 行笔：向左下行笔，同时慢慢提笔，笔画渐渐变细。
- 收笔：行笔至笔画末端时，笔锋渐渐收起。
- 笔形洒脱有力。



我发现，短撇在不同字中大小、轻重不一样。





看看想想



中正平稳



略有弧度



书法园地

墨锭与墨汁

墨是写毛笔字的必备材料，文房四宝之一。墨锭（dìng）和水在砚上磨出墨液，用于书写。墨锭一般为黑墨，也有作为国画颜料的各种色墨。黑墨根据制作原料的不同，有松烟、油烟、漆烟等品种。

为了方便，清朝末期出现了能够直接使用的墨汁。墨汁根据性状分为重胶型和轻胶型两大类。重胶型适于书写篆书、隶书、楷书；轻胶型适于书写行书、草书。



民国 仁者寿墨



清 曹素功硃砂墨



墨 汁



书写要点



长撇练习歌

笔尖斜切起，
笔锋左下行。
行笔渐弯锋渐收，
末端笔锋顺收起。

- 起笔：笔尖斜切。
- 行笔：向左下作弧形行笔，笔锋渐收。
- 收笔：行笔至笔画末端时，笔锋渐渐收起。
- 笔形舒展洒脱。



仔细观察，例字
中撇的角度和粗细有
什么不同？





看看想想



撇的起笔居中



撇的弧度适中

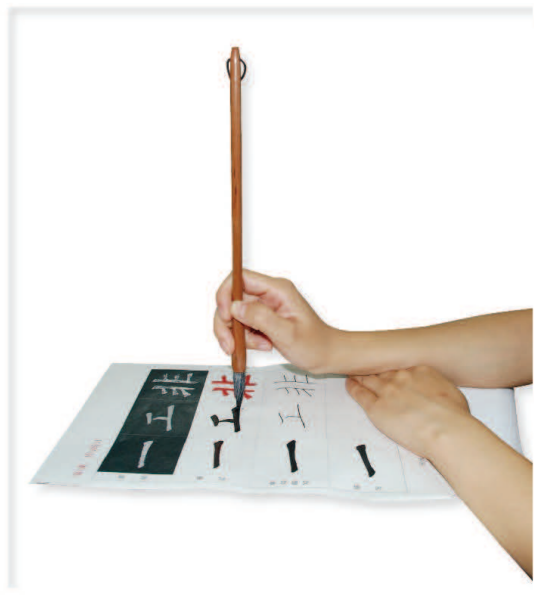


书法园地

描 红

描红是一种习字方法，即在纸上印好笔画为红色的范字，或者红色的空心范字，练习者一笔一画地按笔画的形态在上面覆盖书写，力求与范字相合。描红可以有效提高书写者用笔和结字的技巧，是书法入门阶段的重要练习方法。

描红要尽量一笔写满，描写完以后，如果发现墨笔没有填满红色笔画，也不要再去修补。



描 红



书写要点



捺画练习歌
笔尖顺锋起，
加速右下行。
笔锋下压捺渐粗，
最粗之处略顿笔。
向右行笔锋渐收，
末端笔锋顺收起。

- ▶ 起笔：笔尖顺锋入纸。
- ▶ 行笔：加速向右下行笔，笔锋下压，至笔画最粗处略顿，边向右行笔，边提起笔锋。
- ▶ 收笔：至笔画末端时，笔尖顺势收起。
- ▶ 笔形舒展有力。



我发现，捺脚的样子在各个字中不一样，我要把它们一一写出来。





看看想想



行笔时略折
之后捺出



撇捺安稳，
如两脚跨平地



捺画略曲，
斜向上踢出



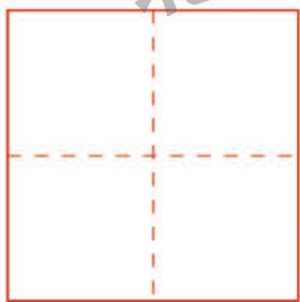
撇高捺低



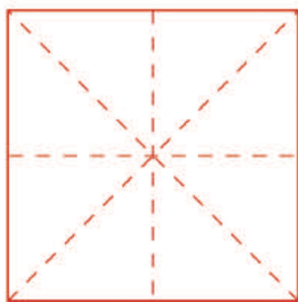
书法园地

习字格

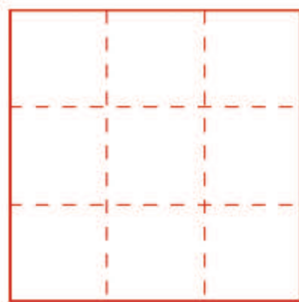
采用习字格临帖是练习书法的一种方法。常用的习字格有田字格、米字格、九宫格等。田字格较为简单，小学生练习铅笔字时一般会采用田字格。米字格与九宫格是练习毛笔字时常用的习字格，这两种习字格都是在方格中添加四条辅助线，因为线的位置不同而各有特色。采用米字格临帖，有助于认识和把握字中笔画的方向和位置；采用九宫格临帖，有助于把握字中部件的位置及相互关系。



田字格



米字格



九宫格



在本书中任选一个或几个例字，分别用铅笔画上三种习字格的辅助线，看一看你对习字格中的字是否有了新的认识。



书写要点



反捺练习歌

笔尖顺锋起，
下压行笔至最宽。
略停之后向下行，
笔锋渐提收起笔。

- 反捺是将捺变成点，与长点的形态基本一致。
- 笔尖顺锋触纸，边行笔边下压笔锋，至点的最宽处略停，向下行笔，同时笔锋渐渐上提，至收笔处略停，再收起笔尖。



想一想，例字
中的反捺能不能变
成正捺？





看看想想



笔画短小，
灵巧活泼



撇捺收敛，
长横伸展



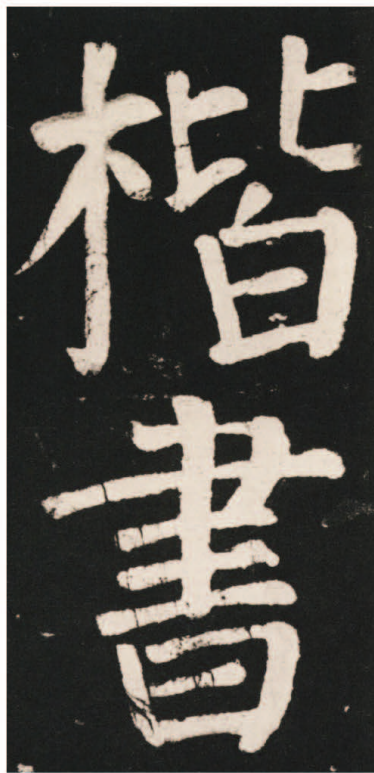
书法园地

楷 书

楷书作为一种字体，成熟于魏晋时期，以钟繇（yáo）和王羲（xī）之、王献之的小楷最著名。唐代书法家对楷书的发展做出了很大贡献，形成了具有时代特征的风格，被称为“唐楷”。唐楷以“初唐四家”及颜真卿、柳公权的楷书为代表。

