

盲校义务教育实验教科书

# 语文

## 八年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人教版®

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：朱于国 刘真福

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王本华 尤 炜 李世中 李泽慧 张 欣

陈尔杰 胡 晓 涂传法 曹 晔 韩 涵

责任编辑：尤 炜

美术编辑：王 喆

封面设计：张傲冰

盲校义务教育实验教科书 语文 八年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 年 月第 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张

字 数 千字

书 号 ISBN 978-7-107- -

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：[jcyjfk.pep.com.cn](http://jcyjfk.pep.com.cn)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

# 目 录

## 第一单元

### 活动·探究

#### 任务一

新闻阅读	3
1 消息二则 / 毛泽东	4
我三十万大军胜利南渡长江	
人民解放军百万大军横渡长江	
2 首届诺贝尔奖颁发	7
3 “飞天”凌空	
——跳水姑娘吕伟夺魁记	
/ 夏浩然 樊云芳	9
4 一着惊海天	
——目击我国航母舰载战斗机首架次成功	
着舰 / 蔡年迟 蒲海洋	11

#### 任务二

新闻采访	15
------	----

#### 任务三

新闻写作	16
------	----

#### 口语交际

应对	18
----	----

## 第二单元

### 阅读

5 藤野先生 / 鲁迅	21
6 回忆我的母亲 / 朱德	29

	7* 我的第一本书 / 牛汉	34
	8* 美丽的颜色 / 艾芙·居里	38
写作	学写传记	43
名著导读	埃德加·斯诺《红星照耀中国》	45

### 第三单元

阅读	9 三峡 / 郦道元	53
	10 短文二篇	56
	答谢中书书 / 陶弘景	
	记承天寺夜游 / 苏轼	
	11* 与朱元思书 / 吴均	58
	12 唐诗五首	60
	野望 / 王绩	
	黄鹤楼 / 崔颢	
	使至塞上 / 王维	
	渡荆门送别 / 李白	
	钱塘湖春行 / 白居易	
写作	学习描写景物	64
综合性学习	我的语文生活	66

### 第四单元

阅读	13 背影 / 朱自清	70
	14 白杨礼赞 / 茅盾	75
	15* 散文二篇	79
	永久的生命 / 严文井	
	我为什么而活着 / 罗素	
	16* 昆明的雨 / 汪曾祺	83

写作	语言要连贯	87
口语交际	说话要有条理	90

### 第五单元

---

阅读	17 中国石拱桥 / 茅以昇	93
	18 苏州园林 / 叶圣陶	97
	19* 梦回繁华 / 毛宁	102
	20* 古希腊的戏剧与建筑 / 郭学明	107
写作	说明事物要抓住特征	111
名著导读	法布尔《昆虫记》	114

### 第六单元

---

阅读	21 《孟子》二章 富贵不能淫 生于忧患，死于安乐	123
	22 愚公移山 / 《列子》	126
	23* 周亚夫军细柳 / 司马迁	129
	24 诗词五首 饮酒（其五） / 陶渊明 春望 / 杜甫 雁门太守行 / 李贺 赤壁 / 杜牧 渔家傲（天接云涛连晓雾） / 李清照	132
写作	表达要得体	136
口语交际	用语要讲究	139
综合性学习	我们的互联网时代	141

## 课外古诗词诵读

庭中有奇树 / 《古诗十九首》	143
龟虽寿 / 曹操	143
赠从弟（其二） / 刘桢	144
梁甫行 / 曹植	145
浣溪沙（一曲新词酒一杯） / 晏殊	145
采桑子（轻舟短棹西湖好） / 欧阳修	146
相见欢（金陵城上西楼） / 朱敦儒	146
如梦令（常记溪亭日暮） / 李清照	147

## 佳作聆听

“我要做一个诚信的人” / 王遐	148
我的母亲 / 老舍	148
遥远的回忆 / 托尔斯塔娅	149
山水 / 李广田	149
雨 / 王蒙	150
桥之美 / 吴冠中	150

人教版®

---

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有\*的为“自读”课文。  
“活动·探究”单元的课文原则上以学生自读为主。

# 第一单元 活动·探究

## 活动任务单

新闻是我们了解世界的窗口。每天都有各种各样的新闻，通过报纸、广播、电视、互联网等渠道来到我们的身边。你经常接触新闻，注意过常见的新闻体裁有哪些，各有什么特点吗？知道新闻作品的采编过程是怎样的吗？有没有想过自己也试着写一写新闻？通过本单元的学习，相信你对新闻会有更加清晰的认识。

### 任务一

新闻阅读。阅读消息、新闻特写、通讯等不同体裁的新闻作品，了解新闻内容，把握各自特点，学习读新闻的方法；养成阅读新闻的习惯，关注社会生活的发展。

### 任务二

新闻采访。熟悉新闻采访的基本方法和步骤。自主确定报道题材，制订采访方案，草拟采访提纲，分小组进行采访实践，搜集新闻素材。

### 任务三

新闻写作。分两类任务：一、必做任务，每位同学写一则消息；二、自选任务，撰写新闻特写、通讯等，每位同学从中任选一项完成。

人教版®



## 任务一 新闻阅读

阅读本单元所选的课文，了解其内容，把握不同新闻体裁的特点，注意学习阅读新闻的方法。

在阅读中可以采用如下策略：

1. 从新闻要素的角度把握课文的内容。人们常把“何时”“何地”“何事”“何人”“何故”“如何”称为新闻的“六要素”，很多新闻都具备这些要素。阅读课文时，要梳理其中各新闻要素的具体内容。

2. 在比较中了解不同新闻体裁的特点。本单元所选的课文体裁不同，写法多样。可以从篇幅、时效性、表达方式等角度，比较并归纳消息、新闻特写、通讯各自的特点。重点把握消息在标题、结构、语言等方面的主要特点，为后面的写作任务做准备。

3. 边读课文边揣摩作者的态度与倾向。新闻注重准确性与客观性，作者的感情与思想往往隐含于字里行间。阅读时要注意区分客观事实与主观评价，了解作者的立场与观点，也可以试着从自己的角度来思考新闻的内容，培养独立思考的习惯。

除了学习教科书提供的内容，同学们还要养成经常浏览网络新闻，收听新闻广播的习惯。关注社会生活的发展与变化。比如，关注某个网站，看看它着重报道哪些新闻，初步了解网站的特点和定位。又如，关注多个广播频道的“独家新闻”，与同学讨论该怎样捕捉新闻线索。

人教版®

# 1 消息二则<sup>1</sup>

毛泽东

## 词语积累

溃退 区域 抵抗 泄气 督战 业已 摧枯拉朽 风平浪静

锐不可当

## 我三十万大军胜利南渡长江

(一九四九年四月二十二日)

新华社长江前线二十二日二时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽<sup>2</sup>，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

人教版®

1 选自《毛泽东新闻作品集》(新华出版社2014年版)。两则消息原分别刊载于1949年4月22日、24日《人民日报》。

2 摧枯拉朽：这里指枯草朽木受到摧折，比喻腐朽势力被迅速摧毁。

## 人民解放军百万大军横渡长江

(一九四九年四月二十二日)

**新华社长江前线二十二日二十二时电** 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战，不起丝毫作用。汤恩伯认为南京、江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京、九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已<sup>1</sup>切断镇江、无锡段铁路线。

### 思考理解

一、这两则消息正文的第一句话是导语，结合全文读一读，看看导语具有怎样的作用与特点。

---

1 业已：已经。

二、消息很讲研究所报道的新闻事实之间的关系与顺序。阅读课文，思考并回答以下问题：

1. 《我三十万大军胜利南渡长江》除导语外共有四句话，它们分别呈现了哪些事实？这些事实之间有着怎样的关系？
2. 东路军与西路军同时发起渡江作战，《人民解放军百万大军横渡长江》为什么在写完中路军、西路军之后才转而报道东路军的战况？

人教版®

## 2 首届诺贝尔奖颁发<sup>1</sup>

### 词语积累

颁发 遗嘱 建树 仲裁 联盟 巨额

路透社斯德哥尔摩1901年12月10日电 瑞典国王和挪威诺贝尔基金会今天首次颁发了诺贝尔奖。根据诺贝尔的遗嘱，诺贝尔奖每年发给那些在过去的一年里，在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面为人类做出最大贡献的人。

今年诺贝尔奖的获得者有：德国的伦琴<sup>2</sup>（物理学奖），他发现了X射线；荷兰的范托夫<sup>3</sup>（化学奖），他发现了化学动力学定律和渗透压定律；德国的贝林<sup>4</sup>（生理学或医学奖），他在血清疗法的研究方面卓有成就；法国的普吕多姆<sup>5</sup>（文学奖），他在诗歌创作方面颇有建树。诺贝尔和平奖的获得者有：瑞士的迪南<sup>6</sup>，他于1864年建立了红十字会；经济学家帕西<sup>7</sup>，他建立了促进国际仲裁的各国议会联盟。

从即日起，根据诺贝尔的遗嘱，诺贝尔奖由4个机构（瑞典3个，挪威1个）颁发，从按诺贝尔遗嘱建立的基金中拨款。授奖仪式每年于12月10日诺贝尔逝世周年纪念日在瑞典的斯德哥尔摩和挪威的奥斯陆举行。

1867年，瑞典化学家诺贝尔发明了黄色炸药，以后又发明了多种炸药，这

1 选自《百年好文章——路透社新闻佳作》（陕西师范大学出版社2002年版）。有改动。诺贝尔（1833—1896），瑞典化学家、工程师。

2 伦琴（1845—1923）：德国物理学家。为纪念他在科学上的贡献，他发现的X射线也被称为“伦琴射线”。

3 范托夫（1852—1911）：又译作“范特荷甫”，荷兰化学家。他为近代物理化学学科做出了重要贡献。

4 贝林（1854—1917）：又译作“倍林”，德国细菌学家、免疫学家。他与人共同研制了破伤风抗毒素与白喉抗毒素。

5 普吕多姆（1839—1907）：法国诗人。代表作有诗集《孤独》《法国》《命运》等。

6 迪南（1828—1910）：又译作“杜南”，瑞士人，国际红十字会创始人。

7 帕西（1822—1912）：法国经济学家、社会活动家。

使他获得巨额收入。1896年诺贝尔逝世，这笔巨款用来设立诺贝尔奖金。他留下来的资金每年的利息将支付这5种诺贝尔奖金。诺贝尔基金会是这笔资金的合法拥有者，并管理这笔资金的投资，但与诺贝尔奖的评定无关。诺贝尔奖的评议权属于瑞典和挪威的诺贝尔奖评委会。

### 思考理解

- 一、消息的正文一般按照重要性递减的原则呈现新闻事实和相关背景，阅读课文，说说它是怎样体现这一原则的。
- 二、消息在报道完主要事实之后，有时会补充一些背景材料。找出这则消息中的背景部分，说说它对报道主要事实起什么作用。

人教版®

### 3 “飞天”凌空<sup>1</sup>

——跳水姑娘吕伟夺魁记

夏浩然 樊云芳

#### 词语积累

凌空 翘首 刹那 酷似 慷慨 轻盈 由衷 新秀

从容不迫 眼花缭乱 如梦初醒 震耳欲聋

她站在十米高台的前沿，沉静自若，风度优雅，白云似在她的头顶飘浮，飞鸟掠过她的身旁。这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐翘首<sup>2</sup>而望、屏息<sup>3</sup>敛声的一刹那。

轻舒双臂，向上举起，只见吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去。一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了，衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作疾如流星，又潇洒自如，1.7秒的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫地展示身体优美的线条，从前伸的手指，一直延续到绷直的足尖。

还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像轻盈的、笔直的箭，“哧”地插进碧波之中，几串白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女，四面水花则悄然<sup>4</sup>不惊。

“妙！妙极了！”站在我们旁边的一名外国记者跳了起来。这时，整个游

1 选自1982年11月25日《光明日报》。有删改。1982年11月24日，在印度新德里举行的第九届亚运会中，中国运动员吕伟获得女子十米跳台跳水比赛冠军。

2 翘首：抬起头来。

3 屏息：暂时抑止呼吸。

4 悄然：形容寂静无声。

泳场都沸腾了，如梦初醒的观众用震耳欲聋的掌声和欢呼声，来向他们喜爱的运动员表达由衷的赞赏。

吕伟精彩的表演，将游泳场的气氛推向了高潮。她的这个动作“5136<sup>1</sup>”，让几位裁判亮出了9.5分的高分。

这位年方十六的中国姑娘，赢得了金牌。

当一个印度观众了解到这个姑娘是中国跳水集训队中最年轻的新秀时，惊讶不已。他说：“了不起，你们中国的人才太多了！”

### 思考理解

- 一、新闻特写往往集中描写新闻事件中最感人的一幕或最精彩的一瞬。反复阅读课文中描写跳水动作的段落，想象吕伟跳水时的情景，说说作者是怎样表现这1.7秒的瞬间的。
- 二、这则新闻特写运用了正面描写与侧面描写相结合的写法，找出侧面描写的部分，简要分析它有什么表达效果。

人教版®

---

1 5136：跳水动作代码。“5”指第5组动作，“13”指向前翻腾一周半，“6”指转体三周。



## 4 一着惊海天<sup>1</sup>

——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

蔡年迟 蒲海洋

### 词语积累

凛冽 承载 浩瀚 娴熟 操纵 咆哮 舒展 激情 映衬

定格 镌刻 一丝不苟 白手起家 殚精竭虑 无怨无悔

渤海某海域，海风呼啸，海浪澎湃。辽阔的海面上，我国第一艘航空母舰——辽宁舰斩浪向前。舰岛<sup>2</sup>的主桅杆上，艳红的八一军旗迎风招展。

2012年11月23日上午8时，顶着凛冽的寒风，身着不同颜色马甲的甲板工作人员在战位<sup>3</sup>就位。阻拦索<sup>4</sup>安全观察员手持专业工具，一丝不苟地对阻拦索做最后一次检查。备受外界关注的我国航母舰载战斗机首次着舰进入最关键时刻。

这不是一次普通的飞行。航母舰载战斗机上舰，承载着国人的强军梦想。浩瀚的大海可以做证：为了这一梦想成真，古老的中华民族，已经等了近百年；人民海军官兵，已经期盼了半个多世纪。

这更不是一次普通的降落。这是世界公认的最具风险的难题。从高速飞行的舰载战斗机上往下看，航母就像汪洋中的一片树叶，在海上起伏行进，飞机

---

1 选自2012年11月25日《人民海军报》。有改动。着，这里指飞机降落。航母，“航空母舰”的简称。因保密需要，原文以“××”代替一些具体数据。

2 舰岛：现代航空母舰常把舰桥、烟囱等集中建造在飞行甲板的一侧，形似小岛，

称为舰岛。

3 战位：“舰艇战斗部位”的简称。指舰员进行战斗活动的位置。

4 阻拦索：横向设置在航空母舰飞行甲板降落跑道上的特制钢索，用于吸收着舰飞机的前冲能量，以缩短其滑行距离。

每次着舰都面临着生与死的考验。据统计，航母大国舰载机80%的事故发生在着舰过程中。第二次世界大战结束到现在，某大国海军已经坠毁了1 000多架飞机，700多名飞行员丧生，其中绝大部分事故是发生在着舰的时候。

飞行塔台内的广播响了：“歼-15飞机552号已于××××起飞，预计××××临空！”

着舰指挥员从容地走上甲板指挥平台。“刀尖上的舞蹈”就要开始了，现场所有的人都捏着一把汗。

塔台内，时钟指针的每次跳动，都在揪着人心。

“航向××，航速××节……”口令声中，辽宁舰官兵娴熟地操纵着航空母舰，舰艉<sup>1</sup>留下一道宽阔笔直的航迹。

×时××分，远方的天空中传来舰载机的低吼声。循声望去，记者看到，湛蓝的天幕上，一架歼-15舰载机正向辽宁舰飞来。

飞行塔台内，一双双布满血丝的眼睛，紧盯着监视屏幕上不断跳动的参数和曲线，密切跟踪正在空中调整飞行姿态的舰载机。

塔台起降指挥监控台，不时传来着舰指挥员和飞行员的对话声——

飞行员：“请示下降高度！”

着舰指挥员：“可以下降高度至×××！”

着舰指挥员：“航向××，航速××……”

飞行员：“明白！”

……

在两人时断时续、不急不缓的对话声中，舰、机配合堪称完美。

发动机的咆哮声越来越大，舰载机越来越近了。绕舰一转弯，二转弯，放下起落架，放下尾钩，歼-15舰载机像凌波海燕，轻巧灵活地调整好姿态飞至舰艉后上方，对准甲板跑道，以几近完美的轨迹迅速下滑。

声如千骑疾，气卷万山来<sup>2</sup>。惊心动魄的一幕出现了：9时08分，伴随震耳欲聋的喷气式发动机轰鸣声，眨眼之间，舰载机的两个主轮触到航母甲板上，机腹后方的尾钩牢牢地挂住了第二道阻拦索。刹那间，疾如闪电的舰载机在阻拦索系统的作用下，滑行数十米后，稳稳地停了下来。

记者眼前的飞行甲板上，定格了一个象征胜利的巨大“V”字：阻拦索的

1 艉：船体的尾部。

2 声如千骑疾，气卷万山来：语出清代施闰章《钱塘观潮》，原文为“声驱千骑

疾，气卷万山来”。意思是，声音如同驱使千骑疾驰，气势就像万座山被卷来。

两端构成“V”上边的两头，尾钩钩住处，则是“V”字的底尖。

“成功了！”欢呼声中，一颗颗揪紧的心，一下子舒展开来。各个战位上热烈的掌声，瞬间点燃了所有人内心的激情，每个人的脸上都绽放出胜利的笑容。许多人落泪了！他们说：“太让人激动了！”

舰载战斗机上舰，中国白手起家<sup>1</sup>，一切从零开始。某大国一名上将曾说：“我们可以把航空母舰送给你们，但是，十年之内，你们不可能让舰载机上舰！”为了这一着，面对技术封锁，多少人殚精竭虑<sup>2</sup>，青丝变白发；多少人顽强攻关，累倒在试验场；多少人无怨无悔，默默奉献……今天，终于有了一个圆满的结果，能不激动吗？

“快点儿！快点儿！”有人向飞行甲板冲去。几分钟前还空空荡荡的飞行甲板上，一下跑来了一大群人。

打开舱门，飞行员冲着围过来的将士们说：“一切正常，感觉好极了！”

歼-15舰载机前沸腾了，鲜花映衬着飞行员的笑脸，人们忘情地与飞行员紧紧拥抱，争相与飞行员合影留念……

“咔嚓！”“咔嚓！”……随着照相机的快门声响起，中国第一位成功着舰的航母舰载战斗机飞行员的风采，定格在人们的镜头里，镌刻<sup>3</sup>在共和国的史册上。

（本报辽宁舰11月25日电）

## 思考理解

- 一、通讯就是“讲述新闻故事”，所讲的是真实发生的事。阅读课文，看看本文讲述了一个怎样的新闻故事，试着用自己的话讲给其他同学听。
- 二、这篇通讯中的新闻事实，大多数是作者现场采访所得，也有一些是搜集来的背景材料。找出这些材料，说说它们在文中有什么作用。
- 三、飞行甲板上定格的巨大“V”字，是新闻记者的独特发现。这一细节描写在本文中具有怎样的表达效果？

---

1 白手起家：形容原来没有基础或条件很差而创立起一番事业。

2 殚精竭虑：用尽精力，费尽心思。

3 镌刻：雕刻。

## 综合练习

一、这一单元我们重点阅读了3则消息、1则特写、1篇通讯，试着从篇幅、时效性、结构、常用表达方式等角度，通过比较进一步了解这几种新闻体裁的特点。

二、新闻语言讲究准确、客观，一般不直接表达作者的感情。试揣摩下列语句，体会其中的感情。

1. 国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。
2. 人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。
3. 不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。
4. 1.7 秒的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫地展示身体优美的线条，从前伸的手指，一直延续到绷直的足尖。
5. 刹那间，疾如闪电的舰载机在阻拦索系统的作用下，滑行数十米后，稳稳地停了下来。

三、选择恰当的成语改写下列句子，注意不改变句子的原意。

锐不可当 屏息敛声 眼花缭乱 如梦初醒  
一丝不苟 惊心动魄 白手起家 殚精竭虑

1. 电视剧中的有些场景看上去非常复杂，让人有些迷乱，实际上只是摄制组制造的表演效果而已。
2. 面对国民党军的顽抗，解放军勇往直前，不可阻挡，迅速冲破了他们的防线。
3. 中国的多项尖端科技在近些年都取得了重大突破，这都是一代又一代科学工作者耗尽心血、用尽心思的结果。
4. 从科学创造到日常工作，从整体规划到细节处理，都需要认真、细致，绝不能马马虎虎。
5. 偌大的剧场里，所有听众都屏住呼吸，静静地倾听着演讲者的演讲，为他那无可辩驳的逻辑力量所感染。

四、反复阅读《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》，将其改写成一则短消息，注意消息的结构与语言特点。

## 任务二 新闻采访

1. 以小组为单位召开新闻采访选题会，确定报道题材，制订采访方案。报道的题材要有意义，有价值，彰显正能量，最好与你们的生活密切相关，如学校的热点话题、家乡的变化、近期发生的重大事件等。可以结合“任务三”（见下页）中的“自选任务”，制订采访方案，明确组内分工，各有侧重，如了解事件的总体情况、采访事件亲历者、搜集相关资料、拍摄新闻照片等。

2. 草拟新闻采访提纲。采访提纲没有固定的形式，一般包括采访的时间、地点、对象、目的、方式等。另外，还要注明采访需要的器材用具。采访提纲的主要内容是预先拟好的采访问题。所提问题要具体、客观，有针对性，问题之间要有一定的逻辑联系。可以读一些访谈文章，看一些有关视频（如防控新冠肺炎疫情过程中对一些医护人员的专访）作参考。

示例：

### 采访提纲

时间、地点：×月××日下午放学后，××社区居委会办公室

采访对象：在疫情防控新冠肺炎疫情过程中表现突出的社区干部刘阿姨

采访目的：了解刘阿姨在疫情防控中的工作情况和所思所感

采访方式：深度访谈，照片拍摄

采访用具：纸、笔、相机或手机

采访问题（示例）：

（1）您在疫情防控中承担哪些工作？

（2）疫情防控中让您感触最深的有哪些事？（请对方详细讲述）

（3）您在疫情防控中遇到了哪些困难？又是怎样克服的？

（4）经过这次疫情防控，您对自己的本职工作有哪些新的理解？对同事、社区居民等有哪些新的认识？（请对方具体讲述）

3. 采访过程中，要尊重采访对象，注意言行得体。例如：不要强求采访对象回答不愿回答的问题；拍摄人物照片时，要事先征得对方的同意。

### 任务三 新闻写作

1. 必做任务：写一则消息。每位同学都要根据“任务二”中自己搜集的新闻素材，参考“技巧点拨”，写一则消息。写完后，同学之间互相交流，修改完善。

2. 自选任务：任选下面的一项任务完成。消息受篇幅、时效性等因素的限制，往往无法进行更为详尽的报道。因此若想全面展现事件、人物，可以采用其他新闻体裁。此外，还可采写一些背景资料或新闻花絮，帮助读者深入、细致地理解报道内容，提高其阅读新闻的兴趣。

新闻特写：具体描述某一场景，生动形象地展现新闻现场。

人物通讯：围绕新闻人物，报道其言行、事迹，展现人物的精神。

事件通讯：相对完整地记述事件，展示其发展过程与社会意义。

背景资料：调查并呈现事件的社会历史背景、深层原因等。

新闻花絮：记录主体事件之外的一些有价值或有趣的小新闻点。

有条件、有兴趣的同学，可以整合本组或全班同学的新闻作品，以恰当的方式编成小报。编好后，在班级或全校进行展示。

### 技巧点拨

#### 怎样写消息

消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁，极为常见，运用广泛。

消息的最大特点是时效性强和真实客观。消息必须报道新近发生的事件，要用事实说话。本单元所选的消息，在今天看来已经成为“旧闻”，而在发表的当时，报道的都是刚刚发生的事，有很强的时效性。

写作消息时，首先要确定一个恰当的标题。标题要准确概括消息的主要内容，如《首届诺贝尔奖颁发》。此外，标题还要尽可能重点突出，简洁醒目。如《我三十万大军胜利南渡长江》，“三十万”“胜利”“南渡”这些关键词，突出了消息中最具新闻价值的要素，很容易引起受众的关注。

其次，要合理安排正文的结构。消息的正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分（后两部分有时暗含在主体中）。导语是用简要的文字，集中呈现



最重要、最新鲜或最有特点的新闻事实，提示消息的要旨，吸引读者进一步阅读文章。主体是消息的主要部分。它承接导语，具体叙述新闻事实，提供更详尽的信息；有时还要阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题。如《人民解放军百万大军横渡长江》的主体部分，具体介绍了三路大军勇往直前、敌军纷纷溃退的战况，还精要地分析了敌军惨败的原因，内容相当丰富。

消息正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排的，即所谓“倒金字塔结构”。其中导语部分概括报告主要事实；此后随文章的展开，事实的重要性逐渐减弱；如果有相关的背景材料，一般放在事实的后面。

再次，要写好导语。导语是消息的核心，也是消息这一新闻体裁的重要特征。著名记者范长江说：“新闻写作对导语的要求很高，要写得有魅力，令老百姓看了非读不可。”甚至有学者认为：“写好导语等于写好了消息。”在写作时可以参考下列要求，反复琢磨。

1. 突出重点，吸引读者。集中呈现最有新闻价值、最受读者关注的新闻事实。
2. 言之有物，事实说话。浓缩、概括新闻事实，运用事实而不是概念来说话。
3. 简明扼要，开启全篇。要简洁明了地呈现精要内容，为整篇消息定下基调。
4. 形式多样，体现特色。既可以直接陈述事实，也可以描写细节，讲述故事。

最后，要注意语言的准确、简练、易懂，在此基础上，可适当讲生动形象。准确，是指语言表述要与新闻事实本身高度吻合，不能夸大或缩小，也不能含糊其词。简练，是指在呈现新闻事实的时候语言要干净利落，删去多余的文字。易懂，是指写消息时要有读者意识，考虑受众需求，尽量采用大众化的语言，不用生僻词语，少用专业术语。写完一则消息后，可以根据上述要求，修改文章的语言。同学们要反复体会教科书中三则消息的语言特点，也可以关注身边的多种媒体，看看它们发布的消息的语言有什么特点。

值得注意的是，消息虽然有着比较固定的格式和写法，但它并不是一种平淡的新闻体裁，更不是简单的格式文本。好的消息往往能体现历史的发展，引领时代的方向，反映人民的愿望。新中国成立当天的一篇《开国大典》，凝聚了几代中国人的集体记忆。《我登山队登上世界最高峰》《我核潜艇水下发射运载火箭成功》，曾让无数中国人激情澎湃，自豪不已。在防控新冠肺炎疫情的关键时刻，《各地逾2.5万名医疗队员支援湖北》《“中国的支持为我们增添了力量”》等消息稳定了人心，彰显了社会主义制度的优越性和中国的责任担当。可以利用课余时间广泛阅读优秀的消息作品，既要从中学习消息的写法，更要感受其中体现的价值观、世界观。

# 口语交际

## 应 对

### 活动任务

任选下列情境之一，同学们自由组合，自选角色来扮演，完成一次2~3分钟的问答活动。注意揣摩特定情境下人物的心理，并依此来设计人物的语言。问与答要有助于双方达成一致，解决问题。

情境1：商店里，一个耐心的售货员和一个拼命压低商品价格的顾客。

情境2：饭店里，一个认真体贴的服务员和一个不知道该点什么菜的顾客。

情境3：宿舍里，一个卫生习惯不好的同学和几个苦口婆心劝说他改正的舍友。

### 活动指导

1. 在日常交往中，当有人向我们提出问询、建议或者质疑时，采取恰当的方式做出回应，就是应对。做好应对的前提是认真聆听对方的话语，准确理解对方的意图，把握其观点态度。在此基础上，如果能够依据当时的话语情境，快速调动思维，迅速做出反应，就容易做到随机应变、巧妙应对了。

2. 做好应对，要准确判断对方的态度。对方如果是一般性的询问，要做出客观的回答；如果是善意的玩笑、提醒，可报以善意的幽默、自嘲；如果是恶意的刁难和讥讽，就要选择恰当的方式，给予有力的回应。如有个同学对你说：“哎，你最近是不是心情不好，说话好像带着刺一样。”这是同学的善意劝告，意在提醒你注意说话方式。那么你最好自嘲地回应说：“放心吧！我会尽快把刺拔掉的。”而当友人怒骂陈太丘“非人哉”时，七岁的陈元方毫不示弱地回应道：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”元方机敏、有理有据的反击，成为巧妙应对的典型。

3. 要掌握一定的应对技巧。在一些特殊场合，如国际间交往、答记者问



或其他正式场合，或者遇到一些不便正面回应的问题，更要注意采用一定的应对技巧。比如，2006年春节后的第一次外交部记者招待会上，有外国记者提问：“关于国际原子能机构对伊朗核问题的决议，五个国家投了弃权票。中国最后投了赞成票而非弃权票，背后有什么考虑？”中国外交部发言人回答：“我们在背后和在前方的考虑是一样的，没有什么秘不可宣之处。”这一应对巧妙地跳出了记者问题中暗藏的“中国可能在搞幕后操作”的陷阱，同时彰显了中国秉持公义、坦荡诚信的大国风范。常用的应对技巧有自嘲、归谬、巧换概念、针锋相对、转换话题等。同学们可以通过网络、报刊、书籍等搜集一些巧妙应对的例子，学习这些技巧。

人教版®

## 第二单元

历史不可“穿越”，却能在回忆性散文、传记中得以再现。本单元的课文，或深情回忆，叙述生命中难忘的人与事；或怀景仰之情，展现人物的品格与精神。它们是过往时代生活的记录，又可成为未来人生旅途中的宝贵财富。学习这些课文，有助于我们了解别样人生，丰富自己的生活体验。

学习本单元，要了解回忆性散文、传记的特点，比如内容真实、事件典型、注重细节描写等。还要从中学习刻画人物的方法，感受人物形象，对人物和事件有自己的判断。

本单元的写作专题是“学写传记”，要注意确保事实的准确可靠，适当发挥合理想象，具体表现人物的言行，使传记中的人物形象既真实，又生动。

人教版®

## 5 藤野先生<sup>1</sup>

鲁 迅

### 预 习

在鲁迅的人生中，有几位老师令他终生难忘，其中就包括三味书屋中的寿镜吾先生和本文所写的藤野先生。阅读课文，看看作者笔下的藤野先生是一个什么样的人。

### 词语积累

樱花 绯红 宛如 掌故 落第 畸形 不逊 匿名 诘责 呜呼  
凄然 教诲 油光可鉴 杳无消息 抑扬顿挫 正人君子  
深恶痛疾

东京也无非是这样。上野<sup>2</sup>的樱花烂熳<sup>3</sup>的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班<sup>4</sup>，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山<sup>5</sup>。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴<sup>6</sup>，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致<sup>7</sup>极了。

1 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。

2 上野：日本东京地名，文中指上野公园，以樱花著名。

3 烂熳：颜色鲜明而美丽。

4 “清国留学生”的速成班：指清末到日本留学时，先在东京弘文学院速成班学习日语等课程的中国学生。

5 富士山：日本第一高峰，著名火山，在本州岛中南部。山体呈圆锥形，山顶终年积雪。

6 油光可鉴：这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。

7 标致：漂亮。这里是反语，用来讽刺。

中国留学生会馆<sup>1</sup>的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱<sup>2</sup>；问问精通时事<sup>3</sup>的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台<sup>4</sup>的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户<sup>5</sup>了，这是明的遗民朱舜水<sup>6</sup>先生客死<sup>7</sup>的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害，还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜<sup>8</sup>”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义<sup>9</sup>。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

1 会馆：旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。

2 斗乱：飞腾纷乱。

3 精通时事：这是讽刺的说法。所谓“时事”，其实是一些无聊的事。

4 仙台：日本城市，在本州岛东北部。1904年至1906年，鲁迅曾在这里学医。现在的市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。

5 水户：日本城市，在本州岛东部，位于东京和仙台之间。

6 明的遗民朱舜水：即朱之瑜（1600—1682），号舜水，明末清初思想家。明朝灭亡后曾进行反清复明活动，失败后长住日本讲学。他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。

7 客死：死在异国他乡。

8 胶菜：山东胶州出产的优质大白菜。

9 讲义：为讲课而编写的材料。这里指讲课的内容。

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故<sup>1</sup>颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡<sup>2</sup>了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验<sup>3</sup>完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已

1 掌故：关于历史人物、典章制度等的传说或故事。这里指学校里过去发生的一些事情。

2 模胡：这里指马虎、不讲究。

3 试验：考试，测验。

发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第<sup>1</sup>。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰<sup>2</sup>新近引用过的。其时正值日俄战争<sup>3</sup>，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊<sup>4</sup>，爱国青年<sup>5</sup>也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名<sup>6</sup>。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言<sup>7</sup>我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘

1 落第：原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

2 托尔斯泰：指列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828—1910），俄国作家。代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

