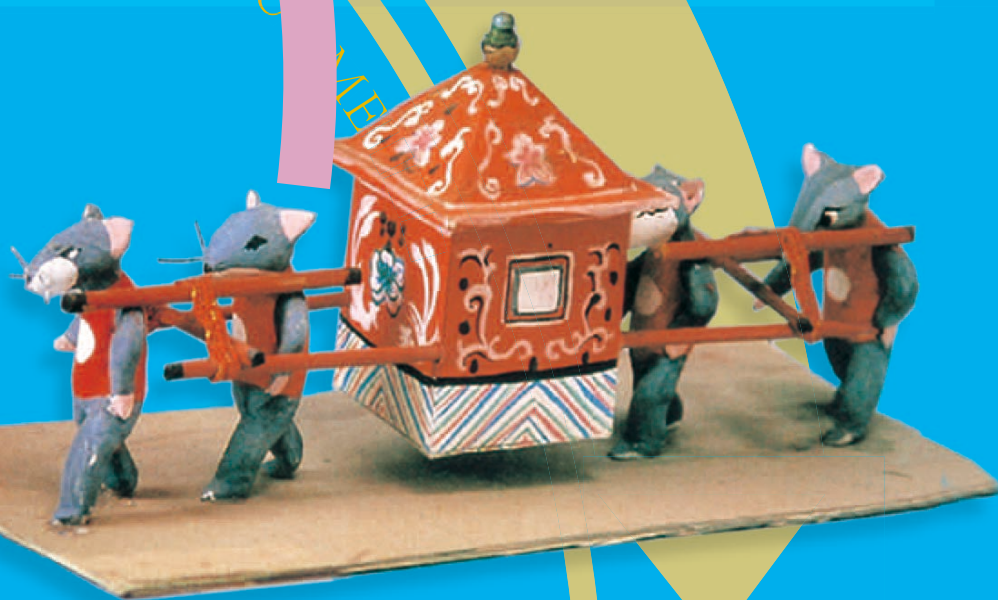




义务教育教科书

# 美术

五年级 上册





义务教育教科书

# 美术

(五年级 上册)

主 编：谢 雱

副主编：赵志文 杨嘉栋 温文汇



上海教育出版社



# 目录

五年级 上册



- |          |           |        |
|----------|-----------|--------|
| ■ 第 1 课  | 精美的书籍设计   | /4-5   |
| ■ 第 2 课  | 写实动人的艺术形象 | /6-7   |
| ■ 第 3 课  | 画鹅        | /8-9   |
| ■ 第 4 课  | 晒谷场上      | /10-11 |
| ■ 第 5 课  | 唱山歌       | /12-13 |
| ■ 第 6 课  | 大家一起做条龙   | /14-15 |
| ■ 第 7 课  | 插接动物      | /16-17 |
| ■ 第 8 课  | 花轿鼓乐闹吉日   | /18-19 |
| ■ 第 9 课  | 自动扶梯      | /20-21 |
| ■ 第 10 课 | 大超市       | /22-23 |
| ■ 第 11 课 | 连续纹样      | /24-25 |

■ 欣赏·评述

■ 造型·表现

■ 设计·应用

■ 综合·探索



■ 第 12 课 对称剪纸

/26-27

■ 第 13 课 我爱妈妈

/28-29

■ 第 14 课 爸爸在工作

/30-31

■ 第 15 课 巧用蛋壳

/32-33

■ 第 16 课 拼贴画

/34-35



■ 第 17 课 水墨画树

/36-37

■ 第 18 课 水墨画山石

/38-39

■ 第 19 课 手绘招贴

/40-41

■ 第 20 课 独特的画笔

/42-43

■ 第 21 课 电脑设计标志

/44-45

■ 第 22 课 手抄报

/46-47



# 第 1 课

# 精美的书籍设计

书籍是人类进步的阶梯，是同学们的好伙伴。书籍吸引我们的不仅有丰富的内容，而且醒目美观的封面，与文字相融、美轮美奂的插图，以及创意盎然的装帧形式，都体现了作者与设计者的智慧与情感。



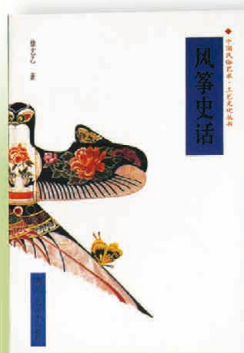
这是我的立场（封面设计） 现代 卢浩



邵宇文集（封面设计）  
现代 张进贤



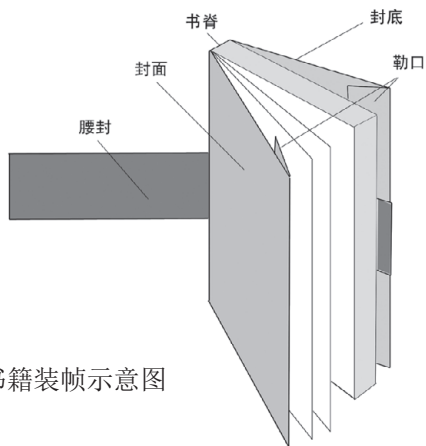
老房子（封面设计）  
现代 朱成梁



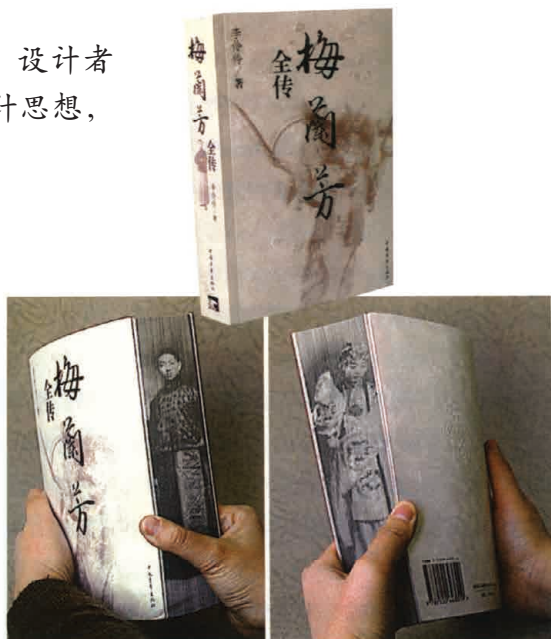
风筝史话（封面设计）  
现代 毛白鸽

封面设计在书籍整体设计中具有举足轻重的地位，它包含文字、纹样、色彩、材料和工艺五个要素。

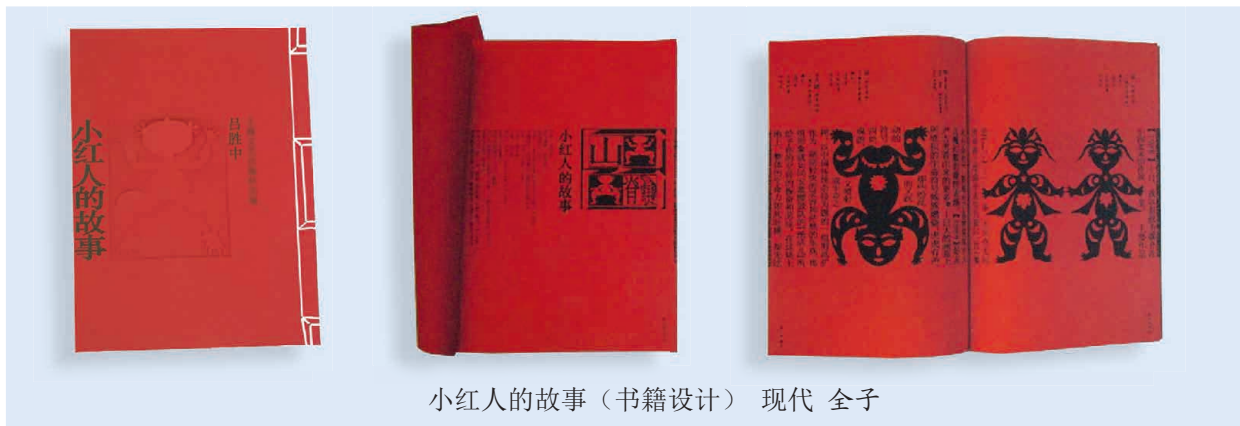
书籍设计是一种立体的、具有动态的设计，设计者不仅注重封面的外在包装，还强化了书籍整体设计思想，让读者在阅读书籍的同时，享受到设计的美感。