现在印刷体中的楷体就是楷书字体，而黑体、宋体、仿宋体等则是楷书的美术字形态。

请在下页《乐毅论》
局部图中找出一个有反捺
的字。



唐 颜真卿书“楷书”

海也夫討齊以明燕主之義此兵不興於為
利矣圍城而害不加於百姓此仁著於遐
邇矣舉國不謀其功除暴不以威力此至德
全於天下矣邁全德以率列國則幾於湯
武之事矣樂生方恢大綱以縱二城牧民明
信以待其弊使即墨荅人顧仇其上顧釋

第三单元

第9课

横折

书写要点



横折练习歌
斜切起笔先写横，
写罢横画要略停。
运笔折锋垂直下，
上粗下细收笔锋。

- 斜切起笔写横。
- 在横的结束处略停，然后折锋竖下。
- 折后的竖笔上粗下细。



仔细观察，
例字中的横折有
什么不同？





转折处方硬



转折处略作弧形

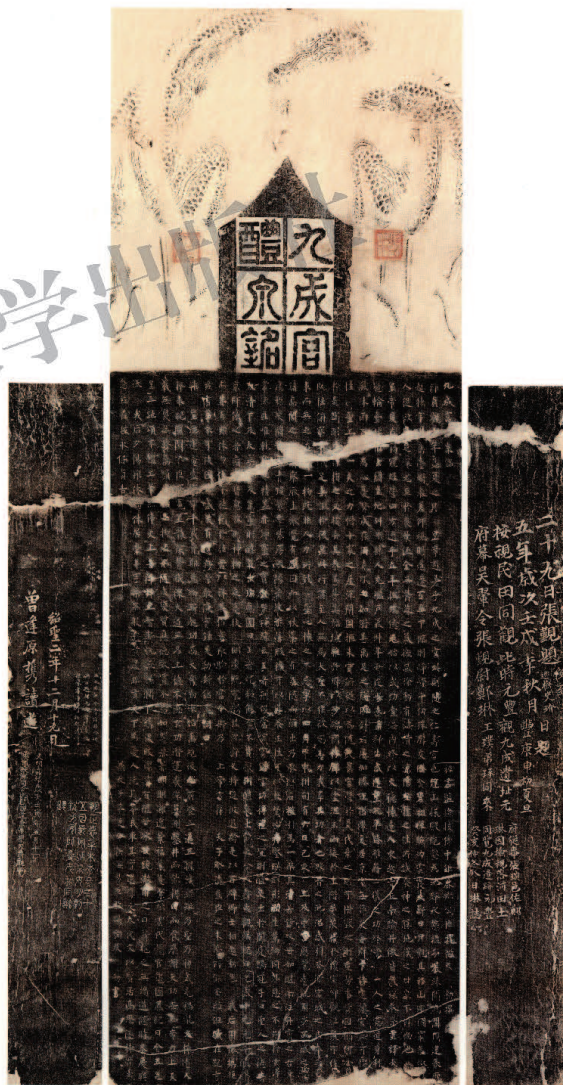
书法园地

欧阳询与《九成宫醴泉铭》

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。唐时曾任太子率更令，因此也称“欧阳率更”。

《九成宫醴（lǐ）泉铭》（局部图见封二），魏徵（zhēng）撰（zhuàn）文，欧阳询书写，由工匠刻在石碑上。此碑现存于陕西麟（lín）游县九成宫遗址。碑文记述唐太宗在九成宫避暑时发现醴泉的事情。这件作品是欧阳询晚年书写的，被视为楷书中的典范。

欧阳询的楷书严整规范，适合初学书法的人临写。小学三至五年级，我们将一起学习欧体楷书。



唐 欧阳询 九成宫醴泉铭

书写要点



竖折练习歌

笔尖横切先写竖，
末端向左略提笔。
略停斜切横画起，
右下略顿再收起。

- 竖折一般有两种写法。第一种写法，在竖的结束处向左侧外略提笔，略停后斜切作横部的起笔，如“出”字。
- 第二种写法，完成竖笔后直接折锋向右行笔，如“昆”字。



仔细分辨例字中两种竖折不同的写法。



看看想想



上下两竖折的
角度不同



竖为主干，
左右辅佐



有斜有正



竖折果断有力

书法园地

碑 拓

古代遗存下来的书迹中有不少石刻文字。为了方便学习和传播，人们用宣纸紧覆在碑版上，用墨捶拓（tà），使纸上留下清晰的碑版文字，拓下来的文字称为碑拓。我们现在临写的黑底白字的范字就是从碑拓中选出来的。



覆上拓纸



捶打拓纸

找来一枚硬币
用铅笔和白纸拓一
拓。这和碑拓的原
理可是一样的哟！



使拓纸稍干



捶打上墨



书写要点



横撇练习歌

斜切起笔先写横，
写罢横画要略停。
运笔用力向左撇，
力量一直贯到尖。

- 斜切起笔写横。
- 在横的结束处略停后撇出，力量一直贯至撇尖。



两个例字中的
横撇有什么不同？
为什么？





看看想想



方折后作撇



收笔处
撇高捺低



转折处见棱角



字形如人在
行走



书法园地

藏锋与露锋

藏锋与露锋是指笔画起笔和收笔处的形态，以笔画起收时是否出现锋尖来区别。

藏锋的笔画显得稳重厚实，露锋的笔画显得灵巧轻快。

藏锋与露锋可以根据书写需要灵活运用，它们在楷书中的运用往往与字的大小有关系。一般来说，小字多露锋，大字多藏锋。当然，书法家在书写时也往往有自己的偏好，有的多用露锋，有的多用藏锋。



