

义务教育教科书



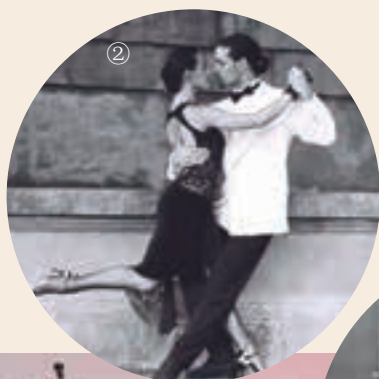
YINYUE

音乐

(简谱)

八 年级 下册

辽海出版社



- ① 非洲鼓乐
- ② 美洲探戈
- ③ 日本箏
- ④ 苏格兰风笛乐队
- ⑤ 土耳其民间舞蹈
- ⑥ 美洲民间舞蹈

义务教育教科书

音乐

(简谱)

YINYUE

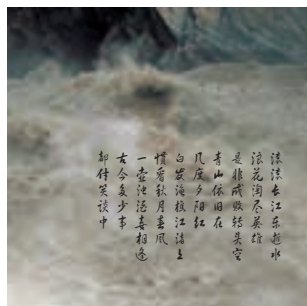
八年级下册

辽海出版社

目录 CONTENTS

🎧 欣赏 🎤 演唱 📖 知识 ※ 背唱

第一单元 华夏名著



🎧 滚滚长江东逝水	3
🎧 枉凝眉	4
🎧 序 曲	5
🎤 好汉歌	6
🎤 敢问路在何方 ※	8
📖 华夏名著	9

第二单元 流行音乐



🎧 出埃及记	11
🎧 拯救世界	12
🎧 告别的时刻	13
🎧 夜 莺	14
🎤 青花瓷	16
📖 流行音乐	18

第三单元 华南风情



🎧 步步高	21
🎧 彩云追月	22
🎧 雨打芭蕉	23
🎤 请到天涯海角来	24
🎤 采茶扑蝶 ※	26
📖 华南民间音乐	27

第四单元 非洲音乐



🎧 鼓 魂	29
🎧 非洲的节日	30
🎧 猎人的舞蹈	31
🎧 咿呀呀欧雷欧	32
📖 非洲民间乐器	33
🎤 尼罗河畔的歌声	34

第五单元 雪域风情



🎧 青藏高原	37
🎧 天 路	38
🎧 飞弦踏春	39
🎧 松则亚拉	40
🎤 家 乡	42
📖 藏族民间音乐	44

第六单元 戏曲音乐 (之二)



🎧 探 谷	47
🎧 迎来春色换人间	48
🎧 尊厅长休要怒气发	50
🎤 万紫千红分外娇	52
📖 京剧知识	54
📖 京剧经典剧目	55

班级音乐会	56
-------	----

- 滚滚长江东逝水
- 枉凝眉
- 序曲
- 好汉歌
- 敢问路在何方
- 华夏名著

1

是令人日渐消瘦的心事
是举箸前莫名的伤悲
是记忆里一场不散的筵席
是不能饮不可饮也要拼却的一醉

——席慕容《爱的筵席》

滚滚长江东逝水
浪花淘尽英雄
是非成败转头空
青山依旧在
几度夕阳红
白发渔樵江渚上
惯看秋月春风
一壶浊酒喜相逢
古今多少事
都付笑谈中

● 滚滚长江东逝水

电视剧《三国演义》主题歌
(男声独唱)

(明)杨慎 词
谷建芬 曲

1= \flat D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情地

主题一

6 5 6 $\dot{1}$ $\widehat{76}$ $\widehat{65}$ | 3 - - - | $\underline{22}$ $\underline{26}$ 1 $\underline{21}$ | $\underline{323}$ 3 - - | (略)
滚 滚 长 江 东 逝 水, 浪 花 淘 尽 英 雄。

主题二

$\underline{22}$ $\underline{26}$ 1 0 | 2 $\underline{356}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ 0 | (略)
白 发 渔 樵 江 渚 上,

主题三

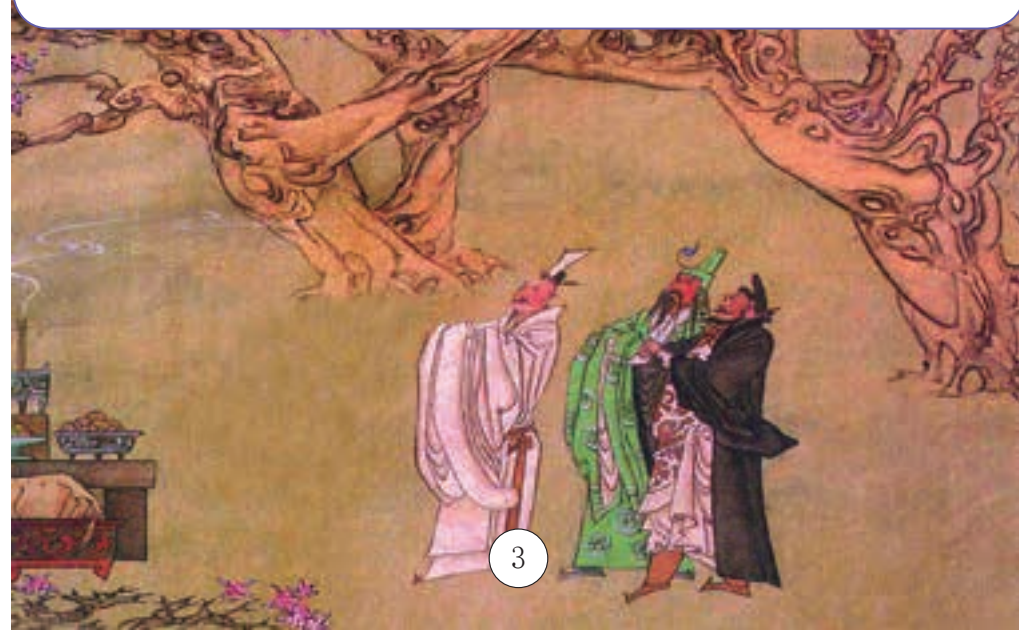
$\underline{65}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{2}$ $\underline{1276}$ 6 5 · | (略)
一 壶 浊 酒 喜 相 逢,

实践活动

- 在歌曲中你听到了哪些民族乐器在伴奏? 烘托了怎样一种情境?
- 视唱下面旋律, 体会装饰音的作用。

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{6^{\underline{5}}}$ $\underline{6^{\underline{5}}}$ $\underline{32}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ - | 6 6 6 $\underline{32}$ 1 - ||



枉凝眉

电视剧《红楼梦》主题歌
(女声独唱)

1=E $\frac{4}{4}$
稍慢

(清)曹雪芹 词
王立平 曲

主题一

6 7 6 6 3 5 6 | 5 6 3 — — | 2 3 2 2 6 1 2 | 1 2 6 — — | (略)
一个 是阆苑仙 葩， 一个 是美玉无 瑕。

主题二

5 6 | i — — | 7 1 7 6 | 6 — — 5 | 6 1 3 2 6 1 7 6 | 6 5 5 (略)
想眼 中 能 有 多 少 泪 珠 儿

歌曲简介

《枉凝眉》是根据古典文学名著《红楼梦》改编的同名电视剧的主题歌，作于1984年。歌词选自《红楼梦》第五回，原著中这支咏叹宝黛爱情悲剧的曲子“声韵凄婉”。作曲家在把握原著深刻的社会意义的基础上，从民间音乐中吸取营养，创作出一曲具有古典风格的主题歌，抒发了“满腔惆怅，枉自悲叹”的情感。

歌词

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。
若说没奇缘，今生偏又遇着他，
若说有奇缘，如何心事终虚化？
啊，啊！
一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。
一个是水中月，一个是镜中花。
想眼中能有多少泪珠儿，
怎经得秋流到冬尽，春流到夏！
啊，啊！



实践活动

- 说说歌曲中切分音与装饰音的运用对于音乐情绪的表达有什么作用。
- 随音乐哼唱，体会歌曲优美的旋律。

序 曲

电视剧《红楼梦》主题音乐
(民乐合奏)

王立平 曲

主题一 1=D $\frac{4}{4}$

6 · 7 6 3 5 6 | 5 6 3 3 — — | 2 · 3 2 6 1 2 | 1 2 6 — — | 1 2 3 5 · 3 5 3 |
啊 啊 啊
2 — — 3 5 | 6 · 7 6 7 3 | 5 — — — | i 6 — — | i 2 · i 2 6 | i 6 — — | (略)
啊 啊 啊 啊

主题二 1=G $\frac{4}{4}$

i — — 7 i 7 6 | 6 — — i | 7 · i 7 6 5 6 7 i 7 | 6 — — — |
i — — 7 i 7 6 | 6 — — i | 7 · i 7 6 5 6 6 5 | 3 — — — | (略)



