



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级 下册



華文出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级 下册

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级 书法练习指导：实验·五年级·下册 / 欧阳中石，
叶培贵主编. — 北京：华文出版社，2014.5

ISBN 978-7-5075-4194-6

I. ①书… II. ①欧… ②叶… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110259号

编写团队

主 编：欧阳中石

副 主 编：叶培贵

本册主编：叶培贵 沈 莉 铁燕英

本册执笔：铁燕英 肖 毅 何学森 邹方程

王祥北 尹 兴 边琳琳 张红军

总 策 划：罗争玉

编辑总监：张力慧 龚 晨

责任编辑：王 琿 张力慧

书 名：义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 五年级下册

出 版：华文出版社

发 行：新华书店

印 刷：河北新华联合印刷有限公司

版 次：2014年9月第一版

印 次：2014年9月第一次印刷

开 本：890毫米×1240毫米 1/16

印 张：4.25

字 数：50千字

书 号：ISBN 978-7-5075-4194-6

定 价：5.38元

服务机构：中国出版集团教材中心

（北京朝阳门内大街188号鸿安国际大厦C座12层 邮编100010）

联系电话：010-65123819

网 址：<http://www.zbtextbook.com>

本教材为教学需要，选用（有修改和删节）了一些作品（含图片），敬请有著作权的作者与中国出版集团教材中心联系，以便向您支付稿酬，并致谢忱！

目录

第一单元

第1课 皿字底	1
第2课 巾字底	3
第3课 贝字底	5
第4课 心字底	7
第5课 四点底	9

第二单元

第6课 广字旁	11
第7课 尸字旁、户字旁	13
第8课 虎字头	15
第9课 集字练习 集思广益	17

第三单元

第10课 走之旁	19
第11课 建字旁、走字旁	21
第12课 同字框	23
第13课 门字框	25

第四单元

第14课 围字框	27
第15课 复合式结构	29
第16课 集字练习 推陈出新	31

书写练习

.....	33
-------	----

第一单元

第1课 皿字底



“皿字底”的字是典型的地载式结构。左竖、右竖要呈上开下合之势；中间短竖要姿态活泼、运笔要灵活；底横较长，且要厚重、遒劲。

“皿字底”较扁平，在上下结构的字中，一般约占三分之一至二分之一的高度，为上面的部件让出空间。



观察比较

下面是不同风格的“皿字底”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“皿字底”。



盐



𩰫

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

益					益				
盖					盖				



书法常识

隶书

隶书是汉字的五种字体之一。春秋战国时期纷争不断，文书工作繁忙，篆书写起来比较麻烦，人们逐渐对篆书进行了简化改造，采用一种简便的方法来书写，最终发展为隶书。汉朝是隶书通行的时期，有很多著名的碑刻，如《张迁碑》《礼器碑》等。



《张迁碑》（局部）

第2课 巾字底



“巾”字作字底时，中间一笔多为悬针竖，姿态垂直，用笔遒劲，常立于竖中线上或偏右；左、右两竖要相互照应，布白要均匀。“巾字底”不要写得过宽或过长。

“命”字下面部件也有一笔长竖，体势相近，可参照学习。



观察比较

下面是不同风格的“巾字底”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“巾字底”。



帘



布

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

帝					帶				
布					命				



书法常识

孔庙三碑

孔子故里山东省曲阜市有一座孔庙，是世界上最具有影响的祭祀孔子的地方。那里有汉代所立的《礼器碑》《史晨碑》和《乙瑛碑》，虽然刊刻时间和内容不同，风格也有差异，但典雅庄重，水平高超，都足以作为汉代隶书成熟的典型，因而被后人美称为“孔庙三碑”。它们都是了解隶书、学习隶书最重要的范本。



《史晨碑》（局部）

第3课 贝字底



资

“贝”字本身是长方形，作字底时要注意两点：

一是要平稳地托起上面的部件。一般情况下“贝”的位置要略靠右。底部的左点、右点要找准方向和长短，协助平衡全字。

二是要与上面部件妥善穿插。上面的部件要预先为“贝”留出空间。



宝



贤



实

观察比较

下面是不同风格的“贝字底”的字，请说说它们的结构特点。



质

《董美人墓志》



赏

《九成宫碑》



资

《雁塔圣教序》



贤

《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“贝字底”。



贡



贵

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

资					寶				
賢					寶				



书法常识

《乙瑛碑》

汉桓帝时，乙瑛担任鲁国的国相，他发现孔庙礼器无专人掌管，于是请求朝廷增设专管此事、年薪百石的卒史（一种职务的名称）。后来上级批准了他的请求。此时，乙瑛已经离职，一个叫平的人继任鲁相，选拔孔鲋（hé）担任卒史，曲阜县令修建了卒史房舍。这块碑记述了事情原委。