3 日俄战争：指1904年2月至1905年9月，日俄两国为争夺在我国东北和朝鲜的权益而进行的战争。战争主要在我国境内进行，而清政府竟屈辱地宣布中

立。

4 不逊：傲慢无礼。逊，谦虚。

5 爱国青年：指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺的意味。

6 匿名：不署名或不署真实姓名。匿，隐藏。

7 犹言：如同说。



责<sup>1</sup>干事托辞<sup>2</sup>检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影<sup>3</sup>来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影<sup>4</sup>几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在课堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了<sup>5</sup>。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相<sup>6</sup>，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值<sup>7</sup>没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息<sup>8</sup>了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感

1 诘责：责问。

2 托辞：找借口。

3 电影：这里指幻灯片。

4 影：这里是动词，放映。

5 但在那时那地，我的意见却变化了：鲁迅原是为寻求救国道路到日本学医的。但他看了影片以后，学医的想法有了改

变。他感到医治肉体远不如疗救精神，因此想提倡文艺运动了。

6 照相：这是当时的叫法，即照片。

7 适值：恰好遇到。

8 杳无消息：一直得不到一点消息。杳，远得看不见踪影。

激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居<sup>1</sup>的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内<sup>2</sup>了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居<sup>3</sup>的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子<sup>4</sup>”之流所深恶痛疾<sup>5</sup>的文字。

十月十二日<sup>6</sup>。

## 积累运用

一、鲁迅非常重视文章的修改。下面每组句子中的第一句是原稿，第二句是改定稿。仔细比较，谈谈这样修改好在哪里。

- ①上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但也缺不了“清国留学生”的速成班……  
②上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班……
- ①但到傍晚，地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问熟识时事的人，答道，“那是在学跳舞。”  
②但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

1 七年前迁居：指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。

2 这讲义也遗失在内：藤野先生“所改正的讲义”实际并未遗失，20世纪50年代从鲁迅留在绍兴的藏书中被找到，现收藏于北京鲁迅博物馆。

3 北京寓居：指当时的阜成门内西三条胡

同21号，后改建为鲁迅博物馆。

4 正人君子：这里是反语，讽刺那些做军阀政客的帮凶而自命为“正人君子”的文人。

5 深恶痛疾：厌恶、痛恨到了极点。疾，痛恨。

6 十月十二日：指1926年10月12日。



3. ①……似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

②……似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

二、读一读下面的句子，理解加点词语在句中的含义，体会其中蕴含的感情。

1. 东京也无非是这样。

2. 实在标致极了。

3. 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。

4. 此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！

### 思考理解

三、本文是一篇回忆性散文。默读课文，看看作者回忆了自己留学过程中的哪几件事，试为每件事拟一个小标题。

四、阅读课文中作者与藤野先生交往的部分，说说为什么他“在我的眼里和心里是伟大的”。

五、本文题为《藤野先生》，可是作者还用了大量篇幅写与藤野先生关系不大的见闻和感受，你认为写这些内容有什么作用？

### 探究拓展

六、“弃医从文”是鲁迅一生中的大事，除了课文，还有一些文章对此也有记述。阅读下面的几则资料，加深对鲁迅这一人生选择的理解。联系实际，说说鲁迅的人生选择给了你哪些启示。

……我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

（《〈呐喊〉自序》）

……但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校，学了两年。这时正值日俄战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。

（《鲁迅自传》）

自然，做起小说来，总不免自己有些主见的。例如，说到“为什么”做小说罢，我仍抱着十多年前的“启蒙主义”，以为必须是“为人生”，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为“闲书”，而且将“为艺术的艺术”，看作不过是“消闲”的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。

（《我怎么做起小说来》）

鲁迅在弘文学院的时候，常常和我讨论下列三个相关的大问题：

- 一、怎样才是最理想的人性？
- 二、中国国民性中最缺乏的是什么？
- 三、它的病根何在？

他对这三大问题的研究，毕生孜孜不懈，后来所以毅然决然放弃学医而从事于文艺运动，其目标之一，就是想解决这些问题，他知道即使不能骤然得到全部解决，也求于逐渐解决上有所贡献。因之，办杂志、译小说，主旨重在此；后半生的创作数百万言，主旨也重在此。

（许寿裳《亡友鲁迅印象记》）

人教版®

## 6 回忆我的母亲<sup>1</sup>

朱 德

### 预 习

1944年4月10日，延安各界隆重举行追悼八路军总司令朱德的母亲钟太夫人的大会。中共中央的挽联是“八路功勋大孝为国，一生劳动吾党之光”。毛泽东同志的挽联是“为母当学民族英雄贤母，斯人无愧劳动阶级完人”。阅读课文，感受这位伟大母亲的形象，再想一想，这位母亲为什么能获得如此之高的评价？

### 词语积累

劳碌 私塾 周济 宽厚 仁慈 慰勉 无可奈何 任劳任怨  
为富不仁

得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

我家是佃农<sup>2</sup>。祖籍广东韶关，客籍人<sup>3</sup>，在“湖广填四川<sup>4</sup>”时迁移四川

1 选自《朱德选集》（人民出版社1983年版）。朱德（1886—1976），字玉阶，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一，中华人民共和国的开国元勋。

2 佃农：旧时农村中自己不占有土地，以租种土地为生的农民。

3 客籍人：寄居本地的外地人，与“土

著”相对。

4 湖广填四川：明清时期（主要是清朝初期）大规模向四川地区的移民活动。当时，四川由于战乱和灾荒，人口急剧减少，政府便从湖南、湖北以及广东、江西、福建等地招来大量移民，到四川落户立业。因为移民主要来自今湖南、湖北（原属湖广行省），故称“湖广填四川”。

仪陇县马鞍场。世代为地主耕种，家境是贫苦的，和我们来往的朋友也都是老老实实的贫苦农民。

母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了八个，以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！母亲把八个孩子一手养大成人。可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。

母亲是个好劳动<sup>1</sup>。从我能记忆时起，总是天不亮就起床。全家二十多口人，妇女们轮班煮饭，轮到就煮一年。母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。因为她身体高大结实，还能挑水挑粪。

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃户家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

勤劳的家庭是有规律有组织的。我的祖父是一个中国标本式的农民，到八九十岁还非耕田不可，不耕田就会害病，直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者，一切生产事务由她管理分派，每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离开床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼、伯叔、妯娌<sup>2</sup>相处都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识，虽然自己不富裕，还周济和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是很节省的。父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲管束着我们，不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我

---

1 好劳动：劳动的好手。

| 2 妯娌：哥哥妻子和弟弟妻子的合称。

心中留有深刻的印象。

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年（1900）前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队地去“吃大户”<sup>1</sup>。我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。在这样的年月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，通年没吃过白米。特别是乙未（1895）那一年，地主欺压佃户，要在租种的地上加租子，因为办不到，就趁大年除夕，威胁着我家要退佃，逼着我们搬家。在悲惨的情况下，我们一家人哭泣着连夜分散。从此我家被迫分两处住下。人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最悲惨的一次遭遇。母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感却更强烈了。母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

我不久就离开母亲，因为我读书了。我是一个佃农家庭的子弟，本来是没有钱读书的。那时乡间豪绅地主的欺压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。我念过私塾，光绪三十一年（1905）考了科举，以后又到更远的顺庆<sup>2</sup>和成都去读书。这个时候的学费都是东挪西借来的，总共用了二百多块钱，直到我后来当护国军旅长时才还清。

光绪三十四年（1908）我从成都回来，在仪陇县办高等小学，一年回家两三次去看母亲。那时新旧思想冲突得很厉害。我们抱了科学民主的思想，想在家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。我决心瞒着母亲离开家乡，远走云南，参加新军<sup>3</sup>和同盟会<sup>4</sup>。我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉。

从宣统元年（1909）到现在，我再没有回过一次家，只在民国八年（1919）我曾经把父亲和母亲接出来。但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。父亲就在回家途中死了。母亲回家继续劳动，一直到最后。

中国革命继续向前发展，我的思想也继续向前发展。当我发现了中国革命的正确道路时，我便加入了中国共产党。大革命<sup>5</sup>失败了，我和家庭完全隔绝

1 吃大户：旧时遇着荒年，饥民聚集在一起到地主富豪家去吃饭或夺取粮食。

2 顺庆：指清顺庆府，治所在今四川南充。

3 新军：清代末年清政府按西方国家军制编练的新式陆军。

4 同盟会：即“中国同盟会”，1905年由孙中山倡导成立的中国资产阶级革命政党，1912年改组为国民党。

5 大革命：指1924年到1927年的第一次国内革命战争。



了。母亲就靠那三十亩地独立支持一家人的生活。抗战以后，我才能和家里通信。母亲知道我所做的事业，她期望着中国民族解放的成功。她知道我们党的困难，依然在家里过着勤苦的农妇生活。七年中间，我曾寄回几百元钱和几张自己的照片给母亲。母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。去年收到侄儿的来信说：“祖母今年已有八十五岁，精神不如去年之健康，饮食起居亦不如前，甚望见你一面，聊叙别后情景。”但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望。

母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到老年，仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说：“外祖母大人因年老关系，今年不比往年健康，但仍不辍<sup>1</sup>劳作，尤喜纺棉。”

我应该感谢母亲，她教给我与困难做斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

## 积累运用

一、阅读下列句子，体会其中加点词的作用。想一想，如果删去它们，句子的表达效果会发生什么变化？

1. 每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音……

---

1 辍：停止。

2. 她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。
3. 从宣统元年（1909）到现在，我再没有回过一次家，只在民国八年（1919）我曾经把父亲和母亲接出来。
4. 母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。

二、课文语言平实如话，字里行间饱含深情。细读下列语句，说说其中蕴含了什么样的感情。

1. 母亲这样地整日劳碌着。
2. 这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。
3. 大革命失败了，我和家庭完全隔绝了。母亲就靠那三十亩地独立支持一家人的生活。
4. 母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。

### 思考理解

- 三、文章开头即说：“我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。”阅读课文，想一想母亲的“勤劳”是通过哪些事例体现出来的，从文中还可以看出母亲具有怎样的品格。
- 四、作者在回忆往事之后，深情地写道：“我应该感谢母亲。”结合课文具体内容，说说“我”从母亲身上得到了哪些教益。
- 五、作者在记叙事情的同时，穿插了精当的议论。细读课文，找出你印象较深的议论性语句，联系上下文，理解它们的含义并体会其作用。

### 探究拓展

- 六、很多作家都写过回忆母亲的文章，比如邹韬奋《我的母亲》、老舍《我的母亲》等。找来读一读，看看不同作者笔下的母亲形象各有怎样的特点。

## 7 我的第一本书<sup>1</sup>

牛 汉

### 词语积累

忘怀 荒寒 欣慰 磨蹭 温厚 苦楚 训斥 知书识礼

前几天一位诗人<sup>2</sup>来访，看见我在稿纸上写的这个题目，以为是写我出版的第一本诗集，我说：“不是，是60年前小学一年级的国语课本。”他笑着说：“课本有什么好写的？”我向他解释说：“可是这一本却让我一生难以忘怀，它酷似德国卜劳恩的《父与子》<sup>3</sup>中的一组画，不过看了很难笑起来。”我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然间感应到的一点生命最初的快乐和幻梦。

我们家有许多的书，那是父亲的，不属于我。父亲在北京大学旁听过，大革命失败后返回家乡，带回一箱子书和一大麻袋红薯。书和红薯在我们村里都是稀奇东西。父亲的藏书里有鲁迅、朱自清的，还有《新青年》《语丝》<sup>4</sup>《北新》<sup>5</sup>《新月》<sup>6</sup>等杂志。我常常好奇地翻看，不认字，认画。祖母嘲笑我，说：“你这叫作小狗看星星。”那些本头大的杂志里面，夹着我们全家人的“鞋样子”和花花绿绿的窗花。书里有很多奇妙的东西。我父亲在离我家十几里地的崔家庄教小学，不常回家。

1 选自《中华散文珍藏本·牛汉卷》（人民文学出版社1997年版）。略有改动。牛汉（1923—2013），原名史承汉，作家。

2 一位诗人：指蔡其矫（1918—2007），诗人。

3 《父与子》：卜劳恩的著名漫画作品。卜劳恩（1903—1944），德国漫画家。

4 《语丝》：现代著名文学周刊。1924年11月在北京创刊。

5 《北新》：现代综合性刊物。上海北新书局编辑发行，1926年8月创刊。

6 《新月》：现代著名文学月刊。由现代文学社团新月社成员于1928年创办。



我是开春上的小学，放暑假的第二天，父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦，不停地轰赶麻雀，祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透，发出甜蜜蜜的味道，非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒，我见他用手翻着金黄的麦粒，回过头问我：“你考的第几名？”我说：“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一句：“不错。”祖母在房子里听着我们说话，大声说：“他们班一共才三个学生。”父亲问：“第三名是谁？”我低头不语，祖母替我回答：“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来，村里人谁都知道。父亲板起了面孔，对我说：“把书本拿来，我考考你。”他就地坐下，我磨磨蹭蹭，不想去拿，背书认字难不住我，我怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人，我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，愣了半天，翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书！简直是一团纸。书是拦腰断的，只有下半部分，没有封面，没有头尾。我以为父亲要揍我了，可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛，问：“那一半呢？”我说：“那一半送给乔元贞了。”父亲问：“为什么送给他？”我回答说：“他们家买不起书，老师规定，每人要有一本，而且得摆在课桌上，我只好把书用刀裁成两半，他一半我一半。”父亲问我：“你两人怎么读书？”我说：“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一，是因为我把自己的名字写错了，把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚，说：“元贞比你有出息。”为了好写，后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书，我一口气背完了。“狗，大狗，小狗，大狗跳，小狗也跳，大狗叫，小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友，乔家极贫穷，乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子，他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”（陶瓷灯具）。

父亲对我说：“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？元贞把半本书交给我时，哭着说：“我妈不让我上学了。”

晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下载了好多白纸。第二天早晨，父亲把我叫到他的房子里，把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧，他居然把

两半本书修修补补，装订成了两本完完整整的书，补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮，在封皮上写上名字。元贞不再上学了，但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生唯一的一本书。

父亲这次回家给我带回一个书包，还买了石板石笔。临到开学时，父亲跟我妈妈商量，觉得我们村里的书房不是个念书的地方。我父亲很清楚，老师“弄不成”（本名冯百成，因为他干什么事都办不成，村里给他取了这个外号），为人忠厚却没有本事。父亲让我随他到崔家庄小学念书。我把这本完整的不同寻常的课本带了去。到崔家庄之后，我才知道除了《国语》之外，本来还应该有《算术》和《常识》，因为“弄不成”弄不到这两本书，我们就只念一本《国语》。

还应当回过头来说说我的第一本书，我真应当为它写一本比它还厚的书，它值得我用崇敬的心灵去赞美。

我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房，我家的两条狗（一大一小）跟着我。课本上的第一个字就是“狗”，我有意把狗带上。两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。我早已把狗调教好了，当我说“大狗叫”，大狗就汪汪叫几声，当我说“小狗叫”，小狗也立即叫几声。“弄不成”在教室里朗读课文时，我的狗却不叫，它们听不惯“弄不成”的声调，拖得很长，而且沙哑。我提醒我的狗，轻轻喊一声“大狗”，它就在窗外叫了起来。我们是四个年级十几个学生在同一教室上课，引得哄堂大笑。课没法上了。下课后，“弄不成”把我叫去，狠狠地训斥了一顿，说：“看在你那知书识礼的父亲的面子上，我今天不打你手板了。”他罚我立在院当中背书，我大声地从头到尾地背了出来。两只狗蹲在我的身边，陪我背书，汪汪地叫着。后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明，说比二黄毛会念书。

抗日战争期间，二黄毛打仗不怕死，负了几回伤。他其实并不真傻，只是心眼有点死，前几年去世了。他一生受到乡里几代人的尊敬。听说乔元贞现在还活着，他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。

那位朋友再来我这里时，一定请他看看这篇小文，我将对他说：“现在你该理解我的心情了吧！”我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

## 能力自测

一、辨别下列近义词的细微差别。从两组词语中任选其一，构思情节、画面，写一段话，恰当使用其中的词语。

1. 温厚/温和

2. 酷似/类似

训斥/训诫

荒寒/荒凉

崇敬/尊敬

奥秘/秘密

二、阅读下列句子，完成括号中的任务。

1. 我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然间感应到的一点生命最初的快乐和幻梦。（运用这个句子中的关联词语，另写一个句子）

2. 脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”。（为这个句子另换一个比喻）

3. 我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？（把这个句子改成陈述句）

4. 现在你该理解我的心情了吧！（把这个句子改成反问句）

三、汉语中有很多俗语和成语，它们言简意赅，表现力强。理解下列语句中加点俗语的含义，试着用意思相近的成语替代它，说说二者在表达方面有什么不同之处。

1. 他的能力很强，只是有点一条道走到黑，所以做事往往碰壁。

2. 过去的成功已经毫无意义，他得重打鼓另开张！

3. 这两人向来是针尖对麦芒，旁人压根劝解不得。

4. 咱们打开天窗说亮话，你对这事到底是什么看法？

四、阅读课文，回答下面的问题。

1. 文章题为《我的第一本书》，这是一本怎样的书？“我”为什么要为这本书写一篇文章？

2. 作者说自己的童年“只有从荒寒的大自然间感应到的一点生命最初的快乐和幻梦”。“荒寒”是一种怎样的感受？“生命最初的快乐和幻梦”指什么？

3. 元贞不再上学了，“我”为什么还要把父亲补全并装订好的课本送给他？

五、文章在记叙“我”的第一本书时，用大量笔墨写到了父亲。其中写了父亲的哪些事？想一想：父亲是一个怎样的人？

六、这“第一本书”对“我”有着特殊的意义，对乔元贞呢？文中只是说这“是他一生唯一的一本书”。根据课文的相关内容，发挥想象，用乔元贞的口吻，写一写《我唯一的一本书》。

## 8 美丽的颜色<sup>1</sup>

艾芙·居里

### 词语积累

简陋 燥热 吹嘘 沸腾 迷恋 奇观 筋疲力尽 和颜悦色

玛丽·斯克洛多夫斯卡<sup>2</sup>的学生生活中最愉快的时期，是在顶楼里度过的；玛丽·居里现在又要在一个残破的小屋里，尝到新的极大的快乐了。这是一种奇异的新的开始，这种艰苦而且微妙的快乐（无疑地在玛丽以前没有一个女人体验过），两次都挑选了最简陋的布景。

娄蒙路<sup>3</sup>的棚屋，可以说是不舒服的典型。在夏天，因为棚顶是玻璃的，棚屋里面燥热得像温室。在冬天，简直不知道是应该希望下霜<sup>4</sup>还是应该希望下雨。若是下雨，雨水就以一种令人厌烦的轻柔声音，一滴一滴地落在地上，落在工作台上，落在这两个物理学家标上记号永远不放仪器的地方；若是下霜，就连人都冻僵了，没有方法补救。那个炉子即使把它烧到炽热<sup>5</sup>的程度，也令人完全失望。走到差不多可以碰着它的地方，才能感受一点儿暖气，可是离开一步，立刻就回到寒带去了。

然而，玛丽和比埃尔更要习惯忍受室外的严寒。他们炼制沥青铀矿的设备

1 节选自《居里夫人传》第二卷（商务印书馆1984年版）。左明彻译。有删改。题目是编者加的。居里夫人（1867—1934），法国物理学家、化学家，原籍波兰，先后获1903年诺贝尔物理学奖和1911年诺贝尔化学奖。艾芙·居里（1904—2007），居里夫人的次女。

2 玛丽·斯克洛多夫斯卡：居里夫人的原

名，婚后随丈夫比埃尔·居里（1859—1906）的姓，改为玛丽·居里。

3 娄蒙路：巴黎工业物理化学学校所在的街道。比埃尔·居里当时在该校任教。

4 下霜：巴黎的气候属温带海洋性气候，冬季多雨，有时也会下霜。

5 炽热：温度高，极热。炽，火烧得旺。

极其简陋，由于没有把有害气体排出去的“通风罩”，炼制的大部分工作就必须在院子的露天地里进行。每逢骤雨猝<sup>1</sup>至，这两位物理学家就匆忙把设备搬进棚屋，大开着门窗让空气流通，以便继续工作，而不至于因烟窒息<sup>2</sup>。

这种极特殊的治疗结核症的方法，玛丽多半没有对佛提埃大夫吹嘘<sup>3</sup>过！

后来她写过这样一段话：“我们没有钱，没有实验室，而且几乎没有人帮助我们在这件既重要而又困难的工作做好。这像是要由无中创出有来。假如我过学生生活的几年是卡西密尔·德卢斯基从前说的‘我的姨妹一生中的英勇岁月’，我可以毫不夸大地说，现在这个时期是我丈夫和我的共同生活中的英勇时期。

“……然而我们生活中最美好而且最快乐的几年，还是在这个简陋的旧棚屋中度过的，我们把精力完全用在工作上。我常常就在那里做我们吃的饭，以便某种特别重要的工序不至于中断。有时候我整天用差不多和我一般高的铁条，搅动一大堆沸腾着的东西。到了晚上，简直是筋疲力尽。”

由1898年到1902年，居里先生和夫人就是在这种条件之下工作的。

第一年里，他们共同从事镭<sup>4</sup>和钋<sup>5</sup>的化学离析<sup>6</sup>工作，并且研究他们所得到的活性产物的放射性。不久，他们认为分工的效率比较高，比埃尔便试着确定镭的特性，以求熟悉这种新金属。玛丽继续炼制，提取纯镭盐<sup>7</sup>。

在这种分工中，玛丽选了“男子的职务”，做的是壮工的工作。她的丈夫在棚屋里专心做细致的实验。玛丽在院子里穿着满是尘污和酸渍的旧工作服，头发被风吹得飘起来，周围的烟刺激着眼睛和咽喉。

她独自一个人就是一家工厂。

她写道：“我一次炼制20公斤材料，结果是棚屋里放满了装着沉淀物和溶液的大瓶子。搬运容器，移注溶液，连续几小时搅动熔化锅里沸腾着的材料，这真是一种极累人的工作。”

但是镭要保持它的神秘性，丝毫不希望人类认识它。玛丽从前很天真地预料沥青铀矿的残渣里含有百分之一的镭，那个估计现在到哪里去了？这种新物质的放射性极强，极少量的镭散布在矿石中，就是一些触目的现象的来源，很

---

1 猝：突然。

2 窒息：因缺氧或呼吸系统障碍，导致呼吸困难，甚至停止呼吸。

3 吹嘘：夸张地宣扬。

4 镭：金属元素，符号Ra，有放射性。

5 钋：金属元素，符号Po，有放射性。

6 离析：这里指一种从矿石中提取金属的方法。

7 镭盐：学名氯化镭，是第一种人工获得的镭化合物。



容易观察或测量。最困难的，或者说几乎不可能的，乃是离析这极小含量的物质，使它从与它密切混合着的杂质中分离出来。

工作日变成了工作月，工作月变成了工作年，比埃尔和玛丽并没有失掉勇气。这种抵抗他们的材料迷住了他们。他们之间的柔情和他们智力上的热情，把他们结合在一起；他们在这个木板屋里过着“反自然”的生活，他们彼此一样，都是为了过这种生活而降生的。

玛丽后来写道：“感谢这种意外的发现，在这个时期里，我们完全被那展开在我们面前的新领域吸引住了。虽然我们的工作条件带给我们许多困难，但是我们仍然觉得很快乐。我们的时光就在实验室里度过。在我们十分可怜的棚屋里笼罩着极大的宁静；有时候我们来回踱<sup>1</sup>着，一面密切注意着某种实验的进行，一面的谈着目前和将来的工作。觉得冷的时候，我们在炉旁喝一杯热茶，就又舒服了。我们在一种独特的专心景况<sup>2</sup>中过日子，像是在梦里一样。

“……我们在实验室里只有很少的几个客人。偶尔有几位物理学家或化学家来，或是来看我们的实验，或是来请教比埃尔·居里某些问题，他在物理学的许多分支领域，是很出名的。他们就在黑板前谈话，这种谈话给人留下了清晰的记忆，因为它们是科学兴趣和工作热情的一种提神剂，并不打断思考的进程，也不扰乱平静专注的空气，这是实验室的真正气氛。”

比埃尔和玛丽有时候离开仪器，平静地闲谈一会儿，他们谈的总是他们所迷恋的镭，说的话由极高深的到极幼稚的，无一不有。

有一天，玛丽像期盼别人已经答应给的玩具的小孩一样，怀着热切的好奇心说：“我真想知道‘它’会是什么样子，它的相貌如何。比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”

这个物理学家和颜悦色地回答：“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。”

.....

那天他们工作得很辛苦，照道理这两位学者此刻应该休息了。但是比埃尔和玛丽并不总是照道理行事。他们穿上外衣，告诉居里大夫<sup>3</sup>说他们要出去，就溜走了……他们挽臂步行，话说得很少。沿着这个远离市中心的街区的热闹街道，走过工厂、空地和不讲究的住房。他们到了娄蒙路，穿过院子，比埃尔

---

1 踱：慢步行走。

2 景况：情况。

3 居里大夫：即欧仁·居里，比埃尔·居里的父亲，是一位医生。

把钥匙插入锁孔，那扇门嘎嘎地响着（它已经这样响过几千次了），他们走进他们的领域，走进他们的梦境。

玛丽说：“不要点灯！”接着轻轻地笑了笑，再说：“你记得你对我说‘我希望它有很美丽的颜色’的那一天吗？”

几个月以来使比埃尔和玛丽入迷的镭的真相，实际上比他们以前天真地希望着的样子还要可爱。镭不只有“美丽的颜色”，它还自动发光！在这个黑暗的棚屋里没有柜子，这些零星的宝贝装在极小的玻璃容器里，放在钉在墙上的板子或桌子上；它们那些略带蓝色荧光的轮廓<sup>1</sup>闪耀着，悬在夜的黑暗中。

“看哪……看哪！”这位年轻妇人低声说着。

她小心翼翼地走上前去找，找到一张有草垫的椅子，坐下了。在黑暗中，在寂静中，两个人的脸都转向这些微光，转向这射线的神秘来源，转向镭，转向他们的镭！玛丽身体前倾，热切地望着，她此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样。

她的伴侣用手轻轻地抚摸她的头发。

她永远记得看荧光的这一晚，永远记得这种神妙世界的奇观。

## 能力自测

一、同样的意思，采用不同的表达方式，往往会产生不同的效果。比较下列课文原句和修改后的句子，说说原句在表达方面有什么特点，好在哪里。

1. 原句：若是下雨，雨水就以一种令人厌烦的轻柔声音，一滴一滴地落在地上，落在工作台上，落在这两个物理学家标上记号永远不放仪器的地方……

改句：若是下雨，雨水就以一种令人厌烦的轻柔声音，一滴一滴地落在工作台上这两个物理学家标了记号永远不放仪器的地方……

2. 原句：工作日变成了工作月，工作月变成了工作年，比埃尔和玛丽并没有失掉勇气。

改句：工作变得相当漫长，比埃尔和玛丽并没有失掉勇气。

---

1 略带蓝色荧光的轮廓：纯净的镭是银白色的，居里夫妇于1902年提取出的是氯化镭。氯化镭是白色固体，其中的镭会

产生镭射线，使装它的玻璃容器产生蓝色荧光。

3. 原句：在黑暗中，在寂静中，两个人的脸都转向这些微光，转向这射线的神秘来源，转向镭，转向他们的镭！

改句：在寂静的黑暗中，两个人的脸都转向他们的镭发出的微光。

4. 原句：她永远记得看荧光的这一晚，永远记得这种神妙世界的奇观。

改句：她永远记得这一晚，她看到的荧光就像神妙世界的奇观。

二、定语是名词前面起修饰或者限制作用的句子成分，表示人或事物的性质、形状、数量、所属等。在汉语中，如果名词前有多项定语，其排列次序往往相对固定。为下列句中括号内的多项定语排序，使句子通顺，并据此讨论汉语中多项定语排序的一般规则。

1. (学生生活中 最愉快的 玛丽·斯可罗多夫斯卡的) 时期，是在顶楼里度过的……

2. (治疗结核症的 这种 极特殊的) 方法，玛丽多半没有对佛提埃大夫吹嘘过！

3. 现在这个时期是(共同生活中的 英勇 我丈夫和我的) 时期。

4. ……然而(最美好而且最快乐的 我们 生活中) 几年，还是在这个简陋的旧棚屋中度过的……

三、本文题为《美丽的颜色》，结合课文内容，说说这个标题包含哪些方面的含义。试着为课文另起一个标题，说说你的理由。

四、课文从哪些方面具体描写了居里夫妇“极端困难”的工作环境？在这样的环境中，他们却尝到了“极大的快乐”，这种快乐是一种怎样的快乐？

五、结合上下文，回答括号中的问题。

1. 这是一种奇异的新的开始，这种艰苦而且微妙的快乐（无疑地在玛丽以前没有一个女人体验过），两次都挑选了最简陋的布景。（如何理解“艰苦而且微妙”？）

2. 她独自一个人就是一家工厂。（这句话如何理解？其中蕴含着怎样的感情？）

3. 但是镭要保持它的神秘性，丝毫不希望人类认识它。（这里为什么用“镭”做主语？）

4. 玛丽身体前倾，热切地望着，她此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样。（这句话反映出玛丽怎样的心情？）

六、作者在文中引用了不少居里夫人日记、自传中的材料。阅读课文时，注意这些引用的内容，想一想它们在传记的叙事中起到了什么作用。



# 写作

## 学写传记

传记是记述人物生平事迹的作品，一般由别人记叙。自述生平的，称为“自传”。在你读过的传记中，印象最深的是哪一篇（部）呢？不妨与同学交流一下阅读感受，然后说说传记的特点。

传记要求真实，凡是文中涉及的时间、地点、人物、事件等都必须准确的，有时还要引用一些可靠的资料，保证叙述的真实可信。但是，传记又不是枯燥的生平简介或履历表，作者可以发挥合理想象，以填补事实的空隙，生动传神地表现人物。这样就容易使人物形象跃然纸上，令读者过目难忘。

在记述事件时，要具体表现人物的言行，让人物“自行”展现他们的思想感情、性格特点等。传记不一定要像散文、小说那样对人物做细致入微的描摹，记录下传主的典型语言和重要行为，往往就能达到所需要的表达效果。在《美丽的颜色》中，作者对居里夫人的描写并不多，只撷取几个细节，稍加点染，如“头发被风吹得飘起来”“轻轻地笑了笑”“身体前倾，热切地望着”等，就表现出居里夫人从事科学工作的艰辛和独特的个性气质。

同学们学写传记，可以从写小传入手。比起一般的传记，小传的记述较简略，篇幅也较短，因此，作者往往把笔墨集中在传主的主要经历上，通过叙述一些典型事件，体现人物的特点。例如老舍在《著者略历》这篇小传中这样写道：

舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平，三岁失怙，可谓无父。志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百千，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财；每购奖券，以得末彩为荣，示甘于寒贱也。二十七岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。三十四岁结婚，今已有一女一男，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获，并不着急。教书做事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如是而已，再活四十年也许能有点出息！

这里不仅介绍了外貌、籍贯、职业、家庭组成等基本情况，更结合个人主要经历，集中表现自己的特长爱好、性格特点、行事风格等，语言幽默生动，很有表现力。文章很短，内容却全面、充实而又重点突出。

## 写作实践

一、从呱呱坠地到成长为一个少年学生，你已经有了十多年的人生经历。写一段自我介绍，回顾自己过去的经历，也说说自己对未来的想法。300字左右。

**提示：**

1. 介绍自己名字的由来和含义，写清楚自己的出生日期、出生地等基本信息。
2. 选取自己生活经历中的重要事情，注意记录言行方面的细节。
3. 写完后与家人、朋友交流，并请大家提出修改建议。

二、你有许多时间与家人相处，但你真的了解他们吗？你知道他们的生日、爱好和经历吗？请为你的一位家人写一篇小传。不少于500字。

**提示：**

1. 与你要写的家人深入交流，进一步了解他的生活经历。
2. 既要有概括性的介绍，也要选择几个重要事件，描写言行细节，使人物有血有肉，形象丰满。
3. 写完后给传主看一看或读给他听，听听他的意见，做些修改。

三、用欣赏的眼光观察身边的同学，发现他们身上的闪光点，选择一位，深入交流，为其写一篇小传。不少于500字。

**提示：**

1. 要了解自己想写的同学的个性特点，更要尽可能理解其内心世界。
2. 不要面面俱到，而应根据要着重表现的特点，选取最有代表性的事件。
3. 写完后，可以全班合作举办一次主题为“我们”的小传展览。

### 埃德加·斯诺《红星照耀中国》

1927年4月12日，以蒋介石为首的国民党右派发动了反革命政变，大肆迫害屠杀共产党员、国民党左派和革命群众。与此同时，与中国共产党、红军有关的消息也被严密封锁。正如美国记者埃德加·斯诺所形容的那样，“红军在地球上人口最多的国度的腹地进行着战斗，九年以来一直遭到铜墙铁壁一样严密的新闻封锁而与世隔绝”，苏区和红军的存在成了一个难解的谜。有太多的疑问在斯诺心头盘旋，他很想弄清这样一些问题：“中国共产党人究竟是什么样的人？”“有什么不可动摇的力量推动他们豁出性命去拥护这种政见呢？”“他们的运动的革命基础是什么？是什么样的希望，什么样的目标，什么样的理想，使他们成为顽强到令人难以置信的战士的呢？”“共产党怎样穿衣？怎样吃饭？怎样娱乐？怎样恋爱？怎样工作？”