隋 智永书“首”字



书写要点



撇折练习歌
笔尖斜切先写撇，
行至撇尖略提笔。
此时笔尖不离纸，
斜切再作横起笔。

- 第一种写法，在撇的结束处向撇的左侧外略提笔，笔尖不离纸，略停后，斜切作横部的起笔，如“玄”字。
- 第二种写法，在撇的结束处向撇的左侧边轻提笔，笔尖不离纸，略停后，斜切作横部的起笔，如“去”字。



两个例字中，
撇折的折部有什么
不同？





看看想想



受力点笔画粗重



受力不同则粗细不同



书法园地

中锋与侧锋

中锋与侧锋是毛笔在书写时笔锋的两种不同状态。行笔时笔尖在笔道的中间称为中锋，行笔时笔尖偏于笔道的一侧称为侧锋。中锋行笔，笔画圆劲厚实；侧锋行笔，笔画俏丽活泼。

在楷书中，楷书的起笔、收笔常为侧锋，行笔多为中锋。因此，在起笔、行笔、收笔的过程中，中锋与侧锋往往自然地转换。即使是中锋书写的笔画，笔尖也不一定在笔道的正中间，很可能略有偏侧。因此，很难说哪一笔全是中锋，哪一笔全是侧锋，不必刻意注重中锋行笔，更不需要强调笔笔中锋。

观察右图中字的笔画，试着体会中锋与侧锋的不同。



宋 米芾书“枝叶”



启功书“字画”

第四单元

第13课

竖 钩



书写要点



竖钩练习歌

横切起笔先写竖，
再向左钩成竖钩。
平钩要与竖同宽，
也可略略稍出尖。

- 竖钩的形态主要有两种。第一种，向左平钩，钩出部分往往与竖同宽，如“可”字。
- 第二种，略作钩意而收敛钩尖，钩出部分小于竖宽，如“泉”字。
- 竖与钩的形状及大小由其在字中的位置和作用决定。



写钩时不能
刻意描画，要一
下钩出。



仔细观察，两个
例字中的竖钩有什么
不同？





看看想想



竖部正直



钩部平出



竖部中正



收放得宜



书法园地

墨 池

张芝是东汉著名书法家，相传张芝学习书法非常勤奋，每天都要练字，有时竟然从日出写到日落，连吃饭都忘记了。

他每次写完字，都要在门前的水池中洗笔洗砚，久而久之，清清的池水竟变成了墨汁一样的黑色，因此有“张芝学书，池水尽墨”的说法。张芝这种勤奋练习的精神，受到了后人的极大推崇。

张芝及时清洗笔砚的习惯非常好。我们每次写完字，也要把毛笔、墨盘等清洗干净，还要检查衣服、书桌是否有墨迹，发现墨迹要及时清理。

搜集书法家刻苦学习书法的小故事，讲给同学听。





书写要点



弯钩练习歌

弯钩起笔轻而尖，
先轻后重带弧弯。
向左钩出要有力，
支撑整字作用显。

- 弯钩中钩出前的笔画呈弧形，弧形部分先轻后重。
- 弯钩一般在字的下部，支撑或者部分支撑着整字，因此要有力量。书写时，随钩在字中作用的不同，其形态会产生一定变化。



观察一下，两个
例字中的弯钩有什么
不同？



看看想想



弯腰立正



左右平稳



竖向一致

书法园地

宣 纸

宣纸是中国书画的主要用纸，原产于安徽泾（jīng）县。民国前泾县曾长期隶属于宣城（宣州），在宋代，宣城是书画用纸的集散地，宣纸因此得名。宣纸具有良好的润墨性、耐久性、变形性和抗虫性。

根据宣纸对水墨的不同反应与效果，人们把宣纸分为生宣和熟宣两大类。生宣润墨性强，易于产生丰富的墨韵变化；熟宣润墨性弱，使用时墨和色不容易洇（yīn）散开来。

根据使用的需要，人们还生产出不同规格、不同花色的纸。

我们可以根据作品内容、用途和风格的需要，以及自己的喜好选择合适的宣纸进行书画创作。宣纸的制作是非常不容易的，我们要爱惜纸张，认真书写，不要浪费。



清代 蜡笺



清代 印花诗笺



书写要点



横钩练习歌
先写横笔至末端，
顺势右下斜切锋，
再向左下作短钩，
横钩有力又平稳。

- 横钩的钩部一般有两种处理方法。第一种，至横部末端即顺势向右下斜切，接着向左下钩出，如“军”字。
- 第二种，至横部收笔处，下压笔锋，笔锋上顶凸起，然后向左下钩出，如“宫”字。