书籍装帧示意图



梅兰芳全传（书籍设计） 现代 吕敬人



小红人的故事（书籍设计） 现代 全子



广州沉香笔记（书籍设计） 现代 袁银昌

### 学习要求

向同学介绍你喜欢的  
一件书籍设计作品，分  
析一下作品的设计构思、  
文字排列、图形变化、  
色彩运用等方面都有哪  
些特点，是否与书的内  
容协调、统一。

剪纸、立体纸玩具  
都隐藏在了这本书里。  
沿着每一页的剪切线剪  
下各种轮廓，再稍微折  
叠一下，就变成了能站  
立的各种小动物。



掌上动物园（书籍设计） 现代  
孙庚金（法国）

## 第 2 课

# 写实动人的艺术形象

美术作品的表现，需要艺术的加工和创造。不仅要真实描绘人物的形体和活动，而且要以艺术家的眼光和高超的技巧，表现人物及群体场面的情感与神态，从而创造出写实动人的艺术作品。



抚猫的小童（水彩） 现代 关维新



红烛颂（油画） 现代 闻立鹏

画家通过对人物肖像和形态的细致刻画，准确而真实地表现出人物的神态、心理活动。这些惟妙惟肖的艺术形象，不仅让观众感受到艺术之美，也能让观众被深深打动。



父亲（油画） 现代 罗中立



大发现（油画） 1966 洛克威尔（美国）



黄河船夫（油画）现代 尚扬



夯歌（油画）现代 王文彬



草地诗篇（版画）现代 徐匡

### 学习要求

1. 学习本课后，结合作品谈一谈你体会到的写实与动人的艺术特点。
2. 你能按写实与动人相结合的标准选择一幅课本外的优秀美术作品吗？试着与大家交流。

画家在充分观察、深刻理解或是体验生活的基础上，将人物与所处的场景很好地结合在一起，使美术作品逼真地再现出不同的时代气息和精神风貌，这样的画面气氛也能很好地感染观众。



小八路（版画）现代 孙滋溪



# 第 8 课

## 画鹅

农村有许多鹅，它们的羽毛洁白漂亮，在水里游来游去的样子真美啊！古人用诗表现：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”我们也可以用画笔来描绘，除了表现它们美丽的外形，更要表现它们生动的姿态和神情。



