



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实践)

六年级 下册

义务教育三至六年级

教育部审定 2014

教育部审定 2014

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成古今之异，悲夫！

● 伊林人文书画社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级 下册

主 编 田英章
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

● 人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级.书法练习指导 (实验). 六年级. 下册 /
田英章主编. — 太原: 山西人民出版社, 2021.1 (2022.1重印)
ISBN 978-7-203-11493-2

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第108199号

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验) 六年级·下册

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-37000册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2021年1月第1版 2022年1月山西第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11493-2

定 价 5.01元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0354-8518948

写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们的祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、行、楷五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏东坡、赵孟頫等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你可以学到毛笔书写的基本方法，你会通过欧阳询《九成宫醴泉铭》中的范字学习，初步掌握楷书的书写技能。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高自己的书写才能。

本册教材重点讲解书法作品欣赏和书法习作指导。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。



目

录

第1课	魏晋楷书——楷书拓展(一)	1
第2课	褚遂良楷书——楷书拓展(二)	4
第3课	颜真卿楷书——楷书拓展(三)	7
第4课	柳公权楷书——楷书拓展(四)	10
第5课	赵孟頫楷书——楷书拓展(五)	13
第6课	书法笔法欣赏	16
第7课	书法结构欣赏	19
第8课	作品欣赏——和谐的行列关系	22
第9课	作品欣赏——正文、款识(zhì)、印章	25
第10课	作品欣赏——丰富多彩的书法幅式	28
第11课	习作起步——少字数书法作品练习	31
第12课	习作起步——篇章练习	34
第13课	生活中的书法——革命圣地、名胜古迹、山川题记等	37
第14课	提笔就是练字时——写便条、书信、日记等	40
第15课	我用书法创造美——写春联、吉语、贺语等	43
第16课	我用书法创造美——向母校汇报书法学习成果	46
	随堂练习	49

第1课 魏晋楷书

——楷书拓展（一）



观察名帖



爱

钟繇《宣示表》



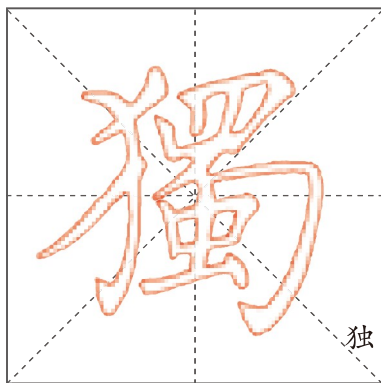
黄

王羲之《黄庭经》

观察上面两个字，说一说哪个字带有一定的隶书痕迹。



技法指导



王献之《洛神赋》（十三行）

临写钟繇的“爱”字，要揣摩它的隶书笔意，比如略扁的字形，首撇写成长而平的横等。临写王羲之的“黄”字，要体会它内敛、含蓄的美。临写王献之的“独”字，则要感受它舒展飘逸的韵味。



范字学习指导



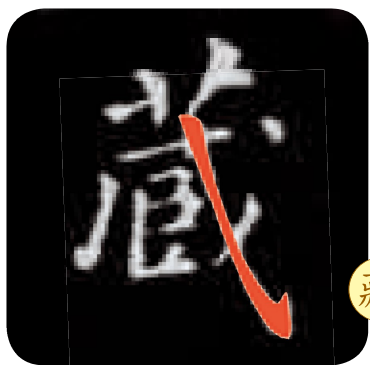
钟繇《宣示表》



玕

王羲之《黄庭经》

钟繇楷书中的隶书笔意，使他的楷书显得古朴雅致，如“省”字。王羲之写的“玕(jī)”“藏”两个字，斜钩纵贯到右下，极有气势。



藏

王羲之《黄庭经》



扬

王献之《洛神赋》（十三行）

王献之取法王羲之，用笔遒劲，姿态妍美，如“扬”字。



练习拓展

从本课三位书法家的范字中各选一个临写两遍。临写时注意体会它们在笔画以及结体上的特点，写完后同桌之间互相点评一下。



书法文化

父子书法家

在书法史上，出现过几对著名的父子书法家。

钟繇是位书法巨匠，他的儿子钟会也是一位书法家。钟会的书法被唐代张彦远评为“上品之下”，可见造诣(yì)非同一般。

东晋王羲之、王献之是书法史上最著名的父子书法家，史称“二王”，对后世影响极大。

唐代欧阳询、欧阳通也是一对父子书法家，不过欧阳通并没有机会得到父亲亲授书法，而是通过学习他的真迹，最终成为一代名家。

学习书法，良好的家庭熏陶固然重要，但最重要的还是自己的勤奋和努力。



王羲之



王献之



看看比比

前三位魏晋时期的书法家写的“神”字和唐代欧阳询写的有什么不同。



钟繇《宣示表》



王羲之《黄庭经》



王献之《洛神赋》(十三行)



欧阳询《九成宫醴泉铭》

第2课 褚遂良楷书

——楷书拓展（二）



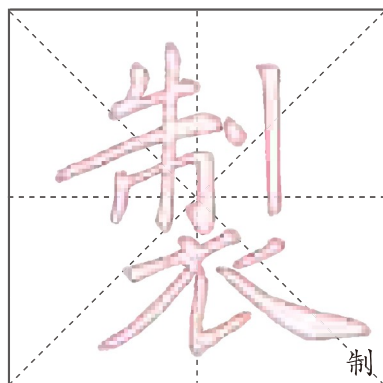
观察名帖



观察褚遂良的楷书，看一看它们和欧体有什么不同。



技法指导



褚遂良的楷书妩媚多姿。“二”字的长横，中间细而弯；“未”字的竖钩也微微弯曲。临写时，一定要注意控制好力度和节奏。“制”字下面的竖提和上面的竖钩对正，撇捺相称，做到既平稳又有骨力。



范字学习指导



“正”字借鉴草书的写法，字形巧妙灵动。“灭”字左部的上点位于横和撇的交汇处，字形紧凑而有趣。



“凭”字的点比较多，但各有变化又彼此呼应。“形”字右边三个撇依次右移，和左边的撇形成梯形结构，重心平稳。



练习拓展

在本课范字中选出三个字，观察后临写两遍，最后把观察、临写的体会写在本子上（你可以把这个本子叫作“我的书法观察笔记”，以后随时把读帖、临帖的体会写在上面）。



书法文化

褚遂良鉴赏王羲之书法

唐太宗特别推崇王羲之，曾不遗余力地搜集王羲之的法帖，但搜集来的作品究竟是不是真迹，却没人能够鉴别。褚遂良对王羲之的书法下过极大功夫，对王羲之的用笔、结体以及章法等了然于心，于是唐太宗找来褚遂良鉴定这些作品。褚遂良一一鉴别了真伪，让唐太宗十分佩服。从此，再也没人敢拿贗(yàn)品来欺骗唐太宗了。

诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦由今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



褚遂良临王羲之《兰亭序》(局部)



看看比比

观察下面几个字，看一看它们有什么共同点。



王羲之《黄庭经》



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



柳公权《玄秘塔碑》

第3课 颜真卿楷书

——楷书拓展（三）



观察名帖

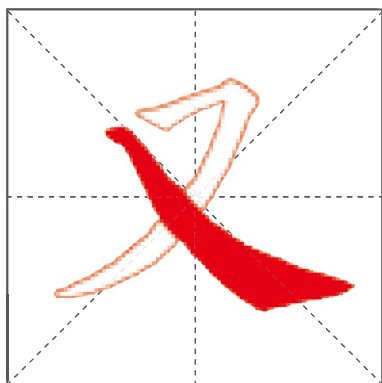


禪

上面两个字的横、竖各有什么特点？“禅”字是怎样做到结构紧凑的？



技法指导



“半”字，横写得比较细，收笔处顿笔稍重；竖粗壮有力。“禅”字，左右笔画互有穿插。“又”字，捺要写得厚重一些。



范字学习指导



染



圣

“染”“圣”两个字，将上下结构写为左右结构，是古人为了追求字形变化而使用的一种方法。



鹏



圆

“鹏”字左边倾斜，右边端正，仿佛大鹏展翅欲飞，非常生动。“圆”字布白匀称，宽博雄健。



练习拓展

本页的范字“圆”和下页《自书告身帖》中的“固”“国”，为颜真卿不同时期所书，它们有什么相同点？



书法文化

颜真卿学书法

传说，颜真卿小的时候，由于父亲去世，家里的生活陷入窘境。喜爱书法的他没有钱买笔、墨和纸，就想了一个特别的办法。他先做了一支笔，用水把黄土调成黄泥水，然后拿笔蘸着这种特别的“墨汁”，以墙当纸，在上面书写。这样，墙上的“字”干了，又成了一张崭新的“纸”，他就可以不断地练习书法了。

颜真卿在书法上能够取得成功，原因是多方面的，但毫无疑问，勤奋是其中一个非常重要的因素。

敕国储为天下之
导乃元良之教
本固必由教先非



颜真卿《自书告身帖》(传)(局部)



看看比比

观察下面四个字，说一说四位书法家是如何解决左右两部分的“相处”关系的。



怀

欧阳询《九成宫醴泉铭》



积

褚遂良《雁塔圣教序》



诞

颜真卿《多宝塔碑》



盖

柳公权《玄秘塔碑》

第4课 柳公权楷书

——楷书拓展（四）



观察名帖

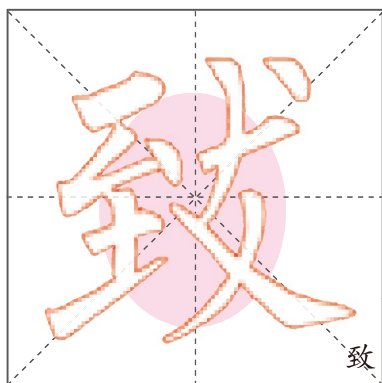


道

观察上面两个字，你能看出柳公权的楷书和颜真卿的楷书有哪些不同吗？



技法指导

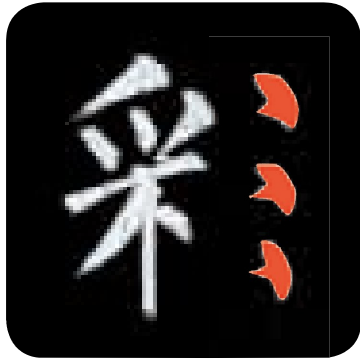


“大”字，首横起笔方折，收笔圆润，临写时要注意这些方圆变化。“道”字，横和竖不像颜体那样粗细对比明显。

“致”字，体现了中宫收紧的特点。



范字学习指导



“彩”字右边三撇儿写成三个点，处理得非常巧妙。“鱼”字下面四个点如同短竖，用笔方圆并济，形态各异。



“垂”“茶”两个字，中宫收紧，精神凝聚；四周拓展，充满张力。



练习拓展

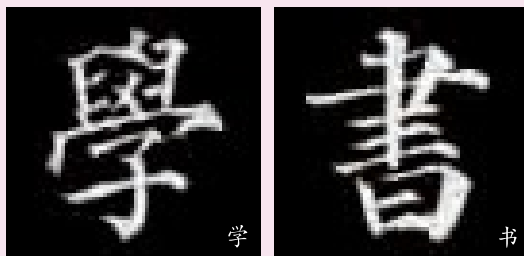
从《玄秘塔碑》中选出四个字组成一个四字词语或成语，先观察范字，然后临写一遍，再把观察和临写的体会写在“我的书法观察笔记”里。



