



义务教育教科书

YIN YUE
音乐 简谱

七年级上册



西南师范大学出版社



音乐是人类的第二语言。

—— [德国] 马克思(1818—1883) 马克思主义创始人



音乐，是人生最大的快乐；
音乐，是生活中的一股清泉；
音乐，是陶冶性情的熔炉。

—— [中国] 冼星海(1905—1945) 人民音乐家


义务教育教科书



七年级上册



西南师范大学出版社



义务教育教科书

音 乐(简谱) 七年级上册

主 编: 王世康

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2012年6月 第1版

印 次: 2021年7月 第10次

书 号: ISBN 978-7-5621-5766-3

定 价: 7.35元

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

致少年朋友

炎热的夏季刚送走你稚嫩的足迹，怡人的秋风又将你迎进中学的大门。岁月引着你的路，阳光牵着我的手，跳动的音符将带你往前走。

走近红岩，你会看到我们脚下的土地，曾有着腥风血雨的历史；缅怀先烈，将令你倍感今天的幸福应该珍惜……

少年时代的生活如七色光般绚丽，串串飞扬的音符将给你带来无限的快乐。

《雷鸣电闪波尔卡》将引发你的《天空幻想》，请不要再说那是异想天开。

丹桂飘香时，田野之歌从远方传来，你会听到丰收的欢笑声。

千万里之外，维也纳金色大厅的帷幕正徐徐打开，美妙的音乐将令你心旷神怡。



目录

中华人民共和国国歌 5

第一单元 红岩魂 6

歌乐山 6

歌 曲 走进歌乐山 6

欣 赏 红梅赞 8

红旗颂歌 10

欣 赏 迎风飘扬的旗 10

红旗颂(节选) 11

歌 曲 唱给小萝卜头的歌 12

音乐知识

四二拍

音乐知识

常用简谱音
符列表、常用简
谱休止符列表

第二单元 阳光少年 14

阳光牵着我的手 14

欣 赏 国家 14

阳光牵着我的手 16

歌 曲 新世纪的新一代 17

祝你快乐 18

欣 赏 祝你快乐 18

阳光路上 20

第三单元 异想天开 22

不要说我们异想天开 22

歌 曲 不再遥远的旅行 22

不要说这是异想天开 24

音乐幻想 26

欣 赏 天空幻想 26

水族馆 27

石鼓 27

雷鸣电闪波尔卡 28

音乐知识

音阶、电子
音乐、波尔卡

音乐家介绍

喜多郎

第四单元 金色的藤篮

丰收季节	30
欣 赏 丰收锣鼓(节选)	30
扬鞭催马运粮忙	31
歌 曲 丰收之歌	32
秋天的赞歌	34
欣 赏 帕米尔,我的家乡多么美	34
打起手鼓唱起歌	36
秋日私语	38

音乐知识

音程、旋律
音程、和声音程

音乐家介绍

伊萨克·杜
纳耶夫斯基

音乐知识

小夜曲、独奏、
重奏、维也纳童声合
唱团、一段式

音乐家介绍

海顿、舒伯特、
贝多芬、老约翰·斯
特劳斯

第五单元 音乐之都——维也纳 40

漫步维也纳 40

欣 赏 小夜曲 40

鳟鱼 42

歌 曲 顽皮的杜鹃 43

不朽的旋律 44

歌 曲 欢乐颂 44

欣 赏 拉德茨基进行曲 46

音乐竞赛 48

选唱歌曲 52

祝愿歌 52

你我手拉手 54

相识在校园 56

祖国大地美如花冠 58

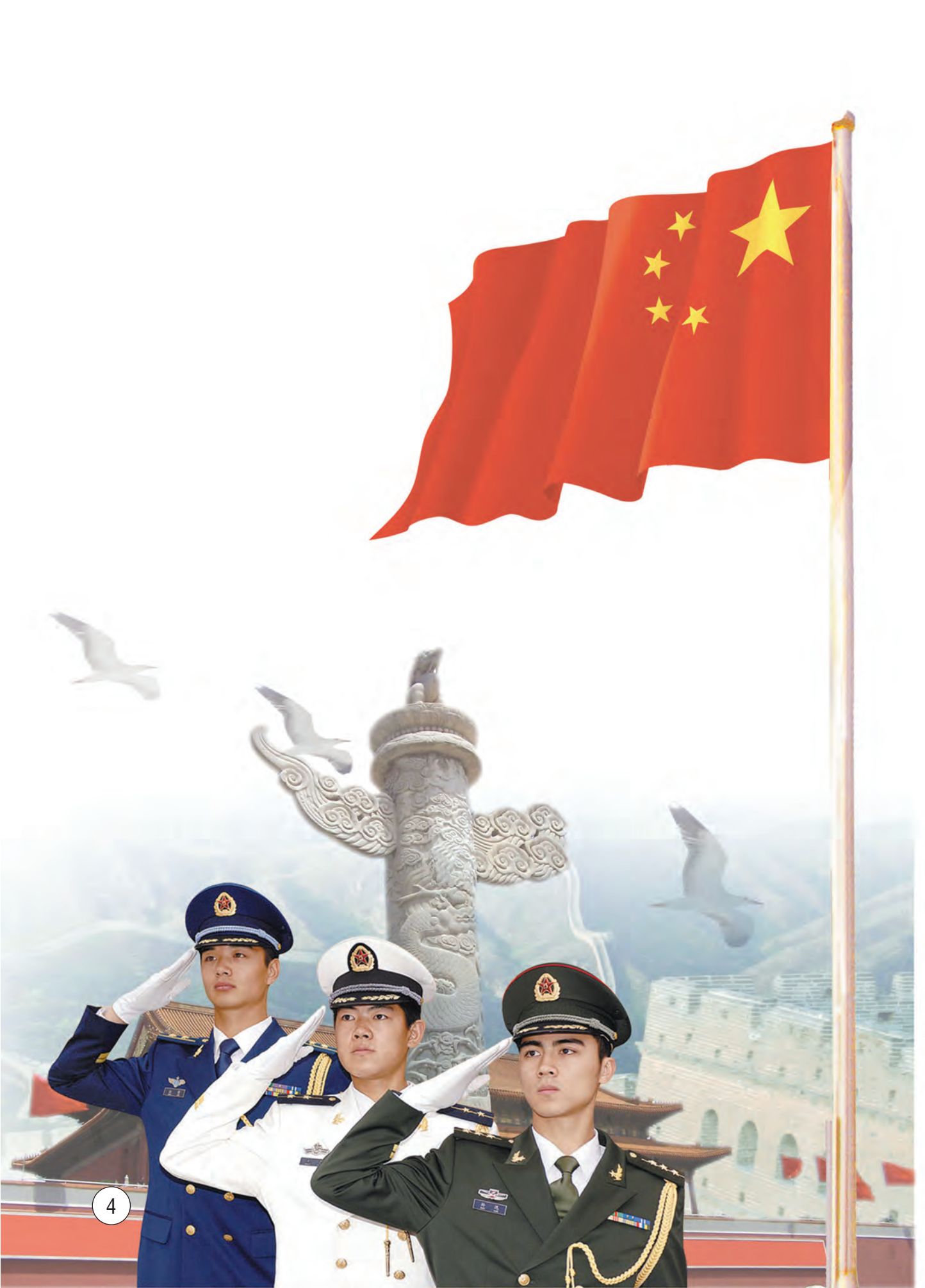
选听曲目 59

滚滚长江东逝水 59

马刀舞 59

走出去,走出去 59

音乐故事 莫扎特第一次钢琴演奏 60



中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田汉 词

聂耳 曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |
起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 |
来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,

3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | 6 5 | 2 3 |
筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族

5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |
到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |
最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |
我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

第一单元 红 岩 魂

歌 乐 山 上

歌曲

走进歌乐山

1=G $\frac{2}{4}$

中速 充满激情地

王光池 词

张烈 曲

(2 - | 6 - | 5 4. 3 | 2 6 0 | 1 6 | 2 5. 5 | 3 6. | 6 -) |

6 6 | 3 1 | 2 3 1 | 6 3 | 6 6 5 3 | 6 1 |

1. 让 那 歌 乐 山 上 的 晨 风, 应 和 着 我 们
2. 让 那 歌 乐 山 上 的 杜 鹃, 铺 满 了 我 们

2 6 6 2 5 | 3 - | 6 6 | 3 1 | 2 3 0 1 | 2. 3 2 |

友谊的歌 声。 让 那 歌 乐 山 上 的 森 林,
如花的人 生。 让 那 歌 乐 山 上 的 故 事,

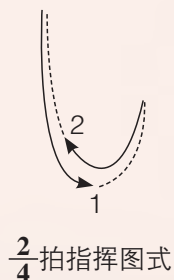
7 7 7 1 | 2 2 3 5 | 6 - | 6 2 2 | 6 6 | 5 4 3 |