《乙瑛碑》（局部）

第4课 心字底



“心”字作为字底时要写得扁宽而平稳。卧钩为主笔，顺锋起笔后，顺势向右下作弧线行笔，最后向左上出钩；中间一点与右点前后要呼应，笔势要连贯。



观察比较

下面是不同风格的“心字底”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“心字底”。



恣 (zì)



恕 (shù)

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

志					息				
思					忠				



书法常识

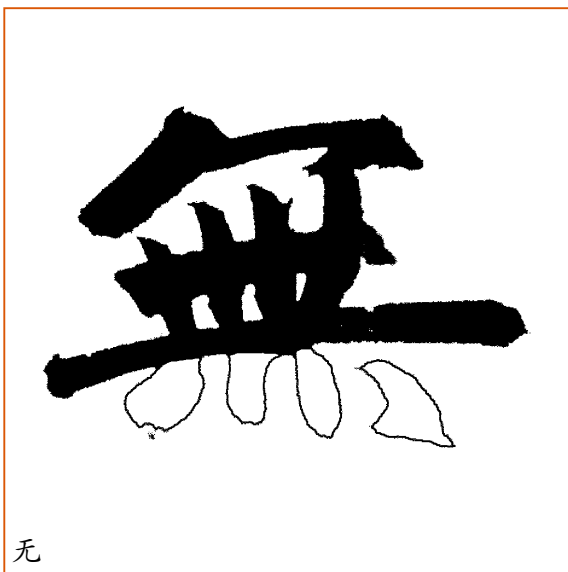
《礼器碑》

东汉桓帝时，韩勅 (chì) 担任鲁相，修饰孔庙以表尊崇，百姓为此而欢欣，刻制了《鲁相韩勅造孔庙礼器碑》，简称《礼器碑》。立碑时间是永寿二年 (156年)。《礼器碑》起收笔多露锋尖，结体多扁，瘦劲如铁，变化若龙。



《礼器碑》 (局部)

