

盲校义务教育实验教科书

# 语文

七年级 下册  
(盲文版)

人教版®



盲校义务教育实验教科书

# 语文

## 七年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人教版®

人民教育出版社

·北京·

主 编：朱于国 刘真福

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王 润 王本华 王晓艺 吕 丽 李世中

汪胜津 陈 瑜 陈 曦 陈恒舒 湛 静

责任编辑：陈恒舒

盲校义务教育实验教科书 语文 七年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心

---

出 版 人民教育出版社  
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ××× 出版社

发 行 ××× 新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 年 月第 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张

字 数 千字

印 数 册

书 号 ISBN 978-7-107- -

定 价 元

---

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：[jcyjfk.pep.com.cn](http://jcyjfk.pep.com.cn)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与 ××× 联系调换。电话：×××-××××××××

# 目 录

## 第一单元

---

阅读	1 说和做	
	——记闻一多先生言行片段 / 臧克家	2
	2 音乐巨人贝多芬 / 何为	7
	3* 一面 / 阿累	11
	4 孙权劝学 / 《资治通鉴》	16
写作	写人要抓住特点	18
口语交际	围绕中心说话	20

## 第二单元

---

阅读	5 黄河颂 / 光未然	23
	6 老山界 / 陆定一	26
	7* 枣核 / 萧乾	32
	8 木兰诗	35
写作	学习抒情	38
综合性学习	可爱的家乡	40

### 第三单元

---

阅读	9 阿长与《山海经》/鲁迅	43
	10 老王/杨绛	50
	11* 普通人/梁晓声	55
	12 卖油翁/欧阳修	59
写作	写出人物的精神	61
口语交际	听清楚主要内容	63
名著导读	鲁迅《朝花夕拾》	65

### 第四单元

---

阅读	13 小橘灯/冰心	70
	14 丑小鸭/安徒生	74
	15* 我的童年/季羨林	81
	16 伤仲永/王安石	87
写作	怎样选材	90
综合性学习	成长的烦恼	92

### 第五单元

---

阅读	17 紫藤萝瀑布/宗璞	95
	18 荔枝蜜/杨朔	99
	19* 井冈翠竹/袁鹰	104
	20 古代诗歌五首	109
	登幽州台歌/陈子昂	
	望岳/杜甫	
	登飞来峰/王安石	
	游山西村/陆游	

## 己亥杂诗（其五）/ 龚自珍

写作	抓住细节	113
口语交际	复述与转述	115

## 第六单元

---

阅读	21	登上地球之巅 / 郭超人	118
	22	太空一日 / 杨利伟	124
	23*	带上她的眼睛 / 刘慈欣	132
	24	短文两篇	139
		夸父逐日 / 《山海经》	
		共工怒触不周山 / 《淮南子》	
写作		文从字顺	141
综合性学习		科海泛舟	143
名著导读		儒勒·凡尔纳《海底两万里》	145

## 课外古诗词诵读

		竹里馆 / 王维	150
		春夜洛城闻笛 / 李白	150
		逢入京使 / 岑参	151
		晚春 / 韩愈	151
		泊秦淮 / 杜牧	152
		贾生 / 李商隐	153
		过松源晨炊漆公店（其五）/ 杨万里	154
		约客 / 赵师秀	154

## 佳作聆听

		月光和泉水的奏鸣 / 郭保林	156
		开学第一天 / 老舍	156
		泥人张 / 冯骥才	157

挖荠菜 / 张洁	157
好一朵木槿花 / 宗璞	158
浮冰上的搏斗 / 郑世隆	158

人教版®

---

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有\*的为自读课文。



# 第一单元

历史的星空，因有众多杰出人物而光辉灿烂。他们中有叱咤风云的政治家，有决胜千里的军事家，还有为人类奉献宝贵精神食粮的文学家艺术家……阅读本单元的课文，能让我们感受到他们的非凡气质，唤起我们对理想的憧憬与追求。

本单元学习精读，要在通览全篇、了解大意的基础上，把握关键语句或段落，字斟句酌，揣摩其含义，品味表达的妙处。还要注意结合人物生平及其所处时代，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情。

本单元的写作专题是“写人要抓住特点”，要注意用心观察、感受生活，在事件中把人写“活”，写出人物的特点。

人教版®

# 阅读

## 1 说和做<sup>1</sup>

——记闻一多先生言行片段

臧克家

### 预 习

闻一多既是充满爱国热情的诗人、学者，又是伟大的民主战士，毛泽东评价他“拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下，不愿屈服”。阅读课文，了解闻一多的事迹。

### 词语积累

秩序 深宵 伴侣 硕果 卓越 迭起 澎湃 大无畏 锲而不舍  
目不窥园 沥尽心血 心不在焉 迥乎不同 慷慨淋漓 气冲斗牛

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

作为学者和诗人的闻一多先生，在 30 年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高<sup>2</sup>，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍<sup>3</sup>。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文

1 选自 1980 年 2 月 12 日《人民日报》。有改动。闻一多（1899—1946），诗人、学者、民主战士。代表作有诗集《红烛》《死水》，学术著作《神话与诗》《唐诗杂论》等。臧克家（1905—2004），诗人。代表作有诗集《烙印》等。

2 仰之弥高：和后面的“钻之弥坚”都出自《论语·子罕》，是颜回赞颂老师孔子的话。弥，更加。

3 锲而不舍：不停地雕刻，比喻有恒心，有毅力。锲，雕刻。

化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切<sup>1</sup>”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年<sup>2</sup>，沥尽心血<sup>3</sup>。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁<sup>4</sup>”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙<sup>5</sup>。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》<sup>6</sup>赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”<sup>7</sup>迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”<sup>8</sup>的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同<sup>9</sup>，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁<sup>10</sup>，争取民主！

1 望闻问切：中医诊病的四种方法，即望诊、闻诊、问诊、切诊。望诊，即观察病人的气色、形态、动作等。

2 兀兀穷年：用心劳苦地一年到头这样做。兀兀，用心劳苦的样子。穷年，终年、一年到头。

3 沥尽心血：比喻付出了全部精力。沥，液体一滴一滴地落下。

4 漂白了四壁：语出闻一多诗《静夜》。原句是“这灯光漂白了四壁”。

5 群蚁排衙：这里指整齐地排列着。衙，衙门。排衙，旧时主官升座，衙署陈设

仪仗，僚属依次参拜，分别站立两旁，称为“排衙”。

6 《校补》：指闻一多著的《楚辞校补》。

7 古典新义：指闻一多对《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》等的研究。后汇集成为《古典新义》一书。

8 何妨一下楼：闻一多在西南联大工作的早期，精心研究古代典籍，很少下楼，人们称他“何妨一下楼主人”。

9 迥乎不同：很不一样。迥，差得远。

10 独裁：指当时蒋介石的专制统治。

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴<sup>1</sup>同志被害之后，警报迭起<sup>2</sup>，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛<sup>3</sup>，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

## 积累运用

一、给下列加点的词语选择最恰当的解释。

- 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。( )
  - 眼睛不看屋外
  - 专心致志读书的样子
  - 形容目光深邃
  - 眼睛一动不动的样子
- 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。( )
  - 高空
  - 深夜

1 李公朴(1902—1946)：爱国民主人士。因积极参加爱国民主运动，1946年7月11日在昆明被国民党特务暗杀。

2 警报迭起：这里指国民党当局蓄意杀

害闻一多的信号多次出现。迭，屡次、接连。

3 气冲斗牛：形容气势之盛可以直冲云霄。斗、牛，星宿名，借指天空。

C. 深黑色

D. 细小

3. 几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。( )

A. 巨大的果子

B. 巨大的成果

C. 闪烁的果实

D. 高大的果树

二、作者恰到好处地运用了大量成语，使文章意蕴深厚，耐人寻味。试选用文中的成语改写下面的语句。

1. 他身残志坚，有恒心、有毅力地钻研了多年，获得了多项科技发明成果。

2. 读刘禹锡《秋词》，感觉诗人激情满怀，气势之盛，可以直冲云霄。

3. 他这次考试成绩下降，是因为最近总是戴耳机听故事，心思不在功课上。

4. 只要你一直努力，不断上进，最终的收获肯定跟别人很不一样。

三、连词用来连接词、短语、句子，表示前后有并列、转折、选择、递进、条件、因果、假设等关系。常见的连词有：和、跟、同、而、或、或者、而且、并且、虽然、但是、如果、只要、只有、因为等。在下列句中的括号里填入恰当的连词，并说说它们分别表示什么关系。

1. 作为学者( )诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。

2. 他并没有先“说”，( )他“做”了，做出了卓越的成绩。

3. 这个方面，情况就迥乎不同，( )一反既往了。

4. 此身别无长处，( )有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！

5. 在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，( )闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，( )指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”

### 思考理解

四、闻一多作为学者时的“说”和“做”，与作为民主战士时的“说”和“做”有哪些不同？彼此有无关联？试根据课文内容做简要分析。

五、本文有很多议论性的语句，抒情意味浓厚，例如：“他‘说’了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！”再找出几句，体会其中的思想情感。

六、本文在叙述中穿插了对闻一多先生肖像、言行的描写。找出这些描写，说说其中表现了闻一多怎样的特点。

### 探究拓展

七、闻一多先生走过了“诗人—学者—民主战士”的道路，享有“爱国诗人”的美誉。找几首闻一多的诗，如《太阳吟》《死水》《静夜》等，读一读，感受他的精神追求。

人教版®

## 2 音乐巨人贝多芬<sup>1</sup>

何 为

### 预 习

课前搜集有关贝多芬的资料，了解他的生平。有条件的话，欣赏贝多芬的交响曲，如《英雄》《命运》《田园》等，并说说你的感受。

### 词语积累

门槛 清晰 含蓄 深邃 踌躇 倒霉 头颅 磐石 喧嚣  
杂乱无章 默不作声 小心翼翼

客人敲开了贝多芬的家门。

“他不肯接见你的，”一个女佣站在门槛上为难地说，“他谁都不肯接见。他厌恶别人打扰他，他要的是孤独和安静……”

但是这个好心肠的女人经不住客人的苦苦要求，捏弄着她的围裙答应去试试，不过，她说：“答应我，你们一定要按照我的意思决定去留。”

她带领来客到贝多芬工作的屋子，在那里，最惹人瞩目的是两架对放的大钢琴。女佣在一旁指点着说：

“他在这架钢琴上工作，他在那架钢琴上经常弹奏。别以为这房间杂乱无章，我曾经想收拾一下，后来发觉那是徒劳的。他不喜欢我整理房间，就算整理好了，两分钟内就会弄得零乱不堪。过去那一边是他的厨房，他自己做东西吃，吃得简单随便，也不让我帮他一点儿忙。可怜他几乎完全聋了，又常常不舒服，什么声音他都听不清楚，看着真教人难受。还有他那个流氓一样的侄

1 选自《中国现代散文选》第七卷（人民文学出版社1983年版）。贝多芬（1770—1827），德国作曲家。1798年起

听觉渐渐衰弱，1820年后两耳失聪，但仍然坚持创作。何为（1922—2011），散文家。

子，一天到晚来麻烦他。——瞧，他下来了，我希望他不会责怪我。”

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候，他稍稍停留。随后他走进门来了。一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。

这一天他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的纽扣是黄色的，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西。据女佣解释，那拖在衣服后面的是一副助听器，可是早已失效了。

他无视屋内的人，一直走向那只巨熊一样蹲伏着的大钢琴旁边，习惯地坐下来，拿起一支笔。人们可以看见他那只有力的大手。

客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情，默不作声地望着他。他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄<sup>1</sup>了许多愁苦和力量的脸；火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颔，整个描绘出坚忍无比的生的意志。

女佣略一踌躇<sup>2</sup>后，走上前去引起他的注意，可是他的表情是不耐烦的。

“什么？又怎么了？”他大声说。接下去倒像在自言自语：“倒霉，今天！哦，今天我碰到的是那些孩子，嘲笑我，捉弄我，模仿我的样子。”

女佣向客人指了指。

贝多芬说：“谁？那是谁？”

他又粗着嗓子喊道：“你们说的声音大些，我是个聋子。”

客人小心翼翼递过去一张字条。贝多芬戴上眼镜，专注地凝视了一会儿。“好，你们竟敢到兽穴里来抓老狮子的毛。”他说，虽然严肃，但脸上浮现出善良的微笑，“你们很勇敢……可是你们不容易了解我，也很难使我听懂你们的话。过来坐在我旁边，你们知道我听不见的。”

他敲敲自己的耳朵，随手拿过来一张纸、一支铅笔给客人。

客人在纸上写着：“我们要知道您的生平，把您的消息带给万千大众，使他们了解您真实的好灵魂。”

看了这几句话，一滴泪在大音乐家眼里闪光。他喃喃地如同独语：“我的好灵魂！人家都当我是个厌世者，你们怎么会想到这个！在这里我孤零零地坐着，写我的音符——我将永远听不见音乐，但是在我心里发出的回响，比任何

---

1 含蓄：容纳，深藏。

| 2 踌躇：犹豫。



乐器上演奏的都美。我有时不免叹息，我真软弱……一个音乐家最大的悲剧是丧失了听觉。”

贝多芬神往地说：

“一个人到田野去，有时候我想，一株树也比一个人好……”

他接着说：

“你可能想到我——一座已倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望<sup>1</sup>挣扎出来。”

贝多芬激动而又沉郁的情绪深深感染了来访者，客人不停地记下来。

命运加在贝多芬身上的不幸是将他的灵魂锁闭在磐石<sup>2</sup>一样密不通风的“耳聋”之中。这犹如一座不见天日的囚室，牢牢地困住了他。不过，“聋”虽然带来了无可比拟的不幸和烦忧，却也带来了与人世的喧嚣相隔绝的安静。他诚然孤独，可是有“永恒”为伴。

贝多芬留客人在他屋子里吃简便的晚餐。在晚餐桌上说起他往昔的许多故事，包括他在童年时跟海顿<sup>3</sup>学习时的生活，包括他为了糊口指挥乡村音乐队的生活……请看一看罗曼·罗兰<sup>4</sup>的《约翰·克利斯朵夫》，在那本大书里流着一条大河，那条大河就是从贝多芬身上流出来，并且加以引申开的。

贝多芬向他的客人叙述最后一次指挥音乐会的情形。那次节目是《费黛里奥》<sup>5</sup>。当他站在台上按着节拍指挥时，听众的脸上都有一种奇怪的表情，可是谁也不忍告诉他。演奏告终，全场掌声雷动。贝多芬什么也听不见，很久很久背身站在指挥台上，直到一个女孩拉着他的手向观众答谢时，他才缓缓地转过身来。原来他完全聋了！他永远不能担任指挥了！

贝多芬对客人大声地说：“听我心里的音乐！你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”

1 巴望：盼望。

2 磐石：厚而大的石头。

3 海顿（1732—1809）：奥地利作曲家。代表作有《告别》《惊愕》《时钟》等。

4 罗曼·罗兰（1866—1944）：法国作家、

社会活动家。《约翰·克利斯朵夫》是他创作的一部长篇小说，主人公约翰·克利斯朵夫就是以贝多芬为原型塑造的。

5 《费黛里奥》：贝多芬根据包亚利的同名剧本改编的一部歌剧。

## 积累运用

### 一、写出下列词语的反义词。

清晰( ) 含蓄( ) 深邃( )

踌躇( ) 倒霉( ) 喧嚣( )

杂乱无章( ) 小心翼翼( )

### 二、指出下列各句运用的描写方法。

1. 一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。( )

2. 客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情，默不作声地望着他。( )

3. 他敲敲自己的耳朵，随手拿过来一张纸、一支铅笔给客人。( )

4. 贝多芬对客人大声地说：“听我心里的音乐！你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”( )

## 思考理解

三、阅读课文，理清“客人”访问贝多芬的全过程，说说其间主要写了哪几件事。

四、课文不仅描写了贝多芬的外貌，而且也展示出他的精神世界。试着概括一下贝多芬这个人物形象的特点。

## 探究拓展

五、像贝多芬这样“扼住命运咽喉的人”还有不少，结合自己的阅读和生活见闻，再举出一些例子，并选择其中一位简要介绍其事迹。

### 3 一 面<sup>1</sup>

阿 累

#### 词语积累

赫然 殷勤 懊悔 莽撞 窘相 摩挲 苗头 颓唐 抚摩  
诚恳 憎恶 陡然 恣情

1932年秋天，我在上海英商汽车公司当卖票的。

一天中午，我去接班，天空正飞着牛毛细雨，离接班的时间还有半个钟头。我心想：到内山书店去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。

店里没有一个顾客，只有后面柜台旁边的两个人在谈笑。我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人。

我站在书架前，开始翻书。

门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》<sup>2</sup>。《毁灭》？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。书脊上赫然印着“鲁迅译”三个字，我像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

我先看后记，但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

“先生，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，我总是带着几分敬意叫“先生”的。

他殷勤地点头，接过书翻了翻底页：“一块四。”

1 选自《忆鲁迅》（人民文学出版社1956年版）。阿累（1909—1987），原名朱宗仁，

作家、教育家。

2 《毁灭》：苏联作家法捷耶夫的长篇小说。

我不好意思地笑一下，摸摸里衫上的衣袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了，红了脸说：“贵了。”

他没有注意到我的窘相，用粗短的手指捻着那张绿色厚布纹纸的封面：“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本。摸在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲<sup>1</sup>着那本书，舍不得放下，也不说买，也不说不买。

内山老板大概这时看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日语，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的目光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

他从架上抽下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点，封面上印着两个字：铁流<sup>2</sup>。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：“你买这本书吧——这本比那本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人进行那样诚恳的劝告？我一进门的时候就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

“一块钱你有没有？一块钱！”

1 摩挲：用手抚摩。

2 铁流：中篇小说名，苏联作家亚历山

大·绥拉菲摩维奇著。翻译家曹靖华曾翻译此书。

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须。左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是！不会错，一定是！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了望，可没有蹦出来。

他微笑着，默然地点了点头，好像我心里想要说的，他已经统统知道了一样。这一来不会错了，正是他！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们民族，一位越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说道：“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然<sup>1</sup>一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起来便走出书店的门。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽艰苦，受尽非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。我总是昂着头。我对自己说：

“鲁迅先生是同我们一起的！”

这样我就更加坚强起来。

现在，先生是死了！我们不愿恣情<sup>2</sup>地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的；前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

1936年10月

---

1 陡然：突然。

| 2 恣情：纵情，尽情。

## 能力自测

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 莽撞/冲撞

作为一名销售人员，李华的脾气太暴躁，这次他又因为自己的（ ），丢失了一笔大订单。

#### 2. 摩擦/摩挲

母亲（ ）着小儿子的头发，心里盼望着他快快长大。

#### 3. 徒然/陡然

经历了这一系列事情，他（ ）醒悟，原来这一切都是对手精心设计好的。

### 二、下列句中标点使用正确的一项是（ ）

- A. 一个矮小而结实的日本中年人：内山老板走了过来。
- B. 他从架上抽下一本书来，版式纸张和“毁灭”一模一样，只是厚一点，封面上印着两个字：铁流。
- C. 他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：“你买这本书吧——这本比那本好。”
- D. “先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好？

### 三、介词，跟名词、代词等结合在一起，表示对象、方向、地点、时间、比较等。常用的介词有：自、从、以、当、为、按照，由于、对于、为了、到，和、跟、把、比、在、关于，除了、同、对、向、往、朝……在下列括号中填入适当的介词，使得句子意思完整。

- 1. 我（ ）里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人。
- 2. 店里冷得像地窖一样，冷气（ ）裤管里（ ）上钻。
- 3. （ ）同情中国的内山老板，我总是带着几分敬意叫“先生”的。
- 4. 憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，（ ）一生的时光完全交给了我们的民族，一位越老越顽强的战士！
- 5. 我们这位战士的健康，差不多已完全（ ）没有休息的艰苦工作毁坏了。

#### 四、仿照示例，使用一种修辞手法扩写句子。

示例：

原句：门外，细雨不分方向地乱飞。

改句：门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。

1. 我有些懊悔自己的莽撞了，红了脸说：“贵了。”
2. 头发约莫一寸长，显然好久没剪了。
3. “哦！您，您就是——”我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。

#### 五、阅读课文，回答下列问题。

1. 文中开头部分描写了怎样的自然环境？这样的描写渲染了什么样的氛围？
2. “我”猜到对方是鲁迅先生后，有什么反应？这种反应表现了“我”怎样的情感？
3. “我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！”这里用“带着体温”来修饰银元，有什么作用？

人教版®

## 4 孙权劝学<sup>1</sup>

《资治通鉴》

### 预 习

你知道“吴下阿蒙”和“刮目相待”的意思吗？这两个成语就出自本文。参考注释，大致读懂课文，了解文章所讲的故事。

初，权谓吕蒙<sup>2</sup>曰：“卿<sup>3</sup>今当涂<sup>4</sup>掌事，不可不学！”蒙辞<sup>5</sup>以军中多务<sup>6</sup>。权曰：“孤<sup>7</sup>岂欲卿治经<sup>8</sup>为博士<sup>9</sup>邪<sup>10</sup>！但<sup>11</sup>当涉猎<sup>12</sup>，见往事<sup>13</sup>耳。卿言多务，孰若孤<sup>14</sup>？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及<sup>15</sup>鲁肃过<sup>16</sup>寻阳<sup>17</sup>，与蒙论议，大惊曰：“卿今者<sup>18</sup>才略<sup>19</sup>，非复<sup>20</sup>吴下<sup>21</sup>阿蒙<sup>22</sup>！”蒙曰：“士别三日，即更<sup>23</sup>刮目相待<sup>24</sup>，大兄<sup>25</sup>何见事<sup>26</sup>之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

1 节选自《资治通鉴》卷六十六（中华书局1956年版）。题目是编者加的。孙权（182—252），字仲谋，三国时吴国的创建者。《资治通鉴》，北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019—1086），字君实，北宋政治家、史学家。

2 吕蒙（178—219）：字子明，东汉末孙权手下的将领。

3 卿：君对臣的称谓。朋友、夫妇间也以“卿”相互称呼。

4 当涂：当道，当权。

5 辞：推托。

6 务：事务。

7 孤：古时王侯的自称。

8 治经：研究儒家经典。经，指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等书。

9 博士：专掌经学传授的学官。

10 邪：语气词，表示反问。

11 但：只是。

12 涉猎：粗略地阅读。

13 见往事：了解历史。见，了解。往事，指历史。

14 孰若孤：和我相比怎么样？孰若，和……相比怎么样。

15 及：等到。

16 过：经过。

17 寻阳：古县名。

18 今者：如今，现在。

19 才略：才干和谋略。

20 非复：不再是。

21 吴下：泛指吴地。

22 阿蒙：吕蒙的小名。

23 更：另外。

24 刮目相待：擦拭眼睛来看，用新的眼光看待。刮，擦拭。

25 大兄：对朋友辈的敬称。

26 见事：知晓事情。



## 积累运用

一、解释下列句中加点的词。

1. 卿今当涂掌事，不可不学！
2. 蒙辞以军中多务。
3. 但当涉猎，见往事耳。
4. 士别三日，即更刮目相看，大兄何见事之晚乎！

二、文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。

1. 卿今当涂掌事，不可不学！
2. 孤常读书，自以为大有所益。
3. 大兄何见事之晚乎！

## 思考理解

三、朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。

四、课文是怎样表现吕蒙学识进步的？试着用自己的话概括一下。

五、朗读下列句子，注意加点的词所表示的语气。

1. 孤岂欲卿治经为博士邪！
2. 但当涉猎，见往事耳。
3. 大兄何见事之晚乎！

## 探究拓展

六、本文通过吕蒙学习的故事揭示了什么道理？对你有什么启示？

# 写作

## 写人要抓住特点

记叙文有的以写人为主，有的以记事为主，但都离不开人和事。同学们已经学过如何写事，这一次重点学习写人。

写人最重要的是要抓住人物的特点。每个人都有自己的特点：有的身材魁梧，有的身形瘦小；有的粗声大气，有的慢声细语；有的活泼好动，有的文静内向；有的幽默风趣，有的沉默木讷……写出这些不同，人物才能鲜明地立在读者面前。

要写好一个人物，首先要学会观察，抓住人物的特点。尽量选择自己熟悉的人物，比如父母、家长、朋友等，注意用心观察和感受，从外貌语言、动作和心理等方面把握人物的特点。比如《从百草园到三味书屋》写寿镜吾老先生：“他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。”通过“我”对老师外貌的回忆，告诉读者他是个年长、质朴、博学的人。再如，对先生读书入神时的动作的描写：“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”寥寥几笔，先生的形象跃然纸上。

人从来都不是孤立的，而是处在一件件事情中。要把人写“活”，写成“他自己”，就要把人放在事件中写，写他与别人的交往，写他富有个性化的语言、动作行为和心理活动。可写的事情较多，要选择能够表现人物特征的事，可以是一件事，也可以是几件事。比如《一面》，作者只写他去内山书店看书遇到鲁迅先生这一件事，事情并不复杂，但叙事中穿插对其外貌、语言、动作的描写，让读者看到了一个真实、亲切、关爱青年的鲁迅形象。又如《说和做——记闻一多先生言行片段》写了闻一多先生几件事，主要围绕“说”和“做”两方面来写，线索清晰：前者写他研究唐诗、楚辞，借文学研究寻找解救民族之路，是只“做”不“说”；后者则写他对昆明学生、对全国人民的呼喊，进而奔走呐喊，是“说”而且“做”。

## 写作实践

一、从班上选择你熟悉的一位同学，写一个200字左右的小片段，表现他的特点。写好后，读给同学们听，看看他们能否猜出你写的是谁。如果被多位同学猜中了，那就说明你写得很棒！

### 提示：

写这位同学时，可以写体态、语言、动作等，不一定写全貌，可以抓住其不同于他人的地方，如爽朗的笑声、风趣的语言、敏捷的动作等，准确传神地进行描摹。

二、将第一题所写的小片段扩展成一篇以写人为主的记叙文。题目自拟。不少于500字。

### 提示：

1. 进一步补充完善你的片段作文。注意补充一些能体现这位同学个性的事例，以事写人。

2. 安排好事例的详略。详写的事例也不能面面俱到，而应该突出重点，概括叙述与具体叙述相结合。

三、你有自己的偶像吗？是毛泽东、鲁迅、钱学森这样的现代名人，还是现实生活中的歌星、影星、球星，或是文学影视形象小王子、哈利·波特、蜘蛛侠？试围绕“我的偶像”这个话题，自拟题目，完成一篇以写人为主的记叙文。不少于500字。

### 提示：

1. 要写出偶像吸引你的地方，让人明白你崇拜他的原因。

2. 注意搜集所写人物的有关资料，结合你对他的了解，尝试描写他的语言、行为等，力求通过一些事例或细节写出他的特点。

# 口语交际

## 围绕中心说话

班里要竞选班长，老师请参加竞选的同学以“如何增强班级的凝聚力”为主题，阐述自己的想法。王小明同学上台后，首先介绍了自己的性格、爱好，特别是自己在吉他弹唱方面的特长，然后很诚恳地分析了自己学习成绩不够理想的原因，最后激情饱满地表达了自己当好班长的决心。最终，王小明同学没能当选。同学们认为原因之一在于他的竞选发言有些跑题，没能围绕中心话题展开。那么，如何做到围绕中心说话呢？

### 一、明确目的，确定中心

人与人之间的交流，或展开劝说，或发出请求，或传递信息，或阐述观点，都有一定的目的。说话前要明确自己的目的，确定表达的中心，把话说在点子上。如果目的不清楚，中心不明确，就会词不达意，令听者不知所云。上面的例子中，王小明参加的是班长竞聘，中心应该确立为“如何增强班级凝聚力”，而不是介绍自己。

### 二、围绕中心，选择内容

说话时要把握主旨，切中要点，选择最符合中心的内容，做到言简意赅。无关紧要的内容，可以舍弃不说。切勿指东说西，不断跑题，让听者不得要领。王小明的竞选发言，可以重点选择以下内容进行阐述：如何组织同学们开展丰富多彩的文体活动，如何带动班干部团结合作为班级服务，在这方面他有什么优势，未来有什么具体措施等。

### 三、主次得当，突出中心

围绕中心说话，还要注意内容的主次得当。重点内容应当详细阐述；次要

内容应当简略陈述，用一两句话交代一下即可。切忌平均用力，不分主次。王小明竞选时，可以陈述自己的优点和特长，那些有助于增强班级凝聚力的要重点说，但那些与此关系不大的则可一笔带过，无须长篇大论。

## 口语实践

- 一、王小明竞选班长一事给你怎样的启发？想一想，如果你也来参加这次竞选，你会怎样组织自己的发言呢？
- 二、喜欢历史的同学一定熟悉“烛之武退秦师”这个故事吧。请同学们把这个故事找来读一读，然后小组讨论交流，用自己的话说一说：烛之武是如何组织语言，成功劝说秦国国君撤军的？

人教版®

## 第二单元

家国情怀，是人类共有的一种朴素情感，它意味着热爱祖国的大好河山，热爱家乡的土地人民，愿意为保家卫国奉献自己的一切……它是国家和民族的精神凝聚力。这个单元所选的都是抒写家国情怀的作品，能够激发我们的爱国主义情感。

本单元继续学习精读，注重涵泳品味，尽量把自己“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象。还要把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。

本单元的写作专题是“学习抒情”。要学习、掌握不同的抒情方式，并恰当地运用到自己的写作中，增强文章的感染力。

人教版®

## 5 黄河颂<sup>1</sup>

光未然

### 预 习

在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，诗人站在高山之巅，向黄河母亲唱出了豪迈的颂歌。想象这一情景，有感情地朗读这首诗，要读出气势。

### 词语积累

气魄 狂澜 浊流 体魄 屏障 哺育 滋长 浩浩荡荡

(朗诵词)

啊，朋友！

黄河以它英雄的气魄，

出现在亚洲的原野；

它表现出我们民族的精神：

伟大而又坚强！

这里，

我们向着黄河，

唱出我们的赞歌。

(歌词)

我站在高山之巅，

<sup>1</sup> 选自组诗《黄河大合唱》(解放军文艺出版社2000年版)。光未然(1913—2002)，

本名张光年，诗人、文学评论家。

望黄河滚滚，  
奔向东南。  
惊涛澎湃，  
掀起万丈狂澜；  
浊流宛转，  
结成九曲连环；  
从昆仑山下  
奔向黄海之边；  
把中原大地  
劈成南北两面。  
啊！黄河！  
你是中华民族的摇篮！  
五千年的古国文化，  
从你这儿发源；  
多少英雄的故事，  
在你的身边扮演！  
啊！黄河！  
你是伟大坚强，  
像一个巨人  
出现在亚洲平原之上，  
用你那英雄的体魄  
筑成我们民族的屏障。  
啊！黄河！  
你一泻万丈，  
浩浩荡荡，  
向南北两岸  
伸出千万条铁的臂膀。  
我们民族的伟大精神，  
将要在你的哺育下  
发扬滋长！  
我们祖国的英雄儿女，  
将要学习你的榜样，



像你一样的伟大坚强！

像你一样的伟大坚强！

### 积累运用

一、结合上下文，用自己的话解释下列句中加点的词语。

1. 我站在高山之巅
2. 掀起万丈狂澜
3. 结成九曲连环
4. 筑成我们民族的屏障
5. 将要在你的哺育下

二、说说下列诗句分别使用了什么修辞手法。

1. 惊涛澎湃 / 掀起万丈狂澜 / 浊流宛转 / 结成九曲连环
2. 把中原大地 / 劈成南北两面
3. 你是伟大坚强 / 像一个巨人 / 出现在亚洲平原之上
4. 向南北两岸 / 伸出千万条铁的臂膀
5. 像你一样的伟大坚强！ / 像你一样的伟大坚强！

### 思考理解

三、诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？仔细体会中国人民在抗日战争时期生发出来的磅礴的爱国激情。