鹅形盖碗（瓷器）清代



天鹅形汤碗（瓷器）约 1755（英国）

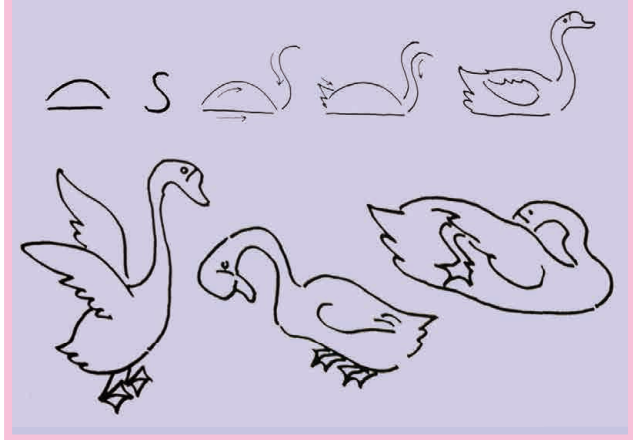


群鹅（中国画）现代 黄胄



鹅趣（摄影）现代 郭水尧

步骤图：



我家的鹅（彩笔）



鹅鹅鹅（彩墨）

学生作品



鹅儿戏水（彩笔）

### 学习要求

1. 读一读关于鹅的古诗，体会一下鹅的生动形象。

2. 试着用画笔描绘美丽的白鹅，注意表现鹅的形象特点与动态美感。

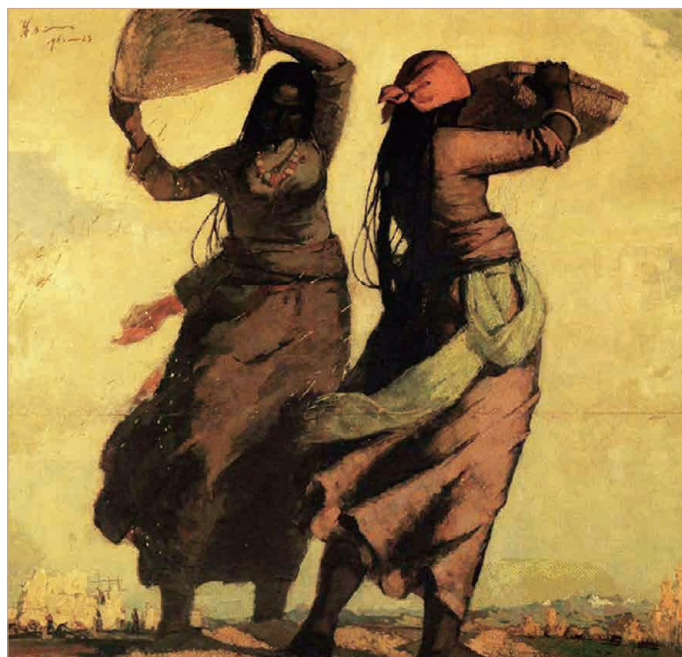
# 第 4 课

## 晒谷场上

蔚蓝的天空，金黄的田地，家乡一派丰收、忙碌的景象。这喜人的场景，你能用画笔表现出来吗？



温暖的红色和明亮的黄色调成的橙色，给人以活泼、愉快、兴奋的感觉。



金色的季节（油画）现代 朱乃正



黄河花园口（油画）现代 王宏剑

### 学习要求

观察秋收后打谷场的热闹景象。画一幅表现打谷场繁忙情景的画。

### 小提示：

注意表现打谷场上的主要色彩和人们的动态特征。

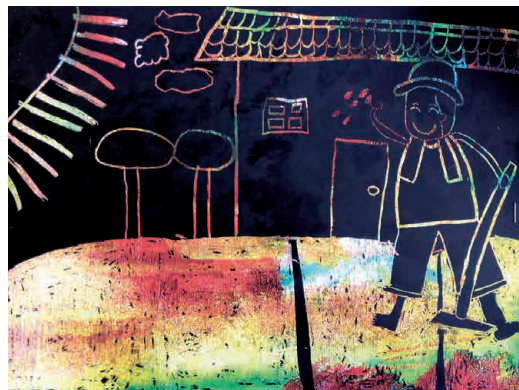


晒谷忙（版画）

### 学生作品



我家的谷场（水粉）



八月（刮纸画）

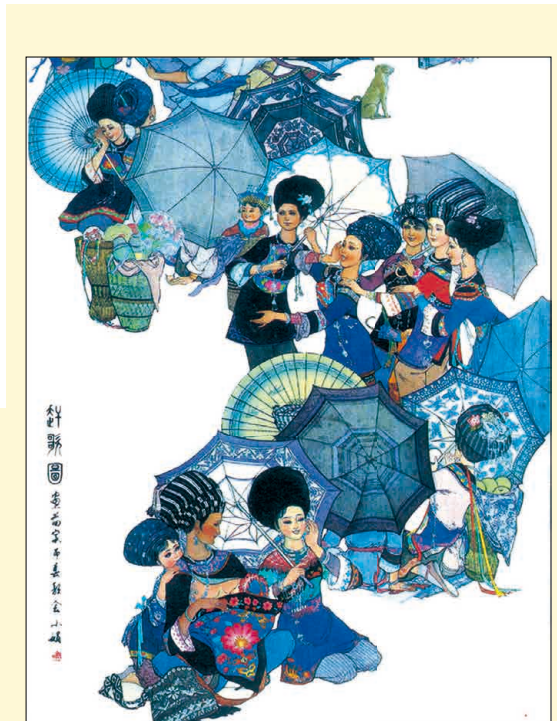


快乐丰收日（水粉）

# 第 5 课

# 唱山歌

少数民族多有唱山歌的习俗。山歌种类繁多，有关于天地形成、人类起源、物种来历的古老歌曲，有举行原始宗教活动、进行祭祀等仪式时唱的歌，有婚丧、节庆时唱的歌，有劳动号子、情歌、儿歌等。要想把这些情景画出来，需要注意构图，突出重点、布局均衡、场景充实，增加艺术表现力。



赶歌图（中国画）现代 郑小娟

## “S”形构图

“S”形构图样式，给人一种活泼、柔性的感觉。



## 小知识：

构图是艺术家在创作时，根据主题的需求，将所要表现的形像加以组织，构成一个完整协调的画面。构图变化很多，常见的构图形式有三角形、S形、圆形、交织等等。

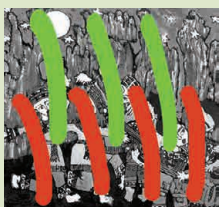
## 学习要求

1. 通过查找和阅读资料，了解少数民族的唱山歌习俗。

2. 结合本课中呈现的几种构图形式，用绘画的方式表现唱山歌的场景。同时注意表现出人的表情和动态。

## 学生作品

交织形构图



交织的构图样式，给人以跃动的感觉。

撒尼欢歌（水粉）



唱月（彩笔）

三角形的构图样式，给人一种稳定的感觉。

三角形构图



乡村乐队（中国画）



圆形构图

圆形的构图样式，给人一种充满张力的动感。

# 第 6 课

# 大家一起做条龙

龙是中国古代传说中的神异动物。龙的造型、姿态充满活力，有的出入云端，呼风唤雨；有的上天入海，神通广大；有的强健异常，气势雄浑……象征着中华民族蓬勃向上的精神。让我们来做一个神奇的龙，展示出龙的精神和我们的艺术创造力。