第5课 四点底



“四点底”一般中两点略小，外两点稍大；中两点直立，外两点略带斜势。

四个点画大小、形状稍有不同，书写时要互相呼应，笔势连贯。四点与上面的部件不宜过远。



观察比较

下面是不同风格的“四点底”的字，请说说它们的结构特点。



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“四点底”。



杰



煮



熟

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

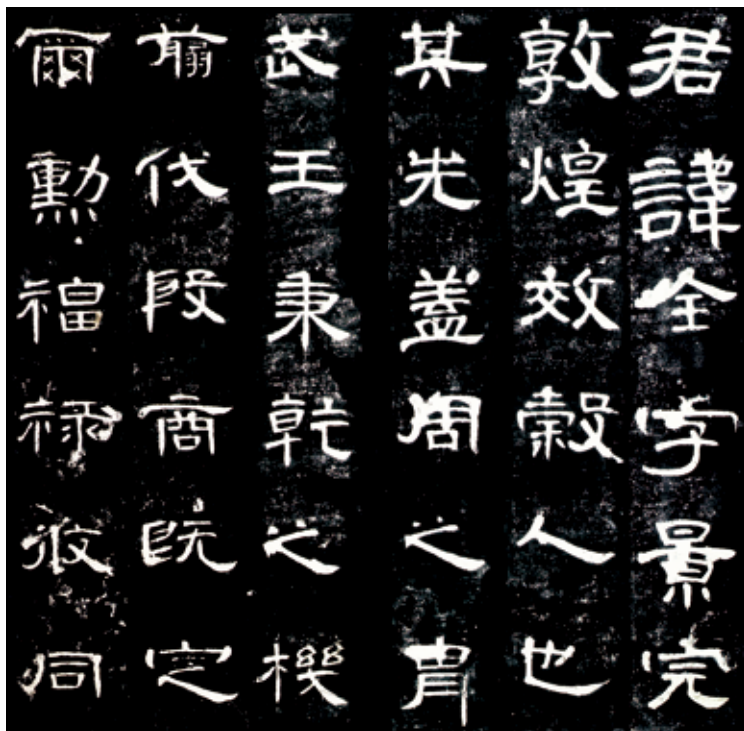
無					然				
燕					照				



书法常识

《曹全碑》

《曹全碑》全称《汉郃（hé）阳令曹全纪功碑》，东汉 中平二年（185年）十月立。现藏于陕西省的西安碑林。曹全是敦煌效谷人，字景完，这块碑是他属下的官员共同为他刻制的。碑上的隶书，左右舒展，十分飘逸。



《曹全碑》（局部）

第二单元

第6课 广字旁



“广字旁”横画的长短、撇画的位置要根据里面部件的情况来定，原则是要包得住，但又不会导致里面的部件太局促。



观察比较

下面是不同风格的“广字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩方式把“广字旁”变成“疒字旁”，再双钩完成另几字。



疾

痴

痛

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

庸					廣				
度					庭				



书法常识

金农漆书

金农（1687—1763）是清朝书画家，“扬州八怪”之一，诗、书、画、印都擅长。他喜欢隶书，独创一种特别的笔法来书写，自称“漆书”。

释文：外不枯中颇坚五/岳在目前得汝与/游恍骑白龙上青/天



金农隶书轴

第7课 尸字旁、户字旁



“尸字旁”和“户字旁”顶部的横折和横不能写得太宽、太高，否则会显得太大，所以上侧只能包围住里面部件的一部分。

里面部件的宽度要超出“尸”和“户”的横折。



观察比较

下面是不同风格的“尸字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩方式把“尸字旁”加一捺变成“尺”字，并用“户字旁”钩出一个简化字的“启”。



尺



启

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

層					属				
局					扁				



书法常识

伊秉绶 (shòu)

伊秉绶 (1754—1815) 是清朝乾隆时进士，爱好文艺，在江苏扬州、广东惠州等地都培养了不少文艺人才。他的隶书最有名，写得饱满大气，大巧若拙。有人认为他的隶书是清朝第一。



释文：咏风多古意/觴月具新欢

伊秉绶隶书对联作品

第8课 虎字头



“虎字头”的赵体写法是首笔写成短横，中间写成“土”形，竖要端正，横的角度要和谐。

“虎字头”上面的几笔可重一些；横钩要向里收敛角度；左撇相对伸展，宜轻不宜重；中间两横靠左上书写，给下面的部件留出空间。



观察比较

下面是不同风格的“虎字头”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩方式完成一个“虎”字。

几

虎

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

慮					慮				
慮					慮				



书法常识

汉字的萌芽

传说古代有一个名叫仓颉（jié）的人，他有四只眼睛，善于观察事物并用相应的符号来表示，于是创造了最早的汉字。其实，汉字是无数勤劳智慧的先民在生产与生活实践中逐步创造的，考古学家在很早以前的古代文化遗址的陶器中发现了许多刻画符号，有的人认为这就是汉字的萌芽。文字的发明是人类文明起点的重要标志。



刻有符号的陶尊

第9课 集字练习 集思广益

[出处和释义]

出自三国诸葛亮《教与军师长史参军掾（yuàn）属》：“夫参属者，集众思，广众益也。”“集思广益”意思是汇集众人智慧，可以收到更好的效果。

[单字书写提示]



“集”字为上窄下宽结构。“隹”字写成长方形，其单人旁姿态要端庄，用墨要饱满，四横间距要均匀；“木字底”横画向左右舒展以托举上部结构，中竖要短促，左右点要一轻一重相互呼应。

“思”字为上窄下宽结构，高度比例要均等。“田字头”写成倒梯形，即上开下合结构，内部笔画要匀称；“心字底”从下方托住“田字头”，卧钩行笔要流畅，三点各具姿态，彼此呼应。

“廣（广）”字为两面包围结构。点用笔要轻巧，横画不宜过长，撇向左下方伸展；被包围的“黄”字用笔轻重要适宜，上下结构要平稳，中竖对应“广字旁”的首点，下部两点要适当拉开距离，前呼后应。