为了解开这些谜，给萦绕在心头的问题找到答案，1936年，埃德加·斯诺冒着生命危险，穿越重重封锁，深入保安，深入根据地，深入西方媒体眼中的“土匪聚集的地方”，切实了解中国共产党人的生活经历和革命精神。后来，他根据采访和考察得来的第一手资料，写成了《红星照耀中国》（*RED STAR OVER CHINA*，当时为了在国民党统治区出版方便，曾易名为《西行漫记》）。此书一问世便引起轰动，1937年在伦敦首次出版，几个星期内就连续加印5次，销售10万册以上。

《红星照耀中国》的意义，首先在于它通过一个外国人的所见所闻，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人了解到中国共产党人的真实生活。在陕北，斯诺采访了众多共产党领袖和红军将领，如毛泽东、周恩来、彭德怀、林伯渠、邓发、徐海东等。他描述他们的言谈举止，追溯他们的家庭环境和青少年时代，试图从其出身和成长经历中，找寻他们成为共产党人的原因。通过访谈与对话，他还搜集到大量有关长征的第一手资料，并在作品中描述了中国工农红军长征的经过，向全世界全面报道了这一举世无双的军事壮举。此外，他还深入红军战士和根据地老百姓之中，对共产党的基本政策、军事策略，红军战士的生活，以及陕北根据地的社会制度、货币政策、工

业和教育等情况做了广泛的调查，为全世界解答了“红军没有任何大工业基地，没有大炮，没有毒气，没有飞机，没有金钱，也没有……现代技术，他们是怎样生存下来并扩大了自己的队伍”的疑问。

《红星照耀中国》的意义，还在于书中不仅记录了考察所得的第一手资料，而且深入分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因，对中国共产党和中国革命做了客观的评价。作者从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。书中以毋庸置疑的事实向全世界宣告：中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国。事实证明，这一预言是非常有远见的。

阅读纪实作品，最基本的要求是清楚地把握作品所写的事实。首先，利用序言、目录等，迅速获得对作品的整体印象。其次，边读边注意梳理作品中事实的前因后果、发展线索。不妨追问：作品写了什么人？他们在什么时间、什么地方做些什么？重点内容是什么？《红星照耀中国》实际写了两个层面的事实：一是作者1936年6月至10月采访“红色中国”的过程；二是“红色中国”的历史、现状和未来。与此相关的重点内容有两个：一是共产党及红军是如何绝处求生的，其生存、发展靠的是什么；二是共产党领袖人物的成长历程，他们的信仰和他们对于中国命运的思考。阅读这部作品，要理清这两个不同层面的事实。

把握作品中的“事实”之后，还要读明白作者想用事实表达什么“观点”。作品所记录的是经过作者筛选的事实，还有作者对于事实的感受和印象，这当中必然会体现作者的倾向性。斯诺出发前“注射了凡是能够弄到的一切预防针”，他是带着疑虑出发去采访的。但采访结束后，他形成了自己的观点，预言“红色中国”最后一定会获得胜利，可以说是事实改变和说服了他。

当然，阅读纪实作品，最终是要从中获得启迪，用来指导自己的学习与生活。为此，一要从事实中汲取营养，二要向作者“取经”，三要善于进行联系、比较、分析。阅读《红星照耀中国》，首先应该从中国共产党人和红军为国家和民族的命运浴血奋战的历史中汲取精神营养，其次要学习作者斯诺作为新闻记者的敬业精神和探求真相的可贵勇气，再次要善于参考相关资料（如历史教科书及其他记录中国共产党、中国工农红军历史的纪实作品），并联系当今的社会实际进行分析和思考，理解中国人民选择社会主义道路的历史必然性。

## 专题探究

全班共同阅读《红星照耀中国》，根据各自的兴趣选择自己喜欢的专题（也可以另设专题），分小组进行探究。

### 专题一：红色领袖的“红色档案”

《红星照耀中国》中记载了许多共产党领袖、红军将领的革命经历和个人风采，这当中既有同学们熟悉的毛泽东、周恩来、彭德怀等，也有可能不太熟悉的林伯渠、邓发、徐海东等。选择你印象较深的一两位，参照下列条目，整理他们的“红色档案”。

1. 外貌形象与言谈举止
2. 出身与家庭
3. 童年或青少年时期的经历
4. 受教育情况
5. 参加革命的起因
6. 参加革命后的经历

### 专题二：了解长征，铭记长征

斯诺对中国工农红军的长征抱有浓厚的兴趣，在书中用了整整一篇集中记述他采访得知的有关长征的事实，从“第五次围剿”到“过大草地”，基本涵盖了长征的全过程。在其他部分的内容中，也有关于长征的记述。参照下列条目，结合书中内容，说说你所知道的长征。你还可以参考有关长征的其他著述、纪录片等，补充斯诺的记述，不断完善自己关于长征的认识。

1. 长征的起因
2. 长征的路线
3. 长征中面临的困难
4. 长征中具有重大意义的事件
5. 长征的历史价值

### 专题三：信仰与精神

在延安，斯诺目睹了从共产党领袖到普通士兵、农民身上展现出的革命信仰与精神活力。他回忆说：“从最实际主义的意义来讲，这些故事是中国革命青年们所创造，所写下的。……从这些对话里面，读者可以约略窥知使他们成为不可征服者的那种精神，那种力量，那种欲望，那种热情——凡是这些，断不是一个作家所能创造出来的。”对今天的青少年来说，理解并继承这种信仰



和精神可谓当务之急。小组合作，就以下三个话题中的一个展开讨论，合作构思一段主题发言，推举一位同学讲给全班听。

1. 中国共产党人的革命信仰
2. 长征精神的内涵
3. 当代青少年如何传承“红色中国”的精神

除了这些专题，本书还涉及多个方面的内容，如陕北苏维埃政权、西安事变、中国发生红色革命的原因等。同学们感兴趣的话，可以自选专题，自行探究。探究过程中或结束后，可以召开读书交流会或撰写读书报告。

## 精彩选篇

### 彭德怀印象<sup>1</sup>

预旺堡是位于宁夏东南部的一个古老的回民城池，现在成了一方面军司令部的驻地，我在这里找到了该军的参谋部和司令员彭德怀。

彭德怀的“赤匪”生涯是快十年前开始的，他当时在多妻的军阀省主席何键<sup>2</sup>将军的国民党军队中领导了一次起义。彭德怀是行伍出身，先在湖南，后在南昌进过军校，毕业后，他因才能出众，迅获提升，1927年年方28岁就已任旅长，在湘军中以“自由派”军官著称，因为他办事真的同士兵委员会商量。

.....

南方红军长征时，彭德怀是打先锋的一军团司令员。他突破了几万敌军的层层防线，在进军途上一路攻克战略要冲，为主力部队保证交通，最后胜利进入陕西，在西北苏区根据地找到了栖身之地。他的部下告诉我说，六千英里的长征，大部分他是步行过来的，常常把他的马让给走累了或受了伤的同志骑。

彭德怀过去即有这样一种斗争历史，我原来以为他是个疲惫的、板着脸的狂热领袖，身体也许已经垮了。结果我却发现彭德怀是个愉快爱笑的人，身体极为健康，只是肚子不好，这是在长征途中有一个星期硬着头皮吃没有煮过的麦粒和野草，又吃带有毒性的食物和几天颗粒不进的结果。他身经百战，只受过一次伤，而且只是表面的。

1 选自《红星照耀中国》（人民文学出版社2016年版）。董乐山译。略有删改。

2 何键（1887—1956）：国民党将领。他

曾在湖南大肆屠杀共产党人和工农群众。

我住在彭德怀设在预旺堡的司令部的院子里，因此我在前线常常看到他。附带说一句，司令部——当时指挥三万多军队——不过是一间简单的屋子，内设一张桌子和一条板凳，两只铁制的文件箱，红军自绘的地图，一台野战电话，一条毛巾，一只脸盆和铺了他的毯子的炕。他同部下一样，只有两套制服，他们都不佩军衔领章。他有一件个人衣服，孩子气地感到很得意，那是在长征途中击下敌机后用缴获的降落伞做的背心。

我们在一起吃过好几顿饭。他吃得很少很简单，伙食同部下一样，一般是白菜、面条、豆、羊肉，有时有馒头。宁夏产瓜，种类很多，彭德怀很爱吃。可是，好吃惯了的作者却发现彭德怀在吃瓜方面并不是什么对手，但是在彭德怀参谋部里的一位医生面前只好低头认输，他的吃瓜能力已为他博得了“韩吃瓜的”这样一个美名。

我必须承认彭德怀给我的印象很深。他的谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不转弯抹角的作风，很使我喜欢，这是中国人中不可多得的品质。他动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，善于驰骋，又能吃苦耐劳，是个很活泼的人。这也许一半是由于他不吸烟，也不喝酒的缘故。有一天红二师进行演习，我正好同他在一起，要爬一座很陡峭的小山。“冲到顶上去！”彭德怀突然向他喘吁吁的部下和我叫道。他像兔子一般蹿了出去，在我们之前到达山顶。又有一次，我们在骑马的时候，他又这样叫了一声，提出挑战。从这一点和其他方面可以看出他精力过人。

彭德怀迟睡早起，不像毛泽东那样迟睡也迟起。就我所知，彭德怀每天晚上平均只睡四五个小时。他从来都是不急不忙的，但总是很忙碌。我记得那天早上一军团接到命令要前进两百里到敌区的海原，我多么吃惊：彭德怀在早饭以前发完了一切必要的命令后，下来同我一起吃饭，饭后他就马上上路，好像是到乡下去郊游一样，带着他的参谋人员走过预旺堡的大街，停下来同出来向他道别的人说话。大军似乎是自己管理自己的。

附带说一句，虽然政府军飞机常常在红军前线扔传单，悬赏五万到十万元要缉拿彭德怀，不论死擒活捉，但是他的司令部门外只有一个哨兵站岗，他在街上走时也不带警卫。我在那里的时候，看到有成千上万张传单空投下来要悬赏缉拿他、徐海东<sup>1</sup>、毛泽东。彭德怀下令要保存这些传单。这些传单都是单

1 徐海东（1900—1970）：中国人民解放军高级将领、军事家，中华人民共和国大将。

面印的，当时红军缺纸，就用空白的一面来印红军的宣传品。

我注意到，彭德怀很喜欢孩子，他的身后常常有一群孩子跟着。许多孩子充当勤务员、通信员、号兵、马夫，作为红军正规部队组织起来，叫作少年先锋队。我常常见到彭德怀和两三个“红小鬼”坐在一起，认真地向他们讲政治和他们个人的问题。他很尊重他们。

一天我同彭德怀和他的一部分参谋人员到前线去参观一所小兵工厂，视察工人的文娱室，也就是他们的列宁室，即列宁俱乐部。在屋子里的一道墙上有工人画的一幅大漫画，上面是一个穿和服的日本人双脚踩着满洲、热河、河北，举起一把沾满鲜血的刀，向其余的中国劈去。漫画中的日本人鼻子很大。

“那是谁？”彭德怀问一个负责管理列宁俱乐部的少先队员。

“那是日本帝国主义者！”那个孩子回答。

“你怎么知道的？”彭德怀问。

“你瞧那个大鼻子就行了！”

彭德怀听了大笑，看看我。“好吧，”他指着我说，“这里有个洋鬼子，他是帝国主义者吗？”

“他是个洋鬼子，那没问题，”那个少先队员说，“但不是日本帝国主义者。他有个大鼻子，但要做日本帝国主义者还不够大！”

彭德怀高兴地大笑，后来就开玩笑地叫我大鼻子。事实上，我的鼻子在西方人的社会中是正常的，并不惹眼，但在中国人看来，外国人都是大鼻子。我向彭德怀指出，当红军真的与日本人接触后，发现日本人的鼻子同他们自己的鼻子一般大时，这种漫画可能使他们感到极其失望。他们可能认不出敌人，而不愿打仗。

“不用担心！”司令员说，“我们会认出日本人来的，不管他有没有大鼻子。”

有一次我同彭德怀一起去看一军团抗日剧团的演出，我们同其他战士一起在临时搭成的舞台前面的草地上坐下来。他似乎很欣赏那些演出，带头要求唱一首喜欢听的歌。天黑后天气开始凉起来，虽然还只是8月底。我把棉袄裹紧。在演出中途，我突然奇怪地发现彭德怀却已脱了棉衣。这时我才看到他已把棉衣披在坐在他身旁的一个小号手身上。

我后来了解彭德怀为什么喜欢这些“小鬼”，那是他向我的再三要求让步，把他自己的童年的一些情况告诉了我的时候。他在自己的童年所受的苦，可能使西方人听来感到惊奇，但是却是够典型的背景材料，可以说明为什么许



多中国青年像他那样投奔红军。

### 点 评

彭德怀能征惯战，威震敌胆，毛泽东曾有诗赞道：“谁敢横刀立马？唯我彭大将军！”斯诺的这段文字则展现了一个别样的彭德怀。他为人忠诚、直率，生活朴实、节俭，工作勤勉、热情，待人平易、和气，还具有极强的幽默感。作者集中选取一系列生活、工作中的小事，抓住细节刻画人物，无论是比赛爬山、为“个人衣服”感到自得，还是他对“红小鬼”们的平等态度与关心爱护，都让人感受到这位“大将军”独特的人格魅力。

但是，作者又时时不忘自己记述的是一位红军将领，应该表现他在军事上的才能。他把人物的历史背景和指挥军队的出色战绩放在开头简明扼要地加以介绍，让读者有一个大致的了解，也与下文详写的事例形成某种反差。在具体记述彭德怀时，作者写到他身经百战却几乎未曾负伤；率领大军挺进却从容不迫，如同郊游；被敌人悬赏却只有一个哨兵，也不带警卫。这些都能让人感受到彭德怀的大将风范，“彭大将军”的形象也就丰满、立体起来。

人教版®

## 第三单元

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章，阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。

学习本单元课文，要借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物的灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。注意积累常见的文言实词、虚词。

本单元的写作专题是“学习描写景物”，要调动触觉、嗅觉、听觉等方面的感受进行描写，突出景物的主要特点及其变化。写景时要注意融入情感，力求情景交融。

人教版®

## 9 三 峡<sup>1</sup>

郦道元

### 预 习

三峡景色奇绝，两岸高山对峙，崖壁陡峭，江中水流湍急，险滩密布，历代文人多有吟咏。借助注释阅读课文，初步感受三峡的奇景。

自<sup>2</sup>三峡七百里中，两岸连山，略无阙处<sup>3</sup>。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非<sup>4</sup>亭午<sup>5</sup>夜分<sup>6</sup>，不见曦月<sup>7</sup>。

至于夏水襄陵<sup>8</sup>，沿溯阻绝<sup>9</sup>。或王命急宣，有时朝发白帝<sup>10</sup>，暮到江陵<sup>11</sup>，其间千二百里，虽乘奔<sup>12</sup>御风，不以疾<sup>13</sup>也。

春冬之时，则素湍<sup>14</sup>绿潭，回清<sup>15</sup>倒影，绝巘<sup>16</sup>多生怪柏，悬泉瀑布，飞

1 节选自《水经注校证》卷三十四（中华书局2007年版）。题目是编者加的。三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。郦道元（约470—527），字善长，北魏地理学家。他撰写的《水经注》，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著，并具有较高的文学价值。

2 自：于。这里是“在”的意思。

3 两岸连山，略无阙处：两岸都是相连的山，全然没有中断的地方。略无，完全没有。阙，空隙、缺口。

4 自非：如果不是。

5 亭午：正午。

6 夜分：半夜。

7 曦月：日月。曦，日光，这里指太阳。

8 襄陵：水漫上山陵。襄，冲上、漫上。陵，山陵。

9 沿溯阻绝：意思是下行和上行的航道都被阻断，不能通航。沿，顺流而下。溯，逆流而上。

10 白帝：古城名，故址在今重庆奉节东瞿塘峡口。

11 江陵：古城名，在今湖北荆州。

12 奔：这里指飞奔的马。

13 不以疾：没有这么快。

14 素湍：激起白色浪花的急流。湍，急流。

15 回清：回旋的清波。

16 绝巘：极高的山峰。

漱<sup>1</sup>其间，清荣峻茂<sup>2</sup>，良<sup>3</sup>多趣味。

每至晴初<sup>4</sup>霜旦<sup>5</sup>，林寒涧肃<sup>6</sup>，常有高猿长啸，属引<sup>7</sup>凄异<sup>8</sup>，空谷传响<sup>9</sup>，哀转<sup>10</sup>久绝。故渔者歌曰：“巴东<sup>11</sup>三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

## 思考探究

一、朗读并背诵课文。说说作者是按什么顺序写三峡景物的，这样写有什么好处。

二、写景要抓住特征。说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征。

## 积累拓展

三、解释下列加点词的含义。

1. 自三峡七百里中

自非亭午夜分

孤常读书，自以为大有所益

2. 沿溯阻绝

绝巘多生怪柏

哀转久绝

3. 素湍绿潭

可以调素琴，阅金经

四、翻译课文的中间两段，把原文和自己的译文都朗读一遍，边读边体会它们不同的语言特点。

1 飞漱：飞速地往下冲荡。

2 清荣峻茂：水清树荣，山高草盛。荣，茂盛。

3 良：很，非常。

4 晴初：天刚放晴。

5 霜旦：下霜的早晨。

6 肃：肃杀，凄寒。

7 属引：接连不断。属，连接。引，延长。

8 凄异：凄惨悲凉。

9 响：回声。

10 哀转：声音悲凉婉转。

11 巴东：今重庆东部云阳、奉节、巫山一带。

五、阅读下面三首写三峡的诗歌，理解诗意，说说它们写到了《三峡》中描写的哪些景物，这些景物的特点与课文中的有什么异同。

### 早发白帝城

李 白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

### 夔州歌十绝句（其一）

杜 甫

中巴之东巴东山，江水开辟流其间。  
白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。

### 三峡歌（其三）

陆 游

十二巫山见九峰，船头彩翠满秋空。  
朝云暮雨浑虚语，一夜猿啼明月中。

人教版®

## 10 短文二篇

### 预 习

面对风景，只有拥有发现美的眼光和感受美的心情，才能真正领会到其中的美。默读课文，展开联想与想象，体会两位作者发现的美和寄寓的情。

### 答谢中书书<sup>1</sup>

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉<sup>2</sup>。青林翠竹，四时<sup>3</sup>俱备。晓雾将歇<sup>4</sup>，猿鸟乱鸣；夕日欲颓<sup>5</sup>，沉鳞<sup>6</sup>竞跃。实是欲界之仙都<sup>7</sup>。自康乐<sup>8</sup>以来，未复有能与<sup>9</sup>其奇者。

1 选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》卷四十六（中华书局1958年版）。谢中书，即谢征（500—536），字玄度，南朝梁文学家，曾经做过中书舍人。陶弘景（456—536），字通明，自号华阳隐居，南朝齐梁时思想家。  
2 五色交辉：这里形容石壁色彩斑斓，交相辉映。  
3 四时：四季。  
4 歇：消散。

5 夕日欲颓：夕阳快要落山了。颓，坠落。  
6 沉鳞：指水中潜游的鱼。  
7 欲界之仙都：人间仙境。欲界，没有摆脱世俗七情六欲的众生所处的境界，这里指人间。仙都，神仙居住的美好世界。  
8 康乐：指南朝宋山水诗人谢灵运（385—433），他承袭祖父谢玄（343—388）的爵位，被封为康乐公。  
9 与：参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思。

# 记承天寺夜游<sup>1</sup>

苏轼

元丰六年<sup>2</sup>十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念<sup>3</sup>无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民<sup>4</sup>。怀民亦未寝，相与<sup>5</sup>步于中庭<sup>6</sup>。庭下如积水空明<sup>7</sup>，水中藻、荇<sup>8</sup>交横，盖<sup>9</sup>竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但<sup>10</sup>少闲人如吾两人者耳<sup>11</sup>。

## 思考探究

- 一、朗读并背诵课文。比较两篇课文在句式、节奏等方面的不同之处，说说它们分别带给你什么样的美感。
- 二、《答谢中书书》所写的景物有什么特点？文章结尾说：“自康乐以来，未复有能与其奇者。”想一想，其中有什么言外之意？
- 三、细读《记承天寺夜游》，体会作者的心境。结合写作背景和你对苏轼生平、思想的认识，谈谈对“闲人”的理解。

## 积累拓展

- 四、解释下列加点词的含义，并体会其妙处。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 山川之美，古来共谈 | 2. 高峰入云，清流见底 |
| 两岸石壁，五色交辉    | 晓雾将歇，猿鸟乱鸣    |
| 青林翠竹，四时俱备    | 夕日欲颓，沉鳞竞跃    |

- 五、从两篇短文中任选其一，发挥想象，将其改写成一篇白话散文。

1 选自《苏轼文集》卷七十一（中华书局1986年版）。承天寺，在今湖北黄冈南。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。此文写于作者贬官黄州期间。  
2 元丰六年：公元1083年。元丰，宋神宗赵顼年号（1078—1085）。  
3 念：考虑，想到。

4 张怀民：作者的朋友，当时也贬官在黄州。  
5 相与：共同，一起。  
6 中庭：院子里。  
7 空明：形容水的澄澈。  
8 藻、荇：均为水生植物。  
9 盖：大概是。  
10 但：只是。  
11 耳：语气词，相当于“罢了”。



# 11 与朱元思书<sup>1</sup>

吴 均

## 阅读提示

本文是吴均给友人的信的一部分，也是一篇精美的写景短文。作者用生花妙笔，为友人描绘出富春江的奇山异水，也写出自己对美景时的感受，意在劝友人放下争名夺利之心，忘情于天地大美之中。朗读课文，体会文中描绘的山水情境，陶冶自己的性情，把你的感受与同学分享。

风烟俱净，天山共色<sup>2</sup>。从流飘荡<sup>3</sup>，任意东西<sup>4</sup>。自富阳至桐庐一百许<sup>5</sup>里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧<sup>6</sup>，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭<sup>7</sup>，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树<sup>8</sup>，负势竞上<sup>9</sup>，互相轩邈<sup>10</sup>，争高直指<sup>11</sup>，千百成峰<sup>12</sup>。泉水激<sup>13</sup>石，泠泠<sup>14</sup>作响；好鸟相鸣，嚤嚤成韵<sup>15</sup>。蝉则千转<sup>16</sup>不穷，猿则百

1 选自《吴均集校注》（浙江古籍出版社2005年版）。吴均（469—520），字叔庠，南朝梁文学家。

2 共色：同样的颜色。

3 从流飘荡：（乘船）随着江流飘荡。从，跟着、随着。

4 任意东西：意思是任凭船随意向东或向西漂流。东西，向东或向西。

5 许：表示约数。

6 缥碧：浅青色。

7 甚箭：即“甚于箭”，意思是比箭还快。

8 寒树：这里形容树密而绿，让人心生寒意。

9 负势竞上：山峦凭借（高峻的）地势，

争着向上。

10 互相轩邈：意思是这些山峦仿佛都在争着往高处远处伸展。轩，高。邈，远。这里均作动词用。

11 直指：笔直向上，直插云天。

12 千百成峰：形成千百座山峰。

13 激：冲击，撞击。

14 泠泠：拟声词，形容水声清越。

15 嚤嚤成韵：鸣声嚤嚤，和谐动听。嚤嚤，鸟鸣声。

16 千转：长久不断地叫。千，表示多。转，鸟鸣，这里指蝉鸣。

叫无绝。鸢飞戾天<sup>1</sup>者，望峰息心<sup>2</sup>；经纶世务<sup>3</sup>者，窥谷忘反<sup>4</sup>。横柯<sup>5</sup>上蔽，在昼犹昏；疏条交映<sup>6</sup>，有时见日。

### 思考探究

- 一、朗读并背诵课文。说一说，文中所写的山水“独绝”体现在哪些方面？
- 二、面对富春江的“奇山异水”，作者有什么样的感想？你如何理解这种感想？
- 三、解释下列加点词的含义，并指出其用法。
  1. 任意东西
  2. 横柯上蔽
  3. 负势竞上
  4. 以为顺流下矣
- 四、反复诵读课文，体会文章的句式特点，说说这种句式在表达上有什么妙处，带给你怎样的阅读感受。

---

1 鸢飞戾天：鸢鸟飞到天上。这里比喻极力追求名利。鸢，俗称老鹰，凶猛而善高飞。戾，至、到达。  
2 息心：指平息名利之心。  
3 经纶世务：治理国家大事。经纶，筹

划、治理。  
4 反：返回。  
5 横柯：横斜的树枝。柯，树木的枝干。  
6 交映：互相掩映。

## 12 唐诗五首

### 预 习

“唐代是诗的时代。”唐诗流派众多，名家辈出，佳作迭现，是中国古代诗歌的巅峰。查找资料，熟悉有关唐诗的常识，了解本课五位诗人的生平和他们的文学成就。

### 野 望<sup>1</sup>

王 绩

东皋<sup>2</sup>薄暮<sup>3</sup>望，徙倚<sup>4</sup>欲何依。  
树树皆秋色，山山唯落晖。  
牧人驱犊<sup>5</sup>返，猎马带禽<sup>6</sup>归。  
相顾无相识，长歌怀采薇<sup>7</sup>。

1 选自《王绩诗注》（上海古籍出版社1981年版）。王绩（约589—644），字无功，号东皋子，唐代诗人。

2 东皋：地名，今属山西万荣。作者弃官后隐居于此。皋，水边地。

3 薄暮：傍晚。薄，接近。

4 徙倚：徘徊。

5 犊：小牛。这里指牛群。

6 禽：泛指猎获的鸟兽。

7 采薇：采食野菜。商代末年的孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后，归隐于首阳山，采薇为食。后来便以“采薇”比喻隐居不仕。

## 黄鹤楼<sup>1</sup>

崔颢

昔人<sup>2</sup>已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠<sup>3</sup>。  
晴川<sup>4</sup>历历<sup>5</sup>汉阳<sup>6</sup>树，芳草萋萋<sup>7</sup>鹦鹉洲<sup>8</sup>。  
日暮乡关<sup>9</sup>何处是？烟波江上使人愁。

## 使至塞上<sup>10</sup>

王维

单车<sup>11</sup>欲问边<sup>12</sup>，属国<sup>13</sup>过居延<sup>14</sup>。  
征蓬<sup>15</sup>出汉塞，归雁入胡天。  
大漠孤烟<sup>16</sup>直，长河<sup>17</sup>落日圆。  
萧关<sup>18</sup>逢候骑<sup>19</sup>，都护<sup>20</sup>在燕然。

1 选自《全唐诗》卷一三〇（上海古籍出版社1986年版）。黄鹤楼，故址在今湖北武汉蛇山的黄鹤矶上。现在的黄鹤楼是1985年重建的。崔颢（？—754），唐代诗人。

2 昔人：指传说中骑黄鹤飞去的仙人。

3 悠悠：飘飘荡荡的样子。

4 晴川：晴日里的原野。川，平川、原野。

5 历历：分明的样子。

6 汉阳：地名，今湖北武汉的汉阳区，与黄鹤楼隔江相望。

7 萋萋：草木茂盛的样子。

8 鹦鹉洲：长江中的小洲，在黄鹤楼东北。

9 乡关：故乡。

10 选自《王维集校注》卷二（中华书局1997年版）。这首诗是开元二十五年（737）王维以监察御史身份出使凉州时所作。塞上，边境地区，也泛指北方长城内外。

11 单车：一辆车，表明此次出使随从不多。

12 问边：慰问边关守军。

13 属国：典属国的简称。汉代称负责少数民族事务的官员为典属国，诗人在这里借指自己出使边塞的使者身份。

14 居延：地名，在今甘肃张掖北。这里泛指辽远的边塞地区。

15 征蓬：飘飞的蓬草，古诗中常用来比喻远行之人。

16 孤烟：指烽烟。据说古代边关烽火多燃狼粪，因其烟轻直且不易为风吹散。

17 长河：指黄河。

18 萧关：古关名，其原址在今宁夏固原东南。

19 候骑：负责侦察、巡逻的骑兵。

20 都护：官名，汉代开始设置。这里指前线统帅。

## 渡荆门送别<sup>1</sup>

李 白

渡远荆门外，来从<sup>2</sup>楚国<sup>3</sup>游。  
山随平野尽，江入大荒<sup>4</sup>流。  
月下飞天镜<sup>5</sup>，云生结海楼<sup>6</sup>。  
仍怜<sup>7</sup>故乡水<sup>8</sup>，万里送行舟。

## 钱塘湖春行<sup>9</sup>

白居易

孤山<sup>10</sup>寺北贾亭<sup>11</sup>西，水面初平<sup>12</sup>云脚低<sup>13</sup>。  
几处早莺争暖树<sup>14</sup>，谁家新燕啄春泥。  
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。  
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤<sup>15</sup>。

1 选自《李太白全集》卷十五（中华书局1977年版）。荆门，即荆门山，在今湖北宜都西北长江南岸，与北岸虎牙山对峙，形势险要，战国时期是楚国的战略门户。

2 从：往。

3 楚国：楚地。这里指今湖北一带。

4 大荒：辽远无际的原野。

5 月下飞天镜：月亮倒映在水中，犹如从天上飞来一面明镜。

6 海楼：海市蜃楼。这里形容江上云霞多变形成的美丽景象。

7 怜：喜爱。

8 故乡水：指从四川流来的长江水。李白从小生活在四川，故称四川为故乡。

9 选自《白居易集》卷二十（中华书局

1979年版）。钱塘湖，即杭州西湖。白居易（772—846），字乐天，晚年号香山居士，唐代诗人。

10 孤山：在西湖的里湖与外湖之间，山上有孤山寺。

11 贾亭：即贾公亭。唐贞元（785—805）年间，贾全在杭州做官时在西湖边建造此亭。

12 水面初平：春天湖水初涨，水面刚刚与湖岸齐平。初，刚刚。

13 云脚低：白云重重叠叠，同湖面上的波浪连成一片，看上去浮云很低。

14 暖树：向阳的树。

15 白沙堤：指西湖的白堤，又称“沙堤”或“断桥堤”。

## 思考探究

- 一、《野望》描绘了一幅什么样的画面？联系作者的生平，说说你对诗作思想感情的理解。
- 二、细读《黄鹤楼》，看看作者是怎样将神话传说与眼前景物融为一体的。
- 三、《使至塞上》的颈联被誉为“独绝千古”，清人黄培芳认为它的妙处在于“‘直’‘圆’二字极锤炼，亦极自然”。你怎么理解这一说法？你觉得这两句诗好在哪里？
- 四、李白年轻时曾“仗剑去国，辞亲远游”，《渡荆门送别》就写于他乘舟东下、出蜀入楚的途中。细读诗作，用自己的话描述诗中所写的景色，体会诗人心境的变化。

## 积累拓展

- 五、同是春天，初春、仲春、暮春的景物各有不同。《钱塘湖春行》写的是初春景色，诗中哪些词语透露出这一点？品读下列唐代诗人描写春天的诗句，想一想它们描写的景物分别属于春天的哪个阶段，说说你的理由。
  1. 带雪梅初暖，含烟柳尚青。（孟浩然）
  2. 雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。（王维）
  3. 杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。（武元衡）
  4. 半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中。（郑谷）
- 六、诵读这五首律诗，力求读出诗的节奏和韵味。同学之间互相评价、讨论、借鉴，共同提高诵读古代诗歌的能力。

人教版®

# 写作

## 学习描写景物

东升的旭日，斑驳的树影，陡峭的山峰，潺潺的小溪，啁啾的小鸟，嘶鸣的骏马……世间万物，千姿百态，四季景象，美不胜收。在你的记忆中，一定有一些景物让你印象深刻。那么，怎样才能把它们生动形象地描写出来呢？

描写景物，要抓住景物的特征。景物的特征，常常表现在形状、色彩、声音等方面。如《春》中对雨的描写：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……”作者巧妙地运用比喻，将春雨比作牛毛、花针、细丝，突出了春雨既细且密、闪闪发亮的特点。

描写景物的特征，既可以描述人的视觉感受，还可以描述听觉、嗅觉、触觉等多种感受。如《紫藤萝瀑布》对花的描写：“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”这里从色彩写到气味，又赋予气味以色彩，将视觉和嗅觉互通，传神地描绘出紫藤萝花的美丽和繁盛。

为了使景物描写更加丰满、生动，对某一个景物，可以写静态、动态，还可以写不同时段中的不同形态。如《三峡》一文，描写了三峡不同季节的不同景致，让人感受到三峡多样的美。其中春冬季节“素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”的景象，俯仰结合，动静相衬，描写灵活生动，读来让人有身临其境之感。

写景要特别注意融入作者的情感。相同的景物在不同人笔下往往是不同的，而同一人笔下的同一景物，在不同的心境下，也会发生改变。描写景物时恰当地融入情感，能使客观的景物鲜活起来，更具有感染人心的力量。如《济南的冬天》中，写济南老城“在蓝天下很暖和安适地睡着”，城市边上的小山“特别可爱”，如同一个“小摇篮”，雪后的小山仿佛穿着“带水纹的花衣”“太秀气”，冬天的河水“不忍得冻上”，既展示了济南冬天的温暖祥和，又融入了作者的喜爱之情，使景物富有生命气息，更有感染力。