欢庆（农民画）现代 徐为富



红素罗绣龙火二章蔽膝（复制品）

原件出自明神宗棺内。蔽膝是古代围于衣服前面、遮盖大腿及膝部的服饰。此蔽膝钉有绒绣的龙、火二章纹。

## 步骤图：



1. 用长方形纸盒设计龙头。



2. 把龙头与身体粘合。



3. 折纸弹簧粘连龙身纸盒。



4. 剪龙鳞。



5. 粘合龙鳞。



6. 组合身体并加龙尾。



7. 完成作品。



用剪刀时要注意安全！



学生作品

### 学习要求

通过有关龙的图像、资料，体会龙的姿态和造型特点，并参照课本上的步骤图做一条龙，注意表现出它的生动造型和神态。

### 思考与探究

搜寻与龙有关的故事和活动，简要了解关于龙的传说。



# 第 7 课

## 插接动物

瓦楞纸特有的质地，使做出来的作品具有独特的材质美感。它既平整，又容易裁切，很适宜做插接手工。

有些包装箱用的材料是瓦楞纸。把纸箱拆开展平，可以用来做一些有趣的动物造型。



## 学习要求

1. 寻找废旧纸箱，利用瓦楞纸的特性，采用插接的方法做一个动物造型。

2. 还可以尝试用其他不同的硬纸板制作插接动物，体验不同的材质产生的不同美感。

### 步骤图：



1. 在瓦楞纸上分别画出设计好的平面图形。



2. 把代表动物躯体各部位的纸板分别剪下。



3. 用小刀切割出插接槽。



4. 按设计依次插接。



学生作品



用小刀、剪刀时要注意安全！

### 小提示：

注意插槽的宽度应适合瓦楞纸的厚度。



5. 完成作品。

# 第 8 课

## 花轿鼓乐闹吉日

“老鼠嫁女”是中国民间一个奇妙的传说。人们用泥塑、剪纸等多种手法，再现了老鼠嫁女的过程。

让我们也来艺术地“创造”一下这个情景吧。



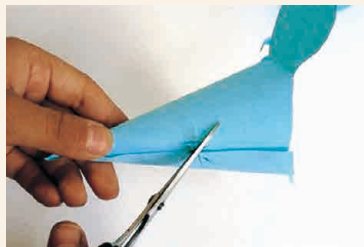
老鼠嫁女（剪纸）（山东）现代 任凭 于平



### 步骤图：



1. 剪、粘一个圆锥形作鼠头。



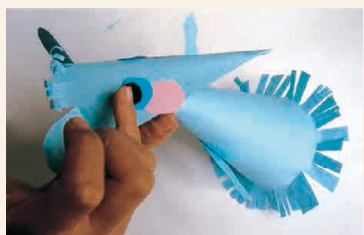
2. 鼠头背部剪粘接口。



3. 剪、粘另一个圆锥形作身体。



4. 把头 and 身体粘接在一起。



5. 粘眼睛、整理细部。



6. 完成作品。



用剪刀时要注意安全！

### 学习要求

1. 查找资料，了解老鼠嫁女的故事情节。

2. 学习本课中的制作方法，分别做一件作品，然后添加一些道具，组合成一幅完整的“老鼠嫁女”场景。



### 学生作品

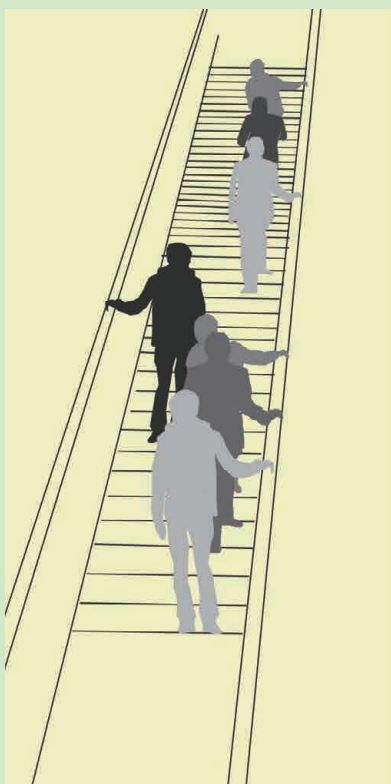


# 第 9 课

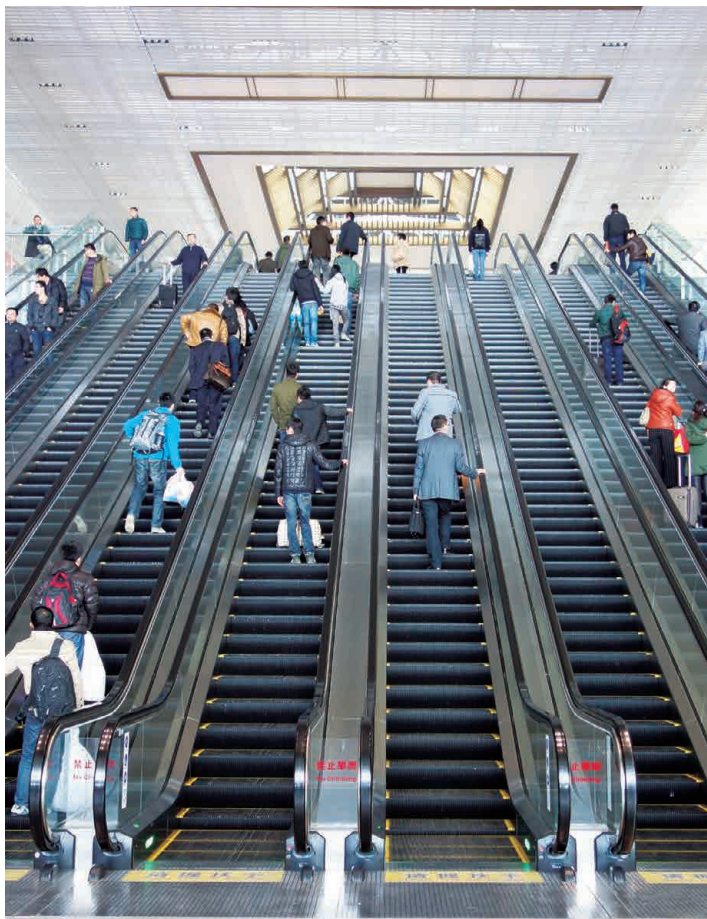
# 自动扶梯

现代城市里，自动扶梯已得到广泛使用，它不仅方便乘客上下楼梯，而且成为都市公共环境中的一道景观。让我们通过观察、想象，把它有创意地表现出来。

自动扶梯示意图：



注意用重叠来表示自动扶梯上人物的前后关系，注意低处的楼梯和人物大，高处的小。



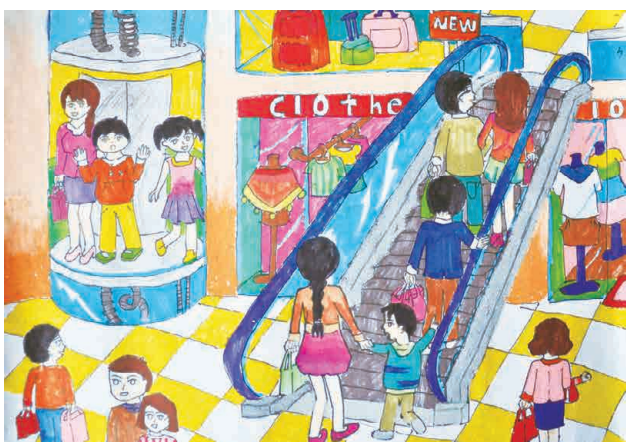
南京火车站南站（摄影）



自动扶梯公共标识

## 小提示：

走上自动扶梯应注意：要紧握扶手、站在右边，左边留出来给有急事的人行走。自动扶梯都会有紧急刹停的按钮，不要随意触碰，按钮只能在遇上意外时使用。



大家一起去购物（彩笔）



逛商场（蜡笔）



上下楼（彩笔）

学生作品



自动扶梯（彩笔）

学习要求

1. 回忆在乘坐自动扶梯上、下时看到的情景，说一说乘坐自动扶梯的感觉。
2. 画一幅表现人们乘坐自动扶梯的图画。注意人物前后高低遮挡的关系。

# 第10课

# 大超市

超市是一个综合性购物场所，各种色彩包装的商品集于一店，不仅产品美观，而且也美化了购物环境，极大地方便了人们的日常购物需要。现在许多农村也有了超市，快去看一看、逛一逛、画一画吧。



### 人物动态示意图：



我和妈妈逛超市（彩笔）



购物忙（彩笔）

### 学习要求

1. 说一说你的周围有哪些超市，它们的购物环境布置有何特色。
2. 请用自己喜欢的表现形式来完成一幅以超市为主题的作品，注意场景与构图的表现，以及人物的动态。



热闹的超市（水粉）

### 小提示：

超市中的人们有的拿着手提篮，有的推着购物车，有的在选购物品，有的在准备结账，注意他们的不同动态变化。

学生作品



# 第11课

## 连续纹样

二方连续纹样和四方连续纹样在生活中常用常新。请你自己设计漂亮的连续纹样，用在生活中作装饰，来美化生活。



青花牡丹凤纹盘 元代（江西景德镇）

大家看看在上图圆盘中运用了哪种连续纹样，在哪里？



二方连续是一个纹样单位能向左右连续或上下连续成一条带子一般的纹样。

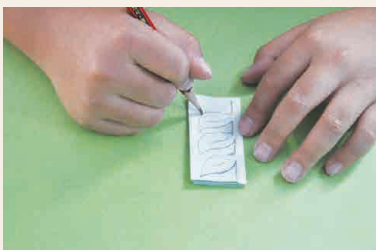


四方连续是一个纹样单位能向四周重复地连续和延伸扩展的纹样。

### 步骤图:



1. 将纸折成四折。



2. 画出外轮廓。



3. 剪下图形。



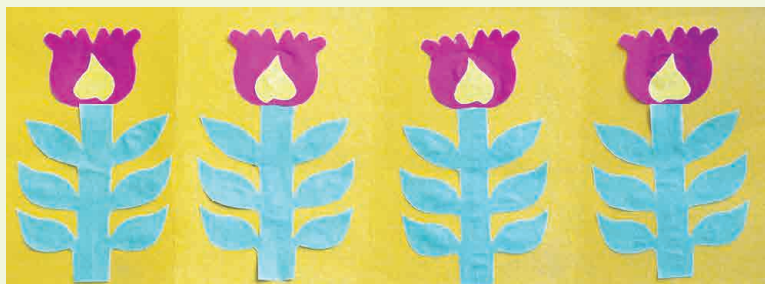
4. 粘上花叶。



5. 粘上花朵。



6. 粘贴细部。



7. 完成作品。



用剪刀时要注意安全!

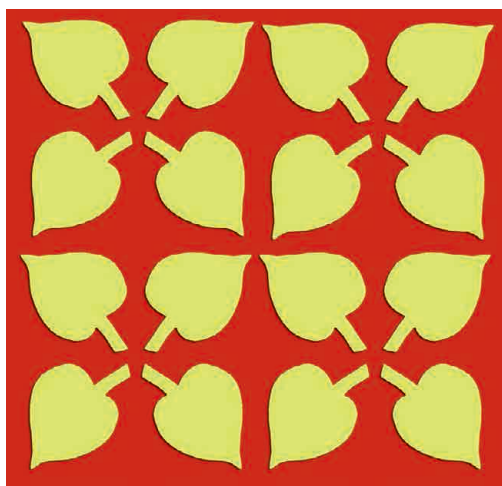
### 学习要求

1. 大家共同讨论二方连续纹样和四方连续纹样的特点, 举出它们在生活中运用的实例。

2. 用剪贴或绘画的方法设计、创作一组二方连续纹样和四方连续纹样。



学生作品



# 第12课

## 对称剪纸

在民间的剪纸艺术中，经常使用对折的剪纸方法，使剪纸纹样形成对称的特有美感和韵味。



蝶恋花 现代 王子淦



湖娃 现代 秦石蛟



蒙古包 现代 阿穆尔巴图

### 步骤图：



1. 折纸。



2. 勾画草图。

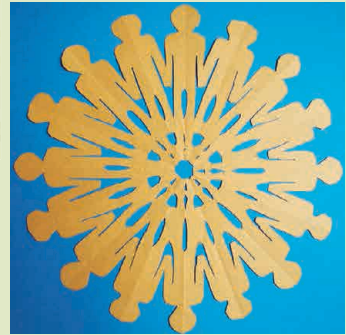
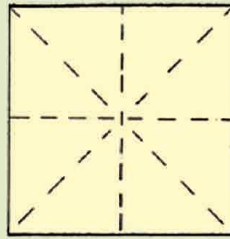