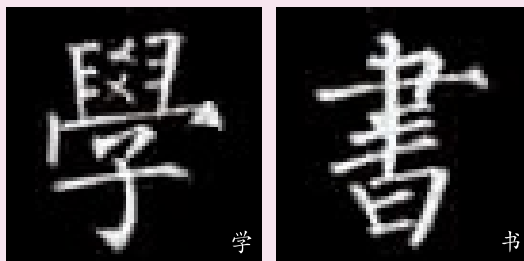
书法文化

颜筋柳骨

颜真卿、柳公权的书法各具特点，颜真卿的字粗壮刚健、筋力丰满，柳公权的字点画爽利、骨力道劲，后人把他们的书法风格概括为“颜筋柳骨”。



选自颜真卿《多宝塔碑》



选自柳公权《玄秘塔碑》



看看比比

观察下面四个字，看一看书法家在结构的处理上有什么相同点和不同点。



王羲之《黄庭经》



欧阳询《九成宫醴泉铭》



钟绍京《灵飞经》



柳公权《玄秘塔碑》

第5课 赵孟頫楷书

——楷书拓展（五）



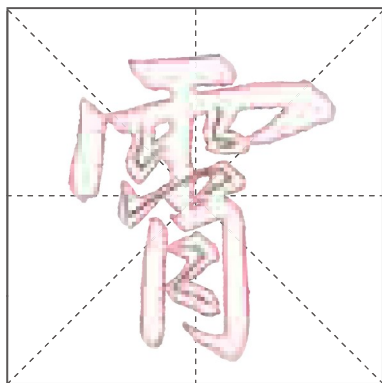
观察名帖



赵孟頫的楷书具有自己独特的风格，你能看出来上面两个范字都有哪些独到之处吗？



技法指导



“天”字的首横起笔方折，写得偏重、偏长，非常有气势。“高”字的转折处化方为圆。“霄”字融入了行书笔法，使字灵动活泼。



范字学习指导



涂

“羽”字，左右两部分有意避免雷同。“涂”字，右部上下重心对正，其结体方法和欧体、柳体一脉相承。



鸿



巖

“鸿”字，“江”大幅上提，左右两部一简一繁，相映成趣。“巖(yǎn)”字，“巖”将“山”扛在左肩上，别具一格。



练习拓展

在本课范字或赵孟頫楷书字帖中选出三个字，仔细观察后临写两遍，体会“赵体”的艺术特点。



书法文化

一门翰墨

赵孟頫是元代著名的书法家，他的夫人管道昇、儿子赵雍(yōng)也都精通书法。

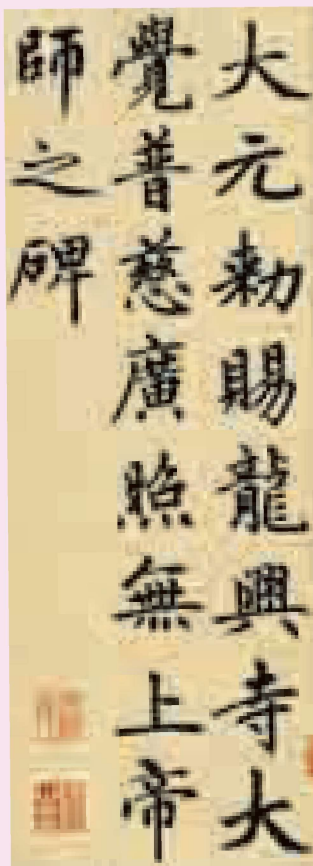
管道昇是中国历史上著名的女书法家，她的书法风格和赵孟頫非常相像。

赵雍是赵孟頫的次子，他的楷书、行书、草书都很精妙。

赵孟頫、管道昇、赵雍还都擅长绘画，是元代著名画家。

一家人都精通书画，真称得上是一门翰墨。

大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑



赵孟頫《胆巴碑》(局部)



看看比比

观察下面四位书法家写的“天”字，把它们和赵孟頫写的“天”字作比较，体会各自的书写特点。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》

第6课 书法笔法欣赏

笔法，是指书写汉字的用笔方法。书法以毛笔为主要书写工具，毛笔的特性让中国书法独具魅力。

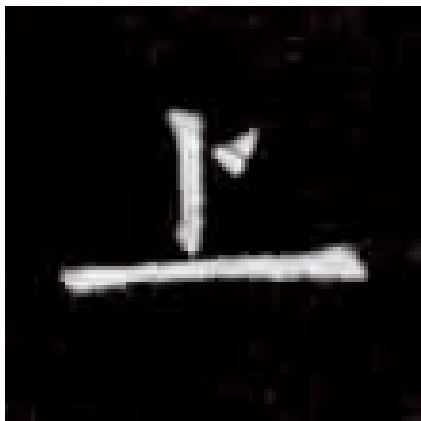


笔法欣赏

1. 中锋、侧锋

中锋 行笔时笔尖保持在笔画的中间，称为中锋。中锋用笔使笔画圆浑厚重，很有骨力。如，“上”字横的中部就是中锋用笔。

侧锋 行笔时笔尖偏在笔画的一侧，称为侧锋。笔画的起笔、收笔都会不同程度地用到侧锋。侧锋用笔能增加字的灵动感和妍媚之态。如，“分”字首撇的起笔就是侧锋用笔。



分

选自欧阳询《九成宫醴泉铭》

2. 方笔、圆笔

方笔 有棱角的笔画称之为方笔，一般表现在起笔、收笔和转折处，有的呈锐角，有的呈钝角，有的呈方角。方笔的使用能突出楷书的刚劲挺拔、端庄规整，使用不当则让人感觉生硬。欧楷中方笔使用较多。

圆笔 没有棱角或棱角不明显的笔画称之为圆笔，也表现在起笔、收笔和转折处。使用圆笔可突显楷书的雄浑凝重之美，使用不当则让人感觉臃肿无力。欧楷中圆笔使用较少。

“波”和“光”两个字，既有方笔也有圆笔，看看它们都体现在哪些笔画上。



选自欧阳询《九成宫醴泉铭》

3. 笔法相同，风格迥异

同样的笔法，在不同书法家笔下，能创造出迥然不同的书法风格。比如同样是中锋用笔，褚遂良笔下的线条纤细有韧性，颜真卿的粗壮有力，柳公权的骨力遒劲。



选自褚遂良《雁塔圣教序》



选自颜真卿《多宝塔碑》



选自柳公权《玄秘塔碑》



选自赵孟頫《三门记》



练习拓展

什么是笔法？各举出欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、赵孟頫笔法上的一个特点。



看看比比

从下列字中找一找中锋、侧锋、方笔、圆笔各体现在哪些笔画上，想一想它们都产生了怎样的视觉效果。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

第7课 书法结构欣赏

书法的结构也称“结体”或“结字”，是指对字的笔画、部件的合理安排。不同的书法家在安排字的结构方面，往往有各自独特的风格。



结构欣赏

1. 欧阳询楷书结构

险绝刚劲、中宫收紧是欧体的主要特点。“闲”字，左竖和右边的竖钩呈相背的形态，使整个字挺拔险劲。“紫”字，各笔画向中宫收紧，斜钩自上斜贯而下，极有气势。



闲



紫

选自欧阳询《九成宫醴泉铭》

2. 颜真卿楷书结构

宽博浑厚是颜体的主要特点。颜体的“同”字，写法与欧体正相反，左竖和右边的竖钩呈相向的形态。“额”字，左右两个部分大体相称，笔画横细竖粗，字形宽博浑厚。



額

选自颜真卿《多宝塔碑》

3. 柳公权楷书结构

柳公权的楷书，一方面汲取了欧体中宫收紧的特点，另一方面又融合了颜体端庄稳重的体势，形成了结字严密、疏密均匀、清雅刚正的风格。

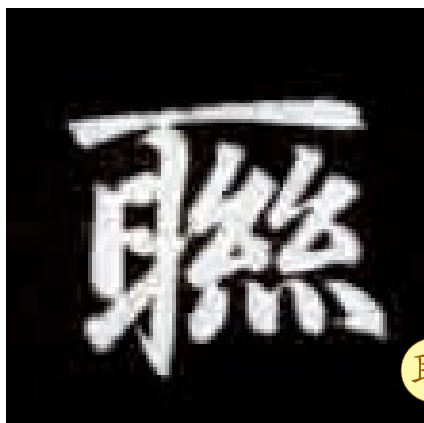


唐

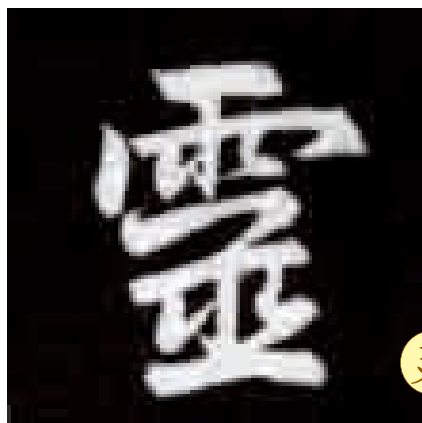
选自柳公权《玄秘塔碑》

4. 赵孟頫楷书结构

赵孟頫的楷书端正匀称，宽绰稳健，并融入行书笔法。比如“灵”字，以楷法塑造字形，以行书笔法加强呼应，端庄中不失灵动，妍媚中不乏骨力。



联



灵

选自赵孟頫《三门记》



练习拓展

什么是书法的结构？举例说明欧体、颜体、柳体、赵体结构上的一个特点。



看看比比

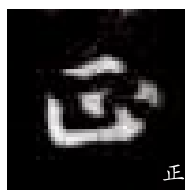
观察下面四个字，看一看它们在技法上最主要的相同点是什么。



无



分



正



足

欧阳询《九成宫醴泉铭》

褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

第8课 作品欣赏

——和谐的行列关系

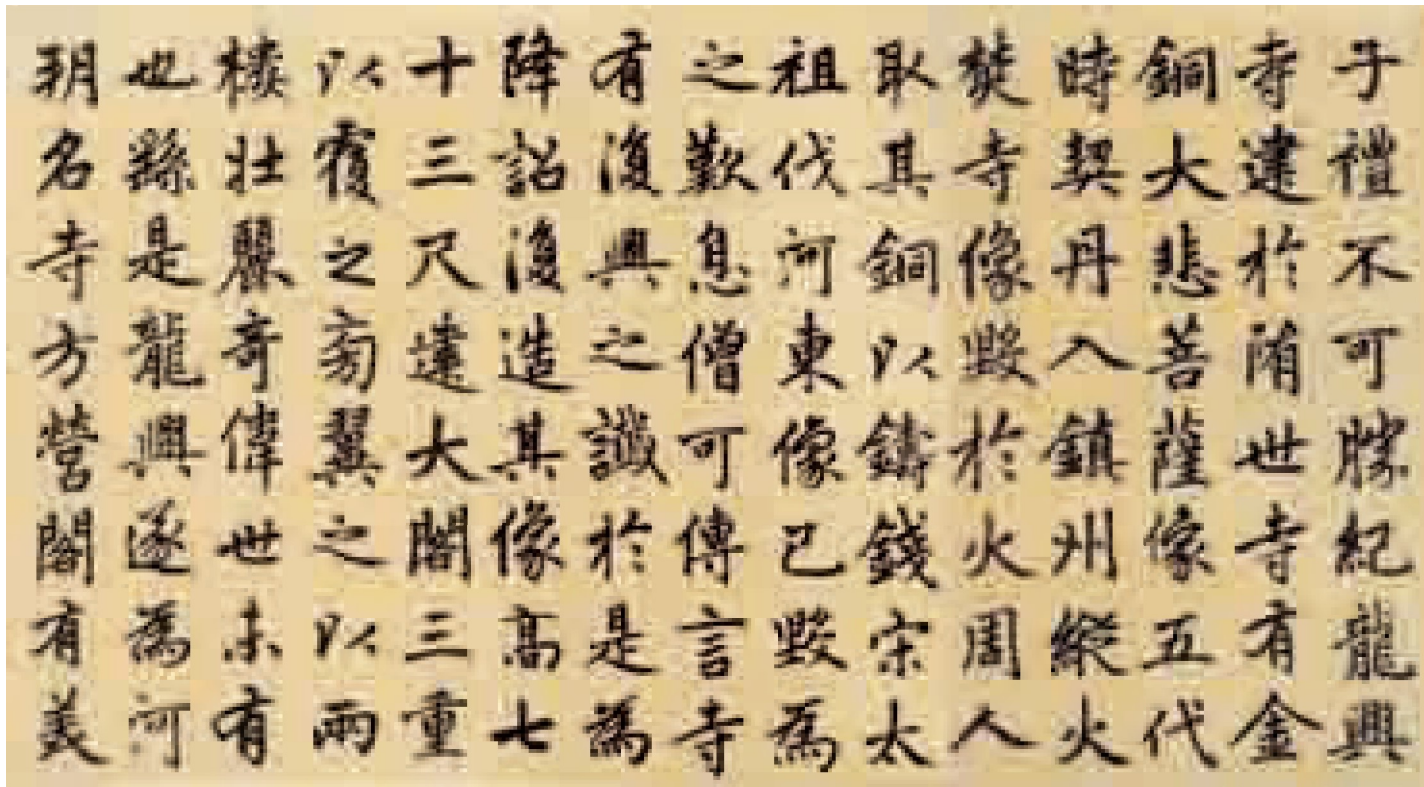
传统书法是自上往下、自右往左书写。行，是指从上往下看到的每一排字；列，是指从右往左看到的每一排字。常见的行列关系有：有行有列、有行无列和有列无行。