看一看，两个
例字中的横钩有什么
不同？





看看想想



点垂下，
钩斜出



点竖钩斜



书法园地

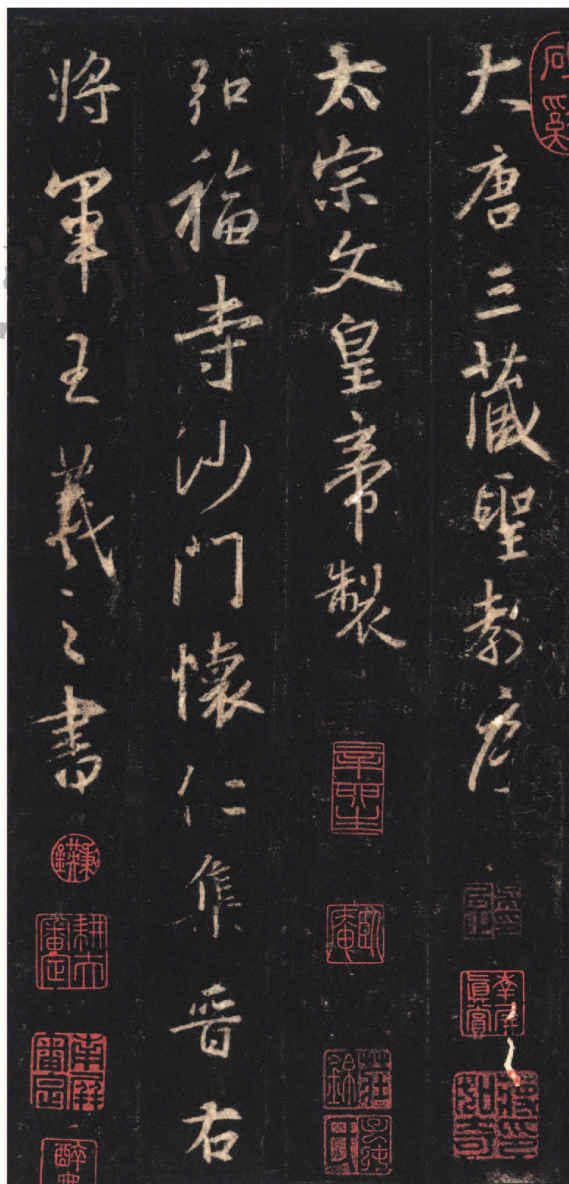
集 字

集字是指从书法家的作品中找出需要的字，重新排列在一起，形成新的作品。唐代僧人怀仁集王羲之行书所作的《大唐三藏圣教序》是著名的集字作品。

集字大多是从某位书法家的一幅或几幅作品中选字，为使集出的作品整体和谐，选字时要尽量选择字体与风格一致的字。

初学书法者，适合采用集字的方式进行创作。我们可以从经典碑帖中找出需要的字，集成作品范例，然后临写。

作品释文：
大唐三藏圣教序
太宗文皇帝制
弘福寺沙门怀仁集晋右
将军王羲之书



唐 怀仁 集晋王羲之书圣教序（局部）

《求是》



读一读

“求”，追求，探求；“是”，真理，本质。“求是”指探究自然、社会和人本身活动的奥秘、规律，更指追求真理的科学态度、科学精神。有成语“实事求是”。



学一学



左收右放



注意笔画方向

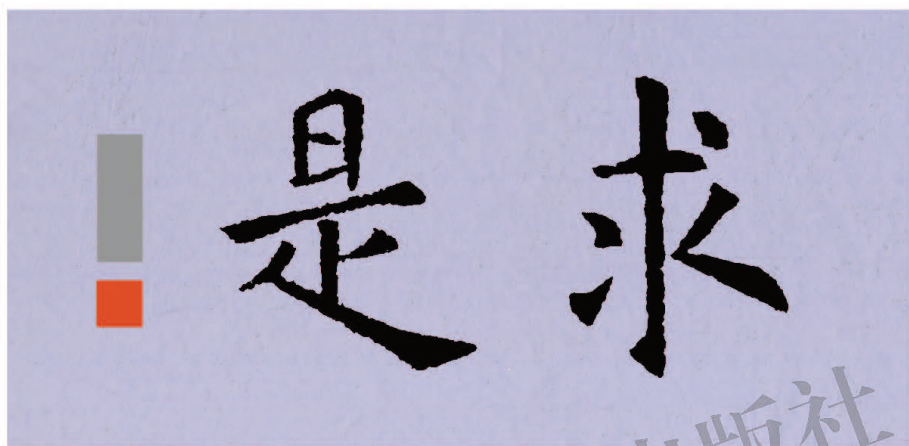


- ① 这两字都体现了欧体楷书左收右放的结字特点。
- ② “求”字点与撇、捺间的呼应关系使整字显得活泼轻松。
- ③ “是”字“日”部中间横形变为点，与下部短横形变为撇相应和。
- ④ 为了避免左轻右重，“是”字呈略向左倾斜的姿态。



集字提示

- ① “求”字的反捺正好与“是”字的正捺形态不同。
- ② 书写时，两字间的距离要适当。
- ③ 写竖幅时，上下字中间的竖要相对。



集欧阳询书 求是











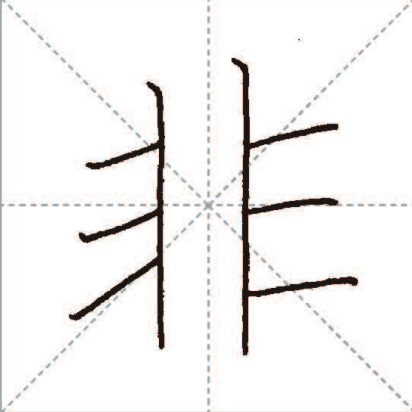
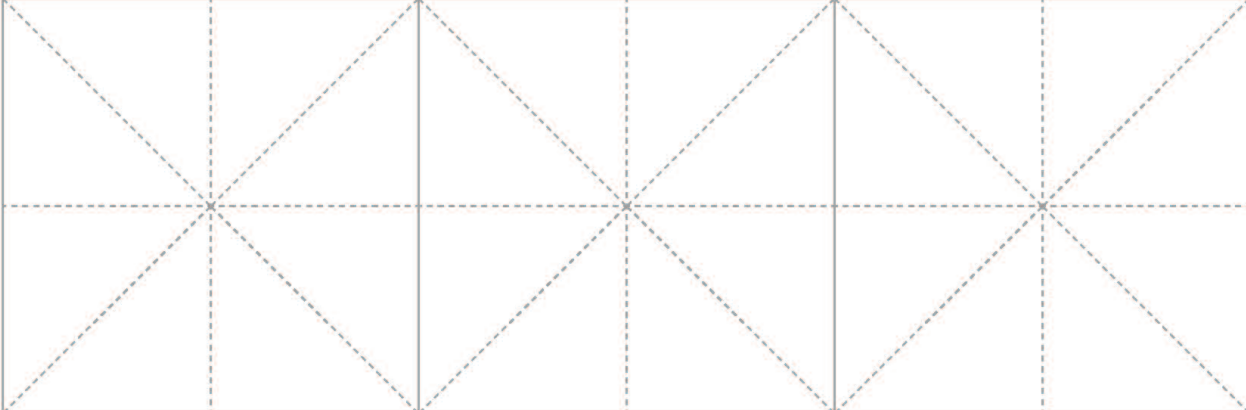
集欧阳询书 求是