留下 我们 攀 登 的 脚 印。 我们 走 进 歌 乐
铸就 我们 红 岩 的 精 神。 我们 走 进 歌 乐

2 - | 6 2 2 | 6 6 | 5 5 4 2 | 3 - | 3 - |

山 呀, 走 进 夏 天 迷 人 的 风 景。
山 呀, 走 进 历 史 不 朽 的 风 景。

你知道吗

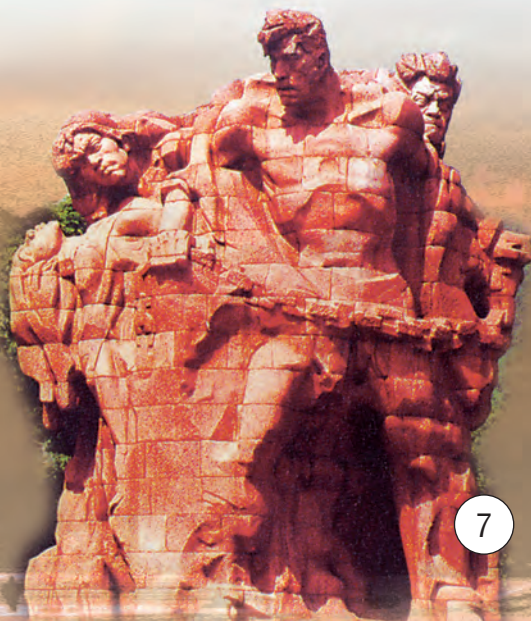


请根据 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式，边挥拍边演唱。

创与做

歌乐山上留下我们攀登的脚印，
歌乐山上响彻我们友谊的歌声，
歌乐山上铸就我们红岩的精神。

同学们，你知道江姐吗？你了解红岩英烈的故事吗？





欣赏

红 梅 赞

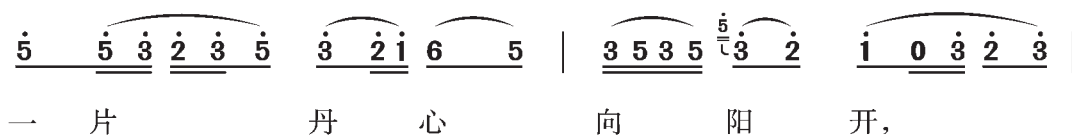
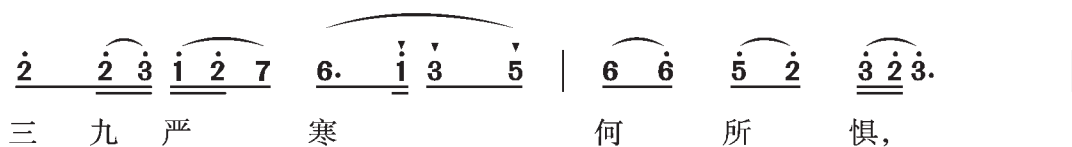
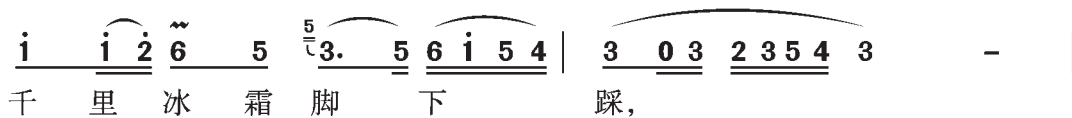
——选自歌剧《江姐》
(女高音独唱)

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速稍慢

阎肃 词

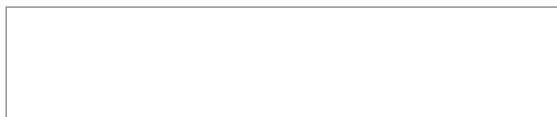
羊鸣、姜春阳、金沙 曲





向 阳 开。

红 梅 花 儿 开，



朵 朵 放 光 彩，

昂 首 怒 放 花 万 朵，



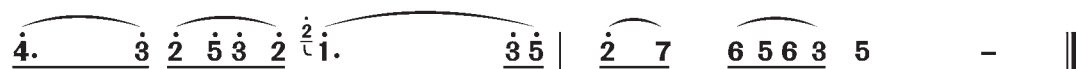
香 飘 云 天 外，

唤 醒 百 花



齐 开 放，

高 歌 欢 庆



新 春 来，

新 春 来。

创与做

随音乐划旋律线，感受旋律的变化和歌曲所表现的音乐形象。



红旗颂歌

欣赏

迎风飘扬的旗

(混声合唱)

唐跃生 词

姚峰 曲

主题一：

1=F $\frac{4}{4}$

p
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{236}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} |$

你 卷走黑 夜 迎 来晨 曦， 火 红 的 心 把 我 们 集 合 在 一 起， 救 国 救 民 是 你

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - - | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{3}} - - - |$ (片段)
 喊 出 的 真 理， 中 国 的 明 天 放 在 了 我 们 心 里。

主题二：

1= \flat E $\frac{4}{4}$

f
 $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}.6}} | \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{\dot{1}}} - | \underline{\underline{5}} - - - |$
 迎 风 飘 扬 的 旗 我 们 举 着 你，
f
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5.4}} | \underline{\underline{3}} - - \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{2}} - - - |$

mf
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} - - - |$
 举 起 你 就 是 举 起 我 们 自 己。
mf
 $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{2}} - - - |$ (片段)

欣赏后，请选用*p*或*f*这两种不同的力度分别演唱以上两个主题。

红旗颂（节选）

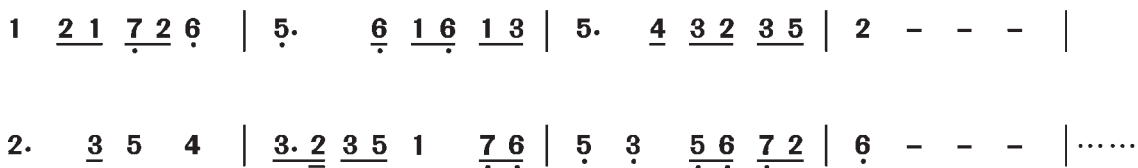
（管弦乐）

吕其明 曲

主题：

1= \flat B $\frac{4}{4}$

深情地

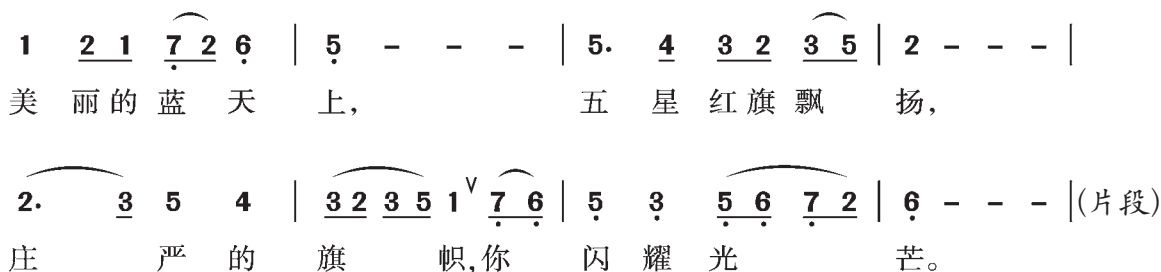


创与做

1.唱唱下面用《红旗颂》主题音乐填词的歌曲片段(薛锡祥填词)。

1=F $\frac{4}{4}$

明朗、抒情、自豪地



2.用乐器演奏《红旗颂》主题音乐旋律。

唱给小萝卜头的歌

1= bE $\frac{4}{4}$
中速

石顺义 词

羊鸣 曲

($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$) |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

1. 你 走 时 啊, 也 才 八 岁 多, 我 该 叫 你 一 声
2. 好 想 你 呀, 我 的 大 哥 哥, 能 和 我 们 一 样 该

$\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - |

大 哥 哥。 那 时 全 中 国 还 没 解 放,
多 快 活: 每 天 踏 着 七 彩 的 小 路,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - |

你 和 大 人 们 一 样 受 尽 折 磨。}
手 拉 着 手 一 起 到 学 校 去 上 课。}

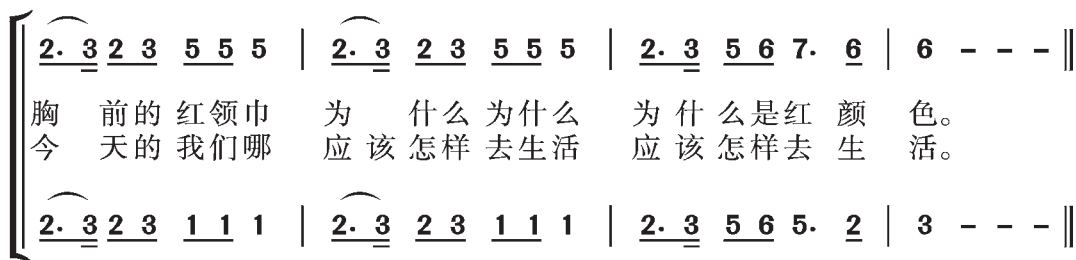
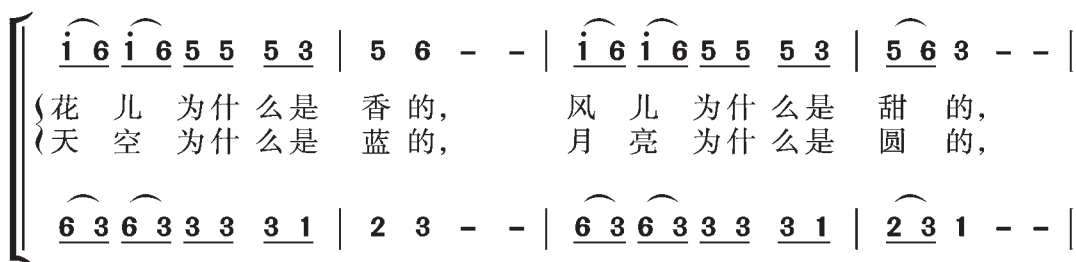
[$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ - - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ - - |

哦 哦, 小 萝 卜 头, 哦 哦, 小 萝 卜 头,

[$\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ - - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ - - |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ |

我 认 识 你, 你 不 认 识 我, 可 你 却 教 我 懂 得 了 许 多 许 多。



创与做

1. 请用已学过的乐器演奏歌曲第二声部。
2. 请你背唱这首歌曲。

你知道吗

要想获得动听、优美的声音，变声期须注意嗓音四忌：

- 一忌大声吼叫；
- 二忌过度用嗓；
- 三忌冷热刺激；
- 四忌呼吸道感染。



第二单元 阳光少年

阳光牵着我的手

欣赏

国 家

(男女声对唱)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 深情地

王平久 词

金培达 曲

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}} - \quad |$
一玉 口中 国， 一瓦 顶成 家， 都 说 国 很 大，

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \quad ||: \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \quad |$
其 实 一个 家。 一 心 装 满 国， 一 手 撑 起 家，

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} - \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} | \quad \underline{\underline{1}} - - - \quad |$
家 是 最 小 国， 国 是 千 万 家。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} |$
在 世 界 的 国， 在 天 地 的 家， 有 了 强 的 国， 才 有

$\underline{\underline{2}} - - \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \quad (\text{片段})$
富 的 家。

创与做

- 1.请边欣赏边轻声跟唱。
- 2.你能在演唱中加上手语吗？



一玉口中国



一瓦顶成家



都说国很大



其实一个家

阳光牵着我的手

(混声合唱)

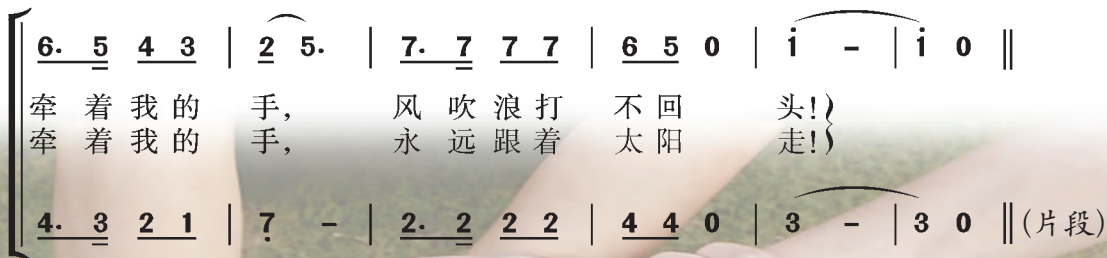
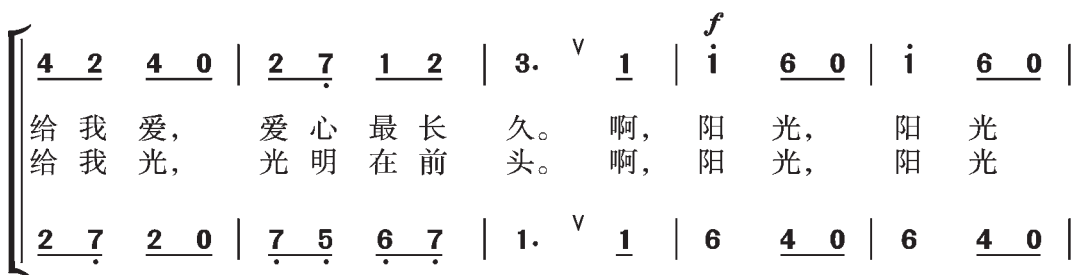
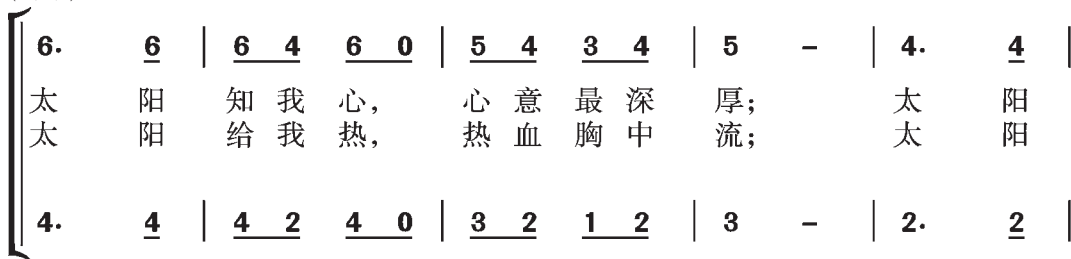
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

充满活力地

李幼容 词

徐思盟 曲

(前略)



仔细聆听合唱部分, 并轻声模唱。

新世纪的新一代

1= \flat B $\frac{4}{4}$

中速稍快 充满活力地

李幼容 词

刘磬声 曲

(0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 - | 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ 6 - | 6 7 7 5 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 1 0 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 1 0 1) |

5 5 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 3 1 (0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | 4 4 4 1 4 6 | 7 6 5 (0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

1. 新世纪的金鼓 敲起来, 新世纪的银号 吹起来,
2. 新世纪的旗帜 飘起来, 新世纪的歌儿 唱起来,

3 3 3 4 5 1 | 6 5 4 (0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | 2 2 2 3 4 $\dot{2}$ | 7 5 $\dot{1}$ 0 (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

新世纪的星星 升起来, 新世纪的火炬 举起来。
新世纪的理想 树起来, 新世纪的重任 接过来。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 - - - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 5 - - - |

迎 着 太 阳 开 创 新 世 纪, 拥 抱 明 天
举 着 火 炬 开 创 新 世 纪, 朝 气 蓬 勃

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - - | 6 7 6 5 | 4 - - - | 0 2 2 2 4 |

啊, 啊, 啊, 拥抱明天
啊, 啊, 啊, 朝气蓬勃

2 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 - - - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

新 世 界, 手 挽 手 朝 前
向 未 来, 为 祖 国 争 光

6 - $\dot{1}$ 6. | 7 - $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - - |

新 世 界, 啊,
向 未 来, 啊,

6 - - - | 7 7 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - 0 ||

迈, 我们是新世纪的新一代!
彩, 我们是新世纪的新一代!

6 2 3 4 | 5 5 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 - | 5 - - - | 5 - - 0 ||

啊! 我们是新世纪的新一代!
啊! 我们是新世纪的新一代!

你能背唱这首歌曲吗?

祝你快乐

欣赏

祝你快乐

(军乐)

主题:

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地

魏群 曲

0 3 4 | 5 5 6 5 | 3 5 0 3 4 | 5 5 6 5 | 3 1 0 3 4 |

5 5 5 6 7 | 1 1 2 1 7 6 | 5 5 0 6 | 5 0 3 4 |

5 5 6 5 | 3 5 0 3 4 | 5 5 6 5 | 3 1 0 3 4 |

5 5 5 6 7 | 1 1 2 1 7 6 | 5 5 0 7 | 1



创与做

1. 仔细聆听，说出以上音乐主题在整个乐曲中出现了几次。听到音乐主题时请随着乐曲节奏用手指轻轻敲击桌面。
2. 用已学过的乐器演奏《祝你快乐》。
3. 列表中的这几种音符我们在小学都学习过，你还记得吗？请你找出歌曲《国家》《新世纪的新一代》各用了哪几种音符。

常用简谱音符列表

名称	简谱	时值
全音符	6 - - -	4拍
二分音符	6 -	2拍
四分音符	6	1拍
八分音符	<u>6</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>6</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
附点四分音符	6.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>6.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍

(注：1. 以“**6**”为例； 2. 以四分音符为1拍)

阳光路上

(童声合唱)

1=D $\frac{3}{4}$

小快板

甲丁、王晓岭 词

张宏光 曲

5 5 3 | 6 0 3 | 5 - - | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

1. 走 过 了 春 和 秋, 走 在 阳
2. 走 过 了 风 和 雨, 走 在 阳

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 5 - - | 5 - - | 6 6 7 | $\dot{1}$ - 6 |