实践活动

- 比较《枉凝眉》主题二与《序曲》主题二的旋律有何相似之处，这对电视剧音乐的构成起了怎样的作用？
- 随音乐朗诵《枉凝眉》。

好汉歌

电视剧《水浒传》片尾曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速 粗犷、豪情地

易茗 词
赵季平 曲

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ · 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ · 0) | 5 $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5 |

(独) 大河向东流哇，天上的星星参北斗哇，

5 5 5 5 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5 |

(伴) 唉嗨唉嗨参北斗哇，生死之交一碗酒哇，(独) 说走咱就走哇，
(伴) 唉嗨唉嗨参北斗哇，不分贵贱一碗酒哇，(独) 说走咱就走哇，

$\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5 | 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

你有 我有 全都 有哇，(伴) 唉嗨唉嗨全都 有哇，水里火里不回头哇，
你有 我有 全都 有哇，(伴) 唉嗨唉嗨全都 有哇，一路看天不低头哇，

♩ $\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ · $\dot{6}$ 5 5 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 5 |

(独) 路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇。

$\dot{5}$ · $\dot{6}$ 5 5 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 5 | $\dot{5}$ · $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\dot{2}$ |

(伴) 该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇。(独) 嗨 呀依儿 呀

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ · $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

嗨 唉嗨依儿呀，(伴) 唉嗨呀依儿呀，唉嗨唉嗨依儿呀，

$\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ · $\dot{6}$ 5 5 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 5 5 |

(独) 路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇。

5 5 5 5 4 4 5 5 5 | 5 5 5 5 4 4 5 5 5 ♩ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

(伴) 唉嗨唉嗨唉哟嗨嗨嗨 唉嗨唉嗨唉哟嗨嗨嗨，风风火火闯九州哇。

5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

Fine.



歌曲简介

粗犷豪放、充满阳刚之气的《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题歌，作于1997年。作曲家采用山东郓城县的筝曲《呀儿哟》和豫东民间小曲《锯大缸》为音乐素材，创作出具有鲜明地方色彩和时代特色的旋律，展现了扶正压邪的好汉豪情和火辣辣的梁山气魄。



实践活动

- 与同学们合作表演，体会独唱与伴唱的演唱风格。
- 欣赏歌曲，体会方言在这首歌曲中独特的艺术表现力。
- 比较欣赏，完成下列表格。

歌曲	项目	音乐情绪	演唱形式	歌词	体裁内容
滚滚长江东逝水					
好汉歌					

敢问路在何方

电视剧《西游记》主题歌

1=E $\frac{4}{4}$
中速

阎肃 词
许镜清 曲

6 1 6 3 · 2 | 2 3 2 1 — — | 7 6 7 2 · 3 | 1 6 · 6 — | 3 — 6 · 3 |
你挑着担，我牵着马，迎来

6 5 4 3 — | 1 0 2 3 4 3 | 2 — — — | 6 3 2 3 6 | 1 — — 3 |
日出送走晚霞。踏平坎坷

2 7 3 2 6 1 2 | 3 — — — | 3 — 6 · 3 | 6 5 4 3 — | 5 2 4 3 2 1 |
成大道，斗罢艰险又出

2 — — 3 | 2 7 0 2 7 · 6 5 | 6 — — 3 | 5 — — 3 5 | 6 · 1 7 6 5 |
发，又出发。啦啦啦啦啦啦

6 — — — | 1 — 7 · 6 | 6 5 — 5 6 | 3 — — — | 1 — 7 · 6 |
啦，一番番春夏秋冬，一场场

6 5 — 5 6 | 3 — — — || : 5 6 1 3 · 1 | 2 3 2 — — | 2 7 0 2 7 6 5 |
酸甜苦辣。敢问路在何方？路在脚

6 — — — | 3 5 — 3 | 7 · 1 7 6 5 | 6 — — — | 6 — — — ||
下。路在脚下。

实践活动

○发声练习。

1=G $\frac{4}{4}$ 3 | 5 — — 3 5 | 6 · 1 7 6 5 | 6 — — — ||
啦啦啦啦啦啦啦啦

○根据乐曲的情绪变化，用两种节奏型为乐曲伴奏。

① $\frac{4}{4}$ X X X X X || ② $\frac{4}{4}$ X X X X X ||

华夏名著

《三国演义》

《三国演义》全名《三国志通俗演义》，是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，作者罗贯中。全书描写了蜀、魏、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近四百个脍炙人口的人物形象，对后世产生了极其深远的影响。



《水浒传》

《水浒传》又名《忠义水浒传》，作者一般被认为是施耐庵，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说。全书描写了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。书中共出现数百之多的人物，是汉语文学中最具史诗特征的作品之一。



《西游记》

《西游记》又名《西游释厄传》，由明代小说家吴承恩编撰而成。全书描写了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。



《红楼梦》

《红楼梦》原名《石头记》，前80回曹雪芹著，后40回高鹗续，程伟元、高鹗整理。章回体长篇小说。本书是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，作者对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。



流行音乐

- 出埃及记
- 拯救世界
- 告别的时刻
- 夜莺
- 青花瓷
- 流行音乐

2

别以为 有一面旗帜
在前方哗啦啦地招展
后面就一定会有我的步履
我不崇拜
我不理解的东西
我把小船划向月亮
就这样划啊
把追求和独立连在一起
把生命和自由连在一起

——汪国真《我把小船划向月亮》



出埃及记

(钢琴与乐队)

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍快 激昂地

(奥) 欧内斯特·戈尔德 曲

(克) 马克西姆·姆尔维察改编

主题

3 | 6 - - 3̇ | 2̇ - - 6 | 1̇ 2̇ 7̇ · 5̇ | 6 - - 3 | 5 - - 4[#] |
5 6 4[#] · 2̇ | 3 - - - | 0 3 5 7 | 6 · 3̇ 3̇ - | 3 6 3 6 |
7 · 3̇ 3̇ - | 3 - 2 3 | 4 5 3 · 1̇ | 2 3 1 · 6̇ | 7 - - - ||

乐曲简介

乐曲《出埃及记》出自1960年美国经典同名电影的原声音乐，奥地利作曲家戈尔德以此获得第33届奥斯卡最佳剧情片配乐奖。乐曲气势宏大、雄壮，具有悲壮的历史感，经克罗地亚钢琴演奏家马克西姆改编后，加入了现代音乐元素，使之更具备了流行性。

马克西姆的演奏别具一格，充满了四射的激情、澎湃的活力和无处不在的节奏感，使音乐充满了无限的惊喜。



实践活动

- 视唱主题旋律。
- 与原声音乐相比，这首乐曲在表现形式、配器及乐曲风格上有何不同？

拯救世界

(男声独唱)

1=A $\frac{4}{4}$

中速

(美) 迈克尔·杰克逊 词曲



歌曲简介

1991年创作的《拯救世界》(Heal The World)是迈克尔·杰克逊为了配合自己的同名慈善组织所作,是一首呼唤世界和平的歌曲。歌词倡导人们保护和珍惜地球,营造一个没有战争、没有荒地,生机勃勃,到处充满了温暖和关怀的世界,让世界充满爱,让孩子们可以自由地欢笑。

实践

- 试着随音乐哼唱旋律,谈谈为什么这首歌曲曾经震撼了許多人。
- 你还知道哪些慈善公益歌曲?

告别的时刻

(男女声对唱)

1=G转A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢 深情地

(意) 卢西奥·库兰特图 词
弗朗西斯科·萨托利 曲

主题一

$\underline{4565} \underline{6767} \underline{1712} \underline{1623} \mid \frac{2}{4} 4 \underline{30} \mid \underline{4565} \underline{6767} \underline{1712} \underline{1623} \mid$
 $4 \underline{30} \mid \underline{176} 7 \underline{436} \mid \underline{6\cdot6} 7 \mid$ (略)

主题二

$\underline{5} 1 - \underline{7} 2 \mid 1 - 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3} 3 \cdot \underline{3} \underline{243} \mid 1 \cdot \underline{\overset{3}{1}} \underline{\overset{3}{751}} \underline{\overset{3}{753}} \mid 5 - \underline{\overset{3}{243}} \underline{\overset{3}{217}} \mid$
 $\underline{5} 1 \quad 1 - \underline{7} 2 \mid 1 - - \underline{0} 2 \mid \underline{\overset{3}{333}} \underline{\overset{3}{33}} \underline{\overset{3}{33}} \underline{\overset{3}{243}} \mid 1 \cdot$ (略)

歌曲简介

1996年德国著名拳王亨利·马斯克为准备自己的告别拳赛,邀请英国女高音歌唱家莎拉·布莱曼与意大利盲人歌唱家安德鲁·波切利在告别赛上演唱《告别的时刻》(Time to Say Goodbye)。然而这场拳赛亨利·马斯克却意外落败,当《告别的时刻》动人心魄、感人至深的旋律响起时令闻者无不动容!



实践活动

- 视唱谱例,练习下面节奏,用打击乐为旋律伴奏。

$\frac{4}{4} \underline{\overset{3}{XXX}} \underline{XX} \underline{\overset{3}{XXX}} \underline{XX} \mid \underline{\overset{3}{XXX}} \underline{XX} \underline{\overset{3}{XXX}} \underline{XX} \parallel$

- 你知道声乐的演唱方法有哪些?这首歌曲演唱者用了哪些演唱方法?给你什么样的感受?