四、诗歌既可以直接抒情，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？

### 拓展探究

五、光未然创作的组诗《黄河大合唱》经冼星海谱曲后，响彻中华大地，成为一部经典的音乐作品。课后欣赏这部音乐作品。

## 6 老山界<sup>1</sup>

陆定一

### 预 习

1934年冬，中央红军在突破敌人的湘江封锁线后，翻越了“长征中所过的第一座难走的山”——老山界。搜集相关资料，了解本文所写事件的历史背景。

### 词语积累

惊惶 攀谈 峭壁 骨碌 细切 咀嚼 呜咽 奔驰 督促 索性  
掩护 搀扶 灌输 苛捐杂税 酣然入梦 不可捉摸

我们决定要爬一座三十里高<sup>2</sup>的瑶山，地图上叫越城岭<sup>3</sup>，土名叫老山界。

下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。满望<sup>4</sup>可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队<sup>5</sup>，跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

1 选自《中国工农红军第一方面军长征记》（人民出版社1955年版）。有改动。陆定一（1906—1996），无产阶级革命家。  
2 三十里高：这里指的是上山的路程，不是海拔高度。  
3 越城岭：五岭之一，位于广西东北部和湖南边境。

4 满望：十分希望。

5 自己的纵队：指红军长征部队里的“红章”纵队。“红章”纵队和下文的“红星”纵队是当时中央级机关工作人员在长征中编成的两个纵队。当时作者在“红章”纵队政治部宣传部工作。

这是一家瑶民<sup>1</sup>，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。

“大嫂，借你这里歇歇脚儿。”

“请到里边坐。”她带着些惊惶的神情说。队伍还是极迟慢地向前行动。我们就跟瑶民攀谈<sup>2</sup>起来。照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。今天对瑶民，我们也要试一试。

我们谈到红军，谈到苛捐杂税<sup>3</sup>，谈到她住在这里的生活情形。那女人哭起来了。

她说她现在种人家的地，每年要缴特别重的租。她说：“广西的苛捐杂税特别重，广西军阀特别欺侮老百姓。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”

她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

部队今天非夜里行军不可，她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们生怕有人拆下来当火把点，就写了几条标语，用米汤贴在外面显眼的地方，告知我们的部队不准拆篱笆当火把。我们问了瑶民，知道前面还有竹林，可以砍竹子来做火把，就派人到前面竹林去准备。

粥吃起来十分香甜，因为确实饿了。我们也拿碗盛给瑶民母女吃。打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

自己的队伍来了，我们烧了些水给大家喝。一路前进，天黑了才到山脚，果然有许多竹林。

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

---

1 瑶民：瑶族人。瑶族是我国少数民族之一，主要分布在广西、湖南、广东、云南、贵州等省区。

2 攀谈：闲谈。

3 苛捐杂税：指繁重的捐税。捐，赋税。

大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

“不要掉队呀！”

“不要落后做乌龟呀！”

“我们顶着天啦！”

大家听了，哈哈地笑起来。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

走了半天，忽然前面又走不动了。传来的话说，前面又有一段路在峭壁上，马爬不上去。又等了一点多钟，传下命令来说，就在这里睡觉，明天一早登山。

就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡吗？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌<sup>1</sup>下去了吗？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦<sup>2</sup>了。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切<sup>3</sup>的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

黎明的时候被人推醒，说是准备出发。山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。

又传下命令来，要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走，一路上需要督促前进。我们几个人又停下来，立刻写标语，分配人到山下山上各段去喊口号，演说，帮助病员和运输员。忙了一会儿，再向前进。

走了不多远，看见昨晚所说的峭壁上的路，也就是所谓的雷公岩，果然陡

1 骨碌：滚动。

2 酣然入梦：畅快地入睡。

3 细切：形容声音细微急促。

极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去、要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。

很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡，但并不陡得那么厉害了。一路走，一路检查标语。我渐渐地掉了队，顺便做些鼓动工作。

这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点；恰巧来了一个瑶民，同他谈谈，知道还差得远，还有二十多里很陡的山。

昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进。一路上，看见以前送上去的标语用完了，就一路写着标语贴。累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿。

快要到山顶，我已经落得很远了。许多运输员都走到前头去了，剩下的是医务人员和掩护部队。医务人员真是辛苦，因为山陡，伤员病员都下了担架走，旁边需要有人搀扶着。医务人员中的女同志们英勇得很，她们还是处处在慰问和帮助伤员病员，一点也不知道疲倦。回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。机关枪声很密，大概是在我们昨天出发的地方，五、八军团<sup>1</sup>正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？

到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

下山十五里，也是很倾斜的。我们一口气儿跑下去，跑得真快。路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。在每条溪流的旁边，有很多战士用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿，但仍旧一气儿跑下山去，一直到宿营地。

这回翻山使部队开始养成一种新的习惯，那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃，煮东西吃。这种习惯一直保持了很久。

---

1 五、八军团：指红军第五军团和第八军团。长征时这两个军团担任后卫。

老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。

## 积累运用

一、用本课学过的词语替换下列句中加点的部分。

1. 我们就跟瑶民闲谈起来。( )
2. 我们谈到红军，谈到繁重的捐税，谈到她住在这里的生活情形。( )
3. 路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就滚下去了吗？( )
4. 因为实在太疲倦，一会儿就畅快地入睡了。( )

二、副词，一般用在动词或者形容词前面，起修饰、限制作用，表示程度、范围、时间、频率或语气等。读一读下列各组句子，看看如果去掉加点的副词，表达效果会有什么不同。

1. 前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。
2. 恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。
3. 男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。
4. 她说：“广西的苛捐杂税特别重，广西军阀特别欺侮老百姓。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”
5. 粥吃起来十分香甜，因为确实饿了。
6. 累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿。

三、反复朗读下面的语句，完成练习。

除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

1. 上面的语句使用了哪些修辞手法？有怎样的表达效果？试做简要赏析。
2. 用这些修辞手法仿写一段话，描述你听到的某种声音。

## 思考理解

四、文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索，概括作者翻越老

山界的经过。

五、红军翻越老山界克服了哪些困难？这体现了红军什么样的精神？结合具体内容，做简要分析。

六、揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。（从“照着习惯”和“躲”，你读出了什么？）
2. 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。（“奇观”奇在哪里？“奇观”一词蕴含着怎样的情感？）
3. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？（这句话有什么含义？）
4. 难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。（如何理解“笨重”的意思？）

### 拓展探究

七、作者说：“我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”课外了解红军长征的故事，进一步加深对这段伟大历史的认识，并与同学交流。

人教版®

## 7 枣核<sup>1</sup>

萧乾

### 词语积累

同窗 蹊跷 殷切 安顿 踏访 精致 匀称 篱笆 心境

依恋 风烛残年 故弄玄虚 成家立业 不约而同

动身访美之前，一位旧时同窗寄来一封航空信，再三托付我为他带几颗生枣核。东西倒不占分量，用途却很蹊跷<sup>2</sup>。

从费城出发前，我们就通了电话。一下车，他已经在站上等了。掐指一算，分手快有半个世纪了，现在都已是风烛残年<sup>3</sup>。

拥抱之后，他就殷切地问我：“带来了吗？”我赶快从手提包里掏出那颗枣核。他托在掌心，像比珍珠玛瑙还贵重。

他当年那股调皮劲儿显然还没改。我问起枣核的用途，他一面往衣兜里揣，一面故弄玄虚<sup>4</sup>地说：“等会儿你就明白啦。”

那真是座美丽的山城，汽车开去，一路坡上坡下满是一片嫣红<sup>5</sup>。倘若在中国，这里一定会有枫城之称。过了几个山坳<sup>6</sup>，他朝枫树丛中一座三层小楼指了指说：“喏，到了。”汽车拐进草坪，离车库还有三四米，车库门就像认识主人似的自动掀启。

朋友有点儿不好意思地解释说，买这座大房子时，孩子们还上着学，如今都成家立业了。学生物化学<sup>7</sup>的老伴儿在一家研究所里做营养实验。

1 选自《萧乾选集》（四川人民出版社1983年版）。有改动。萧乾（1910—1999），蒙古族作家、翻译家、记者。

2 蹊跷：奇怪。

3 风烛残年：像风中的蜡烛那样随时可能死亡的晚年。

4 故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招。

5 嫣红：鲜艳的红色。

6 山坳：山间的平地。

7 生物化学：用化学的原理和方法研究生命现象的学科。



他把我安顿在二楼临湖的一个房间后，就领我去踏访他的后花园。地方不大，布置得却精致匀称。我们在靠篱笆的一张白色长凳上坐下，他劈头就问我：“觉不觉得这花园有点儿家乡味道？”经他指点，我留意到台阶两旁是他手栽的两株垂杨柳，草坪中央有个睡莲池。他感慨良深地对我说：“栽垂柳的时候，我那个小子才五岁。如今在一艘核潜艇上当总机械长了。姑娘在哈佛<sup>1</sup>教书。家庭和事业都如意，各种新式设备也都有了。可是我心上总像是缺点儿什么。也许是没出息，怎么年纪越大，思乡越切。我现在可充分体会出游子的心境了。我想厂甸<sup>2</sup>，想隆福寺。这里一过圣诞，我就想旧历年。近来，我老是想总布胡同院里那棵枣树。所以才托你带几颗种子，试种一下。”

接着，他又指着花园一角堆起的一座假山石说：“你相信吗？那是我开车到几十里以外，一块块亲手挑选，论公斤买下，然后用汽车拉回来的。那是我们家的‘北海’。”

说到这里，我们两人都不约而同地站了起来，沿着卵石铺成的小径，穿过草坪，走到“北海”跟前。真是个细心人呢，他在上面还嵌了一所泥制的小凉亭，一座红庙，顶上还有一尊白塔。朋友解释说，都是从旧金山唐人街<sup>1</sup>买来的。

他告诉我，时常在月夜，他同老伴儿并肩坐在这长凳上，追忆起当年在北海泛舟的日子。睡莲的清香迎风扑来，眼前仿佛就闪出一片荷塘佳色。

改了国籍，不等于就改了民族感情；而且没有一个民族像我们这么依恋故土的。

## 能力自测

一、根据意思写出词语，并分别用这些词语造句。

1. 像风中的蜡烛那样随时可能死亡的晚年。( )
2. 故意玩弄使人迷惑的花招。( )
3. 没有事先商量而彼此见解或行动一致。( )

1 哈佛：指美国哈佛大学。

2 厂甸：在北京和平门外，是书籍、字画、古玩、文具等商店的聚集处。下文的隆福寺、总布胡同、北海，都是北京

的地名。

3 唐人街：海外华侨聚居并开设较多具有中国特色的店铺的街市。

二、下列词语中的“良”与“感慨良深”中的“良”意思相同的一项是( )。

- A. 良辰美景                      B. 居心不良  
C. 用心良苦                      D. 良师益友

三、下列句子中加点的词是否能用括号中的词替换？为什么？

1. 他把我安顿在二楼临湖的一个房间后，就领我去踏访他的后花园。(拜访)
2. 地方不大，却布置得精致匀称。(均匀)
3. 我现在可充分体会出游子的心境了。(心理)
4. 改了国籍，不等于就改了民族感情；而且没有一个民族像我们这么依恋故土的。(依赖)

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 友人再三托付“我”为他带去几颗生枣核，他想做什么呢？
2. 友人怀念家乡，具体想了些什么？做了些什么？
3. 本文表现的是一位美籍华人对故土的思恋，为什么却以《枣核》为题？

五、品味下列语句，回答括号中的问题。

1. 他托在掌心，像比珍珠玛瑙还贵重。(这句话运用了什么修辞手法？写出了同窗怎样的情态？)
2. 我们在靠篱笆的一张白色长凳上坐下，他劈头就问我：“觉不觉得这花园有点儿家乡味道？”(“劈头”一词是什么意思？用在这里有什么表达效果？)
3. “你相信吗？那是我开车到几十里以外，一块块亲手挑选，论公斤买下，然后用汽车拉回来的。”(如果把加点的语句去掉，表达效果有什么不同？)

六、你还知道哪些表现思乡爱国之情的诗句？试着写出几句。

## 8 木兰诗<sup>1</sup>

### 预 习

木兰从军的故事千百年来广为传颂，多次被改编为戏曲、电影等艺术形式。这个故事的源头，就是北朝民歌《木兰诗》。借助注释，阅读课文，熟悉这首民歌讲述的故事。

唧唧<sup>2</sup>复唧唧，木兰当户织<sup>3</sup>。不闻机杼声<sup>4</sup>，唯<sup>5</sup>闻女叹息。

问女何所思<sup>6</sup>，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖<sup>7</sup>，可汗大点兵<sup>8</sup>，军书十二卷<sup>9</sup>，卷卷有爷<sup>10</sup>名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马<sup>11</sup>，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞<sup>12</sup>，南市买辔头<sup>13</sup>，北市买长鞭。旦<sup>14</sup>辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅<sup>15</sup>。旦辞黄河去，暮至黑山<sup>16</sup>头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑<sup>17</sup>鸣啾啾<sup>18</sup>。

1 选自《乐府诗集》卷二十五（北宋郭茂倩编，中华书局1979年版）。这是南北朝时期北方的一首乐府民歌。

2 唧唧：叹息声。

3 当户织：对着门织布。

4 机杼声：织布机发出的声音。杼，织布的梭子。

5 唯：只。

6 何所思：想的是什么。

7 军帖：军中的文告。

8 可汗大点兵：可汗大规模地征兵。可汗，我国古代西北地区民族对最高统治者的称呼。

9 军书十二卷：征兵的名册很多卷。军书，军中的文书，这里指征兵的名册。十二，

表示多数，不是确指。

10 爷：和下文的“阿爷”一样，都指父亲。

11 愿为市鞍马：愿意为（此）去买鞍马。为，介词，为了，其后宾语省略。市，买。鞍马，泛指马和马具。

12 鞞：马鞍下的垫子。

13 辔头：驾驭牲口用的嚼子和缰绳。

14 旦：早晨。

15 溅溅：水流声。

16 黑山：和下文的“燕山”，都是当时北方的山名。

17 胡骑：胡人的战马。胡，古代对西北部民族的称呼。

18 啾啾：马叫的声音。

万里赴戎机<sup>1</sup>，关山度若飞<sup>2</sup>。朔气传金柝<sup>3</sup>，寒光照铁衣<sup>4</sup>。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子<sup>5</sup>，天子坐明堂<sup>6</sup>。策勋十二转<sup>7</sup>，赏赐百千强<sup>8</sup>。可汗问所欲<sup>9</sup>，木兰不用尚书郎<sup>10</sup>，愿驰千里足<sup>11</sup>，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭<sup>12</sup>相扶将<sup>13</sup>；阿姊闻妹来，当户理红妆<sup>14</sup>；小弟闻姊来，磨刀霍霍<sup>15</sup>向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著<sup>16</sup>我旧时裳。当窗理云鬓<sup>17</sup>，对镜帖<sup>18</sup>花黄<sup>19</sup>。出门看火伴<sup>20</sup>，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离<sup>21</sup>；双兔傍地走，安能辨我是雄雌<sup>22</sup>？

## 积累运用

一、给下列加点的词选择正确的解释。

1. 阿爷无大儿（ ）

A. 爷爷 B. 父亲

2. 愿为市鞍马（ ）

A. 买 B. 集市

1 万里赴戎机：远行万里，投身战事。戎机，战事。

2 关山度若飞：像飞一样地越过一道道关塞山岭。度，越过。

3 朔气传金柝：北方的寒气传送着打更的声音。朔，北方。金柝，古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具。

4 铁衣：铠甲，古代军人穿的护身服装。

5 天子：指上文的“可汗”。

6 明堂：古代帝王举行大典的朝堂。

7 策勋十二转：记很大的功劳。策勋，记功。转，勋位每升一级叫一转，十二转为最高的勋级。“十二”在这里是虚指，形容功劳很大。

8 赏赐百千强：赏赐很多的财物。强，有余。

9 问所欲：问（木兰）想要什么。

10 尚书郎：尚书省的官。尚书省是古代朝廷中管理国家政事的机关。

11 愿驰千里足：希望驰骋千里马。驰，赶马快跑。

12 郭：外城。

13 扶将：扶持。

14 红妆：指女子的艳丽装束。

15 霍霍：磨刀的声音。

16 著：穿上。

17 云鬓：像云那样的鬓发，形容好看的头发。

18 帖：粘贴。

19 花黄：古代妇女的一种面部装饰物。

20 火伴：军中的同伴。当时规定若干士兵同一个灶吃饭，所以称“火伴”。

21 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离：据说，提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。扑朔，动弹。迷离，眯着眼。

22 双兔傍地走，安能辨我是雄雌：雄雌两兔贴近地面跑，怎能辨别哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？傍，靠近、临近。走，跑。

3. 但闻黄河流水鸣溅溅（ ） A. 但是 B. 只能

4. 万里赴戎机（ ） A. 机会 B. 战事

5. 双兔傍地走（ ） A. 跑 B. 行走

二、解释下列诗句，注意上下句的意思是相互交错、补充的。

1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。

2. 将军百战死，壮士十年归。

3. 开我东阁门，坐我西阁床。

4. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。

三、有感情地朗诵这首诗，注意体会其韵律、节奏，并背诵下来。

### 思考理解

四、《木兰诗》是一首叙事诗，叙述了一个传奇的故事。梳理课文的故事情节，看哪些地方叙述得详细，哪些地方简略。这样处理好在哪里？

五、《木兰诗》富有北方民歌特色，风格刚健质朴。如诗中多以口语化的问答刻画人物心理，以铺陈排比描述行为情态，最后以风趣的比喻收束全诗。从课文中找出一二例，说说你的感受。

### 探究拓展

六、千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱。你认为原因是什么？木兰的哪些品格最让你感动？

人教版®

# 写作

## 学习抒情

生活中，我们常常有动情之时。把内心的感情用语言表达出来，就是抒情。阅读时，我们常说某篇文章“动人”，往往也是因为它富有感情，能打动读者。

情贵在真，要抒发自己的真情实感。因为“作者自己如果没有感动，就绝对不能使读者感动”（朱光潜语）。在写作中，情感的抒发要自然，水到渠成。郑振铎的《猫》中，难过、悔恨的情感在作者心里交织，凝为一句：“我永无改正我的过失的机会了！”令人感慨，而且毫不突兀。

恰当抒发自己的真情实感，能增强文章的感染力，并深化主题。如《黄河颂》结尾句：“我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”这里鲜明、直接地抒发了作者对黄河的景仰、对黄河哺育下的祖国英雄儿女的赞颂之情。

常见的抒情方式有两种：直接抒情和间接抒情。作者不借助别的事物，直截了当地表明自己的情感，即为直接抒情；没有直白的抒情语句，而把情感渗透在叙述、描写和议论中，由读者慢慢体会，则是间接抒情。在一篇文章中，常常兼用这两种抒情方式。一般来说，直接抒情的效果强烈、鲜明，前面所引《猫》和《黄河颂》中的语句就是这样；间接抒情则含而不露，耐人寻味。例如《从百草园到三味书屋》中描写百草园的文字，那“碧绿的菜畦”“光滑的石井栏”，那“肥胖的黄蜂”“轻捷的叫天子”，还有“低唱”的油蛉、“弹琴”的蟋蟀、“断砖”间的蜈蚣、“后窍喷出一阵烟雾”的斑蝥，能让读者强烈地感受到作者对百草园的热爱，对童年生活的怀恋。这是间接抒发感情的好例子。

两种抒情方式没有高下之分，但中国传统的审美观念崇尚含蓄美，情感抒发也以间接抒情为主。间接抒情的方法很多，比如：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，是用比喻将“愁”具体化，形象化；“乡书何处达？归雁洛阳边”，是用有代表性的形象暗示思乡之情；“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，是用景物描写烘托、渲染感情。这种种方法需要在阅读和写作中有意识地体会，积累，运用。

## 写作实践

一、片段作文。选取适当的抒情方式，写一段话，抒发某种情感，如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等。200字左右。

**提示：**

1. 选择想要表达的情感，回忆自己产生这种情感的情境。
2. 可以直接抒情，也可以采用直接抒情和间接抒情相结合的方式。

二、以《我爱\_\_\_\_》为题写一篇作文，要在文中恰当抒发自己的情感。不少于500字。

**提示：**

1. 这是半命题作文，从所给的内容看，后面要补充一个“爱”的对象。先搜寻自己的记忆，把题目补充完整。
2. 选准对象后，要想一想你写作的重点：可以重点写事，在叙事中含情；也可以重点进行描写，在字里行间渗透自己的喜爱之情。
3. 要注意使用直接抒情和通过叙事、描写等进行间接抒情的手法，表达自己的真情实感。

三、每个人都有自己要感谢的人，在感谢的背后往往还有着一段故事。以《感谢》为题写一篇作文，注意在记事写人时融入并抒发自己的真情实感。不少于500字。

**提示：**

1. 感谢的对象可以是具体的人，如父母、老师、朋友、陌生人等；也可以是某一具体的物品；还可以是相对抽象的事物，如挫折、鼓励等。选材立意时，思路不妨开阔一些。
2. 要选择自己确实有感触的材料来写，还要注意所写内容应当有一定的意义或价值：或打开了自己的心扉，或改变了自己的态度，甚至影响了自己的人生。
3. 既要选择恰当的方式来抒发自己的感谢之情，还要把情感背后的人、事、原因写清楚，使读者能真真切切地感受到你的心情。

# 综合性学习

## 可爱的家乡

家乡，一个亲切、温暖的词语，一个让人依恋、怀念的地方。李白作客他乡时仰望皓月，即兴写下传诵千古的“举头望明月，低头思故乡”；杜甫看到碧江、白鸟、青山、红花时，不禁慨叹“今春看又过，何日是归年”；当代诗人余光中也曾深情吟唱“乡愁是一枚小小的邮票”“乡愁是一湾浅浅的海峡”……作为中学生的你，对家乡一定也有着自己独特的感受和理解。请你走进家乡，全面观察，细致寻找，好好体会吧。

下面的活动任由你和同学选做，也可以另创活动新形式。

### 一、走近家乡英杰

北上京城，人们会想到老舍；走进山东，人们会想到孔子；南下广东，人们又会想到孙中山……每个光辉的名字，都是家乡人民的无上荣耀。你的家乡一定也是人杰地灵、英才辈出。下面，就让我们走近这些英杰，领略他们的风采。

步骤一：了解你的家乡出现过哪些杰出人物，从中选出你感兴趣的一位，搜集与之相关的资料，认真学习体会。

步骤二：根据搜集的资料，为这位杰出人物各写一篇小传，叙述其主要事迹及成就。

步骤三：把小传汇编成册，或举行小型交流会。

提示：

1. 家乡的杰出人物，可以来自各个领域，如政治军事、科学技术、文化艺术、工商实业等。

2. 小传篇幅不用太长，要注意选材典型，线索清晰，评价恰当。

3. 交流会上除了交流小传之外，还可以交流此次活动的心得体会，比如对家乡英杰成就、品格、精神的认识，对家乡人文底蕴的理解等。

### 二、品味民风民俗

“百里不同风，千里不同俗。”你的家乡有哪些与众不同的民风民俗呢？赶



快向大家介绍介绍吧!

活动一：了解家乡的民间工艺、曲艺、地方戏，如剪纸、刺绣、黄梅戏等，可以参观专题博物馆，可以采访工艺大师或知名演员，还可以现场观摩欣赏。选择有代表性的一种，写一段 200 字左右的介绍性文字。

活动二：小组合作，搜集家乡的谚语、歇后语、民歌、童谣等，将其整理汇编成集，并拟一个漂亮的名字，在班里展示。

活动三：了解家乡衣食住行、传统节日、婚丧嫁娶等方面的风俗习惯，先分组交流，然后每组推选一位代表，向全班汇报。

**提示：**

1. 欣赏工艺、曲艺时，要充分利用灵敏的触觉和听觉。
2. 除了用文字记录、展示民歌和童谣，还可以用家乡话来演唱。
3. 对家乡的传统民俗要有所鉴别，取其精华，去其糟粕。

### 三、推介家乡品牌

为了更好地展示家乡风貌，扩大其知名度、美誉度，推动家乡旅游大发展大繁荣，有关部门准备近期举办一个旅游节。作为家乡一分子的你，赶快开动脑筋，献计献策，为筹备活动贡献自己的力量吧。

步骤一：策划组已为旅游宣传册设计了“点击文化名人”“遍数名优特产”两个栏目，请你仿照它们再拟三个栏目名称，可以从历史、艺术、名胜、民俗等角度考虑。要求结构相同，字数相当。

步骤二：选择自己熟悉的一种家乡特产或一处家乡名胜，为其拟写一则 50 字左右的宣传语。

步骤三：撰写一篇 500 字左右的旅游节欢迎词，或是撰写一份旅游节策划方案，在班级举行一次主题班会进行展示。

**提示：**

1. 欢迎词一般由标题、称呼、正文和落款四部分组成，正文部分重点介绍家乡特色与优势。
2. 策划方案一般由宗旨、要求、活动内容、承办机构等组成，注意要说明活动时间、地点、主要步骤等。
3. 评选优秀作品、最佳推介人。

## 第三单元

本单元的课文都是关于“小人物”的故事。这些人物虽然平凡，且有弱点，但在他们身上又常常闪现优秀品格的光辉，引导人们向善、务实、求美。其实，普通人也一样可以活得精彩，到达某种人生的境界。

本单元的学习注重熟读精思，要注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。还要从开头、结尾、文中的反复及特别之处发现关键语句，感受文章的意蕴。

本单元的写作专题是“写出人物的精神”，要选取一些典型事例，通过一些写作技法，写出人物独特的性格、气质、胸怀等。

人教版®

## 9 阿长与《山海经》<sup>1</sup>

鲁 迅

### 预 习

“阿长”就是“长妈妈”，我们已经从《从百草园到三味书屋》中知道她了。阿长怎么有这么大魅力，在鲁迅笔下被反复提及，甚至还成为文章专门描写的对象？借助课文注释，读完全文，做好交流阅读感受的准备。

### 词语积累

余地 诉苦 郑重 烦琐 诘问 哀悼 震惊 仁厚 情有可原

莫名其妙

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死<sup>2</sup>我那隐鼠<sup>3</sup>的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

1 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。

2 谋死：谋杀。

3 隐鼠：即鼯鼠，一种小鼠。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察<sup>1</sup>，向人们低声絮说<sup>2</sup>些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘<sup>3</sup>放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流<sup>4</sup>……。”

梦里也记得元旦<sup>5</sup>的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头<sup>6</sup>的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍

1 切切察察：细碎的话声。

2 絮说：絮絮叨叨地说。

3 福橘：福建产的橘子。因其名带有“福”字，为取吉利，旧时江浙民间有在正月

初一早晨吃福橘的习俗。

4 顺顺流流：顺当。

5 元旦：这里指农历正月初一。

6 辟头：开头。

去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛<sup>1</sup>”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全<sup>2</sup>军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长

1 长毛：太平天国的军队恢复蓄发不剃的传统，用以对抗清朝剃发留辫的律令，所以当时被称为“长毛”。

2 洪秀全（1814—1864）：太平天国农民革命运动的领袖。

毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧怕她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖<sup>1</sup>惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗<sup>2</sup>，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玠<sup>3</sup>的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》<sup>4</sup>，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体<sup>5</sup>都震悚<sup>6</sup>起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成

1 远房的叔祖：指周兆蓝，字玉田，是个秀才。

2 制艺和试帖诗：科举考试规定的程式化诗文。这里指当时书坊刊印的八股文和试帖诗的范本。

3 陆玠：三国时吴国吴郡人，著有《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》。该书是解释《诗经》

中动植物名称的书。现在流传的《诗经》相传是西汉毛亨、毛萁所传授的，故称《毛诗》。

4 《花镜》：即《秘传花镜》，清代杭州人陈淏子著，是一部讲述园圃花木的书。

5 全体：全身。

6 震悚：身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江<sup>1</sup>；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚<sup>2</sup>而舞”的刑天<sup>3</sup>。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》<sup>4</sup>和《毛诗品物图考》<sup>5</sup>，又有了《点石斋丛画》<sup>6</sup>和《诗画舫》<sup>7</sup>。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞<sup>8</sup>，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行<sup>9</sup>疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀<sup>10</sup>。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十日<sup>11</sup>。

## 积累运用

一、辨析下列同音词，将正确的词语的序号填在括号里。

1. A. 淡薄：因淡忘而模糊。

1 帝江：《山海经》中能歌善舞的神鸟。

2 执干戚：拿着盾和斧。干，盾牌。戚，古兵器名，斧的一种。

3 刑天：《山海经》中的神话人物。

4 《尔雅音图》：宋人注明字音并加插图的一种《尔雅》版本。《尔雅》是我国古代的一部辞书，作者不详，大概是汉初的著作。

5 《毛诗品物图考》：一部将《毛诗》中的动植物画出图像并加简明考证的书。日本冈元凤作，共七卷。

6 《点石斋丛画》：一部辑录中国画家作品的画谱，其中也收有日本画家的作品。尊闻阁主人编，共十卷。

7 《诗画舫》：画谱，汇印明代隆庆、万历年间画家的作品。

8 图赞：写在画面或图页上的赞美诗文。

9 郝懿行（1757—1825）：字恂九，号兰皋，清代经学家。著有《尔雅义疏》《山海经笺疏》等。

10 孤孀：寡妇。

11 三月十日：指1926年3月10日。

B. 淡泊：对于名利淡漠，不看重。

爱因斯坦是一个简朴、直率、平易近人、( )名利的人。

这种敬意，虽然也逐渐( )起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

2. A. 无益：没有利益，没有好处。

B. 无意：没有做某件事的愿望，不是有意的。

如果你( )中伤害了别人，就应该向人家道歉，说一声“对不起”。

这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也( )；但既然来问，也就都对她说。

3. A. 精致：形容词，精美细致。

B. 精制：动词，精工制作。

这里有风格迥异的各式餐厅，有名厨( )的各色佳肴，真让我喜欢。

《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的。比那木刻的( )得多了。

二、解释下列句中加点的成语，并用这些成语造句。

1. 从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

2. 他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”

三、词和词组合起来，便构成了短语（也称“词组”）。从结构上看，短语主要包括并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语和补充短语。并列短语由两个或两个以上的名词、动词或形容词等组成，各组成部分之间是并列关系，一般没有轻重主次之分。有的直接组合，有的则靠连词组合在一起。试从下面的短语中找出并列短语。

说和做 头发凌乱 伟大坚强 阿长与《山海经》

黄胖而矮 热得醒来 许多规矩 土匪强盗 拍着胸脯



## 思考理解

四、熟读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事情，详写了什么，略写了什么。

五、从文中可以看出阿长是个什么样的人？作者对她表达了怎样的情感？

六、文中一些语句略带夸张。揣摩下列语句，讨论括号中的问题。

1. 但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。（为什么要用“憎恶”“谋死”这样的词语呢？）
2. 然而我有一时也对她发生过空前的敬意。（这里用“空前”来修饰“敬意”，给你什么感觉？你怎么理解“敬意”在文中的具体含义？）
3. 夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。（作者是否真的认为“情有可原”，“应该我退让”？你的理由是什么？）

## 探究拓展

七、童年的鲁迅是那么渴望得到一本带插图的《山海经》，你有没有过类似的经历和情感呢？说说你的故事，与大家分享。

人教版®

# 10 老王<sup>1</sup>

杨 绛

## 预 习

本文是一篇回忆性散文，记叙了一个普通人老王的故事。在我们周围，有一些像老王这样生活艰难的人。他们不被人重视，却有一颗金子般的心。阅读课文，想一想，在作者眼中，老王是个怎样的人？

## 词语积累

惶恐 肿胀 荒僻 取缔 降格 镶嵌 滞笨 侮辱 愧怍

失群落伍

我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，

---

1 选自《杨绛散文》（浙江文艺出版社1994年版）。有改动。杨绛（1911—2016），

作家、翻译家。代表作有散文《干校六记》、译作《堂吉珂德》等。

撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校<sup>1</sup>，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败<sup>2</sup>的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