“益”字为上下结构，上窄下宽。“皿字底”要突出主笔长横，属地载式结构，“皿”字中间小竖，运笔要灵动，切忌作简单的垂直处理。

[整幅书写提示]

① “集”不要写得太高、太窄，“廣”不要偏斜，这两字笔画多，可稍细。

② “思”、“益”上面部件可稍小，下面部件横向要舒展。

③ 注意落款与正文的配合。

[书写规格建议]

写成横幅、竖幅或斗方。



第三单元

第10课 走之旁



“走之旁”的字，书写顺序是先写里面被承载的部件，再写外面。里面的部件中心要稳定。“走之旁”的横折折撇书写要灵动，笔锋转换自然；平捺向右伸展，带有“一波三折”之势，行笔角度和出锋的位置要找准。



观察比较

下面是不同风格的“走之旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“走之旁”。



迁



迈



迪



还

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

迷					通				
道					造				



书法常识

甲骨文

古人通过烧灼龟甲兽骨、观察裂纹来预测吉凶，这叫做“占卜”。商朝人用甲骨占卜后，还把占卜内容和结果刻写上去，这些字被称作“甲骨文”。甲骨文是用刀刻在坚硬的龟甲、兽骨上的，因而笔画显得瘦硬和劲健。



甲骨文

第 11 课 建字旁、走字旁



“建字旁”首笔横折折撇用笔要紧密，转折处要方圆结合，第一折常用方折，第二折常用圆转。赵体“建字旁”有时加一点，写法和“走之旁”一样。

“走字旁”要写紧凑些，为里面部件让出地方。



观察比较

下面是不同风格的“建字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式钩一个空心的“廷”字。
2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

延					逮				
庭					趙				



书法常识



《后母戊鼎铭文》

金文

商、周贵族以青铜制作钟、鼎，并且赋予它们礼乐文化的内涵。一部分青铜器上铸刻了文字，这些文字被称作“吉金文字”，简称“金文”。现藏中国国家博物馆的后母戊鼎上的铭文就是“金文”。



后母戊鼎

第 12 课 同字框



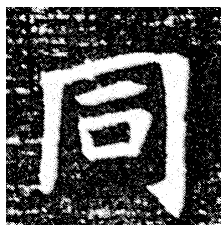
“同字框”的字为三面包围结构。左竖稍短，粗壮有力；横折钩与左竖呈相向或相背之势。

框内的部件居中或略靠左、靠上，笔画分布要均匀。



观察比较

下面是不同风格的“同字框”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式钩一个空心的“同”字。
2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

周					用				
内					同				



书法常识

小篆

春秋战国时期各国文字比较混乱，秦朝建立以后开展了统一文字的工作，文字相对规范。当时秦国用来调兵的阳陵虎符上的铭文就很工整。他们以秦国文字作为基本标准，由丞相李斯等人书写字样，颁行全国，这就是“小篆”。甲骨文、金文、小篆都属于篆书，篆书是汉字的五种字体之一。



阳陵虎符



《阳陵虎符铭文》

释文：甲兵之符右才（在）/皇帝左才（在）阳陵

第 13 课 门字框



“门字框”的左右两部分要相对应，右侧一般较左侧略大、略高；左右两竖相向或相背。两侧既要协调，又要有一定的变化。

框内的部件，一般要居中或略靠左、靠上。



观察比较

下面是不同风格的“门字框”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“门字框”。



開 (开)



間 (间)



閣 (阁)



閱 (阅)

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

開					門				
間					閑				



书法常识

大孟鼎

西周康王在国都镐京（今陕西省咸阳市）对大臣“孟”发布训令并赏赐，孟在铜鼎上铸292字铭文作纪念。《大孟鼎铭文》属西周早期金文，象形程度较高。弯曲线条很多，有粗有细，还有一些肥厚的笔画及大块点团，形成一种特别的美感。总体风格凝重敦厚。大孟鼎现藏于中国国家博物馆。