光 路 上, 花 儿 用 笑 脸
光 路 上, 鸽 子 用 哨 音

5 - 6 | 1 - - | 2 - 3 | 5 - 1 | 2 - - |

告 诉 我, 天 空 好 在 晴 朗。
告 诉 我, 幸 福 在 前 方。

$\dot{2}$ - - | 5 5 3 | 6 0 6 3 | 5 - - | 5 - - |

多 少 追 梦 的 身 影,
展 一 幅 盛 世 画 卷,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - | 6 - - | 7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

奔 跑 着 拥 抱 希 望,
阅 尽 了 壮 丽 辉 煌,
一 路 同 行 的
风 景 独 好 的

6 - 5 | 3 - - | 2 - 3 | 5 - 2 3 | 1 - - | 1 - - (片段)

人 们, 心 中 暖 洋 洋。
神 州, 前 程 多 宽 广。}

1.列表中的这几种休止符，我们在小学都学习过，你们还记得吗？请你们找出歌曲《走进歌乐山》《新世纪的新一代》各用了哪几种休止符。

常用简谱休止符列表

名称	简谱	时值
全休止符	0 0 0 0	(休止)4拍
二分休止符	0 0	(休止)2拍
四分休止符	0	(休止)1拍
八分休止符	<u>0</u>	(休止) $\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	(休止) $\frac{1}{4}$ 拍

(注：以四分休止符为1拍)

2.看谁拍得准，看谁停得稳。

$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X X X X 0 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 |

X 0 0 0 | 0 X 0 X 0 X X | 0 X 0 X 0 X 0 |

X X X X | 0 0 0 0 | X X 0 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 | X X X X 0 0 ||

第三单元

异想天开

不要说我们异想天开

歌曲

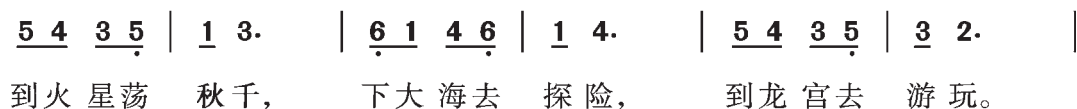
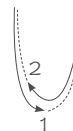
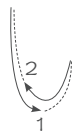
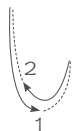
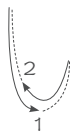
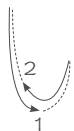
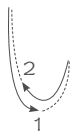
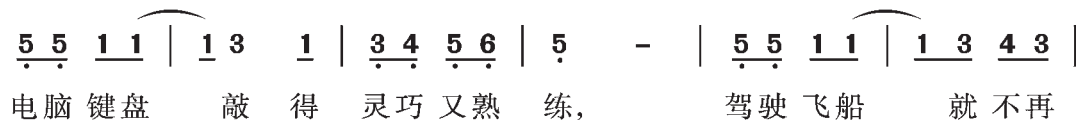
不再遥远的旅行

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 充满理想地

魏德泮 词

丛铭 曲





3 4 5 6 | 5 1 1 | 4 3 2 1 | 6 - | 5 3 3 | 5 3 3 |

新世 纪的 蓝天 啊 多么 广 阔， 每一 颗 星球 啊

4 3 2 6 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 1 1 | 4 3 2 1 |

都 是 停 靠 站， 新 世 纪 的 周 末 啊 很 长 很

6 - | 5 3 3 3 | 5 3 0 | 2 6 7 2 | 1 - :||

长， 每一 分 钟 都 有 梦 想 实 现。

你能背唱这首歌曲吗？

创与做

1. 复习 $\frac{2}{4}$ 拍的基本图式和指挥图式。
2. 学会这首歌曲后，请根据 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式边挥拍边演唱。

歌曲

不要说这是异想天开

张永红 词

张永强 曲

尹民 改编

1=C $\frac{4}{4}$

欢快地

(0 3 4 ||: 5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3 4 | 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 3 4 |

5 1̇ 1̇ 1̇ 3 4 5 7 7 7 0 | 5 5 6 5 4 3 2 1 0) |

3 5 0 5 3 5 0 5 | 1̇ 5 4 0 0 | 4 2 0 2 4 2 0 2 |

1.2. 好想 建一座 海 底 家园， 腾一 点 地面 让

5. 6 5 3 0 0 | 3 5 0 5 3 5 0 5 | 1̇ 5 4 0 0 |

绿 色 铺满； 好想 建一座 空 中 花园，

7 7 6 5 5 0 4 | 3 3 0 2 1 - | 5. 3 1 3 5 1̇ |

造 一处 美景 让 空气 新 鲜。 更 想 到 银河

7 7 1̇ 5 - | 6 5 4 3 2 | 1 1 3 2 - |

转一 圈， 更 想 上 月亮 打 秋 千，

5. 3 1 3 5 1̇ | 7 7 1̇ 6 - | 7. 7 7 6 5 5 5 5 4 |

还 想 把 宇宙 都走 遍， 再 去 那 遥远的 星球

3 0 2 1 0 3 4 | 5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3 4 | 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 |

探 险。 来来 来来 来来 来来 来来 来来 来来 来来

7 7 6 5 3 0 5 5 | 5 7 1̇ 2̇ 0 3 4 | 5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3 4 |

不 要说 这是 这是 异想 天 开， 来来 来来 来来 来来 来来



1. $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 2\ 0 \mid 7\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 0\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 7\ \underline{2\ i}\ (\underline{0\ 3\ 4} : \parallel$
 来来 来来来 没 这点 幻想 不是 一个 少年。

2. $7\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 0\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 7\ \underline{2\ i}\ \underline{0\ 3\ 4} \parallel 7\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 0\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 7\ \underline{2\ i} \parallel$ 结束句
 D.S.
 没 这点 幻想 怎能 创造 明天! 来来 没 这点 幻想 怎能 创造 明天!

创与做

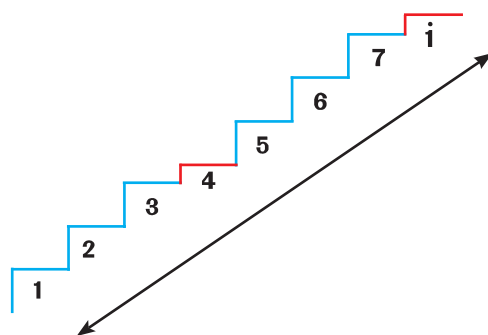
1. 视唱: $1=C\ \frac{4}{4}$

$\underline{3\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 5} \mid \dot{i}\ \underline{5\ 4}\ 0\ 0 \mid$
 $\underline{4\ 2}\ \underline{0\ 2}\ \underline{4\ 2}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 0}\ 0 \mid$
 $\underline{3\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 5} \mid \dot{i}\ \underline{5\ 4}\ 0\ 0 \mid$
 $7\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 4} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2}\ 1 - \parallel$

2. 取消休止符后演唱效果有什么不同? 请试一试。

你知道吗

音阶: 从主音到主音按照音高的顺序由低到高或由高到低依次排列的一列音。



音乐幻想

欣赏

天空幻想

(电子音乐)

[日本]喜多郎 曲

主题:

1=C 散板

6̣ - - - 1 - - - 6̣ - - - 1 - - - 1 5 - -

1 5 - - 6 - - - 6̣ 3 - - 6̣ 3 - -

你知道吗

电子音乐：运用电子合成技术手段编制创作的音乐，是20世纪产生的现代音乐流派之一。



喜多郎(1953—)：日本音乐家。他的音乐旋律优美，意境深邃，风格独具。曾获电影“金球奖”最佳原创音乐奖和“格莱美”最佳新世纪专辑奖。



欣赏

水族馆

(管弦乐)

[法国]圣-桑 曲

主题:

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - - - | $\dot{6}$ - - - |

欣赏

石 鼓

(选自大提琴与多媒体交响协奏曲《地图》第七乐章)

谭盾 曲

创与做

1.上面几段音乐有表现天空的，有表现水底世界的，还有表现石头的，给人无限遐想的空间。欣赏后请即兴编创音乐情景并表演。

2.你能说说电子音乐与管弦乐给你带来的不同感受吗?