终于可以写整幅
的作品了！我要请老
师评一评我的作品。





第1课 书写练习








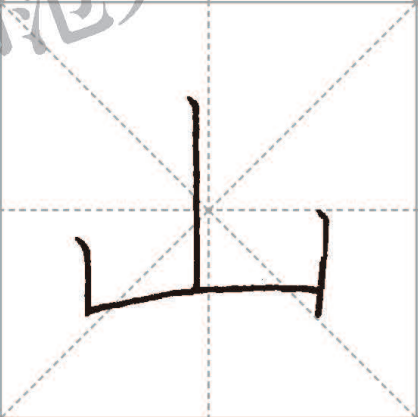
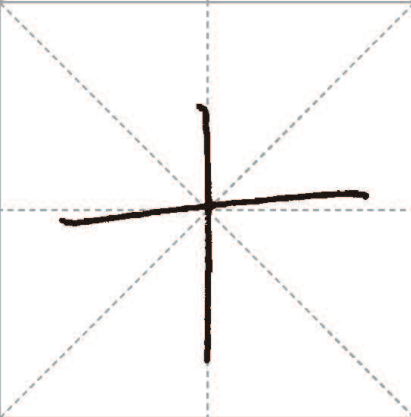
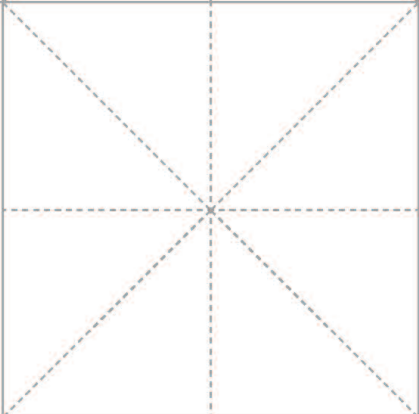
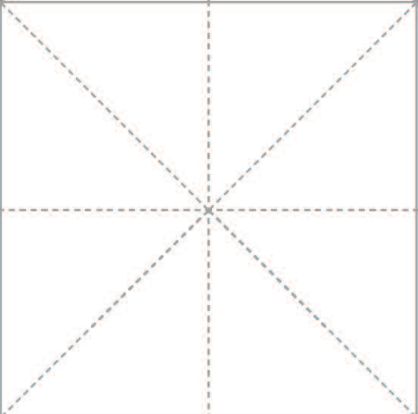
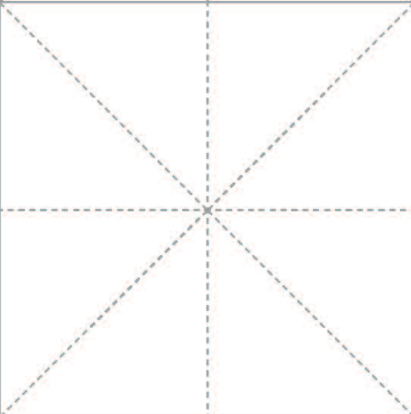
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第2课 书写练习




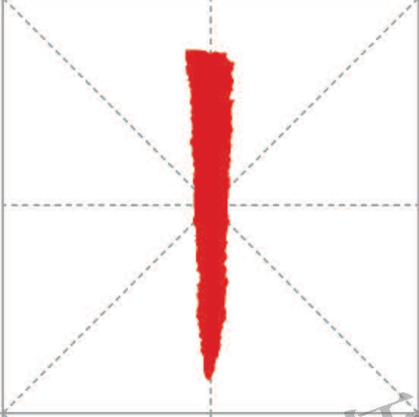





原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第3课 书写练习




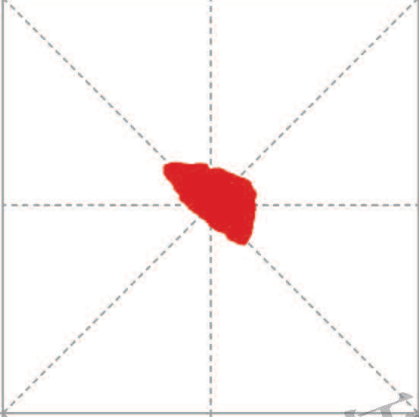


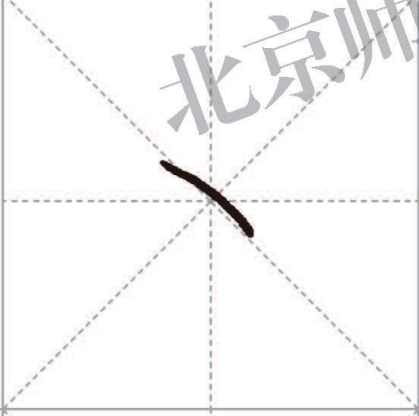


原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第4课 书写练习




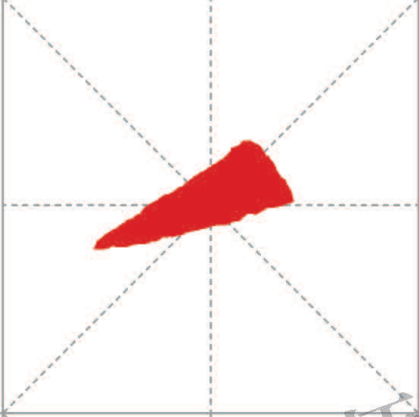


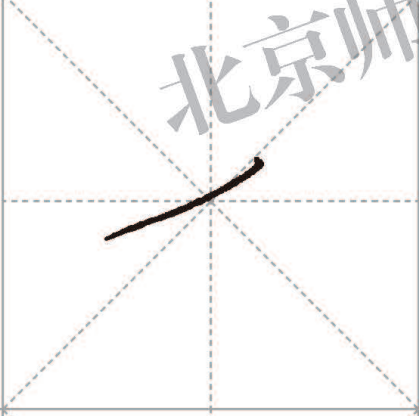
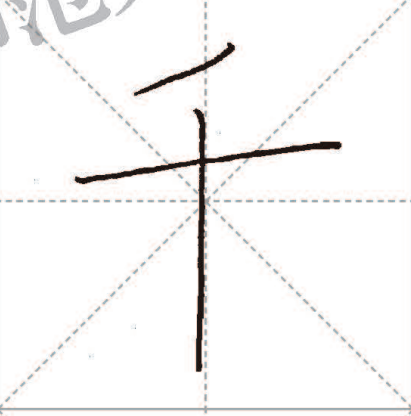