夜 莺

(轻音乐)

1=G $\frac{4}{4}$

中速 委婉地

(美)雅 尼 曲

引子

0 0 2 3 5 | 6 - - 7 | $\overset{56}{5}$ - - - | 5 $\overset{23}{5}$ 3 5 3 5 |
6 - - 7 | $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{7}$ - | $\overset{56}{5}$ - - - | (略)

主题一

3 5 | 6 - 5 - | 3 - 3 5 | 6 - 5 6 5 3 2 | 3 - $\overset{\cdot}{i}$ 7 |
6 - 5 - | 3 - - 5 3 | 2 - - 1 3 | 2 - 3 5 | (略)


主题二

3 | $\overset{\cdot}{3}$ 3 2 7 6 5 | 3 $\overset{\cdot}{6}$ - 6 4 $\overset{\cdot}{i}$ | 7 $\overset{\cdot}{6}$ 5 6 7 4 | 3 5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i} 3$ $\overset{\cdot}{2} 1$ 6 5 | 6 $\overset{\cdot}{i}$ - $\overset{\cdot}{i} 6 $\overset{\cdot}{i}$$ | 7 - - 5 3 | 7 - (略)



乐曲简介

乐曲是作曲家雅尼在丹麦童话作家安徒生的《夜莺》故事启发下，运用东方音乐元素创作的一首作品。乐曲中加入了中国民族乐器竹笛，运用了中国的五声音调。音乐清新自然，奔放中又带着温柔，给人一种神秘、幽静、感动、贴心的音乐感受。

 电声乐队：以电子乐器为主组成的乐队。主要乐器有电吉他、电贝司、电子琴（合成器）和架子鼓等，有时为了音乐的需要还要增加弦乐、萨克斯、小号、长号或笛子、唢呐等其他西洋或民族乐器。



架子鼓



电子琴（合成器）



电贝司



电吉他

实践活动

- 欣赏乐曲，乐曲中有一件中国的民族乐器演奏，你能听出来吗？
- 视唱主题一，感受主题旋律在乐曲中的变化。每次重复的主奏乐器是什么？人声合唱的加入让你有怎样的感受？

青花瓷

1=F $\frac{4}{4}$

中速

方文山 词
周杰伦 曲

0 0 0· 5 5 3 2 3 | 2 1 6 2 3 2 1 5 2 3 | 3 2 6 1 2 6 3 1 2 3 5 |

5 3 3 2 1 2 1 6 1 2 3 | 5 — — 0 2 1 6 || : 1 1 6 1 1 6 1 6 5 0 2 1 6 |

1. 素胚勾勒 出青花 笔锋浓转淡 瓶身描青的锦鲤 跃然于碗底 临摹宋

1 1 6 1 1 3 2 1 1 0 5 6 3 | 3 3 2 3 3 2 3 5 3 3 0 3 3 3 | 2 2 2 2 1 3 3 2 · 0 2 1 6 |

绘的牡丹一如你初妆，冉冉檀香透过窗心事我了然 宣纸上走笔至此搁一半 釉色渲染 体落款时却惦记着你，你隐藏在窑烧里千年的秘密 极细腻犹如绣花针落地 帘外芭

1 1 6 1 1 6 1 6 5 0 5 6 3 | 5 5 3 5 5 3 2 1 1 0 2 1 2 | 3 2 2 1 2 1 6 2 1 1 6 1 1 1 |

染仕女图韵味被私藏，而你嫣然的一笑如含苞待放。你的美一缕飘散 散去到我 去不了的地方 蕉惹骤雨门环惹铜绿，而我路过那江南小镇惹了你。在泼墨山水画 里你从墨色深处被隐去

1 — — 0 5 5 3 | 2 3 6 2 3 5 3 2 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 1 0 1 2 3 |

天青色 等烟雨 而我在等你 炊烟袅袅升起 隔江千万里 在瓶底

5 6 5 4 5 3 3 2 2 0 1 2 1 | 1 2 1 2 2 3 5 3 3 · 0 5 5 3 | 2 3 6 2 3 5 3 2 0 5 5 3 |

书汉隶仿前朝的飘逸，就当我为遇见你伏笔。天青色等烟雨 而我在等你，月色被

2 3 5 2 3 5 2 1 0 1 2 3 | 5 6 5 4 5 3 3 2 2 · 5 3 2 2 | 2 1 · 1 — (0 3 5 |

打捞起 晕开了结局。如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑意。

6 · 5 3 2 · 1 2 | 5 · 5 2 1 · 1 2 | 3 2 1 6 1 2 3 6 |

5 — — 0 2 1 6 :|| 2 1 · 1 — 0 5 5 3 | 2 3 6 2 3 5 3 2 0 5 5 3 |

2. 色白花意。天青色等烟雨 而我在等你 炊烟袅

2 3 5 2 3 5 2 1 0 1 2 3 | 5 6 5 4 5 3 3 2 2 0 1 2 1 | 1 2 1 2 2 3 5 3 3 · 0 5 5 3 |

袅升起 隔江千万里 在瓶底 书汉隶仿前朝的飘逸 就当我为遇见你伏笔。天青色

2 3 6 2 3 5 3 2 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 1 0 1 2 3 | 5 6 5 4 5 3 3 2 2 · 5 3 2 2 |

等烟雨 而我在等你 月色被打捞起 晕开了结局 如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑

2 1 · 1 — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

意。

渐慢渐弱结束

歌曲简介

这是一曲淡雅脱俗的流行音乐，秉承着“中国风”的音乐特色，配以扬琴、古筝和竹笛等中国民乐乐器，歌词渗透着宋词的优美，意境悠远，融诗词、绘画、音乐于一体，淡雅素美，温润如水。

实践活动

- 分组讨论一下用什么样的声势节奏为歌曲配伴奏，比比看哪组编配得更好。
- 欣赏舞蹈《青花瓷》。

流行音乐



■ 流行音乐 (Popular Music)：指那些内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广泛传唱、流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。不同的历史时期和音乐文化地域，人们对流行音乐概念的界定有着很大的差异。

■ 布鲁斯 (Blues)：起源于美国黑人民间音乐。是一种基于五声音阶的声乐和器乐曲，它的显著特点是特殊的和声，对美国和西方流行音乐有着非常大的影响。



■ 爵士乐 (Jazz)：一种起源于非洲形成于19世纪末美国新奥尔良的音乐形式。爵士乐除了以黑人音乐作为根源外，还吸收了如古典音乐、民族音乐等许多音乐元素。



■ 节奏布鲁斯 (Rhythm & Blues)：广义上可视为黑人的流行音乐，它源于布鲁斯音乐，是现今流行音乐和摇滚乐的基础，Hip-Hop和Rap都源于节奏布鲁斯。



■ 乡村音乐 (Country Music)：20世纪20年代起源于美国南部。融合了传统民谣音乐。曲调一般都很流畅动听，曲式结构也比较简单。



■ 摇滚乐 (Rock'n Roll)：20世纪50年代发源于美国。其来源主要包括节奏布鲁斯、乡村音乐等。乐器以吉他、贝司、鼓为主，通常带有电声扩大装置。



■ 通俗音乐 (Pop Music)：流行音乐中的一种音乐流派，指一般大众所认为的一种易于接受的“流行音乐”，商业娱乐意义比较强的音乐统称。



■ 新世纪音乐 (New Age Music)：20世纪70年代后期出现的一种音乐形式，原用于通过音乐帮助冥想及作心灵的洁净。音乐特点是很少具有强烈的节奏，旋律感相对低，少有刺激和短促的声音，经常在音乐里加入人声和音。



- 步步高
- 彩云追月
- 雨打芭蕉
- ／ 请到天涯海角来
- ／ 采茶扑蝶
- ④ 华南民间音乐

那些浪花，像腐烂的闪电挤在一起。
 那些跳鱼，像在曲译着灵魂的密码。
 那些渔火，像在逐渐照亮生活的角落。
 那些波纹，像在一路小跑抵达春天的心脏。

——方文竹《这条河流》

步步高

(民乐合奏)

1 = D $\frac{2}{4}$

欢快地

吕文成 曲

主题一

3 3 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 0 $\underline{35}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{535}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\underline{4 5 3}$ |

$\underline{4 5 3}$ $\underline{2 3 5 6}$ | 1 (略)

主题二

$\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{0}\underline{676}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{0 6 5 4}$ |

3 $\underline{\underline{232}}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{7 2}$ | $\underline{3 2 3}$ (略)



吕文成 (1898—1981)

广东音乐演奏家、作曲家。广东省中山县人。早年旅居上海，颇受江南一带民间音乐及西方音乐文化的影响。20世纪20年代末期回到广东，后迁居香港。首创高胡。擅长于演唱粤曲的“子喉”（即“青衣”）。他的创作结构严谨、曲调清新，旋律优美流畅、委婉动听，节奏生动活泼、热情奔放，富有鲜明的个性和风格。