## 写作实践

一、对同学们来说，最熟悉的地方莫过于校园了。想一想，你所在的校园有什么风景？校园里的风景有什么独特之处？围绕“校园一景”写一个片段。300字以内。

**提示：**

1. “校园一景”，意味着不能面面俱到，而是要选取校园的一个局部进行细致具体的描写。
2. 除了描写景物外，还可以写一写师生在其中的活动，展现出校园景物的特点。
3. 写作时要注意表现自己的内心感受，避免只是一味写景。

二、海伦·凯勒常在森林中漫步，她说自己陶醉在美妙的景致中，“只靠触摸都能发现许许多多令我感兴趣的事物”。你有类似的经历吗？你在行走中看到了哪些风景？有什么样的感受？以《行走在风景中》为题，写一篇作文。不少于500字。

**提示：**

1. 拓宽选材思路，既可以写名山大川、风景名胜，也可以写身边寻常的草木花树、街道巷陌。
2. 注意选取恰当的写景角度，调动多种感官，综合运用多种感觉来表现景物。
3. 要写出自己的主观感受。情感的抒发要与对景物的描写相适应，相融合。

三、“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。”一年四季，每个季节都有独特的景致。选择你最喜欢的一个季节，以《我爱\_\_\_\_季》为题，写一篇作文。不少于500字。

**提示：**

1. 要抓住所选季节的特点，尤其是鲜明的景物特点进行描写。比如春天大地复苏，夏天暴雨倾盆，秋天佳果飘香，冬天万物肃杀等。
2. 除了写某一季节独有的景致，还可以写某个景物在某一季节的特点。
3. 把对所选季节的喜爱之情渗透在字里行间，做到情景交融。

## 综合性学习

### 我的语文生活

学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中。生活给我们的语文学习提供了丰富的资源，如各种书籍刊物、丰富的有声资料、各类网络资源、精彩的广播影视节目等。语文学习的外延与生活的外延相等，语文学习的机会无处不在，只要留心就会有收获！

全班同学可以根据具体情况，选择开展下面的活动。

#### 一、我来做“直播”

无论是在传统的电视媒体中，还是在新兴的网络媒体上，都活跃着许多具有广泛影响力的语言类节目。这些节目类型多样，内容丰富，或专注于诗文名篇的诵读与诠释，或倾心于即兴的演讲与表达，或致力于故事的讲述，或聚焦于热点新闻的评析。这些节目都是我们学习语文的有效资源。

##### （一）评说节目

步骤一：同学们推荐、交流各自喜欢的节目。

步骤二：在老师的带领下，选择其中的一档或几档节目共同观看或收听。

步骤三：交流感受。同学分别从节目特色、内容质量、语文价值等方面评说节目，还可以评出“最受同学喜爱的语言类节目”。

##### （二）制作节目

步骤一：集体讨论，确定语文活动的主题和形式，选定适合的节目类型。

例如，我们可以仿照中央电视台的《新闻联播》栏目，由同学们共同搜集校内外新闻，选定主持人，尝试进行新闻播报；还可以模仿《朗读者》节目的形式，进行朗诵活动；或是参照《诗词大会》的流程，开展诗词诵读竞赛。

步骤二：根据分工，同学们分头准备。

步骤三：选定时间，开展班级内部或面向全校的展示活动。

步骤四：活动完成以后，同学们一起交流，总结提高。

## 二、我来写广告词

提起广告，你首先想到什么？是创意设计的出人意料，是声音演绎的悦耳动听，还是广告文案的精妙绝伦？相信很多人都曾因某则妇孺皆知的广告词而将一个广告、一个产品，甚至一种观念深深印在了脑海中。仔细回想一下，生活中有哪些广告词让你印象深刻？它们的独特之处在哪里？

（一）分小组搜集不同媒体上的广告，以广播、电视、网络广告为主，也可以是报纸、杂志、电子屏广告等。记录三则你喜欢的广告词。

（二）就搜集到的广告词展开思考，尝试总结出优秀广告词的一些特点。

1. 这些广告词在语言表达上有何妙处？
2. 这些广告词是否能实现自己的目的？

（三）下面是四则广告词，前两则出自茶叶的广告，后两则来自图书馆的公益广告。自选角度赏析，说说你最喜欢哪一则。模仿这则广告词的句式特点，为你喜欢的商品或某一公共场所写一则广告词。

1. 闻香知好茶。
2. 一杯茶，一份情，一生缘。
3. 轻轻地我走了，正如我轻轻地来。
4. 有了喧哗，自己无法心静；有了打闹，别人无法凝思。

## 三、寻找“最美对联”

对联是我国传统文化的瑰宝，也是活的文化遗产，现在还广泛应用在我们的日常生活中。无论是在名胜古迹，还是市井街巷，我们常常会发现对联的存在。这些对联与周围的环境相映成趣，充分体现出汉字的奥妙和传统文化的魅力。

步骤一：分小组查找有关对联的资料，了解对联的基本知识。在查找过程中，注意记录相关知识，如对联的历史、对联的种类、对联的格律要求等。

步骤二：全盲和低视同学结成小组，搜集一定数量的对联。在搜集过程中，既可借助书刊、网络等渠道，也可以开展实地搜集——比如居民住宅门口的春联、本地景区的对联等。搜集后，各小组可以根据对联的种类，如春联、店铺联、名胜古迹联等，分类整理，最后汇总。

步骤三：分享交流，评选“最美对联”。各小组内分享自己掌握的对联知识，诵读自己搜集到的对联。设置若干评选栏目，如“最有趣的对联”“最巧妙的对联”等，全班同学投票评选出相应的“最佳对联”。

## 名联欣赏

室雅何须大，花香不在多。(清代郑板桥故居联)

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。(济南大明湖小沧浪园联)

常德德山山有德，长沙沙水水无沙。(长沙白沙井联)

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。(清代林则徐自题联)

著作最谨严，岂徒中国小说史；遗言犹沉痛，莫做空头文学家。(蔡元培挽鲁迅联)

岳军振难撼威名，扫敌在指顾间，奉诏班师成遗恨；秦贼施摧残毒计，加罪以莫须有，尽忠报国复何人。(杭州岳王庙联)

人教版®

## 第四单元

这个单元学习的散文类型多样，或写人记事，或托物言志，或阐发哲理，或写景抒情，展示了丰富多彩的自然景象和社会生活，表达出独特的情感体验和深刻的人生感悟。阅读这些散文，领会作品的情思，可以培养审美情趣，丰富精神世界。

学习这个单元，要反复品味、欣赏语言，体会、理解作者对生活的感受和思考，并了解不同类型散文的特点。

本单元的写作专题是“语言要连贯”，要注意保持文章前后话题的统一，围绕话题合理安排语句的顺序，学会适当运用关联词、提示语和过渡句，将文章组织起来。

人教版®

## 13 背 影<sup>1</sup>

朱自清

### 预 习

《背影》自发表以来，以其平实与诚挚，打动了一代又一代的读者。默读课文，设身处地地体会文中描写的情景，联系自己的生活体验，感受文中的父子深情。

### 词语积累

交卸 狼藉 变卖 惨淡 赋闲 游逛 琐屑 惦记

祸不单行 触目伤怀

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使<sup>2</sup>也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉<sup>3</sup>的东西，又想起祖母，不禁簌簌<sup>4</sup>地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质<sup>5</sup>，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲<sup>6</sup>。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

1 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。

2 差使：旧时指官场中临时委任的职务，后来也泛指职务或官职。

3 狼藉：乱七八糟的样子。

4 簌簌：纷纷落下的样子。

5 典质：把财物等典当、抵押出去。典，典当。质，抵押。

6 赋闲：这里指失业在家。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留<sup>1</sup>了一日；第二日上午便须渡江到浦口<sup>2</sup>，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房<sup>3</sup>陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇<sup>4</sup>了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫<sup>5</sup>行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒<sup>6</sup>些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂<sup>7</sup>；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台<sup>8</sup>的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭<sup>9</sup>干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着

1 勾留：短时间停留。

2 浦口：地名，即今南京市浦口区，在该市西北部的长江北岸，是早年津浦铁路的终点。

3 茶房：旧时称在旅馆、车船等处从事供应茶水等杂务的人。

4 踌躇：犹豫。

5 脚夫：旧时对搬运工人的称呼。

6 警醒：睡眠时容易醒来。这里是不要睡得太沉的意思。

7 迂：言行守旧，不合时宜。

8 月台：火车站的站台。

9 拭：擦。



了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐<sup>1</sup>！他触目伤怀，自然情不能自己<sup>2</sup>。情郁<sup>3</sup>于中，自然要发之于外；家庭琐屑<sup>4</sup>便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子<sup>5</sup>疼痛厉害，举箸<sup>6</sup>提笔，诸多不便，大约大去<sup>7</sup>之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

## 积累运用

一、阅读下列句子或语段，说说其中“重复”的词语有什么样的表达效果。

1. 但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会……他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。
2. 我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。
3. 他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。
4. 走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。

二、一个单句往往由多种不同的成分构成，主要有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。比如，“我在晶莹的泪光中看见父亲的背影”这句话里，“我”是主语；动词“看见”用来陈述主语的情况，是谓语中心语；“背影”是动词支配的对象，是宾语中心语；“父亲的”修饰“背影”，是定语；“在晶莹的泪光中”修饰动词“看见”，是状语。如果在动词后面还有补充说明的成分，则是补语。下列句子只有主语、谓语和宾语，请分别增补状语、定语或补语，将其扩展成较复杂的句子。

1. 他拣椅子。

1 颓唐：衰颓败落。

2 已：停止。这里是“控制”的意思。

3 郁：（忧愁、气愤等）积聚。

4 琐屑：细小而琐碎的事。

5 膀子：胳膊。

6 箸：筷子。

7 大去：委婉语，指死亡。

2. 解放军执行命令。
3. 诺贝尔发明炸药。
4. 事实启发思想。
5. 我打开书。
6. 姑娘赢得金牌。
7. 父亲惦记儿子。

### 思考理解

三、朗读课文，把文中写背影的文字找出来，联系全文细细品味，回答下列问题。

1. 文章以《背影》为题，“背影”在全文中起了什么作用？
2. 文章第6段写父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？

四、文中“我”对父亲的情感态度有怎样的变化？这种变化的原因是什么？

五、第4段写父亲“本已说定不送我”，却“终于决定还是自己送我去”。多读几遍，注意文中的细节，说说你是怎样理解父亲这一举动背后的心理活动的。

六、本文的语言素朴而又典雅，简净而又细致，试以下列语句为例，加以赏析。

1. 回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。
2. 他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。
3. 我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。
4. 他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。

### 探究拓展

七、课文第5段中，作者两次写到自己“聪明过分”的行为，你怎么理解这里的“过分”？在长辈面前，你也有过类似的表现吗？读完这篇文章，你对自己的“聪明”和长辈的“迂”有什么新的体会？说出来与大家交流。

人教版®

## 14 白杨礼赞<sup>1</sup>

茅 盾

### 预 习

这篇文章语言富有节奏感，传达出战争年代特有的激情，很适合朗读。不妨先浏览全文，了解大意，体会其感情基调，然后大声朗读，读出文中的赞美之情。

### 词语积累

开垦 锤炼 主宰 倦怠 傲然 参天 婆娑 伟岸 宛然 鄙视  
妙手偶得 坦荡如砥 恹恹欲睡 旁逸斜出 不折不挠

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。黄的是土，未开垦的荒地，几百万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得<sup>2</sup>，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥<sup>3</sup>，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的

1 选自《茅盾全集》第十二卷（人民文学出版社1986年版）。有改动。茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，作家、社会活动家。

2 妙手偶得：指文学素养深的人出于灵感，就可以偶然间得到妙语佳句。

3 坦荡如砥：宽广平坦得像磨刀石。砥，质地较细的磨刀石。

肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长<sup>1</sup>了——“单调”！可不是，单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹<sup>2</sup>欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出<sup>3</sup>；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天<sup>4</sup>耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡<sup>5</sup>，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美

1 潜滋暗长：暗暗地生长。滋，生长。

2 恹恹：形容精神不振的样子。

3 旁逸斜出：指（树枝）从树干的旁边斜

伸出来。

4 参天：高耸在天空中。

5 纵横决荡：纵横驰骋，冲杀突击。

白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木<sup>1</sup>（那也是直挺秀颀<sup>2</sup>的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

## 积累运用

一、阅读下列语句，回答括号内的问题。

1. 当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。（这里的“扑”有怎样的表达效果？）
2. 黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥……（“主宰”在这里是什么意思？你想象的画面是什么样的？）
3. 它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。（“磨折”和“压迫”能否互换位置？为什么？）
4. 让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！（“贱视”与前面的“看不起”意思一样吗？能否与“鄙视”互换位置？为什么？）

二、所谓句子的主干，是指把句子中的定语、状语、补语压缩掉后剩下的部分。需要注意的是，如果谓语中心语前面有否定词语（“不”“没”“没有”等），要把否定词语放在主干当中，以免主干和原句的意思相反。找出句子的主干，就能看出它的基本句型，并且可以看出句子的结构是否完整，句子成分之间的搭配是否得当。试着用抽取主干的方法找出下列句子的问题，并加以改正。

1. 我们在学习上要改变东一榔头西一棒子，没有中心，没有计划。
2. 在热火朝天的联欢会上，我看到了他们愉快的笑容和欢乐的歌声。
3. 由于她优异的成绩，得到了各学科教师 and 全班同学的赞扬。

1 楠木：常绿乔木。木质坚密，是名贵的建筑材料。

2 秀颀：美而高。颀，修长。

4. 巴西著名球星，被称为“球王”的贝利踢足球是一个非常善于开动脑筋的人。

### 思考理解

- 三、作者开篇即说：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”中间又几次出现意思大致相同的话。找出这些语句，说说它们在文中有什么作用，作者是从哪些方面表达自己的赞美之情的。
- 四、顺着感情的脉络梳理课文内容，探讨下面的问题。在理解的基础上背诵全文。
1. 文章开篇入题，紧接着又宕开一笔，用一大段文字描写高原景象。作者描写了怎样的高原景象？这样安排有什么好处？
  2. 本文写法有扬有抑，富于变化。试找出相关的段落，体会这种写法的表达效果。
- 五、作者说白杨树是“西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树”，既“极普通”又“不平凡”，这样表达是否矛盾？试结合全文说说你对这句话的理解。

### 探究拓展

- 六、写作时恰当使用象征手法，可以让读者咀嚼回味，给人留下深刻的印象。试选取你熟悉的某个事物，赋予它一定的象征意义，写一个片段。300字左右。

人教版®



## 15 散文二篇

### 词语积累

兴味 洗涤 卑微 牛犊 茸毛 消逝 繁殖 蔓延 凋谢 肆意  
濒临 深渊 星辰

### 永久的生命<sup>1</sup>

严文井

过去了的时间永不再回来。一个人到了三十岁的边头就会发现自己丢失了一些什么：一颗臼齿，一段盲肠，一些头发，一点点和人开玩笑的兴味，这意味着他已经失去了那大半个青春。有限的岁月只能一度为你所有，它们既然离开，就永远不会再返回。智者对此也无能为力！个人生命不像一件衬衣，当你发现它脏了、破了的时候，就可以脱下它来洗涤，把它再补好。那存在过的忧愁，也许你能忘却，但却不能取消它遗留下的印迹。我们都非常可怜！

人们却不应该为此感到悲观。我们没有时间悲观。我们应该看到生命自身的神奇，生命流动着，永远不朽。地面上的小草，它们是那样卑微，那样柔弱，每个严寒的冬天过去后，它们依然一根根从土壤里钻出来，欢乐地迎着春天的风，好像那刚刚过去的寒冷从未存在。一万年前的这样，一万年以后也是这样！在春天，我们以同样感动的眼光看着山坡上那些小牛犊，它们跳跳蹦蹦，炫耀它们遍身金黄的茸毛。永远的小牛犊，永远的金黄色茸毛！

感谢生命的奇迹，它分开来是暂时，合起来却是永久。它是一个不懂疲倦的旅客，总是只暂时在哪个个体内住一会儿，便又离开前去。那些个体消逝

---

1 选自《严文井选集》下册（人民文学出版社2001年版）。略有改动。严文井（1915—2005），原名严文锦，作家。

了，它却永远存在。它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

我的伙伴们，我们的心应该感到舒畅。那些暴君们能够杀害许许多多的人，但是他们消灭不了生命。让我们赞美生命，赞美那毁灭不掉的生命吧！我们将要以不声不响的爱情来赞美它。生命在那些终于要凋谢的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。

凋谢和朽混为一体，这就是奇迹。

## 我为什么而活着<sup>1</sup>

罗 素

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。这三种感情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临<sup>2</sup>绝望的边缘。

我寻求爱情，首先是因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈以至我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰<sup>3</sup>那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣贤和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我希望了解人的心灵。我希望知道星辰为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯<sup>4</sup>的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引向云霄，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡。饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女

1 选自《罗素自传》第一卷（商务印书馆2015年版）。胡作玄、赵慧琪译。有改动。罗素（1872—1970），英国哲学家、数学家、作家。获1950年诺贝尔文学奖。

2 濒临：紧接，临近。

3 俯瞰：俯视。

4 毕达哥拉斯（约前580—约前500）：古希腊数学家、哲学家。他开创了毕达哥拉斯学派，主张万物皆数，将数看作先于事物并独立于事物的世界本原。

视为负担的无助的老人，以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得我活着值得。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

## 能力自测

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 兴味 / 兴趣

学习了这两篇文章之后，我对哲理散文产生了浓厚的（ ）。

晨读暮诵，在书海里徜徉，是一种很有（ ）的生活。

#### 2. 肆意 / 任意

最后一分钟的这粒进球，为他们赢得了今年联赛的冠军，球员和冲入场内的球迷一起（ ）庆祝这宝贵的胜利。

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》是我国古代的四部经典名著，请同学们从中（ ）选择一部自己喜欢的，在假期阅读。

#### 3. 制止 / 遏制

有些同学在教室里喧哗，影响了班级的秩序，被老师及时（ ）了。

每当发现一本好书，我总是无法（ ）内心的兴奋之情。

### 二、这两篇散文篇幅短小，意蕴却很深刻，值得好好揣摩。结合上下文，品味下面的句子，体会它们的深刻含义。

1. 个人生命不像一件衬衣，当你发现它脏了、破了的时候，就可以脱下它来洗涤，把它再补好。

2. 感谢生命的奇迹，它分开来是暂时，合起来却是永久。

3. 这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

4. 爱情和知识，尽其可能地把我引向云霄，但是同情心总把我带回尘世。

### 三、《永久的生命》一文中，作者用“凋谢”和“不朽”这一对看似矛盾的词语，表达了自己对生命的深刻体认。细读课文，说说你的理解。

### 四、《我为什么而活着》一文中，罗素反复写到自己生活中的痛苦、绝望，却

又强调“我觉得我活着值得。如果有机会的话，我还乐意再活一次”。你认为作者是否自相矛盾？你怎样理解作者的这段话？

五、读了课文，你感受到两位作者怎样的胸怀和境界？你从中受到了什么启发？尝试写一段话，记录你阅读时的感悟。

人教版®

## 16 昆明的雨<sup>1</sup>

汪曾祺

### 词语积累

辟邪 存活 篱笆 格调 吆喝 情味 张目结舌

宁坤<sup>2</sup>要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌<sup>3</sup>。题了这样几行字：

昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴<sup>4</sup>。

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长<sup>5</sup>。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分

1 选自《汪曾祺全集》第三卷（北京师范大学出版社1998年版）。略有改动。汪曾祺（1920—1997），作家。

2 宁坤：即巫宁坤，1920年生，翻译家。他是作者在西南联大时的同学。

3 青头菌和牛肝菌：都是有名的食用菌。

4 鲜腴：新鲜肥美。

5 城春草木深，孟夏草木长：前句出自杜甫《春望》，后句出自陶渊明《读〈山海经〉》（其一）。孟夏，夏季的第一个月。

的、近于夸张的旺盛。

我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞<sup>1</sup>，味道鲜浓，无可方比<sup>2</sup>。鸡枞是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡<sup>3</sup>，在车上看到地上有一棵鸡枞，他跳下去把鸡枞捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫作干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟！可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银元那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖<sup>4</sup>的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫作“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫作“把儿兰”（这个名字真

1 鸡枞：食用菌的一种。

2 方比：比较，比得上。

3 呈贡：地名，即今昆明市呈贡区。

4 扳尖：一种鞋子式样，呈船形，鞋头尖小而上翘。

不好听)。云南把这种花叫作缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙<sup>1</sup>从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了着比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝<sup>2</sup>的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。  
浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

1984年5月19日

1 德熙：即朱德熙（1920—1992），语言学家。当时与作者同在西南联大中文系

学习。  
2 密匝匝：非常浓密的样子。



## 能力自测

一、对句中破折号作用的解释不正确的一项是( )。

- A. 一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。(表示总结上文)
- B. 有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。(表示解释说明)
- C. 卖杨梅的都是苗族女孩子，……坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”(表示语音的延长)
- D. 其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。(表示话题的转换)

二、解释下列加点词语的含义。

- 1. 青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。
- 2. 都是一般大小，有一块银元那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。
- 3. ……别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。

三、课文所写的内容都很平常，却让读者感受到浓浓的情味。细读文章，说说作者写了哪些景物、人物、事情，分别表现出什么样的情味。

四、品读文章，体会作者在其中寄寓的深情，回答下面的问题。

- 1. 作者为什么说昆明的雨季是“明亮的、丰满的，使人动情的”？
- 2. 文中两次提到“我想念昆明的雨”，有什么作用？

五、汪曾祺的散文语言平易自然，情感真挚，有着丰厚的文化内涵和生活底蕴，韵味深厚。品味下面的语句，简要分析它们在表情达意方面各有什么特点。

- 1. 可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！
- 2. 卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。
- 3. 带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

# 写作

## 语言要连贯

写文章和说话一样，应当做到语言连贯，衔接紧密，不能前后脱节，条理混乱。读一读下面的语段，你觉得有什么问题吗？

四周的景色非常秀丽。盈盈的湖水一直荡漾到脚边，却又缓缓地退回去了。水里小小的鱼儿，还有调皮的小虾，在眼前游来游去。像慈母拍着将睡未睡的婴儿似的，它轻轻地拍着石岸。

很明显，这段话读起来感觉很不连贯。连贯，是从句子前后逻辑关系的角度提出的要求。无论是一段话还是一篇文章，都由许多句子组成，这些句子如果不连贯，就可能给读者的理解带来困难。

要做到语言连贯，首先应该保持前后话题统一。一段话不管有多少句子，都应围绕共同的话题，而不能东一榔头西一棒子，随兴想到什么就写什么。例如《昆明的雨》中写菌子的那部分文字，作者提到了牛肝菌、青头菌、鸡枞、干巴菌、鸡油菌等，还穿插了一个坐火车捡鸡枞的笑话。虽然写的内容不少，但都围绕“昆明的菌子极多”这个话题，句子之间的意思是连贯的，所以读起来并不让人觉得杂乱。

围绕一个话题的各个句子，还应该合理的顺序。前面出现的“四周的景色非常秀丽……”这段话，虽然各句都围绕着“四周景色”的话题，但因为句子间的顺序不合理，读起来同样让人感到不连贯。应该将第三句和第四句的顺序对调一下，这样第四句中的“它”才能指代“湖水”，整个语段读起来才连贯。

语言连贯还应注意句子间的衔接过渡。适当地运用关联词、提示语或过渡句，可以帮助我们衔接句子。例如《背影》中写父亲决定亲自送“我”的一段话：

父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。

这段话里，“本已”引出父亲原本因为事忙不亲自送“我”的打算，“但”表示

转折，两个“终于”加上“还是”说明父亲最终的决定，“其实”领起的一句，放在中间，交代作为背景的情况。一系列提示性词语和关联词的使用，使这段话叙述清晰，有条不紊。

## 写作实践

### 一、下面这段文字不连贯，试着根据提示重写。

爸爸是一个热爱工作的人。爸爸工作出色，经常在单位被评为先进工作者，我们家墙上贴的那些奖状有很多都是爸爸的。爸爸单位里有台机器坏了，大家修了一天都找不出问题。爸爸下班回到家里，吃饭时突然想起了国外有过这方面的材料，就马上查阅了资料，并且连夜赶回单位抢修了，终于把机器修好了。爸爸不仅上班忙工作，下了班都在惦记工作。爸爸花很多时间陪家人。周末，他常会领着全家人去郊游。我们每次郊游，都看到了很美的风景，玩得非常开心。为此，他还专门买了本地郊区旅游攻略的书，研究了好多条路线。

#### 提示：

1. 先浏览这段文字，看看写的内容是否保持了话题的统一。可以加写一个中心句来统领整段话。

2. 调整不合理的句子顺序。比如，可以把具体的例子放在要表达的观点后面，“爸爸单位……把机器修好了”应该放在“爸爸不仅上班忙工作，下了班都在惦记工作”的后面，这就是调整句子的顺序。

3. 重写时，可以补充一些关联词、提示性语句、过渡句等，使句子之间衔接自然。

### 二、每逢节日来临，人们欢声笑语，处处都洋溢着浓厚的节日气氛，你也一定沉浸在欢乐之中吧。以《节日》为题，写一篇散文。不少于500字。

#### 提示：

1. 选一个具体的节日，可以是春节、端午节，也可以是国庆节、劳动节，还可以是其他节日。

2. 除了描写节日的场面，还应该写出人们在节日里的心情，并表达你的感受。

3. 注意使句子顺序合理，衔接自然，前后连贯。

三、你做过饭吗？制作过模型或手工作品吗？试就你某次动手做事的经历写一篇作文。题目自拟。不少于500字。

**提示：**

1. 除了题目中提到的事情，还可以写你熟悉的其他题材，要注意选择有一定过程性的事来写。
2. 要把做事的过程写出来，让人了解你是怎么做的。
3. 写清楚做事的顺序，保持前后叙述的连贯性。

人教版®

# 说话要有条理

你是否曾有过这样的经历：脑子里有许多想法，很想表达出来；但说出来时却东一句西一句，颠三倒四，乱成一团麻，自己说得不清楚，别人也听不明白。这就是说话缺乏条理。要想说话有条理，思维首先要清晰，要明确说话的目的、中心，并围绕中心组织好语言。具体来说，可从三个方面着手。

### 一、要想清楚再说

说话时不要急于表达，而应“三思而后言”，这样可以避免因紧张或仓促而说话颠三倒四。最好事先把要说的内容整体梳理一遍，甚至打好腹稿。要想清楚：我想表达几个意思；怎么起头，怎么收尾；先说哪一点，再说哪一点；哪些要重点说，哪些可以简略说。说话时可以把语速适当放慢，语调放平和，给自己留下思考、组织语言的时间。说话中可以视内容与说话对象的反应，调整语速，适当停顿，但要尽量减少“然后”“就是”“啊”“呃”这样的无效赘词。

### 二、说话要讲求顺序

说话有条理，就是要有序表达，组织好语句的先后次序。讲述一个故事，可以按故事的发展阶段逐层叙述，讲出起因、经过、结果；介绍一款产品，可按照产品的外观特点、性能优势、使用步骤等，一步步分解说明；描述一处景物，要围绕景物特点，按一定顺序从不同角度描述其风貌；表达个人的观点，可以分条阐述，用“第一”“第二”“第三”等标示语连缀。这样说话就显得层次清晰，有条不紊。

### 三、要讲究逻辑关系

说话有条理，句子间的逻辑关系需表述得清晰明确，如果前后所说的内容

是顺次相承的，要注意承接、递进、因果、转折、假设等关系；如果前后的内容是平行的，则要注意并列或选择关系。可根据语句之间的逻辑关系，恰当运用关联词语或提示性词语来帮助表达。比如解说事件发生的原因，可以用“因为……所以……”或“之所以……是因为……”等关联词语，这样就容易让听者明白语句间的因果关系。

## 口语实践

一、李红打算参加班上文艺委员的竞选，不过，她的这篇“竞选演说”有些条理混乱。你能帮她重新组织一下吗？

我的名字和样貌大家都很熟悉了，在这里就不啰唆了。有志者事竟成！如果我能当选，我会把班级的文艺活动搞得更好！我会实现大家的意愿，选择我，就是选择你们自己！我热情开朗，热爱集体，有工作热情，有奉献精神。我有音乐美术基础，曾在许多比赛中获奖。我有组织协调能力，能团结同学一道工作。我愿意接受同学们的任何提问和质疑。

二、根据下面这段演讲的题目和开头语，自己组织材料和语言，接着说几段话，有条理地完成这次演讲。

### 别把梦想逼上绝路

我特别想对所有的视障人士说一句：命运给了我们一双看不清明天的眼睛，我们可以接受命运的特殊安排，但是决不能够接受自己还没有奋斗就过早地被宣判，不要把自己的梦想逼上绝路，要相信你的潜能比你想象的更强大。

## 第五单元

在漫长的历史中，人类创造了丰富的物质文明，发展了科学、艺术，表现出卓越的探索精神和高尚的审美情趣。本单元课文介绍了中国建筑、园林、绘画等方面的成就，解说了古希腊戏剧产生与演进的历史，从中我们可以感受到人类文明的伟大、智慧的非凡，受到理性的启迪和美的熏陶。

学习本单元，要把握说明对象的特征，学习说明方法，揣摩说明语言，增强思维的条理性和严密性。另外，也要锻炼艺术感受力，提高对各种艺术形式的鉴赏能力。

本单元的写作专题是“说明事物要抓住特征”，写作时要善于把握事物的主体或关键，明确其主要特征和功用。此外，适当的引用，合理的顺序，多样的说明方法，都有助于突出事物的特征，在写作时要多加关注。



## 17 中国石拱桥<sup>1</sup>

茅以昇

### 预 习

石拱桥在我国有着悠久的历史，多数有附属建筑和雕饰，往往也是著名的景点。课前查找资料，了解中国石拱桥的基本情况。

### 词语积累

雄跨 记载 残损 古朴 桥墩 推崇 侵略 序幕 巧妙绝伦  
交头接耳 惟妙惟肖 独一无二

石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥<sup>2</sup>”，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。

1 选自《桥梁史话》（北京出版社2012年版）。有删改。茅以昇（1896—1989），字唐臣，桥梁专家、教育家。

2 旅人桥：据记载，这座桥在河南洛阳附近，约建成于西晋时期，后来塌毁了。

赵州桥横跨在洺河<sup>1</sup>上，是世界著名的古代石拱桥，也是建成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元605年左右，到现在已经1300多年了，还保持着原来的雄姿。到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽约9米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞<sup>2</sup>说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达37.02米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。（三）大拱由28道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；桥上的石栏石板也雕刻得古朴<sup>3</sup>美观。唐朝的张鷟<sup>4</sup>说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里刻着他的名字。

永定河<sup>5</sup>上的卢沟桥，修建于公元1189到1192年间。桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。桥宽约8米，桥面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。由于各拱相连，所以这种桥叫作联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥极少出事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态

1 洺河：在河北南部，流经赵县（古称赵州）。

2 张嘉贞（666—729）：唐代大臣。他在开元十三年（725）为整修赵州桥（当时名“石桥”）所写的《石桥铭序》中说：“制造奇特，人不知其所以为。”意思是，桥的构造很奇特，人们不知道它是怎样建成的。

3 古朴：朴素而有古代的风格。

4 张鷟（约658—约730）：唐代文学家。他在《朝野僉载》中说，赵州桥“望之如初月出云，长虹饮涧”。意思是，（赵州桥）看起来好像是穿出云层的新月，又像是入涧饮水的长虹。

5 永定河：海河支流。发源于山西，流经河北、北京，到天津入海河。

万状，惟妙惟肖<sup>1</sup>。

早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗<sup>2</sup>来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略，揭开了中国人民全面抗战的序幕。

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于700多年前，有的石梁一块就有200来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种形式的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。1961年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石拱长达112.5米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长20余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达150米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明我国社会主义制度的无比优越。

1 惟妙惟肖：这里形容雕刻得十分精妙逼真。肖，相似。

2 马可·波罗（约1254—1324）：意大利旅行家。他于1275年到达元朝的上都（在

今内蒙古正蓝旗境内），在元朝任职17年，并游历中国各地。著有《马可·波罗行纪》，介绍他在东方的见闻。

## 积累运用

一、结合上下文，说说下列加点词语能否互换位置，并给出理由。

1. 这种桥不但形式优美，而且结构坚固……
2. ……大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。
3. 大拱由28道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起……
4. 全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐……

二、下列句中成语的运用，哪一个是错误的？说明理由并用这一成语再造一个句子。

1. 这个红枣皮和田玉作品，利用了玉石原有的纹理，外形设计巧妙绝伦，赢得了参观者的普遍赞赏。
2. 老师批评他俩在课堂上交头接耳，不注意听讲，还影响了其他同学的学习。
3. 溶洞里的石笋，有的像咆哮的狮子，有的像奔驰的战马，可谓惟妙惟肖。
4. 长城是世界建筑史上独一无二的奇迹，是中国人民智慧和血汗的结晶。