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第5课 书写练习

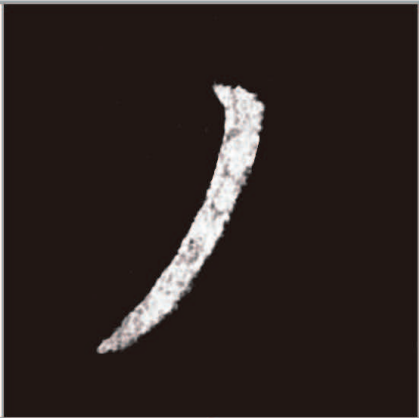





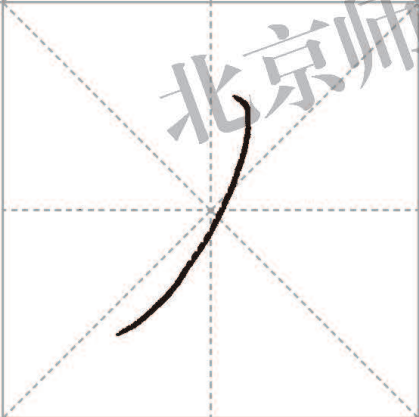


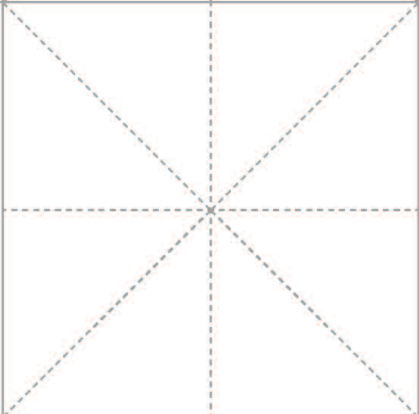
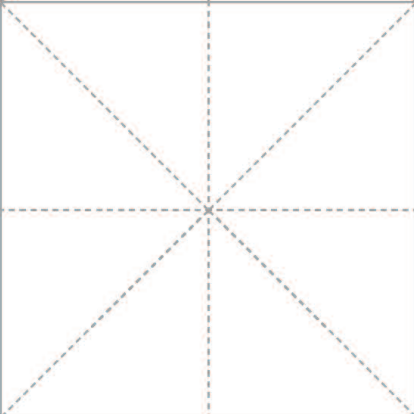
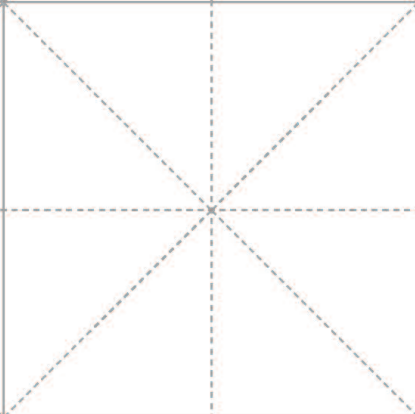
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第6课 书写练习




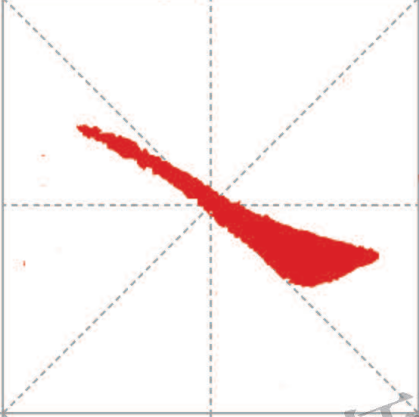


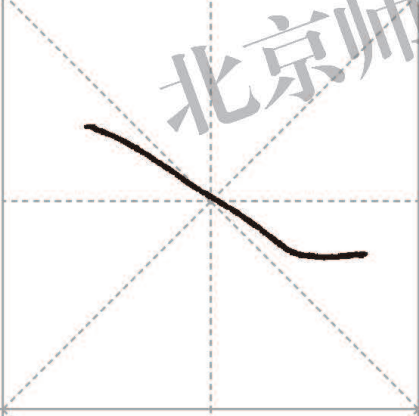
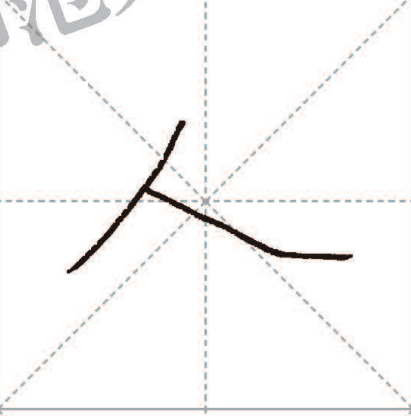
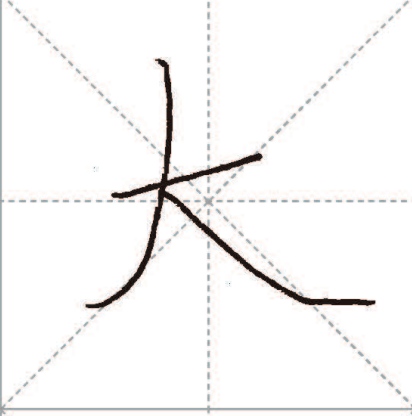
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第7课 书写练习




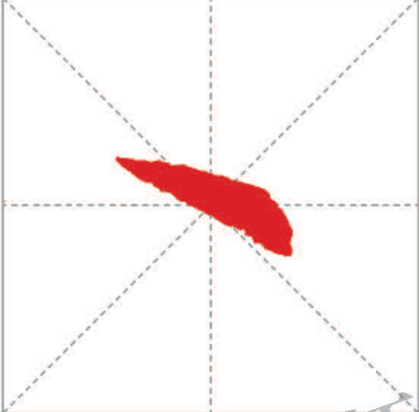


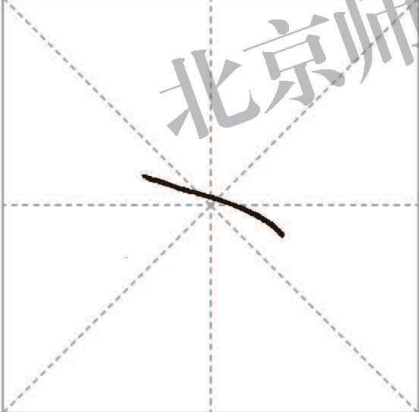
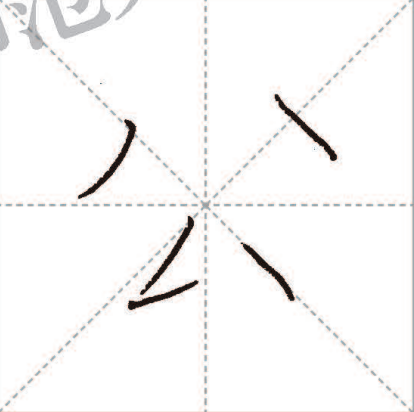