主要作品：

广东音乐《步步高》《渔歌唱晚》《平湖秋月》

乐曲简介

《步步高》是广东音乐作曲家吕文成创作于20世纪30年代的一首广东音乐。这首乐曲流畅自然，富于传统特色，是作者创作的广东音乐中最为著名的一首。

实践活动

○ 背唱音乐主题。

○ 选择适当的词语填充在下面的横线上。

《步步高》的音乐，节奏_____ (A.平稳 B.自由 C.生动)

情绪_____ (A.雄壮 B.抒情 C.活泼)

速度_____ (A.中速 B.稍慢 C.较快)

彩云追月

(无伴奏合唱)

1=C $\frac{4}{4}$
中速 抒情地

任光 聂耳 曲
傅 林填词

主题

女高 5· 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 - - - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
站 在 白 沙 滩, 翘 首 遥 望, 情 思 绵 绵,
女低 5· 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 - - - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
站 在 白 沙 滩, 翘 首 遥 望, 情 思 绵 绵,
男高 0 0 0 0 | 0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 5 3· 2 | 1 - - - |
啊
男低 0 0 0 0 | 0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 5 3· 2 | 1 - - - |
啊

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3 - - - | (略)
何 日 你 才 能 回 还?
6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3 - - - |
何 日 你 才 能 回 还?
1̇ 0̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 0̇ 0̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
啊 啊
1̇ 0̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 0̇ 0̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
啊 啊

乐曲简介

《彩云追月》由作曲家任光(1900—1941)作于1935年夏。该曲是作曲家为百代国乐队创作的一首民族器乐曲。乐曲以富于民族特色的五声性旋律,勾画了一幅空旷、浩瀚的迷人夜色,给人以广阔的想象余地。这首无伴奏合唱是根据原曲的旋律改编填词而成。

实践活动

- 随着录音唱唱,感受歌曲的音乐情绪。
- 欣赏乐曲、舞蹈等不同形式的《彩云追月》,感受不同的艺术表现形式。

雨打芭蕉

(广东音乐)

1=C $\frac{2}{4}$

何博众 曲

主题一

f
3 02 ||: 1 2 5 3 2 3 5 | 2 5 3 5 6 1 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 3 2 2 2 3 | 5 6 5 (略)

主题二

f
2 2 | 5 5 6 1 | 5 5 | 4· 2 | 5 5 | 5 5 6 1 | 5 5 | (略)

主题三

mf
5 6 2 2 6 | 5 6 2 5 2 | 1 5 0 1 | 2 3 2 0 5 | 3 5 2 3 2 3 1 | 2 3 2 (略)



实践活动

- 根据乐曲的情绪与打击乐的特点,用碰钟和木鱼编创两种节奏型为乐曲助奏。

请到天涯海角来

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

郑南词
徐东蔚曲

0 5 5 | 5 3 | 6 6 4 | 4 (6 4) | 0 4 4 | 4 2 | 5 5 3

1. 请到天涯海角来, 这里四季春常在。
2. 三月来了花正红, 五月来了花正开。
3. 请到天涯海角来, 这里瓜果遍地栽。
4. 柑橘红了叫人乐, 芒果黄了叫人爱。

3 (5 3) | 0 5 5 | 5 5 3 | i 7 6 | 6 - | 6 7 6 | 5 4 3

海南岛上春风暖, 好花叫你
八月来了花正香,
百种瓜果百样甜, 随你甜到
芭蕉熟了任你摘,



2 2 5 | 5 (2 5) :|| 6 7 6 | 5 4 3 | 2 2 1 | 1 (2 1)

喜心怀。 十月来了花不败。
千里外。 菠萝大了任你采。

i - | i 6 | i - | i 6 | 6 4 . | 4 (6 6 4) | 7 - | 7 5
来 呀 来 呀 来, 来 呀
6 - | 6 4 | 6 - | 6 4 | 4 2 . | 2 0 | 5 - | 5 2

7 - | 7 5 | 5 3 | 3 (5 5 3) | 6 - | 6 4 | 4 2 . | 2 (4 4 2)
来 呀 来, 来 呀 来,
5 - | 5 2 | 3 1 . | 1 0 | 4 - | 4 2 | 2 7 . | 7 0

4 - | 4 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ||
来 呀 来!
2 - | 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

实践活动

- 随音乐哼唱歌曲后, 用沙槌伴奏, 感受海南音乐的风韵。
- 《步步高》《请到天涯海角来》是属于哪个地域的歌(乐)曲?

采茶扑蝶

1= \flat E $\frac{2}{4}$
稍快 活泼地



福建民歌
红 岗填词

6· $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 5 | 6·5 6 | 6· $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 2 | 3·2 3 |

1. 春 季 里 来 暖 洋 洋, 家 家 户 户 春 耕 忙,
2. 夏 季 里 来 麦 穗 黄, 家 家 户 户 麦 收 忙,

6· $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 5 | 6·5 6 | 6· $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 2 | 3·2 3 |

茶 女 提 篮 来 采 茶, 早 早 来 到 茶 山 上。
茶 女 只 管 来 采 茶, 两 眼 盯 在 茶 树 上。

6 5 6 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |

一 边 采, 一 边 唱, 又 说 又 笑 把(那) 演 员 来 当,
又 轻 巧, 又 快 当, 好 像 一 群 蝴 蝶 在 花 园 游 荡,

5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - ||

没 有 观 众 自 欣 赏, 茶 女 喜 呀 喜 洋 洋。
又 像 蜜 蜂 来 采 蜜, 茶 山 一 片 好 风 光。

实践活动

- 请你在《采茶扑蝶》中，找出“完全重复”和“变化重复”的部分，并用彩笔画出来。
- 请你依据下面四小节旋律，创作出四小节“变化重复”的旋律。

1=C $\frac{2}{4}$

3 5 3 1 | 2 3 2 | 3 5 3 1 | 2 - |

| | | ||



华南民间音乐



■ 广东音乐：主要流传于珠江三角洲。原是粤剧过场音乐，20世纪初期发展成独立演奏的器乐曲。主要乐器有高胡、琵琶、扬琴、秦琴、洞箫。曲调以流畅、自然、活跃为其特点。传统曲目有《赛龙夺锦》《早天雷》《平湖秋月》等。

■ 广东音乐主要乐器：



■ 南音：又称南曲、南乐，主要由“指”“谱”“曲”三大类组成，是我国现存最古老的乐种之一。它汇集了盛唐以来中原雅乐之精华，后来又吸取了元曲、弋阳腔的特长，并与闽南的民间音乐融汇形成曲调优美、富有独特民族风格和浓郁乡土气息的乐种。代表作品有《八骏马》等。



■ 潮州音乐：民间器乐乐种。流行于广东潮州、汕头地区。曲调源于当地民歌小调，并吸收弋阳腔、昆曲、汉调等，距今已有四百多年历史。潮州音乐包括潮州大锣鼓、潮州八音锣鼓、潮州细乐等。

非洲音乐

- 鼓魂
- 非洲的节日
- 猎人的舞蹈
- 哟呀呀欧雷欧
- 非洲民间乐器
- 尼罗河畔的歌声

4

被遗忘的陌生人，
你看，你看你脚下的地方——
这正是你的本源：黑色。
这里，你父辈的达姆达姆鼓点
在悚然静寂的峡谷中振荡，
在广袤浩大的群山间摇撼，
在丛林的深邃胸怀里喧响。
走呵，自豪地走。

——（埃塞俄比亚）赞·嘎波莱·梅辛《归家的游子》



鼓魂

（打击乐合奏）



乐曲简介

非洲音乐的突出特征是与世界其他地区迥然不同的、异常鲜明的音乐节奏。乐曲《鼓魂》就是非洲的一种鼓乐，它以模仿日常生活中的具有旋律性的语言作为乐曲的主要材料，展现了非洲人民淳朴的生活场景。

实践活动

○ 用下面的打击乐节奏为《鼓魂》伴奏。

$\frac{2}{4}$	三角铁	X	—	X	—	
	铃鼓	X,	X,	X,	X,	
	小鼓	0 • X	0 X	0X 0	0X0X	
	大鼓	X	X	X	X X	

非洲的节日

(打击乐与马林巴合奏)

1=C $\frac{4}{4}$

东非音乐

主题一

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid$ (略)

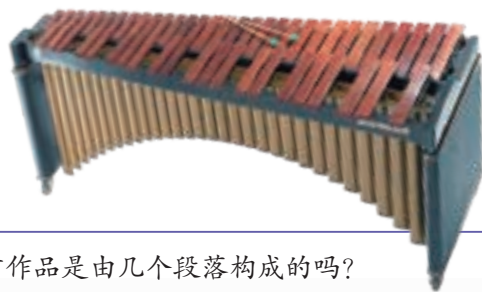
主题二

0 0 5 - | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{3} -$ | 0 0 5 6 | 5 5 3 2 | 1 1 $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \cdot$ |
 $\underline{5} - - -$ | 0 1 1 1 1 6 | 5 $\sharp 4$ 5 3 - | 3 (略)