“文化大革命”开始，默存<sup>3</sup>不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。

我们从干校回来，载客三轮都取缔<sup>4</sup>了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛<sup>5</sup>着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳<sup>6</sup>，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我

1 干校：指“五七干校”，是“文化大革命”期间国家干部集体下放劳动锻炼的场所。

2 塌败：塌陷破败。

3 默存：作者的丈夫钱锺书的字。

4 取缔：明令取消或禁止。

5 伛：弯曲。

6 翳：眼角膜病变后留下的疤痕。

想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨<sup>1</sup>地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍<sup>2</sup>。

---

1 滞笨：呆滞笨拙。

2 愧怍：惭愧，愧疚。

## 积累运用

一、用下列句中加点的词造句。

1. 我们当然不要他减半收费。

2. 他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

3. 我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

二、偏正短语是由修饰语和中心语组成的。有的偏正短语由结构助词“的”连接，“的”后边的名词是中心语，前边的代词、名词、形容词等是定语——这是定中关系的偏正短语，如“好欺负的主顾”；由结构助词“地”连接，“地”后边的动词或形容词是中心语，前边的形容词、副词等是状语——这是状中关系的偏正短语，如“吃惊地说”。有时，没有这两个助词连接，也可以构成偏正短语，如“好香油”“压根儿没想到”。试将下列偏正短语补充完整，体会短语内部成分之间的关系。

( ) 的小胡同    塌败的 ( )    好欺负的 ( )

( ) 地镶嵌在门框里                      滞笨地 ( )

这么 ( )              ( ) 明白              一包 ( )

## 思考理解

三、这篇文章可以看作是两个人善良的人之间的理解和沟通。读后想一想：作者的善良表现在哪里？老王的善良又表现在哪里？

四、细读课文中“老王来送香油鸡蛋”一段，探究下列问题。

1. 在这部分中，为什么要详写老王的肖像、神态以及“我”的心理活动？

2. 十个还是二十个鸡蛋应该都能点得清，为什么作者却说“在我记忆里多得数不完”？

3. 如何理解作者所说的“可是我害怕得糊涂了”？

五、课文结尾说：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？

## 积累拓展

六、很多文学作品都注意通过人物脸色的描写来反映人物的精神和心理状态。说说下面的几种脸色各写出了人物怎样的心理或特点。

1. 他面色死灰，两只眼上都结着一层翳。（《老王》）
2. 煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色。（《阿长与〈山海经〉》）
3. 韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。（《最后一课》）
4. 他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点儿颓唐的样子。（《一面》）

人教版®

# 11 普通人<sup>1</sup>

梁晓声

## 词语积累

栖居 胜任 吩咐 绅士 唯恐 沮丧 思忖 司空见惯  
滥竽充数 夸大其词 一笑置之 指手画脚 正襟危坐

1984年至1986年，父亲栖居北京的两年，曾在五六部电影和电视剧中当过群众演员。在北影院内，甚至范围缩小到我当年居住的十九号楼内，这是司空见惯<sup>2</sup>的事。

父亲被选去当群众演员，毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长，长及上衣第二颗纽扣，总体银白，须梢金黄。谁见了谁都对我说：“梁晓声，你老父亲的一把大胡子真帅！”

父亲生前极爱惜他的胡子，兜里常揣着一柄木质小梳，闲来无事，就梳理。

记得有一次，我的儿子梁爽，天真发问：“爷爷，您睡觉的时候，胡子是在被窝里，还是在被窝外呀？”

父亲一时答不上来。

那天晚上，父亲竟至于因为他的胡子而几乎彻夜失眠，竟至于捅醒我的母亲，问自己一向睡觉的时候，胡子究竟是在被窝里还是在被窝外。无论他将胡子放在被窝里还是放在被窝外，总觉得不那么对劲儿……

父亲第一次当群众演员，在《泥人常传奇》剧组。导演是李文化。副导演先找了父亲。父亲说得征求我的意见。父亲大概将当群众演员这回事看得太重，以为便等于投身了艺术。所以希望我替他做主，判断他到底能不能胜任。

1 选自《心灵的花园》（中国妇女出版社1998年版）。有删节。

2 司空见惯：指看惯了就不觉得奇怪。

父亲从来不做自己胜任不了之事。他一生不喜欢那种滥竽充数<sup>1</sup>的人。

我替父亲拒绝了。那时群众演员的酬金才两元。我之所以拒绝不是因为酬金低，而是因为我不愿我的老父亲在摄影机前被人呼来挥去的。

李文化亲自来找我——说他这部影片的群众演员中，少了一位长胡子老头儿。

“放心，我吩咐对老人家要格外尊重，要像尊重老演员们一样还不行吗？”——他这么保证。

无奈，我只好违心同意。

从此，父亲便开始了他的“演员生涯”——更准确地说，是“群众演员”生涯——在他74岁的时候……

父亲演的尽是迎着镜头走过来或背着镜头走过去的“角色”。说那也算“角色”，是太夸大其词了。不同的服装，使我的老父亲在镜头前成为老绅士、老乞丐、摆烟摊的或挑菜行卖的……

不久，便常有人对我说：“哎呀晓声，你父亲真好。演戏认真极了！”

父亲做什么事都认真极了。

但那也算“演戏”吗？

我每每地一笑置之。然而听到别人夸奖自己的父亲，内心里总是高兴的。

一次，我从办公室回家，经过北影一条街——就是那条旧北京假景街，见父亲端端地坐在台阶上。而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么，不像再有群众场面要拍的样子。

时已中午，我走到父亲跟前，说：“爸爸，你还坐在这儿干什么呀？回家吃饭！”

父亲说：“不行。我不能离开。”

我问：“为什么？”

父亲回答：“我们导演说了——别的群众演员没事儿了，可以打发走了。但这位老人不能走，我还用得着他！”

父亲的语调中，很有一种自豪感似的。

父亲坐得很特别。那是一种正襟危坐<sup>2</sup>。他身上的演员服，是一件褐色绸

1 滥竽充数：齐宣王用三百人吹竽，南郭先生不会吹，混在中间充数（见《韩非子·内储说上》）。指没有真正的才干而混在行家里面充数，或拿不好的东西混

在好的里面充数。

2 正襟危坐：理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。



质长袍。他将长袍的后摆，掀起来搭在背上。而将长袍的前摆，卷起来放在膝上。他不依墙，也不靠什么。就那样子端端地坐着，也不知已经坐了多久。分明的，他唯恐使那长袍沾了灰土或弄褶皱了……

父亲不肯离开，我只好去问导演。

导演却已经把我的老父亲忘在脑后了，一个劲儿地向我道歉……

中国之电影电视剧，群众演员的问题，对任何一位导演，都是很沮丧的事儿。往往的，需要十个群众演员，预先得组织十五六个，真开拍了，剩下一半就算不错。有些群众演员，钱一到手，人也便脚底板抹油——溜了。

难得有父亲这样的群众演员。

我细思忖<sup>1</sup>，都愿请我的老父亲当群众演员，当然并不完全因为他的胡子……

## 能力自测

一、写出下列词语的近义词。

究竟（ ） 格外（ ） 沮丧（ ）

唯恐（ ） 思忖（ ） 司空见惯（ ）

二、选择恰当的成语填空。

滥竽充数 夸大其词 一笑置之 指手画脚 正襟危坐

1. 说话要实事求是，可不能（ ）呀！

2. 我们欢迎实干的人，讨厌不肯出力却总是在旁边（ ）的人。

3. 在我们这个科技小组里，每个人都有自己的专业特长，没有人（ ）。

4. 爸爸在书桌旁（ ），要和我商量究竟报考哪所学校，我不由得也严肃起来。

5. 他只是开个玩笑，完全没有恶意，你就（ ）吧！

三、本文写了父亲的哪些事情？详写的是哪一件？这样写突出了父亲什么样的性格特点？

---

1 思忖：考虑。

四、在对于父亲当群众演员这件事情上，“我”的想法和感受发生了哪些变化？试依据提示用自己的话进行概括。

1. 关于是否当群众演员，父亲征求“我”的意见时：

( )

2. 常有人向“我”夸父亲演戏“认真极了”时：

( )

3. 父亲因为导演的一句话，等了半天不肯离开时：

( )

五、下列对文章内容的理解，不恰当的一项是( )。

A. 父亲刚被邀请做群众演员，是因为他有漂亮的胡子；后来屡次被邀请，就不只因为胡子漂亮了。

B. 作者在歌颂父亲的优点之外，对他摆不正自己位置的缺点也毫不掩饰，真实可信。

C. 在父亲做群众演员的几件事中，作者对父亲的认识有一个从不理解到理解，直至崇敬的变化过程。

D. 文章结尾由回忆父亲联想到现实生活中如何做人的问题，升华了文章的主旨。

人教版®

## 12 卖油翁<sup>1</sup>

欧阳修

### 预 习

参考注释默读课文，找出文中描写人物动作、行为的词语，体会文言文特有的简洁风格。

陈康肃公<sup>2</sup>善射<sup>3</sup>，当世无双，公亦以此自矜<sup>4</sup>。尝射于家圃<sup>5</sup>，有卖油翁释担<sup>6</sup>而立，睨<sup>7</sup>之久而不去。见其发矢<sup>8</sup>十中八九，但微颌之<sup>9</sup>。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他<sup>10</sup>，但手熟尔<sup>11</sup>。”康肃忿然<sup>12</sup>曰：“尔安<sup>13</sup>敢轻吾射<sup>14</sup>！”翁曰：“以我酌油知之<sup>15</sup>。”乃取一葫芦置于地，以钱覆<sup>16</sup>其口，徐<sup>17</sup>以杓<sup>18</sup>酌油沥<sup>19</sup>之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之<sup>20</sup>。

1 选自《归田录》卷一（中华书局1981年版）。有删节。题目是编者加的。欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

2 陈康肃公：即陈尧咨，字嘉谟，谥号康肃，北宋官员。公，对男子的尊称。

3 善射：擅长射箭。

4 自矜：自夸。

5 圃：园子。

6 释担：放下担子。释，放下。

7 睨：斜着眼看，这里形容不在意的样子。

8 发矢：射出箭。矢，箭。

9 但微颌之：只是对他微微点头（意思是略微表示赞许）。颌，点头。

10 无他：没有别的（奥妙）。

11 但手熟尔：只是手法技艺熟练罢了。熟，熟练。尔，同“耳”，相当于“罢了”。

12 忿然：气愤的样子。然，表示“……的样子”。

13 安：怎么。

14 轻吾射：轻视我射箭的本领。轻，轻视。

15 以我酌油知之：凭我倒油（的经验）知道这个（道理）。以，凭借。酌，舀取，这里指倒入。之，指射箭是凭手熟的道理。

16 覆：盖。

17 徐：慢慢地。

18 杓：勺子。

19 沥：下滴。

20 遣之：让他走。遣，打发。

## 积累运用

一、解释下列句中加点的词。

1. 公亦以此自矜。
2. 见其发矢十中八九，但微颌之。
3. 尔安敢轻吾射！
4. 康肃笑而遣之。

二、比较下列各组加点词的意思。

1. A：当世无双  
B：释担而立
2. A：释担而立  
B：但微颌之

## 思考理解

三、复述课文，尽量做到既贴近原文，又生动形象。

四、文中哪些语句表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼？

## 探究拓展

五、有人认为，从这个故事可以读出弦外之音：宋朝有重文轻武的风气。但是有人可能会问：高超的箭法真的能等同于往壶里灌油吗？好箭法真的只是“手熟”而已吗？再读课文，谈谈你的看法。你是否觉得阅读时的“质疑”也很有意思？

# 写作

## 写出人物的精神

我们知道写人有一些常见的方法，如外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写等。通过这些描写，可以穷形尽相，尽显人物之形，也可以以形写神，使人物的精神得以展现。比如《说和做——记闻一多先生言行片段》一文，写闻一多“昂首挺胸，长须飘飘”，刻画先生参加游行时的外貌特点，令人感受到他的大无畏精神。这样，既写出了人物的外在特点，也展示了人物的内在精神。

那么，要写出人物的精神，还有哪些需要注意的呢？

首先，可以抓住典型细节来表现人物的精神风貌。一个人的内在品质和精神追求往往在细节处得以彰显。如《说和做——记闻一多先生言行片段》中，闻一多先生钻研学问时专注认真、锲而不舍的精神就是通过他头发凌乱、书桌上“众物腾怨”等细节来表现的。又如《一面》写鲁迅先生的精神，选择了先生的头发和胡须来写，前者“一根一根精神抖擞地直竖着”，后者“好像浓墨写的隶体‘一’字”，将先生“横眉冷对千夫指”的风貌表达得颇为传神。

其次，可以借助对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等写作手法，来揭示和突显人物精神。如《音乐巨人贝多芬》中，作者运用一些联想、见闻衬托出贝多芬对穷人的同情、怜悯，写出了他的悲悯情怀。

另外，还可以借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。如《说和做——记闻一多先生言行片段》结尾：“闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。”“他，是口的巨人。他，是行的高标。”这些句子对闻一多先生的一生做了高度的评价，也是对全文的总结。又如《阿长与〈山海经〉》在写完阿长为“我”买来《山海经》后议论道：“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”虽然阿长只是一个普通人，但我们从这个句子中可以感受到“我”对阿长急人所急精神的敬佩——一个小孩子的渴望别人都不顾及，只有她切切实实帮孩子做到了，怎能不令孩子敬佩呢？这些精彩的抒情和议论，提炼了人物的精神品质，也对文章主旨起到了升华的作用。不妨细细揣摩，写作时尝试模仿。

## 写作实践

一、提起某个好朋友的名字，你的脑海里肯定会浮现出这个人的身影，你会想起他的言谈举止、神情姿态。那么你能用笔描摹出他的性格、气质吗？以《我的好朋友》为题，写一个200字左右的片段。

### 提示：

1. 注意，这次重点是要写出人物的性格和精神气质。当然，也需要对人物进行动作、语言等的描写，这些方法运用得好，可以有效突显人物的精神气质。

2. 可以借助正面描写、侧面描写等手法，注意在细节中展现他的性格、品质。

二、生活中，我们难免会与人发生争论。有时候，只是两个人参与；有时候，则是数人参加。调动你的生活经验，以《争论》为题，写一篇作文，描摹争论中人们的不同表现。不少于500字。

### 提示：

1. 设置场景和争论点，回忆争论时人们的样子，抓住人物的不同精神气质和个性展开描摹。

2. 可以通过对比、衬托等手法来刻画人物，写出他们在争吵中的不同表现。

3. 不妨深入人物内心，想象他们的心理，尝试进行心理描写。

三、生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，有的让你叹息……以《这样的人让我\_\_\_\_\_》为题，写一篇作文。不少于500字。

### 提示：

1. 题目横线处应该填上一个能体现自己情感态度的词语。

2. “这样的人”可以是熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个人，也可以是某一类人。

3. “这样的人”应该是具有某种精神品质的人，要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

# 口语交际

## 听清楚主要内容

日常交流中，有的同学只愿意听自己感兴趣的内容，错过了许多有用信息；有的同学更多关注细枝末节，却忽略了重要信息；有的同学容易先入为主，曲解别人的意思。我们如何纠正这些问题，提升自己的聆听能力呢？首先要做到听清主要内容，把握主要信息。

### 一、整体把握话语的意思

聆听时抓取主要信息，关键是整体把握话语的意思。不要纠结于一字一句，要着眼于整体。有时候，某个词或某句话没听懂，可以先暂时放过，等听完了一段话后或许就能猜出它的意思了。相反，在一个词或一句话上停留琢磨，只会耽误你对后面信息的接收。

### 二、抓住话语中的关键词句

一个好的聆听者总是善于快速而准确地捕捉到对方话语中的关键词句，从而准确把握对方说话的要点，更好地理解对方的意思，做出迅速得体的应答。

提高抓取关键词句的能力，需要我们平时在实践中不断总结经验。比如，留意说话的一头一尾，其中往往包含一些概括主要内容的语句；抓住一些标志性词语，如表示时间、地点的词语，能帮助你把握时间要点和地点转换信息；表示事情起因、经过、结果的语句，能帮助你更好地把握事情的来龙去脉。

### 三、关注语气和语调

说话人的情感态度也可通过语气、语调的变化表达出来。这就需要我们听音辨调，做出正确判断。说话者表达赞美或喜欢的态度时，往往语气轻快，语调高昂；表达批评或厌恶的态度时，往往语气沉闷，语调低沉。

对于重要信息，为了提醒听者注意，说话者可能通过加重语音、改变语速、略做停顿、加以重复等方式来做出强调。采用了这些方式的语句中往往包含着重要信息，需要我们特别注意。

要想提高聆听能力，没有捷径可走，关键是多听多练。每天坚持听一些语言材料，比如听广播、看电视等，或者多跟别人交流沟通。练习时要循序渐进，不能急于求成。相信经过不断努力，你的聆听能力会有较好的提升。

## 口语实践

一、请老师给同学们播放一个故事，大家听两遍。听第一遍的时候记下故事大意，听第二遍的时候记下一些细节。最后请同学们在小组内分别讲述这个故事，看谁听到的内容完整、信息完备，谁表达得生动形象。

二、四人一组，任选下面的话题完成活动。

话题：我的老师      我的家人      我的朋友

我最喜欢的一本书      我最喜爱的一项运动

活动步骤：

1. 每人自选话题，准备讲话内容。讲话时间约1分钟。
2. 先由一个人讲话，其他人倾听，记下关键信息。听的时候不许发声询问，更不许插话。
3. 讲话结束以后，听话人分别说说听到的主要内容，比一比看谁讲述得最准确。
4. 更换说话人，重复步骤2、3。



## 名著导读

# 鲁迅《朝花夕拾》

### 作品简介

1926年，45岁的鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题目陆续发表。1928年结集出版，更名为《朝花夕拾》。这是鲁迅唯一的一本散文集，也是鲁迅作品中最富生活情趣的一部，我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。比较好读的是写人记事的文章，叙述平静，描写生动，情感真挚，韵味深长。同学们学过《从百草园到三味书屋》和《阿长与〈山海经〉》，对此应该已经有所体会。书中的《狗·猫·鼠》，写自己对隐鼠的喜爱，对猫的憎恶和“复仇”，既富于童趣，又不乏对现实的批判。《范爱农》则先抑后扬，记述自己与范爱农少时相识，从相厌到相交，进而成为好友的过程，表现出范爱农的率直、真诚和向往进步。文末写他英年早逝，“现在不知他唯一的女儿景况如何？倘在上学，中学已该毕业了罢”。在平淡的文字中，满怀对亡友的思念之情。这些文章虽然并非专为少年儿童而写，但很能引发读者的共鸣，令人读来兴味盎然。阅读时不妨结合自己的亲身经历，体味其中的思想感情。

《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。如《藤野先生》中，写“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。又如《二十四孝图》中，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。阅读时要注意理解作者的思路与观点，多做一些思考。

《朝花夕拾》写的虽然大多是个人生活，但从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况与风气，如家庭怎样教育儿童，孩子读什么书，旧的书塾和新

的学堂是怎样的，等等。这对我们了解当时的社会，理解那时候中国人的生存状态都很有帮助。

## 专题探究

全班共同阅读《朝花夕拾》，了解各篇文章的大致内容。从以下专题中任选其一，仔细阅读相关篇目，分小组进行专题探究。也可以自己设计专题。

### 专题一：鲁迅的童年

《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》等都对鲁迅的童年生活有所叙述，不妨把这些内容联系起来考察，可以更全面地认识鲁迅的成长经历，有助于破除我们对鲁迅先生的隔膜感。读完全书，与小组同学交流你对鲁迅先生的印象，推选一名同学，以《我心目中的鲁迅先生》为题，在班上做主题发言。

### 专题二：鲁迅笔下的那些人物

在书中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有一些给人留下了深刻印象，如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等。任选一个人物，梳理各篇中描述他的语句，分析其性格特点，学习、借鉴鲁迅描写人物的方法。每组选择一个人物，试着为他写一篇小传。写完后，全班合作制作一期题为《〈朝花夕拾〉人物谱》的壁报。

### 专题三：鲁迅的儿童教育观念

书中有几篇作品涉及儿童教育问题，试将这些相关的内容放在一起研读，思考鲁迅对于儿童教育有什么体验和看法，并联系实际，看看鲁迅的哪些观点在今天仍有借鉴价值。小组合作进行相关探究后，每人写一篇读书报告，并在班里举行一次读书交流会，共同分享阅读体验和探究成果。

## 五猖会<sup>1</sup>

要到东关<sup>2</sup>看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女<sup>3</sup>守节，死后成神，却篡取<sup>4</sup>别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头<sup>5</sup>，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》<sup>6</sup>。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，

1 五猖会：浙东风俗，每年农历四月十五为五猖会期。五猖，又称“五通神”，是旧时江南民间供奉的邪神，据传是兄弟五人。

2 东关：绍兴旧属的一个大集镇。

3 室女：未婚女子。

4 篡取：夺取。

5 埠头：码头。

6 《鉴略》：指《四字鉴略》，旧时书塾所用的一种初级历史读物。清代王仕云编。

首出御世，肇开混茫<sup>1</sup>。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

## 点 评

选文记叙了作者儿时与父亲的一场微妙的冲突：“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻挠。作者真切而生动地描写了自己“将去看会—不得看会—终于去成”这一曲折过程中的心理活动，将“我”的失望、煎熬和最后的茫然表现得细致入微，至今还能引起读者的共鸣。另一方面，选文也表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，最后一句画龙点睛，含蓄地批判了封建思想习俗、教育方式的不合理。

1 粤有盘古……肇开混茫：自盘古生于荒远之地，他首先出来治理天下，开始辟开天地混沌蒙昧的状态。粤，发语词，

用于句首。太荒，荒远的地方。御世，治理天下。肇，开始。混茫，形容天地分离前蒙昧混沌的状态。

## 第四单元

在我们成长的过程中，有幸福的回忆，美好的向往，也会有小小的烦恼。这个单元的文章，或记录作者的成长足迹，或展示他人的成长历程，能给我们带来有益的启迪。

本单元继续学习精读，阅读时注意理清作者的思路，把握叙事的顺序。还要从详略安排中，把握文章的重点。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。

本单元的写作专题是“怎样选材”。要学会根据中心决定材料的取舍以及详略安排，此外还要注意材料的真实和新颖。

人教版®

## 13 小橘灯<sup>1</sup>

冰 心

### 预 习

本文写的是发生在过去黑暗年代里的一件事。一盏小橘灯，实在照不了多远，却让“我”感受到无限的光明；一个八九岁的孩子，瘦弱而无助，却以其镇定和乐观鼓舞着“我”。这希望的火种，这心灵的力量，在那个年代里显得弥足珍贵。朗读课文，注意感受小姑娘瘦弱外表下蕴含的精神力量。

### 词语积累

光景 苍白 越发 阴沉 无聊 橘子 斑斑 极其 敏捷 赞赏  
安慰 朦胧 镇定 失踪

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所<sup>2</sup>楼上。走上一段阴暗的仄仄<sup>3</sup>的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱的一声开了，过了一会儿，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我

1 选自《冰心文集》第3册（海峡文艺出版社2012年版）。

2 乡公所：旧时乡一级的政府。

3 仄仄：狭窄。

似乎吃了一惊，把手缩了回来。我问她：“你要打电话吗？”她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”我问：“你知道××医院的电话号码吗？”她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请他到谁家去呢？”她说：“你只要说王春林家里病了，他就会来的。”

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问：“你的家远吗？”她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。”说着就噤噤地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买了几个大红橘子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门，抬头看了我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕。她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个小砂锅，微微地冒着热气。这小姑娘把炉前的小凳子让我坐了，她自己就蹲在我旁边，不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“来过了，给妈妈打了一针……她现在很好。”她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的橘子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有作声，只伸手拿过一个最大的橘子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从橘皮里掏出一瓢一瓢的橘瓣来，放在她妈妈的枕头边。

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”

我赞赏地接过，谢了她。她送我出到门外，我不知道说什么好，她又像安

慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着小橘灯，便问我从哪里来。我说：“从……从王春林家来。”她惊异地说：“王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里，有几个学生，被当作共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信……”

当夜，我就离开那山村，再也没有听见那小姑娘和她母亲的消息。

但是从那时起，每逢春节，我就想起那盏小橘灯。十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们“大家”都“好”了！

## 积累运用

一、根据课文内容，选择合适的动词填空。

削 拉 拿 点 穿 掏 挑 递 放 揉捏

1. 她没有作声，只伸手（ ）过一个最大的橘子来，用小刀（ ）去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地（ ）着。
2. 她没有说下去，只慢慢地从橘皮里（ ）出一瓢一瓢的橘瓣来，（ ）在她妈妈的枕头边。
3. 我站起来要走，她（ ）住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地（ ）起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍（ ）着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面（ ）起来，（ ）给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”

二、根据上下文，用括号里的词语造句。

1. \_\_\_\_\_，这座城市的面貌已经焕然一新。（光景）
2. 两个月的暑假才过去一半，\_\_\_\_\_。（无聊）
3. 这个小姑娘又懂事又能干，\_\_\_\_\_。（赞赏）



4. 无论遇到多么紧急的情况，\_\_\_\_\_。(镇定)

### 思考理解

三、本文是按“我”和小姑娘接触的时间顺序组织材料的。朗读课文，找出一些关键语句，复述这个故事。

四、小姑娘瘦弱的外表和她的言行形成了很大的反差。找出描写小姑娘言行举止的语句，细细体会，说说这些语句表现出小姑娘怎样的性格特点。

### 探究拓展

五、反复揣摩下列语句，思考：小橘灯与小姑娘有什么联系？作者通过小橘灯表现了怎样的主题？

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

人教版®

# 14 丑小鸭<sup>1</sup>

安徒生

## 预 习

你听说过“丑小鸭”吗？它就出自这篇童话。阅读本文，想一想：“丑小鸭”有什么象征意义？

## 词语积累

丑陋 排挤 讪笑 沼泽 弥漫 冰雹 旋转 嫉妒

那只最后从蛋壳里爬出来的小鸭是那么丑陋，他处处挨啄，被排挤，被讪笑，不仅在鸭群中是如此，连在鸡群中也是这样。

这只可怜的小鸭不知道站在什么地方或是走到什么地方去才好。他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的嘲笑对象。

这是头一天的情形。后来一天比一天更糟。大家都要赶走这只可怜的小鸭；连他自己的兄弟姐妹也对他生起气来。他们老是说：“你这个丑妖怪，但愿猫儿把你抓去才好！”于是妈妈也说：“我希望你走远些！”鸭儿们啄他，小鸡们打他，喂鸡鸭的那个女用人也用脚踢他。

于是他飞过篱笆逃走了。灌木林里的小鸟们惊恐地向空中飞去。“这是因为我非常丑陋的缘故！”小鸭想。于是他闭起眼睛，仍然继续逃跑。他一口气跑到一块住着许多野鸭的沼泽地。他在这儿躺了一整夜，因为他非常疲乏和沮丧。

天亮的时候，野鸭都飞起来了。他们瞧了瞧这位新来的朋友。

---

1 选自《安徒生童话故事集》（人民文学出版社2005年版）。叶君健译。有删节。

“你是什么人哪？”他们问。小鸭一下掉向这边，一下掉向那边，尽可能对大家恭恭敬敬地行礼。

“你真是丑得厉害！”野鸭们说，“不过只要你不跟我们族里任何人结婚，这对我们倒也没有什么大关系。”——可怜的小东西！他绝没有想到要结婚；他只希望人家准许他躺在芦苇里面，喝点沼泽里的水就够了。

他在那儿整整躺了两天。后来有两只雁——严格地讲，应该说是两只公雁，因为他们是两个男子——飞来了。他们从妈妈的蛋壳里爬出来还没有多久，因此他们非常顽皮。

“听着，朋友，”他们说，“你丑得可爱，连我们都禁不住要喜欢你了。你做一只候鸟，跟我们一块儿飞走好吗？离这儿很近，另外有一块沼泽地，那里有好几只甜蜜可爱的雁儿。她们都是小姐，都会说：‘嘎！’你是那么丑，可以在她们那儿碰碰你的运气！”

“噼！啪！”天空中发出一阵响声。这两只公雁落到芦苇里，死了，把水染得鲜红。“噼！啪！”又是一阵响声。整群雁儿都从芦苇里飞起来，于是又是一阵枪声响起来了。原来有人在大规模地打猎。猎人都埋伏在这沼泽地的周围，有几个人甚至还坐在伸到芦苇上面的树枝上。蓝色的烟雾像云似的弥漫在这些黑树之间，慢慢地在水面上向远方飘去。这时，猎狗都扑通扑通地从泥泞里跑过来，灯芯草和芦苇向两边倒去。这对于那只可怜的小鸭说来真是可怕的事情！他把头掉过来，藏在翅膀里。正在这时候，一只骇人的大猎狗跑来紧紧地站在他的身边。它的舌头从嘴里伸出很长，眼睛发出丑恶而可怕的光。它把鼻子顶到这小鸭的身上，露出了尖牙齿，可是——扑通！扑通——又跑开了，并没有把他抓走。

“啊，谢谢老天爷！”小鸭舒了一口气，“我丑得连猎狗也不咬我了！”

他安静地躺下来。枪声还在芦苇里响着，枪弹一发接着一发地射出来。

天快黑的时候，四周才恢复静寂。可是这只可怜的小鸭还是不敢站起来。他等了好几个钟头，才敢向四周望一眼，于是他急忙跑出这块沼泽地，拼命地跑，向田野跑去，向牧场跑去。这时正刮着狂风，他跑起来非常困难。

到天黑的时候，他来到一个简陋的农家小屋。它是那么残破，甚至不知道应该向哪一边倒才好——因此它也就没有倒。狂风在小鸭身边呼号得非常厉害，他只好迎着风坐下来。风越吹越凶。他忽然看到那门上的铰链有一个已经松了，门也歪了，他可以从缝隙钻进屋子里去，他便钻进去了。

屋子里有一个老太婆和她的猫儿，还有一只母鸡，他们住在一起。老太婆

把这只猫儿叫“小儿子”。他能把背拱得很高，发出咪咪的叫声来；他的身上还能迸出火花，不过要他这样做，你得反抚他的毛才成。那只母鸡的腿又短又小，因此她叫“短腿鸡”。她生下的蛋很好，所以老太婆爱她像爱自己的亲生孩子一样。

第二天早晨，他们马上注意到了这只来历不明的小鸭。那只猫儿开始咪咪地叫，那只母鸡也咯咯地喊起来。

“这是怎么回事儿？”老太婆说，同时朝四周看。不过她的眼睛有点儿花，所以她以为小鸭是一只肥鸭，走错了路，才跑到这儿来了。“这真是少有的运气！”她说，“现在我可以有鸭蛋了。我只希望他不是一只公鸭才好！我得弄清楚！”

这样，小鸭就在这里经受了三个星期的考验，可是他什么蛋也没有生下来。那只猫儿是这家的绅士，那只母鸡是这家的太太，所以他们一开口就说：“我们和这世界！”因为他们以为他们就是半个世界，而且还是最好的那一半呢。小鸭觉得自己也可以有不同的看法，但是他的这种态度，母鸡却忍受不了。

“你能够生蛋吗？”她问。

“不能！”

“那么就请你不要发表意见。”

于是雄猫说：“你能拱起背，发出咪咪的叫声和迸出火花吗？”

“不能！”

“那么，当聪明人在讲话的时候，你就没有发表意见的必要！”

小鸭坐在一个墙角里，心情非常不好。这时他想起了新鲜空气和阳光。他有一种奇怪的渴望：想到水里去游泳。最后他实在忍不住了，不得不把心事对母鸡说出来。

“你在起什么念头？”母鸡问，“你没有事情可干，所以你才有这些怪念头。你只要生几个蛋，或者咯咯地叫几声，那么你的这些怪念头也就会没有了。”

“不过，在水里游泳是多么痛快呀！”小鸭说，“让水淹没你的头，往水底一钻，那是多么痛快呀！”