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第8课 书写练习




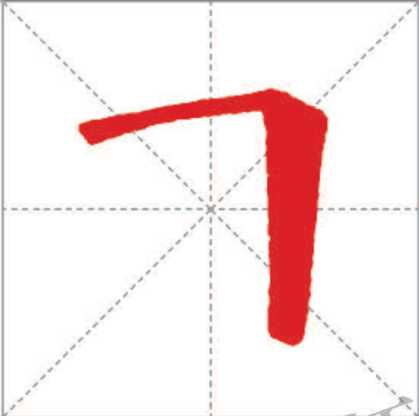


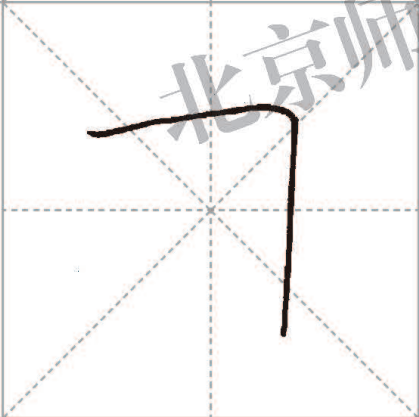
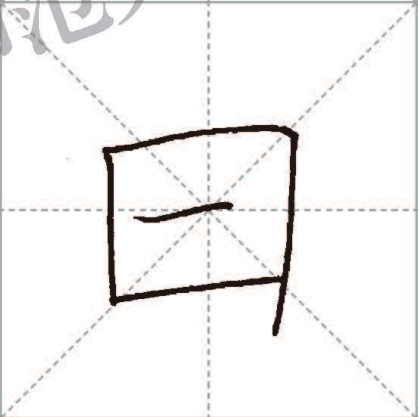
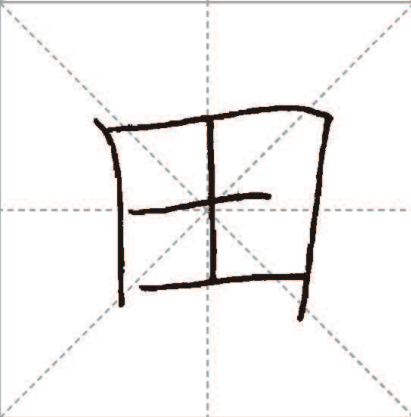
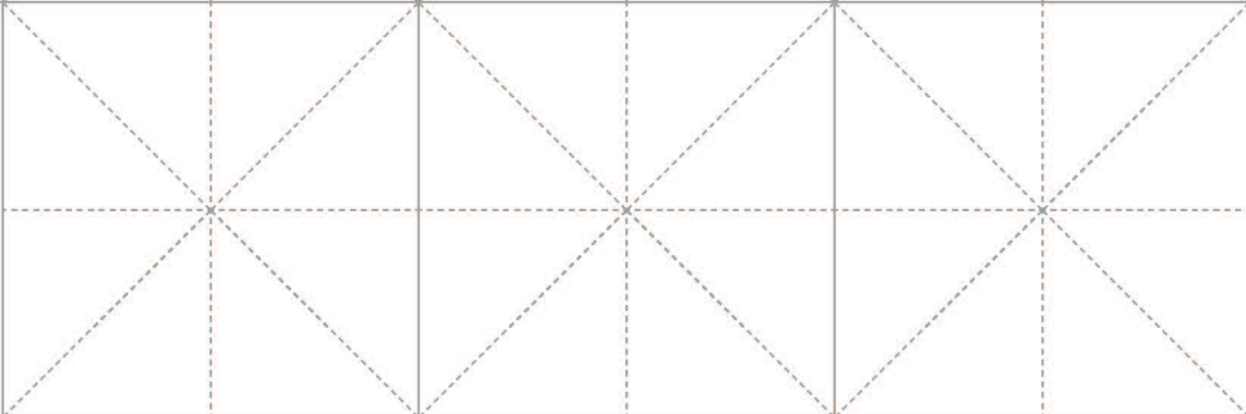
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第9课 书写练习




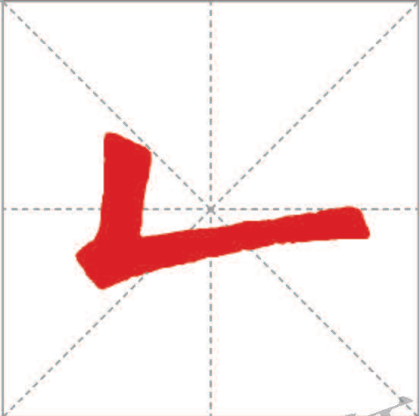


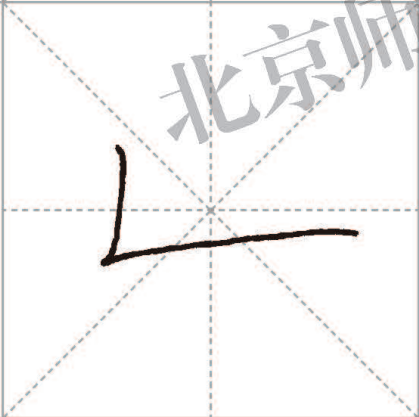
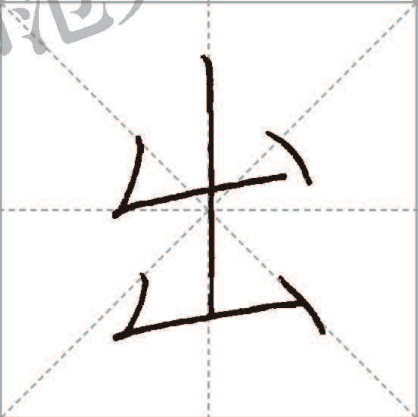
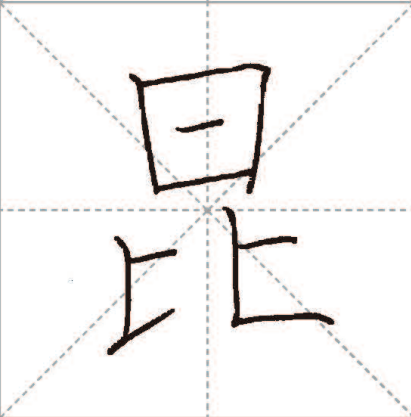
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第10课 书写练习







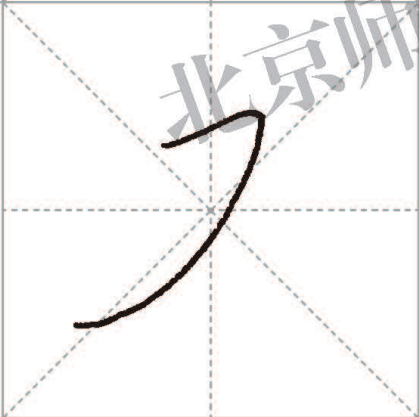
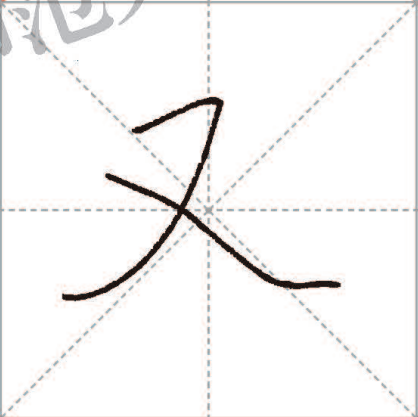