乐曲简介

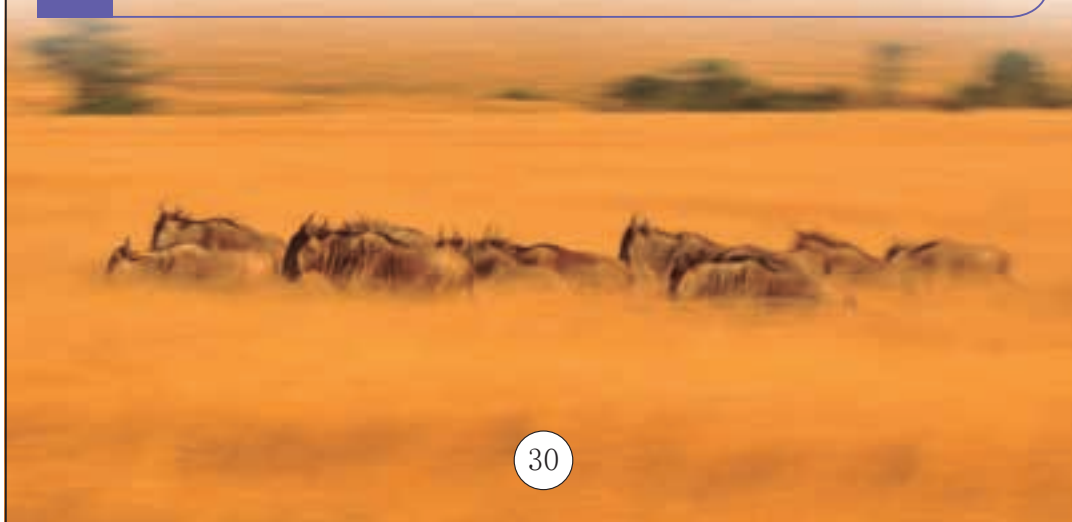
东非人民能歌善舞，往往在欢度节日、庆祝胜利或打猎归来时，男人围坐一圈，手持打击乐器或就地取材的猎刀、铁罐、瓢勺等响器，配合马林巴演奏；女人在圈中踏着鼓点，翩翩起舞，营造出热烈粗犷的歌舞场面。

马林巴：键盘打击乐器。将木制琴键置于共鸣管之上，用琴槌敲打以产生旋律。音域十分宽广，音色圆润浑厚，延续音长。



实践活动

- 聆听音乐，你能说出这首作品是由几个段落构成的吗？
- 你能写出一些表现非洲音乐特征的节奏吗？



猎人的舞蹈

(钢鼓与猎刀合奏)

1=C $\frac{2}{4}$

南非音乐

主题与节奏

钢鼓 $\left[\begin{array}{l} : \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} 0 \quad : \parallel \\ : \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} : \parallel \end{array} \right]$

乐曲简介

该乐曲表现的是猎人打猎归来，生起篝火，围坐火边，敲起汽油桶做的钢鼓，打起手鼓，为明天猎获更多的猎物而磨着猎刀，发出阵阵悦耳乐声的情景。

实践活动

- 用主题节奏型给《猎人的舞蹈》伴奏，体会南非音乐的风格特点。
- 依据主题与节奏分组编创舞蹈动作，力求表现非洲音乐的节奏动感。



🎵 咿呀呀欧雷欧

(女声独唱)

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

刚果民歌

主题一

5 5 5 4 | 3 1· | 2 2 2 1 | 7̣ 5̣· | 5̣ 5 4 |
 咿 呀 呀 欧 雷 欧, 伊 呀 呀 欧 雷 欧, 耶 拉
 3 4 2 3 | 1 1 1 2 | 1 7̣ 1 | (略)
 梅 拉 公 咚 布 鲁 隆 咚 那 撒 塞。

主题二

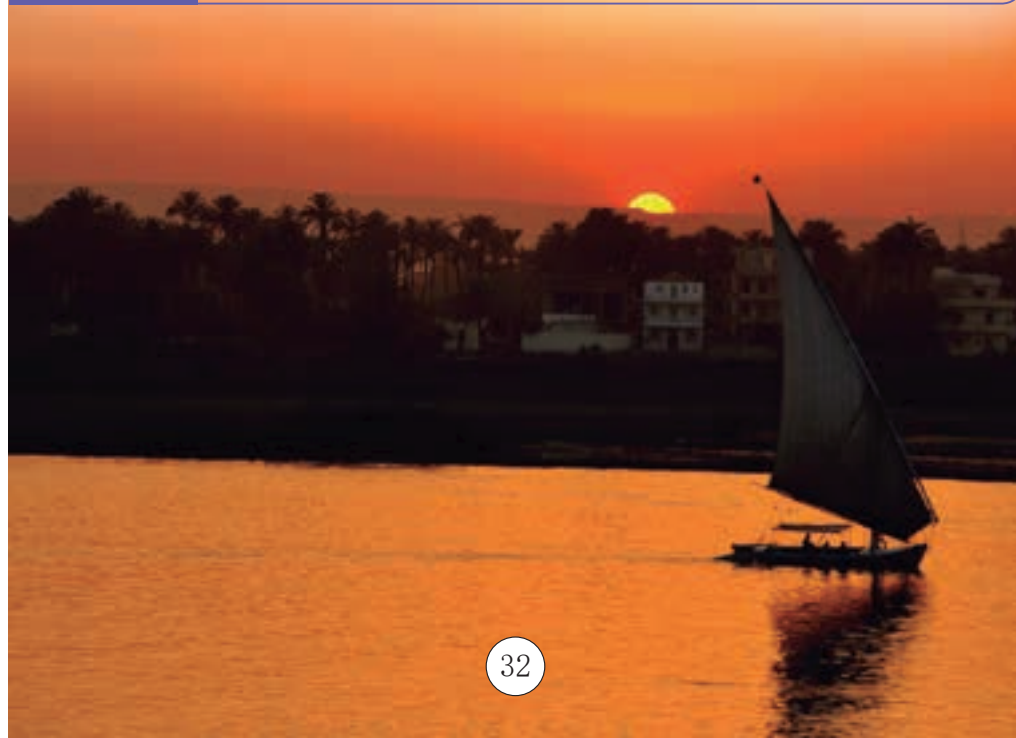
3 2 3 2 | 3 1· | 2 1 2 1 | 2 7̣ 1 3 | 2 - | (略)
 班 那 给 密 欧 耶, 班 那 给 密 欧 耶 吗 吗

歌曲简介

刚果民歌多采用领唱与齐唱的演唱形式, 主要伴奏乐器是鼓。节奏感强, 情绪欢快热烈。歌词简单, 衬词较多, 多带有即兴性。乐句短小, 常作反复, 很少听到悠长的旋律。这首民歌的歌名“咿呀呀欧雷欧”即是一种欢乐的衬词。

实践活动

○ 随录音哼唱《咿呀呀欧雷欧》, 体会非洲音乐的风格特点。



非洲民间乐器



金贝鼓: 非洲传统打击乐器, 传统的金贝鼓以山羊皮做鼓面, 以实木做鼓身, 以绳捆扎来拉紧鼓皮和调音, 鼓身多刻上图纹, 漆上不同色彩, 如一件艺术品。声音沉着有力, 清脆嘹亮, 节奏明快, 技巧简易但音韵动人。



说话鼓: 非洲打击乐器, 外形如沙漏计时器, 双头鼓上下周边以绳索拉住, 击鼓时将鼓夹在手臂腋下同时挤压, 以特殊木棒击鼓可发出千奇百怪的鼓声, 有如说话。



卡巴沙: 在干的葫芦瓜上套上一个用绳和种子织成的网, 在摇晃时会发出声音。也有一些卡巴沙的网上串有贝壳、木珠、瓷珠等。也有将卡巴沙改成一个圆轮的形状, 上面套上一排排的钢珠。

拇指钢琴: 非洲民族乐器, 因用拇指拨动琴体上的薄片而得名。拇指钢琴的发声体部分就是上面一根根长短不一的弹性金属条, 下面则用木或葫芦瓜作为共鸣箱。拇指钢琴体积小, 易于携带, 声音空灵清澈, 类似于八音盒的声音。