欣赏

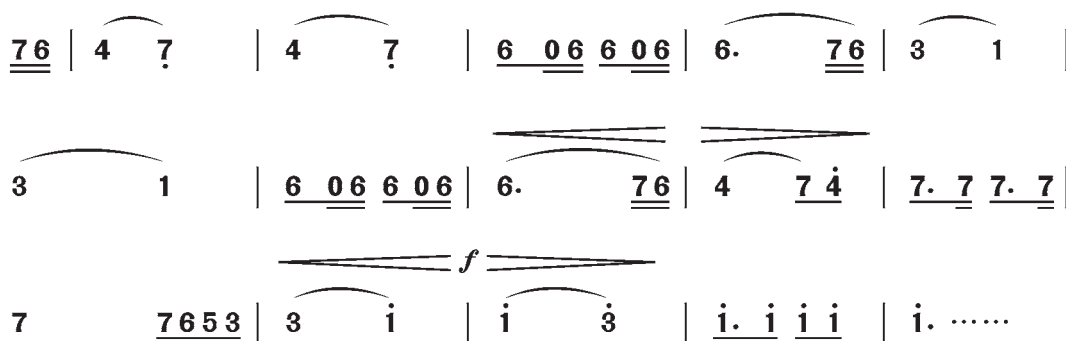
雷鸣电闪波尔卡

(管弦乐)

[奥地利]约翰·施特劳斯 曲

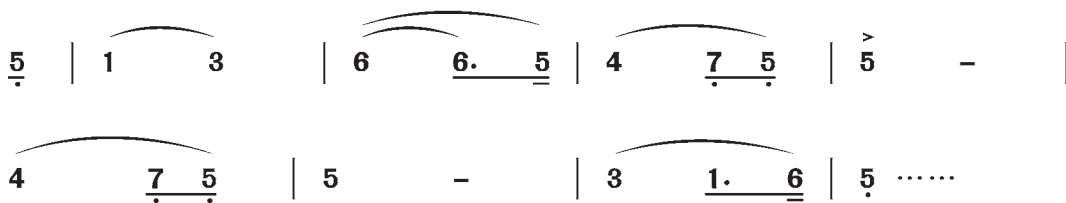
主题一：

1=G $\frac{2}{4}$



主题二：

1=C $\frac{2}{4}$



1. 谈谈音乐中模拟的雷雨与闪电对乐曲表现起到的作用。
2. 你还知道约翰·施特劳斯的其它作品吗？

你知道吗

波尔卡：“波尔卡”系波希米亚语“Polka”的音译。起源于波希米亚的民间舞。其舞步较碎，音乐活泼，一般采用 $\frac{2}{4}$ 拍，重音常落在第二拍上。19世纪末已风行于整个欧洲。



第四单元

金色的藤篮

丰收季节

欣赏

丰收锣鼓（节选）

（民乐合奏）

1=A $\frac{4}{4}$

喜悦地

彭修文、蔡惠泉 曲

5 5 61 5 5 6 | 1 1 6123 5 - | 1 5 1 6 53 2 |

3. 5 6 1 2 - | 3561 5. 3 2356 3. 2 | 1235 2321 6165 6 |

3561 5. 3 2356 3. 2 | 1235 2165 1 1 1 |

创与做

1. 仔细聆听乐曲中出现的锣鼓节奏，模仿敲击，认真体会其力度变化，并谈谈它对音乐表现的作用。

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X X |

咚哒 哒哒 哒哒 哒哒 咚嚓 咚嚓 咚嚓 咚嚓 咚咚咚咚 咚咚咚咚 咚咚咚咚 咚

2. 自己编创锣鼓节奏，表现丰收喜庆的场面。



扬鞭催马运粮忙

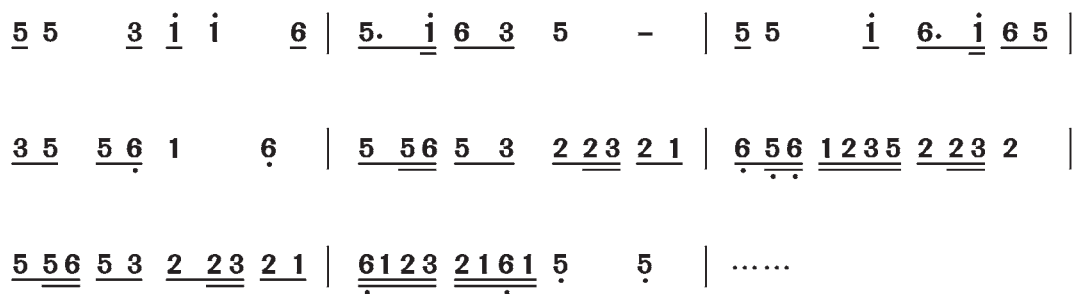
(笛子独奏)

魏显忠 曲

主题:

1=D $\frac{4}{4}$

欢腾地



两首乐曲都具有欢快活泼、喜气洋洋的风格特点。仔细聆听，说说乐曲中力度、速度的不同。

丰收之歌

1=A $\frac{4}{4}$

活泼、快乐、热情地

[苏联]米哈伊尔·伊萨柯夫斯基 词

[苏联]伊萨克·杜纳耶夫斯基 曲

孟广钧 译词

瞿维 配歌

f

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | 6. 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

1. 古班河上风光好, 清清流水起浪潮, 流水起浪潮;
2. 好好把粮食打下来, 一颗谷粒也不丢, 一颗也不丢;

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | 6. 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 7 7 6 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

金色麦浪起伏不停, 古班草原在叫啸。 我
我们团结, 我们友爱, 我们是能干的收割手。 装好

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 3 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 5 4 | 3 - 3 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

我们是耕田的能手, 我们的计划做得周到。 要使
一车一车的粮食, 沿着大路运到城市。 我

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 3 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - 3 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | *ff*

古班打下的粮食, 挤满仓库还装不了! } 快收
们的集体农庄, 不会对祖国欠下账。 } 账。

$\dot{4}$ 0 0 | 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 | 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 7 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 |

割, 快装上车, 快装上车, 快快收割完毕! 啊!

0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 0 | 0 6 6 5 4 | 3 3 0 $\dot{1}$ |

啊 快收割, 快装上车,

6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 7 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - ||

我们的丰收 我们的丰收 我们富饶的丰收!

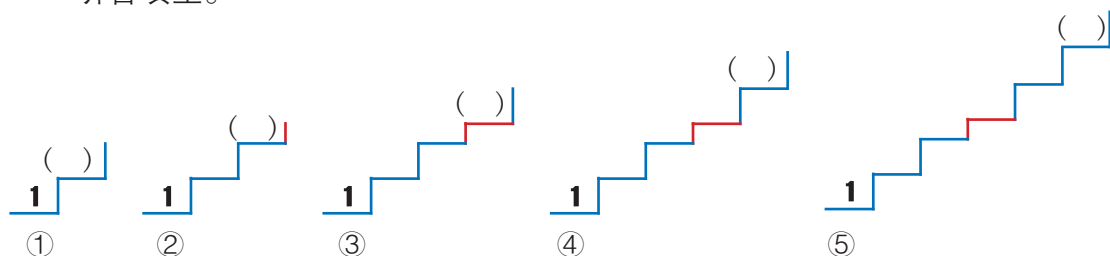
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 4 | 3 - 3 - ||



伊萨克·杜纳耶夫斯基(1900—1955)：苏联作曲家，写有大量轻歌剧、电影音乐、戏剧音乐，创作了数百首各种题材的歌曲，如《祖国进行曲》《红莓花儿开》《快乐的人们》等。

创与做

听音填空。



你知道吗

音与音之间的音高距离叫**音程**。

先后出现的两个音之间的音高距离叫**旋律音程**。例如“**1—3**”。

同时出现的两个音之间的音高距离叫**和声音程**。例如“ **$\frac{3}{1}$** ”。

《丰收之歌》合唱部分出现了哪些和声音程？



秋天的赞歌

欣赏

帕米尔，我的家乡多么美

(女高音独唱)

瞿琮 词
郑秋枫 曲

1=♭E $\frac{4}{4}$

自由地

mp

$\dot{\tilde{1}}$ - $\overset{6i}{\underset{7}{6}}$ - | $\underline{6} \underline{6} \overset{\#}{5} \underline{6}$ $\underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | 7 - - - |
云 雀 唱 着 歌 在 天 上 飞，

$\underline{\dot{3.}} \underline{\dot{3.}} \underline{\dot{3.}} \underline{\dot{3.}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{7} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\underline{7176}}}$ | 3 - $\overset{\#}{5}$ - |
帕 米 尔 啊， 我的 家乡 多 么 美，

$\underline{\underline{\underline{56}}} \overset{\#}{5} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{7} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\underline{2.}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{7656}}}$ | 6 - - - | (片段一)
我的 家乡 多 么 美!