## 思考理解

三、作者介绍赵州桥的四个特点，采用了怎样的说明顺序？引用唐人书中“初月出云，长虹饮涧”的描述，对说明桥的特点有什么作用？

四、卢沟桥与赵州桥相比，在结构上有哪些不同之处？作者在文中分别强调了这两座桥怎样的历史文化内涵？

五、说明文中常使用一些说明方法，如下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、画图表、列数字、摹状貌、引用等。看看本文使用了哪些说明方法，找出实例并说说它们的作用。

## 探究拓展

六、中国人不仅在过去创造了世界桥梁史上的一个个杰作，也在今天继续创造着桥梁建筑的辉煌。上网查找资料，或借助电视纪录片，了解中国当代桥梁建设的“世界之最”，任选其一，写一段文字做简要说明。

## 18 苏州园林<sup>1</sup>

叶圣陶

### 预 习

中国古典园林是一种独具中国特色的建筑形式，也是人类文明的宝贵财富。你听说或参观过哪些古典园林？与同学交流你了解的知识或参观的感受。

### 词语积累

败笔 阅历 雷同 嶙峋 依傍 蔷薇 芭蕉 雕镂 斟酌

因地制宜 自出心裁 重峦叠嶂 珠光宝气 诸如此类

别具匠心

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭<sup>2</sup>的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映

1 选自《百科知识》1979年第4期。略有删节。原题为《“拙政诸园寄深眷”——谈苏州园林》。拙政园，苏州古典园林之

一，始建于明正德年间（1506—1521）。  
2 轩榭：轩，有窗户的廊子或小屋；榭，建筑在台上的房屋。

衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑<sup>1</sup>，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”<sup>2</sup>，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋<sup>3</sup>的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边

1 胸中有丘壑：意思是设计者和匠师的脑中有关于山水风景的高明构思。丘壑，山陵与溪谷，喻指深远的意境。

2 鱼戏莲叶间：语出汉乐府《江南》：“江

南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

3 嶙峋：枯瘦的样子。



无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌<sup>1</sup>旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆<sup>2</sup>，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏<sup>3</sup>一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

## 积累运用

一、阅读下列语句，回答括号内的问题。

1. 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。（“绝大部分”和“绝不讲究”的表述都很准确，你是怎样理解的？）
2. 假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。（“艺术”和“技术”有什么不同？“仅”字能去掉吗？为什么？）
3. 没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中

1 阶砌：台阶。

2 广漆：天然漆的一种。由熟漆或生漆加

入熟桐油调制而成，颜色为棕黑。

3 檐漏：屋檐下面承接雨水的横槽。



国画的审美观点看，这是不足取的。（“不足取”是什么意思？作者为什么不说不美观或很难看？）

二、用“词语积累”里的成语改写下列句子。

1. 这一带山区农民根据当地情况采取适当的措施，积极发展特色养殖业，经济收入明显提高。
2. 天山从东向西绵延至中亚，重重叠叠的山峰，气势雄伟，颇为壮观，其中海拔5 000米以上的雪山就有几十座。
3. 旅客经常询问与这相似的种种问题，如打包处在哪里，卫生间在哪里，航班什么时候到达或起飞，等等，他都会耐心解答。
4. 这位建筑师受到阿拉伯镶嵌艺术的启发，设计出这个体现独特艺术构思的墙面。

三、我们说的每句话都有一定的语气，根据不同的语气，可以将句子分为陈述句、疑问句、感叹句和祈使句，分别表示陈述、疑问、感叹、祈使（要求或希望）的语气。这些不同的语气，在书面上一般通过不同的标点符号来表示。参照示例，对“游览苏州园林”这个短语做适当增补改造，加上标点，使之分别表达不同的语气。把改造后的句子写在括号里。

示例：陈述句（我想游览苏州园林。）

疑问句（

感叹句（

祈使句（

### 思考理解

四、课文中哪一句话最能说明苏州园林的整体特征？作者是从哪几个方面具体展开说明的？

五、课文多数段的首句是对本段内容的概括，找出这些句子，说说这种写法的好处。试着组织一段话，概括课文的主要内容。

六、作者对苏州园林的艺术性和审美特征有着深入的认识，使用的说明语言具有高度的概括性。揣摩下列句子中加点词语的意思，说说你的理解。

1. 倘若要我谈谈总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。
2. 落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感

到寂寞。

3. 可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。
4. 大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。

### 探究拓展

- 七、园林在人类历史中出现得很早，经过长期的发展，形成了不同的园林体系。它们风格各异，体现了各民族特有的审美观。查找资料，了解并比较中国和欧洲古典园林的主要特点，用你喜欢的形式呈现你的认识和理解。

人教版®

## 19 梦回繁华<sup>1</sup>

毛 宁

### 词语积累

擅长 覆灭 审视 簇拥 跋涉 枢纽 摄取 内忧外患 春寒料峭

车水马龙 摩肩接踵 络绎不绝

北宋时期，商业手工业迅速发展，城市布局打破了坊<sup>2</sup>与市<sup>3</sup>的严格界限，出现空前的繁荣局面。北宋汴京<sup>4</sup>商业繁盛，除贵族聚集外，还住有大量的商人、手工业者和市民，城市的文化生活也十分活跃。由此，绘画的题材范围在反映现实生活方面得到了极大的拓展，从唐代以描绘重大历史事件和贵族生活为主，扩展到描绘城乡市井平民生活的各个方面。张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅。

张择端，主要活动于北宋末年至南宋初年，生卒年不详，山东东武<sup>5</sup>人，字正道，又字文友。幼读书游学于汴京，徽宗<sup>6</sup>朝进入翰林，据张著题跋，“后习绘画”，擅长界画<sup>7</sup>，工<sup>8</sup>舟车、人物、市街、城郭，自成一家。除《清明上河图》外，还有《西湖争标图》相传为他所画。据后代文人考订，《清明上河图》可能作于政和至宣和年间（1111—1125）。那正是北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的时期。建炎<sup>9</sup>之后，南渡的北宋遗民怀念

1 选自《中外绘画名作八十讲》（广西师范大学出版社2004年版）。有改动。

2 坊：城市居民聚居地的名称。

3 市：城市中划定的贸易场所或商业区。

4 汴京：北宋定都于东京开封府（今河南开封），因唐时为汴州，故称“汴京”。

5 东武：地名，今山东诸城。

6 徽宗：即宋徽宗赵佶。下文中的“政

和”“宣和”均是他使用过的年号。

7 界画：中国画的一种。作画时使用界笔、直尺，主要题材是宫室、楼台、屋宇等。

8 工：善于（画）。

9 建炎：宋高宗赵构的第一个年号（1127—1130）。

故土，在他们眼中，这幅图卷必有其特殊的意义，正是他们回首故土、梦回繁华的写照。透过此一观念来审视这幅千古名作，我们会发觉那隐藏于繁华背后的心情。

张择端画的《清明上河图》，绢本<sup>1</sup>，设色<sup>2</sup>，纵24.8厘米，横528.7厘米。作品描绘了都城汴京从城郊、汴河<sup>3</sup>到城内街市的繁华景象。整个长卷犹如一部乐章，由慢板<sup>4</sup>、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味。

画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光。疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。在进入大道的岔道上，是众多仆从簇拥的轿乘队伍，从插满柳枝的轿顶可知是踏青扫墓归来的权贵。近处小路上骑驴而行的则是长途跋涉<sup>5</sup>的行旅。树木新发的枝芽，调节了画面的色彩和疏密，表现出北国早春的气息。画面中段是汴河两岸的繁华情景。汴河是当时南北交通的孔道<sup>6</sup>，也是北宋王朝国家漕运<sup>7</sup>的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接<sup>8</sup>，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道：船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索。桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾。这紧张的一幕，成为全画的一个高潮。后段描写汴京市区的街道。在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店<sup>9</sup>、肉铺、寺观、公厕等一应俱全。各类店铺经营着罗锦布匹、沉檀<sup>10</sup>香料、香烛纸马。另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容，应有尽有。街上行人摩肩接踵<sup>11</sup>，络绎不绝<sup>12</sup>，士农工商，男女老少，各行各业，无所不备。

1 绢本：写在绢上或画在绢上的字画。

2 设色：（绘画）涂色，着色。

3 汴河：古运河名。隋炀帝大业元年（605）开通济渠，分东、西两段，东段被称为汴河。

4 慢板：与下文的柔板、快板、紧板等都是音乐术语，表示音乐的节拍。

5 跋涉：爬山过水，形容旅途艰苦。

6 孔道：必经之道。

7 漕运：旧时指国家利用水道调运粮食。

8 舳舻相接：船只首尾衔接。舳，船尾。舻，船头。

9 脚店：供人临时歇脚的小客店。

10 沉檀：沉香木和檀香。二者均为香木。

11 摩肩接踵：肩挨肩，脚碰脚。形容人很多，很拥挤。踵，脚后跟。

12 络绎不绝：（人、车等）往来不断，前后相接。

《清明上河图》采用了中国传统绘画特有的手卷<sup>1</sup>形式，以移动的视点摄取对象。全图内容庞大，却繁而不乱，长而不冗，段落清晰，结构严谨。画中人物有五百多个，形态各异。采用兼工带写的手法<sup>2</sup>，线条遒劲<sup>3</sup>，笔法灵动，有别于一般的界画。《清明上河图》是一幅写实性很强的作品，画中所绘景物，与文献中有关汴京的记载基本一致。《东京梦华录》<sup>4</sup>中所记述的街巷、酒楼、饮食果子，以及“天晓诸人入市”“诸色杂卖”等，都能在这画面中找到生动的图释。画中的“孙羊店”“脚店”等，与《东京梦华录》中所记的“曹婆婆肉饼”“正店七十二户……其余皆谓之脚店”等，无有不符。画面细节的刻画也十分真实，如桥梁的结构，车马的样式，人物的衣冠服饰，各行各业人员的活动，皆细致入微。它不是一般热闹场面的记录，而是通过对各阶层人物活动的生动描绘，深刻地揭示出这一特定历史时期的社会生活状况。画中丰富的内容，有着文字无法取代的历史价值，在艺术表现的同时，也是为12世纪中国城市生活状况留下的重要形象资料。

## 能力自测

一、对下列成语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 春寒料峭：虽然已是春季，但天气仍然比较寒冷
- B. 车水马龙：车像流水，马像游龙，形容车马很多，往来不绝
- C. 摩肩接踵：肩碰肩，脚碰脚，形容人很多，很拥挤
- D. 络绎不绝：形容人、马、车、船等挤在一起不能动

二、根据课文内容，给下列问题选择恰当的答案。

1. “桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾”，是因为（ ）。
- A. “人们”对看热闹没什么兴趣
  - B. “人们”认为大船过桥有危险

1 手卷：裱成横幅的书画长卷，只供案头观赏，能卷舒，不能悬挂。

2 兼工带写的手法：工笔与写意相结合的绘画手法。工笔与写意都是国画的画法，工笔用笔工整，注意细部的描绘；写意用笔不求工细，注重神态的表现和

抒发作者的情趣。

3 遒劲：雄健有力。

4 《东京梦华录》：笔记著作，南宋孟元老撰。追述北宋都城汴京的城市面貌、岁时物产、风土习俗等。

- C. “人们”厌倦了市井的嘈杂声  
D. “人们”为生计奔忙无暇观看
2. “街道纵横，房屋林立”意为（ ）。
- A. 街道很乱，房屋密集排布  
B. 街道很乱，房屋拥挤不堪  
C. 街道横竖交错，房屋密集排布  
D. 街道横竖交错，房屋拥挤不堪
3. 下面对《清明上河图》的理解，不正确的一项是（ ）。
- A. 这幅画的创作年代是北宋社会繁荣鼎盛的时期  
B. 这幅画是对当时社会生活的真实反映  
C. 这幅画在“北宋遗民”眼中，成为怀念故土的凭借  
D. 这幅画采用的绘画手法有别于一般的界画

三、判断一个句子表达什么语气，除了要看标点符号，还要理解句子的内容，明确其表达的意图。阅读下面的两组句子，回答括号内的问题。

第一组

1. 我走了，到那边来信！
2. 我要高声赞美白杨树！
3. 别在那儿偷偷笑了！
4. 好在天无绝人之路！

（以上句子哪些是祈使句？哪些是感叹句？你是怎么判断的？）

第二组

1. 为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？
2. 你是去北京，还是去上海？
3. 你有没有告诉他真正的原因？
4. 这难道不是天经地义的事情吗？

（以上句子的疑问方式和回答方式各有什么不同？它们分属什么类型的疑问句？）

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 作者介绍《清明上河图》，采用了怎样的说明顺序？
2. 作者用“梦回繁华”四个字解读这幅古代名画，有什么用意？
3. 课文第3段说“整个长卷犹如一部乐章，由慢板、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味”。根据作者对《清明上河

图》画面的说明，分析这句话的含义和作用。

五、本文集中使用摹状貌的方法，说明《清明上河图》的画面；《苏州园林》则多使用作比较的方法，突出苏州园林审美特征。结合两篇课文的具体内容，谈谈写说明文应怎样使用说明方法。

人教版®



## 20 古希腊的戏剧与建筑<sup>1</sup>

郭学明

### 词语积累

诞生 发酵 崇拜 引逗 腻烦 哲理 新颖 祈求 演进  
居高临下 投其所好 无心插柳柳成荫

古希腊戏剧是从学羊叫开始的。早在公元前7世纪晚期，古希腊戏剧就诞生了。随之，世界上最早的剧场出现了。

古希腊人喜欢喝酒，为此他们的神话里特意设置了一个酒神的岗位。酒神的名字叫迪厄尼索斯。古希腊人每年都会举行盛大的游行庆祝酒神节。

古希腊人喝的是葡萄酒，葡萄酒酿造工艺是波斯人<sup>2</sup> 7 000多年前发明的。据说一个波斯国王喜欢吃葡萄，把葡萄装到罐子里放到仓库存放，结果发酵<sup>3</sup>成了酒。人类的许多发明都不是预先谋划的，而是偶然的无意中的发现，是无心插柳柳成荫。

古希腊人对酒神的崇拜远胜过对主神宙斯<sup>4</sup>的崇拜。古希腊宗教中最本质的精神来自酒神。这是渴望人性释放的体现，是要用生活的热情驱赶精神上的束缚。古希腊人饮酒有度，因为他们讲究适度，但他们认为精神上的沉醉是一种境界。

---

1 选自《旅途上的建筑：漫步欧洲》（机械工业出版社2009年版）。有改动。题目是编者加的。

2 波斯人：印欧人的一支，约在公元前2000年迁至伊朗高原西南部，后建立波斯帝国。

3 发酵：复杂的有机化合物在微生物的作用下分解成比较简单的物质，酿酒就是一个发酵的过程。

4 宙斯：古希腊神话中的主神，是诸神和人类的主宰。

在古希腊神话中，酒神住在葡萄园里，还有一群快乐的伙伴，一些半人半羊的奇怪的动物陪伴着他。作为城市人的古希腊人显然不习惯乡下的孤独寂寞，他们为酒神设想的环境也是热热闹闹的。

每当酒神节游行的时候，会有一些人披上山羊皮装扮成酒神的伙伴，他们“咩咩”地学羊叫，以此表达与酒神的亲近关系，也引逗观看游行的人发笑。这些在游行队伍中学羊叫的人被人们叫作山羊歌手。

学羊叫也是一种表演艺术，但年复一年地学羊叫既单调又乏味，总有腻烦的时候。于是就有人开始变换花样，走在山羊歌手们的前面背诵事先准备的台词，并做各种肢体动作来表演。这就是人类最早的“戏剧”了。那些写台词的人是最早的剧作家。

古希腊人善于思考，也能够想出深刻的哲理和精美的语言。所以，尽管早期的戏剧是一个人在山羊合唱队前面自言自语，但由于精彩的语言和新颖的形式，还是深深地吸引了众多的古希腊人，他们不甘心只在一年一度的酒神节上才能看到精彩的“戏剧”表演，于是，剧场——人类最早的城市文化设施诞生了。

古希腊的剧场都是露天剧场。一是因为古希腊的天气好，古希腊人喜欢在明媚的阳光下看剧；二是因为观众太多了，每到演剧的时候，会有成千上万的人来凑热闹，那时候的建筑技术和经济实力还无法建设那么大的室内剧场。古希腊最大的剧场直径达118米，即使在今天，世界上也很少有那么大的室内剧场。

古希腊的剧场依地势而建，在半圆形的坡地上，一层层地摆上座席。观众居高临下观看演出，这与现代人在台下看戏很不一样，倒是与看球赛和运动会一样。那个时候的演出以朗诵、歌唱和形体表演为主。

剧场的座席最初是木制的，后来改成了石板。剧场的演出地是一块圆形的平整场地，山羊合唱队和戏剧演员就在上面演出。古希腊人把演出场地后面的帐篷叫作“舞台”，其实就是我们现在的后台。后来为了突出主要角色的表演，才在“舞台”（也就是后台帐篷）的前面搭起了高出地面的台子。

戏剧是从酒神节游行学羊叫演变而来的，演员在演出前要先举行敬拜酒神的仪式，祈求酒神保护，然后才开始演出。

最开始的戏剧表演者只有一个人，在合唱队的前面又说又演，后来发展到两个人对话，再后来才有了众多的演员、不同的角色和背景效果，才真正地出现了像模像样的戏剧。这个演进的过程经历了几百年。

快乐的古希腊人格外喜欢悲剧<sup>1</sup>。所以，古希腊的剧作家们就投其所好，大量创作悲剧。喜剧<sup>2</sup>是片刻的轻松，悲剧是永恒的深刻。悲剧符合喜欢思索的古希腊人的口味。那时候，一个能写出好悲剧的剧作家比打了胜仗归来的将军还受欢迎。

古希腊剧场的设计和施工都是值得称道的。一个剧场有几千甚至上万个座席，每个座位的视线都不会被遮挡。在没有现代测量仪器的情况下，不知道古希腊人用怎样的手段保证了施工精度。

古希腊剧场的规模很大，最大的剧场可容纳14 000人。那时候城市人口不是很多，最大的城市雅典最多也只有23万人。从剧场容量与城市人口的比例可以看出戏剧在古希腊人生活中的地位。

## 能力自测

一、下列加点词能否用括号中的词替换？为什么？

1. 古希腊人饮酒有度，因为他们讲究适度，但他们认为精神上的沉醉是一种境界。（迷醉）
2. 古希腊人善于思考，也能够想出深刻的哲理和精美的语言。（哲学）
3. ……他们不甘心只在一年一度的酒神节上才能看到精彩的“戏剧”表演，于是，剧场——人类最早的城市文化设施诞生了。（设备）
4. ……演员在演出前要先举行敬拜酒神的仪式，祈求酒神保护，然后才开始演出。（请求）
5. 古希腊剧场的设计和施工都是值得称道的。（称赞）

二、下列加点词语的使用，不恰当的一项是（ ）。

- A. 细心的父母可能会发现，孩子在独自游戏时，一个人会扮演各种不同的角色，还常常自言自语，这是正常的现象
- B. 这个单位的领导每年过春节时都亲自去慰问生活困难的职工，表现出居高临下的良好工作作风

1 悲剧：古希腊戏剧体裁之一。在大多数悲剧中，主人公会不可避免地遭受挫折、磨难、失败，甚至丧命，但他的意愿、动机、理想会预示着胜利和成功的

到来。

2 喜剧：古希腊戏剧体裁之一。是以可笑性为外在表现特征的一类戏剧，主要表现为滑稽与幽默。

- C. 这个孩子很有表演天赋，虽然只有七八岁，唱起京剧来却像模像样，相当老到
- D. 俗话说：“有心栽花花不活，无心插柳柳成荫。”发明创造，有时候还真是需要灵感的涌现呢

三、根据课文内容，给下列问题选择恰当的答案。

1. “自言自语”是戏剧的早期表演形式，不属于它吸引观众的原因的一项是（ ）。  
A. 语言精彩                      B. 形式新颖  
C. 有哲理性                      D. 表演滑稽
2. 对“作为城市人的古希腊人显然不习惯乡下的孤独寂寞”这句话的理解，不正确的一项是（ ）。  
A. 这句话揭示了古希腊人好热闹的天性  
B. 这句话暗示戏剧将在城市文化中诞生  
C. 这句话表明当时城市居民看不起乡村文化  
D. 这句话表明当时城市居民主导着文化发展
3. 对“喜剧是片刻的轻松，悲剧是永恒的深刻”这句话的理解，正确的一项是（ ）。  
A. 喜剧给人的享受是短暂的，悲剧给人的教益是永恒的  
B. 喜剧给人的印象是荒谬的，悲剧给人的印象是深刻的  
C. 喜剧给人的教训是有限的，悲剧给人的教训是永恒的  
D. 喜剧给人的享受是庸俗的，悲剧给人的享受是高雅的

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 古希腊戏剧诞生和发展的历程反映了古希腊人怎样的精神气质？
2. 古希腊的剧场是因为什么而诞生的？具有怎样的特点？
3. 为什么“快乐的古希腊人格外喜欢悲剧”？

五、你有喜欢的戏剧、戏曲或曲艺作品吗？选择其中之一简要介绍一下，并说说你喜欢的理由以及欣赏的心得体会，与同学分享你的艺术体验。

# 写作

## 说明事物要抓住特征

世间万物都有各自的特征。要把一个或一类事物介绍清楚，首先要抓住其特征。抓住事物的特征，要善于感受和比较。既要注意事物的总体面貌，也要留心其局部。事物大都有主体部分或关键部分，而这往往最能体现出它的特征，要着重了解。还要注意比较，例如同是体育馆，其规模大小、内部设施会有所不同。通过比较，把握事物的主要特征，就容易把文章写清楚了。

除了突出每个事物的独特之处，还要注意表现一类事物的共同特点。苏州园林有一百多处，每处园林都有不同的亭台轩榭、假山池沼，花草树木也各有特色，似乎很难找到共同点。叶圣陶通过细致的观察，发现“设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。他就抓住这个共同点，让读者对苏州园林之美有一个整体的了解。

恰当引用资料，有利于说清楚事物的特征。这些资料包括数据、图表、历史文献、研究资料等。例如《中国石拱桥》里引用《水经注》的记载，说明石拱桥在中国具有悠久的历史；以赵州桥和卢沟桥为例进行说明时，列举了很多数据，使对象的特征更具体、准确。

有时还可以运用一些生动形象的说明方法，既突出事物的特征，同时也避免文章枯燥乏味。例如《中国石拱桥》开篇便说“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹”，虽不是严格的定义，却一下就把石拱桥最“显眼”的特征勾勒出来了。又如《梦回繁华》这样说明《清明上河图》节奏感极强的特征：“整个长卷犹如一部乐章，由慢板、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味。”以乐喻画，以简驭繁，有助于读者理解这一比较专业的内容。

### 写作实践

一、下面这篇短文介绍了多种多样的建筑物屋顶，仔细阅读，选择其中两三种类型，尽量用自己的语言改写成一篇说明文。题目自拟。不少于300字。



①屋顶是建筑物的“帽子”。和人戴帽子一样，屋顶除了能防风雨，隔炎热，御寒冷以外，同时也能创造美。假如你留意观察，各种形状的屋顶会使你惊叹、赞美。它们是科学的屋顶，屋顶中蕴藏着科学。

②防雨，是屋顶的主要功能。我国古代建筑的斜坡大屋顶，飞檐高翘，气势雄伟。坡度大、排水快的翘檐，能使雨水飞溅得很远，保护了木结构和墙面。同时，翘檐也使屋内能射进较多的阳光。

③沿海多雨地区，按理说屋顶坡度要大，但有些地方屋顶却很平缓。为什么呢？因为常有台风袭来，防风比防雨更重要——只有小坡度屋顶，才不至于被狂风掀掉。在雨量少的北方农村，大量采用平屋顶。屋顶上面抹得平平光光，除了可以避风雨，还可兼作晾晒粮食、果干和饲料的“空中场院”。

④尖三角屋顶在多雪区和炎热区都能看到。屋顶尖尖，不存积雪，压不垮屋面，使小木屋安然屹立。充满空气的尖顶还能保温防寒。我国云南地区天热多雨，那里的傣族人民也住尖顶草房。这种透风的尖顶，既能隔热，也能散热——不断流动的空气，带走了屋顶附近的热气。

⑤天文台做成圆顶，中间开一道宽宽的“裂缝”。这不是为了通风、凉快，而是为了在“裂缝”下面架设天文望远镜。圆屋顶下面安有轮子“脚”，它可以沿着墙壁自由转动。当你观测星空时，屋顶随人意而转向，保证你能看到天空的任何一个区域。

⑥锯齿形的工厂屋顶是为了更好地“采集”阳光。若是让阳光直射进屋，光线过强晃眼，会影响工人操作；让阳光通过单朝向大玻璃窗，从上面柔和地照进车间，人们便会感到舒适。

⑦一些跨度大的建筑，像体育馆、音乐厅、剧场和车站，中间不能有柱子。北京工人体育馆的悬索屋顶，像个平放着的自行车轮子：屋顶直径94米，用228根拉力很强的钢索，绷紧在四周墙壁上。还有像蛋壳一样的壳体屋顶，由于压力均匀分布，可以做得很薄，有时6—8厘米厚就够了。它式样新颖，结实耐用，跨度能超过60米。

⑧充气屋顶体轻、多姿，几乎能做成任何样式。它“多能”，环境适应性强。美国有一座设有充气薄膜屋顶的风雨无阻运动场，覆盖面积达4公顷，能容纳8万人。

⑨标新立异的金属带编织的屋顶，坚固又轻巧。它是用铝质金属带编织的。像编筐一样，先织成一块大“地毯”，钉上边框，然后把它安装

到屋顶位置。全部加工过程只需要8小时，比建造钢筋混凝土屋顶要快得多。跨度超过100米的大型建筑物，最喜欢戴这种“帽子”。

（节选自冷兆和《建筑物的帽子》。略有改动）

**提示：**

1. 仔细阅读材料，了解建筑物屋顶的类型及其特点。
2. 从屋顶的特征和功用两个方面来写，避免泛泛而谈。
3. 如果能结合自己的生活经验和阅读积累，在内容上做适当的补充和扩展，在写作方法上适当讲究生动，就更好了。

二、在我们生活中，有各种各样的建筑，它们或外观独特，或功能特殊，或有重要的意义。写一篇说明文，向大家介绍某一你熟悉的建筑。题目自拟。不少于500字。

**提示：**

1. 这一建筑可以是单体建筑，比如一座桥，一栋楼房，也可以是群体建筑，比如一条街巷、一片塔林。
2. 抓住建筑的特征，注意介绍建筑的位置、外观、用途等。
3. 合理安排文章的结构，可以先总说特征，再具体说明。

三、我们每天都会接触到不少物品，比如手机、背包、餐具、书桌等。选取你最熟悉的一种物品作为写作对象，查阅相关资料，以《我的生活少不了它》为题，写一篇说明文。不少于500字。

**提示：**

1. 观察物品的外形，想一想它是什么材料做的，这种材料有什么特点，这个物品有什么用途等，抓住物品的主要特征和功用做重点说明。
2. 注意按照一定的顺序来说明事物。比如写书桌，可以先写外形特点，再写书桌的制造材料以及这种材料的特性，之后写书桌在你的学习和生活中的作用等。
3. 恰当运用各种说明方法，也可适当运用文学手法，增强说明的效果。



### 法布尔《昆虫记》

《昆虫记》是一部引人入胜的书，是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写就的十卷本科普巨著。书中，法布尔根据观察获得的第一手材料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……

为了揭开这些奥秘，法布尔像侦探似的长时间追踪观察昆虫，不断地假设，反复地推理，严密地求证，一步一步地逼近真相。每个奥秘的揭开过程都充满了曲折和反复。因此，阅读《昆虫记》便成为让人惊叹不已、欲罢不能的探索与发现之旅。

《昆虫记》之所以引人入胜，与法布尔独特的研究方法有关。在法布尔那个时代，一般昆虫学家的研究是把昆虫装在木盒里，浸在酒精中，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足等，极少去思考这些器官的功能，也不重视研究昆虫的本能与习性。法布尔一反常规，用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性。他曾这样反驳当时有些人对他的责难：“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既可怖又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却研究本能的最高表现；你们探究死亡，而我却探究生命。”法布尔从不满足于仅仅记录昆虫的生活，他关注的是昆虫活生生的生命过程。他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。这种敬畏生命的情怀，给《昆虫记》这部科学著作注入了灵魂和生气，使之成为“一部很有趣，也很有益的书”（鲁迅语）。

《昆虫记》的魅力还源于作者高超的写作技巧。它行文活泼，语言诙谐，还常常以拟人的手法表现昆虫世界，读来情趣盎然。在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代做

出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪法国作家罗曼·罗兰把法布尔称为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉，阅读这样美妙的经典是一场愉快的精神盛宴。

阅读《昆虫记》这样的科普作品，除了要了解其中的科学知识之外，更要体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和科学精神，锻炼我们的思维，在阅读中汲取人生智慧，让科学的光芒照亮自己。此外还要关注作品的艺术性。《昆虫记》既是富于科学性的昆虫学著作，又是可读性很强的优美散文。阅读时要发挥想象力，进入作品描写的世界，体会其文字之美，这样就可以一举多得，在语文学习方面也吸收到许多营养。

在阅读时，如果遇到一些专业性较强的概念、术语，可以查找工具书或向他人求教，把握其含义。也可在正式阅读之前，借助前言、后记或附录中有关作家作品的介绍，了解作家的生平事迹、科学成就和全书的大致内容，为阅读整本书做些准备。

## 专题探究

全班共同阅读《昆虫记》，建议有相同兴趣的同学组成读书小组，然后进行专题探究。可以参考下列专题，也可以自行设计专题。完成专题探究后，可以在班里举办一次读书交流会，或者举办一次读书成果展览。需要注意的是，观察是法布尔的主要研究方法，他的思考和写作都建立在观察的基础上。在进行专题探究活动时，要用自己的方式多做观察，把它与所选择的活动结合起来。

### 专题一：像法布尔一样沉思

剧作家罗斯丹曾说，法布尔“像哲学家一般地想，美术家一般地看，文学家一般地感受而且抒写”。《昆虫记》之所以能吸引一代又一代的读者，很重要的原因就是书中洋溢着法布尔对不起眼的小生命的尊重和对生命本身的思考。想一想，在你的生活中有没有引发你沉思、给你带来启发的动物？如果有，说说你从它身上想到了什么，与同学分享。

### 专题二：像法布尔一样探究

研读法布尔着力探究的若干个具体案例，总结他的科学探究经验。借鉴法

布尔的经验，互相合作，选择一个科学问题，设计方案，进行探究实验。实验结束后，写一篇简短的实验报告。在阅读法布尔的科学探究案例时，要特别注意他的思路，看看他是怎样发现问题，又是如何研究问题的。明了这两点之后，再进行实验设计。

### 专题三：像法布尔一样写作

从写作的角度精读《昆虫记》，体会作者描写动物的文学手法，找出你喜欢的片段，反复阅读品味。选择一种你比较熟悉的小动物，学习法布尔的写作技巧，进行仿写。把自己所写的段落读给同学听，本组同学互相评议，合作修改。以“我的动物记”为主题，利用这些仿写的片段，出一期壁报。

## 精彩选篇

### 红蚂蚁<sup>1</sup>

在我的荒石园实验室里丰富的实验品中，我首选著名的红蚂蚁。这种红蚂蚁就像捕猎捉奴隶的亚马孙人<sup>2</sup>，不善于哺育儿女，不会寻找食物，即使食物就在身边也不知道去拿，必须有佣人侍候她们吃饭，为她们料理家务。红蚂蚁会去偷别人的小孩来侍候自己的家族。它们抢劫不同种类的蚂蚁邻居，把别人的蛹运到自己窝里；不久后，蛹蜕皮了，羽化出来的异族蚂蚁便成为家中勤劳的佣人。

当炎热的六七月来到时，下午，我经常看到这些亚马孙人从兵营里出来进行远征。蚁队有五六米长，如果路上没有什么值得注意，它们一直保持着队形；然而，一旦发现有蚂蚁窝的迹象，领头的前排蚂蚁便停下来，乱哄哄地散开，在原地团团转；其他蚂蚁大步赶上，聚集得越来越多。一些侦察兵出去打探情况，证实弄错了，队伍又前进。这伙强盗穿过园中小径，消失在草丛里，再在稍远地方出现，然后钻进枯叶堆，又大摇大摆地出来，一直在盲目地寻找。

终于找到了一个黑蚂蚁的窝，红蚂蚁急匆匆地钻入黑蚂蚁蛹的宿舍，然后很快带着战利品上来。这时在地下城市的门口，黑蚂蚁保卫它们的财产，红蚂蚁拼死抢夺，彼此混战，惊心触目。双方力量悬殊，结果毫无疑问，胜利属于

1 选自《昆虫记》卷二（花城出版社2011年版）。梁守锵译。有删改。

2 亚马孙人：传说中古代居住于高加索或小亚细亚或斯基台的母系氏族。

红蚂蚁。它们全都带着掠夺物，用大顎咬住一只襁褓<sup>1</sup>中的蛹，急忙打道回府。对于不了解奴隶制习俗的读者来说，这种亚马孙人的故事可能相当有趣；很遗憾，我不想再谈下去，因为这故事跟昆虫回窝的主题偏离太远。

抢劫蚁蛹的这伙强盗，远征的路途远近，取决于附近有没有黑蚂蚁，有时只要走十几步路，有时要走五十步、一百步甚至更远，但我只看到过一次红蚂蚁远征到荒石园之外。这些亚马孙人攀越荒石园四米高的围墙，一直走到远处的麦田里。要走什么路，对于这支前进的纵队来说，是无所谓的。不毛的土地，浓密的草坪，枯叶堆，乱石堆，砌石建筑，草丛，它们都可以穿过。对于道路的性质，它们并没有什么特殊的偏好。

可是，回来的路却是确定不变的，必须走去时所走的那条路，不管原来那条路多么曲折，要经过什么障碍，乃至最险阻。由于捕猎的偶然性，红蚂蚁往往要走十分复杂的路线；如今它们带着战利品从原路回窝来了。原先它们走过哪些地方，现在还从那里走，对于它们来说，这是绝对必须的，即使要加倍辛劳，危险万分，它们也不会改变这条路线。

假设它们穿过的是厚厚的枯叶堆，这条路对于它们来说，简直是布满深渊，随时都会失足掉下去；而要从谷底爬上来，爬到摇摇晃晃的枯枝桥上，最后走出小路的迷宫，许多红蚂蚁都会累得精疲力竭。可是这有什么关系，回来时，虽然负重增加，它们肯定还要穿过这迷宫的。如果要想减轻疲劳，它们该怎么办？它们只需稍微偏离原路，旁边有一条好路，十分平坦，离原路几乎不到一步，可是它们根本没有看到这条仅仅偏离一点的路。

有一天我发现它们出去抢劫，在池塘护栏内侧排着长队前进。我在前一天把池塘里的两栖动物换成了金鱼。北风劲吹，从侧面向蚁队猛刮，把整整几行士兵都刮到水里去了。金鱼急忙游来，张开深如巷道的大嘴把落水者吞了下去。雄关险阻，道路艰难，蚁队还没有越过天堑<sup>2</sup>就死了许多。我心想，它们回来时一定要走另一条路，绕过致命的悬崖。事情可不是这样，衔着蚁蛹的队伍仍然走这条危险的路，金鱼得到了双份从天上掉下来的礼物：蚂蚁和它的猎物。蚁队不愿换一条路线，而宁愿再一次被大量消灭。

这些亚马孙人去时走哪条路，回来时也非要走那条路不可。它们这样做肯定是因为长途长征，左兜右转，很少走同样的路，所以很难找到家的缘故。红

1 襁褓：包裹婴儿的被子和带子。

2 天堑：天然形成的阻断交通的大沟。这

里是夸张的说法。



蚂蚁如果不想迷路，根本不可能随便挑一条路走，它必须走刚刚走过的那条老路回家去。爬行毛虫从窝里出来，爬到另一根树枝上，去寻找更合口味的树叶时，在走过的路上织了丝线，毛虫正是顺着这条拉在路上的丝线才返回窝的。一条丝线把它们带回家，这就是在远足时会有迷路危险的昆虫所能够使用的原始办法。比起爬行毛虫和它们幼稚的路来，我们对于靠特殊感官定向的石蜂等昆虫的了解，就差得更远了。

红蚂蚁这种亚马孙人虽然也属于膜翅目昆虫，可它们回家的办法却很有限，它们必须从原路回家便是证明。它们是不是在某种程度上模仿爬行毛虫呢？当然，它们在路上不会留下指路的丝，因为它们身上没有这样的劳动工具；那么，它们会不会在路上散发某种气味，比方说，某种甲酸味，从而可以通过嗅觉来给自己指路呢？人们往往同意这种看法。

据说蚂蚁是由嗅觉来认路的，这嗅觉似乎就存在于动个不停的触角上。我对此并不十分急于表示赞同。首先，我不相信嗅觉会在触角上，理由前面已经说过；另外，我希望通过实验来证明，红蚂蚁并不是靠嗅觉来指引方向的。

.....