3. 剪出纹样。



4. 完成作品。

示意图：



学生作品

### 学习要求

1. 研究课本中的剪纸作品，说一说用到了哪几种折叠方法。
2. 选一件自己喜欢的作品，先折叠，再画图并剪出来，体验剪纸的对称艺术。



用剪刀时要注意安全！



# 第18课

# 我爱妈妈

我爱我的妈妈。学做一件心爱的作品送给妈妈，以表达对母亲的深情。



母与子（油画）现代 阎萍



儿时的歌（水彩）现代 黄中羊

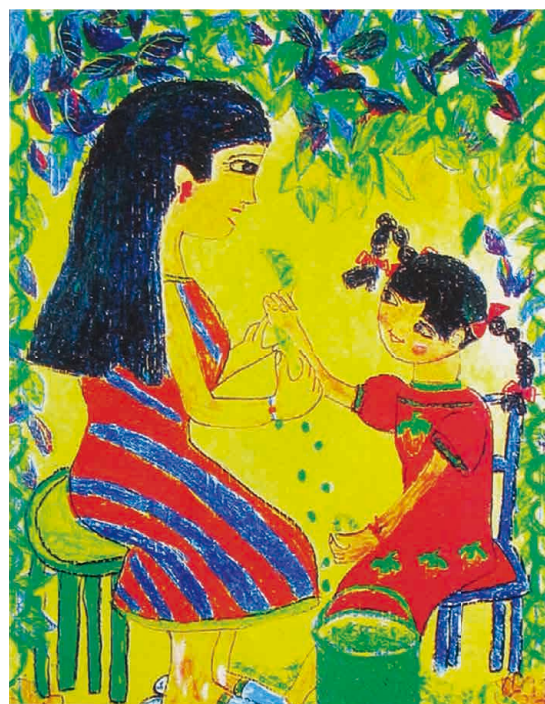


我的妈妈（版画）



### 学习要求

1. 创作一件美术作品，生动而深情地表现你对妈妈的爱。
2. 全班同学一起将各人的作品汇集起来，办一个“我爱妈妈”的主题展。



我和妈妈（油画棒）



学生作品

# 第14课

# 爸爸在工作

爸爸是一位平凡的劳动者。

祖国建设日新月异，离不开劳动者的辛劳。用画笔表达一下自己对爸爸的爱。



劳动者之歌（摄影） 现代 张景国



铺路者（油画） 现代 何永兴



在路上（中国画） 现代 李传真



工地上（彩笔）



爸爸在工作（版画）

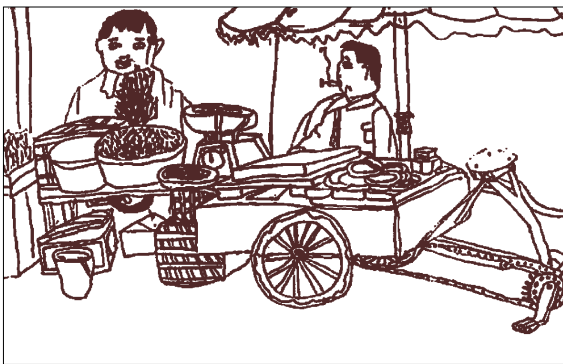
学生作品

### 学习要求

1. 同学之间相互交流，说说爸爸的工作。
2. 用学过的绘画形式，尝试表现出爸爸努力工作时的情景。

### 小提示：

注意劳动场面里人和景物的布局安排。



我的爸爸（线描）



爸爸真辛苦（水彩）



# 第15课

## 巧用蛋壳

在我们的日常生活中，有许多材料都可以用于创作、设计。小小的蛋壳，经过构思、设计，采用绘画、粘贴、镶嵌等方式，就可以创作出有特色的装饰品。



飞天（蛋壳拼贴） 现代 梁远



仕女图（蛋壳画） 现代 小汐



金鱼（蛋壳画）  
现代 佳佳



彩蛋（蛋壳画）  
现代 佚名



大公鸡（蛋壳拼贴） 现代 蔡淑珍

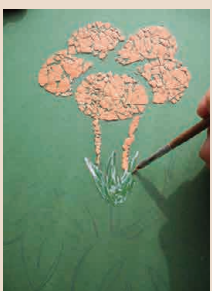


宝宝（蛋壳画） 现代 娟娟

### 步骤图:



1. 在深色底板上起稿。



2. 把白胶涂在要粘蛋壳的位置，粘上蛋壳。



3. 把蛋壳用力压实，与底板粘牢。



4. 把粘上的多余蛋壳用小刀切除。



穿山甲（蛋壳拼贴）



5. 作品完成。

### 学习要求

1. 体会课本中蛋壳作品的独特美感。
2. 创作一幅蛋壳拼贴画或蛋壳画，注意造型和色彩的搭配。挂在家中欣赏。

### 学生作品



小猴子（蛋壳拼贴）



鸡（蛋壳画）



用小刀时要注意安全!

### 小提示:

1. 剥下蛋壳后应及时除去蛋壳内的一层白膜。
2. 设计图中的细微部分，可借助镊子来完成粘贴。

# 第16课

## 拼贴画

在生活中，有许多精美的招贴、彩色版报纸等印刷品，我们可以利用这些纸块的色彩、图文进行新颖、独特的拼贴画创作。只要形状与色彩搭配，材料的肌理与质感利用得当，便可以成为具有独特效果、别有风格的拼贴作品。



瓶花（纸拼贴）现代 王寿山



奔向月球（纸拼贴）现代 文远



大鱼与小鱼（纸拼贴）现代 佚名

### 步骤图：



1. 在印刷品上选择适合的色彩。



2. 按事先设计好的形象剪下来。



3. 按先后顺序粘贴。



4. 完成作品。



植树节（纸拼贴）



可爱的小熊（宣纸拼贴）



用剪刀时要注意安全！

学生作品



京剧脸谱（纸拼贴）

### 学习要求

1. 说一说本课中你最喜欢的一幅作品，以及它的造型、色彩和构图特点。

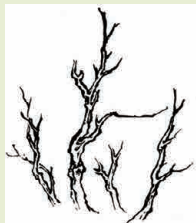
2. 用收集的彩色印刷品，重新构思、设计、创作一幅生动、有趣的拼贴作品。

# 第17课

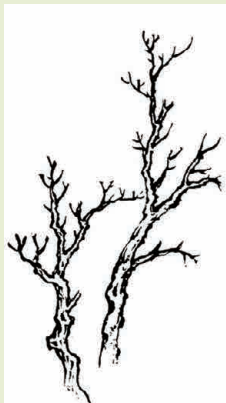
# 水墨画树

树干树枝变化多，树叶成片又成组，  
墨线勾，墨色点，水墨浓淡要突出。  
前人佳作常临习，写生观察不可少，  
墨分五色要用熟，持之以恒能进步。

## 树干、枝的画法：



树分四岐 (qí)