尼罗河畔的歌声

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$
优美、欢快地



埃及民歌
朱宝勇作词编曲

(0 45 6543 | 5432 432 | 0 12 3 3 | 2321 1 ||: 1) 33 2 1 |

1. 太阳刚刚
2. 月亮挂在

2 12 1 5 | 0 11 2 3 | 2 13 $\overset{3}{2}$ | 1 12 3 33 | 2 21 1 5 |

爬上山冈，尼罗河水闪金光，家乡美丽的土地上，
碧蓝的天空，尼罗河水在荡漾，晚风吹拂的椰树下，

5 55 3 3 | 2321 1(234 | 5 5 3 3 | 2321 1 | 1) 34 5 34 |

劳动的人们在歌唱。忘掉你的
劳动的人们在歌唱。吹起你那

5 34 5 1 | 0 66 6554 | 45434 5 | 5 45 6543 | 5432 43 2 |

忧愁和悲伤，唱出美好的希望，用劳动的汗水和歌声，
动人的“阿拉戈”，再把铃鼓摇响，让一天的劳累和辛苦，



0 12 3 33 | 2321 1 | 1^v34 5 34 | 5 34 5 1 | 0 6 6[~]5[~]4 | 4[~]3[~]4 5 |

迎接丰收的好时光。啊，
随着歌声遗忘。啊，

5 45 6543 | 5432 432 | 0 12 3 33 | 2321 1 | 1(45 6543 |

用劳动的汗水和歌声，迎接丰收的好时光。
让一天的劳累和辛苦，

5432 432 | 0 12 3 3 | 2321 1 ||: 0 12 3 3 | 2321 1 | 1^v5 5443 |

随着歌声遗忘。啊，

3221 1 | 1^v5 5443 | 3221 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

啊。

实践活动

○用轻快的声音演唱歌曲。

○发声练习：

1 = C $\frac{2}{4}$

3 4 5 3 4 | 5 3 4 5 1 | 0 6 6 6 5 5 4 | 4 5 4 3 4 5 ||

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

○用铃鼓和三角铁为歌曲《尼罗河畔的歌声》伴奏。(⊙手指敲击鼓心，
☪手掌击鼓边)

$\frac{2}{4}$ 三角铁 [X - | X - | X - | X - |
铃鼓 [X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |
⊙ - - ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ - - ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

雪域风情

- 青藏高原
- 天路
- 飞弦踏春
- 松则亚拉
- 家乡
- 藏族民间音乐

5

它静静地站着。
永恒的洁白，永恒的沉默……
无论阳光带给她多少强烈的光彩，无论暴风雨怎样向她肆虐，无论夜晚给她披上多少深厚的黑纱，它从不改变自己的姿容。
也许它太冷了，使它失去了所有的热情；也许它太高远了，它过多地品尝了孤单和寂寞。
甚至找不到一棵树，一丛草，倾诉自己的幽情。
永恒的洁白，永恒的沉默，隔开了一个世界。

——刘湛秋《雪峰》



青藏高原

电视剧《天路》主题歌
(女声独唱)

1=E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

慢板 高亢、明朗地

张千一词曲

主题一

ff
0 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{76}}$ | 6 - - 3 | $\underline{\underline{3}}$ - $\overset{\#2}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - - (略)
呀 啦 索 哎

主题二

f
 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{76}}$ 6 - | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{32}}$ 3 - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{675}}$ $\underline{\underline{32}}$ |
是谁带来远古的呼唤，是谁留下

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | (略)
千年的祈盼，

主题三

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{123}}$ | 6 - - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{76}}$ | 6 - $\underline{\underline{5665}}$ | 3 $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{6752}}$ | 3 - - (略)
哦，我看见一座座山一座座山川，

实践活动

- 视唱主题二。
- 比较下面两条节奏有什么不同。____是固定拍子，____是变换拍子。
 - ① $\frac{2}{4}$ X X XX | X X· X | XXXX X | X - ||
 - ② $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ X X XX | X X· X XXXX | X - - - ||
- 主题一中的衬词给你带来怎样的意境？

天 路

(女声独唱)

1= \flat E $\frac{2}{4}$

中速稍慢

屈 塬 词
印 青 曲

主题一

$\underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{2316}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{3356153}} \ | \ 3 - \ | \ \underline{\underline{6 \cdot 6}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{653}} \ \underline{\underline{235}} \ | \ 3 - \ | \ 3 - \ |$ (略)

1. 清晨我站在青青的牧场看到神鹰披着那霞光，
2. 黄昏我站在高高的山冈看那铁路修到我家乡，

主题二

$\underline{\underline{6 \cdot 6}} \ \underline{\underline{65}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}} \ | \ 6 \cdot 6 \ | \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{3565}} \ | \ \overset{5}{\underline{\underline{3}}} - \ | \ 3 - \ |$ (略)

那是一条神奇的天路吔！把人间的温暖送到边疆，
那是一条神奇的天路吔！带我们走进人间天堂，

歌曲简介

这首歌曲创作于2001年青藏铁路开工之际，是一首富有抒情性的歌曲。音乐素材简约凝练，旋律特征十分鲜明，藏族音乐风格典型突出。

实践活动

○ 为歌曲伴奏。

$\frac{2}{4}$ 拍手 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ X \ | \ 0 \ X \ | \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X} \ | \ X \ 0 \ || \\ \text{跺脚} \left\{ \begin{array}{l} X \ 0 \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{X \ 0} \ \underline{X \ 0} \ | \ X \ 0 \ || \end{array} \right.$



飞弦踏春

(齐唱)

1= \flat A $\frac{2}{4}$

藏族民间音乐



歌曲简介

《飞弦踏春》歌舞演绎的是金色的阳光洒满田野，致富的农牧民在喜气洋洋地舞蹈歌唱。演员是一群来自西藏日喀则地区拉孜县的农牧民，由他们表演的六弦弹唱“堆谐”，是一种历史悠久的民间歌舞，主要依靠节奏表演，注重脚下功夫，以弹唱与舞蹈相结合，旋律优美，粗犷豪放。

实践活动

- 欣赏歌曲后，说说速度的处理给歌曲带来了怎样的变化。
- 观看《飞弦踏春》舞蹈视频，模仿藏族踢踏舞舞蹈动作。

松则亚拉

(管弦乐)

1=C $\frac{2}{4}$

热烈地

丁晓里 曲

主题一

$6_{\parallel} - | 6_{\parallel} - | \underline{\underline{6665}} \underline{\underline{6665}} | \underline{\underline{6132}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} |$ (略)

主题二

$\overset{5}{3} - | 3 - | \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6756}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5325}} | \underline{\underline{3}} \overset{2}{3} \cdot | 3 - |$ (略)

主题三

$6 \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{236}} | 6 \cdot \underline{\underline{7}} \overset{56}{5} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{5325}} | \underline{\underline{3}} \overset{5}{3} \cdot |$ (略)



乐曲简介

管弦乐《松则亚拉》的音乐主题中融合了藏族民间舞蹈“堆谐”与上世纪60年代著名歌曲《洗衣歌》的元素，曲调脍炙人口，风格活泼热烈，充分表现了藏族节日欢快喜庆的气氛。

实践活动

- 乐曲改编自罗念一的《洗衣歌》，比较不同音乐表现形式的艺术效果。
- 随音乐跳跳。

实践活动

北京的金山上

1=F $\frac{4}{4}$

中速

藏族民歌
编写组编配

竖 笛	$6 \quad \underline{\underline{613}} \quad \underline{\underline{32}} i \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{2116}}} 6 \quad - \quad - \quad i^v $
三角铁	$X - X - X - X - X - - - $
双响筒	$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} $
铃 鼓	$X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \underline{\underline{XX}} X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \underline{\underline{XX}} X, \quad - \quad X, \quad - $
	$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{216}} \quad i \quad \underline{\underline{23}} 6 \quad \underline{\underline{12}} \quad 6 \quad \underline{\underline{6553}} 3 \quad - \quad - \quad -^v $
	$X - X - X - X - X - - - $
	$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} $
	$X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \underline{\underline{XX}} X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \underline{\underline{XX}} X, \quad - \quad X, \quad - $
	$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{53}} \underline{\underline{666}} \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{2116}}} 6 \quad - \quad - \quad -^v $
	$X - X - X - X - X - - - $
	$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} $
	$X, \quad \underline{\underline{XX}} \quad X, \quad \underline{\underline{XX}} X, \quad \underline{\underline{XX}} \quad X, \quad \underline{\underline{XX}} X, \quad - \quad X, \quad - $
	$\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{2116}} 6 \cdot \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{60}} $
	$X - X - X - X - X - X 0 $
	$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} 0 $
	$X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \underline{\underline{XX}} X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \underline{\underline{XX}} X, \quad - \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} 0 $

家乡

1=bE $\frac{4}{4}$

中速

韩红词曲

(3 - 6 7 | 7 6 - - | $\dot{1}$ - - 6 | $\tilde{5}$ - - -) || : $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} | 2 \# \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 |$
 我的家乡 在日喀则，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 3 - - 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | 2 \# \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 | 1 1 1 1 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \hat{6} - - 0 |$
 那里有条美丽的河； 阿妈拉说 牛羊满山坡， 那是因为菩萨保佑的。

0 0 0 0 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \# \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 3 \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} |$
 蓝蓝的天上 白云朵朵， 美丽河水泛清波； 雄鹰在这里

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \# \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 | \hat{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - 0 | 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - - | 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \# \underline{\underline{4}} |$
 展翅飞过， 留下那段动人的歌。 噢咪咪咪咪美 咩， 噢咪咪咪咪美

3 - - - $\overset{P}{|}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} | 2 - - - | 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - - - | 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} |$
 咩， 噢咪咪咪咪美 咩， 噢咪咪咪咪美 咩， 噢咪咪咪咪美