行列形式欣赏

1. 有行有列

即竖看成行，横看成列，如同排列整齐的方阵一般。这种章法，整齐匀称，端庄严谨，多用于篆书、隶书、楷书等。



赵孟頫《胆巴碑》（局部）

2. 有行无列

即竖看成行，横看却不成列。这种章法整齐中富有变化，多用于行书、草书作品，大篆、楷书等作品也时有采用。

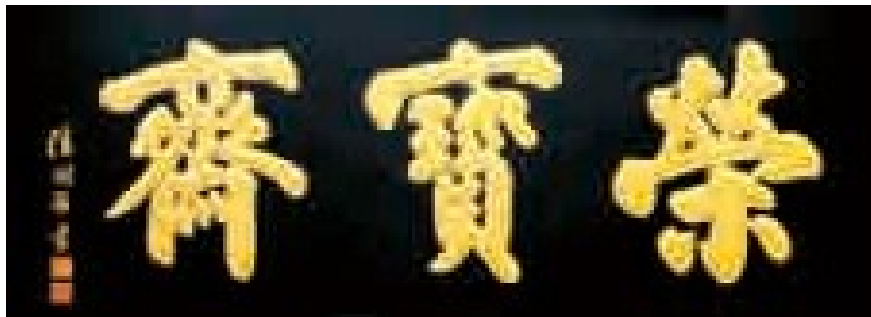
秣(ㄟ) 驹(ㄟ) 乎芝田。容与乎阳林，流眄(ㄟ) 乎洛川。于是精移神骇(ㄟ)，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：『尔有覩(ㄟ) 于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也？』御者对曰：『臣闻河洛之神，名曰宓(ㄟ) 妃，然则君王之所见，无乃是其状若何？其状若何？臣愿闻之。』余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣耀秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月



赵孟頫《洛神赋》(局部)

3. 有列无行

这种章法是行列关系中的一种特殊形式，常见于招牌、匾额以及少数横幅作品等。



“荣宝斋”匾额



练习拓展

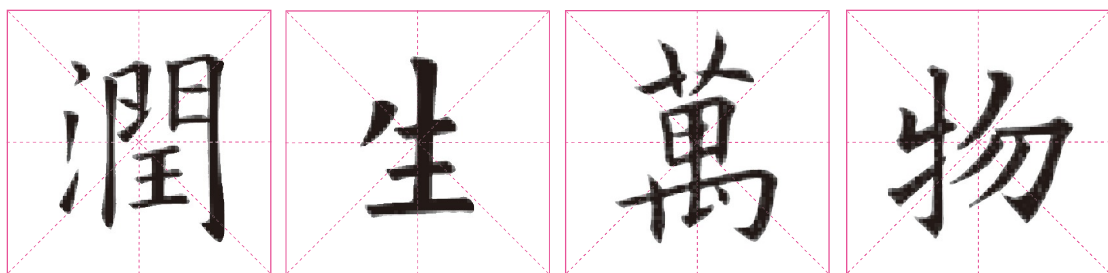
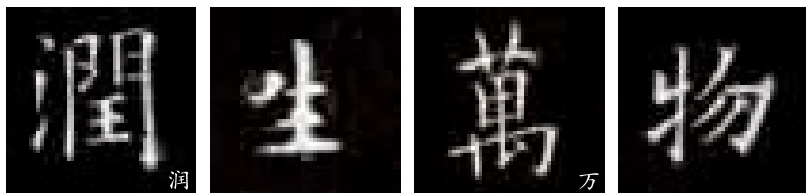
假如让你用楷书写一首七言绝句，你会选择什么行列形式呢？说一说你选择它的理由。



集字练习指导

为了指导同学们继续练习楷书，从本课开始，我们每课安排四个字的集字练习指导。

“润生万物”形容泉水滋润万物生长。“生”字的竖起笔要高，三横平行、等距。“万”字的草字头，左右既对称又有变化；下面的点要写得靠上一些，使字显得精神。



第9课 作品欣赏

——正文、款识、印章

在一幅完整的书法作品中，正文、款识和印章共同构成了书法作品的主要内容。



章法欣赏

1. 正文

即书法作品的主体内容。一般来说，古代圣贤极具哲理的文字、优美的诗词文章、韵味隽永的对联及名言警句等，是书法家经常书写的内容。



赵孟頫《道德经》正文（局部）

2. 款识

也作题款、署款、落款。一般包括上款和下款，上款写受书人的姓名等，下款写书人的姓名、字号、年月、地点等。上、下款都有的叫双款，只有下款的叫单款。一般来说，署款的字要比正文小一些，字体也与正文有所区别。

3. 印章



印文：赵氏子昂
赵孟頫《道德经》印章

常见的印章包括姓名章、引首章、压角章和鉴藏章等。每一种印章钤盖的位置是基本固定的，不可乱盖，也不可多盖。印章的内容要高雅，钤盖的位置要恰当。引首章一般盖在正文的开头，故称引首章。压角章通常盖在书法作品的边角处。



延祐（1314）三年岁在丙辰三月廿四五日
为进之高士书于
松雪斋 孟頫

赵孟頫《道德经》款识



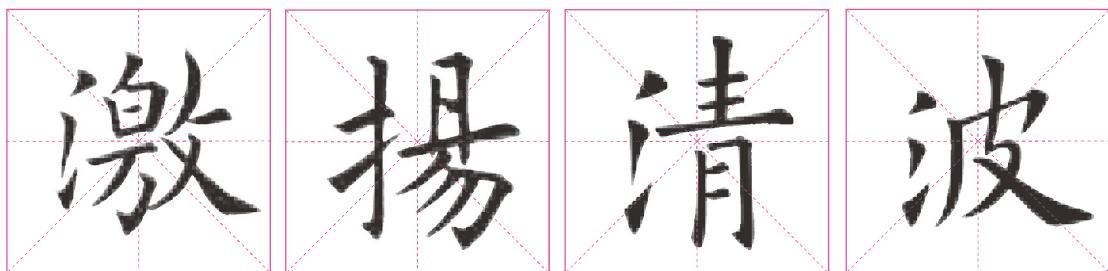
练习拓展

王羲之、颜真卿的书法作品没有钤盖自己的印章，但并没有妨碍他们的书法深受人们喜爱。如今有些书法爱好者在作品中过多使用印章，并以此为荣，说一说你是怎么理解这一现象的。



集字练习指导

“激扬清波”是形容泉水激起清清的波澜。这四个字中有三个字有三点水，但各有细微的变化，写前须认真观察，不要写得雷同。“扬”字的“日”要窄一些，“勿”要倾斜而有力。



书法文化

蔡襄还是蔡京

宋代四大书法家“苏黄米蔡”中，有人说“蔡”指蔡京，有人说是蔡襄，到底是谁呢？

有这样一种说法：本来“蔡”指蔡京，他的书法造诣确实很高，但他人品低劣，和当时把持朝政的高俅(qiú)、童贯、杨戩(jiǎn)被人们称为“四大奸臣”。人们特别憎恶他的人品，所以不愿意承认他的书法地位。蔡襄不仅书法造诣高，而且为官清廉，敢于直言，连一些权臣都怕他三分，人们敬重他的人品，因此说“蔡”指的是蔡襄。

蒙惠水林檎(三)花，多感。天气暄和，体履(三)佳安。襄上



蔡襄作品

第10课 作品欣赏

——丰富多彩的书法幅式

常见的书法幅式有条幅、中堂、斗方、楹联、横幅等。

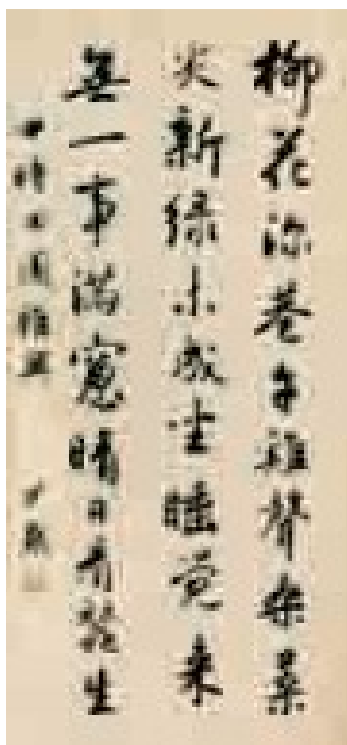


书法幅式欣赏

1. 条幅

指竖向悬挂的长宽比例悬殊的长方形书法作品。它又分单条和屏条两种类型，单幅的称为单条，

成组的称为条屏或屏条，如四条屏、八条屏等。



柳花深巷午鸡声，桑叶尖新绿未成。
坐睡觉来无一事，满窗晴日看蚕生。

沈尹默中堂作品

2. 中堂

指竖向悬挂的长宽比例不超过2:1的长方形书法作品，大多用整张宣纸书写。因为它通常悬挂在大堂正中，所以叫中堂。

题彼脊令，载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。温温恭人，如集于木。惴惴小心，如临于谷。战战兢兢，如履薄冰。

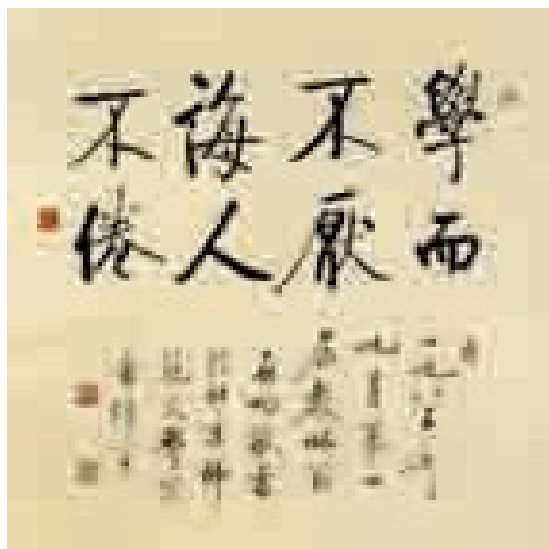


于右任条幅作品

3. 斗方

指幅式为正方形的书法作品，也称开方。如右图启功书写的斗方作品。

学而不厌
诲人不倦



启功斗方作品



小窗多朋使我久坐
白云如带有鸟飞来

沙孟海楹联作品

4. 楹联

一般用同样大小的两张竖条纸书写。书写时，上下联要字字相对、风格一致。春联是一种特殊的楹联。

5. 横幅

指横向悬挂的长方形书法作品，也称横披。其中挂在门额上的横幅多为店铺名称、主人斋号等，也叫匾额。

知恩报恩



赵朴初横幅作品



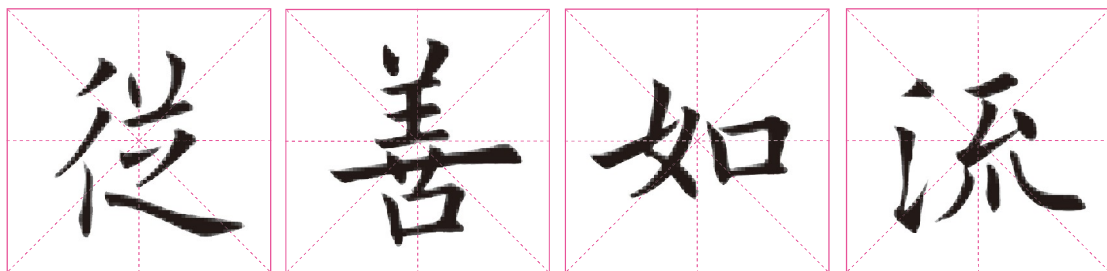
练习拓展

传统的书法幅式并非只有本课介绍的五种，你能通过查找资料，再介绍三种吗？举例说明每种幅式的特点。



集字练习指导

“从善如流”形容一个人乐于接受别人的意见和建议。“从”字，双人旁的上撇略短，下撇略长。“善”字，各横间大致等距。“如”字，“口”要写得靠下一些。“流”字，三点水的三个笔画上下呼应。



第 11 课 习作起步

——少字数书法作品练习

书法创作是一个循序渐进的过程，同学们不妨先从少字数书法作品开始练习。这类作品虽然字数不多，但难度并不小，同学们不可轻视。



技法指导

1. 单字书法作品

以启功“龙”字行楷作品为例，虽然正文只有一个字，写的时候也要着力把这个字的精神、

力度、气势都表现出来。

这幅“龙”字，书写时有意加重笔画，加大力度，写得既有气势，又不失灵动。落款居下，也是一种章法形式。



启功书“龙”

2. 两个字书法作品

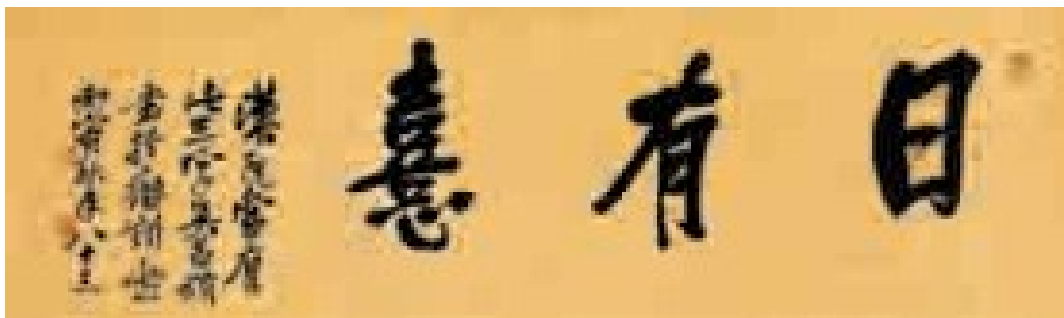
以沈尹默“造极”行楷作品为例，这两个字笔画浑厚有力，写得很有气势。笔画之间顾盼呼应，体现了很强的整体感。作品两边落款，和正文相映成趣。