“是的，那一定很痛快！”母鸡说，“你简直是在发疯。你去问问猫儿吧——在我所认识的一切朋友当中，他是最聪明的——你去问问他喜欢不喜欢在水里游泳，或者钻进水里去。我姑且不讲我自己。你去问问你的主人——那

个老太婆——吧，世界上再也没有比她更聪明的人了！你以为她想去游泳，让水淹没她的头顶吗？”

“你们不了解我。”小鸭说。

“我们不了解你？那么请问谁了解你呢？你决不会比猫儿和女主人更聪明吧——我先不提我自己。孩子，你不要自以为了不起！对于你现在所得到的照顾，你应该感谢老天爷才是。你现在到一个温暖的屋子里来，有了一些朋友，而且还可以向他们学习很多的东西，不是吗？不过你是一个废物，跟你在一起真不痛快。你可以相信我，我对你说这些不好听的话，完全是为了帮助你呀。只有这样，你才知道谁是你的真正朋友！请你注意学习生蛋，或者咯咯地叫，或者迸出火花吧！”

“我想我还是走到广大的世界里去好。”小鸭说。

“好吧，你去吧！”母鸡说。

于是小鸭就走了。他一会儿在水上游，一会儿钻进水里去。不过，因为他的样子丑，所有的动物都瞧不起他。秋天来了。树林里的叶子变成了黄色和棕色。风卷起它们，把它们带到空中飞舞。空中是很冷的，云块沉重地载着冰雹和雪花，低低地悬着。乌鸦站在篱笆上，冻得只管“呱——呱”地叫。是的，你只要想想这情景，就会觉得冷了。这只可怜的小鸭的确没有舒服的时候。

一天晚上，当美丽的太阳正在落下去的时候，有一群漂亮的大鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。他们白得发亮，脖颈又长又柔软。这就是天鹅。他们发出一种奇异的叫声，展开他们美丽的长翅膀，从寒冷的地带飞向温暖的国度，飞向不结冰的湖泊。

他们飞得很高——那么高，丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。他在水上像一个车轮似的不停地旋转着，同时把自己的脖子高高地向他们伸着，发出一种响亮的、奇异的叫声，连他自己也害怕起来。啊！他再也忘不了这些美丽的鸟儿，这些幸福的鸟儿。当他看不见他们的时候，他就沉入水底；但是当他再冒到水面上来的时候，却感到非常空虚。他不知道这些鸟儿的名字，也不知道他们要飞到什么地方去。不过他爱他们，好像他从来还没有爱过什么东西似的。他并不嫉妒他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢？只要别的鸭儿准许他跟他们生活在一起，他就已经很满意了——可怜的丑东西。

冬天变得很冷，非常地冷！小鸭不得不在水面上游来游去，好使水面不至于完全冻结成冰。不过他游动的这个小范围，一天晚上比一天晚上缩小。水正在结冰，人们可以听到冰块的碎裂声。小鸭只好用他的一双腿不停地游动，免得

水完全被冰封住。最后，他终于昏倒了，躺着一动也不动，跟冰块结在一起。

大清早，有一个种田人经过这儿。他看到了这只小鸭，就走过去用木屐<sup>1</sup>把冰块踏破，然后把他抱回家，送给他的妻子。小鸭这时才渐渐地恢复了知觉。

小孩子们都想跟他玩，不过小鸭以为他们想要伤害他。他一害怕就跳到牛奶盘里去了，把牛奶溅得满屋子都是。女人惊叫起来，拍着双手。这么一来，小鸭就飞到黄油盆里去了，然后就飞进面粉桶里去了，最后才爬出来。这时他的样子才好看呢！女人尖声地叫起来，拿着火钳要打他。小孩子们挤作一团，想抓住他。他们又是笑，又是叫！——幸好大门是开着的。他便钻进灌木林中新下的雪里面去。他躺在那里，几乎像昏倒了一样。

要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难，那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候，他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间，他举起了翅膀：这翅膀拍起来比以前有力得多，马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花；紫丁香散发着香气，它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊，这儿美丽极了，充满了春天的气息！三只美丽的白天鹅从树荫里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出嗖嗖的响声。小鸭认出了这些美丽的动物，于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！可是他们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近它们。不过这没有什么关系！这比被人们打死，被鸭子咬，被鸡群啄，被看管养鸭场的那个女用人踢和在冬天受苦要好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上，只等着一死。但是他在这清亮的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而是——一只天鹅！

只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难，可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到，幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

---

1 木屐：木底鞋。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道：“你们看那只新来的天鹅！”

别的孩子也兴高采烈地叫起来：“是的，又来了一只新的天鹅！”于是他们拍着手，跳起舞来，向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去，同时大家都说：“这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点儿也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过，而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖，很愉快。他竖起羽毛，伸出他细长的颈，从内心发出一个快乐的声音：

“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么幸福！”

## 积累运用

一、写出下列词语的近义词。

丑陋（     ）     排挤（     ）     讥笑（     ）  
沮丧（     ）     弥漫（     ）     骇人（     ）  
迫害（     ）     嫉妒（     ）

二、读下列句子，运用加点的关联词造句。

1. 他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的嘲笑对象。
2. 他的身上还能迸出火花，不过要他这样做，你得反抚他的毛才成。
3. 小鸭觉得自己也可以有不同的看法，但是他的这种态度，母鸡却忍受不了。
4. 你只要生几个蛋，或者咯咯地叫几声，那么你的这些怪念头也就会没有了。

三、破折号的用法主要有：A. 标示注释内容或补充说明；B. 标示声音延长；C. 标示话题的转换。说说下列句子中破折号分别属于哪种用法。

1. 乌鸦站在篱笆上，冻得只管“呱——呱”地叫。
2. 他们飞得很高——那么高，丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。

3. 小孩子们挤作一团，想抓住他。他们又是笑，又是叫！——幸好大门是开着的。他便钻进灌木林中新下的雪里面去。

### 思考理解

四、丑小鸭遭到过哪些歧视和打击？面对这些打击，丑小鸭抱有怎样的态度？有什么追求？

五、联系上下文，理解下列语句的含义，回答括号中的问题。

1. “我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！可是他们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近它们。不过这没有什么关系！这比被人们打死，被鸭子咬，被鸡群啄，被看管养鸭场的那个女用人踢和在冬天受苦要好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上，只等着一死。（丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅？）
2. 只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。（试着说说这句话的意思。）
3. 他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点儿也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。（大家赞美丑小鸭，丑小鸭为什么感到难为情？“一颗好的心”是指什么样的心？）

六、这篇童话详写丑小鸭遭受苦难的经历，略写它如何变成天鹅，这样的详略处理有怎样的表达效果？

### 探究拓展

七、丑小鸭的故事对你有什么启示？联系自己的生活体验谈一谈。



# 15 我的童年<sup>1</sup>

季羨林

## 词语积累

谋生 生疏 家境 孝敬 享受 琐事 计较 溺爱

万象更新 孤苦伶仃 相依为命 不以为然 家徒四壁

光大门楣 浑浑噩噩

回忆起自己的童年来，眼前没有红，没有绿，是一片灰黄。

## 最穷的村中最穷的家

20 世纪初期的中国，刚刚推翻了清朝的统治，神州大地，一片混乱，一片黑暗。我最早的关于政治的回忆，就是“朝廷”二字。当时的乡下人管当皇帝叫坐朝廷，于是“朝廷”二字就成了皇帝的别名。我总以为朝廷这种东西似乎不是人，而是有极大权力的玩意儿。乡下人一提到它，好像都肃然起敬，我当然更是如此。总之，当时皇威犹在，旧习未除，是大清帝国的继续，毫无万象更新之象。

我就是在这新旧交替的时刻，于1911年8月6日，生于山东省清平县（现改临清市）的一个小村庄——官庄。当时全中国的经济形势是南方富而山东（也包括北方其他省份）穷。专就山东论，是东部富而西部穷。我们县在山东西部又是最穷的县，我们村在穷县中是最穷的村，而我们家在全村中又是

---

1 选自《季羨林自传》（当代中国出版社 2008 年版）。有改动。季羨林（1911—

2009），学者、翻译家、作家。

最穷的家。

## 父辈们

我们家据说并不是一向如此。在我诞生前似乎也曾有过比较好的日子。可是我降生时，祖父、祖母都已去世。我父亲的亲兄弟共有三人，最小的一个（大排行是第十一）送给了别人，改了姓。我父亲同另外的一个弟弟（九叔）孤苦伶仃，相依为命。房无一间，地无一垄，两个无父无母的孤儿，活下去是什么滋味，活着是多么困难，概可想见。他们的堂伯父是一个举人，是方圆几十里最有学问的人物，做官做到一个什么县的教谕<sup>1</sup>，也算是最大的官。他曾养育过我父亲和叔父，据说待他们很不错。可是家庭大，人多是非多。他们俩有几次饿得到枣林里去捡落到地上的干枣充饥。最后还是被迫弃家（其实已经没了家）出走，兄弟俩逃到济南去谋生。

我父亲和叔父到了济南以后，人地生疏，拉过洋车，扛过大件，当过警察，卖过苦力。叔父最终站住了脚。于是兄弟俩一商量，让我父亲回老家，叔父一个人留在济南挣钱，寄钱回家，供我的父亲过日子。

## 每天最高的享受

我出生以后，家境仍然是异常艰苦。一年吃白面的次数有限，平常只能吃红高粱面饼；没有钱买盐，把盐碱地上的土扫起来，在锅里煮水，腌咸菜；什么香油，根本见不到。一年到底，就吃这种咸菜。举人的太太，我管她叫奶奶，她很喜欢我。我三四岁的时候，每天一睁眼，抬腿就往村里跑（我们家在村外），跑到奶奶跟前，只见她把手一卷，卷到肥大的袖子里面，手再伸出来的时候，就会有半个白面馒头拿在手中，递给我。我吃起来，仿佛是龙肝凤髓一般，我不知道天下还有比白面馒头更好吃的东西。这白面馒头是她的两个儿子（每家有几十亩地）特别孝敬她的。她喜欢我这个孙子，每天总省下半个，留给我吃。在长达几年的时间内，这是我每天最高的享受，最大的愉快。

大概到了我四五岁的时候，对门住的宁大婶和宁大姑，每到夏秋收割庄稼的时候，总带我走出去老远到别人割过的地里去拾麦子或者豆子、谷子。一天

---

1 教谕：学官名，始设于宋代。

辛勤之后，可以捡到一小篮麦穗或者谷穗。晚上回家，把篮子递给母亲，看样子她是非常喜欢的。有一年夏天，大概我拾的麦子比较多，她把麦粒磨成面粉，贴了一锅死面<sup>1</sup>饼子。我大概是吃出味道来了，吃完了饭以后，我又偷了一块吃，让母亲看到了，赶着我要打。我当时是赤条条浑身一丝不挂，逃到房后，往水坑里一跳。母亲没有法子下来捉我，我就站在水中把剩下的白面饼子尽情地享受了。

现在写这些事情还有什么意义呢？这些芝麻绿豆般的小事是不折不扣的身边琐事，使我终生受用不尽。它有时候能激励我前进，有时候能鼓舞我振作。我一直到今天对日常生活要求不高，对吃喝从不计较，难道同我小时候的这一些经历没有关系吗？我看到一些独生子女的父母那样溺爱子女，也颇不以为然。儿童是祖国的花朵，花朵当然要爱护；但爱护要得法，否则无异于坑害子女。

## 开始认字

不记得是从什么时候起，我开始学着认字，大概也总在四岁到六岁之间。我的老师是马景功先生。现在我无论如何也记不起有什么类似私塾之类的场所，也记不起有什么《百家姓》《千字文》之类的书籍。我那一个家徒四壁的家就没有一本书，连带字的什么纸条子也没有见过。反正我总是认了几个字，否则哪里来的老师呢？马景功先生的存在是不能怀疑的。

虽然没有私塾，但是小伙伴是有的。我记得最清楚的有两个：一个叫杨狗，我前几年回家，才知道他的大名，他一字不识；另一个叫哑巴小（意思是哑巴的儿子），我到现在也没有弄清楚他姓甚名谁。我们三个天天在一起玩水，打枣，捉知了，摸虾，不见不散，一天也不间断。后来听说哑巴小当了山大王，练就了一身蹿房越脊的惊人本领，能用手指抓住大庙的椽子<sup>2</sup>，浑身悬空，围绕大殿走一周。有一次他被捉住，是十冬腊月<sup>3</sup>，赤身露体，浇上凉水，被捆起来，倒挂一夜，仍然能活着。据说他从来不到官庄来作案，“兔子不吃窝边草”，这是绿林英雄的义气。后来他终于被捉杀掉。我每次想到这样一个光着屁股游玩的小伙伴竟成为这样一个“英雄”，就颇有骄傲之意。

1 死面：加水调和后未经发酵的面。

2 椽子：架着房屋面板和瓦片的条木。

3 十冬腊月：指农历十月、十一月（冬

月）、十二月（腊月），天气寒冷的季节。

## 离开故乡

在故乡只待了六年，我能回忆起来的事情还多得很，但是我不想再写下去了。已经到了同我那一个一片灰黄的故乡告别的时候了。

我六岁那一年，是在春节前夕，公历可能已经是1917年，我离开父母，离开故乡。是叔父把我接到济南去的。叔父此时大概日子已经可以了，他兄弟俩只有我一个男孩子，想把我培养成人，将来能光大门楣<sup>1</sup>，只有到济南去一条路。这可以说是我一生中最关键的一个转折点，否则我今天仍然会在故乡种地（如果我能活着的话），这当然算是一件好事。但是好事也会有成为坏事的时候。“文化大革命”中间，我曾想到：如果叔父不把我从故乡接到济南的话，我总能过一个浑浑噩噩<sup>2</sup>但却舒舒服服的日子，哪能被“革命家<sup>3</sup>”打倒在地，身上踏上一千只脚还要永世不得翻身呢？呜呼，世事多变，人生易老，真叫作没有法子！

到了济南以后，过了一段难过的日子。一个六七岁的孩子离开母亲，他心里会是什么滋味，非有亲身经历者，实难体会。我曾有几次从梦里哭着醒来。尽管此时不但能吃上白面馒头，而且还能吃上肉，但是我宁愿再啃红高粱饼子就苦咸菜。这种愿望当然只是一个幻想。我毫无办法，久而久之，也就习以为常了。

### 能力自测

一、从本课“词语积累”中选择恰当的词填空，组成短语。

关系（ ） 尽情（ ） 艰难（ ）  
（ ） 贫寒 （ ） 父母 （ ） 子女  
（ ） 缠身 （ ） 得失 品尝（ ）

二、下列句子中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

A. 刚上任的总经理在全体员工的支持下，迅速推进各项改革措施，使企

1 光大门楣：指光耀门庭，光宗耀祖。门楣，门庭、门第。

2 浑浑噩噩：形容无知无识、糊里糊涂的

样子。

3 革命家：这里是反语，讽刺“文化大革命”中的那些狂热分子。

业重新焕发了活力，呈现出万象更新的面貌。

- B. 张华和李明是好朋友，无论遇到什么困难，他们都互相鼓励，相依为命。
- C. 夫妻俩住在一个破旧的老房子里，家徒四壁，连那张睡觉的床都是用木板搭的。
- D. 这个小区管理混乱，大家都随意占用人行道停车，久而久之，不少人都习以为常了。

三、给下列句子中加点的词语选择恰当的解释。

1. 我父亲和叔父到了济南以后，人地生疏，拉过洋车，扛过大件，当过警察，卖过苦力。叔父最终站住了脚。( )
- A. 笔直站立  
B. 不再寻找工作  
C. 停住脚步  
D. 安稳地住下来
2. 这些芝麻绿豆般的小事是不折不扣的身边琐事，使我终生受用不尽。( )
- A. 享受不起  
B. 忍受不住  
C. 受益无穷  
D. 受苦不断
3. 据说他从来不到官庄来作案，“兔子不吃窝边草”，这是绿林英雄的义气。( )
- A. 比喻富有闯荡精神  
B. 比喻不在窝里内斗  
C. 比喻不损害身边人的利益  
D. 比喻不切实际地追求更高目标

四、说说下列句子使用了什么修辞手法，并试着运用这种修辞手法造句。

1. 我父亲和叔父到了济南以后，人地生疏，拉过洋车，扛过大件，当过警察，卖过苦力。
2. 我一直到今天对日常生活要求不高，对吃喝从不计较，难道同我小时候的这一些经历没有关系吗？
3. 儿童是祖国的花朵，花朵当然要爱护；但爱护要得法，否则无异于坑害子女。

五、阅读课文，回答下列问题。

1. 作者的家庭条件如何？用文中的一句话来概括。
2. 作者三四岁时，每天“最高的享受，最大的愉快”是什么？这两个

“最”字，表现出什么？

3. 作者记得最清楚的两个儿时小伙伴是谁？作者为什么每次想到其中一个小伙伴，就“颇有骄傲之意”？

4. 作者离开故乡时的心情是怎样的？如何理解这种心情？

六、下列关于本文的说法，不恰当的一项是（ ）。

A. 作者反对父母溺爱孩子，认为爱护子女要恰当，否则等于害了孩子。

B. 作者说自己的童年是“一片灰黄”，暗示了他对童年的记忆是很模糊的。

C. 离开故乡是作者一生关键的转折点，他在感到庆幸的同时，也感到一种对命运的无可奈何。

D. 本文的语言简洁、质朴，读来犹如和人聊天、说家常。

人教版®

# 16 伤仲永<sup>1</sup>

王安石

## 预 习

你认为，在人的成长过程中，先天的才华与后天的学习哪个更重要？和同学讨论，然后阅读课文，注意仲永在成长中的变化。

金溪<sup>2</sup>民方仲永，世隶耕<sup>3</sup>。仲永生五年，未尝<sup>4</sup>识书具<sup>5</sup>，忽啼求之。父异焉<sup>6</sup>，借旁近<sup>7</sup>与之，即书诗四句，并自为其名<sup>8</sup>。其诗以养父母、收族<sup>9</sup>为意，传一乡秀才观之。自是<sup>10</sup>指物作诗立就<sup>11</sup>，其文理<sup>12</sup>皆有可观者。邑人<sup>13</sup>奇之，稍稍<sup>14</sup>宾客其父<sup>15</sup>，或以钱币乞<sup>16</sup>之。父利其然<sup>17</sup>也，日扳<sup>18</sup>仲永环谒<sup>19</sup>于邑人，不使学。

余闻之也久。明道<sup>20</sup>中，从先人<sup>21</sup>还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称<sup>22</sup>前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣<sup>23</sup>。”

1 选自《临川先生文集》卷七十一（中华书局1959年版）。伤，哀伤、叹惜。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，北宋政治家、文学家。

2 金溪：地名。

3 世隶耕：世代耕田为业。隶，属于。

4 尝：曾经。

5 书具：书写工具，指笔、墨、纸、砚等。

6 异焉：对此（感到）诧异。

7 旁近：附近。这里指邻居。

8 自为其名：自己题上自己的名字。

9 收族：和同一宗族的人搞好关系。收，聚拢、团结。

10 自是：从此。

11 立就：立刻完成。

12 文理：文采和道理。

13 邑人：同县的人。

14 稍稍：渐渐。

15 宾客其父：请他父亲去做客。宾客，这里是以前宾客之礼相待的意思。

16 乞：求取，意思是花钱求仲永题诗。

17 利其然：认为这样做有利可图。

18 扳：牵着，领着。

19 环谒：四处拜访。

20 明道：宋仁宗年号（1032—1033）。

21 先人：这里指王安石死去的父亲。

22 称：与……相符合。

23 泯然众人矣：完全像个普通人了。泯然，消失，这里指原有的特点完全消失了。众人，普通人。矣，语气词。

王子<sup>1</sup>曰：仲永之通悟<sup>2</sup>，受之天<sup>3</sup>也。其受之天也，贤于材人<sup>4</sup>远矣。卒之为众人，则其受于人<sup>5</sup>者不至<sup>6</sup>也。彼其<sup>7</sup>受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶<sup>8</sup>？

## 积累运用

一、朗读全文，注意句中的停顿，参照以下示例为课文第一段的句子划分节奏。

1. 借旁近/与之，即/书诗四句，并/自为其名。
2. 其诗/以养父母、收族为意……
3. 余闻之也/久。

二、解释下列句中加点的词。

1. 未尝识书具，忽啼求之。
2. 自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。
3. 令作诗，不能称前时之闻。

三、把下列句子翻译成现代汉语。

1. 邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。
2. 父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。
3. 又七年，还自扬州，复到舅家问焉。

## 思考理解

四、阅读课文，用自己的话概括方仲永由天资过人到“泯然众人”的变化过程，说说为什么会有这种变化。

五、反复阅读最后一段，想一想作者讲了什么道理，与同学交流。

1 王子：王安石的自称。

2 通悟：通达聪慧。

3 受之天：“受之于天”的省略，意思是从上天那里得到的。受，承受。

4 贤于材人：胜过有才能的人。贤，胜过、超过。材人，有才能的人。

5 受于人：指后天所受的教育。天、人对举，一指先天的才华，一指后天的教育。

6 不至：没有达到（要求）。

7 彼其：他。

8 得为众人而已耶：能够成为普通人就为止了吗？意思是比普通人还要不如。



### 探究拓展

六、将本文与《孙权劝学》对比阅读。想一想：两篇文章在主题上有什么相同之处？吕蒙和方仲永分别发生了怎样的变化？再谈谈这两个故事对你的启示。

人教版®

# 写作

## 怎样选材

写作的材料源自生活。我们日常所接触到的各类人物，遇到的各种事情，都可以成为写作时的直接材料；而读过的书籍、文章等，还可以为我们提供一些间接材料。当然，在所有材料中，最重要的还是自己的亲身经历，因为我们对它的感受最直接、最真切，写起来得心应手。

生活中的材料很多，要学会围绕中心进行选择。同学们在写作中经常出现的毛病是，没有明确的中心，想到哪里写到哪里，从头到尾像一本“流水账”。文章的中心决定了材料的取舍以及详略的安排：跟中心无关的，舍弃不取；跟中心相关的也要分清主次，选取其中最有利于表现中心的材料作为重点展开，其他的可以略写。比如《说和做——记闻一多先生言行片段》，对作为“学者的方面”，作者选取了写作《唐诗杂论》等三本书的情况加以表现；对作为“革命家的方面”，则选取起稿政治传单、群众大会演说、参加游行示威这三件事作为例证。闻先生一生经历复杂，著作等身，可以记述的事有很多。作者只从大量材料中选取了这几件事，就把闻一多先生的严谨刻苦的治学态度、无私无畏的斗争精神、澎湃执着的爱国热情、言行一致的高尚人格都表现出来了。又如《老王》，作者详写老王临终前赠送香油和鸡蛋的事情，因为这是最能体现老王纯朴、仁义、善良品性的材料，也是最能引起作者感念和愧疚之情的材料；而对老王的生计、身世、居所以及与老王交往的其他事件，则写得相对简略。

此外，还要注意材料的真实和新颖。真实，是指选择的材料应该是自己亲历的、熟悉的或有根据的事情，而不是道听途说或无中生有编造出来的。真实的经历比较容易写出真情实感。比如《我的童年》里写自己的家庭、自己的父辈、自己的生活等，都是亲身经历，能引起同时代人的共鸣和不同时代人对那个时代的思考。新颖，是指新鲜别致，与众不同，不落俗套。新颖的材料应该是别人未使用过的，或者虽然已经有人用过，但自己又有新的感悟和体验。如果只是搬用老一套的事例、言论、典故等来拼凑应付，写出来的文章必然缺少新意，也不会吸引读者。

## 写作实践

一、如果围绕“我们的校园”这个话题写一篇作文，你准备表达什么中心？选择哪些能反映校园特点的材料？仔细思考，写出你准备表达的中心，列出需要选用的材料，并注明详略。

### 提示：

1. 可以先确定想要表达的中心，然后选取能反映这一中心的材料，如校园的建筑与环境、校园里的人等。也可以先罗列出你头脑中和校园相关的各种材料，然后将能够表达相同中心的材料归集起来，再确定想要表达的中心。

2. 选取的材料应当真实、新颖，材料的安排要注意详略得当。那些你认为最新颖别致的材料应该详写，反之则应该略写甚至舍弃。

二、你们班一定有不少“牛人”吧？他们或是“读书迷”，知识丰富；或是“演说家”，善于表达；或是“大管家”，热心集体事务；或许还有体育健将、乐器高手、智力超人……以《晒晒我们班的“牛人”》为题，写一篇作文。不少于500字。

### 提示：

1. 可以只写一位“牛人”，选取最能表现其“牛”的材料，突出其特点；如果这个人很多方面都“牛”，就要注意分清主次、详略，合理安排。也可以写几位“牛人”，每人只写一件事，但要突出他们各自不同的特点。

2. 语言可以诙谐、幽默一些，甚至带点儿调侃的味道，这样可以增加文章的趣味性。

三、你曾经记录过自己一天的生活吗？在这一天中，哪些经历是你独有或者令你感触最深的？以《我的一天》为题，写一篇作文。不少于500字。

### 提示：

1. 可以写具有特殊意义的一天，围绕“特殊”选择恰当的材料，注意材料的新颖；也可以写平平常常的一天，但要写出你生活的特点以及你对平凡生活的独特感受，选择的材料应真实、可信。

2. 写作时要突出重点，不能让材料游离中心，或把文章写成流水账。为了便于把握，可以先列出提纲。

3. 注意材料的详略安排，要能够突出重点。

# 综合性学习

## 成长的烦恼

我们正当青春年少，生活充满了七色阳光。然而，即便是在阳光普照的时候，也难免会有片刻阴云。成长中的少年，常会有一些挥之不去的烦恼。这烦恼来自家庭，来自学习，来自与同学的交往……但是，有烦恼并不可怕，关键是要正确对待它。从现在起，让我们一起梳理烦恼，消除烦恼，带着多彩的梦走向成熟。

### 一、面对你的烦恼

刚刚步入少年旅途的中学生，随着年龄的增长，青春意识的萌发，幼稚与成熟并存，烦恼与快乐共生。一旦有了烦恼，忧郁、感伤就会笼罩在心头，生活似乎也失去了光彩。你是不是有过这样的体验呢？试着梳理一下，直面人生中的这些烦恼吧！

#### 活动一：列出烦恼清单

首先，整理一下，把一直困扰你的烦恼列个清单，并按照对你的困扰程度进行排序。直面你的烦恼，跨出这勇敢的第一步。接下来，尝试分析一下烦恼产生的原因。找到了原因，也就找到了消除烦恼的“药方”。

#### 活动二：说出你的烦恼

许多时候，你的烦恼并不只属于自己，而是很多同龄人共同的困惑。试着和小伙伴组织一个“烦恼者联盟”，在老师的带领下，大家一起把心底的烦恼诉说出来。接下来，可以说说自己的感受和见解，也可以听听老师和伙伴们的感受和建议。这或许能帮助你尽快消除烦恼，重新找回快乐的心情。

#### 活动三：写下烦恼日记

选择你自己最苦恼的一件事，写一篇烦恼日记，记下你产生烦恼的原因、消除烦恼的经过以及由此得到的启示，争取给你的烦恼画上一个句号。

#### 提示：

1. 烦恼的成因，可能是对自己要求过高，也可能是父母的教育过于严苛；可能是自己不曾努力，也可能是受到了客观条件的限制……试着从多个角度思

考，找出烦恼产生的主观和客观原因。

2. 诉说时，要勇敢打开心扉。如果感到一时还不能面对那么多人，不妨去找一位可以信赖的老师或者同伴，私下里向他诉说，听听对方的建议。

## 二、了解成长的烦恼

青春年华，朝气蓬勃，伴随着身心成长的，是更加丰富细腻的感受和更多的情感需求。你想不想了解一下，你身边的成年人，在你这个年龄时都曾遇到哪些烦恼呢？他们又是怎么面对、怎么解决的呢？请你以一名小记者的身份，就以上话题采访周围的成年人，如爸爸、妈妈、老师等。

### 步骤一：做好采访准备

在老师的帮助下，先学习一些采访的技能与技巧，并拟订采访提纲，为接下来的采访做好准备。

### 步骤二：开展实地采访

一切准备就绪之后，与采访对象约定一个合适的时间、地点，展开采访。

### 步骤三：交流采访成果

将采访记录整理成文，与小伙伴们开一个交流会，展示各自的采访成果，分享各自的采访经历，讲述在采访过程中的发现，谈谈采访之后的感受和体会。

### 提示：

1. 采访提纲可包含如下问题：你在少年时期曾经有过烦恼吗？你是怎么对待那些烦恼的？回首过往，你怎样评价当年的那些烦恼？

2. 先对采访对象说清缘由，再真诚、严肃地提出问题，为采访营造良好的氛围，在最大程度上保证采访质量。

3. 采访过程中，可以用笔记录；也可以用电子设备录音、录像，采访结束后再整理成文字稿。

## 第五单元

诗文中描写的景物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子。这个单元的课文或借景抒情，或托物言志，字里行间闪烁着哲理的光彩，带给我们许多启迪。

本单元重点学习略读。与精读不同，略读侧重观其大略，粗知文章大意。略读时可以根据一定的目的或需要，确定阅读重点，其他部分的文字则可以快速阅读。还要注意学习托物言志的手法，体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。

本单元的写作专题是“抓住细节”。要注意细致观察生活，抓住真实、典型的细节，生动刻画，为自己笔下的人、物、事增色。

## 阅读

# 17 紫藤萝瀑布<sup>1</sup>

宗璞

### 预 习

看到题目，你会想到什么景物？先不读课文，尽量去想象。然后快速阅读课文，看看有哪些描写引起了你的共鸣，并和自己读课文之前的想象进行比较，感受那种“美的发现”。

### 词语积累

瀑布 终极 迸溅 挑逗 凝望 繁密 笼罩 遗憾 止境

忍俊不禁 仙露琼浆

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极<sup>2</sup>。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

---

1 选自《铁箫人语》（春风文艺出版社1994年版）。

2 终极：终点。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁<sup>1</sup>的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙<sup>2</sup>般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

## 积累运用

一、判断下列句中加点词语的运用是否恰当，对运用有误的进行修改。

1. 大熊猫憨态可掬，小猴子顽皮可爱，使得周围的人们忍俊不禁地笑了。
2. 黄沙笼罩的山野之间，连太阳晒着的时候都不能使人看出一点儿带生

1 忍俊不禁：忍不住笑。

2 盘虬卧龙：盘绕横卧着的虬龙。虬，古

代传说中有角的小龙。



气的东西来。

3. 几株枣树和梨树，让繁密硕大的青果压得低垂着枝条，大理花在夕阳中灿烂地开放。
4. 深秋的一个夜晚，他伫立在昏暗的路灯下，不安地走来走去。
5. 这个少女没有腿，只有一条鱼尾，她坐在一块石头上，凝望着大海，脸上露出沉思、向往而又略带忧郁的神色。

二、课文中“停住了脚步”“泛着点点银光”“遇到各种各样的不幸”等短语都有着共同的结构，前边是动词，后边是受动词支配的宾语，二者构成动宾关系，这样的短语称为动宾短语。从下列句子中找出动宾短语，了解它们在句子中的作用。

1. 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。
2. 我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。
3. 流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。
4. 你能拱起背，发出咪咪的叫声和迸出火花吗？
5. 已经这么晚了，等起来洗脸，扎辫子，换制服，再到学校去，准又是一进教室就被罚站在门边。

### 思考理解

三、作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还写了回忆中的紫藤萝。二者有什么不同？作者一开始是“不由得停住了脚步”，后来，却“不觉加快了脚步”，其情感发生了怎样的变化？

四、“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”结合自己的体验，谈谈你对这句话的理解。

五、根据括号中的提示，揣摩下列语句，体会课文写景状物的妙处。

1. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（这里的两个比喻妙在何处？）
2. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般

轻轻地笼罩着我。(除了视觉，这里还写到了哪些感觉?)

3. 我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。(“生命的酒酿”如何理解?这句话中蕴含着一种怎样的情感?)