几天后，我认真地制订了计划。露丝<sup>1</sup>又进行观察，很快就向我报告蚂蚁出洞了。这是我早就料到的，因为亚马孙人在六月闷热的下午，特别在暴风雨即将来临时，很少不出发远征的。石子还是撒在蚂蚁走过的路上，撒在我选定的地方，有利于实现我的计划。我把一条在荒石园里浇水用的布管子，接在池塘的一个接水口上，打开阀门，蚂蚁的路被汹涌的急流冲断，水流有一大步那么宽，长得没有尽头。用大量的水冲洗将近一刻钟后，当蚂蚁抢劫归来，走近这里时，我放慢水的流速，减小水层的厚度，以免蚂蚁过分费力。如果亚马孙人绝对必须走原路，这就是它们要越过的障碍。

蚂蚁犹豫了很长时间，走在队伍后面的完全有时间跟排头兵聚集在一起。可是，它们踩着露出水面的卵石走进了急流；然后，脚下的基础没有了，流水把那些勇士卷走了，它们没有丢掉战利品，随波逐流，搁浅在水中小洲，然后又被冲到河岸边，重新开始寻找可以涉水渡过的地方。地上有几根麦秸被水冲散开来，这就是蚂蚁要走上的摇摇晃晃的桥；一些橄榄树的枯叶则是木筏，载运负载辎重<sup>2</sup>的乘客。勇士们部分靠自己跋涉，部分凭借好运气，没有用过河工

---

1 露丝：作者的孙女。

粮草等物资。

2 辎重：行军时由运输部队携带的军械、

具而上了对岸。我看到有的被水流带到离此岸或者彼岸两三步远的地方，仿佛非常着急究竟要怎么办才好。在溃不成军的一片混乱中，在遭到灭顶之灾的危险中，没有一只蚂蚁丢掉战利品，它们宁死也要守住战利品。总之，它们凑合着渡过了急流，而且是沿着原来的路线渡过的。

急流在这之前不久把地洗干净了，而且在渡河过程中一直有水流过去，我觉得经过这场急流的实验，路上的气味问题可以排除在外。如果路上有丁酸味道，我们的嗅觉感觉不出，但至少被急流冲刷后嗅不出来。现在我用另一种强烈得多，而且我们可以嗅出来的气味做实验，看看会有什么情况发生。

我在第三个出口警戒，在蚂蚁即将返回的路上，用薄荷叶把地面擦了擦，这薄荷是我刚刚从花坛里采来的。在路的稍远处，我用薄荷叶盖上。蚂蚁回来时穿过这些地方，对于擦过薄荷的区域，并没有显露担心的样子；只在盖着叶子的区域犹豫了一下，然后就走过去了。

经过急流洗涤路面和薄荷改变气味的实验之后，我认为再也不可以提出是嗅觉指引蚂蚁沿着出发时走的路回窝，而且其他一些测试会彻底让我们明白。

现在，不改变地面的状况，只是用几张大大的报纸横摊在路中央，压上几块小石头。这个地毯彻底改变了道路的外貌，却丝毫没有去掉可能存在的气味，可是蚂蚁在地毯前，比面对我的其他诡计，甚至面对激流，都更加犹豫。它们试了多次，从各方面侦察，一再尝试前进和后退，最后才冒险走进这个不认识的区域。它们终于穿过了铺着这些纸的地区，队伍又恢复行进。

再稍远处，等待亚马孙人的是另一个圈套。我用一层薄薄的黄沙把路切断，这块地原来是浅灰色的。仅仅颜色的改变，就使蚂蚁不知所措，它们就像在纸区面前一样犹豫，不过时间并不长，最后这个障碍也一样被越过了。

我的沙带和纸带并没有使路线上的气味消失，既然蚂蚁在沙带和纸带前都同样犹豫不决，同样止步不前，显然并不是嗅觉而是视觉，使它们能够找到回家的路。不管我用什么办法来改变路的外貌，用扫把扫地，水流冲地，薄荷叶盖住地面，纸的地毯把地遮住，用不同颜色的沙截断道路，回家的队伍总是停下来，迟疑不决，企图了解究竟发生了什么变化。是的，是视觉，不过非常近视，只要移动几个卵石就可以改变它们的视野。由于视力狭隘，一条纸带，一层薄荷叶，一层沙，挥动一下扫把，甚至更微小的改动，就会使得景色全非，于是想尽快带着战利品回家的这支连队，焦虑不安地在不认识的区域前面停下来。它们之所以终于通过了这些可疑的区域，那是因为在反复尝试穿过这些障

碍时，有几只蚂蚁终于认出前面有些地方是它们熟悉的；而其他的蚂蚁相信这些视力好的，便跟随它们走过去。

如果这些亚马孙人不是同时具有对地点的精确记忆，那么光靠视力是不够的。一只蚂蚁的记忆力！究竟这记忆力会是什么样的呢？它跟我们的记忆力有什么相似呢？对于这些问题，我无法回答；但是我只要用几句话就可以说明，昆虫对于它到过一次的地方，会记得非常准确而且记得很牢。我曾多次目睹，被抢劫的黑蚂蚁向这些亚马孙人提供的战利品太多，这支远征军搬不了，于是有时在第二天，有时在两三天后，它们进行第二次远征。这一次，队伍不再沿途搜寻，而是直接奔向有许多蛹的蚂蚁窝，而且就走曾经走过的同一条路。我曾经沿着亚马孙人两天前走过的那条路用小石子来设置路标，我惊奇地看到这些远征的亚马孙人就走同一条路，走过一个石子又一个石子。我对自己说，根据石子路标，它们要从这里走，要从那里过；果然它们沿着我的石桥墩，从这里走，从那里过，没有出现大的偏差。

已经过了好几天，难道能够认为散布在路途上的气味还一直存在吗？谁都不敢这么说，所以指引这些亚马孙人的是视觉。除了视觉外，还加上对地点的记忆力。这种记忆力很持久，能够把印象保留到第二天，甚至更久；这种记忆力是极其忠实的，它指引队伍穿过各式各样高低不平的地面，沿着前一天走过的路行进。

## 点 评

为了解红蚂蚁究竟依靠什么回到自己的窝中，法布尔设计了一连串的实验。他从红蚂蚁无论遭遇多少险阻也能沿着固定路线回窝的现象中得到启发，从嗅觉和视觉两方面进行实验。在嗅觉方面，法布尔设计的是“证伪”的实验，用流水冲，薄荷擦，纸张隔，黄沙断，不断消除可能影响实验效果的因素，最终证明：无论是否消除气味痕迹，红蚂蚁都能沿着自己的路线回窝。据此，他否定了红蚂蚁回窝是依靠嗅觉的猜想。接下来，作者根据自己平时观察到的现象，提出红蚂蚁回窝主要依靠视觉和记忆的猜想，并用实验进行了“证实”，最终证明指引红蚂蚁的是视觉和记忆力。法布尔设计的实验并不高深，甚至没有动用一件专门的实验设备，但其中体现出的求实精神和逻辑思维能力，却让人不得不叹服。

文章语言生动形象，对蚂蚁动作的描写精准而具体，令人读来如同亲见。同时，作者行文幽默而轻松，无论是对红蚂蚁含有戏谑的称呼，还是描写观察



实验的场景，都能体现这一点。蚂蚁的犹豫不决与晕头转向，也为文章增添了一丝喜剧的色彩。

人教版®

## 第六单元

人应该有怎样的品格与志趣？本单元的几篇古代诗文从不同角度回答了这一问题。它们或以睿智雄辩论述人生理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考。阅读这些经典作品，要用心去感受古人的智慧与胸襟。

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意；还要多读熟读，积累常见文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

本单元的写作专题是“表达要得体”，要做到这一点，首先应考虑写作的目的，并据此调整表达方式和态度，其次要注意读者对象的特点和应用的场合。此外，恰当使用礼貌用语也有助于表达得体。

## 21 《孟子》二章<sup>1</sup>

### 预 习

孟子是继孔子之后的儒家学派的代表人物，被尊称为“亚圣”。我们熟悉的成语，有不少与他相关，找出其中的一些例子，与同学分享。

### 富贵不能淫

景春<sup>2</sup>曰：“公孙衍<sup>3</sup>、张仪<sup>4</sup>岂不诚<sup>5</sup>大丈夫<sup>6</sup>哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄<sup>7</sup>。”

孟子曰：“是焉<sup>8</sup>得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠<sup>9</sup>也，父命之<sup>10</sup>；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒<sup>11</sup>之曰：‘往之女家<sup>12</sup>，必敬必戒，无违夫子<sup>13</sup>！’以顺为正者，妾妇之道也<sup>14</sup>。居天下之广居，立天下之正位，行

1 选自《孟子译注》（中华书局1960年版）。题目是编者加的。孟子（约前372—前289），名轲，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，共七篇，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。本课所选的两章分别出自《滕文公下》和《告子下》。

2 景春：与孟子同时代的人，纵横家。

3 公孙衍：战国时期魏国人，纵横家，曾在秦国为相，又曾佩带五国相印。

4 张仪：战国时期魏国人，纵横家，秦惠王时为相，游说六国连横以服从秦国。

5 诚：真正，确实。

6 大丈夫：指有大志、有作为、有气节的男子。

7 天下熄：指战争停息，天下太平。

8 焉：怎么，哪里。

9 丈夫之冠：古时男子二十岁行冠礼，表示成年。冠，行冠礼。

10 父命之：父亲给以训导。命，教导、训诲。

11 戒：告诫。下文的“戒”是谨慎的意思。

12 女家：这里指夫家。女，你。

13 夫子：这里指丈夫。

14 以顺为正者，妾妇之道也：以顺从为常法，是妇女遵循的规则。妾妇，泛指妇女。旧时婚姻中，男女双方的地位不平等，女子须服从夫家，这是错误的封建伦理。孟子借此类比纵横家不立足于仁、义、礼等准则，只知道曲意顺从的行事作风。

天下之大道<sup>1</sup>。得志，与民由之<sup>2</sup>；不得志，独行其道<sup>3</sup>。富贵不能淫<sup>4</sup>，贫贱不能移<sup>5</sup>，威武不能屈<sup>6</sup>。此之谓大丈夫。”

## 生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中<sup>7</sup>，傅说举于版筑之间<sup>8</sup>，胶鬲举于鱼盐之中<sup>9</sup>，管夷吾举于士<sup>10</sup>，孙叔敖举于海<sup>11</sup>，百里奚举于市<sup>12</sup>。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤<sup>13</sup>，空乏其身<sup>14</sup>，行拂乱其所为<sup>15</sup>，所以动心忍性<sup>16</sup>，曾益<sup>17</sup>其所不能。

人恒过<sup>18</sup>，然后能改；困于心，衡于虑<sup>19</sup>，而后作<sup>20</sup>；征于色，发于声，

- 1 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道：（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。这里的“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”。
- 2 与民由之：与百姓一同遵循正道而行。由，遵从。
- 3 独行其道：独自走自己的路。
- 4 淫：惑乱，迷惑。这里是使动用法。
- 5 移：改变，动摇。这里是使动用法。
- 6 屈：屈服。这里是使动用法。
- 7 舜发于畎亩之中：舜在历山耕田，后被尧起用，成为尧的继承人。发，兴起，指被任用。畎亩，田地。
- 8 傅说举于版筑之间：傅说原在傅岩为人筑墙，因而以傅为姓，后被殷王武丁任用为相。举，选拔、任用。版筑，古人筑墙，在两块夹板中间放土，再用杵夯实。筑，捣土用的杵。
- 9 胶鬲举于鱼盐之中：胶鬲原以贩卖鱼盐为生，西伯（周文王）把他举荐给纣王。后来，他又辅佐周武王。
- 10 管夷吾举于士：管仲（名夷吾）原是齐国公子纠的家臣，纠与公子小白

（即后来的齐桓公）争夺君位失败，管仲作为罪人被押回齐国，后经鲍叔牙推荐，被齐桓公任用为相。士，狱官。举于士，从狱官手中释放出来，进而得到任用。

- 11 孙叔敖举于海：孙叔敖隐居海滨，楚庄王知道他有才能，用他为相。
- 12 百里奚举于市：百里奚，春秋时期虞国大夫。虞国灭亡后被俘，由晋国到了秦国，又逃到楚国。后来秦穆公用五张公羊皮把他赎出来，用为大夫。市，集市。
- 13 饿其体肤：使他经受饥饿之苦。
- 14 空乏其身：使他身处贫困之中。空乏，财资缺乏。
- 15 行拂乱其所为：使他做事不顺。拂，违背。乱，扰乱。
- 16 动心忍性：使他的心受到震撼，使他的性格坚忍起来。
- 17 曾益：增加。
- 18 恒过：常常犯错误。
- 19 衡于虑：思虑堵塞。衡，梗塞、不顺。
- 20 作：奋起。这里指有所作为。

而后喻<sup>1</sup>。入<sup>2</sup>则无法家拂士<sup>3</sup>，出<sup>4</sup>则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐<sup>6</sup>也。

### 思考探究

- 一、孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才真正的大丈夫？
- 二、结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。
- 三、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读课文，从中举一两个例子做具体分析。背诵《富贵不能淫》中“居天下之广居……此之谓大丈夫”一段和《生于忧患，死于安乐》。

### 积累拓展

- 四、翻译下列句子。
  1. 一怒而诸侯惧，安居而天下熄。
  2. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
  3. 困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。
  4. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。
- 五、这两篇短文中有不少历代传诵的名言警句，以你感受最深的一句为话题，联系现实，做一次简短的演讲，谈谈你的认识和体会。

---

1 征于色，发于声，而后喻：表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。征，征验、表现。发，显露、流露。喻，了解、明白。  
2 入：指在国内。  
3 法家拂士：法家，守法度的大臣。拂士，辅佐君王的贤士。拂，辅佐。

4 出：指在国外。  
5 敌国：势力、地位相当的国家。敌，匹敌、相当。  
6 生于忧患而死于安乐：常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

## 22 愚公移山<sup>1</sup>

《列子》

### 预 习

《列子》是一部很有趣的著作，其中有大量的寓言，比如以前学过的《两小儿辩日》和《杞人忧天》。回顾一下这两则短文，说说寓言的特点。

太行、王屋<sup>2</sup>二山，方<sup>3</sup>七百里，高万仞，本在冀州<sup>4</sup>之南，河阳<sup>5</sup>之北。

北山愚公者，年且<sup>6</sup>九十，面山而居。惩<sup>7</sup>山北之塞<sup>8</sup>，出入之迂<sup>9</sup>也，聚室而谋<sup>10</sup>曰：“吾与汝<sup>11</sup>毕力平险<sup>12</sup>，指通豫南<sup>13</sup>，达于汉阴<sup>14</sup>，可乎？”杂然相许<sup>15</sup>。其妻献疑<sup>16</sup>曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘<sup>17</sup>，如太行、王屋何<sup>18</sup>？”

1 选自《列子·汤问》（《列子集释》，中华书局1979年版）。题目是编者加的。

2 太行、王屋：山名。

3 方：古代计量面积用语。后面加上表示长度的数字或数量词，表示纵横若干长度。

4 冀州：古地名，包括今河北、山西、河南黄河以北、辽宁辽河以西地区。

5 河阳：古地名，今河南孟州西。

6 且：将近。

7 惩：苦于。

8 塞：阻塞。

9 迂：曲折，绕远。

10 聚室而谋：集合全家来商量。

11 汝：你，你们。多用于称同辈或后辈。

12 毕力平险：尽全力铲除险峻的大山。

毕力，尽力、全力。

13 指通豫南：一直通向豫州南部。豫，豫州，古地名，今河南黄河以南一带。

14 汉阴：汉水南岸。阴，指山的北面、水的南面，与“阳”相对。

15 杂然相许：纷纷表示赞同。杂然，纷纷地。许，赞同。

16 献疑：提出疑问。

17 曾不能损魁父之丘：连魁父这样的小山丘都不能削减。曾，用在“不”前，加强否定语气，可译为“连……都……”。魁父，小山名。

18 如太行、王屋何：能把太行山、王屋山怎么样？如……何，把……怎么样。



且焉置土石<sup>1</sup>？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北<sup>2</sup>。”遂率子孙荷担者三夫<sup>3</sup>，叩石垦壤<sup>4</sup>，箕畚<sup>5</sup>运于渤海之尾。邻人京城<sup>6</sup>氏之孀妻<sup>7</sup>有遗男<sup>8</sup>，始龀<sup>9</sup>，跳往助之。寒暑易节，始一反焉<sup>10</sup>。

河曲智叟<sup>11</sup>笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠<sup>12</sup>！以残年余力<sup>13</sup>，曾不能毁山之一毛<sup>14</sup>，其<sup>15</sup>如土石何？”北山愚公长息<sup>16</sup>曰：“汝心之固，固不可彻<sup>17</sup>，曾不若<sup>18</sup>孀妻弱子<sup>19</sup>。虽<sup>20</sup>我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮<sup>21</sup>也，而山不加增，何苦<sup>22</sup>而不平？”河曲智叟亡以应<sup>23</sup>。

操蛇之神<sup>24</sup>闻之，惧其不已<sup>25</sup>也，告之于帝<sup>26</sup>。帝感其诚<sup>27</sup>，命夸娥氏<sup>28</sup>二子负二山，一厓朔东<sup>29</sup>，一厓雍<sup>30</sup>南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断<sup>31</sup>焉。

- 1 且焉置土石：况且往哪里放置土石呢？且，况且。焉，哪里。置，放置、安放。
- 2 投诸渤海之尾，隐土之北：把它扔到渤海边上，隐土北面去。诸，相当于“之于”。隐土，古地名。
- 3 荷担者三夫：三个能挑担的人。荷，肩扛。
- 4 叩石垦壤：敲石头，挖泥土。叩，敲击。
- 5 箕畚：用竹篾、柳条等编织的器具。这里是用箕畚装土石的意思。
- 6 京城：复姓。
- 7 孀妻：寡妇。
- 8 遗男：指死了父亲的男孩。
- 9 始龀：刚刚换牙，指七八岁。始，刚刚。龀，换牙。
- 10 寒暑易节，始一反焉：冬夏换季，才往返一次。易，更替。节，季节。反，往返。焉，语气词。
- 11 叟：老年男子。
- 12 甚矣，汝之不惠：意思是，你也太不聪明了！甚，严重。惠，聪明。
- 13 残年余力：老迈的年纪和残余的气力。
- 14 毛：指草木。

- 15 其：用在“如……何”前面加强反问语气。
- 16 长息：长叹。
- 17 汝心之固，固不可彻：你思想顽固，顽固到了不可改变的地步。彻，通达，这里指改变。
- 18 不若：不如，比不上。
- 19 弱子：幼儿，小孩。
- 20 虽：即使。
- 21 穷匮：穷尽。
- 22 苦：愁苦。这里指担心。
- 23 亡以应：没有话来回答。
- 24 操蛇之神：神话中的山神，手里抓着蛇，所以叫操蛇之神。
- 25 惧其不已：害怕他不停地干下去。已，停止。
- 26 帝：指神话中的天帝。
- 27 感其诚：被他的诚心所感动。
- 28 夸娥氏：神话中的大力神。
- 29 一厓朔东：一座放在朔方东部。厓，放置、安放。朔东，朔方东部，今山西北部一带。
- 30 雍：雍州，今陕西、甘肃一带。
- 31 陇断：山冈阻隔。陇，高地。断，隔绝。

## 思考探究

- 一、文中人物（包括天神）对愚公移山的态度是不同的。找出相关语句，简析他们的态度。
- 二、这则寓言记叙了一件“改天换地”的事，描写了两个对比鲜明的人。熟读并背诵课文，想一想它的寓意是什么。和同学讨论交流。
- 三、翻译句子，体会智叟和愚公两人对话背后的心理。
  1. 甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？
  2. 子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

## 积累拓展

- 四、解释下列加点词的含义。
  1. 年且九十  
且焉置土石
  2. 河曲智叟笑而止之曰  
身已半入，止露尻尾
  3. 何苦而不平  
必先苦其心志
  4. 帝感其诚  
公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉
- 五、从下面两个场景中任选其一，以课文相关内容为基础，发挥想象，创编一个小故事，把它绘声绘色地讲给同学们听。
  1. 愚公一家和邻家小儿“移山”
  2. 愚公与智叟辩论

## 23 周亚夫军细柳<sup>1</sup>

司马迁

### 阅读提示

《史记》是我国的第一部纪传体通史，对后世的传记文学有深远的影响。选自《史记》的这篇课文，主要记叙汉文帝到周亚夫的细柳营慰问军士的事。周亚夫没有迎接天子，最后才露面，且只说了一句话。然而，汉文帝出军门后不由得说“此真将军矣”，赞赏有加。这位将军到底是怎样的人呢？阅读课文，相信你也会深深地被他折服。

文帝之后六年<sup>2</sup>，匈奴大入边<sup>3</sup>。乃以宗正<sup>4</sup>刘礼为将军，军霸上<sup>5</sup>；祝兹侯<sup>6</sup>徐厉为将军，军棘门<sup>7</sup>；以河内守<sup>8</sup>亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军<sup>9</sup>。至霸上及棘门军<sup>10</sup>，直驰入，将以下骑送迎。已而<sup>11</sup>之<sup>12</sup>细柳

- 1 节选自《史记·绛侯周勃世家》（中华书局2013年版）。题目是编者加的。周亚夫（？—前143），西汉名将，绛侯周勃之子，封条侯。军，驻军、驻扎。细柳，地名，在今陕西咸阳西南，渭河北岸。司马迁（约前145—？），字子长，西汉历史学家。他所撰写的《史记》记述了从传说中的黄帝到汉武帝共三千余年的史事，全书一百三十篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。
- 2 文帝之后六年：指汉文帝后元六年（前158）。文帝，汉高祖刘邦之子刘恒（前202—前157），公元前180年至公元前157年在位。
- 3 入边：侵入边境。

- 4 宗正：掌管皇族事务的官员。
- 5 军霸上：驻军霸上。霸上，地名，因地处灞水西岸高原而得名，在今陕西西安东。
- 6 祝兹侯：封号。
- 7 棘门：地名，原为秦宫门，在今陕西咸阳东北。
- 8 河内守：河内郡的郡守。河内，郡名，今河南北部地区。守，郡守，是汉代郡一级的行政长官。
- 9 上自劳军：皇帝亲自去慰劳军队。劳，慰劳。
- 10 军：军营。
- 11 已而：不久。
- 12 之：到，往。

军，军士吏被<sup>1</sup>甲，锐兵刃<sup>2</sup>，彀弓弩<sup>3</sup>，持满<sup>4</sup>。天子先驱<sup>5</sup>至，不得入。先驱曰：“天子且<sup>6</sup>至！”军门都尉<sup>7</sup>曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏<sup>8</sup>’。”居无何<sup>9</sup>，上至，又不得入。于是上乃使使持节<sup>10</sup>诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁<sup>11</sup>门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔<sup>12</sup>徐行。至营，将军亚夫持兵揖<sup>13</sup>曰：“介胄之士不拜<sup>14</sup>，请以军礼见。”天子为动<sup>15</sup>，改容式车<sup>16</sup>。使人称谢<sup>17</sup>：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩<sup>18</sup>者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固<sup>19</sup>可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

### 思考探究

- 一、熟读课文，简要复述文中的故事。想一想汉文帝为什么称周亚夫“真将军”，与同学交流。
- 二、《史记》写人时常“用两种突出的性格或两种不同的情势，抑或两种不同的结果，作为对照”（李长之语）。细读课文，说说文中哪些地方使用了对比、衬托的写法，对刻画人物起到了什么样的作用。
- 三、解释下列加点词的含义。

#### 1. 乃以宗正刘礼为将军，军霸上

- 
- 1 被：穿着。
  - 2 锐兵刃：这里指刀出鞘。
  - 3 彀弓弩：张开弓弩。彀，张开。弩，用机械发箭的弓。
  - 4 持满：把弓拉满。
  - 5 先驱：先行引导的人员。
  - 6 且：将要。
  - 7 军门都尉：守卫军营的将官，职位低于将军。
  - 8 诏：皇帝发布的命令。
  - 9 居无何：过了不久。居，经过。无何，不久。
  - 10 持节：手持符节。节，符节，皇帝派遣使者或调动军队的凭证。

- 11 壁：营垒。
- 12 按辔：控制住车马。
- 13 持兵揖：手执兵器行礼。揖，拱手行礼。
- 14 介胄之士不拜：穿戴着盔甲的将领不行跪拜礼。介胄，铠甲和头盔，这里用作动词，指披甲戴盔。士，将领。
- 15 为动：被感动。
- 16 改容式车：表情严肃起来，扶着车前横木俯下身子，表示敬意。式，车前横木，这里用作动词。
- 17 称谢：向人致意，表示问候。
- 18 曩：先前。
- 19 固：一定。

军中不得驱驰

2. 上自劳军

劳其筋骨

3. 已而之细柳军

军中闻将军令，不闻天子之诏

4. 居无何

居天下之广居

四、读完课文，相信你一定对周亚夫留下了深刻的印象。不过有学者认为周亚夫其实非常幸运，因为他遇到的是汉文帝，“使所遇而非帝，欲不及祸，难哉”（郭大有语）。再读课文，从下面两个任务中选择一个完成。

1. 说说你怎么看汉文帝，他身上有哪些可贵的品质。注意结合课文分析。
2. 你还知道哪些古代君臣之间的佳话？讲给同学们听。注意要有条理，有趣味。

人教版®

## 24 诗词五首

### 预 习

这五首诗词，有古体诗、近体诗，也有词，或写自然真意，或抒家国之情，或咏史自叹，或记梦迷怀。反复诵读，体会它们不同的韵律特点，感受诗人的情怀。

### 饮 酒（其五）<sup>1</sup>

陶渊明

结庐<sup>2</sup>在人境<sup>3</sup>，而无车马喧。  
问君何能尔<sup>4</sup>？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然<sup>5</sup>见南山。  
山气<sup>6</sup>日夕<sup>7</sup>佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言<sup>8</sup>。

1 选自《陶渊明集》卷三（中华书局1979年版）。《饮酒》是一组五言古诗，共20首，写于作者辞官归隐后。陶渊明（约365—427），一名潜，字元亮，东晋诗人。

2 结庐：建造房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。

3 人境：喧嚣扰攘的尘世。

4 尔：如此，这样。

5 悠然：闲适淡泊的样子。

6 山气：山间的云气。

7 日夕：傍晚。

8 欲辨已忘言：想要分辨清楚，却已忘了怎样表达。

## 春 望<sup>1</sup>

杜 甫

国破山河在，城<sup>2</sup>春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火<sup>3</sup>连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑<sup>4</sup>欲不胜簪<sup>5</sup>。

## 雁门太守行<sup>6</sup>

李 贺

黑云压城<sup>7</sup>城欲摧<sup>8</sup>，甲光向日金鳞开<sup>9</sup>。  
角<sup>10</sup>声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫<sup>11</sup>。  
半卷红旗临易水<sup>12</sup>，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台<sup>13</sup>上意，提携玉龙<sup>14</sup>为君死。

1 选自《杜诗详注》卷四（中华书局1979年版）。此诗为杜甫安史之乱时期在长安所作。唐肃宗至德元载（756）八月，杜甫将家小安置在鄜州（今陕西富县），只身前往灵武（今属宁夏）投奔肃宗，途中被叛军俘获，只得困居长安。这首诗作于次年三月。

2 城：指长安城，当时被叛军占领。

3 烽火：古时边防报警的烟火。这里借指战事。

4 浑：简直。

5 不胜簪：插不住簪子。胜，能够承受、禁得起。簪，一种别住发髻的长条状首饰。

6 选自《李贺诗歌集注》卷一（上海人民出版社1977年版）。雁门太守行，乐府曲名。李贺（790—816），字长吉，唐代诗人。

7 黑云压城：比喻敌军攻城的气势。

8 城欲摧：城墙仿佛将要坍塌。

9 甲光向日金鳞开：铠甲迎着（云缝中射下来的）太阳光，如金色鳞片般闪闪发光。

10 角：军中号角。

11 塞上燕脂凝夜紫：边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。燕脂，胭脂，色深红。此句中“燕脂”“夜紫”皆形容战场血迹。

12 易水：河名，发源于河北易县。战国时荆轲曾在此地与燕太子丹作歌相别，随后赴秦国刺杀秦王嬴政（即后来的秦始皇）。

13 黄金台：相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。

14 玉龙：指宝剑。传说晋代雷焕曾得玉匣，内藏两把宝剑，后入水化为龙。



## 赤壁<sup>1</sup>

杜牧

折戟<sup>2</sup>沉沙铁未销<sup>3</sup>，  
自将<sup>4</sup>磨洗认前朝<sup>5</sup>。  
东风不与周郎<sup>6</sup>便，  
铜雀<sup>7</sup>春深锁二乔<sup>8</sup>。

## 渔家傲<sup>9</sup>

李清照

天接云涛<sup>10</sup>连晓雾，星河欲转<sup>11</sup>千帆舞。仿佛梦魂归帝所<sup>12</sup>，闻天语，殷勤<sup>13</sup>问我归何处。我报<sup>14</sup>路长嗟<sup>15</sup>日暮，学诗漫<sup>16</sup>有惊人句。九万里风鹏正举<sup>17</sup>。风休住，蓬舟<sup>18</sup>吹取三山<sup>19</sup>去！

1 选自《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社1978年版）。赤壁，在今湖北赤壁市西北长江南岸。汉献帝建安十三年（208），孙权与刘备联合在此击败曹操大军。诗中所写的赤壁，实为黄州（今湖北黄冈）的赤鼻矶，作者是借相同的地名抒发感慨。