沈尹默书“造极”

3. 三个字书法作品

以吴昌硕“日有意”行楷作品为例，长竖笔都有一定弯曲，增加了字的险劲之势，由于这些笔画稳健有力，整体非常协调。落款居左，采用行书字体，与正文既有联系又有区别。



吴昌硕书“日有意”

4. 四个字书法作品

以毛泽东“力求进步”行书作品为例，四个字的重心都在中轴线上，重心平稳。这四个字的横都向右上斜，甚至“进”字的捺也是如此，在增加动感的同时，也让各字之间保持了极好的协调性，促进了整体风格的统一。落款书于左侧。



毛泽东书“力求进步”



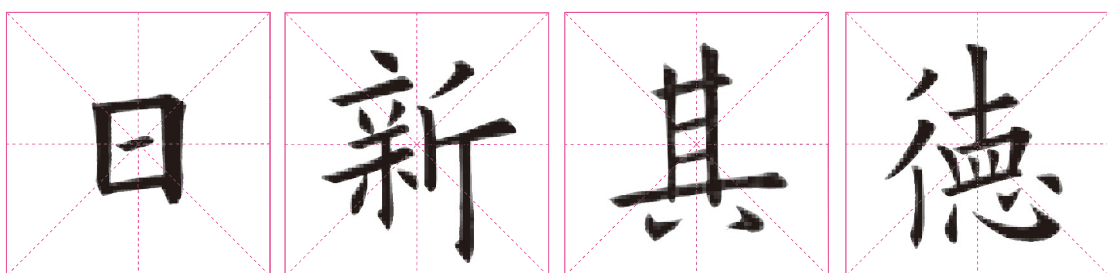
练习拓展

选择一个词语，如“拼搏”“中国梦”“立德树人”等，或者选择一个你最喜欢的词语，先说一说把它写成书法作品需要注意什么问题，然后试着把它创作出来。要注意合理安排正文内容和款识。



集字练习指导

“日新其德”是说在品德修养上严格要求自己，每天都有进步。“日”字笔画比较少，字形可以写得小一些。“新”字斤字旁的长撇写为竖，末竖向下伸展，整个字在均衡中富有变化。



第12课 习作起步

——篇章练习

楹联是最具有中华民族特色的传统书法幅式之一，本课以王维贤的两副楹联为例讲解如何进行篇章练习。



技法指导

1. 确定内容

书法作品选择什么内容，主要看书写者的喜好以及书写作品的目的。这两副楹联都属于赠人联，内容为经典联语，表达对受书人的敬仰与赞美。

2. 确定幅式

选定内容后，就要考虑采用什么幅式书写。楹联的上下联可以写在一张纸上，或分别写在两张纸上。王维贤的这两副楹联均采用两张纸书写。

3. 安排布局

书写楹联要做到上下联字字对齐，不但字距要相等，上下联所留“天



体道辞荣汉三老
执经请事鲁诸生

王维贤楹联作品（一）

地”也需要相等。因此，一般采用叠格、画格等方式辅助书写。第二副楹联纸上有现成的团形底纹，可直接书写。

4. 书写正文

书写前要预先考虑每个字的用笔、结构，做到“意在笔先”。如“体”“辞”等笔画多的字，笔画分布要均匀；“执”“鲁”等合体字，各部件要安排紧凑。书写时要注意把握字与字的大小、位置、疏密等关系。

5. 落款

要把受书人写在上款，以示尊敬。第一副楹联中，将上款写在上联右侧靠上位置，“厚斋”是受书人的号，“大兄大人”是尊称，“正字”是谦辞；将下款写在下联左侧稍靠下位置，“癸卯”是年份，“清和”是农历四月的别称。

6. 钤印

第一副楹联在下款下方盖了两枚印章，一枚是名章“王维贤印”，一枚是闲章“叔良所作”（叔良为王维贤的字），两印之间留一印左右的距离。注意上款受书人上方不可盖章，以示尊敬。

经过上面几个步骤，一副完整的楹联书法作品就完成了。



室内生春怀虚修竹
林间得趣气静崇兰

王维贤楹联作品（二）



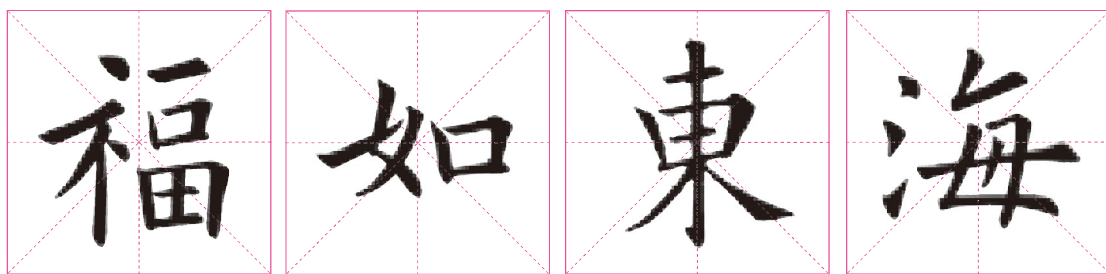
练习拓展

1. 如果让你选一首五言古诗作为书写内容，你能按照本课介绍的书写方法把它创作出来吗？把你的创作思路讲给同桌听，相互讨论一下。
2. 找一副自己最喜欢的楹联，试着把它创作出来。



集字练习指导

“福如东海”是说福气像海一样无边无际，常和“寿比南山”连用，作为对长辈的祝颂用语。“福”字，示字旁的首点宜高，位置靠右。“东”字，以竖钩为中轴线，左右两边大体对称。“海”字，各横由左向右略呈放射状。



第13课 生活中的书法

——革命圣地、名胜古迹、山川题记等

我们的祖国山川壮丽，名胜古迹众多。当我们在这些胜地游览之际，常常会与书法相遇，它们精妙的艺术感染力和厚重的人文内涵常引得大家驻足欣赏和学习。



生活中的书法欣赏

1. 人民英雄纪念碑 题词

人民英雄纪念碑坐落在北京天安门广场的中心位置。纪念碑的正面镌刻着毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”八个镏(lú)金大字，背面镌刻着由毛泽东起草、周恩来书写的碑文。毛泽东的书法气势雄伟，周恩来的书法俊秀雅致。人们来到这里，不但能接受深刻的爱国主义教育，还能感受到书法艺术永恒的魅力。



人民英雄纪念碑



毛泽东题词



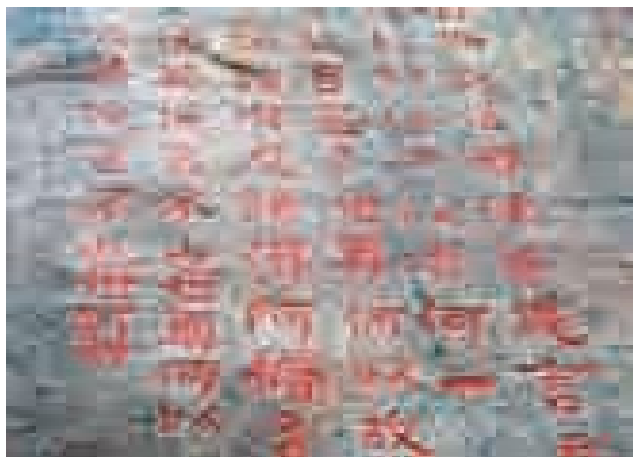
岳麓书院匾额、楹联

2. 岳麓书院匾额、楹联

湖南长沙的岳麓书院是中国古代四大书院之一。书院的正门上挂着一块匾额，上书“岳麓书院”四个大字，笔力厚重，遒劲雄健，据说出自宋真宗之手。门两边是一副楹联，上联“惟楚有材”，下联“于斯为盛”，字体为楷书，结体紧密，笔势雄浑，很有气势。

3. 泰山经石峪金刚经

泰山是五岳之首，自古就是人文胜地。这里有一片面积约两千平方米的缓坡石坪，上面刻有《金刚般若波罗蜜经》经文，字大如斗，篆隶兼备，被称为“大字鼻祖”“榜书之宗”。这就是中国现存规模最大的佛经刻石——“泰山经石峪金刚经”。



泰山经石峪金刚经



练习拓展

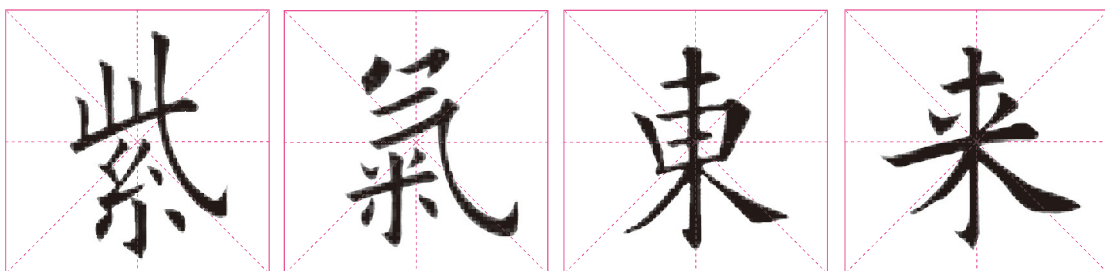
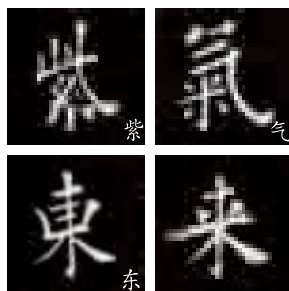
有的游客喜欢在游览的地方刻写“某某到此一游”，这样的做法和名家题记一样吗？为什么他们的做法是不文明的？



集字练习指导

“紫气东来”表示祥瑞之意。“紫”“气”两个字的斜钩都是字的主笔，但二者的写法稍有不同。

“来”字应以竖钩为中轴线，让两边大体对称，两点呼应。



书法小博士：泰

山之所以是一座文化名山，一个重要的原因就是泰山有很多名人题记的书法刻石，数量之多居中国名山之冠。多姿多彩的书法刻石，彰显着泰山的人文之美。



泰山题记

第 14 课 提笔就是练字时

——写便条、书信、日记等

学习书法，要树立这样一种意识——提笔就是练字时。无论写便条、书信还是日记等，都要像练习书法一样，不急不躁、专心致志。



名家作品示例

1. 写便条

东晋时，王羲之派人给朋友送去三百枚橘(jú)子，附带一张便条，这就是备受后人赞美的《奉橘帖》。虽然只是一张便条，但王羲之写得很认真。

2. 写书信

在电话、手机广泛使用之前，人们互通信息主要采用书信形式。在中国书法史上，有很多书法名作就是这种往来的书信。如苏轼的《江上帖》，一笔一画都用心书写，饱含着对朋友的情谊。

3. 写日记

日记是每天生活经历的记录，也是每天书写状态的记录。如果每一篇日记都能认真去书



奉橘三百枚，霜未降，未可多得。

王羲之《奉橘帖》（唐摹本）

写，非常有助于养成细心、严谨的好习惯。下左图是沙孟海的一页日记，从字的点画用笔就能看出来，他写得非常认真。

4. 写作文

要想写出一篇字迹美观、卷面整洁的作文，平时就要认真练习。下右图是鲁迅的一页手稿，从中可以看出，他写每一个字都是认真、细心的，即使是修改之处，依然一丝不苟。

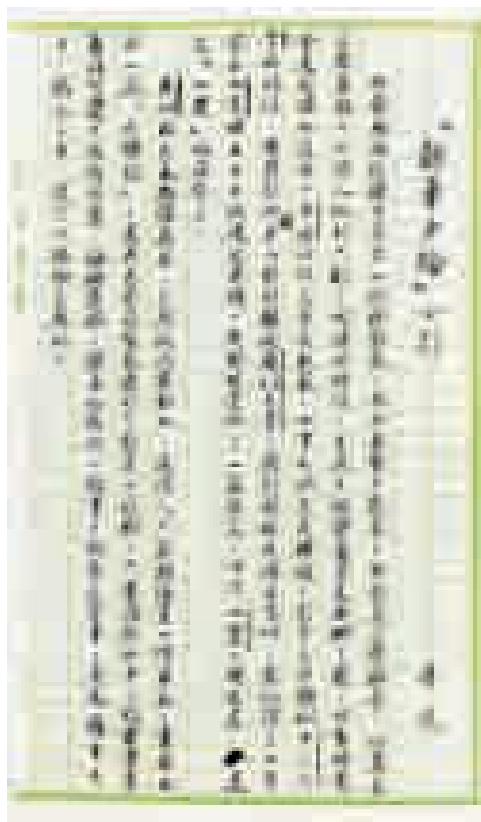


轼启。江上邂逅(xièhòu)，俯仰八年，怀仰世契，感怅(chàng)不已。辱书，且审起居佳胜。令弟爱子，各想康福。余非面莫既，人回匆匆不宣。轼再拜知县朝奉阁下。四月廿八日。