### 探究拓展

- 六、在作者笔下，紫藤萝不再是单纯的物象，而是被赋予了某种意蕴，寄寓了某种情思。自然界、生活中的某种景或物，也可能触动你的情感，引发你的思索。试着学习本文的写法，写一小段文字。

人教版®

# 18 荔枝蜜<sup>1</sup>

杨 朔

## 预 习

快速阅读课文，力争在15分钟内读完，大致了解课文的主要内容，初步感受作者的情感。

## 词语积累

环抱 偶尔 凭空 中看 稀罕 滋养 分泌 供养

糟蹋 提防 酿造 渺小 黑黝黝 热心肠 疙疙瘩瘩

成群结队 沸沸扬扬

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑。孩子时候，有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂蜇了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我，蜜蜂轻易不蜇人，准是误以为你要伤害它，才蜇；一蜇，它自己就耗尽了生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

今年四月，我到广东从化<sup>2</sup>温泉小住了几天。那里四围是山，环抱着一潭春水，那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重

1 选自《杨朔散文选》（人民文学出版社1978年版）。有改动。杨朔（1913—1968），作家。

2 从化：现在是广州的一个区，在广州市区东北。那里的温泉很有名。

的，起伏不断？记得楼前是一片比较平坦的园林，不是山。这到底是什么幻景<sup>1</sup>呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的！

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡<sup>2</sup>写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人<sup>3</sup>。”可见荔枝的妙处。偏偏我来得不是时候，荔枝刚开花。满树浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看<sup>4</sup>些。从开花到果子成熟，大约得三个月，看来我是等不及在这儿吃鲜荔枝了。

吃鲜荔枝蜜，倒是时候。有人也许没听说这稀罕物儿吧？从化的荔枝树多得像汪洋大海，开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。荔枝蜜的特点是成色纯，养分多。住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养身体。热心肠的同志送给我两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝的味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

我不觉动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂。

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“养蜂大厦”。一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬<sup>5</sup>的情景，会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

养蜂员老梁领我走进“大厦”。叫他老梁，其实是个青年人，举动挺稳重。大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，他小心地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，板上满是蜜蜂，蠕蠕<sup>6</sup>地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别长，每只工蜂都愿意用自己分泌的王浆来供养它。

老梁赞叹似的轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话！”

我就问道：“像这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

老梁说：“能割几十斤。蜜蜂这东西，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，留一点点糖，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续

1 幻景：虚幻的景象。

2 苏东坡：苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，宋代文学家、书法家、画家。

3 日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人：这是

《惠州一绝》的后两句。日，每天。啖，吃。

4 中看：好看。

5 沸沸扬扬：这里形容非常热闹的样子。

6 蠕蠕：形容慢慢移动的样子。

酿蜜，整日整月不辞辛苦……”

我又问道：“这样好的蜜，不怕什么东西来糟蹋吗？”

老梁说：“怎么不怕？你得提防虫子爬进来，还得提防大黄蜂。大黄蜂这贼最恶，常常落在蜜蜂窝洞口。专干坏事。”

我不觉笑道：“噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？”

老梁说：“赶！赶不走就打死它。要让它待在那儿，会咬死蜜蜂的。”

我想起一个问题，就问：“一只蜜蜂能活多久？”

老梁回答说：“蜂王可以活三年，一只工蜂最多能活六个月。”

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜。

这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

## 积累运用

一、说说下列句中加点的词的意思。想一想：如果去掉这些词，句子的意思会有什么变化？

1. 花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。
2. 刚去的当晚是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断？
3. 荔枝也许是世上最鲜最美的水果。
4. 它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……

二、根据上下文，用括号里的词语造句。

1. 荔枝蜜在广东一带比较常见，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。（稀罕）
2. 山药被人们称为“平价人参”，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。（滋养）

3. 这些都是农民伯伯辛苦了一年换来的劳动果实，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。(糟蹋)

4. 站在雄伟巍峨的泰山脚下，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。(渺小)

三、补充短语的前一部分常常是动词或形容词，后一部分起补充说明作用，补充说明前一部分所达到的状态、程度等，如“开得这样盛”“爬得很高”“密得不透缝”“多得像汪洋大海”“忙得忘记早晚”等。补充短语常以“得”字作为语言标志，但有时则没有，如“活不久”“爬进来”，需要仔细辨别。在下面的括号里填写恰当的词语，使之与前面的词语组成补充短语。

1. 口号喊得( )，不如事情做得( )。
2. 妈妈回到家，发现家里已经打扫( )了，晚饭也做( )了，高兴得( )。
3. 在抗震救灾的行动中，各地群众都表现得( )，将“一方有难，八方支援”的传统美德诠释得( )。

### 思考理解

四、作者对蜜蜂的感情是怎样一步步发生变化的？试从课文中找出说明这种变化的语句，填到括号里。

1. 作者原先对蜜蜂是( )。
2. 到了从化，看到满野荔枝树，喝了甜香的荔枝蜜，作者( )。
3. 来到养蜂场，见到成群结队的蜜蜂，作者觉得( )。
4. 听老梁介绍情况后，作者感情完全变化了，他说蜜蜂是( )。
5. 作者认为只赞颂还不够，他还( )。

五、本文的语言朴实而有韵味。读下面的句子，结合加点的词语体会这种特点。

1. 从化的荔枝树多得像汪洋大海，开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。
2. 一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景，会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。
3. 老梁赞叹似的轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话！”

4. 我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。

### 探究拓展

六、作者由蜜蜂联想到农民，你觉得这样的联想合理吗？你还能由蜜蜂联想到什么？说说你的理由。

人教版®

# 19 井冈翠竹<sup>1</sup>

袁 鹰

## 词语积累

挺拔 神采 帐篷 坚韧 稠密 业绩 流淌 陡峭 凯歌 呼啸

迢迢 功勋 郁郁苍苍 亭亭玉立 魂飞魄散 鬼哭狼嚎

意气风发 坚贞不屈 血雨腥风 绞尽脑汁

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹<sup>2</sup>。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直<sup>3</sup>挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

“井冈山的竹子，是革命的竹子！”井冈山人爱这么自豪地说。

有道是：天下竹子数不清，井冈山竹子头一名。

是的，当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的战士们，谁不记得井冈山上的青青翠竹呢？大家用它搭过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水、当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。在黄洋界和八面山<sup>4</sup>上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪<sup>5</sup>魂飞魄散，鬼哭狼嚎；如今，早就不再竹钉当武器了，然而谁又能把它忘怀呢？

1 选自《袁鹰散文选集》（百花文艺出版社2004年版）。有改动。

2 毛竹：竹的一种，又叫“南竹”，是优良的建筑材料，也可用来制造器物。

3 修直：又高又直。修，长、高。

4 黄洋界和八面山：分别位于井冈山北面和西面，设有当时革命根据地的两个重要哨口。

5 白匪：对反革命军队的蔑称，这里特指以国民党军队为主的武装力量。



你看，那边山路上走来了两位老表<sup>1</sup>，一人提着一只竹筒。这是什么？这不是红军的硝盐<sup>2</sup>罐吗？要不，是给山头的红军送饭来了吧？这两只小小的竹筒，能引起老战士们多少回忆！看见它，就想起了竹筒饭的清香，想起了老表们冒着生命危险冲过白匪封锁线送上山来的粮食，想起了山上缺粮的年月。那时，红军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下！”

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也能挑得起。当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担吗？井冈山革命博物馆里，还陈列着一根写着“朱德的”三个字的扁担。他们肩上挑的，难道仅仅是粮食？不，他们挑的是中国的无产阶级革命！我们的老一辈的无产阶级革命家们，正是用井冈山毛竹做的扁担，挑着这一副关系全中国人民命运的重担，从井冈山出发，走过漫漫长途，一直挑到北京城。

毛主席下山去了<sup>3</sup>，红军北上抗日去了，井冈山的毛竹，同井冈山人一样坚贞不屈。血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭<sup>4</sup>；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生。”一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的翠竹。

毛竹年年长，为的是向敌人示威：井冈山是压不倒、烧不光的。毛竹年年绿，为的是等待亲人，等待当年用竹筒盛水蒸饭、用竹钉竹枪打白匪的红军，等待自己的英雄子弟。朝也等，暮也等，等了漫长的二十年。二十年过去了，毛竹依旧那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间！

为了叫井冈山变得更快，党派来了两千好儿女，同井冈山人一起来开发这座万宝山。他们上得山来，头一件事就是来到竹林里，依靠这青青毛竹盖房落脚。他们踩着当年红军的脚印，攀山过岭，用竹筒盛水蒸饭。可是，看着那一眼望不到边的毛竹，成年累月地藏深坳里，没能尽快送到那些需要它们的地方去，怎不叫人心焦！一阵风过，毛竹呼啦啦地响，好像也在焦急地叫喊：“快些送我们下山吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需

1 老表：方言，意思与“老乡”近似，含有亲切意味。

2 硝盐：一种用含盐分较多的土熬制而成的食盐。

3 毛主席下山去了：1929年1月14日，毛泽东同志率领红军主力部队下山前往江西南部 and 福建西部开辟新的革命根据地。

4 竹鞭：这里指毛竹的根状茎。

要我们啊！”井冈山上的毛竹据说有一千多万根，轮流砍伐，是永远也砍不完的。可是，怎样叫这一千多万根毛竹顺顺当当下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。

如今，你若是从井冈山许多山坳走过，便能看到一条条修长的竹滑道。它们几乎是笔直地从山顶上穿过竹林挂下山来的。这便是英雄的井冈山人的业绩。他们在竹林里送走了几百个白天和黑夜，用竹滑道，用水滑道，送出了一百多万根毛竹。送出这一百多万根毛竹，流淌了井冈山人多少汗水，是无法计算的。为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬岩绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。冒着大风雪，二百多青年男女来到离茨坪<sup>1</sup>六十多里的深山，要在那周围二十多里没有人烟的林海深处，完成砍伐三十多万根毛竹的任务。漫天风雪，封住山，阻住路，却动摇不了人们的意志，扑灭不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天猛，人们的干劲一天比一天大，砍下的毛竹一天比一天堆得高，为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也在一天比一天往上长。杜鹃花开遍山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送亲手砍下的那三十万根毛竹，让它们沿着满山旋绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。

你看，你看，这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，踏上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人的心愿，带去井冈山人的干劲，也带去井冈山人的风格吧！

井冈山的翠竹啊，你是革命的竹子！你不仅曾经为革命建立功勋，而且现在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！

一九六〇年十月 井冈山

---

1 茨坪：井冈山中部的一个镇，是当时井冈山革命根据地党政军最高机关的所在地。

## 能力自测

一、依次填入下面句子中的词语，最恰当的一组是（ ）。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的（ ），好似当年山头的岗哨；有的（ ），好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也（ ），别有一番神采。

- A. 修直挺拔 亭亭玉立 密密麻麻
- B. 密密麻麻 修直挺拔 亭亭玉立
- C. 修直挺拔 密密麻麻 亭亭玉立
- D. 亭亭玉立 修直挺拔 密密麻麻

二、用下列句中加点的词语造句。

1. 那时，红军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下！”
2. 毛主席下山去了，红军北上抗日去了，井冈山的毛竹同井冈山人一样坚贞不屈。
3. 可是，怎样叫这一千多万根毛竹顺顺当当下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。

三、说说下列句子分别运用了什么修辞手法，有什么表达效果。

1. 看见它，就想起了竹筒饭的清香，想起了老表们冒着生命危险冲过白匪封锁线送上山来的粮食，想起了山上缺粮的年月。
2. 一阵风过，毛竹呼啦啦地响，好像也在焦急地叫喊：“快些送我们下山吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需要我们啊！”
3. 这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来，它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，踏上迢迢的征途。

四、课文的主要内容是围绕下列哪句话展开的？（ ）

- A. 井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。
- B. 井冈山的竹子，是革命的竹子！
- C. 天下竹子数不清，井冈山竹子头一名。
- D. 井冈山的毛竹，同井冈山人一样坚贞不屈。

五、根据课文内容，回答下列问题。

1. 本文开头部分将井冈翠竹比作“岗哨”“奇兵”，有什么好处？
2. 第5—12段是本文的主体部分。在这一部分，作者围绕眼前的井冈翠竹

展开丰富的联想。根据提示，说说作者由井冈翠竹联想到了下面两个时期的哪些人和事。

①革命战争时期：

②社会主义建设时期：

3. 井冈翠竹具有怎样的精神内涵和象征意义？

六、比较本文和《荔枝蜜》的写法，根据提示填空。

本文和《荔枝蜜》从整体写法上来说都属于\_\_\_\_\_，即通过对某一具体事物的叙述和描写，表达作者的志趣和情思。两篇文章也都有一条感情线索贯串全文，并按照\_\_\_\_\_顺序来组织材料。不同的是，《荔枝蜜》采取了先抑后扬、卒章显志的写法，写出了自己对\_\_\_\_\_从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_的变化过程；而本文写\_\_\_\_\_，则从一开始就确定了\_\_\_\_\_的感情基调，通过不同历史时期与之相关的人和事揭示其精神内涵，并在结尾处升华为对\_\_\_\_\_的歌颂。

人教版®

## 20 古代诗歌五首

### 预 习

围绕这五首古代诗歌查找相关资料，了解诗人的生平和诗歌的创作背景。

### 登幽州台歌<sup>1</sup>

陈子昂

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠<sup>2</sup>，独怆然<sup>3</sup>而涕<sup>4</sup>下！

### 望 岳<sup>5</sup>

杜 甫

岱宗<sup>6</sup>夫如何？齐鲁青未了<sup>7</sup>。  
造化钟神秀<sup>8</sup>，阴阳割昏晓<sup>9</sup>。

1 选自《陈子昂集》（中华书局1960年版）。幽州台是战国时燕昭王为招纳天下贤士所建，故址在今北京西南。陈子昂（661—702），字伯玉，唐代文学家。

2 悠悠：形容时间的久远和空间的广大。

3 怆然：悲伤的样子。

4 涕：眼泪。

5 选自《杜诗详注》卷一（中华书局1979年版）。唐玄宗开元二十四年（736），杜甫曾在齐、赵（今山东、河北一带）漫游，故有此作。

6 岱宗：指泰山。

7 齐鲁青未了：泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断。齐鲁，春秋时的两个诸侯国，在今山东一带。泰山以北为齐国，泰山以南为鲁国。青，指山色。未了，不尽。

8 造化钟神秀：大自然将神奇和秀丽集中于泰山。造化，指天地、大自然。钟，聚集。

9 阴阳割昏晓：山的南北两面，一面明亮一面昏暗，截然不同。阴阳，古人以山北水南为阴，山南水北为阳。割，分割。

荡胸生曾云<sup>1</sup>，决眦入归鸟<sup>2</sup>。  
会当<sup>3</sup>凌绝顶<sup>4</sup>，一览众山小。

### 登飞来峰<sup>5</sup>

王安石

飞来山上千寻<sup>6</sup>塔，闻说鸡鸣见日升。  
不畏浮云遮望眼，自缘<sup>7</sup>身在最高层。

### 游山西村<sup>8</sup>

陆 游

莫笑农家腊酒浑<sup>9</sup>，丰年留客足鸡豚<sup>10</sup>。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近<sup>11</sup>，衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月<sup>12</sup>，拄杖无时<sup>13</sup>夜叩门。

1 荡胸生曾云：层云生起，使心胸震荡。  
2 决眦入归鸟：张大眼睛远望飞鸟归林。眦，眼眶。  
3 会当：终当，终要。  
4 凌绝顶：登上泰山的顶峰。凌，登上。  
5 选自《王荆文公诗笺注》卷四十八（上海古籍出版社2010年版）。飞来峰，即浙江绍兴城外的宝林山，唐宋时其上有应天塔，故又俗称“塔山”，古代传说此山自琅琊郡东武（今山东诸城）飞来。  
6 寻：古代长度单位。八尺为一寻。一说，七尺为一寻。

7 缘：因为。  
8 选自《剑南诗稿校注》卷一（上海古籍出版社1985年版）。  
9 腊酒浑：腊月酿的酒，称为“腊酒”。浑，浑浊。酒以清为贵。  
10 足鸡豚：备足鸡肉、猪肉。豚，小猪，这里指猪肉。  
11 箫鼓追随春社近：将近社日，一路上迎神的箫鼓声随处可闻。古代立春后第五个戊日为春社日，祭土地神，祈求丰收。  
12 闲乘月：趁着月明来闲游。  
13 无时：没有固定的时间，即随时。

## 己亥杂诗（其五）<sup>1</sup>

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭<sup>2</sup>东指即天涯。  
落红<sup>3</sup>不是无情物，化作春泥更护花。

### 积累运用

一、解释下列诗句中加点的词。

1. 念天地之悠悠，独怆然而涕下。
2. 荡胸生曾云，决眦入归鸟。
3. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
4. 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。
5. 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

二、有感情地朗诵这五首诗歌，注意节奏和韵律，并背诵下来。

### 思考理解

三、反复诵读《登幽州台歌》，静下心来，设身处地想象自己在古代，是那样寂寞地独自登上高楼，瞬间感到天地无穷，人生有限。试试看，你能否进入并体会到诗歌的意境？是否理解诗人何为“独怆然而涕下”？

四、你有过登山的经历吗？当你登至高处，与大自然融为一体时，也许就会心气晴朗，油然产生类似《望岳》与《登飞来峰》所写的那种感觉。反复诵读这两首诗，体会两首诗结尾两句的含义。

五、古诗文中某些名句往往被后人反复引用，并衍生出新的意义。解释下列诗

1 选自《龚自珍全集》第十辑（上海古籍出版社1999年版）。清道光十九年（1839）是己亥年，这一年诗人辞官离京返回杭州，后又北上迎取眷属，往返途中共写成七绝315首，总题为《己亥杂诗》。这是第五首。龚自珍（1792—

1841），字璣人，号定庵，清代思想家、文学家。

2 吟鞭：诗人的马鞭。吟，指吟诗。

3 落红：落花。后两句诗言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运。

句在原作中的意思，以及后来衍生的意义。

1. 会当凌绝顶，一览众山小。
2. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
3. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
4. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

### 探究拓展

六、在写作中，引用诗句可以增加文采，增强感染力。不妨自备笔记本，摘抄积累诗文名句，以备写作中引用。

人教版®



# 写作

## 抓住细节

细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。如《小橘灯》中，作者用小女孩为“我”制作小橘灯的细节，来表现小姑娘的心灵手巧和热情善良。又如《阿长与〈山海经〉》中，作者只说阿长在床中间摆成一个“大”字，就活灵活现地写出了她令人“讨厌”的睡姿。

同学们在写作时，要学会抓住细节，具体来说要注意以下几点。

一是真实。真实的细节源于生活，是对生活细致观察的结果。如《小橘灯》写小姑娘“正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来”，真实地表现出一个孩子在突然发现陌生人时的自然反应。又如《紫藤萝瀑布》中写那株紫藤萝的花朵：“每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”没有细致的观察，没有真实生活体验的融入，这样的细节是写不出来的。

二是典型。细节贵在精而不在多，要善于抓住最能反映人物特征的细节来写。如《小橘灯》中这一段外貌描写：“……只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，……”寥寥数笔，就勾勒出了一个身体瘦弱、家境贫寒的小姑娘形象。又如为“我”制作小橘灯的一连串动作细节：“……一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，……”一个八九岁的小姑娘，动作如此熟练、敏捷，让读者不得不叹服于她的心灵手巧。

三是生动。细节描写用语要生动、形象，让读者如见其人，如睹其物，如临其境。如《老王》中写老王最后一次来“我”家，“直僵僵地镶嵌在门框里”，极为生动传神地写出了老王重病在身、身体僵硬的状态，令人印象深刻。又如《丑小鸭》中描写老太婆屋子里的猫：“他能把背拱得很高，发出咪

咪的叫声来；他的身上还能迸出火花，不过要他这样做，你得反抚他的毛才成。”这里对猫的身形、叫声以及迸火花等细节的描摹，惟妙惟肖地表现出猫骄傲和神气。

## 写作实践

一、读一读前两个单元写的作文，看看是否做到了抓住细节进行描写。根据下面的提示，做出修改。

### 提示：

1. 注意增加一些能表现人物的外貌、语言、动作或心理细节的细节。
2. 融入自己的情感。比如赞赏或厌烦某个人，可以直接评价，也可以通过记叙、描写中的用词来体现。
3. 将修改后的作文和原文对比着读一读，体会修改后的优点。

二、我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬，甚至是难堪。回忆一个自己难忘的时刻，并以《\_\_\_\_的那一刻》为题，写一篇作文。不少于500字。

### 提示：

1. 横线上填入的词语，应指发生在短暂时间内的令你难忘的事情，比如“冲过终点线”“走上领奖台”……
2. 回忆那一刻的细节或场面，再现当时的情景，要尽量写得具体，还要写出当时的感觉。

三、“童年是追逐成长的风，轻轻地吹着梦想慢慢升空。”随着年龄的增长，我们渐渐告别童年，迎来少年时代。请以“我的童年”为话题，自拟题目，写一篇记叙文。不少于500字。

### 提示：

1. 回想一下自己的童年经历，围绕中心选取适当的材料，并从中整理出一个写作的脉络。
2. 要有详有略地使用这些材料，做到重点突出。
3. 在外貌、语言、动作描写中，可以有意识地使用一些细节描写。

# 口语交际

## 复述与转述

### 活动任务

一、请老师朗读一段故事，学生听一遍，记下主要内容和相关细节。先以小组为单位练习详细复述和简要复述。老师根据故事的内容、主题提出不同的复述要求，每个小组推荐一名代表根据要求在全班进行复述。注意详细复述和简要复述的异同。

二、根据下面的情境，分别扮演不同角色，进行转述训练。要求转述准确、完整。

张明的父母给他买了一辆新自行车，刘宇特别想骑一次，但是又不好意思直接跟张明说，所以请李晨帮忙转述自己的想法。听了李晨的话，张明欣然同意，请刘宇第二天上午九点到自己家所在的小区来骑车，并请李晨转述自己的邀请。

### 活动指导

1. 复述就是将看到或听到的故事、新闻、一般信息等，用自己的话重说一遍；转述是把别人说的话传达给另外一个人。

2. 复述和转述都要求尊重原材料（或原话），不歪曲原意，要确保信息不走样。很多同学都做过传话游戏，就是把前一个人说的话传达给后一个人，再依次往后传；到了最后一个人，他说出的与第一个人说的常常会大相径庭。这就是转述过程中出现了信息歪曲或关键信息丢失。

3. 复述时，可以保留原材料的主要内容、观点，遵循原来的顺序；适当进行综合、概括或细节取舍，但要照顾要点之间的内在联系；语言表达适当转换为口语，力求条理清楚、准确连贯。

4. 复述可分为详细复述和简要复述两种，区别就在于：前者要求保留原

材料的大部分内容，甚至细节；后者要求保留要点，可忽略部分细节。

5. 转述侧重信息的传递，要求传递得准确、完整，不改变事实，不遗漏要点，并要求根据转述的对象，改变人称、时间、空间等。比如，楠楠对艳艳说：“我从小琪那儿借的《红星照耀中国》还没有看完，麻烦你告诉她不要着急，我会抓紧看，后天一定还她。”第二天，艳艳见到了小琪，对小琪说：“楠楠让我告诉你，叫你别着急，她会抓紧看完从你这儿借的《红星照耀中国》，明天一定还你。”

人教版®

## 第六单元

探险，是人类对未知世界的探寻，也是对自身的挑战。探险过程中的任何艰难险阻，都抑制不住人类探索未知世界的激情，阻挡不了人类迈向全新领域的脚步。而科学幻想，则展示了人类对未来的大胆想象和对自我的深刻体认。本单元的文章，能让我们触摸到探险者的精神世界，并激发出探索自然世界和科学领域的兴趣与想象力。

本单元重点学习浏览。浏览时，要有意忽略一些细枝末节，快速阅读课文，迅速感知主要内容，提取重要信息。另外，还要在把握文章内容的基础上，有所思考和质疑。

本单元的写作专题是“文从字顺”。语言明白准确、行文通顺流畅是写作的一项基本要求，看似容易，实则不易，需要在写作实践中反复磨炼，不断提高。

## 21 登上地球之巅<sup>1</sup>

郭超人

### 预 习

查找资料，了解珠穆朗玛峰的地理位置、海拔高度、气候特点、攀登历史等背景知识，然后快速浏览课文，重点关注作者对登山过程的描写。本文约3 000字，力争在20分钟内读完。

### 词语积累

缭绕 侵袭 滞留 崎岖 窒息 隐约 轮廓 匍匐

养精蓄锐 齐心协力 勇往直前 斩钉截铁 异口同声

5月24日<sup>2</sup>清晨，阳光灿烂，珠穆朗玛尖锥形的顶峰耸立在蓝天之上，朵朵白云在山岭间缭绕不散。

北京时间上午9时30分，年轻的登山队员——运动健将王富洲、刘连满、屈银华和一级运动员贡布（藏族）四人，背着高山背包，扶着冰镐，开始向珠穆朗玛顶峰最后的380米高度冲击。其他队员们撤回到8 100米的营地，养精蓄锐，以便在需要的时候为突击顶峰的队员提供各种支援。

现在，在这海拔8 500米以上的冰雪世界里，这四位优秀的中国登山队员在一根红色的结组绳的牵引下，齐心协力，朝着云雾茫茫的珠穆朗玛峰巅勇敢地迈进。为了尽可能减轻背上的负担，他们一两一两地计算，抛弃了一切暂时

1 节选自《红旗插上珠穆朗玛峰》（《向顶峰冲刺》，新华出版社1983年版）。有删节。郭超人（1934—2000），新闻工

作者，曾任新华社社长。  
2 5月24日：这里指1960年5月24日。

不用的物品，只携带氧气筒、防寒睡袋、铅笔、日记本、电影摄影机和登山队委托他们带到顶峰的一面五星红旗、一尊高约20厘米的毛泽东半身石膏像。即使如此，他们前进的速度也是非常慢的。因为从5月17日上山以来，他们已经经历了一个星期的艰苦行军，体力消耗巨大。

突击顶峰的队员们走了大约两个钟头，才上升了约70米。这时，“第二台阶”挡住了他们的去路。

突击队员们沿着第三次行军侦察的路线，冒着零下30多摄氏度的严寒，在陡滑的岩壁上登攀，他们穿着特制的镶有钢爪的高山靴也难踩稳。在前面开路的屈银华，一连滑倒好几次。他头晕眼花，腰酸背痛，两腿千斤重，但他仍咬着牙坚持前进。

在接近“第二台阶”顶部最后三米的地方，岩壁变得垂直而光滑。这时，刘连满走在前面开路。他用双手插进岩缝，脚尖蹬着岩面，使出全身力量一寸一寸地上升。但是，由于体力不济，身体稍微一歪，便扑通一下跌落到原来的地方。刘连满一连爬了四次，跌落四次，累得他全身像散了架一样。

大家不得不停下来想办法。这时，刘连满突然想起自己在哈尔滨当消防队员期间，采用“人梯”的办法成功地翻过高墙的经历。他毅然蹲到岩壁前，让别人踩在他的肩膀上，然后慢慢地站起来，让别人的双手能抓住岩壁顶端的支撑点攀登上去。在这样的高度上，做任何一个细小的动作，身体都有严重的反应。刘连满的眼前冒着“金花”，两脚颤抖，呼吸也变得沉重。但是，刘连满一直坚持着。他先把屈银华托了上去，然后又托贡布。最后，王富洲和刘连满借着上边放下来的绳子的帮助，也爬了上去。

登上“第二台阶”的岩顶后，他们才发觉，由于体力减弱，他们攀登整个“第二台阶”，共花费了五个多小时，而用在攀登这最后三米岩壁的时间，却长达三个小时。

天色开始黑下来，寒风凄厉地呼啸着。

他们事先以为天黑以前就能登上顶峰，现在看来，这种估计显然错误。黑夜，即将成为他们前进道路上的第二道难关。在这人类从未到达过的珠穆朗玛峰北坡最后二三百米的路途中，他们将要遇到什么困难，要走多长时间，事先确实很难精确估计。

勇敢的突击队员们还在一步一步地前进。但是，由于前一阶段花费的时间过长，他们背上的氧气筒的气压表显示，氧气的容量已经不多。继续前进，可能受到缺氧的严重威胁。这时，刘连满因为过度疲劳，体力已经非常衰弱，每

走一两步就会不自觉地摔倒，但他缓慢地站起来，仍然一偏一倒地坚持继续往前走。

在身体虚弱和严重缺氧的情况下，还要摸黑进行高山行军，这不仅极其困难，而且相当危险。现在，他们每移动一步，肉体要承受多么巨大的痛苦啊！英国“埃非勒士委员会<sup>1</sup>”的组织者扬赫斯班在《埃非勒士峰探险记》一书中曾这样写道：“人类身体在任何地方所受的痛苦，未有甚于一个埃非勒士峰攀登者在登山的最后一天所忍受的。……即使有完美的体格，旺盛的精力，假如他的勇气不足忍受砭骨<sup>2</sup>的大风雪，神经不敢履践<sup>3</sup>崔巍<sup>4</sup>悬岩的边沿，意志不能在死一样的昏睡病侵袭时奋勇前进，他仍将不能到达顶峰。”对于扬赫斯班的同事们来说，他的这番话确实颇有道理。然而，对于坚强的中国登山队员们来说，有什么样的困难和危险能滞留和阻挡他们前进的脚步呢？为了祖国和民族的荣誉，为了完成人民的委托，为了在喜马拉雅漫长的雨季到来之前最后一个好天气的周期内登上顶峰，四位勇士仍然勇往直前，继续行进在崎岖的山路上。

考虑到刘连满的身体，同时为了争取时间，大家一致决定刘连满留下来，其余三人以最快的速度奔向顶峰。

在王富洲、屈银华和贡布迎着夜幕继续向顶峰进发的同时，刘连满正躺在一块避风的大石头旁边休息。严重缺氧使他的两耳嗡嗡发响，眼前白一阵黑一阵地迸散着“金星”，他开始进入一种半昏迷的状态。他的心里非常明白，他正在被人们称为“死亡地带”的高度上，窒息的危险随时都可能发生。他拉过身旁的氧气筒，气压表上的红针表明还剩下最后几十个压力的氧气。但是，他的眼前出现了正在向顶峰冲击的战友们的背影。他知道他的战友们从顶峰胜利归来时，将比他更需要氧气的支援。他决定，宁愿自己忍受窒息的痛苦甚至死亡的威胁，也要把最后一点氧气留给战友。他毅然把氧气筒放回原来的地方，自己昏昏睡去……

时间在一分一秒地过去。昏睡中的刘连满感到四肢在严寒中愈来愈麻木，心脏在缺氧的状况下跳动得愈来愈急促，他清楚地意识到死神正在一步步向他扑来。刘连满多么想活下去啊！他从来没有像此刻这样强烈地感到，他应当想尽一切办

---

1 埃非勒士委员会：1921年在英国成立的旨在探索珠穆朗玛峰奥秘的一个组织。

2 砭骨：刺入骨髓，形容非常冷或疼痛非常

剧烈。

3 履践：踩踏。

4 崔巍：形容山或建筑物高大雄伟。



法活下去。活着就是幸福，就是胜利，就是一切。然而他更加深刻地感到，三位正在同顶峰搏斗的战友比起他来更应当活下去，因为他们正肩负着一项多么光荣而又艰巨的使命啊！他们的安全，对于他来说是更大的幸福和更大的胜利……他担心自己在昏迷中停止了呼吸，战友们不知道他的氧气筒里还保存着氧气，他又挣扎着坐起来，用铅笔在日记本上给战友们留下了一封短信<sup>1</sup>。