6 - - - | 3 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \# \underline{\underline{4}} | 3 - - - | \overset{P}{|}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} | 2 - - - | 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} |$
 咩， 噢咪咪咪咪美 咩， 噢咪咪咪咪美 咩， 噢咪咪咪咪美

6 - - - || $\overset{1.}{|}$ (3 - $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - - - | 2 - 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | 2 - - - | 1 - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$
 咩。

3 6 - $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 3 \underline{\underline{5}} - - | \underline{\underline{5}} - 0 0) : || \overset{2.}{|}$ $\overset{P}{|}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - - |$
 噢咪咪咪咪美 咩，

3 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - - | (1 - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | 3 6 - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 3 \underline{\underline{5}} - - |$
 噢咪咪咪咪美 咩。

$\underline{\underline{5}} - - - | 0 \underset{rit.}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - -) ||$



实践活动

- 跟随录音学唱这首歌，可用你喜欢的动作在歌曲衬词部分做表演。
- 试将歌曲中的临时升记号去掉，唱唱并比较一下两者的异同。
- 按下面的节奏编创两小节旋律。

$\frac{2}{4}$ X XX XXXX | X - ||

藏族民间音乐



藏族传统音乐特色鲜明，丰富多样，包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三大类。民间音乐在传统音乐中居主要地位，可分为歌舞音乐、民歌、说唱音乐、戏曲音乐、器乐等五类。

■ 歌舞音乐：藏族民间歌舞形式多样，特色鲜明。内容多为歌颂日月星辰、山河大地，赞美妇女的容貌服饰，思念亲人，祝颂吉祥如意等内容。歌舞音乐包括果谐、堆谐、囊玛、谐钦、热巴谐等。



果谐：一种古老的歌舞形式，意为圆圈歌舞。音乐朴素热情而富于动力，结构简练、节奏鲜明。多在节日喜庆、劳动之余和宗教仪式上演唱。



堆谐：西藏西部的歌舞形式，俗称踢踏舞。最初只用札木聂伴奏，后发展为小型乐队伴奏。踏步为节，重脚下节奏点子变化，音乐热情欢快。

■ 民歌：包括山歌（牧歌）、劳动歌、爱情歌、风俗歌、诵经调等。

■ 说唱音乐：有仲谐、折嘎、嘛玛尼等，多由民间艺人和僧人演唱。



囊玛：主要流行于拉萨地区。歌曲部分的音乐典雅优美；舞曲部分的音乐热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。

■ 戏曲音乐——藏戏：包括西藏藏戏、安多藏戏、德格藏戏、昌都藏戏四个剧种，各剧种的唱腔、音乐、表演、服饰等具有不同特色。

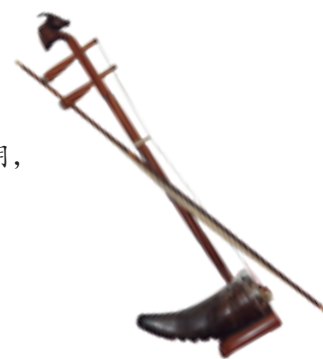


西藏藏戏：历史悠久，其起源可追溯到8世纪。过去藏戏在广场演出，伴奏只用鼓与铍，以人声为演员帮腔；后来被搬上舞台，并对唱腔、乐队等进行了改革，丰富了藏戏音乐的表现力。

■ 器乐：藏族民族乐器种类繁多，弹拨乐器有札木聂等；弓弦乐器有牛角胡等；吹管乐器有筒钦、竖笛等。



札木聂：又称六弦琴，藏族弹拨乐器，广泛流传于藏族地区。音色浑厚、响亮，是西藏歌舞囊玛和堆谐的主要伴奏乐器，也用于独奏。



牛角胡：又称马尾胡，藏族拉弦乐器。形似二胡，但琴筒用牛角制成，主要为弦子及折嘎伴奏。



筒钦：又称铜冬，藏族吹奏乐器。通体铜制，筒身上细下粗。音量洪大，音色粗犷低沉。古代用于军乐和宫廷乐队，现用于寺院佛事、仪式乐队。

- 探 谷
- 迎来春色换人间
- 尊厅长休要怒气发
- 万紫千红分外娇
- 京剧知识
- 京剧经典剧目

6

呵，故乡的叶笛，
那只是两片绿叶。把它放在嘴唇上，
于是像我们的祖先一样，
吹出了对于乡土的深沉的眷恋，吹出了
对于故乡景色的激越的赞美，
吹出了对于生活的爱，吹出自由的
歌，劳动的歌，火焰似的燃烧着的青春的
歌……

——郭风《叶笛》

探 谷

京剧《杨门女将》选段

1=D
自由地

穆桂英唱段

$\overset{tr}{\text{♩}} \text{---} (\dot{1} \cdot \underline{65676})$
 $\dot{3} \dot{2} \dot{2} - | \dot{1} 0 0 0 | \dot{1} - -) | 5 \underline{5 \dot{1} 6 5 5 \cdot 6} | 3 \cdot (\underline{2 1 2} | \underline{\dot{3}} - - -) |$ (略)

风 潇 潇， 雾 漫 漫，



剧情简介

新编历史剧《杨门女将》讲述了宋仁宗时杨宗保战死沙场，朝廷震动。佘太君百岁高龄毅然率杨门女将出征，奋勇杀敌、保家卫国的故事。《探谷》是剧中第九场“绝谷探道”中穆桂英的一个唱段。

实践活动

○ 欣赏唱段，感受锣鼓节奏在唱段中的作用，并试着用打击乐器演奏两段锣鼓经：

【慢长锤】

0 台 || 仓 七 台 七 || 仓 七 台 七 台 | 仓 ……

【四击头】

大 台 | 仓 仓 七 台 | 仓 七 | 仓 0 | ……

迎来春色换人间

交响合唱《智取威虎山》选段

1=A $\frac{2}{4}$

快速

上海京剧团集体改编

主题一

ff

6̇ | 4̇ 0 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 | 1̇ 0 | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 0 | (略)

主题二

solo
mf

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |

5̇ - | 5̇ 3̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 | 6̇ 0 |

6̇ - | 5̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | (略)

主题三

f

3̇ - | 3̇ - | 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |

穿 林 海

mf

(5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 0 | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇) | 5̇ 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 3̇ |

跨

4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - |

雪 原

1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ |

mp *f*

1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ | 4̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 3̇ |

气 冲

5̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇ - | (6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 |

7̇ 0 | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - |

霄 汉!

5̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ 0 | 6̇ 0 | 6̇ - |

5̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - ||

乐曲简介

现代京剧《智取威虎山》是根据小说《林海雪原》中“智取威虎山”的一段故事并参考同名话剧改编而成的。

实践活动

- 场景音乐中伴奏乐器与传统京剧伴奏乐器有什么不同？主人公是以什么形象出场的？
- 主题二由哪件乐器主奏？音乐描绘了怎样的情景？
- 现代京剧与传统京剧有哪些不同？你认为在表现题材、表演形式、唱腔和伴奏等方面有哪些继承发展和创新？



尊厅长休要怒气发

评剧《杨三姐告状》选段

1=G $\frac{2}{4}$

高深词
徐文华曲

(7·776 56 $\dot{2}$ 7 | 6·765 356 | 0 i 356i | 5 5 5) |

(白)厅长!

0 5 3 $\overset{6}{\underset{1}{|}}$ | 0 3 $\overset{3}{\underset{7}{|}}$ 6 5 | 0 $\overset{2}{\underset{7}{|}}$ 7 1 | 2·(1 6 1 2) |

(唱)尊厅长 休要 怒气发,

3 6 1 3 3 | 0 6 3 6 | 1·(235 231)|(略)

容我三娥 把话 答。

唱词

尊厅长休要怒气发，容我三娥把话答。
说什么中华民国七八载，年年战乱把人杀。
这本是国家的大事我不懂，我却知杀人偿命千古一理是王法。
我的姐姐安善良民弱女子，可怜她无辜地被人杀。
民女我舍死忘生来把官司打，您怎知杀人的凶犯出在富豪人家。
村也不敢管哪县也不敢拿，他们手眼通天权势大，
买通了赃官把我压。头堂的状纸被摔下，二堂把我的哥哥押。
三一堂怀揣剪刀拼一死，赃官才把那传票发。
四一堂高家父子全到案，他逼我了案来画押。
我万般出于无计奈，到天津专门拜见您老人家。
我见您耳不聋、眼不花，威名高、权势大，
为什么拿着人命当笑话。
你容那杀人害命、贪赃卖法就在您眼皮下，
人说您湛湛青天是睁眼瞎。您若是沉冤雪状准下，
人夸您惩贪官、除恶霸、辨是非、正国法，
不愧是公正廉民、铁面无私，胜似那包公三口铡。
民女说的是实话，望求我的厅长细追查。