1= \flat E $\frac{7}{8}$

稍快 欢快地

f

6 $\sharp 5$ 6 7 | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 7. 7 - |

云 雀 唱 着 歌 在 天 上 飞，

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{\dot{1}}$ 7 6 | 3. 3 - |(片段二)

帕 米 尔 啊， 我 的 家 乡 多 么 美！

聆听歌曲，说说这两个段落之间的对比变化。



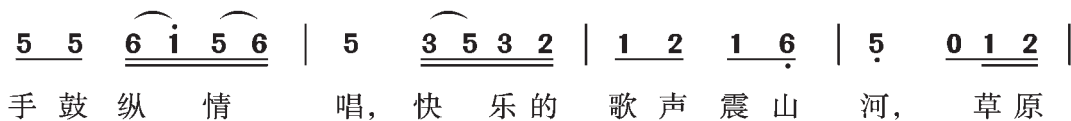
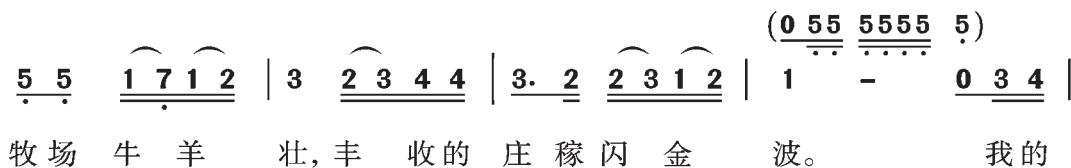
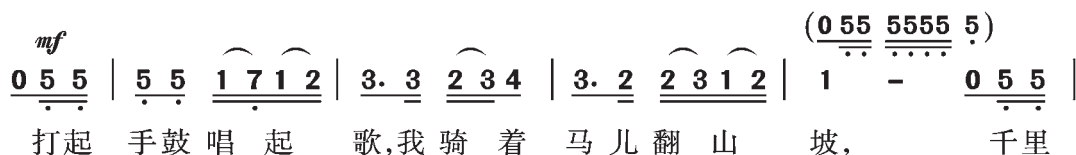


打起手鼓唱起歌

(女中音独唱)

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中速 热情地

韩伟 词
施光南 曲





创与做

找出以下人声的音色特点：

女高音

女中音

童声

结实

单薄

明亮

浑厚

丰满

清脆



欣赏

秋日私语

(钢琴与乐队)

主题:

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

宁静、陶醉、充满情感地

[法国] 保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲

[法国] 理查德·克莱德曼 演奏

3 | 3 3.5 5443 3431 | 2 - - 3 | 2 2.4 4332 2327 | 1 - - 6 |

5 5. \flat 7 7665 5653 | 4 - - 4542 | 3 - - 7³54 | 4.32 33

创与做

欣赏了理查德·克莱德曼演奏的《秋日私语》后，唱一唱用此曲主题音乐填词的歌曲片段。

《秋夜》

[法国]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲

红岚 填词

1= \flat A $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

3 | 3 3. 5 5 4 4 3 3 4 3 1 | 2 - - 3 | 2 2. 4 4 3 3 2 2 3 2 7 |
秋 风 啊 轻 轻 地 吹 拂， 对 我 把 知 心 的 话 儿 诉

1 - - 6 | 5 5. \flat 7 7 6 6 5 5 6 5 3 | 4 - - 4 5 4 2 |
说。 小 河 啊 欢 快 地 流 淌， 向

3 - - 7 5 4 | 4. 3 2 3 3 (片段)
我 唱 起 迷 人 的 歌。

第五单元

音乐之都——维也纳

漫步维也纳

欣赏

小夜曲

——选自《F大调弦乐四重奏》第二乐章

[奥地利]海顿 曲

主题:

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \dot{1} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \dot{1} - \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \dots$



海顿(1732—1809): 奥地利作曲家, 维也纳古典乐派的奠基人, 是世界音乐史上影响巨大、颇具创造精神的音乐大师。



[奥地利]莫扎特
1756—1791



[德国]贝多芬
1770—1827



[奥地利]舒伯特
1797—1828



[奥地利]约翰·施特劳斯
1825—1899



老宫廷剧院内部



沃提瓦教堂



莫扎特塑像



约翰·施特劳斯纪念碑



歌剧院

你知道吗

小夜曲：一种黄昏或夜间在室外演唱(奏)的歌曲或器乐曲。其结构小巧、旋律优美、速度缓慢，富于浪漫色彩。

独奏：器乐演奏形式之一，由一个人演奏一件乐器。

重奏：每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。根据声部或演奏人数的不同还可分为二重奏、三重奏、四重奏等。

听听维也纳童声合唱团美妙动人的歌声……

欣赏

鳟 鱼

(童声合唱)

1= \flat D $\frac{2}{4}$

[奥地利]舒巴尔特 词

[奥地利]舒伯特 曲

中速

金帆 译配

5 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 0 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |

明 亮 的 小 河 里 面, 有 一 条 小 鳟 鱼, 快 活 地 游 来

1̇ 5 1̇ | 7 6 7 1̇ #4 | 5 0 5 | 7 7 1̇ 7 6 7 | 1̇ 5 1̇ |

游 去, 像 箭 儿 一 样。 我 站 在 小 河 岸 上, 静

7 7 7 4 2̇ 7 | 1̇. 1̇ | 6 6 6 1̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 7 |

静 地 朝 它 望, 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢

1̇. 1̇ | 7 6 6 6 6 1̇ 7 2̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 7 | 1̇ 0 | (片段)

畅。 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢 畅。

你知道吗

维也纳童声合唱团：拥有500多年历史的**维也纳童声合唱团**是世界上最著名的音乐团体之一，被世人称为“歌唱着的天使”，与**维也纳爱乐乐团**一起被视为奥地利的**两个国宝**。维也纳童声合唱团曾是音乐史上的巨匠——海顿、莫扎特、舒伯特等著名音乐家的启蒙园地，培养了无数的音乐奇才。



舒伯特(1797–1828)：奥地利作曲家，浪漫乐派代表人物之一。他谱写了大量的艺术歌曲，被誉为“歌曲之王”。



歌曲

顽皮的杜鹃

1=G $\frac{4}{4}$

稍快

奥地利民歌

张宁 译配

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ 3) $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||: 1 3 5 3 | 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1. 当 我 走 在 草 地 上, “咕 咕”, 听 见

2. (当 我) 坐 在 小 河 旁, “咕 咕”, 听 见

1 3 5 3 | 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | 4 2 2 4 |

杜 鹃 在 歌 唱, “咕 咕”。我 到 树 丛 去 寻 理
杜 鹃 又 歌 唱, “咕 咕”。这 次 我 再 不 理

3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ |

找, “咕 咕”, 杜 鹃 飞 向 小 河 旁, “咕 咕”。我 又
它, “咕 咕”, 可 它 飞 到 我 身 旁, “咕 咕”。你 这

4 2 2 4 | 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

赶 快 的 跑 过 去, “咕 咕”, 但 它 飞 向 远 远
顽 皮的 小 杜 鹃, “咕 咕”, 请 你 飞 向 远 远

1. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$:|| 2. $\dot{3}$ (5 3 $\dot{7}$ | $\dot{1}$) ||

方, “咕 咕 咕 咕!” 当 我
方, “咕 咕 咕 咕!” 咕!”

你知道吗

一段式：音乐的曲式结构形式之一。它是由一个乐段构成的歌曲或乐曲，也称“一段体”。一般较短小、精练，可以独立表达一个相对完整的乐思。

不朽的旋律

歌曲

欢乐颂

——选自《第九交响曲》第四乐章
(混声合唱)

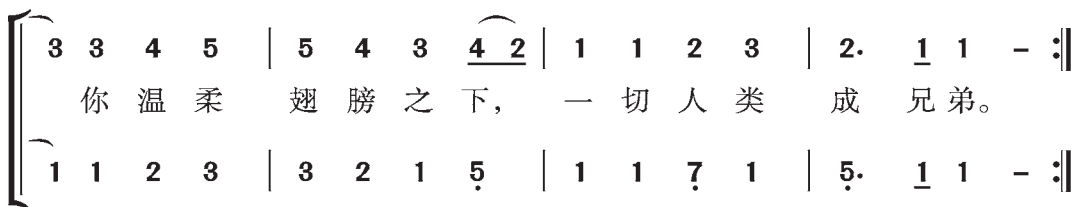
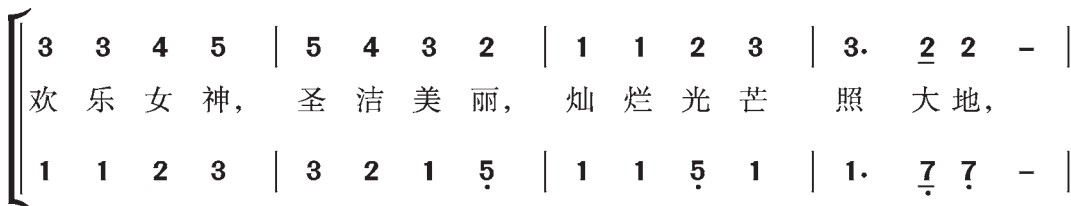
1=G $\frac{4}{4}$

[德国]席勒 词

[德国]贝多芬 曲

邓映易 译配

欢乐地





创与做

1. 请在课后搜集贝多芬的相关资料，并与同学交流。
2. 用已学过的乐器演奏《欢乐颂》主旋律。



贝多芬(1770—1827): 德国著名作曲家、钢琴家、指挥家, 维也纳古典乐派代表人物之一, 被誉为“乐圣”。他一共创作了9首交响曲、35首钢琴奏鸣曲及大量室内乐、艺术歌曲、舞曲等。贝多芬和他的作品深远影响着后世的音乐发展。



拉德茨基进行曲

(管弦乐)

[奥地利]老约翰·施特劳斯 曲

主题一：

1=D $\frac{2}{2}$

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\# \dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\# \dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\# \dot{2}$ |