王富洲同志：

我没有完成党和祖国交给我的艰巨任务。任务交给你们三个人去完成吧！我这氧气筒里还有点氧，留给你们三个人胜利回来时用吧！也许管用。

你们的同志 刘连满

与此同时，王富洲、屈银华和贡布，正在苍茫的夜色中步履艰难地向前移动着。脚下的雪坡变得愈来愈陡，也愈来愈滑。他们翻过两座石岩以后，又登上了一座雪坡。藏族队员贡布在前面开路，不到几分钟就累得连腰也直不起来。于是，屈银华上前开路，他经过很长时间才前进了两三步，但两腿一软，又滑回到原来的地方。最后，王富洲走到前面，他坚持为大家开出一条前进的道路。

夜色浓重，珠穆朗玛峰山岭间朦胧一片，只有顶峰还露出隐约的轮廓。王富洲、屈银华和贡布三人匍匐在地上，依靠着星光和反照的雪光辨认路途，每前进一步都要付出巨大努力。

夜更深沉，山上山下到处是一片漆黑，只有点点星光在空中闪耀。珠穆朗玛顶峰的黑影在他们面前开始变得非常低矮了。

到达8 830米左右的地方，王富洲、屈银华和贡布三人的氧气已经全部用完。但这时风也渐渐变小了，这对攀上顶峰十分有利。他们站在岩坡上沉默了片刻。王富洲首先开口说：“同志们，我们三个人现在担负着攻克主峰的任务。氧气没有了，继续前进虽然可能发生危险。但是我们能后退吗？”

屈银华和贡布用斩钉截铁的语气异口同声地回答：“继续前进！”

他们抛掉背上的空氧气筒，大胆而果断地开始了人类历史上从未有过的艰难而危险的攀登。

现在，他们每跨越一步，就不得不停下来休息很长的时间。高山严重缺氧，他们感到眼花、气喘、无力。他们的四肢更加沉重了，他们的行动更加迟

---

1 留下了一封短信：刘连满后来战胜了死神，顽强地活了下来，并与三位胜利归来  
的战友会合。

缓了，甚至攀过一米高的岩石，也需要半个多小时。他们忍受着肉体上的巨大痛苦，互相帮助，互相鼓励，继续朝顶峰走去。

越过东面一段雪坡以后，王富洲、屈银华和贡布向右绕至北面的岩石坡继续向上攀登，终于登上了一个岩石和积雪交界的地方。举目四望，朦胧的夜色中，珠穆朗玛山区群峰的座座黑影，都匍匐在他们的脚下。现在，他们三人的头顶上，只有闪闪发光的星斗，再也找不到任何可以攀登的山岩了。他们终于登上了珠穆朗玛峰的顶峰，完成了人类历史上从北路攀上世界最高峰的创举。

## 积累运用

一、解释下列句中加点的成语，并用这些成语造句。

1. 其他队员们撤回到8 100米的营地，**养精蓄锐**，以便在需要的时候为突击顶峰的队员提供各种支援。
2. 这四位优秀的中国登山队员在一根红色的结组绳的牵引下，**齐心协力**，朝着云雾茫茫的珠穆朗玛峰巅勇敢地迈进。
3. 屈银华和贡布用**斩钉截铁**的语气**异口同声**地回答：“继续前进！”

二、体会下列句中加点部分的形式特点，说说它们的表达效果。

1. 他们**一、两、一、两**地计算，抛弃了一切暂时不用的物品。
2. 他用双手插进岩缝，脚尖蹬着岩面，使出全身力量**一、寸、一、寸**地上升。
3. 勇敢的突击队员们还在**一、步、一、步**地前进。
4. 时间在**一、分、一、秒**地过去。

三、结合具体语境理解下列句子，注意加点词语的使用次序，想一想：它们能否对调位置，为什么？

1. 他**头、晕、眼、花**，**腰、酸、背、痛**，两腿千斤重，但他仍咬着牙坚持前进。
2. 然而，对于坚强的中国登山队员们来说，有什么样的困难和危险能**滞、留**和**阻、挡**他们前进的脚步呢？
3. 他决定，宁愿自己忍受**窒、息**的**痛、苦**甚至**死、亡**的**威、胁**，也要把最后一点氧气留给战友。

## 思考理解

四、阅读课文，概述几名登山队员突击主峰的经过。

五、下面是课文中描写景物的句子，说说它们各自对事件的叙述起到了什么作用。

1. 5月24日清晨，阳光灿烂，珠穆朗玛尖锥形的顶峰耸立在蓝天之上，朵朵白云在山岭间缭绕不散。
2. 夜色浓重，珠穆朗玛峰山岭间朦胧一片，只有顶峰还露出隐约的轮廓。
3. 夜更深沉，山上山下到处是一片漆黑，只有点点星光在空中闪耀。珠穆朗玛顶峰的黑影在他们面前开始变得非常低矮了。
4. 举目四望，朦胧的夜色中，珠穆朗玛山区群峰的座座黑影，都匍匐在他们的脚下。现在，他们三人的头顶上，只有闪闪发光的星斗……

## 探究拓展

六、探险，需要有强烈的集体主义观念和崇高的献身精神。关注课文中对人物言行的描写，就你感受最深的方面，写写你的体会。

人教版®

## 22 太空一日<sup>1</sup>

杨利伟

### 预 习

快速浏览课文，借助各部分小标题，把握文章主要内容，想想“太空一日”与我们日常生活中的一天有什么不同。

### 词语积累

炽热 释然 俯瞰 模拟 遨游 严谨 稠密 概率 烧灼

五脏六腑 耐人寻味 一目了然 惊心动魄

### 我以为自己要牺牲了

9时整，火箭尾部发出巨大的轰鸣声，数百吨高能燃料开始燃烧，八台发动机同时喷出炽热的火焰，高温高速的气体，几秒钟就把发射台下的上千吨水化为蒸气。

火箭起飞了。

我全身用力，肌肉紧张，整个人收缩得像一块铁。

开始时飞船缓慢地升起，非常平稳，甚至比电梯还要平稳。我感到压力远不像训练时想象的那么大，心里稍觉释然，全身紧绷的肌肉也渐渐放松下来。

“逃逸塔分离”，“助推器分离”……

---

1 选自《天地九重》（解放军出版社2010年版）。有删改。2003年10月15日北京时间9时，“神舟五号”载人飞船由“长征

二号F”火箭发射升空，杨利伟成为中国第一位进入太空的宇航员。

火箭逐渐加速，我感到压力在不断增强。因为这种负荷我在训练时承受过，变化幅度甚至比训练时还小些，所以我身体的感受还挺好，觉得没啥问题。

但火箭上升到三四十公里的高度时，火箭和飞船开始急剧抖动，产生共振。这让我感到非常痛苦。

人体对10赫兹以下的低频振动非常敏感，它会引起人的内脏共振。而这时不单单是低频振动的问题，而且这个新的振动叠加在一个大约6G的负荷<sup>1</sup>上。这种叠加太可怕了，我从来没有进行过这种训练。

意外出现了。共振以曲线的形式变化着，痛苦的感觉越来越强烈，五脏六腑似乎都要碎了。我几乎无法承受，觉得自己快不行了。

当时，我的头脑还非常清醒，以为飞船起飞时就是这样的。其实，起飞阶段发生共振并非正常现象。

那种共振持续26秒钟后，慢慢减轻。我从极度难受的状态中解脱出来，一切不适都不见了，感到一种从未有过的轻松和舒服，如释千钧重负，如同一次重生，我甚至觉得这个过程很耐人寻味。但在痛苦的极点，就在刚才短短一刹那，我真的以为自己要牺牲了。

飞行回来后我详细描述了这种难受的过程。经过分析研究，工作人员认为，飞船共振主要来自火箭的振动。随后他们改进技术工艺，解决了这个问题。在“神舟六号”飞行时，情况有了很大改善，在后来的航天飞行中再也没出现过。聂海胜<sup>2</sup>说：“我们乘坐的火箭、飞船都非常舒适，几乎感觉不到振动。”

在空中度过那难以承受的26秒钟时，不仅我感觉特别漫长，地面的工作人员也陷入空前的紧张中。因为通过大屏幕，飞船传回来的画面是定格的，我整个人一动不动，眼睛也不眨。大家都担心我是不是出了什么事故。

后来，整流罩<sup>3</sup>打开，外面的光线透过舷窗一下子照射进来，阳光很刺眼，我的眼睛忍不住眨了一下。

就这一下，指挥大厅有人大声喊道：“快看啊，他眨眼了，利伟还活着！”所有的人都鼓掌欢呼起来。

这时我第一次向地面报告飞船状态：“‘神舟五号’报告，整流罩打开正

---

1 大约6G的负荷：指约6倍于人体自身体重的负荷。

2 聂海胜：中国宇航员。2005年10月，他和费俊龙成功执行“神舟六号”载人航天飞

行任务。

3 整流罩：飞行器上罩于外突物或结构外形不连续处以减少空气阻力的流线型构件。

常！”

当我返回地球观看这段录像时，我激动得说不出任何话来。

## 我看到了什么

从载人飞船上看到的地球，并非呈现球状，而只是一段弧。因为地球的半径有6 000多公里，而飞船的飞行轨道距离地面的高度是343公里左右。我们平常在地理书上看到的球形地球照片，是由飞行轨道更高的同步卫星拍摄下来的。

在太空中，我可以准确判断地球上各大洲和各个国家的方位。因为飞船有预定的飞行轨道，可以实时标示飞船走到哪个位置，投影到地球上是哪一点，有图可依，一目了然。

即使不借助仪器和地图，以我们航天课程中学到的知识，从山脉的轮廓、海岸线的走向以及河流的形状，我也基本可以判断飞船正经过哪个洲的上空，正在经过哪些国家。

飞经亚洲，特别是经过中国上空时，我就会仔细分辨大概到哪个省，正从哪个地区上空飞过。

飞船的飞行速度比较快，经过某省、某地乃至中国上空的时间都很短，每一次飞过后，我的内心都期待着下一次。

我曾俯瞰我们的首都北京，白天它是燕山山脉边的一片灰白，分辨不清，夜晚则呈现一片红晕，那里有我的战友和亲人。

飞船绕地飞行14圈，前13圈飞的是不同的轨道，是不重复的，只有第14圈又回到第一圈的位置上，准备返回。在距离地面300多公里的高度上，俯瞰时有着很广阔的视野，祖国的各个省份我大都看到了。

但是，我没有看到长城。

曾经有一个流传甚广的说法，航天员在太空唯一能看到的建筑就是长城。我和大家的心情一样，很想验证这个说法。我几次努力寻找长城，但是没有结果。“神舟六号”和“神舟七号”飞行时，我曾叮嘱航天员们仔细看看，但他们也没看到长城。

在太空，实际上看不到地球上的任何单体建筑。我询问过国际上的很多航天员，没有谁能拿出确凿证据说看到了什么。即使是大城市，在夜晚看到时也只是淡淡的红色。

在太空中，我还看到类似棉絮状的物体从舷窗外飘过，小的如米粒，大的如指甲盖，听不到什么声音，也感觉不到这些东西的任何撞击。

不知道那些是什么，我认为也许是灰尘，高空可能并不那么纯净，会有一些杂质，也可能是太空垃圾。那些物体悬浮在飞船外面，无法捕捉回来，我至今还没弄清那到底是些什么。

## 神秘的敲击声

作为首飞的航天员，除了一些小难题，其他突发的、原因不明的、没有预案的情况还会遇上许多。

比如，当飞船刚刚进入轨道，处于失重状态时，百分之八九十的航天员都会产生一种“本末倒置”的错觉。这种错觉令人难受，明明是朝上坐的，却感觉脑袋冲下。如果不消除这种倒悬的错觉，就会觉得自己一直在倒着飞，很难受，严重时还可能诱发空间运动病，影响任务完成。

在地面时没人提到这种情况，即使有人知道，训练也无法模拟。估计在我之前遨游太空的国外航天员会有类似体验，但他们从未对我说起过。

在这种情况下，没有别的办法，只能完全靠意志克服这种错觉。想象自己在地面训练的情景，眼睛闭着猛想，不停地想，以给身体一个适应过程。几十分钟后，我终于调整过来。

“神舟六号”和“神舟七号”升空后，航天员都产生过这种错觉，但他们已有心理准备，因为我跟他们仔细说过。而且，飞船舱体也经过改进，内壁上下刷着不同的颜色，天花板是白色的，地板是褐色的，这样便于帮助航天员迅速调整感觉。

我在太空还遇到一个至今仍然原因不明的情况，那就是时不时出现敲击声。

这个声音是突然出现的，并不一直响，而是一阵一阵的，不管白天黑夜，毫无规律，说不准什么时候就响几声。既不是外面传进来的声音，也不是飞船里面的声音，仿佛谁在外面敲飞船的船体。很难准确描述它，不是叮叮的，也不是当当的，而更像是用一把木头锤子敲铁桶，咚……咚咚……咚……

鉴于飞船的运行一直很正常，我并没有向地面报告这一情况。但自己还是很紧张，因为第一次飞行，生怕哪里出了问题。每当响声传来的时候，我就趴在舷窗那里，边听边看，试图找出响声所在，却未能发现什么。

回到地面后，人们对这个神秘的声音做过许多猜测。技术人员想弄清它到底来自哪里，就用各种办法模拟它，拿着录音让我一次又一次地听，我却总是觉得不像。对航天员最基本的要求是严谨，不是当时的声音，我就不能签字，所以就让我反复听，断断续续听了一年多。但是直到现在也没有确认，那个神秘的声音也没有在我耳边准确地再现过。

在“神舟六号”和“神舟七号”飞行时，这个声音又出现了，但我告诉航天员：“出现这个声音别害怕，是正常现象。”

## 归途如此惊心动魄

5时35分，北京航天指挥中心向飞船发出“返回”指令。飞船开始在343公里高的轨道上制动，就像刹车一样。

飞船先是在轨道上进行180度的调姿——返回时要让推进舱在前，这就需要180度的“调头”。

“制动发动机关机！”5时58分，飞船的速度减到一定数值，开始脱离原来的轨道，进入无动力飞行状态。

6时4分，飞船飞行至距离地面100公里，逐渐进入稠密大气层。

这时飞船的飞行速度仍然很快，遇到空气阻力后，它急剧减速，产生了近4G的过载，我的前胸和后背都承受着很大压力。我们平时已经训练过如何应对这种情况，因此身体上能够应付自如，心理上也没有为之紧张。

让我紧张以至惊慌的却另有原因。

先是快速行进的飞船与大气摩擦，产生的高温把舷窗外面烧得一片通红；接着在映红的舷窗外，有红的白的碎片不停划过。飞船的外表面有防烧蚀层，它是耐高温的，随着温度升高，开始剥落，并在剥落的过程中带走一部分热量。我学习过这方面的知识，看到这种情形，知道是怎么回事。

但随后发生的情况让我非常紧张——右边的舷窗开始出现裂纹。窗外烧得跟炼钢炉一样，玻璃窗开始出现裂纹，那种纹路就跟强化玻璃被打碎后的那种小碎纹一样，这种细密的碎纹，眼看着越来越多……说不恐惧那是假话，你想啊，外边可是1600~1800℃的超高温。

我的汗出来了。这时候舱内的温度也在升高，但并没有高到让我瞬间出汗的程度，其实主要还是因为紧张。

我现在还能回想起当时的情形：飞船急速下降，跟空气摩擦产生的激波，



不仅有极高的温度，还伴随着尖利的呼啸声；飞船带着不小的过载，在不停振动，里面咯咯吱吱乱响。外面高温，不怕！有碎片划过，不怕！过载，也能承受！但是看到舷窗玻璃开始出现裂缝，我紧张了，心想：完了，这个舷窗不行了。

当时我突然想到，美国的“哥伦比亚号”航天飞机不就是这样出事的吗？一个防热板先出现一条裂缝，然后高热就使航天器解体了。现在，这么大一个舷窗坏了，那还得了！

先是右边舷窗有裂纹，当它裂到一半的时候，我转过头一看左边的舷窗，也开始出现裂纹。这个时候我反而放心一点儿了：哦，可能没什么大问题！因为如果是故障，重复出现的概率并不高。

回来后我才知道，飞船的舷窗外做了一层防烧涂层，是这个涂层烧裂了，而不是玻璃窗本身出现问题。为什么两边没有同时出现裂纹呢？因为两边用了不同的材料。

以前每次进行飞船发射与返回实验，返回的飞船舱体经过高温烧灼，舷窗黑乎乎的，工作人员看不到这些裂纹。而如果不是在飞船体内亲眼看到，谁都不会想到有这种情况。

此时，飞船正处在黑障区<sup>1</sup>，距离地面大约80公里到40公里。当飞行到距离地面40公里时，飞船出了黑障区，速度已经降下来，上面说到的异常动静也已减弱。

一个关键的操作——抛伞，即将开始。

这时舷窗已经烧得黑乎乎的，我坐在里面，怀抱着操作盒，屏息凝神<sup>2</sup>地等待着配合程序：到哪里该做什么，该发什么指令，判断和操作都必须准确无误。

6时14分，距离地面10公里，飞船抛开降落伞盖，并迅速带出引导伞。

这是一个剧烈的动作。能听到“砰”的一声，非常响，164分贝。我在里边感到被狠狠地一拽，瞬间过载很大，对身体的冲击也非常厉害。接下来是一连串的快速动作。引导伞出来后，紧跟着把减速伞也带出来，减速伞使飞船减速下落，16秒钟后再把主伞带出来。

其实最折磨人的就是这段过程了。随着一声巨响，你会感到突然减速；引导伞一开，使劲一提，会把人吓一跳；减速伞一开，又往那边一拽；主伞开时又把

---

1 黑障区：飞船、卫星等以高速返回大气层时，在一定高度区域，与地面的通信联系中断，这个区域被称为“黑障区”。

2 屏息凝神：暂时抑止呼吸，聚集精神，形容高度集中注意力。屏，抑止。

你拉向另一边。每次力量都相当重，飞船晃荡得很厉害，让人不知道是怎么回事。

我后来问过俄罗斯的航天员，他们从不给新航天员讲述这个过程，担心新手们害怕。我回来却讲了，每一个步骤都给“神六”和“神七”的战友讲了，让他们有思想准备，并告诉他们不用紧张，很正常。

我们航天员是很重视这段过程的：伞开得好等于安全有保障，至少保证生命无虞<sup>1</sup>。所以我被七七八八地拽了一通，平稳之后心里却真是踏实——数据出来了，速度控制在规定范围内。我知道，这伞肯定是开好了！

距离地面5公里时，飞船抛掉防热大底，露出缓冲发动机。同时主伞也有一个动作，它这时变成双吊，飞船被摆正了，在风中晃悠着落向地面。

飞船距离地面1.2米，缓冲发动机点火。接着飞船“咚”的一声落地了。

我感觉落地很重，飞船弹了起来。在它第二次落地时，我迅速按下了切伞开关。

飞船停住了。此时是2003年10月16日6时23分。

那一刻四周寂静无声，舷窗黑乎乎的，看不到外面的任何景象。

过了几分钟，我隐约听到外面喊叫的声音，手电的光束从舷窗上模糊地透进来。我知道：他们找到飞船了，外边来人了！

## 积累运用

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 高温/炽热

八台发动机同时喷出（ ）的火焰，（ ）高速的气体，几秒钟就把发射台下的上千吨水化为蒸气。

#### 2. 放松/释然

我感到压力远不像训练时想象的那么大，心里稍觉（ ），全身紧绷的肌肉也渐渐（ ）下来。

#### 3. 改进/改善

随后他们（ ）技术工艺，解决了这个问题。在“神舟六号”飞行时，情况有了很大（ ），在后来的航天飞行中再也没出现过。

---

1 无虞：不用忧虑。虞，忧虑。

#### 4. 调整/适应

想象自己在地面训练的情景，眼睛闭着猛想，不停地想，以给身体一个（ ）过程。几十分钟后，我终于（ ）过来。

二、在本文中有很多像“肌肉紧张”“助推器分离”“意外出现了”这样的短语，先出现一个被陈述的对象，然后陈述这个对象的动作行为、性质特征等，这些短语都属于主谓短语。试将下列两组词语两两组合，组成五个主谓短语，再用这些短语写一段话。

1. 火箭 技术 国力 众人 世界
2. 瞩目 升空 进步 强盛 努力

#### 思考理解

三、太空一日，充满紧张和意外。阅读课文，看看杨利伟遇到了哪些意外情况，他相应地又有怎样的心理活动或举动。

四、杨利伟在文中说“对航天员最基本的要求是严谨”。试从文中找出一些例子，体会航天员严谨、科学的态度。

五、结合课文，体会下面语句中蕴含的情感。

1. 就这一下，指挥大厅有人大声喊道：“快看啊，他眨眼了，利伟还活着！”所有的人都鼓掌欢呼起来。
2. 我曾俯瞰我们的首都北京，白天它是燕山山脉边的一片灰白，分辨不清，夜晚则呈现一片红晕，那里有我的战友和亲人。
3. 过了几分钟，我隐约听到外面喊叫的声音，手电的光束从舷窗上模糊地透进来。我知道：他们找到飞船了，外边来人了！

#### 探究拓展

六、通过学习课文，你明白杨利伟为什么被称为“航天英雄”了吧。假如杨利伟到你们学校和大家交流，你会向他提什么问题呢？

## 23 带上她的眼睛<sup>1</sup>

刘慈欣

### 词语积累

覆盖 封闭 点缀 渴望 迟钝 闲暇 凸现 拍摄 蔚蓝  
合拢 延续 孤零零 不期而至 心有灵犀 天涯海角

我要去度假，主任让我再带一双眼睛去。

主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，在肥大的太空服中，显得很娇小，她面前有一支失重的铅笔飘在空中。

我问她想去哪里。

这个决定对她似乎很艰难，她的双手在太空服的手套里，握在胸前，双眼半闭着，似乎认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了，我不由笑出声来。

“那就去我们起航前去过的地方吧。”她说。

这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。

我掏出她的眼睛戴上。

所谓眼睛就是一副传感眼镜，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是他就能看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样；它还能通过采集戴着它

---

1 本文由作者根据自己的同名小说改写。

的人的脑电波，把触觉和味觉一同发射出去。现在，每个长时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一双眼睛，由这里真正能去度假的幸运儿带上这双眼睛，让身处外太空的那个思乡者分享他的快乐。

“这里真好！”她轻柔的声音从她的眼睛中传出来，“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”

我从眼睛中真的听到她在做深呼吸，我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”

她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：“呀，花，有花啊！上次我来时没有的！”

是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”我蹲下来看。“呀，真美！能闻闻它吗？不，别拔下它！”我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香。“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”

我在草原上漫步，很快来到一条隐没在草丛中的小溪旁。她叫住了我说：“我真想把手伸到小河水里。”我蹲下来把手伸进溪水，一股清凉流遍全身，她的眼睛用超高频信息波把这感觉传给远在太空中的她，我又听到了她的感叹。

“你那儿很热吧？”我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服。

“热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风？！”这时我刚把手从水中拿出来，微风吹在湿手上凉丝丝的，她让我把双手举在草原的微风中，直到手被吹干。

……

我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到，她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。

日落前，我走到了草原中一间孤零零的白色小屋，那是为旅游者准备的一间小旅店，只有一个迟钝的老式机器人照看着旅店里的一切。

夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

我睡眼朦胧中很不情愿地起了床，到外面后发现月亮真的刚升起来，月光下的草原也在沉睡。

我伸了个懒腰，对着夜空说：“你在太空中不也一样能看到月亮吗？喂，告诉我你的飞船的大概方位，说不定我还能看到呢。”

她没有回答我的话，而是自己轻轻哼起了一首曲子，哼了一小段后，她说：“这是德彪西<sup>1</sup>的《月光》。”直到一个小时后我回去躺到床上，她还在哼着《月光》，那轻柔的旋律一直在我的梦中飘荡着。

第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声。

“看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”

又回到了灰色的生活和忙碌的工作中，以上的经历很快就淡忘了。很长时间后，我想起洗那些那次旅行时穿的衣服时，在裤脚上发现了两三颗草籽。同时，在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。虽然是无意识的，当一天的劳累结束后，我已能感觉到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临城市……世界在我的眼中仍是灰色的，但星星点点的嫩绿在其中出现，并在增多。当这种变化发展到让我觉察出来时，我又想起了她。

也是无意识的，在闲暇时甚至睡梦中，她身处的环境常在我的脑海中出现，那封闭窄小的控制舱，奇怪的隔热太空服……后来这些东西在我的意识中都隐去了，只有一样东西凸现出来，这就是那在她头顶上打转的失重的铅笔，不知为什么，一闭上眼睛，这支铅笔总在我的眼前飘浮。终于有一天，上班时我走进航天中心高大的门厅，一幅见过无数次的巨大壁画把我吸引住了，壁画上是从太空中拍摄的蔚蓝色的地球。那支飘浮的铅笔又在我的眼前出现了，同壁画叠印在一起，我又听到了她的声音：“我怕封闭……”一道闪电在我的脑海里出现。

我发疯似的跑上楼，猛砸主任办公室的门，他不在，我心有灵犀<sup>2</sup>地知道他在哪儿，就飞跑到存放眼睛的那个小房间，他果然在里面，看着大屏幕。她在大屏幕上，还在那个封闭的控制舱中，穿着那件“太空服”，画面凝固着，是以前录下来的。“是为了她来的吧。”主任说，眼睛还看着屏幕。

---

1 德彪西（1862—1918）：法国作曲家。

2 心有灵犀：指彼此心意相通。

“她到底在哪儿?!”我大声问。

“你可能已经猜到了，她是‘落日六号’的领航员。”

一切都明白了，我无力地跌坐在地毯上。

除了太空，还有一个地方会失重!!

“落日工程”是一系列的探险航行，它的航行程序同航天中心的其他航行几乎一样，唯一不同的是，“落日”飞船不是飞向太空，而是潜入地球深处。

第一次太空飞行一个半世纪后，人类开始了向相反方向的探险，“落日”系列地航飞船就是这种探险的首次尝试。

我记得“落日一号”发射时的情景。那时正是深夜，吐鲁番盆地的中央出现了一个如小太阳般的火球，当火球暗下来时，“落日一号”已潜入地层，只在潜入点留下了一个岩浆的小湖泊，发出耀眼的红光。那一夜，在几百公里外都能感到飞船穿过地层时传到大地上的微微震动。

宇宙航行是寂寞的，但宇航员们能看到无限的太空和壮丽的星群；而地航飞船上的地航员们，只能从飞船上的全息后视电视中看到这样的情景：炽热的岩浆刺目地闪亮着，翻滚着，随着飞船的下潜，在船尾飞快地合拢起来，瞬间充满了飞船通过的空间。飞船上方那巨量的地层物质在不断增厚，产生了一种地面上的人难以想象的压抑感。

“落日工程”的前五艘飞船都成功地完成了地层航行，安全返回地面。“落日六号”的航行开始很顺利，但在飞船航行15小时40分钟时，警报出现了。从地层雷达的探测中得知，航行区的物质密度急剧增高，物质成分由硅酸盐类突然变为以铁镍为主的金属，物质状态也由固态变为液态，飞船显然误入了地核区域。“落日六号”立刻紧急转向，企图冲出这个危险区域。当飞船在远大于设计密度和设计压力的液态铁镍中转向时，发动机与主舱结合部断裂，失去发动机的飞船在地层中失去了动力，“落日六号”在液态的地核物质中向地心沉下去。

现在的地航飞船误入地核，就如同20世纪中期的登月飞船偏离月球迷失于外太空，获救的希望是丝毫不存在的。

好在“落日六号”主舱的船体是可靠的，船上的中微子通信系统仍和地面控制中心保持着联系。在以后的一年中，“落日六号”航行组仍坚持工作，把从地核中得到的大量宝贵资料发送到地面。飞船被裹在6 000多公里厚的物质中，船外别说空气和生命，连空间都没有，周围是温度高达5 000摄氏度，压力可以把碳在一秒钟内变成金刚石的液态铁镍！它们密密地挤在“落日六

号”的周围，密得只有中微子才能穿过，“落日六号”仿佛是处于一个巨大的炼钢炉中！在这样的世界里，生命算什么？仅仅能用脆弱来描述它吗？

后来，航行组中的另外两名地航员在事故中受伤，不久相继去世，从那以后，在“落日六号”上，只剩下她一个人了。

现在，“落日六号”内部已完全处于失重状态，飞船已下沉到6 300公里深处，那里是地球的最深处，她是第一个到达地心的人。

她在地心的世界是那个活动范围不到10立方米的闷热的控制舱。飞船上有一个中微子传感眼镜，这个装置使她同地面世界多少保持着一些感性的联系。但这种如同生命线的联系不能长时间延续下去，飞船里中微子通信设备的能量最后耗尽，这种联系在两个月前就中断了，具体时间是在我从草原返回航天中心的途中。

那个没有日出的细雨蒙蒙的草原早晨，竟是她最后看到的地面世界。

“落日六号”的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力，而飞船上的生命循环系统还可以运行50至80年，她将在这不到10立方米的地心世界里度过自己的余生。

我听到了她同地面最后通信的录音，这时来自地心的中微子波束已很弱，她的声音时断时续，但这声音很平静。

“……今后，我会按照研究计划努力工作的。将来，也许会有地心飞船找到‘落日六号’并同它对接，但愿那时我留下的资料会有用。请你们放心，我现在已适应这里，不再觉得狭窄和封闭了，整个世界都围着我呀，我闭上眼睛就能看见上面的大草原，还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢……”

在以后的岁月中，地球常常在我脑海中就变得透明了，在我下面6 000多公里深处，我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船，感受到了从地球中心传出的她的心跳，听到了她吟唱的《月光》。

有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。

## 能力自测

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 继续/延续



人类要生存和发展，社会要（ ）和进步，就要将社会实践中积累的经验，一代一代地传下去。

## 2. 封锁/封闭

我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕（ ）了。

## 3. 迟疑/迟钝

那是为旅游者准备的一间小旅店，只有一个（ ）的老式机器人照着旅店里的一切。

## 二、读下列句子，在括号中填入恰当的量词。

1. 所谓眼睛就是一（ ）传感眼镜……现在，每个长时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一（ ）眼睛……
2. 我在草原上漫步，很快来到一（ ）隐没在草丛中的小溪旁……我蹲下来把手伸进溪水，一（ ）清凉流遍全身……
3. 我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一（ ）野花，每一（ ）小草，看草丛中跃动的每一（ ）阳光；一（ ）突然出现的小溪，一（ ）不期而至的微风，都会令她激动不已……
4. 她没有回答我的话，而是自己轻轻哼起了一（ ）曲子，哼了一小（ ）后，她说：“这是德彪西的《月光》。”

## 三、阅读下列各组语句，找出理解不恰当的选项。

1. 在我意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。（ ）
  - A. “意识深处”，表明思想活动的不自觉。
  - B. “小小的种子”，指热爱生活的情趣。
  - C. “孤独寂寞”，形容精神生活枯燥乏味。
  - D. “精神沙漠”，比喻精神世界坚忍顽强。
2. 在以后的岁月中，地球常常在我脑海中就变得透明了，在我下面6 000多公里深处，我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船，感受到了从地球中心传出的她的心跳，听到了她吟唱的《月光》。（ ）
  - A. 地球透明是“我”一个浪漫而奇特的想象。
  - B. 想象地球透明，是由于“我”常想到“她”。
  - C. “我”的思念，渗透了对过去的美好回忆。
  - D. “我”的思念，包含了对“她”深深的祝福。
3. 有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。

( )

- A. “想法”指的是冒号后面的话。
- B. “想法”是“我”合乎情理的想象。
- C. “天涯海角”在这里代指偏僻的地方。
- D. “不会再远”指在哪里离“她”都一样远。

四、对这篇科幻小说的题目《带上她的眼睛》的理解，不恰当的一项是( )。

- A. 设置悬念引起阅读兴趣。
- B. 具有人道主义关怀精神。
- C. 暗示小说的主要情节。
- D. 揭示小说的悲剧主题。

五、根据课文内容，完成下列练习。

1. 作者很会讲故事，尤其善于制造悬念，文中多处理下了伏笔。试着找出几处加以分析。
2. 梳理归纳小说中“她”的语言，据此说说“她”具有怎样的性格特点。
3. 小说补叙“‘落日一号’发射时的情景”，是从哪几个方面来写的？