苏轼《江上帖》



沙孟海日记



鲁迅手稿



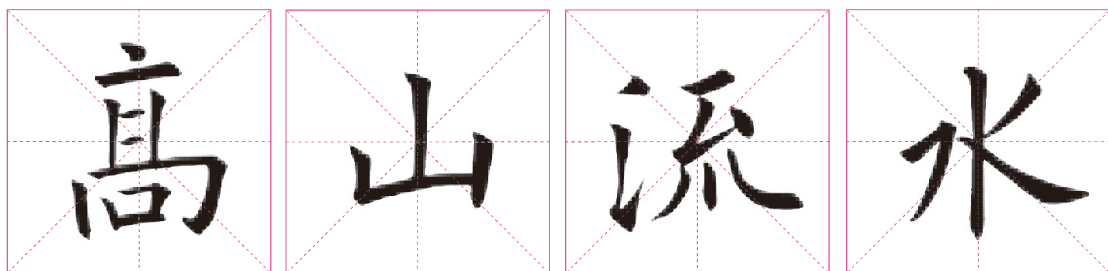
练习拓展

针对自己平时书写中存在的问题，列出解决办法，贴到墙上，提醒自己注意。



集字练习指导

“高山流水”指知音难遇或乐曲高妙。“高”字上窄下宽，“口”和上面两竖的宽度大致相等。“山”字的三竖间距相等。“流”字的竖弯圆转流畅。“水”字的竖钩劲直挺拔。



第15课 我用书法创造美

——写春联、吉语、贺语等

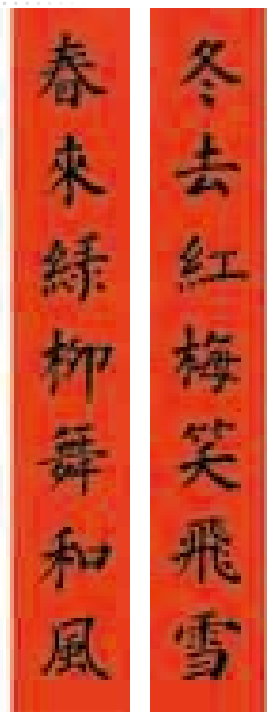
学习书法要学以致用，漂亮的书法可以美化我们的生活。



用书法创造美示例

1. 写春联

在我国，过春节时有一个传统习俗——贴春联。过年时，你亲手书写一副春联贴在门上，相信爸爸妈妈会非常自豪的。如果多写几副送给亲友，就把喜庆、祝福带给了更多的人。



小学生写的春联



小学生写的“福”字吉语

2. 写吉语

欢度春节，除了写春联，还可以写新春吉语，比如“福”“吉祥”“万象更新”等。吉语可选择的书法幅式、字体都是比较灵活的，只要拿出你最擅长的本领即可。

3. 写贺语

长辈们过生日的时候，你用毛笔写一个大大的“寿”字，或者写一副祝寿联送给他们，他们一定会感到欣慰和骄傲。节日时，你可以给同学写写贺卡；朋友搬了新家，你可以送上一副乔迁联……



小学生写的“寿”字贺语

4. 写励志短语

励志短语，是表达志向、鼓舞斗志的词语或短句。比如“拼搏”“志存高远”“天道酬勤”等。写一幅励志短语，把它贴在墙上，就像请来一位精神导师，时刻督促你不懈怠，不放弃，勇敢奔向人生的目标。



小学生写的“中国梦”励志短语



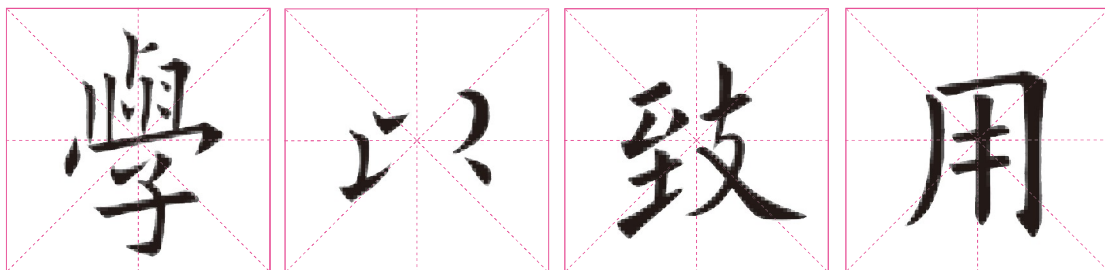
练习拓展

想一想，明年是什么生肖年？选出一副适宜的春联，早点动手练一练，写好后给爸爸妈妈欣赏一下。



集字练习指导

“学以致用”是说学到了知识技能，就要在生活中加以运用。“学”字，“子”的弯钩出钩角度稍平，既呼应整体字势，又能增加整个字的支撑力度。“以”字，左边的点与右边的撇呼应。“致”字，反文旁横撇的转折处要用圆笔。



第 16 课 我用书法创造美

——向母校汇报书法学习成果

小学阶段的书法学习即将结束，让我们拿起笔，给母校留下一幅“墨宝”，既是汇报书法学习成果，又是美好的纪念。本课以集字方式，给同学们提供一些书写这类作品的思路。



用书法创造美示例

书写示例一

你可以选择合适的词语，为小学学习生活作个总结。如，“勤学深思”“乐学”“日日新”等。



集《九成宫醴泉铭》“勤学深思”

书写示例二

你可以给母校、老师写上一份寄语。如，“流光可惜”可以提醒学弟、

学妹珍惜光阴，“学高为师”可以表达对老师的赞美，等等。

书写示例三

你还可以畅想未来，表达期望，勉励自己等。如，“以人为镜”“与人善言”“壮丽人生”等。



集《九成宫醴泉铭》“以人为镜”



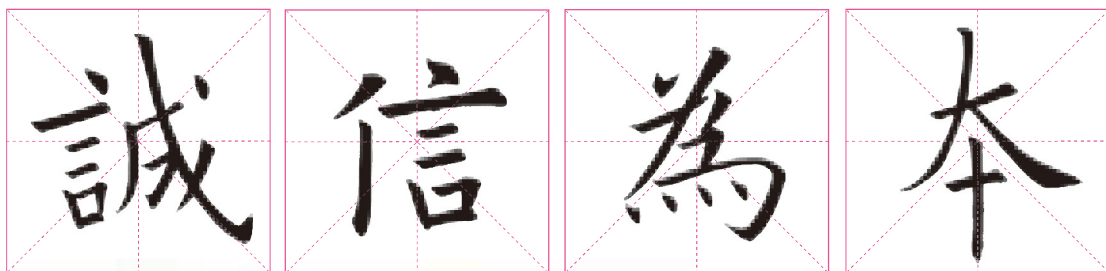
集《九成宫醴泉铭》“流光可惜”



集字练习指导

“诚信为本”是说诚实守信是做人的根本。“诚”字，斜钩不宜过于弯曲，否则会削弱字的气势和力度。

“信”字，“言”的各横平行、等距，上面的长横穿插于单人旁短撇和竖的结合处。



毕业赠言

亲爱的同学，请不要停下学习书法的脚步，订一个继续学习书法的计划，让墨香伴随你快乐地成长。关于如何继续学习书法，我们给出几点诚挚的建议：

1. 选择一个自己最喜爱的古代书法家，从他的作品中选出一件你最喜爱的作品，作为你未来一段时间的临摹范本。

2. 每天拿出一定的时间，比如半小时，哪怕十分钟也好，临摹一两个字。临摹前要认真读帖，临摹时要全神贯注，认真细心。

3. 尝试“接近”这位书法家，看看他的传记资料，读读他写的诗词文章，看看别人对他的评价，让他走进你的心灵，成为你的良师益友。

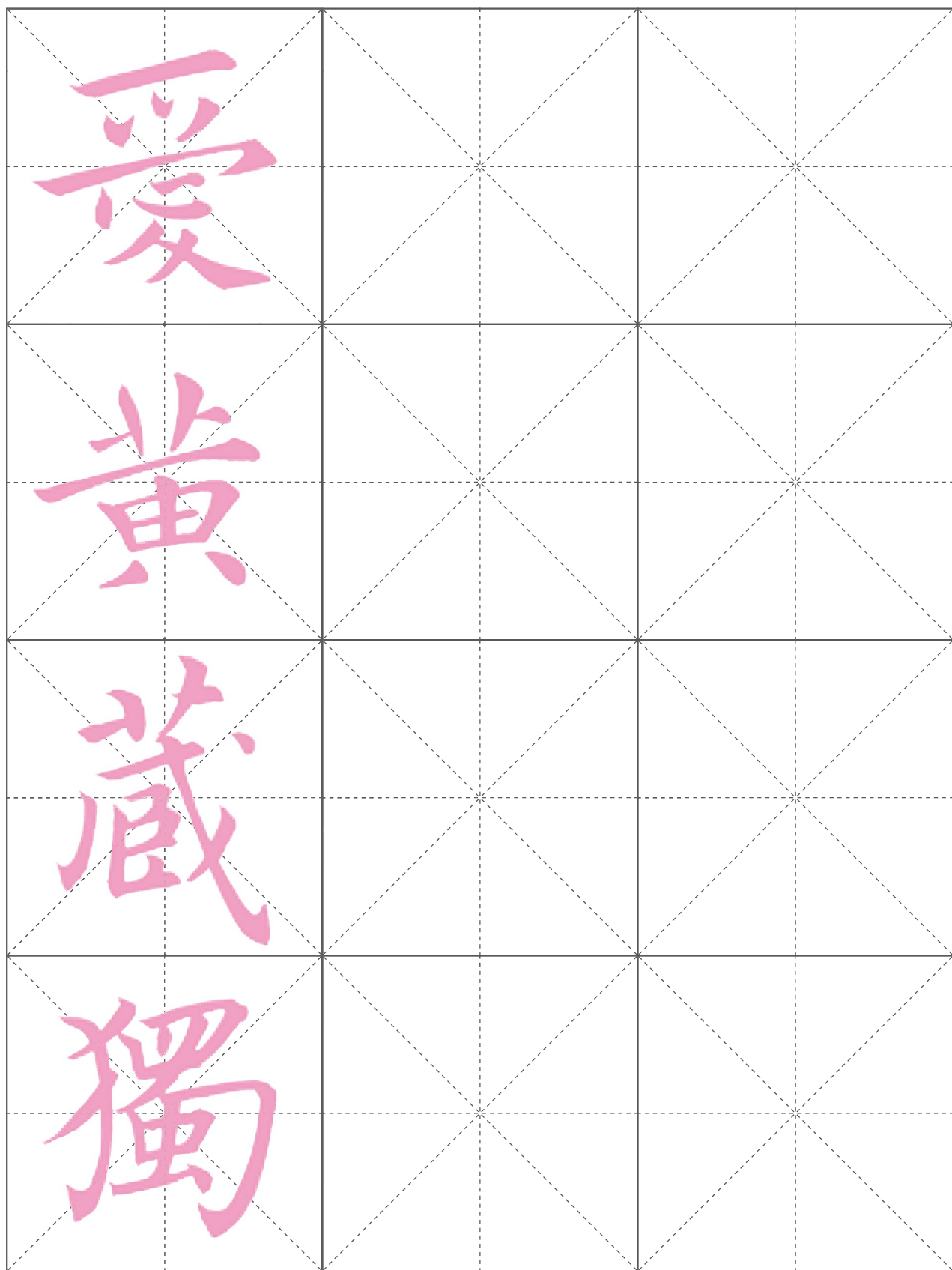
4. 每天都能认真写每一个字，无论毛笔、硬笔，都不急不躁，做到“提笔就是练字时”。