评剧：流传于我国北方的一个戏曲剧种。最初在河北“对口莲花落”基础上形成，后进入唐山，称“唐山落子”。在吸收东北二人转、京剧、河北梆子地方戏曲的音乐成分的基础上，评剧音乐和表演艺术进一步发展，音乐风格细致柔美。唱腔流畅自然、明白如话。基本板式有慢板、二六板、垛板、流水板四种。主要伴奏乐器有板胡、二胡、笛、笙、低胡等。代表剧目有《花为媒》《杜十娘》《杨三姐告状》《刘巧儿》。代表人物有成兆才、白玉霜、新风霞、小白玉霜等。



剧情简介

评剧《杨三姐告状》取材于发生在河北滦县的一个真实的故事，故事以民女杨三姐为自己姐姐的惨死而层层上告，最终使凶手和有关嫌犯伏法为中心事件展开，整个故事跌宕起伏，扣人心弦。

实践
活动

- 欣赏唱段，随音乐模仿评剧唱腔，感受、体会评剧唱腔的韵味。
- 你还知道哪些评剧唱段、评剧演员，介绍给同学们。

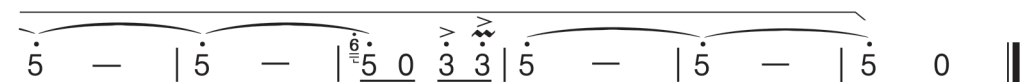
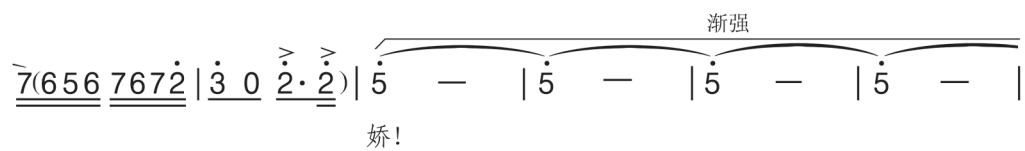
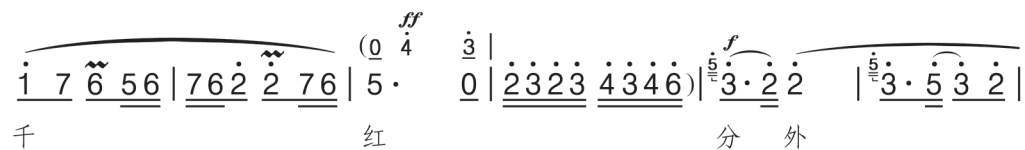
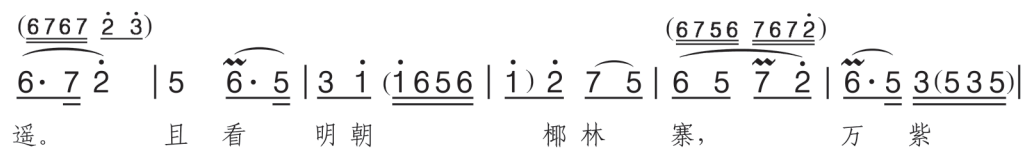
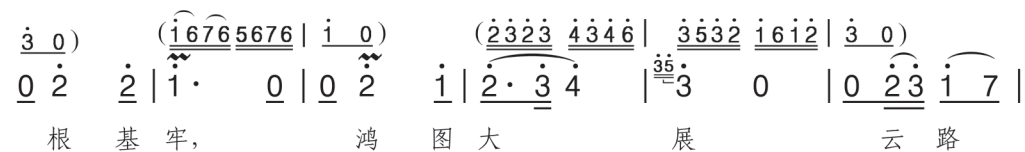
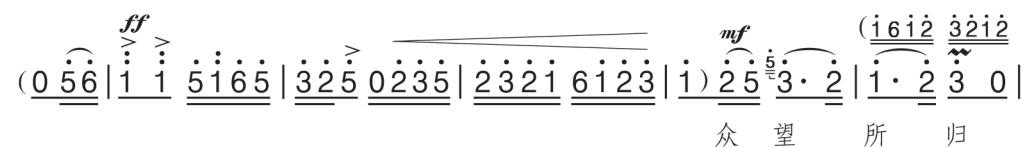
万紫千红分外娇

现代京剧《红色娘子军》选段

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快

洪常青唱段



剧情简介

中国京剧团根据同名舞剧集体创作而成，讲述了从恶霸南霸天府中逃出来的丫鬟琼花，在红军党代表洪常青的帮助下，从一名普通的农村姑娘，逐渐转变成一名有着坚定的共产主义信念的红军战士的过程。



实践活动

- 节奏练习： $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X · X X | X · X X X X | X X · ||
- 听音乐，反复学唱《万紫千红分外娇》，模仿京剧唱腔，唱出京剧的韵味来。

京剧知识

■ **京剧板眼**：我国传统音乐和传统戏曲唱腔的节拍。每一小节中的强拍，多以鼓板敲击按拍，称“板”；次强拍及弱拍，则以鼓签或手指按拍，称“眼”。合称“板眼”。快板的情绪热烈、急促，适合表现高潮紧张部分；慢板则适于抒情、叙事；散板节奏自由。各种板式的交替，形成了中国传统音乐特有的魅力。

■ **京剧表现形式**：唱、念、做、打是戏曲表演的特殊艺术手段，四者有机结合，构成了戏曲表现形式的特点，是戏曲区别于其他舞台艺术的重要标志。

唱：运用声乐技巧来表现人物的性格、感情和精神状态。

念：与唱互相补充、配合，也是表达人物思想感情的重要艺术手段。

做：泛指表演技巧，一般又特指舞蹈化的形体动作。

打：戏曲形体动作的另一个重要组成部分，是传统武术的舞蹈化。



京剧经典剧目



《定军山》



《铡美案》



《三岔口》



《贵妃醉酒》



《霸王别姬》

班级音乐会

主持人：_____ 八年____班

一、京剧表演唱《迎来春色换人间》表演者：_____

二、独唱《青花瓷》 表演者：_____

三、音乐游戏一：听辨音乐

规则：播放本册教材中的欣赏曲目谱例音乐，说出歌曲、乐曲的名称。

四、竖笛合奏《北京的金山上》 表演者：_____

五、表演唱《敢问路在何方》 表演者：_____

六、音乐游戏二：视频抢答

规则：观看舞蹈视频，分组抢答，说出视频是哪个国家或地区的舞蹈；如果有会舞蹈的同学，可以进行表演，给予加分。

七、藏族舞蹈《飞弦踏春》 表演者：_____

伴 舞：_____

八、独唱《家乡》 表演者：_____

九、自选节目

各组同学如有器乐、声乐或舞蹈特长，可自选节目进行表演，给予加分。

十、歌伴舞《采茶扑蝶》 表演者：_____

十一、音乐游戏三：知识抢答

规则：视频播出本册教材出现的作曲家图片，两组同学抢答，请说出这位作曲家的名字、生平、主要作品等；如果能讲述这位作曲家的小故事，给予加分。

十二、舞蹈《鼓魂》 表演者：_____

十三、戏曲表演

(自选简单的戏歌、京剧或评剧选段，为大家表演)

表演者：_____

十四、结尾曲《拯救世界》 表演者：_____

*音乐会前将全班同学分成两组

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐. 八年级. 下册 / 潘兆和主编. —沈阳: 辽海出版社, 2013. 11 (2021. 12重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5451-2861-1

I. ①音… II. ①潘… III. ①音乐课—初中—教材
IV. ①G634. 951. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第284049号

主 编: 潘兆和
副 主 编: 王英奎 金善国
本册编者: 文 奇 荀 宁 杨晓东

义务教育教科书

音 乐 (简谱) 八年级下册

出 版 者: 辽海出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司
发 行 者: 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 184mm x 260mm
印 张: 3.75
出版时间: 2013年12月第1版
印刷时间: 2021年12月第9次印刷
责任编辑: 钱力勇
助理编辑: 李 望
封面设计: 崔晓柏
版式设计: 崔晓柏
责任校对: 张 柠

书 号: ISBN 978-7-5451-2861-1
定 价: 7.70元

联系电话: 024-23284723
开发部电话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: E-mail: Qianliyong@163.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁普凯律师事务所 王 伟
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印刷厂电话: 024-31255233
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com

流行音乐家
(POP Musicians)



- ① (美) B.B.金 (B.B.King 1925—)
- ② (英) 披头士乐队 (约翰·列侬等) (The Beatles)
- ③ (加) 席琳·迪翁 (Celine Dion 1968—)
- ④ (美) 埃尔维斯·普雷斯利 (Elvis Presley 1935—1977)
- ⑤ (美) 鲍勃·迪伦 (Bob Dylan 1941—)
- ⑥ (爱) U2乐队 (U2Band)

_____年_____班

姓名:

_____年_____班

姓名:

_____年_____班

姓名:

义务教育教科书

音乐



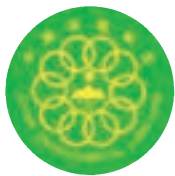
YINYUE

(简谱)

八

年级

下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2861-1



9 787545 128611 >

定价：7.70元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018]30号 举报电话：12358