人教版®

## 24 短文两篇<sup>1</sup>

### 预 习

夸父逐日，饮尽河渭；共工一怒，天柱摧折。借助注释阅读这两篇短文，感受神话人物的精神气质。

### 夸父逐日<sup>1</sup>

《山海经》

夸父与日逐走<sup>2</sup>，入日<sup>3</sup>；渴，欲得饮，饮于河、渭<sup>4</sup>；河、渭不足，北饮大泽<sup>5</sup>。未至，道渴而死<sup>6</sup>。弃其杖，化为邓林<sup>7</sup>。

### 共工怒触不周山<sup>8</sup>

《淮南子》

昔者<sup>9</sup>，共工与颛顼<sup>10</sup>争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝<sup>11</sup>。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦<sup>12</sup>尘埃<sup>13</sup>归焉。

- 1 选自《山海经·海外北经》（《山海经校注》，上海古籍出版社1980年版）。夸父，古代神话人物。逐日，追赶太阳。
- 2 逐走：赛跑。
- 3 入日：追赶到太阳落下的地方。
- 4 河、渭：即黄河、渭水。
- 5 大泽：大湖。
- 6 道渴而死：在半路因口渴而死。
- 7 邓林：古代神话传说中的树林，即“桃林”。
- 8 选自《淮南子·天文训》（《淮南子集释》，中华书局1998年版）。《淮南子》，

又名《淮南鸿烈》，是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作。共工，古代传说中的天神。

- 9 昔者：从前。
- 10 颛顼：传说中的五帝之一，黄帝的后裔。
- 11 天柱折，地维绝：支撑天的柱子折了，系挂地的绳子断了。古人认为天圆地方，天由八根柱子支撑，地的四角有大绳系挂。维，绳子。绝，断。
- 12 水潦：泛指江湖流水。潦，积水。
- 13 尘埃：尘土，这里指泥沙。

## 积累运用

一、翻译下列句子，注意加点的词的意思。

1. 夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。

2. 昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。

二、文言语句往往省略某些词语，使表达更为简洁凝练。如《夸父逐日》中，“夸父”是所有动作行为的发出者，却只在开头出现一次，后文承前省略；“北饮大泽”一句，也在“北饮”后面，省略了介词“于”。《共工怒触不周山》一文中也有类似的省略，找出来加以体会。

三、下面是《共工怒触不周山》中的对偶句，找出相对位置的词语，在比较中领会其意思。

1. 天柱折，地维绝。

2. 天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

## 思考理解

四、这两篇短文中的主要人物都是“失败的挑战者”。有人说夸父“逐日”表现了他与自然争胜的雄心和坚强意志，共工“怒触不周山”是他反抗强权的表现；也有人说夸父“不自量力”，共工“恼羞成怒”。对此，你是怎么看的？

五、神话传说往往折射出先民借助想象解释自然现象、征服自然力的渴望。看看这两篇神话中哪些内容体现了这一点，与同学交流。

## 探究拓展

六、除了“夸父逐日”“共工怒触不周山”，你一定还知道许多中国古代的神话故事，如“盘古开天辟地”“后羿射日”“精卫填海”等。选择其中的一个，用自己的话讲给同学们听。

# 写作

## 文从字顺

文从字顺是写作的基本要求，指的是语言表达准确清楚，行文通顺流畅。读读下面这句话，你觉得通顺吗？

“妈妈”，最简单的称呼，可是又不简单，简单之中包含最亲切、最有磁性的东西；“母爱”，最不平凡的爱，可是又平凡，平凡之中包含最伟大、最无私的东西。

应该说，文从字顺是写作的一项基本功，需要在写作中反复练习，不断提高。那么，要做到文从字顺，需要注意些什么呢？

首先，语句表达要准确，避免因为用词产生歧义。比如“三个学校的领导”就有歧义，是“三个学校”呢，还是“三个领导”呢？如果改成“三所学校的领导”或“学校的三位领导”，文字平顺，表意也很明确。

其次，要注意语句间的连贯。前后句子在意义上要有比较明确的关联，文意的承接转折要合乎事理，让人容易理解。因此，下笔前，最好先有个提纲或打好腹稿；下笔时，应当一气呵成，避免断断续续。同时也要注意，在叙述过程中，叙述的人称或角度不要随意变来变去，以免令人感到混乱。例如：

新学期开始了，班委会进行换届选举。很多同学提议继续由张燕任班长，原因是她学习成绩好，同学们都很喜欢她，她和其他班干部配合得很好，刻苦勤奋，待人热情，也有丰富的工作经验，踏实肯干。

这一段在陈述理由时，语序混乱，缺乏条理，东一榔头西一棒槌，妨碍理解。

最后，写完后要自己读一读，或请别人来读一读。凡是读起来拗口、含混、不顺畅的，就应该修改。累赘的词语要删除，搭配不当的要更换，语序不顺的要调整，这样改出来的文章才会文从字顺。

### 写作实践

一、在你的生活中，一定有许多难忘的瞬间，或许是喜出望外，或许是惊诧莫

名，或许当时就心潮澎湃，或许过后才恍然大悟。选择其中的某一个瞬间，写一个片段。200字左右。

**提示：**

1. 动笔前先想一想这个瞬间为什么难忘，以此为中心，确定详写什么，略写什么。
2. 尽量从多个角度进行描写，把“瞬间”的独特之处、你当时的心理表现出来。
3. 写完后多读几遍，对不通顺、不准确、不恰当的语句做些调整，前后对比一下，看看是不是有所改进。

二、难忘的瞬间，常常与某一段生活经历相关，或是开始，或是结束，或是转折。在第一题的基础上，联系这一瞬间前后的经历，自主立意，自拟题目，将片段扩展为一篇记叙文。不少于500字。

**提示：**

1. 这里的扩展并不等于一般意义上的扩写，而是以选定的瞬间为中心或重要组成部分，重新构思，形成完整的文章。
2. 构思时应该围绕想要表达的主题，决定内容的详略，情节的起伏。
3. 思路清楚，文章的语言就容易清晰、连贯。为此，写文章前要列好提纲，写下来后要文从字顺。

三、成长，是一个不断领悟的过程。很多我们曾经忽视、厌烦甚至憎恶的人或事，都可能在成长的过程中慢慢显露出意义、价值与美好。请以《\_\_\_\_\_其实挺好》写一篇记叙文。不少于500字。

**提示：**

1. 这是一篇半命题作文，横线上所填的词语可以比较“实”，也可比较“虚”。
2. “其实挺好”暗示着文章可以使用先抑后扬的手法。除了要注意情节的起伏外，还要注意描写的细致传神，可以适当议论，点出人物或事件的意义。
3. 写完之后，通读一遍，调整修饰语言，力求做到文从字顺。

# 综合性学习

## 科海泛舟

科学技术是人类理性的最高成就，它揭开一个个自然之谜，把美好的梦想变成了现实。今天，我们九天揽月，五洋猎奇，追逐星光，敲击原子，甚至以地球人的身份向地外文明传递信息。试着以你的纯真和热情来关注科学技术吧。也许，未来的科技世界，会因为有你而变得更加绚丽多彩。

同学们可以选做下面的活动，也可以另外设计其他活动形式。

### 一、展示科技成果

当今时代，每天都有新的科技成果问世，都有许多新的科学技术应用于我们的生活，科学技术已成为推动社会发展的巨大动力。现在我国高新科技产业的人均产值，是传统工业的数十倍，是手工业的数百倍。作为当代青少年，应该关注科学进步，投身于科学创造。

活动一：就你感兴趣的某一科技领域，查阅、搜集新的科技成果，可以综合几项，也可就某一项深入了解，先口头介绍给家人、朋友，然后再写一篇文章，向老师、同学做介绍。可以介绍这项成果的价值、作用，也可以介绍这一成果的发现过程。

活动二：在老师或家长的帮助下，尝试独立或几人合作完成一项小发明或一个小制作，然后把成果展示给大家并做口头介绍。如果有兴趣，可以写一篇文章，介绍自己的小发明、小制作，投给学校广播站或网站，还可以请老师推荐给相关科技小发明赛事的组织者。

#### 提示：

1. 介绍的科技成果要新，要根据自己的理解，用自己的话讲清楚，不能只是照搬原始资料。
2. 小发明、小科技的制作可参考科学、美工、物理等课本上的相关内容。

### 二、走近科学家

诺贝尔奖获得者、奥地利动物学家康拉德·劳伦兹为了研究鸚鵡，不惜在

大庭广众之下发出“杀猪”般的怪叫。大科学家牛顿，也曾经闹出全神贯注做实验，而将怀表当作鸡蛋的趣事。你还知道哪些和科学家有关的逸闻趣事？

活动一：搜集一些有关中外科学家的故事读一读，然后在班级召开一个“科学家故事会”，与同学交流分享，有兴趣的同学还可以试着用说书的形式讲一讲。

活动二：搜集、整理科学家的有关事迹，想一想，他们身上具有哪些优秀品质和科学精神，就其中自己最有体会的一两点与同学交流。

#### 提示：

1. 利用图书、广播、电视、网络等媒体搜集资料，特别是比较典型的案例。
2. 讲故事时语言要清晰、流畅、风趣，可配合小道具、背景音乐、小表演等。
3. 要结合具体的人或事来谈科学家的优秀品质和科学精神。

### 三、感受科幻魅力

科幻作品，“用幻想艺术的形式，表现科学技术的远景或者社会发展对人类的影响”。它从现在中透视远古、预言未来，激发人们的好奇心，既介绍科学知识，又富于趣味。

活动一：各自搜集、相互推荐一些有价值的科幻作品，有选择、有计划地阅读其中一部，然后向其他同学介绍。

活动二：科学技术以强大的力量迅速改变着世界和我们的生活。展开你的想象，想一想，十年、二十年后的科技会给我们的生活带来怎样的改变？试着把你的想象和思考写下来，与同学交流。

#### 提示：

1. 介绍作品时，要说清书名、作者、主要内容，可以谈谈自己印象最深的一两个地方，还可以聊聊自己读书后的感想。
2. 对未来的想象不要面面俱到，可以集中于某一项科技来展开，如未来科技如何避免或减少视力残疾，怎样解决视障者生活不便，等等。



## 名著导读

# 儒勒·凡尔纳《海底两万里》

### 作品简介

曾经有这样一个人：

在人类还没发明电视的时候，他小说中的人物已经在观看影像化的新闻；

在人类还没制造出飞机的时候，他小说中的人物已经驾驶直升机来往；

在人类还没有着手登月工程的时候，他小说中的人物已经坐在一颗大炮弹里，被巨炮发射到月球上；

.....

这个人就是儒勒·凡尔纳（1828—1905）。他是法国著名的科幻和探险小说家，创作了许多科幻小说，其中的科学幻想如今大部分已变成现实，因此被人们誉为“科学时代的预言家”和“现代科学幻想小说之父”。

《海底两万里》是凡尔纳的“海洋三部曲”之一，也是他的代表作。小说主要讲述了鹦鹉螺号潜艇的故事。法国生物学家阿龙纳斯带着仆人孔塞伊和一个捕鲸手，跟随尼摩艇长乘坐这艘潜艇在海底做了两万里的环球探险旅行。尼摩艇长是个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上秘密建造的这艘潜艇不仅异常坚固，而且结构巧妙，能够利用海洋来提供能源。阿龙纳斯一行遍览海底景观，经历种种奇遇，终于了解到神秘的尼摩艇长虽发誓决不登上陆地，但与大陆仍然保持着联系，用海底沉船里的千万金银支援陆地上人们的正义斗争。

《海底两万里》描绘的是人们在大海里的种种惊险奇遇。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象环生，千钧一发，时而景色优美，令人陶醉。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩，体现了人类自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，读来引人入胜，显示出作者非凡的想象力。

小说之所以动人，还在于它是科学与幻想巧妙结合的成果。凡尔纳非常勤奋，依靠阅读获得了丰富的科学知识，书中丰富的海底生物知识，显示出他深厚的博物学功底。他独具特色的幻想由于符合科学的原理，变成了在科学研究

基础上做出的推理和预言。他的许多科学幻想已经被后来的科学发现所证明。现在不仅海底潜艇早已成为现实，而且连人类登月、太空飞行这样的梦想也已经实现。阅读这部小说，不但能够激发我们对于科学的兴趣，更能启发我们的思考，使我们大胆地幻想未来的远景。

反对殖民压迫也是这部小说的重要主题。主人公尼摩艇长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。在他的身上，体现了作者对科学、社会正义和人类平等的不懈追求。

## 专题探究

全班共同阅读《海底两万里》，然后根据各自的兴趣选择专题，也可以另外设置专题，分小组进行探究。

### 专题一：航海故事会

鹦鹉螺号的环球探险旅行，大致遵循如下顺序：太平洋→印度洋→红海→地中海→大西洋→南极海域→大西洋→北冰洋。每个海域都发生了一系列令人难忘的故事。请以接龙的方式，分别讲述不同海域发生的故事。

### 专题二：介绍尼摩船长

小说中的灵魂人物尼摩船长是个怎样的人？请你根据作品内容，以最后返回陆地的法国生物学者阿龙纳斯的身份，给一个亲密的朋友写一封信，向他介绍尼摩船长其人。

### 专题三：科学与幻想

本书是一部纯虚构的科幻小说，作者发挥非凡的想象力，以丰富的科学知识做支撑，凭空创造出系列匪夷所思的事物，像小说的“主角”鹦鹉螺号潜艇、海底漫步用的潜水装置、各种精密的仪器等。根据你的了解，书中的哪些事物如今已经变成了现实？通过这些，你能看出科幻小说与科技发展的某种关系吗？

本书值得探究的地方还有很多，如奇妙的海底世界、丰富的海底生物等，都可以成为探究的题目。有余力的话，可以再读一下凡尔纳的其他科幻小说，如《神秘岛》，看看尼摩艇长到底是什么身份，他的命运又将如何。

## 精彩选篇

我们观赏完了这只硕大无比的珍珠。尼摩艇长领着我们离开岩洞，我们便回到了珠母沙洲那片尚未被采珠人搅混的清澈的海水中。

我们宛如真正在悠闲自得地溜达着的人一样，相互间离得较远地走着，随自己心意地或走或停。至于我嘛，脑海中先前的那种危险景象已经消失殆尽。我明显地感觉到浅滩底离水面越来越近，不一会儿，我的脑袋已经露出水面有一米了。孔塞伊赶到我身边，用头盔碰了一下我的头盔，向我以目致意。不过，这块海下高地只有几个图瓦兹<sup>1</sup>那么长一点儿，所以我们很快便又回到了自己的天地——我觉得我现在有理由这么形容这片海区了。

十分钟后，尼摩艇长突然停下脚步。我以为他是停下来想转身往回走，但却并非如此。他以手示意我们藏到他身旁的一个很大的坑洞里去。他用手指着海水中的一个黑点，我顺着他指的方向仔细地看。

离我五米的地方有一个影子出现，紧贴在水底。我立刻想到是鲨鱼，不由得紧张起来。可我弄错了，这一次我们遇到的仍然不是海里的那个猛兽。

那影子显然是个人，是个活生生的人，也许是个印度人，或者黑人，总之，是个不幸的采珠人，他不等采珠季节的到来便提前赶来采珠了。我注意到，他的小船就在他头顶上方几尺的地方停泊着。他不停地潜下水来，一会儿又浮出水面。他用脚夹着一块大石头，石头呈圆锥形，用绳子拴好，另一头系牢在小船上。他便利用这块石头帮助自己快速下潜。这是他所依靠的唯一的下潜工具。潜于五米左右深处，他便立即跪下去摸珠母<sup>2</sup>，往网袋里放。不一会儿，复又浮出水面，把网袋里的收获物倒进小船里，再度夹住那圆锥形石头，沉到水里，继续摸找珠母，如此往复，间隔只有30秒钟。

这个采珠人并没发现我们。他的视线被岩石的阴影给遮挡住了。再说，这个可怜的采珠人又怎么会想到我们这些同他一样同属人类的人，会在一边躲着，窥视他的采珠动作，一点儿细节都不放过！他多次地这么潜下去又浮上来。每次捞着的珠母顶多十来个，因为珠母都牢牢地吸附在礁石上，把它们从那上面剥落，非常费事。可他冒着生命危险捞上来的牡蛎，究竟有多少是里面长着珍珠的呢！

---

1 图瓦兹：法国旧时长度单位。1图瓦兹约等于1.949米。

2 珠母：指能产珍珠的牡蛎。

我眼睛直勾勾地盯着他。采珠人的动作有板有眼。半个小时过去了，没有出现什么险情。我渐渐地已经熟悉了这套采珠情景。可就在这个时候，我突然看到那个印度人或黑人，刚一跪倒，立刻像是受到什么惊吓似的，慌里慌张地站立起来，往水面猛蹿。

我知道他因何如此恐惧了。一个巨大的阴影在那不幸的采珠人的上方。这是一头个头儿很大的鲨鱼，它斜向冲了过来，虎视眈眈，目露凶光，血盆大口张开着！

我吓得呆立不动，发不出声来。凶猛的大鲨鱼甩动着有力的尾鳍，朝采珠人直扑过来；采珠人往旁边一闪，躲开了鲨鱼的大口，但却未能躲过它的尾巴。鲨鱼尾巴猛力扫到他的胸部，他一下子便倒了下去。这场面只是瞬间的事。鲨鱼掉转头来，翻转身子，正准备把采珠人拦腰咬断。突然间，我便觉得蹲在我身旁的尼摩艇长霍地站直身子，举着匕首，朝那大怪物直扑过去，与它展开了顽强的搏斗。

正欲咬死不幸的采珠人的鲨鱼，突然发现冒出个新的对手，便翻过身子，迅速地冲着尼摩艇长扑上来。

我现在都还记得尼摩艇长那勃发英姿。他立即俯下身体，以无比的沉着镇静在等待着朝他猛扑过来的那头可怕的大鲨鱼；待它扑上来时，艇长敏捷地一闪，躲过了鲨鱼的攻击，与此同时，他已将匕首刺中鲨鱼的腹部。但这只不过是人鲨大战的开端，恶战还在后头。

可以说，那头巨鲨简直像是在怒吼！鲜血从它那被刺中的地方喷涌而出，染红了周围的海水，海水都变得浑浊不清了。我已什么都看不见了。

我眼前一直这么模糊一片，直到海水突然稍稍清了一点儿，透出一点儿亮光，我才影影绰绰地看见，尼摩艇长还抓住鲨鱼的一个鳍，同它进行着殊死的战斗。他一刀接一刀地往鲨鱼肚腹扎，但一直未能一刀毙命，也就是说，未能刺进它的心脏，给它致命的一击。鲨鱼挣扎着，疯狂地在搅动着海水，被搅起的漩涡差点儿把我冲翻在地。

我本想跑上前去助艇长一臂之力，但我像是被恐惧攫住了似的，钉在那儿，挪不动步。

我直愣愣地看着这场人鲨大战。不一会儿，形势突变，鲨鱼张着它那好似巨剪似的血盆大口，向艇长复又扑来，把他掀翻在地，艇长生命危在旦夕。说时迟，那时快，内德·兰德手持捕鲸叉，如闪电般冲向鲨鱼，用锋利的捕鲸叉，一叉刺中鲨鱼要害。艇长得救了。

海中顿时一片血红。鲨鱼像是气疯了似的，拼命地在搅动着海水，弄得海里波涛汹涌，浪头不断。鲨鱼被内德·兰德一叉命中心脏，已奄奄一息，在不停地抽搐，拼命地挣扎，掀起的波浪把孔塞伊也给掀翻了。

内德·兰德找到了艇长。艇长没有受一点儿伤，他站了起来，径直走向采珠人，把拴着石头的绳子割断，把后者抱了起来，脚下一用力，便浮出了水面。

我和我的同伴也跟着浮了上来。片刻工夫，我们便奇迹般地生还，上了采珠人的小船。

尼摩艇长立即抢救那个不幸的采珠人。我不知道尼摩艇长能否抢救成功，但我希望他能，因为这个可怜的人在水下溺水时间并不长。只是鲨鱼尾巴的那狠命一击，可能已经让他丧命了。

幸好，经过孔塞伊和尼摩艇长不停的按摩，溺水者在渐渐地恢复知觉。他慢慢地在睁开眼睛。突然看到四个铜制的大头盔围着他，他顿时惊呆了，吓得不知所措。

特别是，此刻，尼摩艇长正从衣服口袋里掏出一小袋珍珠放到他的手里，真不知他心里在怎么想。他双手颤抖着接过这位水中人的慷慨施舍。从他那双惊疑恐惧的眼睛里不难看出，他不知道这几个既救了他性命又让他发了财的人，究竟是些什么神人。

尼摩艇长做了个手势，我们就又回到珠母沙洲去了。我们按原路返回，走了半个小时，就看到了固定“鹦鹉螺号”的小艇的锚了。

## 点 评

尼摩艇长是位富有正义感的英雄，虽然他有时候看似冷漠，不近人情，但内心充满着对穷苦人的同情和对恶势力的仇恨。他将自己隔绝在世俗社会之外，似乎对人类的苦难无动于衷。但当可怜的采珠人被鲨鱼攻击的时候，他却挺身而出，勇敢地与鲨鱼肉搏，甚至送了一袋珍珠给采珠人。在这一部分，尼摩艇长内心最柔软的一面展露无遗，其性格也立体和丰富起来。这表明一个人内心的美好本质，是无法为冷漠的外表所掩盖的。

# 课外古诗词诵读

## 竹里馆<sup>1</sup>

王 维

独坐幽篁<sup>2</sup>里，弹琴复长啸。  
深林<sup>3</sup>人不知，明月来相照<sup>4</sup>。

这是唐代诗人王维晚年隐居时创作的一首五绝。诵读时想象一下，诗人在竹林里“独坐”，“弹琴”，“长啸”，内心的淡定与自然的幽静融合在一起。在这样一个清净的世界，没有尘世的喧嚣，没有名利的羁绊，精神可以彻底放松。虽然“人不知”，却有明月相伴，并不感到孤独。月华如水，涤荡胸怀，诗人在与自然对话、与天地精神往来的惬意中，充分感悟隐居生活的美好情趣。全诗用字造语、写景写人都平淡自然，仿佛信手拈来，就写出了清幽的氛围与淡泊的心态，达到“诗中有画”的高超境界。

## 春夜洛城闻笛<sup>5</sup>

李 白

谁家玉笛<sup>6</sup>暗飞声，散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳<sup>7</sup>，何人不起故园<sup>8</sup>情。

不知何人深夜吹笛，悠扬的笛声乘着春风散落全城。伤离惜别的曲调，勾起诗人无尽的乡思。由己及人，想到此时许多闻听笛声的游子，又有谁不会被

1 选自《王维集校注》卷五（中华书局1997年版）。诗人曾在陕西蓝田的辋川居住，有《辋川集》组诗二十首，这是其中的第十七首。竹里馆，是辋川别墅二十景之一，应当是建在竹林里的屋舍。王维（约701—761），字摩诘，唐代诗人、画家。

2 幽篁：幽深的竹林。篁，竹林。

3 深林：这里指“幽篁”。

4 相照：照射我，意思是明月来陪伴我。

5 选自《李白集校注》卷二十五（上海古籍出版社1980年版）。洛城，即洛阳。

6 玉笛：笛子的美称。

7 折柳：指《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。

8 故园：故乡，家乡。

唤起浓浓的思乡情！读时设身处地想象那种思乡的情景，感受全诗清新流畅、抑扬错落的韵味。

## 逢入京使<sup>1</sup>

岑 参

故园东望路漫漫<sup>2</sup>，双袖龙钟<sup>3</sup>泪不干。  
马上相逢无纸笔，凭<sup>4</sup>君传语<sup>5</sup>报平安。

诗人在远赴边塞的途中，偶遇返京的使者，思乡之情奔涌而出，不可遏止。东望故园，长路漫漫，亲人远隔，怎能不让人泪雨滂沱！然而，诗人并没有过多沉浸在思乡的悲苦中，而是振作精神，安慰家人。这里不说旅途艰辛，不说回家无期，万千思念，尽在一声“传语”中。这首诗抓住一闪而过的生活片段，以平实的语言，抒写报国与亲情难以两全，以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感，用语自然而又含蓄凝练。

## 晚 春<sup>6</sup>

韩 愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。  
杨花榆荚无才思<sup>7</sup>，惟解<sup>8</sup>漫天作雪飞。

1 选自《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社1981年版）。唐天宝八载（749），诗人赴安西节度使幕府任书记，这首诗写于赴任途中。入京使，回京城长安的使者。

2 漫漫：路途遥远的样子。

3 龙钟：沾湿的样子。

4 凭：请求，烦劳。

5 传语：捎口信。

6 选自《韩昌黎诗系年集释》卷九（上海

古籍出版社1984年版）。这是诗人《游城南十六首》组诗的第三首。韩愈（768—824），字退之，唐代文学家、思想家、教育家，唐宋八大家之一。

7 杨花榆荚无才思：意思是杨花榆荚不像别的花那样“百般红紫”，如同人之“无才思”。杨花，指柳絮。榆荚，榆树的果实，俗称“榆钱”。才思，才气、才情。

8 解：知道。

这是一首写暮春的诗。这时节百花盛开，万紫千红，花木像是知道春将归去，所以特别珍惜这最后的美好时光，争芳斗艳，尽情舒展生命的本色。连那些“无才思”的杨花榆荚，也都在纷纷飘落，如雪花般尽情飞舞。在诗人笔下，花草树木仿佛都有情思，有个性，成了精灵。面对即将离去的春天，无论是华丽的歌唱，还是朴实的表演，都会令人感动。诵读时想一想，诗人对“杨花榆荚”的揶揄，是不是更深层次的赞许呢？这首诗以拟人化的手法，轻灵的语言，从花草树木的角度写对春天的留恋，读起来饶有趣味。

## 泊秦淮<sup>1</sup>

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。  
商女<sup>2</sup>不知亡国恨，隔江犹唱后庭花<sup>3</sup>。

这是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作。首句描写了一幅朦胧的水色夜景，渲染出一种凄清的气氛。次句点题，以“近酒家”引发思古之幽情。后两句由一曲《后庭花》引发历史兴衰之感，仿佛已从“商女”那里听到亡国之音，其实是对那些只知寻欢作乐、不以国事为重的达官贵人表示忧虑与愤慨。古诗中常有感慨家国兴亡的主题，像这首诗，就将对历史的咏叹与现实的思考紧密结合，委婉深沉。阅读时注意寓情于景的手法，体味一下那种兴亡之忧融入悲凉意境的沉重感。

1 选自《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社1978年版）。秦淮，即秦淮河，长江下游支流，相传是秦时为疏通淮水开凿。秦淮河流经的南京夫子庙一带，在六朝时十分繁华。杜牧（803—852），字牧之，唐代文学家。

2 商女：歌女。

3 后庭花：曲名，《玉树后庭花》的简称。南朝陈亡国之君陈叔宝所作，后世多称之为亡国之音。



# 贾 生<sup>1</sup>

李商隐

宣室<sup>2</sup>求贤访<sup>3</sup>逐臣<sup>4</sup>，贾生才调<sup>5</sup>更无伦<sup>6</sup>。  
可怜<sup>7</sup>夜半虚<sup>8</sup>前席<sup>9</sup>，不问苍生<sup>10</sup>问鬼神。

贾生即贾谊，西汉的政论家，力主改革弊政，却遭谗被贬，郁郁不得志。后来汉文帝召还贾谊，曾在宫殿正室和他谈话。诗人写的就是这件事。首句的一“求”一“访”，似乎能够表现汉文帝的诚意。次句赞美贾生才华横溢，无与伦比。这样的“高人”，难怪皇上也要垂问于他。可是到第三句笔锋一转。皇上问询到半夜，谈着谈着，双膝都挪到贾谊跟前，似乎很是虚心倾听的。其实，汉文帝要垂问的哪是关切百姓的国事，他问的不过是神鬼的事罢了。这首诗写的是汉代，其实是托古讽今，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。阅读时注意欣赏本诗先扬后抑、议论精警的特点。

1 选自《李商隐诗歌集解》（中华书局1998年版）。贾生，即贾谊（前200—前168），西汉政论家、文学家。  
2 宣室：汉代未央宫前殿的正室。  
3 访：咨询，征求意见。  
4 逐臣：被放逐的大臣。这里指曾被贬到长沙的贾谊。

5 才调：才华，这里指贾谊的政治才能。

6 无伦：无人能比。

7 可怜：可惜。

8 虚：徒然。

9 前席：指汉文帝在座席上向前移动，靠近贾谊，以便更好地倾听。

10 苍生：指百姓。

## 过松源晨炊漆公店（其五）<sup>1</sup>

杨万里

莫言下岭便无难，赚得<sup>2</sup>行人错喜欢<sup>3</sup>。  
政<sup>4</sup>入万山围子<sup>5</sup>里，一山放出<sup>6</sup>一山拦。

诗人早行在崇山峻岭中，充分领略着游历山野的乐趣。因为心情闲适，感受更为空灵、独特。首句以否定的形式提出论题，指出下山并不像通常认为的那样轻松容易，人们往往会“上当受骗”，空自欢喜。因为行走在万山深处，即使一座山“放过了你”，还有无数的山在“拦”着你呢！生活的道路何尝不是如此？所以我们最好不要为眼前的顺境所迷惑，要放眼长远，认真对待，才能不断克服困难，履险如夷。这首诗语言明白如话，灵动活泼，幽默诙谐，意趣横生，读时可仔细体会。

## 约 客<sup>7</sup>

赵师秀

黄梅时节<sup>8</sup>家家雨，青草池塘处处蛙。  
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花<sup>9</sup>。

这首诗从季节和天气写起：“家家雨”，写出“黄梅时节”的天气特征；“处处蛙”，写出江南雨季的特别景致。这样颇具闲情的散淡诗句，又和“约客”有什么关系呢？诗的第三句点题，我们才明白其中的原因：绵绵不绝的

1 选自《杨万里集笺校》卷三十五（中华书局2007年版）。这个题目下有六首诗，这是其中第五首。松源、漆公店，地名，在今江西。晨炊，早餐。杨万里（1127—1206），字廷秀，世称“诚斋先生”，南宋诗人。

2 赚得：骗得。

3 错喜欢：空欢喜。

4 政：正好，恰好。

5 围子：圈子。

6 放出：这里是把行人放过去的意思。

7 选自《清苑斋集》（《永嘉四灵诗集》，浙江古籍出版社1985年版）。赵师秀（1170—1219），字紫芝，号灵秀，南宋诗人。

8 黄梅时节：夏初江南梅子黄熟的时节，即梅雨季节。

9 灯花：灯芯燃烧后结成的花状物。

雨，一定让友人出行非常困难；耳边不断的蛙声，又多多少少增添了诗人的烦闷。在这样一个寂寞孤独的夜晚，“有约不来”，诗人又将怎样排遣自己的愁绪呢？诗的结尾，通过一个小小的动作描写，生动而又含蓄地表现出诗人的情态。多少怅惘，多少无奈，尽在这“闲敲棋子落灯花”中。这是一首构思精巧、描写细腻的小诗，诗中的环境描写、动作描写，细致入微地烘托出人物的心理活动。读此诗，我们也可以约略感受到古人的生活情趣。

人教版®

## 佳作聆听

# 月光和泉水的奏鸣

郭保林

### 聆听提示

本文记叙了作者参观无锡阿炳纪念馆时的感想，追述了这位民间盲艺人的艰难身世和音乐创作的心路历程，展现了这位音乐艺术家的顽强意志，表现了《二泉映月》无与伦比的艺术成就。聆听时要注意顺着文章的思路，把握文章的内容，看看文章是如何选取典型事例，通过不同的详略安排，来突出人物与命运抗争的不屈精神的。文章的最后引用贝多芬的话：“卓越的人一大优点是：在不利与艰难的遭遇里百折不挠。”“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我完全屈服。”对此，你是怎么理解的？