5. 关注生活中的书法，从生活这个大课堂中汲取养料。

6. 在生活中使用你的书法本领，在给别人带去快乐的同时，也会让自己快乐、充实。



· 第1课 随堂练习 ·



老师评价



· 第2课 随堂练习 ·

二

形

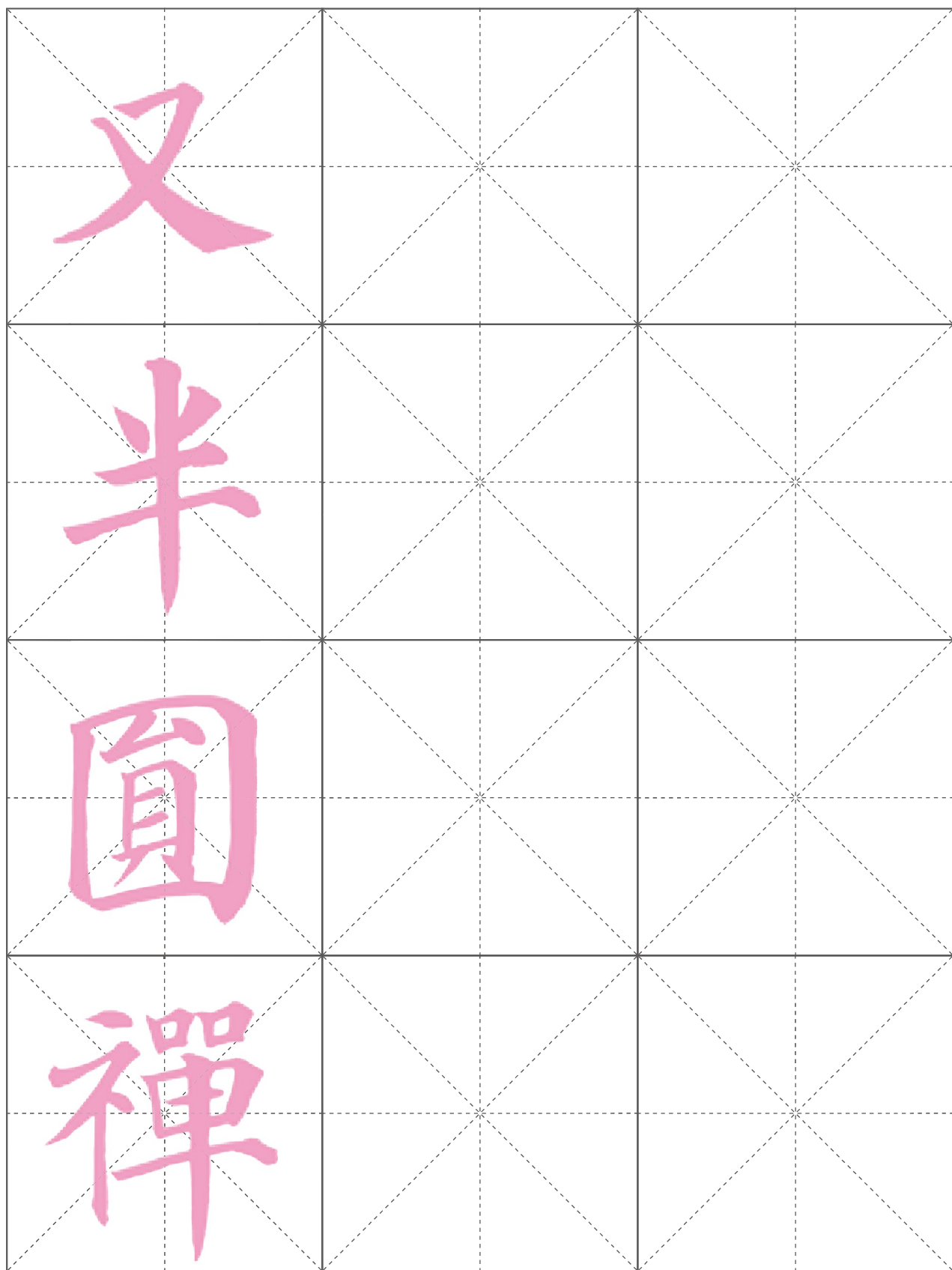
减

制衣

老师评价



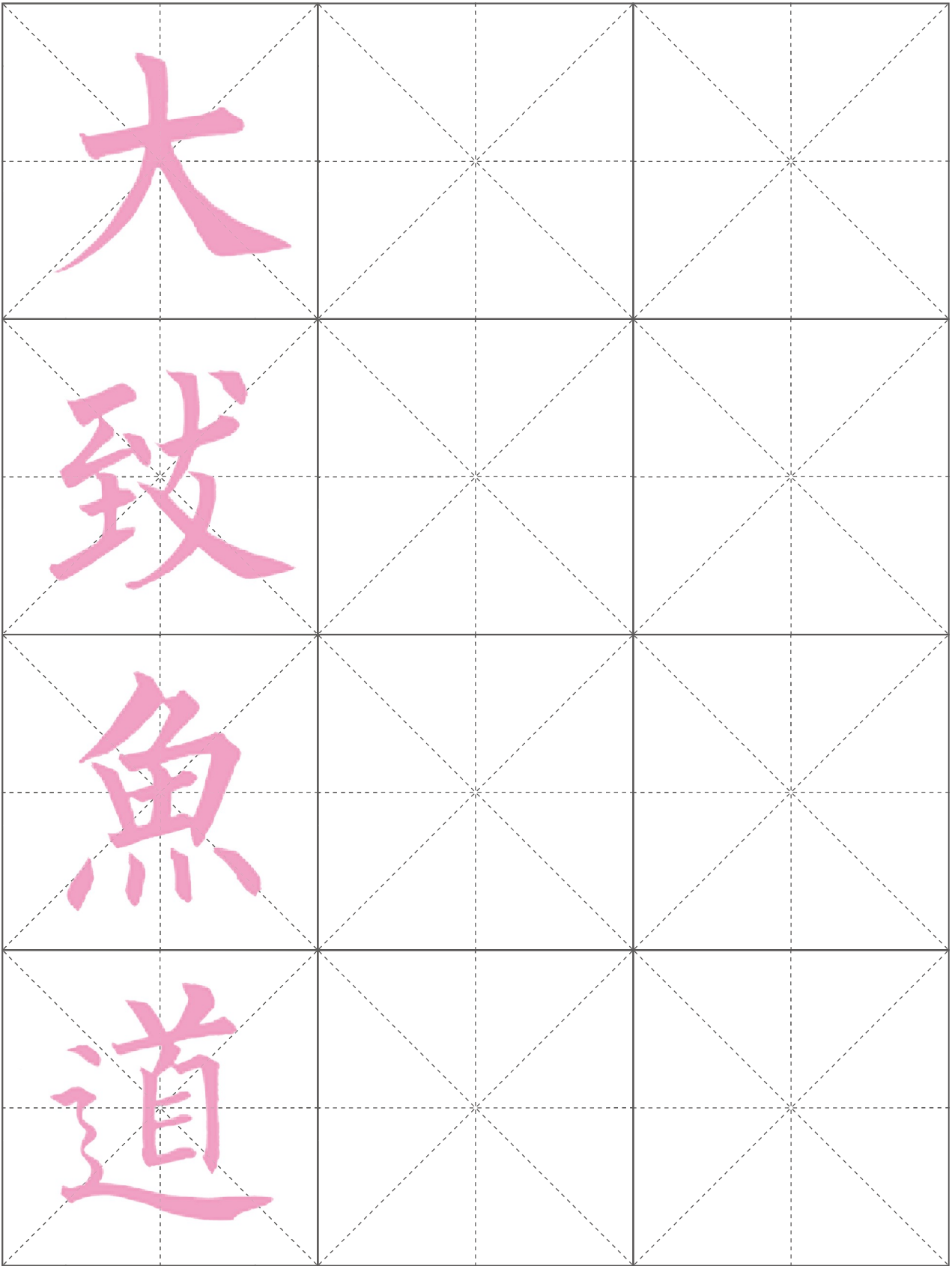
· 第3课 随堂练习 ·



老师评价



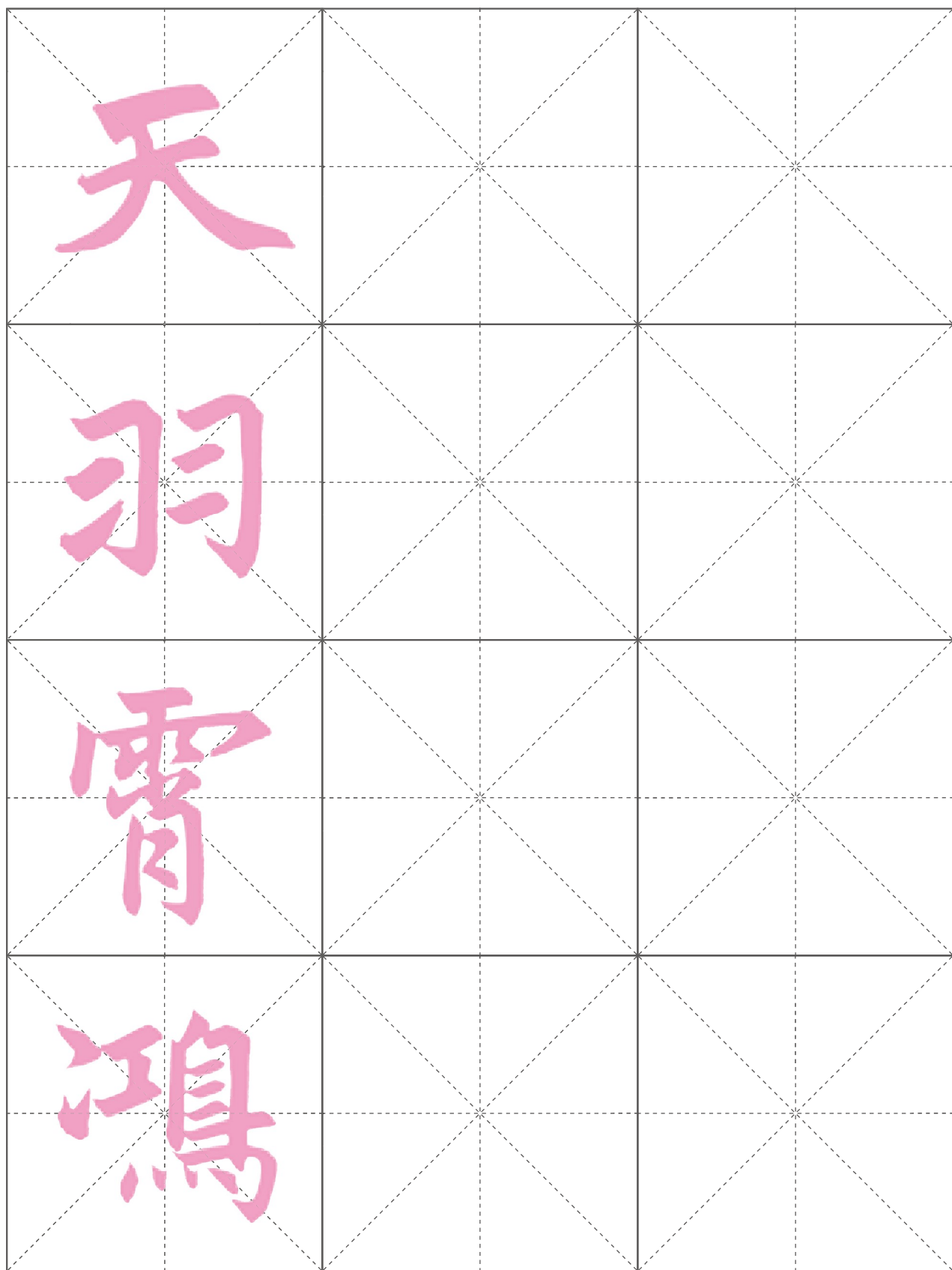
· 第4课 随堂练习 ·



老师评价



· 第5课 随堂练习 ·



老师评价



· 第6课 随堂练习 ·

上			
分			
波			
光			

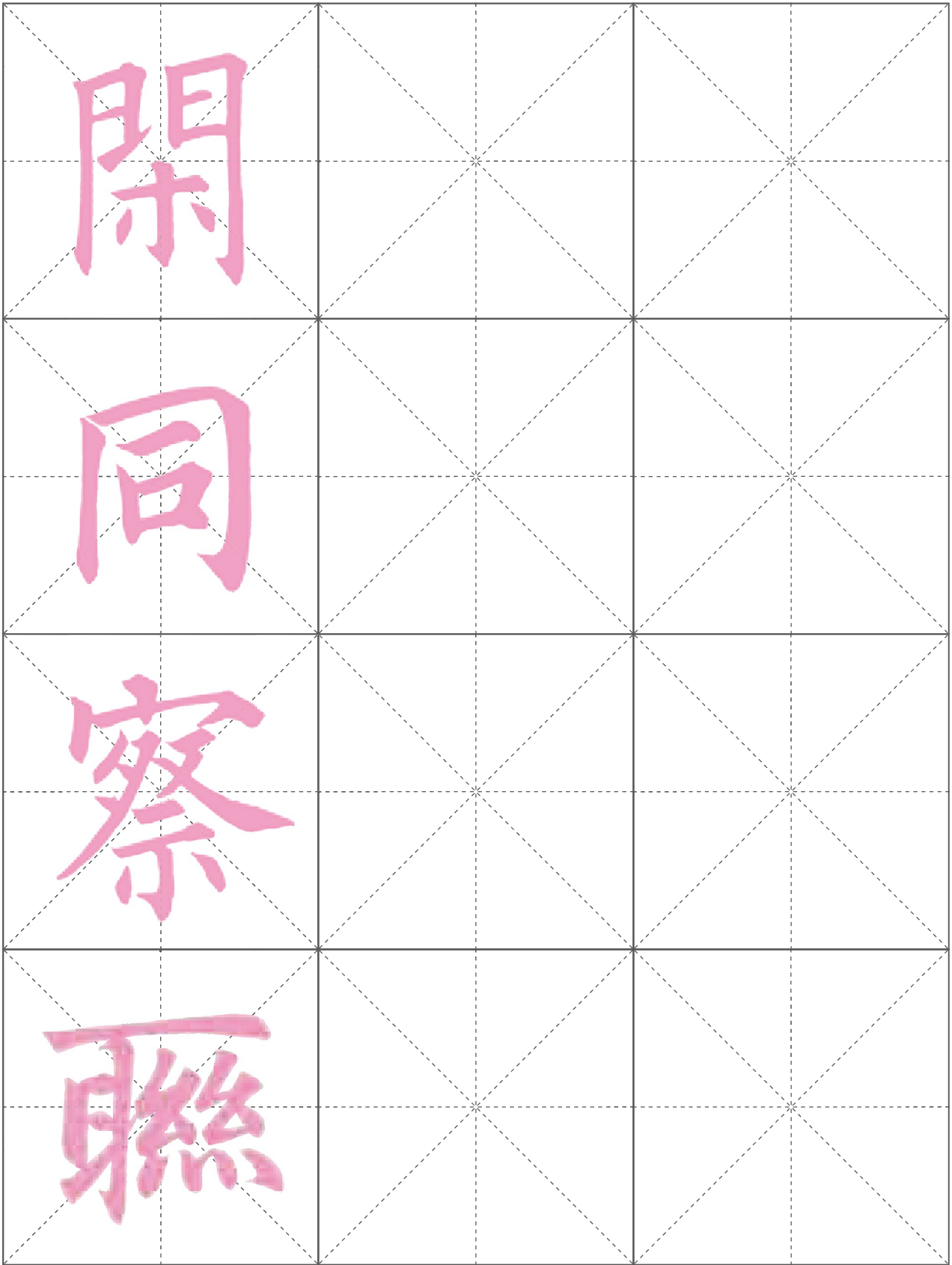
老师评价

★★

★★★

★★★★