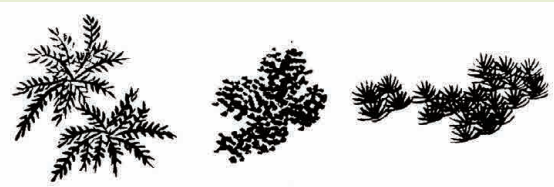


两株分形



两株交形

## 树叶的画法：



中国画中表现树木、树叶的方法和形式有很多，上面是一些典型的表现形式。



渔庄秋霁图 元代 倪瓒

## 树的画法：



### 步骤图：



1. 浓墨中锋从树顶画起。
2. 继续画树干，添树枝。
3. 再画左侧的树。
4. 淡墨画稍远的树。

### 学习要求

1. 运用浓淡变化的水墨表现树的远近。
2. 用中锋和侧锋画树的造型，注意树枝和树叶墨色浓淡的表现。

### 思考与探究

树干和树枝要相互穿插才生动。  
水墨画要怎样表现树的远近关系？



5. 用轻墨画更远的树，完成作品。

### 学生作品



大树

### 小知识：

树枝穿插可呈“女”字交插，  
不要呈“米”字。



春天的柳树

# 第18课

# 水墨画山石

学画中国山水画，画石和山是非常重要的内容。用水墨来表现山川的秀美景色，有很多不同的笔法、墨法，表现起来情趣盎然。



山水图 清代 石涛



雨余柳色图轴 清代 弘仁



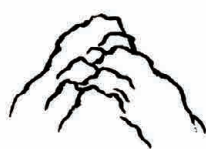
雨余柳色图轴  
(局部)



石分三面



石头两块相聚



山势平缓可以称之为“峦”。



山势陡峻可以称之为“峰”。

画出石头的正、侧、顶三面来。

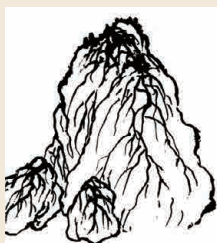


石头四块相聚

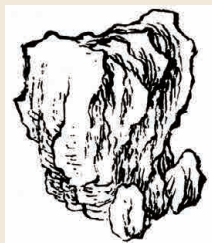
### 山石皴 (cūn) 法:



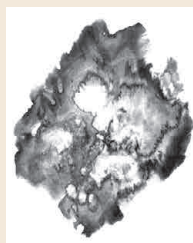
斧劈皴



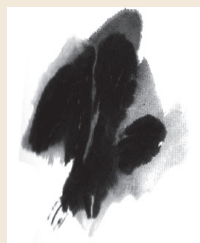
荷叶皴



解索皴



淡破浓



浓破淡

中国画中表现山石有很多皴法，在笔墨方面的变化也是无穷无尽，这里仅列举几例。

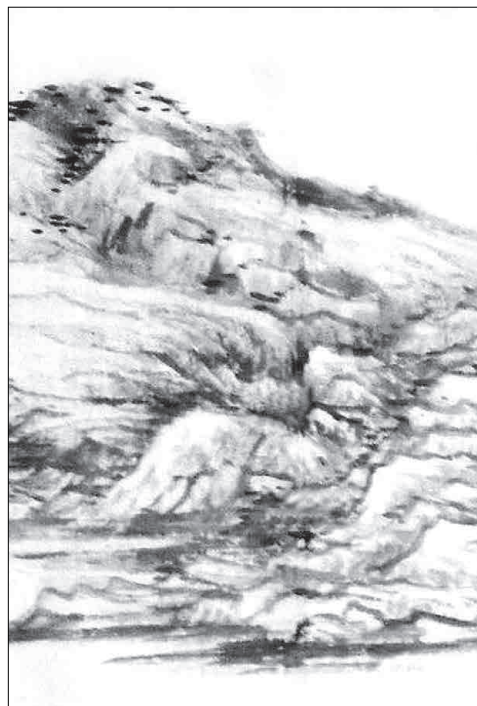
### 学习要求

1. 先临摹一下课本中举例的技法，体会一下用笔和水墨表现山和石技法产生的效果和情趣。

2. 临摹《雨余柳色图轴》的局部，也可以自己尝试创作一幅山石小品。



山峰



群山图

学生作品

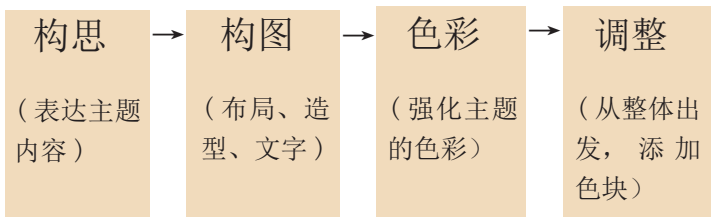


# 第19课

# 手绘招贴

招贴是向大众宣扬、传递特定信息的一种手段。招贴要求形象醒目、主题突出，富有较强的感召力和感染力。手绘的招贴更具有生动和自然的效果。

### 招贴画设计的元素与制作流程：



拒绝毒品（招贴）现代 陆鹏程



保护湿地（招贴）现代 韩志翔

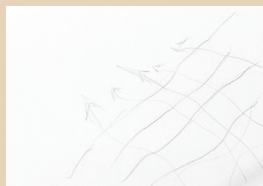


保护与拯救民间剪纸艺术（招贴）  
现代 王山

### 小知识：

招贴设计的画面应能迅速吸引住观众，所以画面文字和色彩的运用宜少，这样才会有更好的视觉效果。

### 步骤图：



1. 铅笔画草稿。



2. 画背景浅色。



3. 画其余背景色。



4. 添加画面细节。



5. 添加文字。



6. 完成作品。

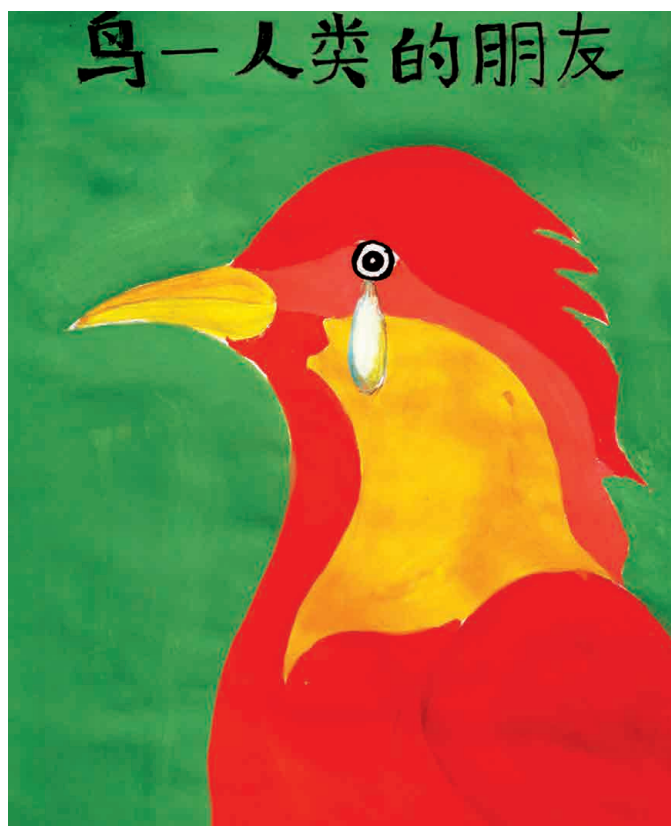
### 学习要求

初步了解招贴的小知识，尝试自己设计并以手绘的方式，完成一幅公益宣传招贴。

### 学生作品



节约水资源

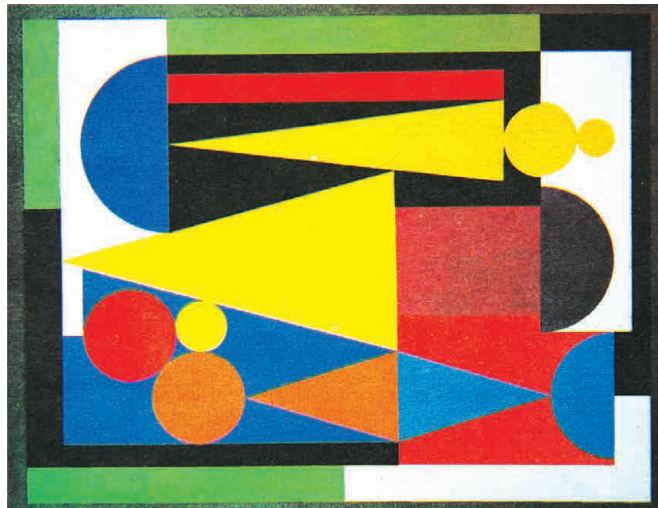


鸟——人类的朋友

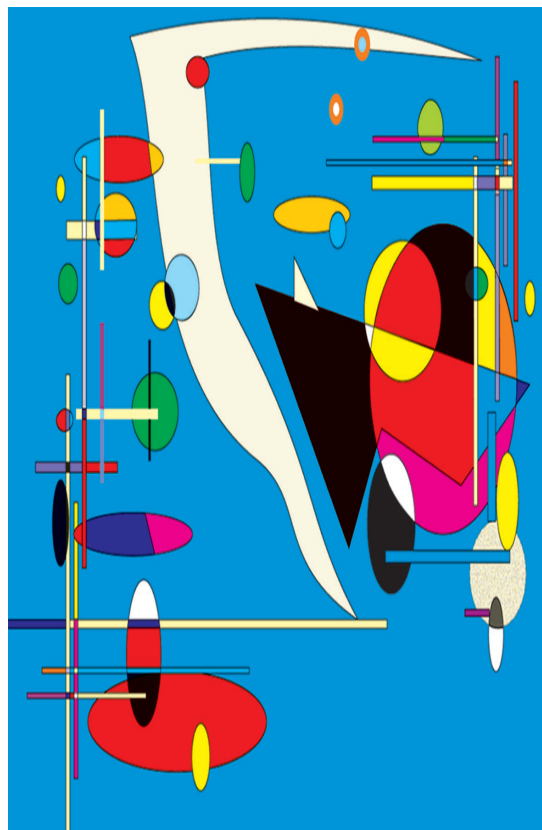
# 第20课

## 独特的画笔

信息技术不仅给我们迅速传递大量的信息，也为我们用现代手段进行绘画设计提供便利。电脑绘制已迅速普及并得到广泛应用，让我们也来试一试。

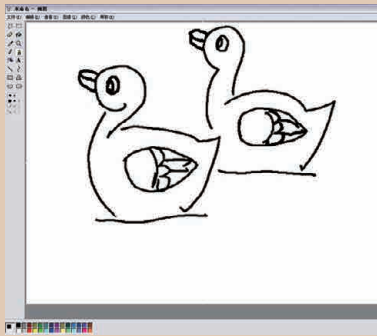


无题（油画） 现代 赫尔平·奥古斯特（法国）



梦

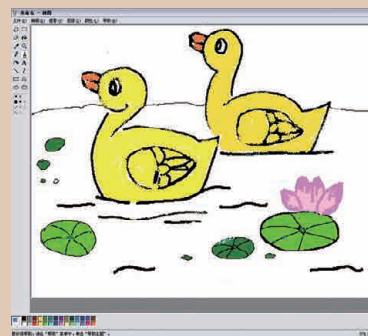
### 步骤图:



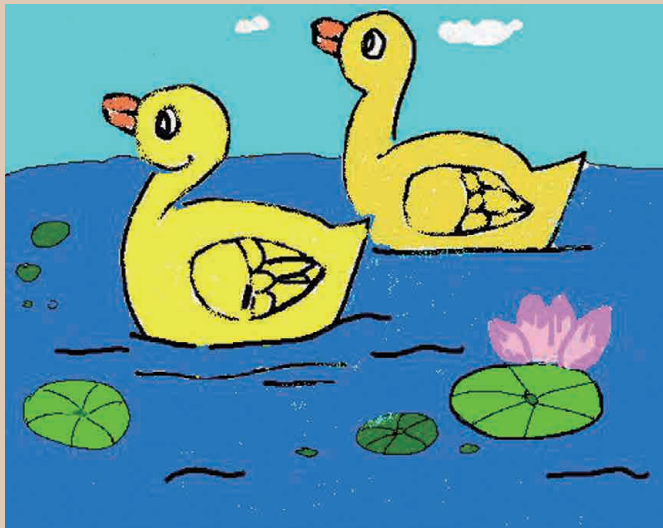
1. 用“画笔”画鸭子外形。



2. 再添画其他细节。



3. 用“颜料盒”上色。

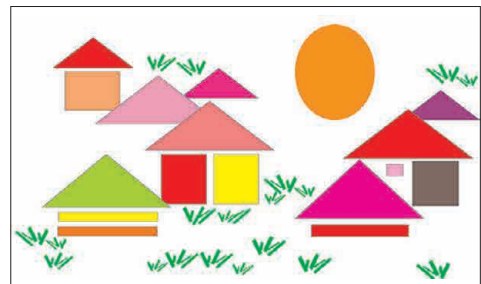


4. 添加背景颜色，完成作品。

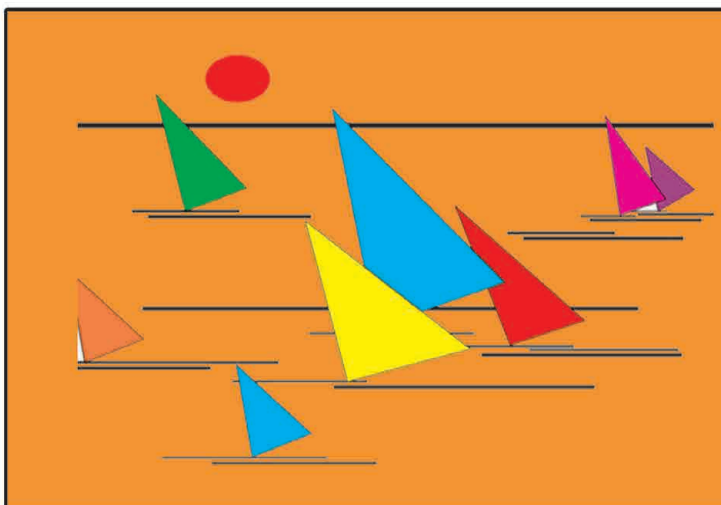
### 学习要求

1. 用工具栏中的“画笔”和各种图形工具绘制出有趣的图画。
2. 比较使用电脑画笔与手绘作画时的异同。

### 学生作品



家园



新航程

### 小提示:

在进行电脑画图形组合时，可以学习借鉴名作的构图。

# 第21课

# 电脑设计标志

电脑绘制几何图形，具有规整、准确、快捷的特点。让我们尝试使用电脑绘画软件，设计一个以几何图形为主的标志。



明星小队

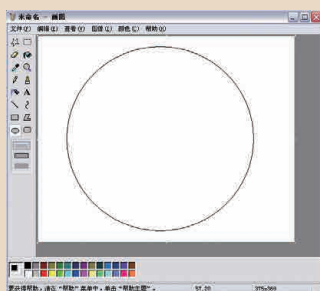


水族馆

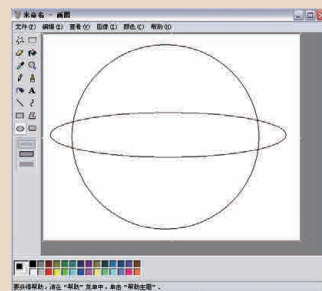


行动小队

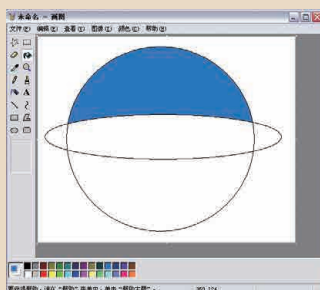
## 步骤图：



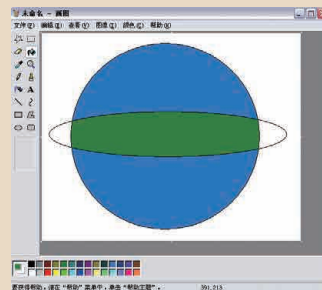
1. 用形状工具画圆。



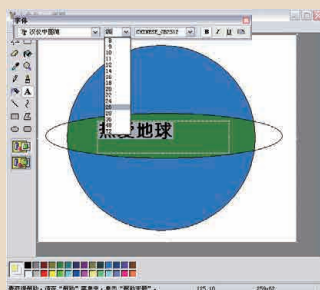
2. 在中间画椭圆。



3. 用蓝色填充。



4. 用绿色填充中间。

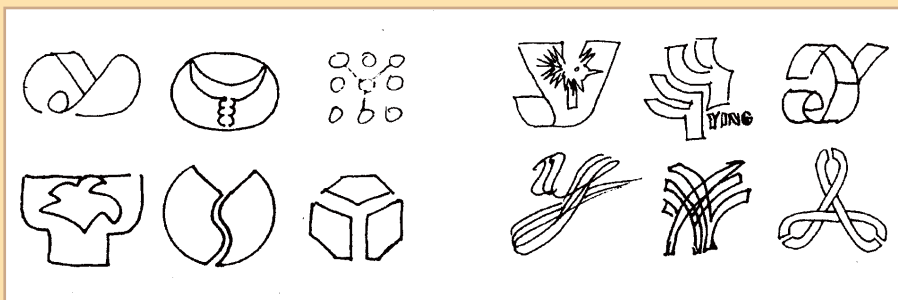


5. 使用文字工具添加文字。



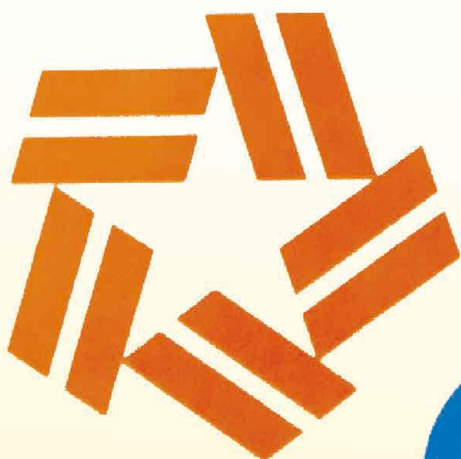
6. 完成作品。

## 标志设计草图：



### 学习要求

1. 了解标志设计有哪些特点。
2. 用方形、圆形、三角形与文字的组合设计简单的标志。



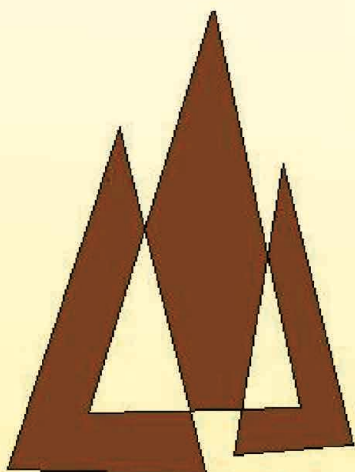
花季



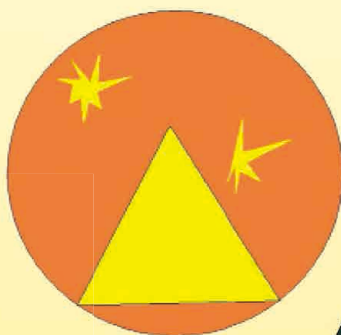
飞翔小队



苗苗小队



PAN DENG



学校图书展览会



# 第22课

# 手抄报

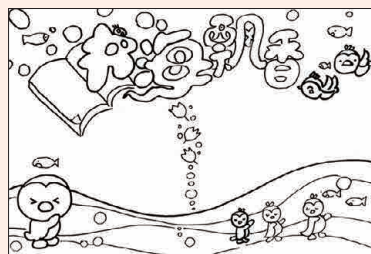
活跃在校园里的手抄报不仅是传达信息和交流情感的媒体，也能展示同学们的个性和创造精神，深受广大喜爱。学一点手抄报的编写、绘制方法，给你一个表现才华的机会。

## 版式设计示意图：



各种主题和形式的手抄报

## 手抄报设计步骤图：



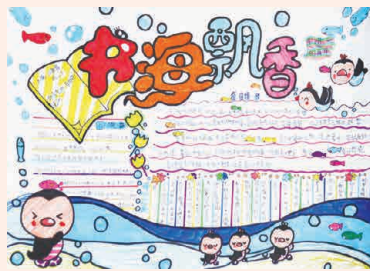
1. 设计版式。



2. 彩绘。



3. 书写文字。



4. 完成作品。

## 活动步骤图:



1. 策划确定手抄报的主题。



2. 在班级发出手抄报征稿通知。



3. 可以通过网络和图书, 查找所需的资料。



4. 分别进行手抄报的设计制作。



5. 评选完成的手抄报。



6. 将评选出来的优秀手抄报布置在学校的展板上。



7. 参观手抄报展。

## 学习要求

1. 全班分组后, 分别进行策划、确定主题, 设计制作手抄报。

2. 各小组分组布展, 讨论、展览手抄报作品。





## 后记

本教材自 2004 年开始进入全国实验区实验，在此基础上，编写组根据教育部 2011 年颁布的《义务教育美术课程标准》基本要求，进行了全面地修订，于 2013 年审查通过。本次修订中，编写组广泛听取了师生意见，进一步取得了学科专家、教育专家等诸多专家的指导和帮助，使得本套教科书在原有基础上，力求更好地反映课程标准的要求、更贴近学生生活、更关注学生的学习过程，促进每一个学生的全面发展，有利于培养多样化的学习方式。修订后的教材力求突出农村特色。从农村实际出发，充分考虑农村教师和学生的实际状况，充分利用农村的文化教育资源，适应农村办学条件有限的状况，在教学内容的筛选、编排，教学方法的选择，教学材料的要求，教材逻辑的构建上，都以内容精到、要求明确、方法可行、就地取材为原则，更重要的是在教材目标上，突出提高农村学生的审美能力、文化修养和实践能力。

本教材在实验和修订的过程中，得到了教育部体育、卫生与艺术教育司的指导与许多省市专家以及广大教师的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢。

参加本册教科书编写的作者有：周元、胡沧波、李雪燕、马丽丽、沈巍、王炜欣、王彩萍、朱艳、周颖。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路 123 号

**声明：**按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条，关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的外，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



# 学生签名

姓名： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

义务教育教科书

**美 术**

五年级上册

本书编写组

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

云南出版集团有限责任公司 代印

云南新华书店集团有限公司 发行

昆明西站彩印包装材料有限公司 印装

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

2014年7月第1版 2020年6月第7次印刷

ISBN 978-7-5444-5541-1/G · 4472

(附乡土读本二页) (上光油) 定价: 6.25元

如发现印装质量问题, 请与承印厂调换 (电话: 0871-68188979)

责任编辑 严 岷 周 元

封面设计 陆 弦



绿色印刷产品

义务教育教科书 美术 五年级 上册  
ISBN 978-7-5444-5541-1/G·4472 (课) 定价: 6.25元  
定价批号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12358