$\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\# \dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ 0

主题二：

1=A $\frac{2}{2}$

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - 4 | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ 0 | $\overset{tr}{\dot{3}}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\underline{4}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{1}}$ | 7 $\underline{6}$ 0 $\underline{6}$ 0 $\underline{6}$ 0 | 5



老约翰·施特劳斯(1804—1849)：奥地利作曲家，维也纳圆舞曲体裁的奠基人之一，被尊称为“圆舞曲之父”。



1. 仔细聆听，用心体会进行曲的风格和特点。
2. 随音乐哼唱主题一、主题二的旋律，感受比较两个主题的情绪特点，并试着用身体动作随音乐进行表现。



拍桌子



拍手



指挥



跺脚





音乐竞赛



下次我争取
上竞赛台。



我们小组能
够……

表演与抢答

- 乐器演奏
- 背唱歌曲
- 编创活动
- 歌舞表演
- 听音乐主题说曲名
- 听音乐片段辨情感
- 听音乐片段辨演奏形式
- 音乐文化常识
- 其他

我们可以
编创……



我喜欢参加……



背唱歌曲

- 《唱给小萝卜头的歌》
- 《新世纪的新一代》
- 《不再遥远的旅行》

乐器演奏

- 《红旗颂》音乐主题
- 《欢乐颂》
- 《祝你快乐》
- 运用固定音型为同学演唱的歌曲伴奏

音乐文化常识

谈谈你对“红岩精神”的理解。

说说维也纳为什么叫“音乐之都”。

编创活动

- 选用以下节奏型编创四小节节奏：

① X X

② X X X

③ X X X

④ X X X X

⑤ X -

- 编创四小节旋律。

歌舞表演

- 《红梅赞》
- 《国家》
- 自选曲目

听音乐主题说曲名

- 《扬鞭催马运粮忙》
- 《小夜曲》
- 《秋日私语》

听音乐片段辨情感

- 《迎风飘扬的旗》
- 《拉德茨基进行曲》
- 《帕米尔，我的家乡多么美》

其他

.....

听音乐片段辨演奏形式

- 音乐片段一
- 音乐片段二
- 音乐片段三

选唱歌曲

祝愿歌

1=G $\frac{2}{4}$

欢快地

付林 词

小模 曲

(0 5 #4 5 | $\tilde{6}$ $\flat 4$ 4 | 0 4 4 4 6 | $\tilde{5}$ 3 3 | 0 3 3 3 5 | $\tilde{4}$ 2 2 | 0 5 6 7 | 1 1 1) |

0 5 1 2 | 3 3 | 0 2 3 2 | 1 1 | 0 1 7 1 | 2 2 2 2 |

在欢度节日愉快的时刻，祝你岁岁平安，

0 6 7 1 | 2 - | 0 5 1 2 | 3 3 | 0 2 3 2 | 1 1 |

天天快乐！让歌声驱散往日的忧愁，

0 1 7 1 | 2 2 | 0 6 7 5 | 1 - | 0 5 5 | 6 6 4 4 |

让酒香温暖人们心窝。祝你愉快学习，

0 4 6 | 5 3 | 0 3 5 | 4 2 | 0 2 3 4 | 5 - |

舒心工作，焕发精神，幸福生活。

0 5 5 | 6 6 4 4 | 0 4 6 | 5 3 | 0 3 5 | 4 2 |

祝你愉快学习，舒心工作，焕发精神，

$\underline{0\ 5}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{7}}}\ | \ 1\ -\ | (\underline{0\ 5}\ \underline{\sharp 4\ 5}\ | \overset{\sim}{6}\ \underline{\flat 4\ 4}\ | \underline{0\ \underline{4\ 4}}\ \underline{4\ 6}\ | \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 3}\ |$
 幸 福 生 活。

$\underline{0\ \underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\sim}{4}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 4}\ | \ 5\ \underline{5\ 5}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{\sharp 4\ 5}\ | \overset{\sim}{6}\ \underline{\flat 4\ 4}\ |$
 $\underline{0\ \underline{4\ 4}}\ \underline{4\ 6}\ | \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{0\ \underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\sim}{4}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ | \ 1\ \underline{1\ 1})\ |$

$\underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2}\ | \ 3\ 3\ | \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \ 1\ 1\ | \underline{0\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{7}\ 1}}\ | \underline{2.\underline{2}}\ \underline{2\ 2}\ |$
 在 欢 度 节 日 愉 快 的 时 刻， 祝 你 岁 岁 平 安，

$\underline{0\ 6}\ \underline{\dot{7}\ 1}\ | \ 2\ -\ | \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2}\ | \ 3\ 3\ | \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \ 1\ 1\ |$
 天 天 快 乐！ 在 欢 度 节 日 愉 快 的 时 刻，

$\underline{0\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{7}\ 1}}\ | \underline{2.\underline{2}}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{7}\ 5}\ | \ 1\ -\ | \underline{0\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{7}\ 1}}\ | \underline{2.\underline{2}}\ \underline{2\ 2}\ |$
 祝 愿 家 家 幸 福， 人 人 快 乐！ 祝 愿 家 家 幸 福，

$\underline{0\ 6}\ \underline{\dot{7}\ 5}\ | \ 1\ -\ | \underline{0\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{7}\ 1}}\ | \underline{2.\underline{2}}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{7}\ 5}\ | \overset{\frown}{1\ -\ } | \underline{1\ 0}\ 0\ ||$
 人 人 快 乐！ 祝 愿 家 家 幸 福， 人 人 快 乐！

你我手拉手

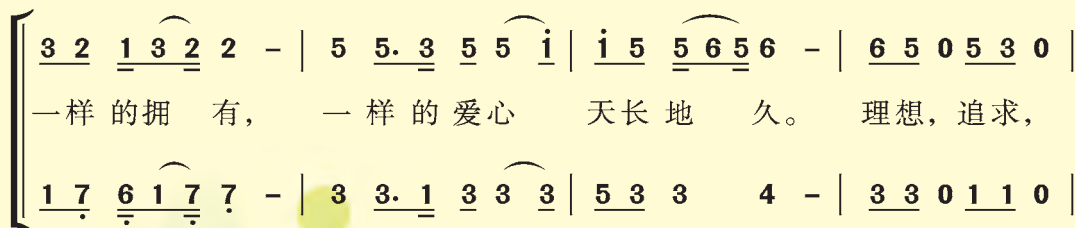
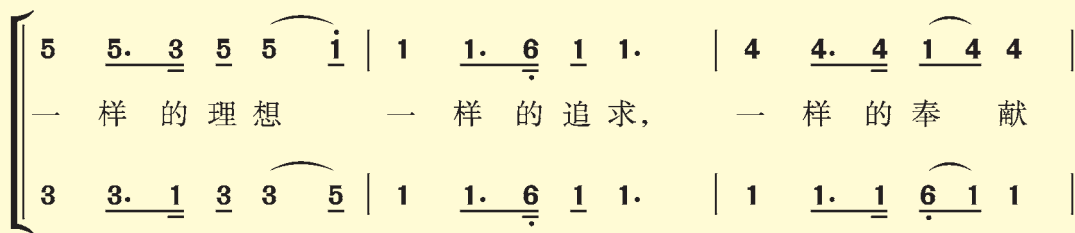
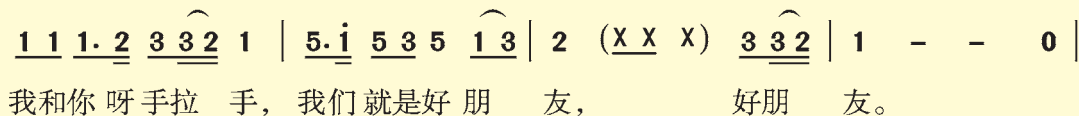
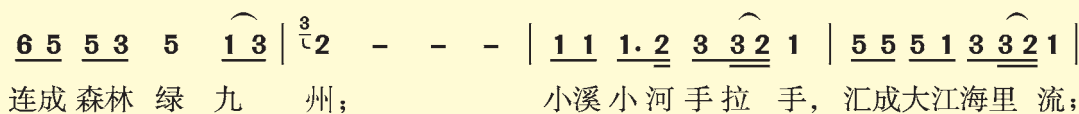
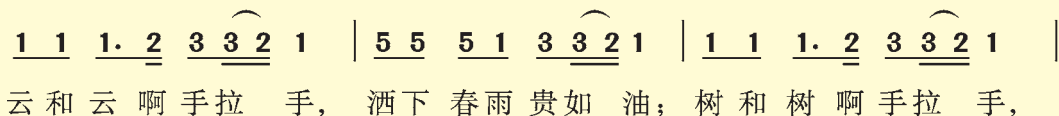
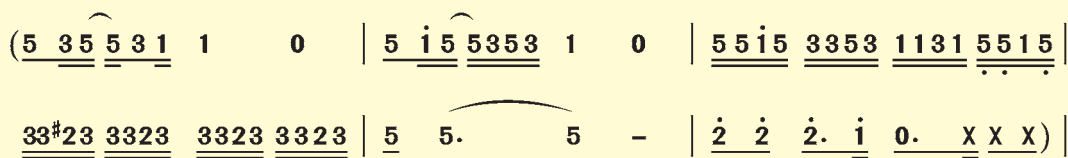
(齐唱、合唱)