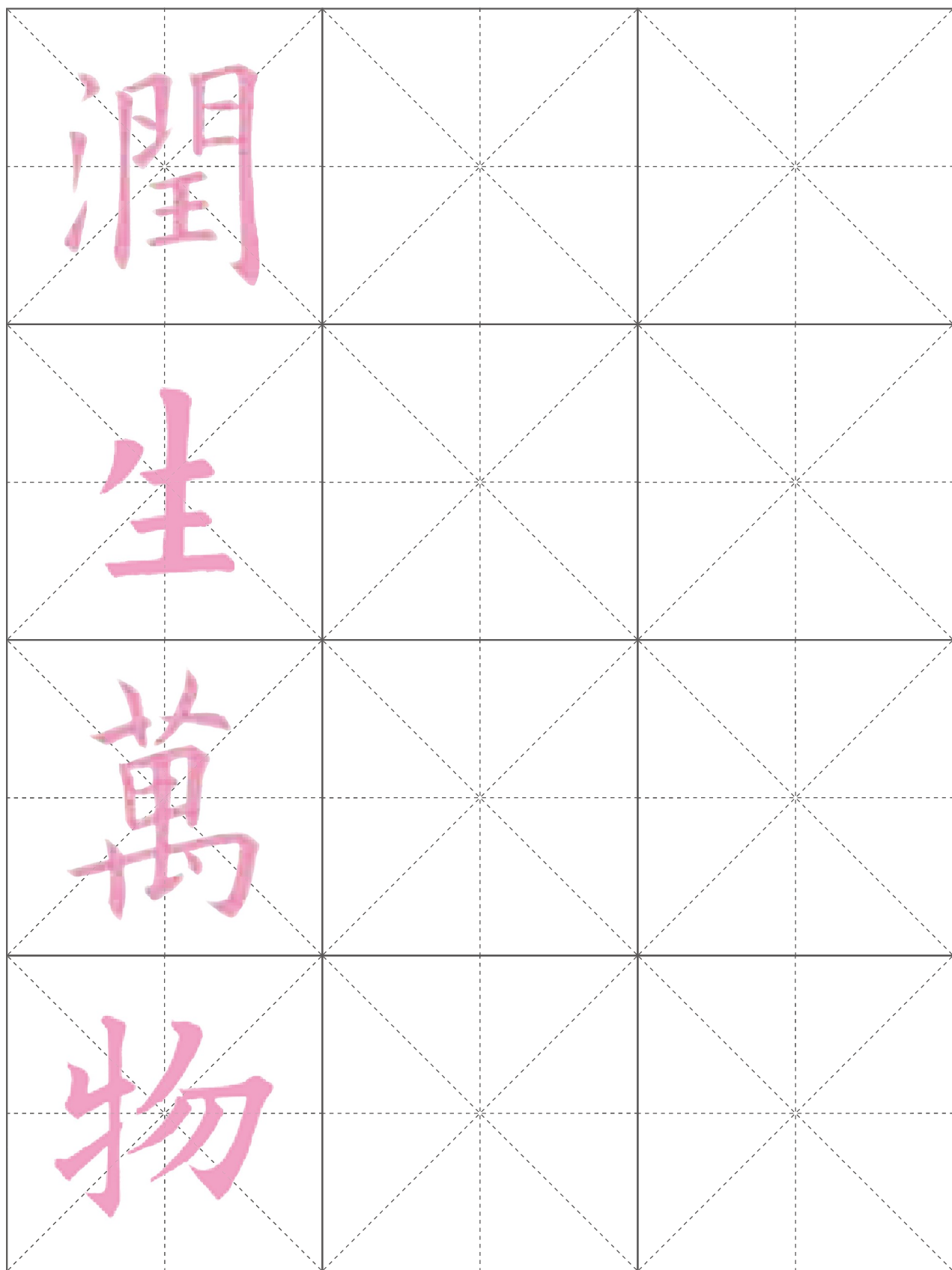
· 第7课 随堂练习 ·



老师评价



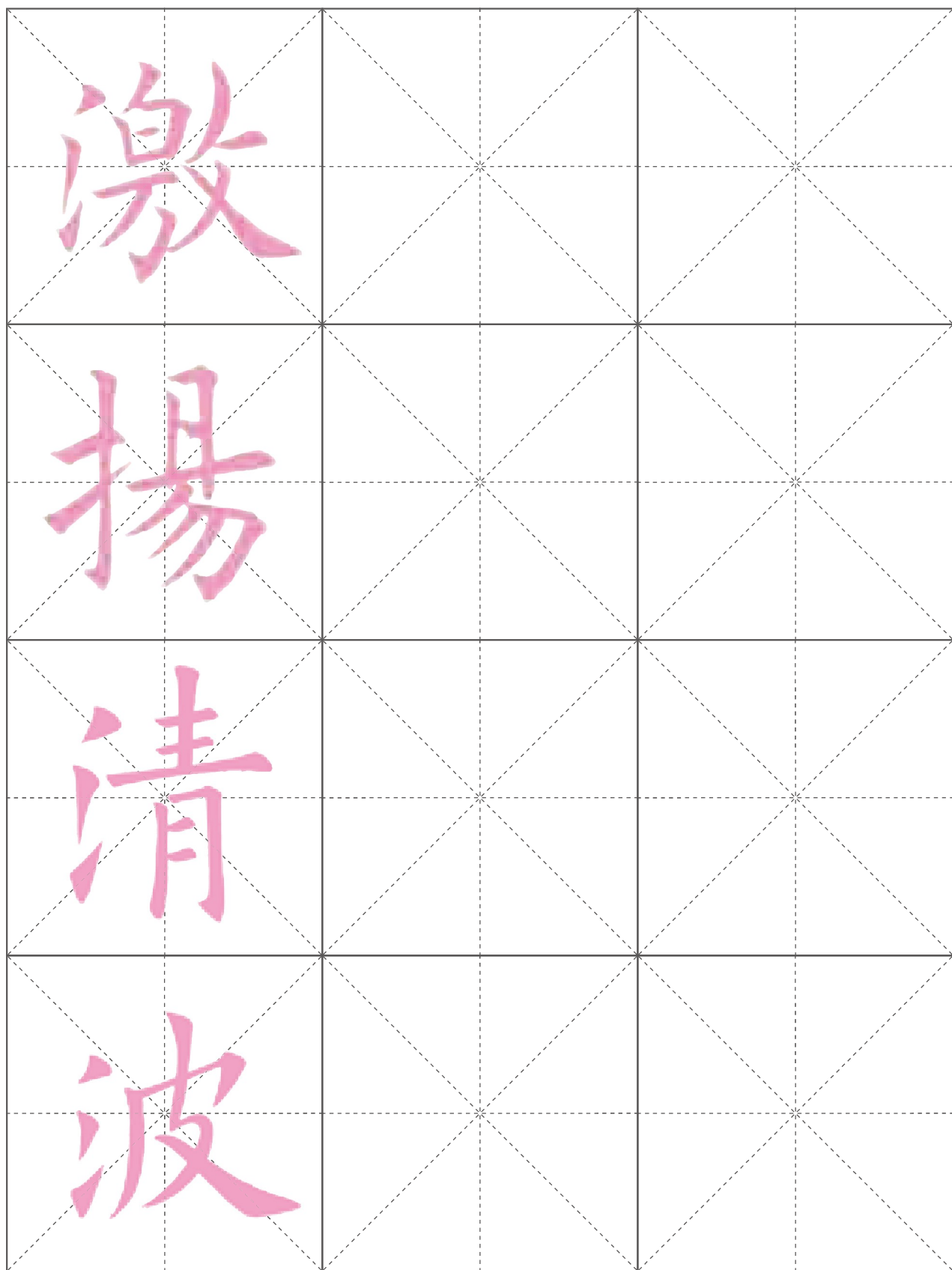
· 第8课 随堂练习 ·



老师评价



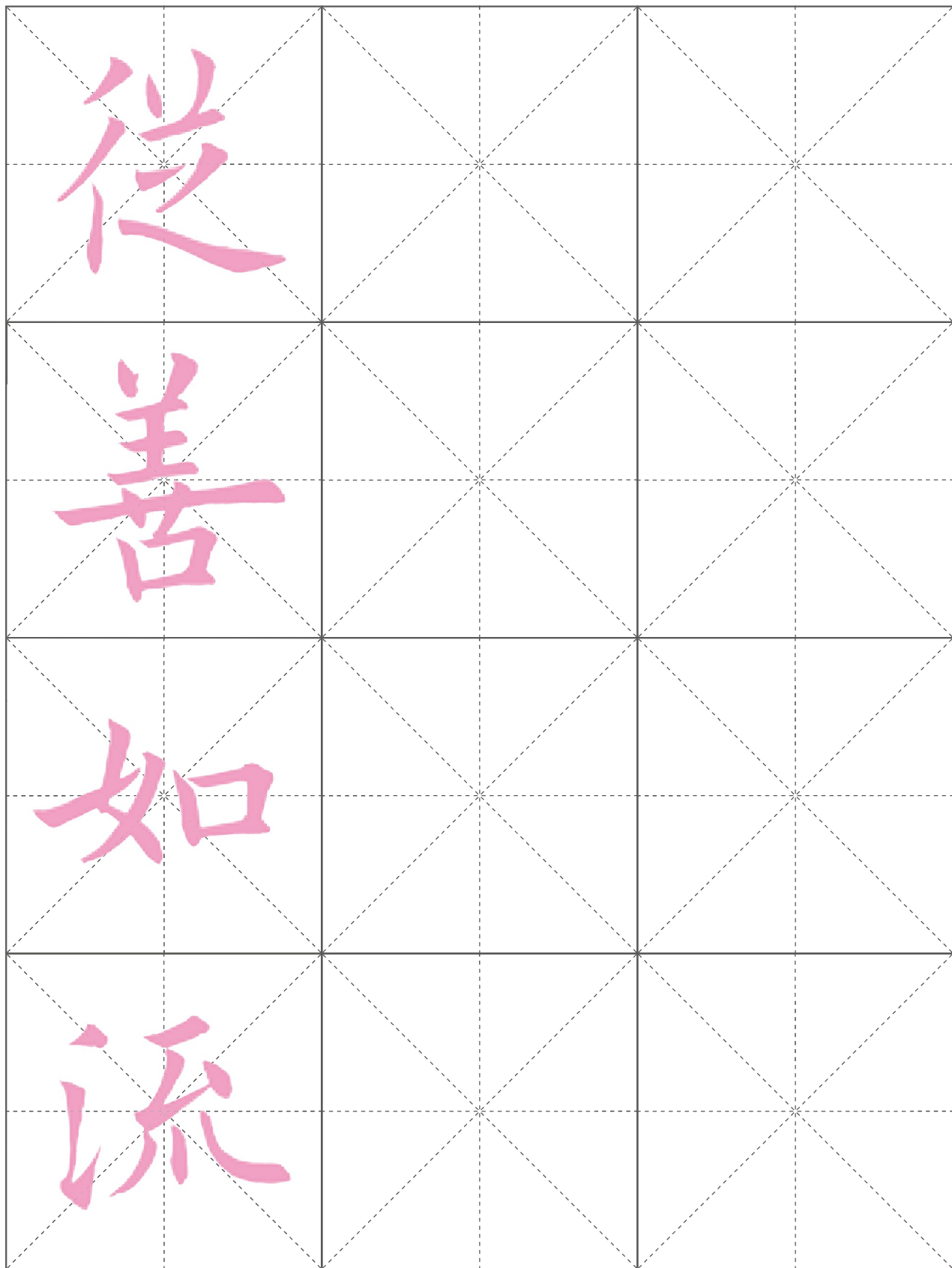
· 第9课 随堂练习 ·



老师评价



· 第10课 随堂练习 ·



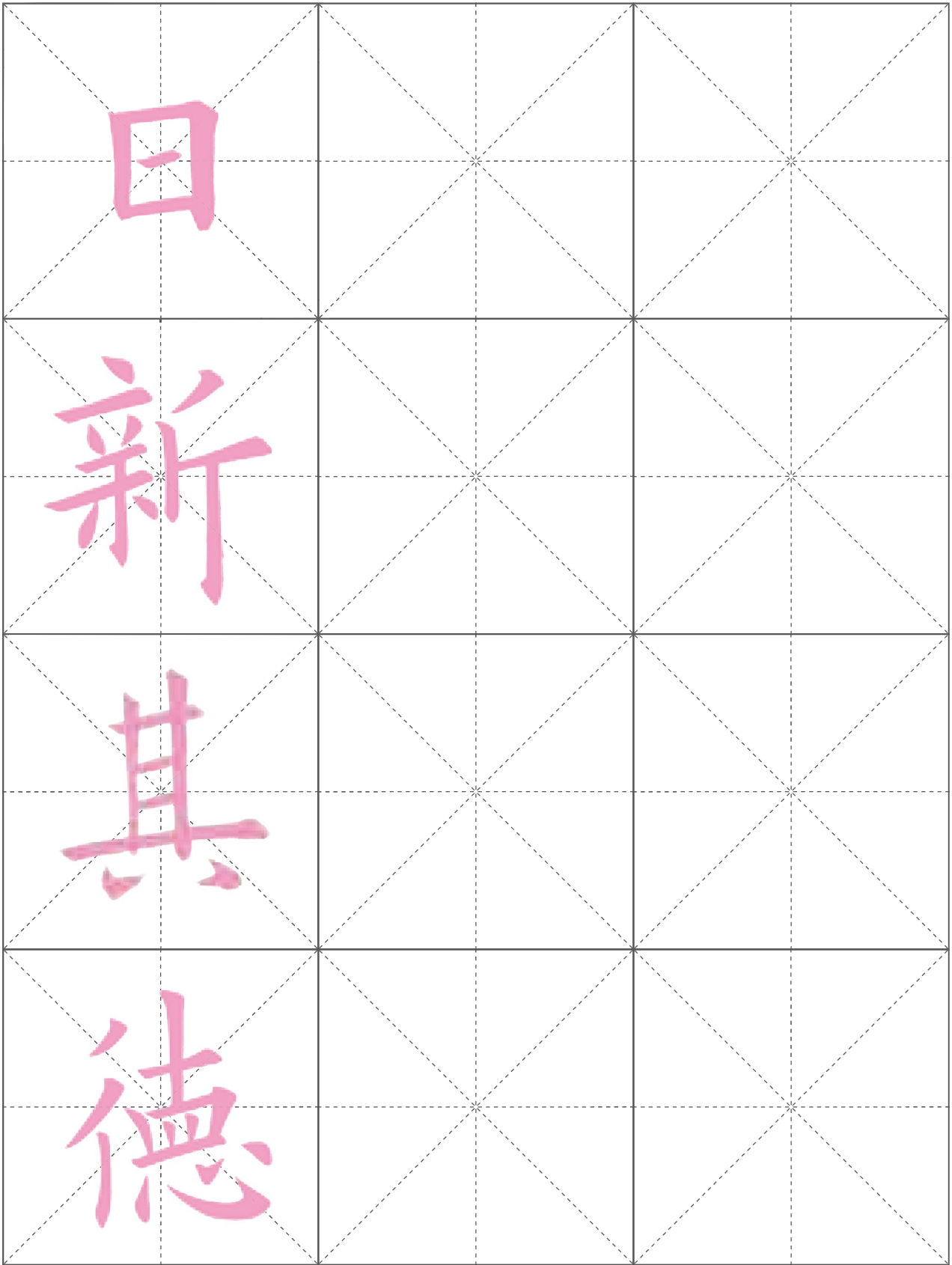
老师评价

★★★★

★★★★★

★★★★★★

· 第11课 随堂练习 ·



老师评价



· 第12课 随堂练习 ·

福

如

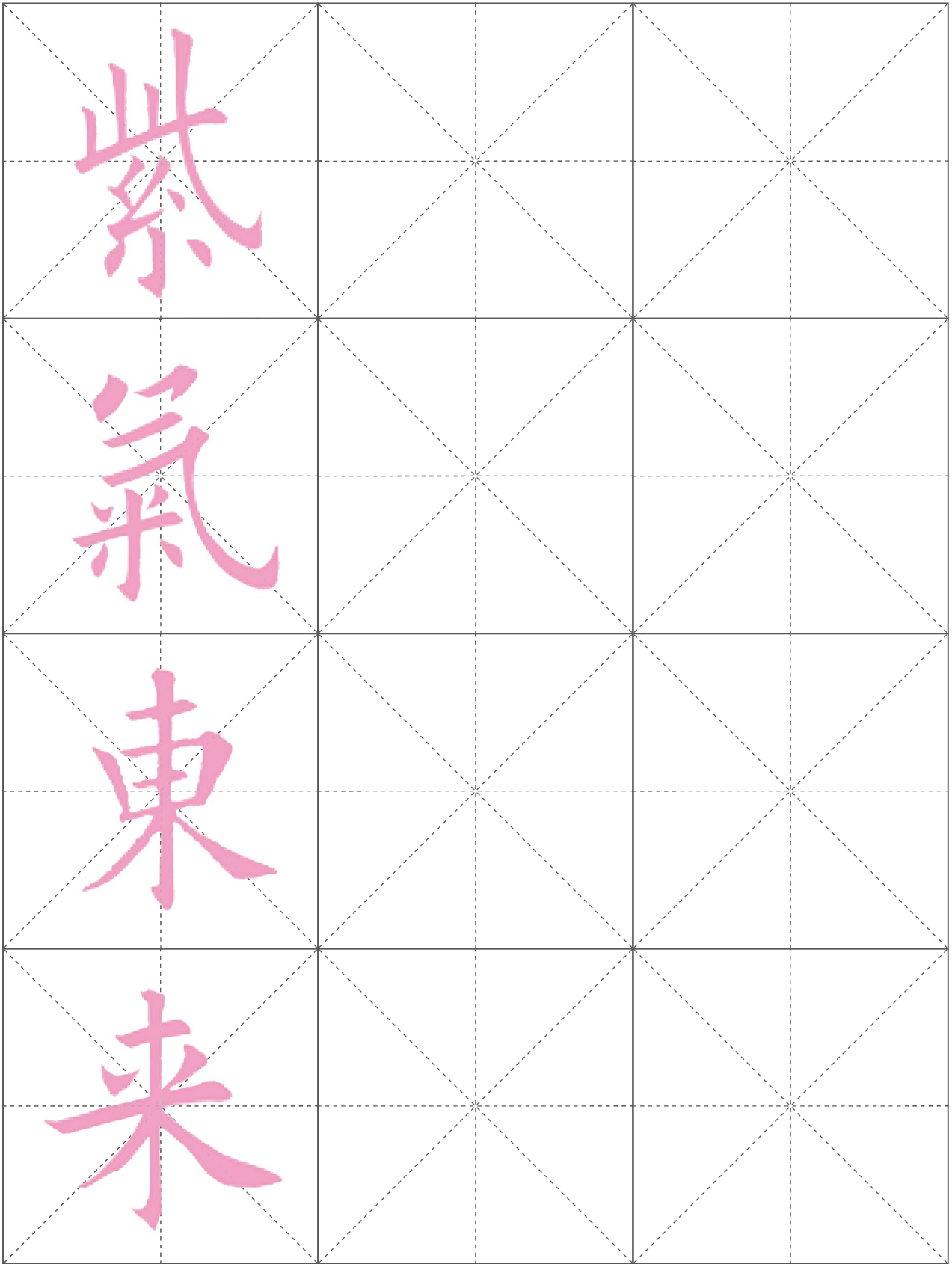
東

海

老师评价



· 第13课 随堂练习 ·



老师评价



· 第14课 随堂练习 ·