2 戟：古代兵器。

3 销：销蚀。

4 将：拿起。

5 认前朝：辨认出是前朝遗物。前朝，这里指赤壁之战的时代。

6 周郎：即周瑜（175—210），字公瑾，东汉末孙策、孙权手下的重要将领。他曾利用东风之势火烧赤壁，大败曹军。

7 铜雀：即铜雀台。曹操建于邺城（今河北临漳西），因楼顶铸有大铜雀而得名。

8 二乔：即江东乔公的两个女儿，东吴美女，被称为大乔、小乔。大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。

9 选自《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社2002年版）。渔家傲，词牌名。李清照（1084—约1155），号易安居士，宋代女词人。这首词是记梦之作。

10 云涛：如波涛翻滚的云。一说指海涛。

11 星河欲转：银河流转，指天快亮了。星河，银河。

12 帝所：天帝居住的地方。

13 殷勤：情意恳切。

14 报：回答。

15 嗟：叹息，慨叹。

16 漫：徒然。

17 九万里风鹏正举：（我要）像大鹏鸟那样乘风高飞。举，高飞。《庄子·逍遥游》中说，大鹏鸟迁徙到南方的大海时，双翅拍击水面，掀起三千里的巨浪，借着旋风飞上九万里的高空。

18 蓬舟：如飞蓬般轻快的船。

19 三山：神话中的蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山。

## 思考探究

- 一、关于陶渊明《饮酒》(其五)，苏轼这样评述：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”你怎么理解苏轼的这段话？说说你的看法。
- 二、李贺《雁门太守行》描绘了一场惨烈的战斗。反复诵读，说说诗作是怎样渲染战斗的悲壮和紧张气氛的，表现了将士们怎样的情怀。
- 三、细读《赤壁》《渔家傲》，想一想：这两首诗词分别表现了作者对自身才华、命运的哪些认识？查阅相关资料，看看自己的想法是否合理。

## 积累拓展

- 四、《春望》与《月夜》都是杜诗中的名作，也都作于杜甫困居长安期间。阅读、理解这两首诗，比较它们在思想感情和写作手法上有什么不同之处。

### 月夜

今夜鄜州月，闺中<sup>1</sup>只独看。  
遥怜小儿女，未解忆长安。  
香雾云鬟<sup>2</sup>湿，清辉<sup>3</sup>玉臂寒。  
何时倚虚幌<sup>4</sup>，双照<sup>5</sup>泪痕干？

- 五、背诵这五首诗词。本课诗词中有不少千古传诵的名句，请你任选一两句，发挥联想和想象，说说你的感受与体会。

1 闺中：指作者的妻子。闺，闺房，旧时称女子居住的内室。

2 云鬟：女子乌黑浓密的头发。

3 清辉：月光。

4 虚幌：薄到透明的帘帷。

5 双照：共照两人。

# 写作

## 表达要得体

我们有时需要以书面的形式与人交流，或表感谢，或发邀请，或提号召。这些涉及人与人交际的应用文要特别注意表达得体。下面是某位同学以校学生会名义起草的给来校做讲座专家的感谢信，你觉得有什么不妥之处吗？

××先生：

谢谢您昨天来我校做关于学习方法的讲座。您讲的内容很有趣，态度也很和蔼。特别是您对学习方法的独到见解和海阔天空的议论，显示您确实有较高的水平，令人钦佩。许多同学听完讲座，都觉得挺不错的，还想请您在我校开设系列讲座。在此我们向您表示热烈祝贺！并期待您有机会再来我校做讲座。

此致

敬礼！

××中学学生会

×年×月×日

这封感谢信有许多表达不得体的地方。如缺少问候语，感谢用语不够热情、恳切等。更不恰当的是，作者用“很有趣”“海阔天空”“觉得挺不错”这样的词语，评价专家讲座的内容、特点和反响，认为专家的水平只是“较高”，虽然表达了肯定的意思，但评价偏低，容易引起误会，还显得对专家不够尊重。

要做到表达得体，应考虑写作的目的。写作目的不同，表达方式、态度语气应有所不同。比如要表示感谢，用语应恭敬，而不能像上面的感谢信那样流露出“自高自大”的态度；若是想获得对方的原谅，表达上应诚恳，以期得到对方的谅解；若是想反映某个问题，则应观点鲜明，指出问题的要害，提出合理的建议。

要做到表达得体，还要考虑读者对象的特点和应用的场合。读者对象的年龄、性别、职业等不同，写作时的用语也应有所不同。比如对象是长辈，说话要尊敬；对象是平辈，用语可以亲切。文章使用的场合也是需要考虑的。比

如，为隆重的集会发言而写一篇有关集会主题的庄重的演讲稿是合适的，可如果夹带太多调侃的语言就不合时宜了。

另外，要注意恰当使用礼貌用语。比如到别人家做客，应用“拜访”；宾客来到自己家，应用“光临”。又如在书面语中直呼人的姓名时，应考虑在姓名后加上“先生”或“女士”。再如以书面形式提意见和建议时，应说：“我的这些看法并不成熟，请批评指正。”

## 写作实践

一、下面这段话是班长准备的班会发言稿中的一段，表达不够得体，试着修改一下。

我们班最近变化很大，卫生好了，纪律好了，学习成绩也好了，本月获得了年级“流动红旗”。之所以取得这样好的成绩，我认为主要归咎于班主任的管理。班主任管理很严格，很到位，很负责，我很欣赏，要充分肯定。

**提示：**

1. 可以从多个角度思考发言稿有什么问题。比如，是否注意了文中提及对象的身份，词语使用是否恰当等。
2. 修改时要注意发言稿的写作目的和使用场合。
3. 如果你觉得修改意见比较多，可以在不改变原意的基础上，重写一段话。

二、学生会计划开展“环境保护月”活动，准备邀请领导、专家学者、环保热心人士、家长和其他学校的师生等作为嘉宾参加活动的启动仪式。请你任选其中的一个对象，以学生会的名义写一份邀请函。

**提示：**

1. 明确邀请函的写作目的，体现书面邀请的正式性和对对方的尊敬。要根据嘉宾的身份，选择恰当的称呼。
2. 应介绍活动的时间、地点、主题等情况，让对方对活动有所了解。如果需要对方在活动中发言，也应该提及，以便对方提前准备。
3. 语言要简洁明了，大方得体。

三、在“环境保护月”活动中，你所在的班级将向全校师生发出倡议，倡导节约、低碳、环保的理念。请以班级的名义写一份倡议书。不少于500字。

**提示：**

1. 介绍发出倡议的背景、目的，这样容易让人理解和信服。
2. 明确倡议书的主题，如“节约新风尚，环保小卫士”“低碳生活我行动”等，并提出活动的具体内容和要求。
3. 注意倡议书的使用场合、对象，做到表达得体。

人教版®

## 用语要讲究

语言是人思想情操、文化修养的一面镜子，注重言语礼仪，讲求文雅得体，是中华民族的优良传统。用语讲究，把话说得中听、好听，有利于保证沟通顺畅进行，也有利于建立良好的人际关系；而有时一字不当，一言不慎，就可能带来不良甚至严重的后果。

用语要讲究，有几层含义：一是语言要文明，让人听着舒服，愿意跟你交流；二是根据场合和对象，斟酌选用不同的表达方式；三是适当讲究点儿文采，力求说话生动有趣。现代交际中，如何才能做到用语讲究呢？

### 一、用语讲究文明礼貌

#### 1. 恰当使用称谓语

汉语中有着丰富的称谓语。要根据对方性别、年龄、职业的不同，选择恰当的称谓。比如对一位老年男性称呼“老爷爷”或“老大爷”是有礼貌的，称呼“老头儿”则是不尊重的。对于不知身份的说话对象可以按年龄称“大爷”“大妈”“叔叔”“阿姨”，也可简单地按性别称“先生”“女士”。

#### 2. 经常使用文明用语

你平常说话有使用文明用语的习惯吗？你是否经常把“您”“请”“对不起”“谢谢”“劳驾”“麻烦您”等词语挂在嘴边呢？这是一个人文明与否的表现。

（1）见到朋友或熟人，要主动打招呼，应该说“您好”“早上好”“好久不见了”“身体好吗”，分别时，要互道“再见”“回头见”。

（2）别人帮助了你，要说“谢谢”“麻烦您了”，态度要真诚；当别人向你致谢时要说“别客气”“没关系”；请求别人的帮助，可以说“劳驾您……”“麻烦您……”“您能否……”。

（3）向别人表示歉意时，应该真诚地说“对不起”“请原谅”；别人向你表达歉意，要回应说“没关系”。

## 二、用语要准确

汉语中有丰富的近义词，它们的意义有细微的差别，分别适用于不同的语体、对象，或出现在不同的搭配中，要注意准确运用，否则就会影响表达，甚至闹出笑话。比如，有位同学在参观城市展厅时感慨地说：“这个展厅好大啊，真是一望无际。”这是不了解“一望无际”的适用对象，因而用词失当。还有一些词语意思相近，但感情色彩不同。褒义词带有喜爱的感情，适用于表示肯定或赞许；贬义词带有憎恶的感情，适用于表达否定或贬斥。说话时要根据场合和对象仔细斟酌，恰当使用。比如，有位同学说：“老师让我们报名参加艺术节，大家都踊跃报名，我也有点儿蠢蠢欲动了。”成语“蠢蠢欲动”带有贬义，用在此处显然是不合适的。

## 三、言语要有忌

“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，真诚赞扬的话语让人感到温暖，语言上的伤害却会给他人心理上带来创伤。面对别人的缺点错误，不能冷言恶语，尖酸刻薄；提到别人的生理缺陷，要有所避讳，更不能使用嘲讽和侮辱性的语言；开玩笑时要讲究分寸，不说过头话，避免引发尴尬和不愉快。建立良好的人际关系，需从“言之有忌”做起。

## 口语实践

一、全班同学合作列举身边用语不文明、不恰当的现象，并讨论一下，在所列举的场合、语境中，怎样才能做到用语讲究？

二、阅读下面的故事，完成任务。

有一位从小失去双臂的年轻人，十年如一日用脚代替手来打理自己的事情。他凭借坚强的意志和不懈的努力，练就了以脚作画的本领，并成为有名的画家。某次画展期间，有位记者采访他时问：“你是靠脚成名的，那么对你来说，如果有了手会不会画得更好？”

1. 这位记者采访的问题是否合适？为什么？谈谈你的看法。
2. 如果你是记者，你会怎样采访这位画家？尝试设计采访提纲。



# 我们的互联网时代

你有个人的社交媒体账号吗？你是不是经常上网浏览和发信息？是不是经常利用互联网学习知识、探究问题？互联网已经成为我们生活中不可或缺的一部分，不仅深刻地影响着我们的生活和学习方式，而且极大地影响着我们的语言、文化、思维和价值观念。身处互联网时代的我们，正享受着互联网的便利，当然，也面临着随之而来的种种问题。希望下面的活动能帮你重新审视互联网对我们的影响，从而对它有一个理性的认识。

### 一、网络词语小研讨

你知道“点赞”“吐槽”“抢沙发”“萌萌哒”“3Q”“喜大普奔”这些网络词语的意思吗？它们有的来源于某些广受关注的新闻事件，网民借此表达自己的褒贬；有的起于键盘敲击的错误，进而干脆以谐音或简化的方式，构成一种简洁的表达；还有的纯粹是为了好玩，以调侃的方式造一个新词……对于这些网络词语是否“合适”，仁者见仁，智者见智。有人视其为破坏语言规范的洪水猛兽，全面排斥；有人主张张开双臂，全面接受；更多的人则保持着谨慎的宽容，认为在日常生活中使用无伤大雅，但在作文、书面交流等方面还是要尽量避免。那么，我们应该如何看待网络词语呢？

活动一：小组合作，搜集一些常见的或最近正在流行的网络词语，搞清楚这些词语的含义，试着追寻一下它们是怎样产生的。再搜集一些曾经流行、现在已较少使用的网络词语，想一想它们为什么会“受人冷落”。

活动二：有些网络词语已经获得了专业认可，被收录进了字典、词典等工具书中，比如“宅男”“给力”“点赞”，成为规范汉语大家庭的一员。找找看还有没有这样的词语，再试着体会这些网络词语在表达方面有什么独到之处。

活动三：想想自己以前写作文时，是否用过一些网络词语。小组讨论一些与此相关的问题，如：写作文能否使用网络词语？作文中可以使用什么样的网络词语？应如何使用网络词语？讨论后，把意见告诉老师，也听听老师的意见。

## 二、电子阅读面面观

互联网时代，电子阅读已经成为一种常见的阅读方式。对我们而言，电子阅读的意义尤其重大。借助电脑、听书机或者智能手机阅读，避免了我们摸读盲文书籍的种种不便，为我们提供了海量的阅读信息，增强了阅读的时效性，扩大了我们的阅读面。你经常使用这种阅读方式吗？你喜欢这种阅读方式吗？在你看来，电子阅读有什么优缺点？

步骤一：小组合作，设计一份简单的调查问卷，在同学中做一个有关电子阅读的调查。调查内容包括电子阅读所使用的工具，花费在电子阅读上的时间，电子阅读的主要目的（是获取信息、文化学习，还是消遣……），对电子阅读的态度（包括赞同的和反对的），等等。

步骤二：汇总调查数据，进行初步分析，写一篇关于你所在学校视障学生电子阅读现状的调查报告。

步骤三：在班中开展交流，探讨怎样更好地让电子阅读服务于我们的学习与生活。

## 三、互联网改变生活

互联网最大的优势就是信息丰富，搜索快捷。善用互联网，有效利用其中海量的信息，可以扩大视野，提高学习的效率；不善加利用，沉迷其中，把时间花在游戏和无意义的浏览、聊天上，会影响我们成长。我们要树立健康的互联网意识，努力提升互联网运用水平，提高学习和生活质量。

活动一：邀请信息技术课老师或者相关专业人员进行专题培训，教大家学习如何使用搜索引擎、网络词典等。

活动二：各类应用软件的出现使得我们的生活发生了巨大的变化。导航软件可以帮助我们寻找最佳路线到达目的地，电子购物软件让我们足不出户就能买到生活和学习用品；专为视障人士设计的无障碍软件更是为我们带来了极大的便利，读屏软件帮助我们无障碍地使用各种软件，各种智能小程序能帮助我们“看清”颜色、辨别图案，甚至拍摄照片，识别物体……你了解这些软件吗？你还使用过或知道哪些有用的应用软件？和同学一起分享交流。

活动三：互联网为我们的学习提供便利，智能手机改变了我们的生活。然而，事物总是具有两面性的，网络在为我们带来种种好处的同时，也产生了种种问题，如沉迷于网络游戏或上网聊天，会浪费大量时间、精力，影响学习和正常生活。请大家结合各自的体验，集体讨论一个健康、绿色地使用互联网的方案。

# 课外古诗词诵读

## 庭中有奇树<sup>1</sup>

《古诗十九首》

庭中有奇树，绿叶发华<sup>2</sup>滋<sup>3</sup>。  
攀条<sup>4</sup>折其荣，将以遗<sup>5</sup>所思。  
馨香盈<sup>6</sup>怀袖，路远莫致<sup>7</sup>之。  
此物何足贵？但感别经时<sup>8</sup>。

诗作开头写叶绿花盛，女主人公独自欣赏，引动思念之情。于是，她攀枝折花，想寄给远方的人。然而天长地远，无处可寄。女子执花在手，任凭花香盈袖，愁绪百结，无可奈何，不由得心生感慨：此花虽美，不能赠与思念之人，又有何可贵？不过增加思念之苦罢了。全诗抒写情思，通篇不离“奇树”，篇幅虽短，却有千回百折之态、委婉含蓄之妙。《古诗十九首》是文人诗，又有着民歌的质朴自然，辞浅思深，语短情长，值得仔细品味，反复诵读。

## 龟虽寿<sup>9</sup>

曹操

神龟虽寿，犹有竟<sup>10</sup>时；  
腾蛇<sup>11</sup>乘雾，终为土灰。

1 选自《文选》卷二十九（上海古籍出版社1986年版）。奇树，佳美、珍贵的树。这首诗是《古诗十九首》的第九首。《古诗十九首》最早见于南朝梁萧统（501—531）主持编选的《文选》，是一组五言古诗，作者不详，一般认为产生于东汉末年。  
2 华：花。下文的“荣”也是“花”的意思。  
3 滋：繁盛。

4 攀条：攀引枝条。  
5 遗：给予，馈赠。  
6 盈：充满。  
7 致：送达。  
8 经时：历时很久。  
9 选自《曹操集》（中华书局2012年版）。这首诗是《步出夏门行》四章中的最后一章。  
10 竟：终结，这里指死去。  
11 腾蛇：传说中一种能腾云驾雾的神蛇。

老骥<sup>1</sup>伏枥<sup>2</sup>，志在千里；  
烈士<sup>3</sup>暮年，壮心不已。  
盈缩<sup>4</sup>之期，不但在天；  
养怡<sup>5</sup>之福，可得永年<sup>6</sup>。  
幸甚至哉，歌以咏志。

诗人告诉我们，不必羡慕神龟的长寿、神蛇的通灵，生命的意义不在于简单地“活着”，而在于奋发有为。衰老的骏马，还有奔驰千里的志向；年迈的志士，尚有未曾泯灭的雄心。有了这种老当益壮、自强不息的意志，就可以谱写出人生的华美乐章。而寿命长短，并不只是被动地由上天安排；身心和悦，就可以益寿延年。诗中所体现的乐观向上精神，历久而弥新。

### 赠从弟（其二）<sup>7</sup>

刘 桢

亭亭<sup>8</sup>山上松，瑟瑟谷中风。  
风声一何<sup>9</sup>盛，松枝一何劲！  
冰霜正惨凄，终岁常端正。  
岂不罹凝寒<sup>10</sup>？松柏有本性。

这是一首咏物诗。诗人运用对比手法，让“山上松”和“谷中风”展开较量，以“风声”之“盛”衬托“松枝”之“劲”，又用“一何”加以咏叹，对松柏的赞美之情溢于言表。接着以冰霜的严酷衬托松柏的“端正”，在一问一答中，突出松柏傲雪凌霜的美好品格，借松柏之刚劲，明志向之坚贞，对堂弟寄寓了无限期望。全诗语言质朴，刚劲峭拔而又情深意长。

1 骥：骏马，好马。

2 枥：马槽。

3 烈士：有气节有壮志的人。

4 盈缩：这里指人寿命的长短。

5 养怡：指调养身心，保持心情愉快。怡，愉快。

6 永年：长寿。

7 选自《建安七子集》卷七（中华书局1989年版）。从弟，堂弟。刘桢（？—217），字公干，东汉末诗人。

8 亭亭：挺拔的样子。

9 一何：多么。

10 罹凝寒：遭受严寒。罹，遭受。凝寒，严寒。

## 梁甫行<sup>1</sup>

曹 植

八方各异气<sup>2</sup>，千里殊<sup>3</sup>风雨。  
剧<sup>4</sup>哉边海民，寄身于草野。  
妻子<sup>5</sup>象禽兽，行止依林阻<sup>6</sup>。  
柴门何萧条，狐兔翔<sup>7</sup>我宇<sup>8</sup>。

诗人来到贫困的边地，看到了下层人民的困苦生活，有感而发，写下这首慷慨激愤之作。三国乱世，人民有家不能居住，只好逃到荒山野岭，与野兽为伍。诗的开篇写自然现象，其实意在提醒最高统治者普降恩泽，施惠于民；中间四句直陈所见所感，不做雕饰，如实记录了百姓流离失所的困境；最后两句，慨叹家园荒芜，狐兔出没，承接前面的描写，进一步抒发感慨，深化主题。

## 浣溪沙<sup>9</sup>

晏 殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

在明媚春光里，词人聆听新曲，品尝美酒，过着优雅的生活。但是，面对眼前美景，一种因光阴流转、物是人非而产生的感慨与惆怅也轻轻袭来。想到风物依然而时光飞逝，他不禁悄声暗问：“夕阳西下几时回？”下片承接此句，既流露了对繁华易尽的“无可奈何”，也传达出看到旧识重来的欣喜，惋惜伤感与通达欣慰交织在一起，融入花开花落、燕去燕来等景物中，透露出某种生

1 选自《曹植集校注》卷三（人民文学出版社1984年版）。梁甫，泰山附近的一座小山。曹植（192—232），字子建，三国魏诗人，曹操之子。

2 异气：气候不同。

3 殊：不同。

4 剧：艰难。

5 妻子：妻子儿女。

6 林阻：山林险阻之地。

7 翔：自在地行走。

8 宇：房屋。

9 选自《二晏词笺注》（上海古籍出版社2008年版）。浣溪沙，词牌名。晏殊（991—1055），字同叔，北宋政治家、文学家。

活的哲理。最后一句写词人独自徘徊，似赏景，也似沉思。词作将瞬间的感受与久久的思考熔于一炉，既敏锐，又不乏深沉，自然流畅，婉转圆润。

## 采桑子<sup>1</sup>

欧阳修

轻舟短棹<sup>2</sup>西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。 无风水面琉璃<sup>3</sup>滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

这首词歌咏颍州西湖的春景。词人在短桨轻舟的节律中，充分领略到西湖的美好：春水碧绿，流转绵延；长堤芳草，笙歌隐现；水面无风，光滑如镜；船动不觉，沙鸟惊飞。在这湖光波影中，词人目之所及、耳之所闻、身之所感融为一体。这样美好的情景，动静相随，人禽互窥，如梦如幻，令人陶醉。如今我们读这首词，也会真切地感受到作者当年美好的心境、惬意的情怀，更会感叹于作者细入毫芒的观察力和写景手法的细腻。北宋前期词坛，欧阳修与晏殊齐名，均长于小令，词风婉约，但晏词典雅，欧词深挚，多读几首，便能有所体会。

## 相见欢<sup>4</sup>

朱敦儒

金陵<sup>5</sup>城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。 中原乱，簪缨<sup>6</sup>散，几时收？试倩<sup>7</sup>悲风吹泪过扬州<sup>8</sup>。

1 选自《欧阳修全集》卷一百三十一（中华书局2001年版）。采桑子，词牌名。欧阳修曾任颍州（今安徽阜阳）知州，喜爱那里的民风、景物，晚年辞官退休后便定居此地，曾作《采桑子》十首，歌咏颍州西湖四时美景，抒发恬淡安适情怀。每首词第一句的最后三个字都是“西湖好”。这是十首词中的第一首。

2 棹：桨。

3 琉璃：一种光滑细腻的釉料，多覆在盆、缸、砖瓦的外层。这里喻指水面平

静澄碧。

4 选自《樵歌校注》卷下（上海古籍出版社2010年版）。相见欢，词牌名。朱敦儒（1081—1159），字希真，宋代词人。

5 金陵：古城名，即今江苏南京。

6 簪缨：代指达官显贵。簪和缨都是古代贵族的帽饰。缨，帽带。

7 倩：请人代自己做。

8 扬州：今属江苏。



北宋灭亡，改变了许多文人的命运，转变了他们的生活，转换了他们的情思，也使爱国成为南宋时期诗词创作的主旋律。朱敦儒早年过着锦衣玉食的生活，词作柔美婉约。国破家亡的残酷现实警醒了他，加深了他忧国忧民的情怀。这首词上片写景，写夕阳、大地、长江，视野宽广，气魄宏大，苍凉沉郁。残阳仿佛在抗议，长江好像在诉说，大地似乎在哭泣。下片转为抒情，格调也由舒缓变为高亢激越。一个“乱”字，概括了中原沦丧的现实；一个“散”字，揭露出统治阶级无心抗敌的心理。“几时收”的发问，既是痛切的质疑，也是无望的感叹。最后一句是点睛之笔，词人乞求西风把自己的泪水吹过大江，吹到已成为战争前线的扬州，充满无限悲慨。

## 如梦令<sup>1</sup>

李清照

常记溪亭<sup>2</sup>日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花<sup>3</sup>深处。争渡<sup>4</sup>，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这是一段美好的回忆。这一天，词人驾舟郊游，沉浸在山光水色、鸟语花香中，赏心悦目，饮酒为乐，醉意渐沉。兴尽欲归，却已是日落黄昏，不免有一点着急。慌乱之际，小船捉弄人，误闯荷花丛中。待到奋力划出，却惊起一群水鸟振翅纷飞，词人瞬间的惊讶很快变成喜悦。这首小词仅三十几个字，却讲述了一个如此曲折的“故事”，洋溢着生活的气息和欢快的旋律，读之令人沉醉。

1 选自《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社2002年版）。如梦令，词牌名。

2 溪亭：溪边的亭子。

3 藕花：荷花。

4 争渡：奋力把船划出去。



## 佳作聆听

### “我要做一个诚信的人”

王 遐

#### 聆听提示

本文是一篇人物通讯，记述了吴玉兰老人坚守诚信，在丧夫失子之后，靠卖废品、卖钢渣、打零工，攒钱偿还因给儿子治病而欠下的5万多元债务的事。老人坎坷的命运、不幸的遭遇令人同情；她十多年来为偿还债务付出的艰辛劳动令人肃然起敬；而给她借款的姐妹、身边的邻居、兵团的领导对她的理解、关心和帮助则让人感到社会大家庭的温暖。通讯的特点是用事实讲故事，聆听时首先要听清文章写了哪些主要事实，更要注意作者是怎样组织事实的。可以在听的同时做些简要的记录，厘清记者的思路，看看他是怎样通过事实之间的对比、衬托、呼应来增强文章的吸引力和感染力的。文中引用的人物语言虽不多，却是点睛之笔，聆听时不妨多加留意，品味这些貌似平凡却富有道德光辉、人性之美和人情温暖的话语。

### 我的母亲

老 舍

#### 聆听提示

老舍从小由寡母抚养长大，母子之情极为深厚。在这篇回忆性散文中，作者首先叙述母亲含辛茹苦、隐忍持家的往事，辅以精短的议论，表现母亲“最会吃亏”“软中带硬”的个性，展现她对自己的影响之大；继而描写子女纷纷离家时母亲的表现，选取几个“特写镜头”透露出她内心的孤独和凄苦；最后刻画自己怯读家信的心理细节，直抒胸臆，将对母亲的挚爱和思念表现得淋漓尽致。聆听本文，要把握母亲的形象，更要注意体会文中真挚的情感。文章从“忆念”写到“怜惜”，进而转入“痛思”，感情越来越强烈，句式、节奏、语气也随之变化。不妨多听几遍，感受朗读者是怎样表现这种变化的，自己也可以试着模仿一下。

# 遥远的回忆

托尔斯塔娅

## 聆听提示

大人物的小故事常常被人津津乐道，本文所写的托尔斯泰的逸闻趣事更是独具特色。作者是托尔斯泰的长女，她对托尔斯泰的生活非常熟悉，对父亲的创作、思想和处事风格也有独到的理解，与父亲在精神上息息相通。正因为如此，文中托尔斯泰生活和创作的细节才那样生动而鲜活。本文的语言轻松、幽默，听起来难度不大，聆听时要注意：把握富有哲理的语句，理解托尔斯泰的一些文学创作理念；抓住每个小故事的关键情节，体会托尔斯泰独特的人格魅力；品味文章的语言，感受字里行间流露出来的深情。

# 山 水

李广田

## 聆听提示

这是一篇很独特的散文，它既写山水，又不写山水。说它写山水，文中确实充满了对奇山异水的向往，也不乏对山水景观和人们在山中水边生活的描绘；说它不写山水，是因为作者其实无意模山范水，全文写的其实是“平原之子”对山水的渴盼与营造山水的想象。“山水”在这里仿佛成了一种象征，既为孩子们所向往，也为祖祖辈辈的乡民所追求，由此演出了一幕幕包含了梦想、奋斗、悲欢的人间大剧。作者的描写是那样生动，文笔是那样传神，让人感觉他写的是真山、真水、真事，可作者又不断点明这些都不过是想象而已，这样的写法可能会让你觉得有点不易理解，不妨多听几遍，仔细领会作者的构思。聆听本文，更要理解作者想要表达些什么。可以边听边思考一些问题，例如：“平原子孙”的悲哀、忧愁、寂寞与“山水”有什么关系？他们想象中开河叠山的壮举有什么样的精神价值？

# 雨

王 蒙

## 聆听提示

作者写作本文时，正乘船航行在长江上，由眼前的雨展开联想，把许多雨的景象集于笔端，并着力描述和雨相关的三个故事：早年因大雨而暂得闲暇与爱人去看电影，在美国访问时赶上了美丽、友好、清凉的连绵阴雨，在新疆的草原上遭遇短暂的大雷雨。最后，作者又把笔触转向眼前的雨，抒发对雨的情思。可以带着问题来聆听本文：文章开头部分对雨景的描写有什么特点？文中的三个故事分别表现了作者什么样的情感和人生感悟？这些问题可能很难“一听就懂”，不妨动动笔，聆听时一有所得就记录下来，多听几遍，自然能领会文章的意蕴。

# 桥之美

吴冠中

## 聆听提示

桥之美，这是一个谁都能说上几句，却很难说到位的话题。在本文中，作者吴冠中以画家特有的审美视角，舍弃桥本身结构、形状的美不谈，着力阐述桥与环境之间的美学关系。他列举大量的例子，说明桥只有与周边的景物发生关系、形成映衬，才能真正形成美的画面。在这个画面中，桥为景物带来活力，景物则赋予桥生命。随着桥本身结构、形状的现代化，桥与景物的关系、桥的审美意义都还在不断发生变化。聆听本文，要把握作者的思路，理解作者说明的美学原理。不妨边听边想象作者所举例子的画面，这样能让你更好地体会桥之美。

## 后 记

盲校义务教育实验教科书《语文》(七—九年级)是在教育部基础教育司特教处的组织下,由人民教育出版社中语室编写的。

教科书编写,力求落实党的十八大提出的“立德树人”的根本任务,体现我国盲校现阶段义务教育的性质、任务和要求,遵循盲校课程方案和盲校语文课程标准的精神,努力贴近盲校语文教学实际,促进盲校初中学生语文素养的全面发展。期盼使用本套教材的广大师生提出宝贵的意见,我们将集思广益,通过修订,使教材不断完善。

本套教科书在统编义务教育初中语文教科书的基础上,根据盲校语文教学的实际做了较大幅度的修改,但大致沿用了统编教科书的设计思路和框架结构,保留了其中的多数选文。在此谨向以温儒敏教授为总主编的统编初中语文教科书编写组致以诚挚的谢意。

由柳士镇、张联荣、杨华、黄柏芳、盛永进、侯锦海等先生组成的特教语文教材审查组,以审促编,以审助编,提出了很多宝贵的修改意见;来自北京、上海、天津、南京、南通、唐山、广州、乌鲁木齐等地特殊教育学校的十多位一线盲校教师参与教科书编写和试教,确保教科书适切、适用。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

收进本套教科书的选文,多数作者我们已经进行了联系。由于少数作者的信息不详,暂时未能取得联系。请这些作者与我们联系,以便做出妥善处理。非常感谢各位作者的支持。

编 者

2018年7月



# 八年级上册 佳作聆听

## “我要做一个诚信的人”

王 遐

10月7日是重阳节，无数中国老人和家人一起饮菊花酒，吃重阳糕，登高望远，度过了这个和乐、温馨的节日。74岁的吴兰玉老人，却和以往的许多个重阳节一样，独自忙碌了一天，捡回了一大堆废纸箱、饮料瓶。

尽管有些疲惫，但是老人的心情很好，因为和以往的许多个重阳节不一样的是，她如此忙碌不再是为了偿还沉重的债务，而仅仅是为了活动自己的肢体。“我不能闲下来，一闲下来，我的腰、腿啥子就没得劲了。”她操着浓重的四川方音说。

吴兰玉的家在建工师达丰社区。狭窄的小院里养着几只鸡和兔子，两间住房不到20平方米，暗淡的光线照着几件已看不出原始颜色的旧家具，这一切便是她全部的家当。站在这贫寒、简陋的家里，年迈、瘦弱的吴兰玉并不显得愁楚，因为背负了10多年的5.5万元债务已经全部还清，她将无忧无虑地度过余生。

吴兰玉是原兵团第二钢铁厂的职工家属，她的丈夫李升然、儿子李培川都是厂里的工人。她那个原本完整的家虽不富裕，却是温暖、和睦的。

1990年，刚满27岁的李培川不幸患上了尿毒症。医生说，要拯救李培川的生命，就必须给他做肾移植手术。手术需要10多万元费用，这个家顿时被逼到了极度窘迫的境地。

有人劝吴兰玉：“你到哪儿弄那么多钱？就算倾家荡产给孩子换了肾，也可能出现排异现象，孩子的命最终还是保不住。放弃吧……”

“我儿子这么年轻，哪怕只有一线希望，也要救他。我是他母亲，我不能放弃！”吴兰玉说。

吴兰玉的执着也激励着个性老实、内敛的丈夫。夫妇俩商量，李升然全心投入工作，挣一份足额工资，吴兰玉则在陪护儿子的间隙，出去干零活，捡废品。他们省吃俭用，一元钱一元钱地给儿子积攒手术费。