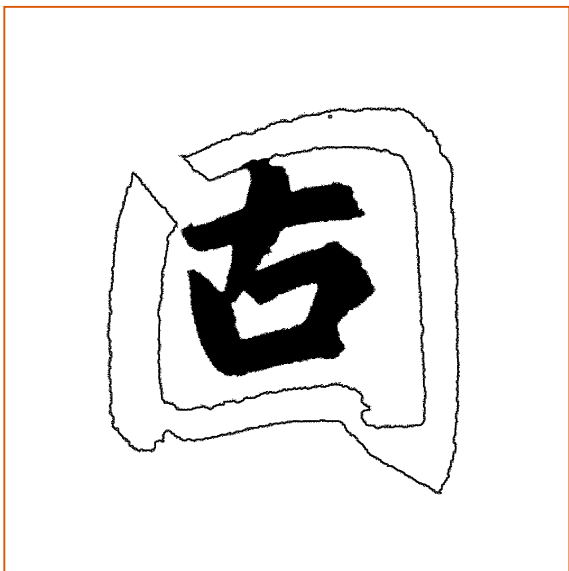
余 辟 方 无



《大孟鼎铭文》（局部）

第四单元

第 14 课 围字框



“围字框”为全包围结构，“口(wéi)”的大小就是全字大小。根据里面部件的特点，“口”可写成长方形或正方形，左上角有时不封口。左侧垂露竖比右侧的竖短，两竖之间要有向背关系。

“口”内的部件一般略靠上、靠左书写。



国



圆



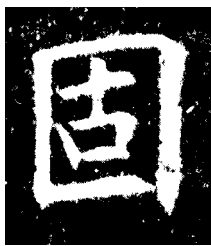
图

观察比较

下面是不同风格的“围字框”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“围字框”。



园



因

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

固					國				
圓					圖				



书法常识

毛公鼎

西周厉王时发生动乱，后来周宣王即位，委毛公以重任，毛公铸鼎纪念此事，这就是毛公鼎。现藏于台北故宫博物院。毛公鼎的铭文长达497字，是迄今为止能见到的篇幅最长的周朝金文。《毛公鼎铭文》字形修长，笔画匀净，在金文特有的凝重中增加了灵动秀逸的气息。



亦 亡 配 父



《毛公鼎铭文》

第 15 课 复合式结构



复合式结构指的是一字之中含有三种以上成分的结构，通常笔画多、字形大。例如“丽”字，整体为上下结构，下面部件又包含着包围结构、上下结构和左右结构。书写时要注意两点：

一是从整体入手，观察字的外部形态和占格特点。

二是揣摩各部件之间的大小、错落关系。



观察比较

下面是不同风格的复合式结构的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式把下面的字里所缺的部件都补好。



際 (际)



碧



蘊 (蕴)



廬 (庐)

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

麗					嚴				
飈					觀				



书法常识

《石鼓文》

春秋战国时期，秦国在十块鼓形的石头上刻写了关于整治道路、游观渔猎等内容的铭文，后人称之为《石鼓文》。

《石鼓文》产生于秦朝以小篆统一文字之前，有和金文相近之处，也有小篆的端倪，既浑朴又精工。石鼓现藏于北京故宫博物院。

释文：吾车既工吾/马既同吾车/既好吾马既/駟君子员员遯遯/员遯鹿速速



《石鼓文》 (局部)

第 16 课 集字练习 推陈出新

[出处和释义]

出自清朝戴延年《秋灯丛话·忠勇祠联》：“不特推陈出新，饶有别致。”“推陈出新”指对旧事物取其精华、去其糟粕，并在此基础上创新。

[单字书写提示]



“推”字为左窄右宽结构。“提手旁”首笔为短横，竖钩从短横右端穿过，竖画出钩，顺势带出斜长的第三笔提；“隹”字首撇与左竖作连笔书写，竖画要带有较大弧度；四笔短横笔势要连贯，布白要均匀。

“陳（陈）”字为左窄右宽结构。“左耳旁”用笔要粗重；右部件“东”字，要以中间竖钩为主笔，挺拔有力，穿过正中间。

“出”字为独体结构，外廓呈三角形字形。中竖要挺拔、直立；上下两层要采取同样的写法，结构扁宽，重心压低；左右竖画姿态要灵活，凝聚成点。

“新”字为左高右低错落结构，左右等宽。左部件“亲”字笔画排列要紧密，首点要与“小”字的竖钩位置相应；“斤字旁”略低于左部，首笔平撇位置较低；最后一竖向下伸展，其末端有时为悬针，有时为垂露或带有附钩。

[整幅书写提示]