# 开学第一天

老舍

### 聆听提示

本文节选自老舍先生的代表作《四世同堂》。《四世同堂》是一部表现抗日战争时期北平沦陷区普通民众生活的长篇小说，全书共三部，本文选自第一部《惶惑》。此时，北平刚被日本人占领，国难当头，风云突变，学校也被接管，原本平淡的开学第一天变得沉重无比。小说细腻地刻画了作为教师的祁瑞宣内心的纠结、自责和沉痛，也描写了学生悲愤而茫然的情形。聆听时注意调动自己的体验和想象，把自己“浸泡”在小说所营造的氛围中，体会作品中所极力刻画的“做亡国奴”的痛苦，体会作品的感情倾向，并说说文中“民族的春花”有什么含义。

# 泥人张

冯骥才

## 聆听提示

本文是作者“天津市井人物”小说系列中的一篇。这些小说以清末天津市井生活为背景，取材于长期流传的民间传说，用原汁原味的天津话，讲述一个个传奇人物的生平事迹，往往寥寥数笔，就把人物刻画得栩栩如生。本文中的泥人张就是一个典型的代表。聆听这样的文章时，要抓住文中所描写的典型事件，听听作者是怎样从语言、动作、神情等方面，来刻画和凸显人物性格的。听完之后，你能否用自己的语言总结一下：泥人张和海张五各有怎样的性格特点？

# 挖荠菜

张洁

## 聆听提示

本文的作者是一位关心儿女成长的母亲，她围绕挖荠菜这件事情展开联想，回忆了自己童年时代的苦难，并向孩子提出殷切的希望。文本运用了叙议结合的方式，主体部分是叙事，在叙事的基础上展开议论，动之以情，晓之以理，娓娓而谈，情真意切。聆听时要注意把握作者叙述的主要事件，体会寄寓其中的情感。此外，还要注意文中的议论性语句，因为这些语句往往能够比较直接地点明文章的中心和作者的写作意图。听完之后想一想：这篇文章对你有什么启示？我们今天应该如何珍爱生活？

# 好一朵木槿花

宗璞

## 聆听提示

这是一篇托物言志的散文，优美的文字中蕴含着深沉的哲理。文章写于作者经历了多年的磨难，又面临人生困惑之际。彷徨中作者在园中散步，发现了顽强地开着紫花的木槿。这让作者感到惊喜。而第二次看见这株木槿，她震惊了，因为这时的它被土埋大半截了，竟然还在开花！她由衷地发出感慨：“忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。”聆听这样的文章，要先感知文中的景物描写，了解文章的大致内容；再通过细致聆听，对文中富有哲理性的语句细加品味，结合自己的感受，深入揣摩文章的深层意蕴。文中有句点题的话，你听出来了吗？同学们之间交流。

# 浮冰上的搏斗

郑世隆

## 聆听提示

听完这篇文章，你也许会明白，在生死攸关的时刻，人的意志力究竟有多么重要！在你的想象中，一位生物学家，经常在实验室中搞研究，可能是一个手无缚鸡之力、意志薄弱的书生，但在严寒的南极浮冰上，在生与死的考验面前，他真称得上是一条硬汉！这篇文章篇幅较长，聆听时可以忽略一些细微之处，抓住关键事件，把握文章的核心内容，体会人物顽强的意志和为科学献身的精神。美国作家海明威说，一个人可以被毁灭，但不能被打败。蒋家伦在遇到险境的时候，没有被毁灭，更没有被打败，这是为什么呢？他的经历给你怎样的启示？

## 后 记

盲校义务教育实验教科书《语文》(七一九年级)是在教育部基础教育司特教处的组织下,由人民教育出版社中语室编写的。

教科书编写,力求落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务,体现我国盲校现阶段义务教育的性质、任务和要求,遵循盲校课程方案和盲校语文课程标准的精神,努力贴近盲校语文教学实际,促进盲校初中学生语文素养的全面发展。期盼使用本套教材的广大师生提出宝贵的意见,我们将集思广益,通过修订,使教材不断完善。

本套教科书在统编义务教育初中语文教科书的基础上,根据盲校语文教学的实际做了较大幅度的修改,但大致沿用了统编教科书的设计思路和框架结构,保留了其中的多数选文。在此谨向以温儒敏教授为总主编的统编初中语文教科书编写组致以诚挚的谢意。

由柳士镇、张联荣、杨华、黄柏芳、盛永进、侯锦海等先生组成的特教语文教材审查组,以审促编,以审助编,提出了很多宝贵的修改意见;来自北京、上海、天津、南京、南通、唐山、广州、乌鲁木齐等地特殊教育学校的十多位一线盲校教师参与教科书编写和试教,确保教科书适切、适用。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

收进本套教科书的选文,多数作者我们已经进行了联系。由于少数作者的信息不详,暂时未能取得联系。请这些作者与我们联系,以便做出妥善处理。非常感谢各位作者的支持。

编 者

2017年7月

## 七年级下册 佳作聆听

### 月光和泉水的奏鸣

郭保林

我千里迢迢来到这座小城，叩访阿炳纪念馆，并非我酷爱音乐，而是要读一读阿炳这张城市名片。尽管历代文人游历无锡，留下诸多诗词歌赋，但给世人印象最深、影响最广的，还是阿炳的《二泉映月》。

我仔细地阅读阿炳的人生。墙壁上贴满有关他的报道文章，玻璃柜里静静地躺着他的二胡、琵琶，还有他参加演出的剧照、海报。在展室里有阿炳的照片——瘦瘦的脸颊，高高的鼻梁，戴着一副断腿的眼镜。这是他的标准照——日本鬼子占领无锡时贴在“良民证”上的照片。

阿炳原名华彦钧，是雷尊殿一位道士的私生子，4岁丧母。他母亲是个寡妇，按当时陋规，道士不能结婚，寡妇也不能改嫁。小阿炳生下来被父亲送到乡下，托弟媳抚养。8岁又被父亲华清和招为徒弟，进了道观成为小道士。小阿炳不知师父是父亲，父亲也不敢承认这个活泼可爱的男孩是自己的儿子。小道士不知道自己的父母，很孤独，常受到歧视和侮辱，只有音乐给他一点儿安慰。跟随着这位乐师父亲生活在道观里。阿炳资质聪慧，耳濡目染，再加上父亲的教育，他学习勤奋刻苦，为掌握击鼓的软硬功夫，用铁筷子敲击方砖，练习击鼓的板眼；为练习吹笛的用气和指法，在笛尾挂一个小秤砣，日夜勤学苦练。1914年，阿炳22岁时，华清和病故前才告知自己是他父亲，父子二人抱头大哭。他青少年时期就精通了道教梵音演奏的技巧，吹、拉、弹、唱，样样纯熟。阿炳并不满足这种艺术，他常常跑到街头，从民间艺人那里学习俚曲小调，把鲜明生动的民间曲调，融进庄重肃严的道家梵乐里，结果受到道长的斥责，把他开除道观。这点极像18世纪奥地利作曲家海顿，因追求自由独立的地位，创作了与宗教音乐极不和谐的新派音乐，被贵族乐队开除。

阿炳脱离道观，为谋生，拜民间二胡大师学习二胡演奏。他刻苦自励，在名师指点下，日夜探索，抛开旧调，独谱新曲。他不懂西洋的五线谱，只知中国的宫、商、角、徵、羽。孤独和寂寞伴随着他，饥饿和穷苦折磨着他。他流浪街头，靠二胡卖唱混口饭。晚上回到家里，在院子里独自拉曲。他用人们



喜闻乐见的形式，自编自拉自唱，内容以社会新闻居多，抨击社会黑暗，切中时弊。九一八事变后，他用琵琶演奏《松花江上》，用二胡演奏《义勇军进行曲》，投入轰轰烈烈的抗日救亡热潮中。这期间他酝酿构思了《二泉映月》，怕影响邻居休息，他干脆跑到惠山泉水边独自练习。

夜深人静，泉清月冷。阿炳坐在泉边，万籁俱寂的夜晚，千万思绪随着纤细的弦流泻出来，一曲天籁，一派天机，一段云锦！泉水轻流，凉风习习，唧唧的虫吟，汨汨的水声，一个盲人孤独地在山野上弹奏心曲，时而舒展，时而顿挫，满腹辛酸，悲苦的情感，顽强的意志，刚直的性格，都随着乐曲的流泻而淋漓尽致地表现出来。没有听众，他孤独地拉着胡琴，曲子像泉水一样咕嘟咕嘟冒着水花涌溅着，流淌着。世界是他的，整个天宇大地都在聆听，虫、鸟、兽、庄稼、花、草、树木，还有泥土和岩石，以及天上的星、月、云……这是宇宙的生命之曲，是来自天国邈远至纯的仙乐。

他在风霜雨雪人生途中，承受了人生最离奇、最非凡的痛苦。苦难造就了他，意志成就了他，人世的冷酷铸就了他。他像赌徒，用残疾的身体同命运搏斗、厮杀，同这个冷酷的世界博弈。他已不再关心输赢，输或赢对他来说都没有什么意义。他35岁时失去了一只眼，8年后另一只眼又失明。

当他双目失明，他把对人世、生命的终极见解，凝聚在胡琴和琵琶的弦上。一缕马尾弦上跳荡着无形的音符，这是人生最有价值的元素，是爱的珠粒。他要撒遍人寰……

《二泉映月》是阿炳的代表作。此曲本无主题，是阿炳随心所欲的演奏，是他心中自由地流淌出来的，是他自己的音乐，属于他的手，他的二胡，他的心。这里有雨打芭蕉的凄迷，有杨柳岸、晓风残月的悲凉，蕴含着月晕日影，水花破碎的疏离，命运的变幻莫测，生与死的微妙和无常……丝竹之音，管弦之韵，悲怆的旋律，折射着心灵的皱褶，宣泄他愤世嫉俗的感情，弘扬作曲家不屈不挠的性格。乐曲以一声深沉的叹息作引子，接着以一个音乐基本旋律的五次盘旋变化，开拓深邃的音乐境界，真诚辛酸的音乐语言，催人泪下。

阿炳一生作曲七百余首，遗憾的是只有六首被抢救录音，灌成唱片，成为最珍贵的遗产。我曾想，这七百余首乐曲倘若都保存下来，那将是一座宏大的艺术宫殿，非凡的气象，庞大的体系，难以言状的庄严、深沉，简直是中国音乐史上的“金字塔”，是用音乐语言撰写的《战争与和平》。

除了被誉为世界音乐经典的《二泉映月》外，阿炳还留给我们《大浪淘沙》《听松》《寒春风曲》《龙船》及《昭君出塞》，前三首为二胡曲子，后三

首为琵琶曲子。这些乐曲是发自灵魂的声音，是感情的净化和升华，是风声、雨声，是萧萧松涛声，是澎湃江河声，是苦难的倾诉，是抗争的长啸，是人类的情感和宇宙情感的共鸣。宇宙茫茫，人世沧桑，阿炳的乐曲以博大的艺术情思创造了永恒的价值。他的乐曲永远激荡在人类历史的回音壁上！

日本著名指挥家小泽征尔指挥交响乐团演奏交响乐《二泉映月》，曲毕，泪流满面，声称从来未听过如此美妙的音乐，佩服得五体投地，扑通一声跪倒在地，向中国这位伟大的民间作曲家致敬。

贝多芬说：“卓越的人一大优点是：在不利与艰难的遭遇里百折不挠。”“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我完全屈服。”一是聋子作曲家，一是盲人作曲家，他们以残缺的躯体，创造了圆满的艺术，用苦难辛酸酿造艺术的美和甘甜。

## 开学第一天

老舍

无论刮多大的风，下多大的雨，无论天气怎样的寒，还是怎样的热，无论家中有什么急事，还是身体不大舒服，瑞宣总不肯告假。假若不得已的请一两点钟假，他也必定补课，他不肯教学生在功课上吃一点亏。一个真认识自己的人，就没法不谦虚。谦虚使人的心缩小，像一个小石卵，虽然小，而极结实。结实才能诚实。瑞宣认识他自己。他觉得他的才力，智慧，气魄，全没有什么足以傲人的地方；他只能尽可能的对事对人尽到他的心，他的力。他知道在人世间，他的尽心尽力的结果与影响差不多等于把一个石子投在大海里，但是他并不肯因此而把石子可惜的藏在怀中，或随便的掷在一汪儿臭水里。他不肯用坏习气减少他的石子的坚硬与力量。打铃，他马上拿起书上课；打铃，他才肯离开教室。他没有迟到早退的，装腔作势的恶习。不到万不得已，他也永远不旷课。上堂教课并不给他什么欣悦，他只是要对得住学生，使自己心中好受。

学校开了课。可是他并不高兴去。他怕见到第二代的亡国奴。他有许多理由与事实，去原谅自己在北平低着头受辱。他可是不能原谅自己，假若他腆着脸到讲台上立定，仿佛是明告诉学生们他已承认了自己无耻，也教青年们以他为榜样！

但是，他不能不去。为了收入，为了使老人们心安，为了对学校责任，他不能藏在家里。他必须硬着头皮去受刑——教那些可爱的青年们的眼，象铁钉似的，钉在他的脸上与心中。

校门，虽然是开学的日子，却没有国旗。在路上，他已经遇到三三两两的学生；他不敢和他们打招呼。靠着墙根，他低着头疾走，到了校门外，学生们更多了。他不知道怎样的走进了那个没有国旗的校门。

教员休息室是三间南房，一向潮湿；经过一夏天未曾打开门窗，潮气象雾似的凝结在空中，使人不敢呼吸。屋里只坐着三位教师。见瑞宣进来，他们全没立起来。在往常，开学的日子正像家庭中的节日，大家可以会见一个夏天未见面的故人，和新聘来的生朋友，而后不是去聚餐，便是由校长请客，快活的过这一天。这一天，是大家以笑脸相迎，而后脸上带着酒意，热烈的握手，说“明天见”的日子。今天，屋里像坟墓那样潮湿，静寂。三位都是瑞宣的老友。有两位是楞磕磕的吸着烟，一位是注视着桌子上纵起的一片漆皮。他们都没向瑞宣打招呼，而只微微的一点头，像大家都犯了同样的罪，在监狱中不期而遇的那样。瑞宣向来是得拘谨就拘谨的人，现在就更不便破坏了屋中沉寂的空气。他觉得只有冷静，在今天，才似乎得体。在今天，只有冷静沉寂才能表示出大家心中的苦闷。在静寂中，大家可以渐渐的听到彼此心中的泪在往外涌。

坐下，他翻弄翻弄一本上学期用过的点名簿。簿子的纸非常的潮湿，好几页联到一处，很不易揭开。揭开，纸上出了一点点声音。这一点声音，在屋中凝结住的潮气中发出，使他的身上忽然微痒，像要出汗的样子。他赶紧把簿子合上。虽然这么快的把簿子合上，他可是已经看到一系列学生的名字——上学期还是各别的有名有姓的青年，现在已一律的，没有例外的，变成了亡国奴。他几乎坐不住了。

听一听院里，他希望听到学生们的欢笑与喊叫。在往日，学生们在上课前后的乱闹乱吵老给他一种刺激，使他觉到：青春的生命力量虽然已从他自己身上渐渐消逝，可是还在他的周围；使他也想去和他们一块儿蹦蹦跳跳，吵吵闹闹。现在，院里没有任何声音！学生们——不，不是学生们，而是亡国奴们——也和他一样因羞愧而静寂！这比成群的飞机来轰炸还更残酷！

铃声，对一个做惯了教员的，有时候很好听，有时候很不悦耳，瑞宣向来不讨厌铃声，因为他只要决定上课，他必定已经把应教的功课或该发还的卷子准备的好好的。他不怕学生质问，所以也不怕铃声。今天，他可是怕听那个管辖着全校的人的行动的铃声，像一个受死刑的囚犯怕那绑赴刑场的号声或鼓声

似的。他一向镇定，就是十年前他首次上课堂讲书的时节，他的手也没有发颤。现在他的手在袖口里颤起来。

铃声响了。他迷迷糊糊地往外走，脚好像踩在棉花上。他似乎不晓得往哪里走呢。凭着几年的习惯，他的脚把他领到讲堂上去。低着头，他进了课堂。屋里极静，他只能听到自己的心跳。上了讲台，把颤抖的右手放在讲桌上，他慢慢地抬起头来。学生们坐得很齐，一致地竖直了背，仰着脸，在看他，他们的脸都是白的，没有任何表情，像是石头刻的。一点辣味儿堵塞住他的嗓子，他嗽了两声。泪开始在他的眼眶里转。

他应当安慰他们，但是怎样安慰呢？他应当鼓舞起他们的爱国心，告诉他们抵抗敌人，但是他自己怎么还在这里装聋卖傻的教书，而不到战场上去呢？他应当劝告他们忍耐，但是怎么忍耐呢？他可以教他们忍受亡国的耻辱吗？

把左手也放在桌上，支持着他的身体，他用极大的力量张开了口。他的声音，好像一根细鱼刺似的横在了喉中。张了几次嘴，他并没说出话来。他希望学生们问他点什么。可是，学生们没有任何动作，除了有几个年纪大点的把泪流成很长很亮的道子，没有人出声。城亡了，民族的春花也都变成了木头。

糊里糊涂的，他从嗓子里挤出两句话来：“明天上课。今天，今天，不上了！”

学生们的眼睛开始活动，似乎都希望他说点与国事有关的消息或意见。他也很想说，好像他们或者能够得到一点点安慰。可是他说不出来。真正的苦痛是说不出的！狠了狠心，他走下了讲台。大家的眼失望地追着他。极快的，他走到了屋门：他听到屋中有人叹气。他迈门槛，没迈利落，几乎绊了一跤。屋里开始有人活动，声音很微，像是偷手摸脚的那样往起立和往外走呢。他长吸了一口气，没再到休息室去，没等和别的班的学生会面，他一气跑回家中，像有个什么鬼追着似的。

## 泥人张

冯骥才

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院

大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各样的人，也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架式挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客，贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五。所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分。

可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物。

但是不一会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来，几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子的手还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥

像，还加了个身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：贱卖海张五。

估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今儿个。

## 挖荠菜

张 洁

我对荠菜，有着一一种特殊的感情……

小的时候，我是那么馋！刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝，把皮一剥，我就能吃下去；刚割下来的蜂蜜，我会连蜂房一起放进嘴巴里；更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆啰。所以，只要我一出门儿，碰上财主家的胖儿子，他就总要跟在我身后，拍着手、跳着脚地叫着：“馋丫头！馋丫头！”羞得我连头也不敢回。

我感到又羞恼，又冤屈！七八岁的姑娘家，谁愿意落下这么个名声？可是有什么办法呢？我饿啊！我真不记得什么时候，那种饥饿的感觉曾经离开过我，就是现在，每当我回忆起那个时候的情景，留在我记忆里最鲜明的感觉，也还是一片饥饿……

吃那些没收进主人家仓房里的东西，我还一次也没有被人家抓到过。倒不是因为我的运气格外好，而是人们多半并不想认真地惩罚一个饥饿的孩子。可有一次，我在财主家的地里掰玉米棒子，被他的大管家发现了，他立刻拿着一根又粗又直的木头棒子，毫不留情地紧紧向我追来。我没命地逃着。我想我一定跑得飞快，因为风在我的耳朵旁边呼呼直响。不知是我被吓昏了，还是平时很熟悉的那些田间小路有意捉弄我，为什么面前偏偏横着一条小河？追赶我的人越来越近了。我害怕到了极点，便不顾一切地纵身跳进那条河。

河水并不很深，但是足以没过我那矮小的身子。我一声不响地挣扎着，扑腾着，身子失去了平衡。冰凉的河水呛得我难受，我几乎背过气去，而河水却依旧在我身边不停地流着，流着……在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地映现出岸上那个追赶我的人的残酷笑声。

我简直不知道我是怎么样才爬上对岸的。更使我丧气的是脚上的鞋子不知

什么时候掉了一只。我实在没有勇气重新回头去找那只丢失了的鞋子，可我也不敢回家，我怕妈妈知道。不，我并不是怕她打我。我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了光彩的、哀愁的眼睛。那双眼睛，会因为我丢失了鞋子而更加暗淡。

我独自一人游荡在田野里。太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……

说过了这些，人们也许会理解我为什么对荠菜有着那么特殊的感情。

经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天，大地春回、万物复苏的日子重新来临了！田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里，再放上点盐花，真是无上的美味啊！而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受：提着篮子，迈着轻捷的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶我，我甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时，我的心里便会不由地升起一个热切的愿望：巴不得这个世界上的一切，都像荠菜一样是属于我们每一个人的。

解放以后，我进了城。偶然，在大菜场里，也可以看到人工培植的荠菜出售。长得肥肥大大的，总有半尺来长，洗得干干净净，水灵灵的。一小扎，一小扎，码得整整齐齐地摆在菜摊子上，价钱也不贵。可我，总还是怀念那长在野地里的荠菜，就像怀念那些与自己共过患难的老朋友一样。

多少年来，每到春天，我总要挑个风和日丽的日子，带上孩子们到郊区的野地里去挖荠菜。我明白，孩子们之所以在我的身旁跳着，跑着，尖声地打着呼哨，多半因为这对他们来说，是一种有趣的游戏——和煦的阳光，绿色的田野，就像一幅优美的风景画似的展现在他们面前，使他们的身心全都感到愉快。他们长大一些之后，陪同我去挖荠菜，似乎就变成了对我的一种迁就了，正像那些恭顺的年轻人，迁就他们那些因为上了年纪而变得有点怪癖的长辈一样。这时，我深感遗憾：他们多半不能体会我当年挖荠菜的心情！

等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去

的时候（小的时候，我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”），他们也还是带着那种迁就的微笑，漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……

看着他们那双懒洋洋的筷子，我的心里就像翻倒了的五味瓶，什么滋味都有。因为我知道，这种赏光似的迁就，并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上，它还表现在对我们这一代人的一些见解和行为上。在他们看来，我们的有些见解和行为，都像陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了，不顶用了。自然，我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦，我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面曾经走过的弯路，以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不要成为隔膜很深的两代人，而是心灵相通的朋友。

孩子，让我们多谈谈心吧，让妈妈多讲讲当“馋丫头”时的故事给你们听吧。想想你们妈妈当年挖荠菜的情景，你们就会珍爱荠菜，珍爱生活。你们就会懂得什么是幸福，怎样才会得到幸福。

## 好一朵木槿花

宗璞

又是一年秋来，洁白的玉春花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法，现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。“文革”中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。



近两年木槿在这小园中两度花发，不同凡响。

前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。

惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，做出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年，月圆过四五次后，几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是凌乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。土埋大半截了，还开花！

土埋大半截了，还开花！

我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱褶，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉环境的艰难，更不觉自己的奇特。

忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。

紫色的流光抛散开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地看着我。

今年果然又有一个开始，小园经过整治后，不再以草为主，所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花。

即使再有花开，也不是去年的那一朵了。也许需要纪念碑，纪念那逝去了的，昔日的悲壮？

## 浮冰上的搏斗

郑世隆

1983年2月3日上午。中国国家海洋局海洋生物学家蒋家伦驾驶着一只方头平底小摩托艇和澳大利亚生物学家伯克到距南极基地——戴维斯站10公里海湾处，勘测海深度断面，探索那神秘的“第七大陆”——厚达2000米的洛多姆冰帽下的底蕴。

摩托艇突突地破浪前进。船首机警地闪开了迎面冲来的散碎的浮冰块。蒋家伦翘首望去，南纬65°的天空，澄澈如洗。在水天相接处，冰山群像一座座璀璨晶莹的蓝宝石，在阳光下迸射出万道神奇的霓虹。有的像欧洲中世纪的古堡；有的呈现着古埃及金字塔的轮廓；有的又似直刺青天寒光闪闪的宝剑……

啊，多么壮丽、旖旎的景象！

南极！在它那银雕玉琢的胸怀里，蕴藏着多少宝贵的资源啊。

在地球上淡水逐渐感到紧张的今天，冰山的开发利用，已经提到人类议事日程上来了。南极附近广阔洋面上的冰山，多达22万余座，可以用来改造沙漠，调节气候，供给城市使用。例如南美洲的智利、中东的沙特阿拉伯……

南极，埋藏着煤、金、银、钨、锰、铁、铜、镍、钴、硫磺、石墨、金刚石……

蒋家伦从1982年11月来到南极后，就确定了以南极冰洋上附着的丰富的硅藻生物为研究课题。1982年，他分析了我国第一批南极考察者从南冰洋带回的海水标本，发现了一个新种，已整理成论文，受到澳大利亚塔斯马尼亚大学戴维教授的高度赞赏，并发表在加拿大《世界藻类》杂志上，引起世界生物学界高度重视……

……小摩托艇沿着陡峭的、被巨大冰舌覆盖着的海湾断面边缘前进。中午时分，白皑皑的冰川刮起了凛冽的风，灰蒙蒙的冰浪翻起滚滚浊波。哗——！

哗——！海浪咬着船舷，冰冷的海水已经注满船尾，艇尖高高地翘起，摩托艇骤然熄火了，在浪的漩涡里打转儿……

险情突生！他和伯克这时已无法向基地凯西站呼救——因为出发时，忘记携带无线电报话机。凯西站定班飞出的直升飞机，要下午五点钟才能到。怎么办？考察任务还没有完成！

“喂！蒋！你来测量，我掌舵！”是伯克坚定的声音。

“好！”蒋家伦镇静沉着地答道。

尽管这时小摩托艇像只火柴盒似的在浪涛中颠簸，两位科学家并没有停止测量工作。

风，越刮越猛，怒浪拍击着岸边的岩石，发出狂暴的呐喊声。他们与狂风巨浪拼搏了55分钟后，一扇凶恶的冰浪打来，将小船打翻……

当蒋家伦从冻彻骨髓的浪窝里浮出来时，依稀看见自己距那黑的岸边大约一百米。这么短的泳程，对会游泳的他来说，并非难事。他拼尽浑身力量，迎着咆哮的浪峰游去，才游出20米，手和脚就失去了知觉。原来在翻船时，他的套鞋、手套都被冰浪卷走了。幸好身上还穿着救生夹克，使心窝保持了温暖。他更加用力地向前游着。游到离岸50米处，力量愈加不支了。一片阴影立刻罩上心头。

1981年，一支德国考察南极的碎冰船，被浮冰击沉；

1982年，英国南极斯科特考察队四位探险家，在海冰上遇难，无一生还……

这是生死的搏斗啊！……

天，越来越阴沉。岸，模糊不清。连方才看到的几只阿德雷企鹅，似乎也被冰川风那凄厉的口哨吓跑了……

“呃，伯克呢？”

在这生死攸关的时刻，他没有忘记澳大利亚朋友。他拼命地呼唤着他的名字，但微弱的声音，立即被浪涛的啸声击碎。

浪峰把他托上苍茫的天空，又张开大口将它吞入水底。他忽然看见左侧的一个小岛上，有个模糊的人影在踉跄地奔跑着，向他挥动着手臂。那是伯克！

朋友得救了，他感到一阵欣慰，也增加了他拼搏的勇气。他扬起头，看见了那希望之岸横亘在天水之间！

“祖国派我到南极，还没完成任务啊，我不能就这么死去！”

他看见有块浮冰向他飘来。如果登上去，就能赢得喘息时间。于是，他猛

吸一口气，扎入浪谷中……

头，猛地撞上一个坚硬的棱状物。那是浮冰的边缘呀，希望的闪光，给他充添了热能，他抓住冰凌角，几次滑脱，又几次奋争着浮上水面。头部被尖利的冰凌撞得鲜血淋漓。

……他，终于把冻僵了的四肢，无力地瘫放在冰面上。头脑昏眩，浑身冷得打战，哦，多么想睡会儿啊！不成！只要睡上几分钟，身体下融化了的冰面，就会把身体牢牢地“粘”住！

他，咬紧牙关，单腿跪起，强迫那结满冰凌的躯体站起来。

浮冰块顺着风势向岸边飘去。近了，近了！30米，20米，10米，5米……

生命的岸，希望的岸，在向他招手！他弯下身子，准备做最后的一跃。

狂风忽然转了向，推着浮冰块打了个旋儿，急速地向大海漂去。

他，木呆呆地望着越离越远的岸，那生命的岸！……

猛地，他咬牙一蹲，腿弯处的冰凌，咔嚓压碎了。当身体摔倒在冰上的一刹那间，他就势滚翻，像头海豹似的，奋力滑入砭人肌骨的海水中……

他，爬上了岸！

爬！爬！必须争取时间，到20米外的那个大岩洞里去避风，因为横扫冰原上的寒风，会迅速地将身上0℃的海水，降至-15℃，那样，不消几许时，他就会被冻成硬邦邦的冰疙瘩！

爬呀，爬！那裸露在冰雪上的大大小小的石头，把身上的冰盔冰甲，划得格格作响……

爬呀，爬！棱角锋利的大小石头，像万把钢刀，割开了他那早已撕碎的救生夹克，划破了皮肉，喷涌的鲜血，在身后的冰砖上，留下斑斑点点鲜红的冰珠儿……

爬呀，爬！早已冻得发黑的手指，指甲早碎裂了，却像铁挠钩似的，牢牢嵌进冰凝雪冻的石头缝中……

他爬出10米左右，忽然想到：不成！如果躲到洞里，站里派来找寻他们的直升飞机就无法发现自己！必须立即改变方向，爬到右边那块大岩石顶上去……

于是，又重新拼搏着向大岩石爬去……他已经失去知觉，不知道寒冷，不知道伤口在不断地流血。

当他醒来时，感觉眼皮上跳动着温暖的光芒。那是缥缈朦胧的极光吗？那是五彩缤纷的冰晶吗？不，他是躺在凯西基地医务室的急救床上。灯下，闪动

着一张张被冰川风吹得赭黑的脸盘。澳大利亚医生那含着惊讶和钦佩的目光，正朝他微笑呢。

他得救了。他恍然记起他在大岩石上的情景……当他被冻得奄奄一息时，天空中传来了隆隆声，在灰暗云层上，闪现出了直升飞机的雾影……

他微笑了，因为自己是胜利者！

然而，他笑得过早了。

蒋家伦这时的体温，是30℃，快到了生命的临界点。他被立刻放到灌满温水的澡盆中。那遍体累累的伤痕，一触到水，仿佛剖心剜腑似的疼……

他又昏厥过去……

十分钟后，体温回升了。澳大利亚站长和美国科学家杰，昼夜陪伴着他。

四天之后，他从死神的魔爪中挣脱出来。他感到饿得胃壁都贴在一起了！那些放在病榻边鲜美的奶酪、蛋糕、牛油、巧克力，却无法勾动他的食欲。几次勉强咽下，一种奇怪的呕心，几乎把肠子肚子都翻吐出来……

吊针，一滴滴，一日日，一夜夜……

每当他经过抢救，又一次睁开眼睛时，那饥饿就随同而来。他多么盼望能吃一点儿家乡的豆腐乳、咸鸭蛋，喝一碗大米稀饭，就着辣丝丝的四川榨菜啊……

2月9日清晨，当他睁开眼睛时，看见一位笑容可掬的中国学者和美国科学家杰坐在病榻旁。

“老蒋啊！我是兰州冰川所的谢自楚！在归国途中，特来看望你！……”

他，久久地睁大双眼凝望着这位来自祖国的亲人。热泪一下子涌满眼眶！他挣扎着坐起身，用激动得微微颤抖的双手，接过谢自楚教授亲自为他煮的稀饭，顿觉胃口大开，狼吞虎咽地连喝了满满两大碗，又服下一粒云南白药中的红子。当谢自楚匆匆地跑回住舱，去为他拿珍藏的豆腐乳时，杰忽然向他问道：“蒋教授！您和谢教授在国内就是好朋友吗？”

“不是，我们刚刚相识。”

“呃？这……不可能吧？”

怎么回答呢？他望着外国朋友迷茫的神情，笑了。

他，终于奇迹般地康复了。不久，又登上了那艘考察小艇，又踏上了南极茫茫的冰层。