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第11课 书写练习

原帖			
描红			
单勾临写			
临写			




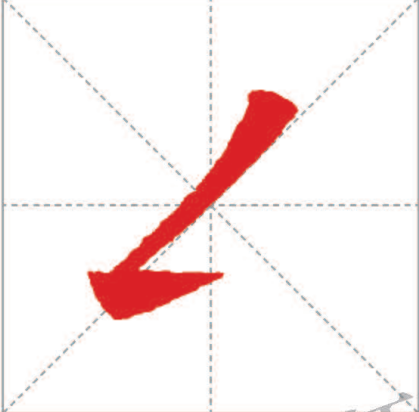





班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第12课 书写练习




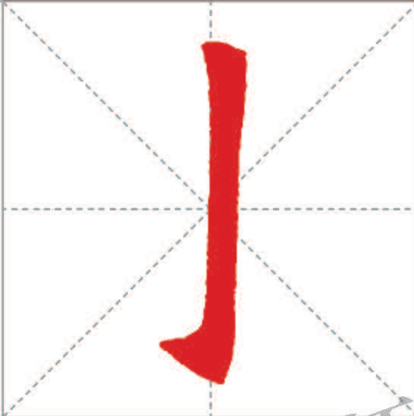


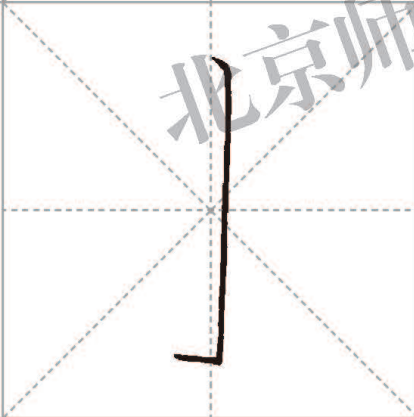


原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第13课 书写练习




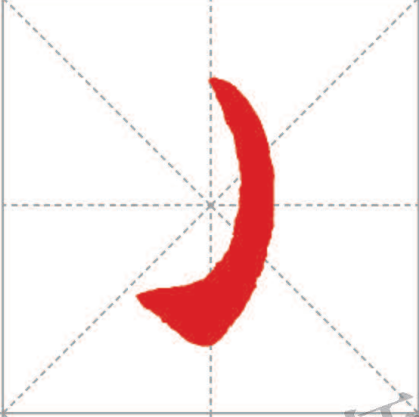


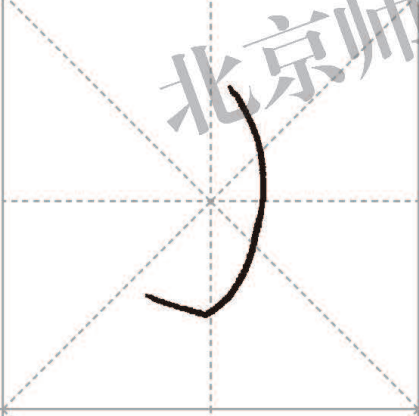


原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第14课 书写练习




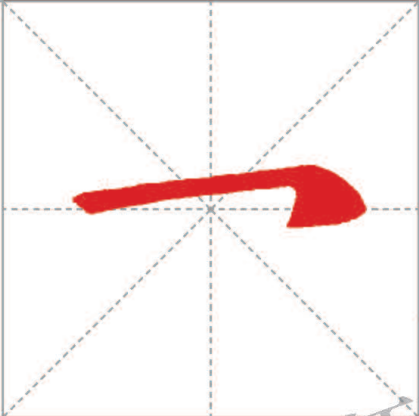


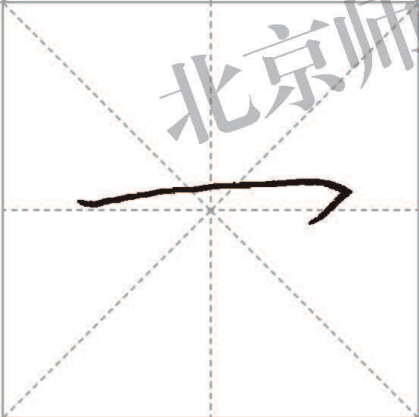

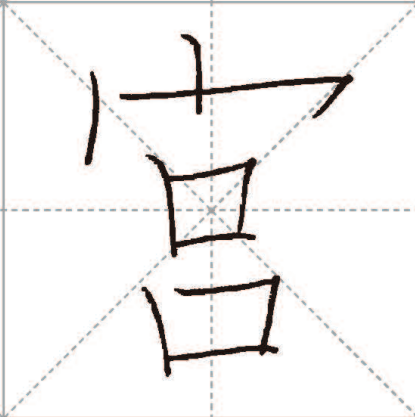
原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第15课 书写练习





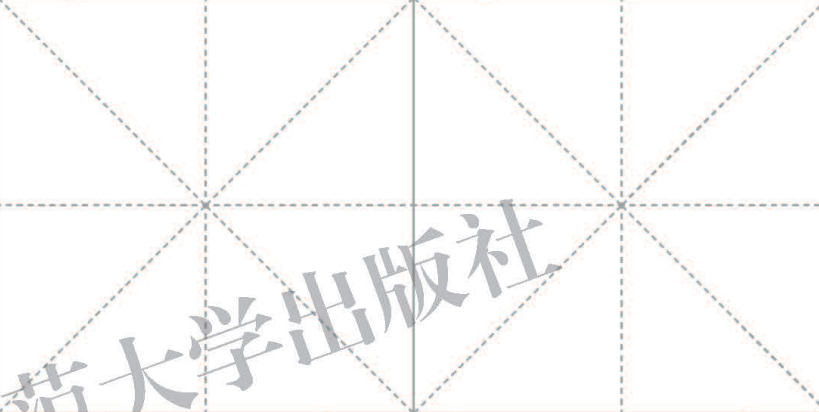


原帖			
描红			
单勾临写			
临写			

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第16课 书写练习

原帖·描红			
临写			
原帖·描红			
临写			

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第36页的集字范例“求是”进行临写。



北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第36页的集字范例“求是”进行临写。



班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社

后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社