- ① “出”字笔画少，笔画应适当加重。
- ② “新”字左高右低，要注意与其他字排列整齐。

[书写规格建议]

把“推陈出新”写成一张横幅、竖幅或斗方作品。

新出陳推

出推
新陳

推
陳
出
新



辅助练习

请把“推陈出新”写到小卡片上做成书签。

新出陳推




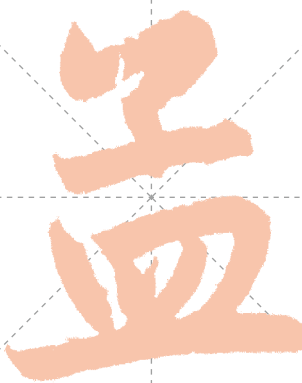
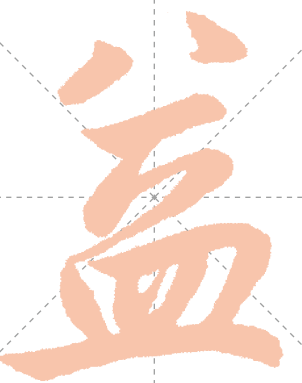
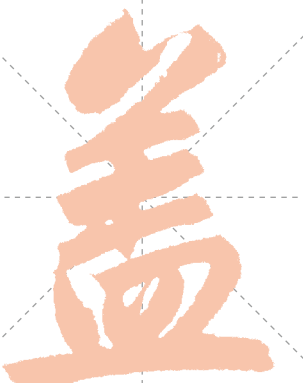




书写练习

第 1 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 2 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	帝	帶	布
描 红	帝	帶	布
对 临			
对 临			



第 3 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	資	寶	賢
描 紅	資	寶	賢
对 临			
对 临			



第 4 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	志	息	思
描 红	志	息	思
对 临			
对 临			



第5课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	無	然	燕
描 红	無	然	燕
对 临			
对 临			



第 6 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	庸	廣	度
描 紅	庸	廣	度
对 临			
对 临			



第 7 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	層	属	局
描 红	層	属	局
对 临			
对 临			



第 8 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	慮	虛	處
描 紅	慮	虛	處
对 临			
对 临			



第 9 课

班级：_____ 姓名：_____





第 10 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	迷	通	道
描 红	迷	通	道
对 临			
对 临			



第 11 课


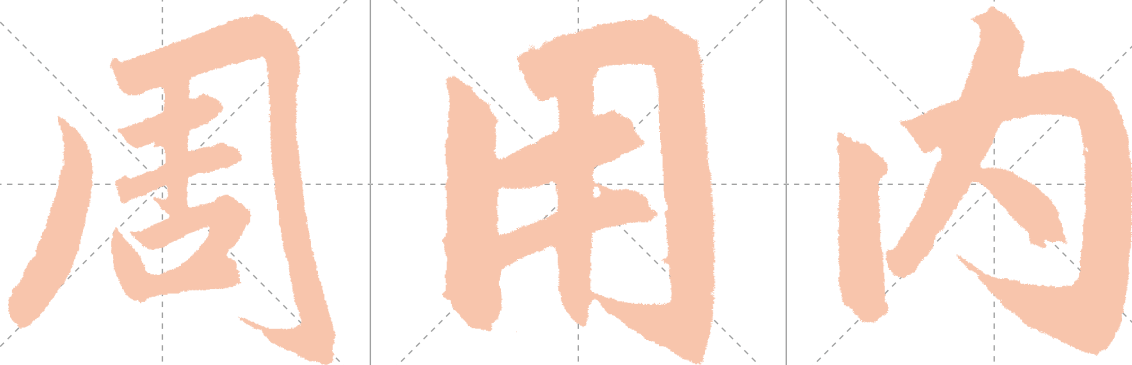
班级：_____ 姓名：_____

原 字	延	建	庭
描 红	延	建	庭
对 临			
对 临			



第 12 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 13 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字			
描 红			
对 临			
对 临			



第 14 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	固	國	圓
描 紅	固	國	圓
对 临			
对 临			