高			
山			
流			
水			

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★

· 第15课 随堂练习 ·

學

以

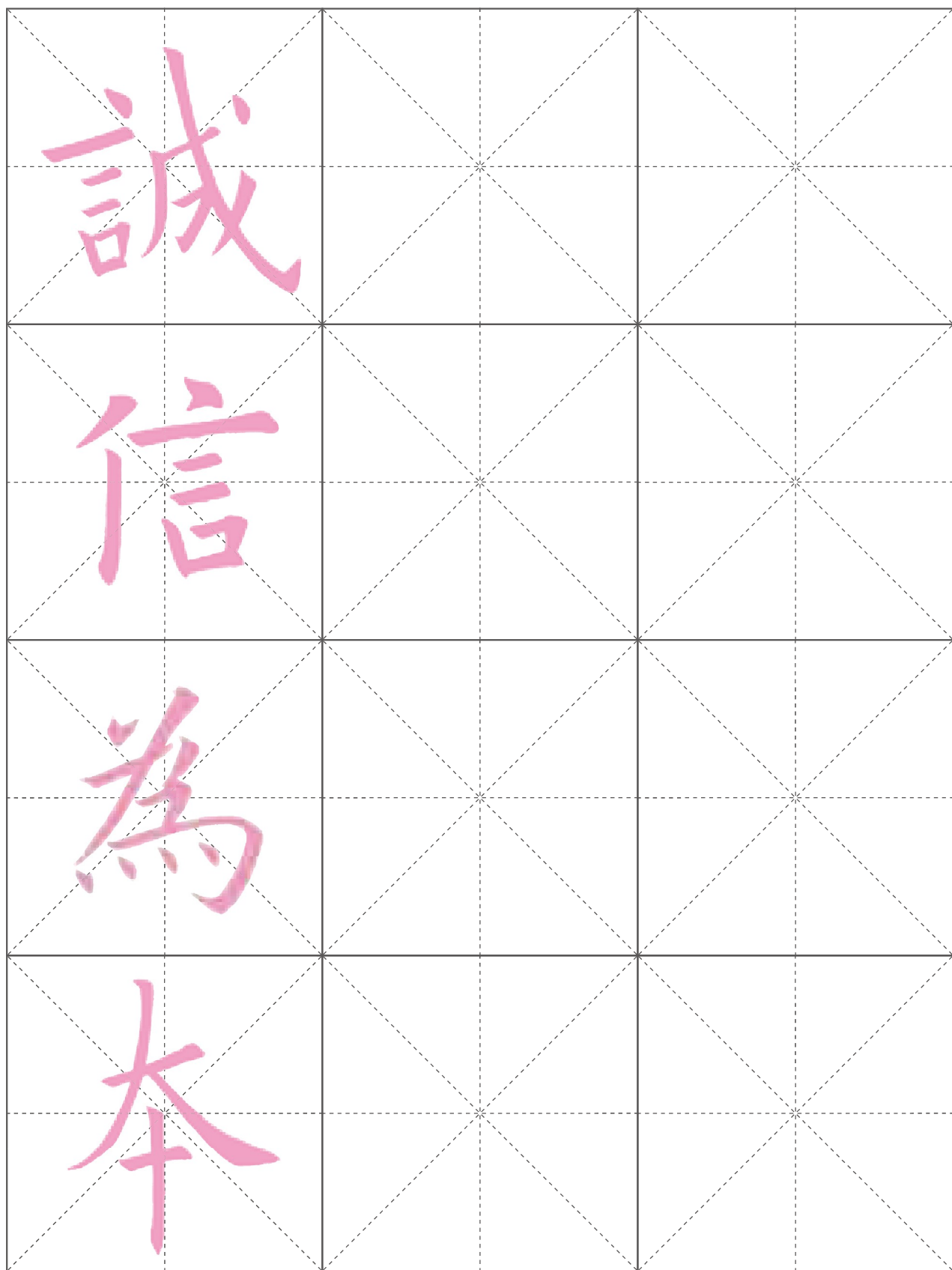
致

用

老师评价



· 第16课 随堂练习 ·



老师评价



后记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由王琦主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，吴殿奎、岳菲花、梁朱杏参与编写。



绿色印刷产品

义务教育三至六年级 书法练习指导(实践)·六年级·下册
ISBN 978-7-201-01493-2G · 624.751 (墨)
书号: 普及收费书 [2021] 401号



定价: 5.01元