因为极度的焦虑和营养不良，1995年年初，李升然病倒了，被医生确诊为肝癌。仅仅3个月时间，李升然的生命就走到了尽头。弥留之际，看着瘦弱

的老伴，想着就要遗留给她的重负和不知道未来如何的儿子，李升然浊泪横流，久久不能瞑目……

吴兰玉陪伴着儿子，继续与病魔抗争着。1996年，医院终于为李培川找到了合适的肾源。吴兰玉倾尽所有积蓄，又跟10多个熟人和朋友借了5.5万元钱，终于筹足了手术费，给儿子做了肾移植手术。

但是，这一切努力并没能挽回李培川的生命，1999年8月，他终因多个脏器功能衰竭而停止了呼吸。

丈夫走了，儿子走了，今后的日子怎么过？数万元借款怎么还？坐在冰冷、昏暗的屋子里，没有经济来源的吴兰玉绝望至极。她找出儿子吃剩下的一堆药，一股脑儿吞下去，然后躺在床上静静地等待死亡的来临。

但是昏睡了一天一夜后，吴兰玉竟苏醒过来了。知道自己没有死，她失声痛哭：“老天爷都不让我死，因为我还欠着债呀！”

吴兰玉没有念过多少书，但是她明白，欠债就要还钱，这是天经地义的！给她借钱的大都是一些好心肠的姐妹，她们都明确地表示不要她付利息，而且也都没让她打借条。这些自身生活也并不宽裕的姐妹在她极度困难的时候都向她伸出了援手，她不能辜负她们。

吴兰玉逐个探访给她借款的姐妹，商定还款期限。“5万多元哪，不是小数目，你拿啥子还呀？”几十年前和吴兰玉一同从四川来到新疆的好姐妹刘文英忍不住发出了一声长叹，她对吴兰玉说：“我借给你的5000元钱，是我自己悄悄攒下的，老伴和孩子们都不晓得，你实在还不了，就不用还了。”

“我能还。只要我活着，一定会一分不少地还给你，你放心。我吴兰玉虽然很穷，但也要明事理，讲良心，我要做一个诚信的人，对得起大家！”吴兰玉承诺道。

这以后，吴兰玉便背着一个塑料编织袋行走在街头巷尾，她决定捡废品卖钱来偿还5.5万元借款。这个没有多少文化、没有什么技能、身高不到1.50米的60多岁的老太太，以孱弱之身，用这样的方式承担起了一个对她来说几乎无法承担的责任。

吴兰玉每天天不亮就出门，黄昏时才拖着疲顿的脚步回家。拾掇好捡来的废品，她喘口气儿，然后煮一碗没有油花的土豆面疙瘩汤，算是吃了一天里的一顿正餐。第二天她仍旧早早出门，把废品背到废品站卖掉，将换得的几元钱小心掖好，又接着走街串巷……她就这样风雨无阻地捡拾着废品，重复着一个又一个艰辛、凄苦的日子。



在附近居民区开着一个商店的姐妹唐坤莲借给吴兰玉1.2万元钱，她的女儿后来也患了重病。知道吴兰玉的难处，唐坤莲没有上门催款。吴兰玉闻讯后非常不安，她拼命地干活儿，每天奔波20多公里，把能卖钱的废品都捡回来。两年后，当吴兰玉把1.2万元钱悉数还给唐坤莲时，唐坤莲惊讶极了，不敢相信家徒四壁、孤单无靠的吴兰玉竟然把借她的钱全部还清了。

那是吴兰玉还的第一笔借款，也是数额最大的一笔借款。她说：“还完了钱后，我激动了好几天。我开始有了信心，晓得我用自己双手在有生之年还清所有借款，是可以做到的。”

距达丰社区两公里外的一座荒山上，掩埋着钢厂许多年前丢弃的废钢渣。得知卖这个也能挣钱，吴兰玉捡完了废品之后，又赶紧扛起十字镐，到荒山上去挖钢渣。

这是一个很耗体力的活儿，常常要挖到1米多深才能找到几块钢渣，男人们干着都很吃力。吴兰玉带上馒头和水，在山上一干就是七八个小时。她一镐头一镐头地挖着坚硬的土石，实在太累了，就歇一会儿，喝点水，啃几口馒头，然后再接着挖。

许多女人上山来干几次就受不了，不愿再来了。而吴兰玉一直撑着，每天都挖几十公斤，分装几个袋子里，一点一点背下山。再苦再累吴兰玉都咬牙坚持着，迈着蹒跚的脚步一次次爬上荒山，从厚厚的土石下面共挖出了10余吨废钢渣。

攒钱还债，这是吴兰玉九年来唯一的生活目标。为了这个目标，她一直过着许多人都难以想象的清苦日子。九年来，她没有买过食用油，没有买过肉，一日三餐都是馒头、泡米饭、面疙瘩汤。想吃菜了，她就去农贸市场帮人看菜摊儿、打扫卫生，换回来一些土豆、萝卜、青菜叶，用盐水煮一煮吃。九年来，她没有添置一件衣物，她的衣服大都穿了几十年，破损了也不舍得扔掉，缀上补丁再继续穿。她把卖废品、卖钢渣、打零工所得的每一分钱都积攒起来，攒够了一笔欠款后，就立即给人家送去。

达丰社区、建工师、兵团民政局都很关心吴兰玉，在1999年她的儿子离世后，就根据政策给她发放了最低生活保障金。去年春节，兵团民政局局长刘钢来到吴兰玉家，见寒冷的季节家里竟然没有烧火炉，很吃惊。一问才知，吴兰玉把社区发给她的300元取暖费攒起来还了借款，没舍得用这笔钱买煤烧。刘钢的心里一阵酸楚，第二天他就派人给吴兰玉送来了一吨煤。

住在达丰社区和附近的许多居民都热诚地帮助着吴兰玉，他们经常给她送

来一些面粉、大米和油、盐、酱、醋等生活用品。担心吴兰玉拒绝，大家总是在她出门的时候把东西悄悄放在她家门口。左右邻居做了好吃的饭菜时，也总是想着吴兰玉，把她叫到家里来一起吃。邻居樊焕成说：“这个老太太很坚强，很厚道，不管多苦多难，她都要重信义、守信用，这一点让我们十分敬佩，我们能帮她一把就要帮她一把。”

今年春节，兵团民政局局长刘钢、建工师副师长王春全又来看望吴兰玉，得知吴兰玉把每月领取的最低生活保障金也用来还了借款，她的生活已极度困难，营养不良造成的贫血日益严重，就想方设法资助了她5 000元钱，帮她给最后两位借款人还清了债。

“我从心里感激这些领导，要不，我还得苦熬两年。”吴兰玉说。她告诉记者，现在她每月的最低生活保障金已增加到237元，维持日常生活没有问题。“以后的日子不会太难了，我要好好地活着！”稀疏的灰发下面，老人那张曾经写满了苦难的脸上露出了微笑。

## 我的母亲

老 舍

母亲的娘家是在北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点儿不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的和当巡警的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地做活儿。

对于姥姥家，我只知道上述的一点儿。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点儿事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我之为我恐怕也就要大大地打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐、二姐、三姐、三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐、二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎地过得去。那时候订婚讲究门当户对，而大姐丈是做小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依如命的是我与三姐。因此，他们做事，我老在后面跟着。他们浇花，我也张罗着取水；他们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点儿东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒做面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞

脸……凡是她能做的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱，父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中；有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人的上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点儿偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕



她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚地操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中，母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生：“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我二十三岁，母亲要我结婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。二十七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早地便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

“七七”抗战，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，若有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读，就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格、习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

## 遥远的回忆

托尔斯塔娅

### 占 卜

这件事发生在父亲的晚年，当时他正在写最后一部长篇小说《复活》。

一次，我走进他的书房，看见他正在往桌子上摊牌。父亲为了休息或是思考一下写出来的东西，经常做占卜的游戏，但是他将牌摊好之后，仍然继续在想着自己的心事。他在心里估算：如果占卜中了，他将这样做；如果占卜不中，那就要换一种方式做。

我知道他有这个习惯，于是问道：

“你正在想一件什么事吧？”

“是啊。”

“想什么呢？”

“是这么回事。如果占卜中了，聂赫留多夫就跟卡秋莎结婚；若是占不中，就不能让他们俩结婚。”

等父亲占卜完毕，我问他：

“结果怎么样了？”

“瞧，”他说，“占中了，但卡秋莎不能嫁给聂赫留多夫……”

接着他给我讲了普希金生活中的一段趣闻，是他的朋友麦谢尔斯卡娅公爵夫人告诉他的：“有一次，普希金对公爵夫人说：‘您猜我的塔季娅娜最后怎么样了？她拒绝了奥涅金。这件事我万万没有料到。’”

“这就是说，”父亲说，“人物一经作家塑造出来，他便开始了独立自主的生活，不再受作者的意志支配了。作者只能根据人物的性格行事。这就是为什么我的卡秋莎和普希金的塔季娅娜只能根据自己的而不是作者的意愿行事的原因。”

“不过，”我寻思道，“要塑造出栩栩如生的人物来，必须得是普希金……或托尔斯泰才行。”

### 乏味的艺术

如果一幅画、一出戏、一本书将所有的细节都表现出来——通常会使人感

到乏味的。

反之，如果作者只表现出作品的主要方面，把余下的部分留给观众或读者去想象，这样他们就会觉得自己是在跟作者一起进行创造。

“要在艺术里得到真金，”父亲说，“必须搜集大量材料，然后再用批评的筛子加以筛选。”

父亲非常喜欢援引一句法国话：“请原谅我写得太长，我实在没时间写得短一些。”

众所周知，莎士比亚那个时代谁也不会去制作富丽堂皇的布景，只需在一根柱子上标明该“布景”意味着什么就够了。谁能说当时这样做就影响了观众对剧目的欣赏，不如按时代环境的要求，将当时所需用的每一件道具全搬上舞台更好呢？

父亲举出两种描写的例子：一种不好的，一种好的。

他从一部法国长篇小说中找出几页描写烤鹅的气味的段落。

“当然，”父亲说，“直到最后一页，鼻子里老闻到一股烤鹅的气味，但这是创造印象的真正方法吗？还记得荷马是怎样描写海伦的美丽的吗？‘海伦走了进来，她的美丽使老人们肃然起敬。’普普通通的一句话，但您从中可以看到，老人们在这种美的魅力面前也不禁肃然起敬，用不着去描写她的眼睛、嘴巴、头发等。每个人都会用自己的方式去想象海伦的形象，但是每个人都感受着这种连老人们也不禁为之肃然起敬的美的力量。”

最后，父亲援引了伏尔泰的一句话：“乏味的艺术——就是把话说尽。”

## 农 夫

平时父亲总是穿着那件宽大的上衣，冬天出门时穿一件皮袄。他这样打扮为的是跟普通人更容易接近，使大家在跟他交往时感到彼此之间差不多。但有时候由于他的这身打扮也发生过一些误会，譬如就有过这样一件事。

图拉要上演《教育的果实》这出戏，说好是为少年罪犯教养院演出的，要我在剧里担任一个角色。我同意之后就经常从雅斯纳雅·波良纳去参加排练。

有一次在排练的时候，看门人告诉我们，有一个人非要进来不可。

“是一个老农夫，”他说，“我对他说了，这儿不能进，可他偏不听。我想，他一定是喝多了……告诉他这儿不是他来的地方……可是怎么跟他说也说不通……”



我们当即猜到这个农夫是谁了。使看门人很不高兴的是，我们吩咐他立刻放这个农夫进来。

几分钟之后，我们看见我父亲进来了，一面笑着说因为衣服的关系，人们怎样瞧不起他。

### 比你还蠢吗？

年轻时我跟许多和我年龄相仿的人一样，自视过高，目中无人，待人严，对己宽。父亲见此很不高兴。他决心以自己素有的委婉的方式纠正我的这个毛病。每次当我对人的品评过于轻率和肤浅时，父亲一般总要反问我一句。

“这个人真蠢。”我说。

父亲若无其事地说：“比你还蠢吗？”

当我谈到某个男人简直叫人无法忍受，谈到某个女人简直不像样时，父亲总是反问一句：

“比你还叫人无法忍受吗？比你还不像样吗？”

我分明知道他责备的意味，但我不愿承认这一点，常常生硬地回答说：

“是的，比我还蠢，比我还叫人无法忍受，比我还不像样。”

但父亲的话后来对我帮助很大。至今我还能记住这些话就是明证。

### 爸爸接受“茶钱”

从莫斯科到雅斯纳雅·波良纳有二百公里。这段路程父亲有时候徒步行走。他喜欢步行。背上搭个口袋，长途跋涉，跟沿途流浪的人们结伴而行，谁也不知道他是谁。路上的行程一般需要五天。沿途食宿经常在车马大店或随便一个什么住处就便解决。如果赶上火车站，他便在三等车厢的候车室内歇歇脚。

有一次，他正在这种车站候车室里休息，忽然想到月台上走走，这时刚好有一辆客车停在那里，眼看就要开车了。父亲忽然听见有人在招呼他：

“老头儿！老头儿！”一位太太探身车窗外在喊他，“快去女盥洗间把我的手提包拿来，我忘在那儿了……”

父亲急忙赶到那里，幸好，手提包还在。

“多谢你了，”那太太说，“给，这是给你的赏钱。”于是递给他一枚五个戈

比的大铜钱。父亲不慌不忙地装进了口袋。

“您知道您把钱给谁了吗？”一位同行的旅伴问这位太太。他认出了这个风尘仆仆的赶路人就是大名鼎鼎的《战争与和平》的作者。“他就是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰呀。”

“天呀！”这位太太叫道，“我干的什么呀！列夫·尼古拉耶维奇！列夫·尼古拉耶维奇！看在老天的份上，原谅我吧，请把那枚铜钱还给我！把它给您，真不好意思。哎呀，我的天，我这干的是什什么呀！……”

“您不用感到不安，”父亲回答说，“您没有做错什么……这五个戈比是我挣来的，所以我收下了。”

火车鸣笛了，开动了，它把一直在请求父亲原谅并希望将那五个戈比要回去的太太带走了。

父亲微笑着，目送着远去的火车。

### 他没有打喷嚏

爸爸打喷嚏时声音像炸弹爆炸一样响，整个住宅都能听见。如果是在夜晚，妈妈突然被吵醒，受他这么一惊，一夜就别再想合眼了。

“当你夜间想打喷嚏的时候，”妈妈对父亲说，“先轻轻地把我推醒，这样我就可以再次入睡。”

父亲答应了她。

有一次夜里他要打喷嚏了，于是便轻轻地叫醒了妻子。

“索妮娅，”他说，“不要怕，我现在要打个喷嚏。”

妈妈醒了过来，仔细地听着。两分钟、三分钟、五分钟……过去了。什么也没发生。她俯身一看，只听见爸爸均匀的呼吸声。打喷嚏的愿望已经过去，他又安然地进入了梦乡。

### 《草帽》

有一个时期父亲对戏剧很感兴趣。有一次他去皇家小剧院看拉比什的闹剧《草帽》。当时父亲正在写喜剧《教育的果实》。

剧场休息时，他在休息室遇上一位认识的教授。那人觉得看这种庸俗低级的戏时被托尔斯泰撞见是很尴尬的。

“列夫·尼古拉耶维奇，您也来看这种乌七八糟的东西了。”他苦笑着说。

“我一直幻想着能写出这么一个东西，”父亲说，“但可惜我没有这个才气。”

## 自行车

父亲喜欢各种运动。19世纪末，当自行车开始流行的时候父亲也弄到了一辆，冬天他就到莫斯科马涅什广场去骑。

“我遇到一件非常滑稽的事，”他叙述说，“只要我前面出现一个障碍，偏偏就会有一种不可抗拒的力量使我的车子朝它冲去，准保最后撞在上面，尤其是对那位跟我一样刚学骑自行车的胖太太。她头上戴着帽子，上面插着羽毛，只要我一看见她头上的羽毛在飘动，我就感到——我的自行车朝她一个劲儿地冲去。这位太太大声地尖叫着，尽量要躲开我的撞击，但是毫无用处。若不是我及时地跳下车来，非把她撞倒不可。这样的情形已经发生过好几次了。现在我尽量揣摩着在她不在的时候再去马涅什广场练车。我反问自己，”他说，“这是一条不可抗拒的规律吗——越是想躲开它就越把你吸引过去？”

## 山 水

李广田

先生，你那些记山水的文章我都读过，我觉得那些都很好。但是我又很自然地有一个奇怪念头：我觉得我再也不愿意读你那些文字了，我疑惑那些文字都近于夸饰，而那些夸饰是会叫生长在平原上的孩子悲哀的。你为什么尽把你们的山水写得那样美好呢？难道你从来就不曾想到过：就是那些可爱的山水也自有不可爱的理由吗？我现在将以一个平原之子的心情来诉说你们的山水：在多山的地方行路不方便，崎岖坎坷，总不如平原上坦坦荡荡；住在山圈里的人很不容易望到天边，更看不见太阳从天边出现，也看不见流星向地平线下消逝，因为乱山遮住了你们的望眼；万里好景一望收，是只有生在平原上的人才

有这等眼福的；你们喜欢写帆，写桥，写浪花或涛声，但在我平原人看来，却还不如秋风禾黍或古道鞍马更为好看；而大车工东，恐怕也不是你们山水乡人所可听闻。此外呢，此外似乎还应该有许多理由，然而我的笔偏不听我使唤，我不能再写出来了。唉唉，我够多么蠢，我想同你开一回玩笑，不料却同自己开起玩笑来了，我原是要诉说平原人的悲哀呀。我读了你那些山水文章，我乃想起了我的故乡，我在那里消磨过十数个春秋，我不能忘记那块平原的忧愁。

我们那块平原上自然是无山无水，然而那块平原的子孙们是如何地喜欢一洼水，如何地喜欢一拳石啊。那里当然也有井泉，但必须是深及数丈之下才能用桔槔取得他们所需的清水，他们爱惜清水，就如爱惜他们的金钱。孩子们就巴不得落雨天，阴云漫漫，几个雨点已使他们的灵魂得到了滋润；一旦大雨滂沱，他们当然要乐得发狂。他们在深仅没膝的池塘里游水，他们在小小水沟里放草船，他们从流水的车辙想象长江大河，又从稍稍宽大的水潦想象海洋。他们在凡有积水的地方做种种游戏，即使因而为父母所责骂，总觉得一点水对于他们的感情最温暖。有远远从水乡来卖鱼蟹的，他们就爱打听水乡的风物；有远远从山里来卖山果的，他们就爱探访山里有什么奇产。远山人为他们带来小小的光滑石卵，那简直就是获得了至宝，他们会以很高的代价，使这块石头从一个孩子的衣袋转入另一个的衣袋。他们猜想那块石头的来源，他们说那是从什么山岳里采来的，曾在什么深谷中长养，为几千万年的山水所冲洗，于是变得这么滑，这么圆，又这么好看。曾经去过远方的人回来惊讶道：“我见过山，我见过山，完全是石头，完全是石头。”于是听话的人在梦里画出自己的山峦。他们看见远天的奇云，便指点给孩子们说道：“看啊，看啊，那像山，那像山。”孩子们便望着那变幻的云彩而出神。平原的子孙对于远方山水真有些好想象，而他们的寂寞也正如平原之无边。先生，你几时到我们那块平原上去看看呢：树木、村落，树木、村落，无边平野，尚有我们的祖先永息之荒冢累累。唉唉，平原的风从天边驰向天边，管叫你望而兴叹了。

自从我们的远祖来到这一方平原，在这里造起第一个村庄后，他们就已经领受了这份寂寞。他们在这块地面上种树木，种菜蔬，种各色花草，种一切谷类，他们用种种方法装点这块地面。多少世代向下传延，平原上种遍了树木，种遍了花草，种遍了菜蔬和五谷，也造下了许多房屋和坟墓。但是他们那份寂寞却依然如故，他们常常想到些远方的风候，或者是远古的事物，那是梦想，也就是梦忆，因为他们仿佛在前生曾看见些美好的去处。他们想，为什么这块地方这么平平呢，为什么就没有一些高低呢。他们想以人力来改造他们的天地。

你也许以为这块平原是非常广远的吧。不然，南去三百里，有一条小河，北去三百里，有一条大河，东至于海，西至于山，俱各三四百里，这便是我们这块平原的面积。这块地面实在并不算广漠，然而住在这平原中心的我们的祖先，却觉得这天地之大等于无限。我们的祖先们住在这里，就与一个孤儿被舍弃在一个荒岛上无异。我们的祖先想用他们自己的力量来改造他们的天地，于是他们就开始一件伟大的工程。农事之余，是他们的工作时间，凡是这平原上的男儿都是工程手，他们用锨，用锹，用刀，用铲，用凡可掘土的器具，南至小河，北至大河，中间绕过我们祖先所奠定的第一个村子，他们凿成了一道大川流。我们的祖先并不曾给我们留下记载，叫我们无法计算这工程所费的岁月。但有一个不很正确的数目写在平原之子的心里：或说三十年，或说四十年，或说共过了五十度春秋。先生，从此以后，我们祖先才可以垂钓，可以游泳，可以行木桥，可以驾小舟，可以看河上的云烟。你还必须知道，那时代我们的祖先都很勤苦，男耕耘，女蚕织，所以都得饱食暖衣，平安度日，他们还有余裕想到别些事情，有余裕使感情上知道缺乏些什么东西。他们既已有了河流，这当然还不如你文章中写的那么好看，但总算有了流水，然而我们的祖先仍是觉得不够满好，他们还需要在平地上起一座山岳。

一道活水既已流过这平原上第一个村庄之东，我们的祖先就又在村庄的西边起始第二件工程。他们用大车，用小车，用担子，用篮子，用布袋，用衣襟，用一切可以盛土的东西，运村南村北之土于村西，他们用先前开河的勤苦来工作，要掘得深，要掘得宽，要把掘出来的土都运到村庄的西面。他们又把那河水引入村南村北的新池，于是一曰南海，一曰北海，自然村西已聚起了一座十几丈高的山。然而这座山完全是土的，于是他们远去西方，采来西山之石，又到南国，移来南山之木，把一座土山装点得峰峦秀拔，嘉树成林。年长日久，山中梁木柴薪，均不可胜用，珍禽异兽，亦时来栖止。农事有暇，我们的祖先还乐得扶老提幼，携酒登临。南海北海，亦自鱼鳖繁殖，萍藻繁多，夜观渔舟火，日听采莲歌。先生，你看我们的祖先曾过了怎样的好生活呢。

唉唉，说起来令人悲哀呢，我虽不曾像你的山水文章那样故作夸饰——因为凡属这平原的子孙谁都得承认这些事实，而且任何人也乐意提起这些光荣——然而我却是对你说了一个大谎，因为这是一页历史，简直是一个故事，这故事是永远写在平原之子的记忆里的。

我离开那平原已经有好多岁月了，我绕着那块平原转了好些圈子。时间使我这游人变老，我却相信那块平原还该是依然当初。那里仍是那么坦坦荡荡，



然而也仍是那么平平无奇，依然是村落、树木、五谷、菜畦，古道行人，鞍马驰驱。你也许会问我：祖先的工程就没有一点影子，远古的山水就没有一点痕迹吗？当然有的，不然这山水的故事又怎能传到现在，又怎能使后人相信呢。这使我忆起我的孩提之时，我跟随着老祖父到我们的村西——这村子就是这平原上的第一个村子，我那老祖父像在梦里似的，指点着深深埋在土里而只露出了顶尖的一块黑色岩石，说道：“这就是老祖宗的山头。”又走到村南村北，见两块稍稍低下的地方，就指点给我说道：“这就是老祖宗的海子。”村庄东面自然也有一条比较低下的去处，当然那就是祖宗的河流。我在那块平原上生长起来，在那里过了我的幼年时代，我凭了那一块石头和几处低地，梦想着远方的高山，长水，与大海。

## 雨

王 蒙

我喜欢雨，从小。

我不知道我为什么喜欢雨。因为它迷蒙而含蓄，因为它充满生机，因为它总是快快活活，因为只有它才连接着无边的天和无边的地！

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，“随风潜入夜，润物细无声”，春天的小雨便是大自然的温柔与谦逊，大自然的慷慨与恩宠，却也是大自然的顽皮。它存在着，它抚摸着，它滋润着，却不留下痕迹。用眼睛是很难找到它的，要用手心，用脸颊，用你的等待着春的滋润的心。

也有“凄风苦雨”，“秋风秋雨愁煞人”，“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”。其实那倒不一定是“一场秋雨一场寒”的秋天。即使这样的天气也给繁忙的人们带来休息，带来希望，带来遐思。

正因为有雨中的忧伤的甜蜜，人们才伸出双臂歌唱雨后初阳的万道金光。于是有了那不勒斯的名歌《我的太阳》。

而暴雨和雷雨又是多么欢实，它们驱走暑热，它们解除干渴，它们弥合龟裂，它们叮叮咚咚地敲响沉闷的大地，它们咋咋呼呼地嬉闹着对人们说：“别怕，我们折腾一会儿就走。”

小时候，我最喜欢北京城夏日的大雨。雨中，积水上冒出一个又一个的半圆形的小泡儿。



似水晶，非琉璃，又非玻璃，霎时间了无形迹。

我的姨妈教过我这样的谜语。

为什么这几年在北京很少见到大雨冒泡儿了呢？是气候变了吗？是我事太多、心太杂，对似水晶又非玻璃的泡儿视而不见，这泡儿已经唤不起我童年的那种好奇和沉醉了吗？啊！

1958年的特别炎热的夏天，我下乡以前暂在景山公园少年宫劳动，盖房当小工，每天担四十多斤一块的大城砖，很累。一天早上刚开工便赶上了天昏地暗的大雨，“头儿”只好宣布放假。我落汤鸡似的回到家，换了一身衣服，打起雨伞，和同样处于逆境的爱人到新街口电影院看电影《骑车人之死》去了。电影看完了，大雨威势未减。这是1958年，也许是50年代的最后几年我度过的最快乐的一天，而这一天，是雨赐给我们的。

冒雨出游，这才有特色，这才有豪兴，这才有对于生活、对于世界的热情。这热情是什么也挡不住也抹不掉的。

所以，当1982年6月初我和几个中国同志一起访问美国的东北海岸而赶上了整整一个星期的阴雨的时候，当不论是主人还是其他客人都抱怨这不凑趣的天气的时候，我却说，我喜欢雨，雨使世界更丰富了。在维尼亚尔迪（意译：野葡萄园）岛上驱车行路的时候，我甚至把汽车窗打开。让溅起的雨珠雨花吹到我的脸上、头发上、脖子上和衣服上吧，这该是大西洋上的天空——与我们古老的神州大地上的是同一个天空——飘洒下来的美丽、友好、清凉，却也有些阴沉的信息。雨中的大西洋，似乎泛着更多的灰白相间的浪花。天，海洋，小岛，大陆，漂亮的花花绿绿的别墅房屋，泊港的船只，行驶着的和停下来的汽车，都笼罩在那温柔迷蒙的雨中的烟雾里。

这样的雨就像夜，就像月光，使世界变得温柔，使差异缩小，使你去寻求一种新的适应，新的安慰。

就是让雨淋个透也未尝不是人间快事。在新疆的草原上，我曾经骑着马遭遇过一次短暂的却是声势洪大的雹雨，前不着村，后不着店，上天无路，入地无门，连一株可以略略遮雨的小树也没有。没法子，除了百分之百不打折扣地接受大自然的洗礼以外，没有别的路。当理解了这种处境以后，我便获得了自由，我欣然地、狂喜地在大雹雨中策马疾驰。

这种经验我写在小说《杂色》里边了，但我觉得没有写好。如果有机会，不，不管有没有机会，将来我一定要再写一次草原上的夹着雹子的暴雨。

这豪兴也要有一个条件，就是在前方不远，有哈萨克牧民的温暖的帐篷。

兄弟般的哈萨克人会亲切地接待你，会给你一碗滚热的奶茶，会生起他们的四季不止的火炉，烤干你的被雨打湿了的衣裳。

我们常常说“风吹雨打”，毛主席说要“经风雨、见世面”，我们还说什么经历了“风风雨雨”。这不但让人骄傲，也让人欢喜，不但让人刚强，也让人快活，像我那次在新疆的草原上那样。

而我现在正航行在从武汉到重庆的长江航道上，又赶上了雨。雨对我有情，我对雨有意。

在避风的那一面的甲板上，你看不到也摸不着雨。在船头，雨丝向你迎面喷来，在迎风的那一面，雨丝拉曳成了长线。

江上的雨和人似乎更加亲近。坐船的人都爱水，靠水，感谢水。而正是雨供给着江水，江水升腾着雨。当轮船疾驶的时候，浪花飞溅到甲板上，那不就是雨吗？

天色虽然阴霾，两岸的垂柳和庄稼却被雨洗得更加碧绿。没有打伞，也没有穿雨衣，最多戴一顶草帽的岸上的女人们的服装在雨中显得分外鲜丽。连岸上的黄土和石头也在雨水中映着洁净的、本色的光。

“晴川历历汉阳树”，当然。但是你知道吗，阴川和雨川，也使我们的河岸，我们的人和树历历如画。

雨是我对生活和土地的无尽的情丝，情思。

## 桥之美

吴冠中

“我走过的桥比你走过的路还长”，现在大概很少有人用这口吻教训后生小子了！人生一世自然都要经过无数的桥，除了造桥的工程人员外，恐怕要算画家见的桥最多了。

美术工作者大都喜欢桥，我每到一地总要寻桥。桥，多么美！“小桥流水人家”，固然具诗境之美，其实更偏于绘画的形式美：人家——房屋，那是块面；流水，那是长线、曲线，线与块面组成了对比美；桥与流水相交，更富有形式上的变化，同时也是线与面之间的媒介，它是沟通线、面间形式转变的桥！如果煞它风景，将江南水乡或威尼斯的石桥拆尽，虽然绿水依旧绕人家，但彻底摧毁了画家眼中的结构美，摧毁了形式美。

石拱桥自身的结构就很美：圆的桥洞、方的石块、弧的桥背，方、圆之间相处和谐、得体，力学的规律往往与美感的规律相拍合。不过我之爱桥，并非着重于将桥作为大件工艺品来欣赏，也并非着眼于自李春的赵州桥以来的桥梁的发展，而是缘于桥在不同环境中的多种多样的形式作用。

茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇，真是密不透风，每当其间显现一座石桥时，仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸，透了一口舒畅的气。那拱桥的强劲的大弧线，或方桥的单纯的直线，都恰好与芦苇丛构成鲜明的对照。早春天气，江南乡间石桥头细柳飘丝，那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块，即使碰不见晓风残月，也令画家销魂！湖水苍茫，水天一色，在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥，卧龙一般，它有生命，而且往往有几百上千年的年龄。人们珍视长桥之美。颐和园里仿造的卢沟桥只17孔，苏州的宝带桥53孔之多，如果坐小船沿桥缓缓看一遍，你会感到像读了一篇史诗似的满足。广西、云南、贵州等地的山区往往碰到风雨桥，桥面上盖成遮雨的廊和亭，那是古代山水画中点缀人物的理想位置。因桥下多半是急流，人们到此总要驻足欣赏飞瀑流泉，画家和摄影师们必然要在此展开一番搏斗。

张择端在《清明上河图》里将桥作为画卷的高潮，因桥上桥下，往返行人，各样船只，必然展现生动活泼的场面，两岸街头浓厚的生活情调也因桥相连而成浓缩的画图。矛盾的发展促成戏剧的高潮，形象的重叠和交错构成丰富的画面，桥往往担任了联系形象的重叠及交错的角色，难怪绘画和摄影作品中经常碰见桥。极目一片庄稼地，有些单调，小径尽头忽然出现一座小桥，桥下小河里映着桥的倒影，倒影又往往被浮萍、杂草刺破。无论是木桥还是石桥，其身段的纵横与桥下的水波协同谱出形与色的乐曲。田野无声，画家们爱于无声处静听桥之歌唱，他们寻桥，仿佛孩子们寻找热闹。高山峡谷间，凭铁索桥、竹索桥交通。我画过西藏、西双版纳及四川等地不少索桥，人道索桥险，画家们眼里的索桥却是一道线，一道富有弹性的线！一道孤立的线很难说有什么生命力，是险峻的环境孕育了桥之生命，是山岩、树丛及急流的多种多样的线的衬托，才使索桥获得了具有独特生命力的线的效果。

南京长江大桥远看也是一道直线，直线美不美？直线是否符合新的审美观？不宜笼统地提问，不能笼统地答复，艺术形式处理中，往往是失之毫厘，差之千里。为了画长江大桥，我曾爬上南京狮子山，就是想寻找与桥身的直线相衬托、呼应、引申的点、线、面！为了画钱塘江大桥，我曾两次爬到六和塔背后的山坡上，但总处理不好那庞大的六和塔与长长的桥的关系，因而构不成

画面。虽然滨江多垂柳，满山开桃花，但脂粉颜色哪能左右结构之美呢！成昆路上，直线桥多，列车不断地过桥、进洞，出洞、过桥，几乎是桥连洞，洞连桥。每过环形的山谷，前瞻后顾，许多桥的直线时时划断陡坡，有时显得险而美，有时却险而不美，美与险并不是一回事。

摄影师和画家继续在探寻桥之美，大桥、小桥，各有其美。有人画鹊桥，喜鹊构成的桥不仅意义好，形式也自由，生动活泼。凡是起到构成及联系之关键作用的形象，其实也就具备了桥之美！

人教版®