第 15 课

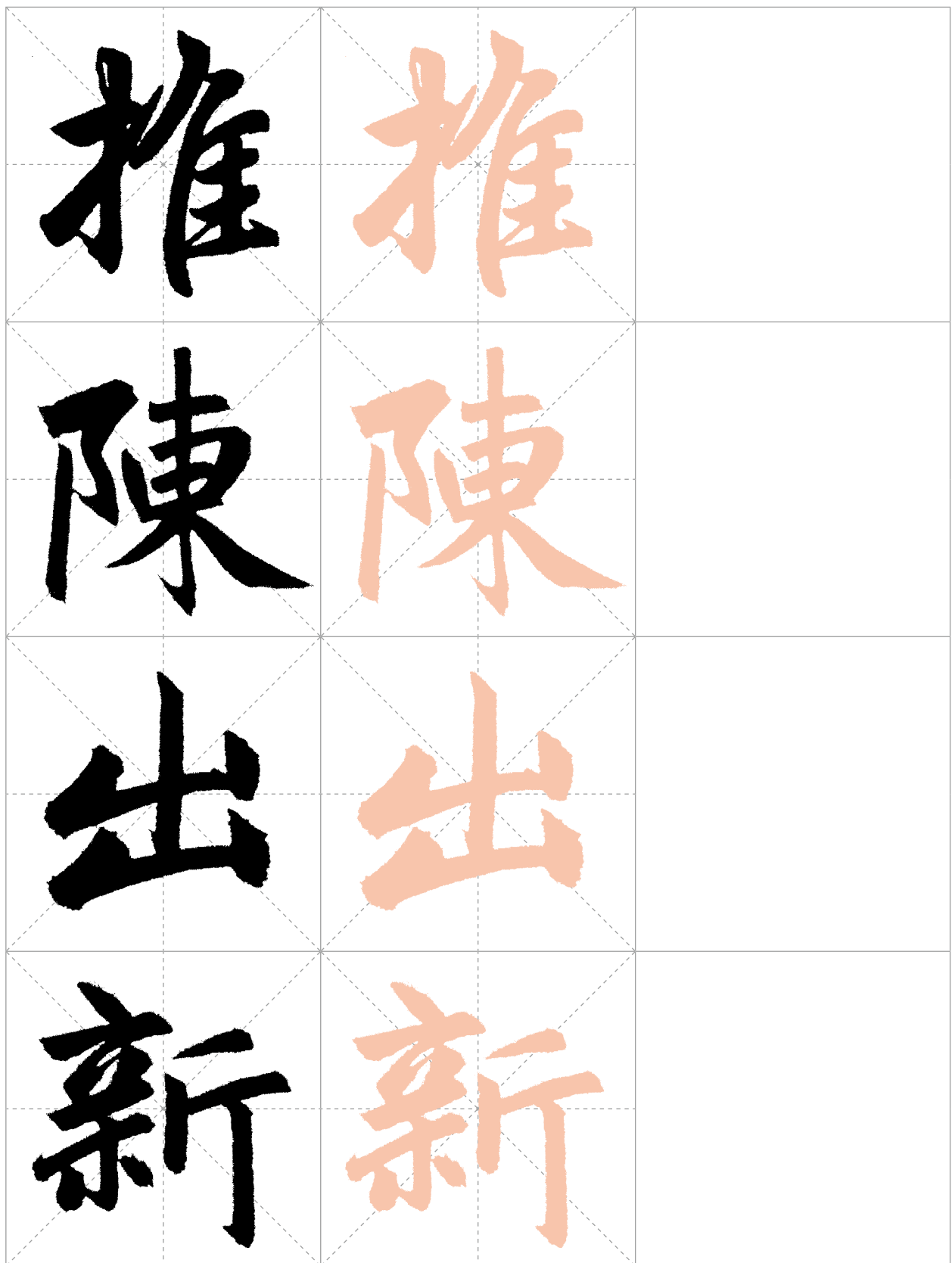
班级：_____ 姓名：_____

原 字	麗	嚴	颶
描 紅	麗	嚴	颶
对 临			
对 临			



第 16 课

班级：_____ 姓名：_____



掌已入聖流三乘教門摠
而歸一八萬法藏我為最
雄譬猶滿月麗天螢光列
宿山王映海蟻垤羣峯嗟
乎三界之沈寐久矣佛以
法華為木鐸惟我禪師超

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

五年级 下册



ISBN 978-7-5075-4194-6



9 787507 541946 >

定价：5.38元

华文出版社