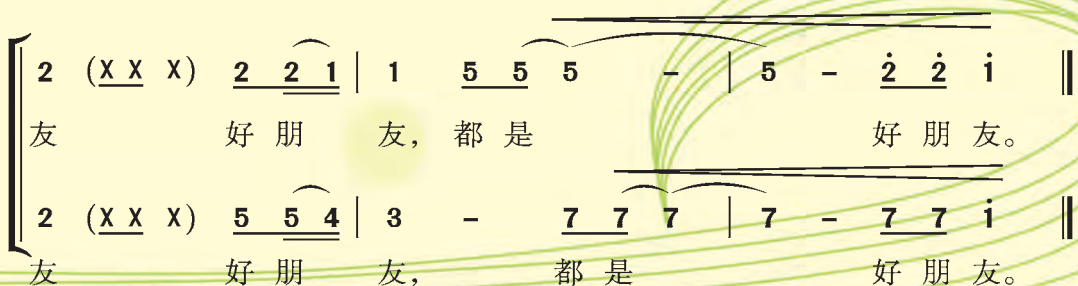
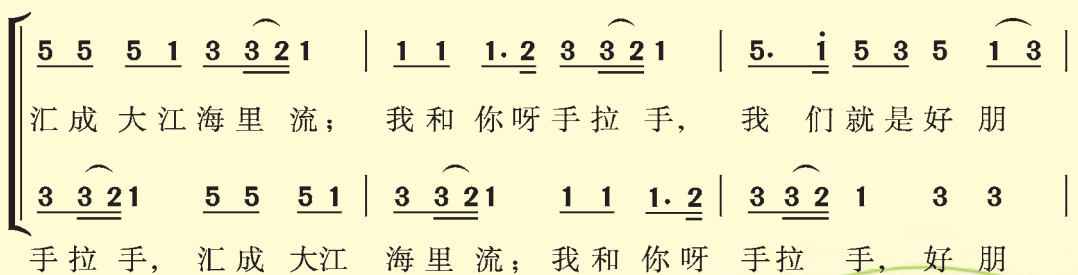
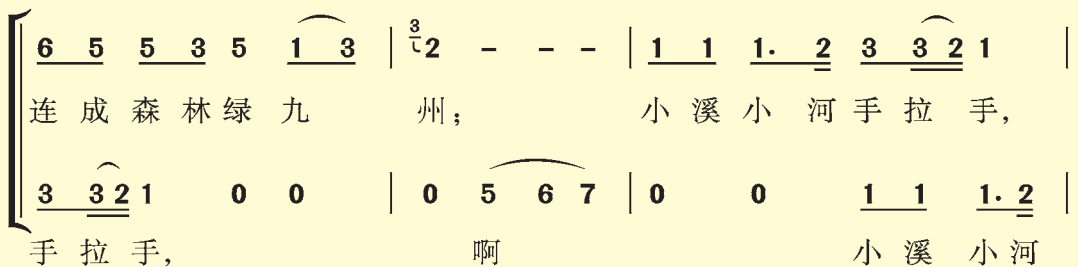
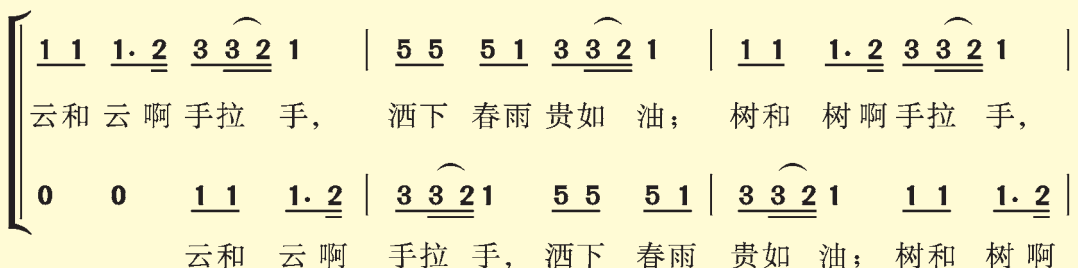
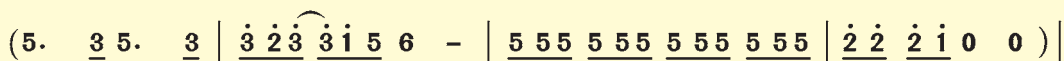
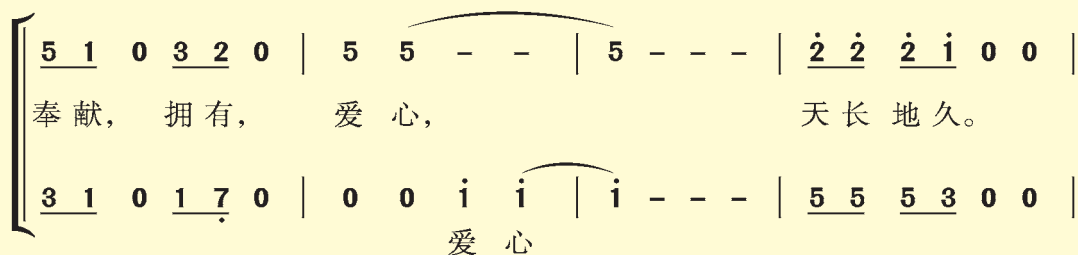
1=D $\frac{4}{4}$

活泼、欢快地

金波 词

徐沛东 曲





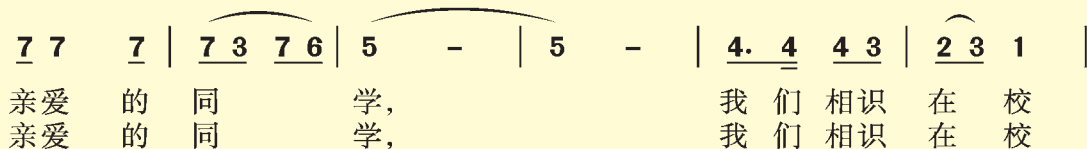
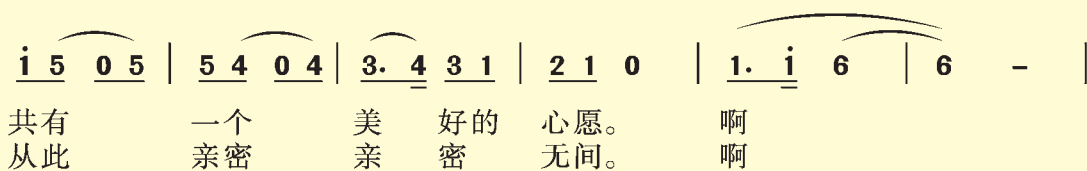
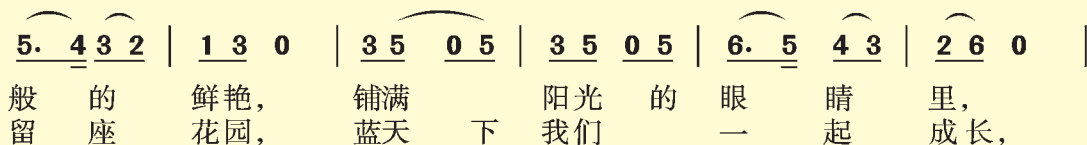
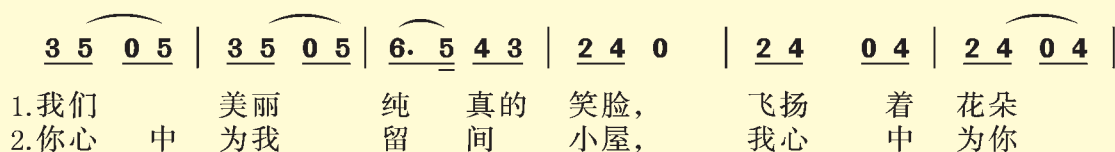
相识在校园

1=E $\frac{2}{4}$

清新、明快地

张枚同 词

孙中尧 曲



2 - | 2 0 | 0 5 1 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 1̇ 7 5 |
 园, 让 我们 一 起把 友 谊 友
 园, 让 我们 真 挚 祝 愿 祝

6 - | 4 4 0 6 | 3 2 1 | 2 - | 2 0 | 0 5 1 2 |
 谊 播入 心 田。 让 我们
 愿 友谊 永 远。 让 我们

3 2 1 | 3 2 1 | 1̇ 7 5 | 6 - | 4 4 0 5 | 3 2 1 |
 一 起把 友 谊 友 谊 播入
 真 挚 祝 愿 祝 愿 友谊 心

1 - | 1 0 :|| 5 - | 6 7 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 0 ||
 田。 永 远!

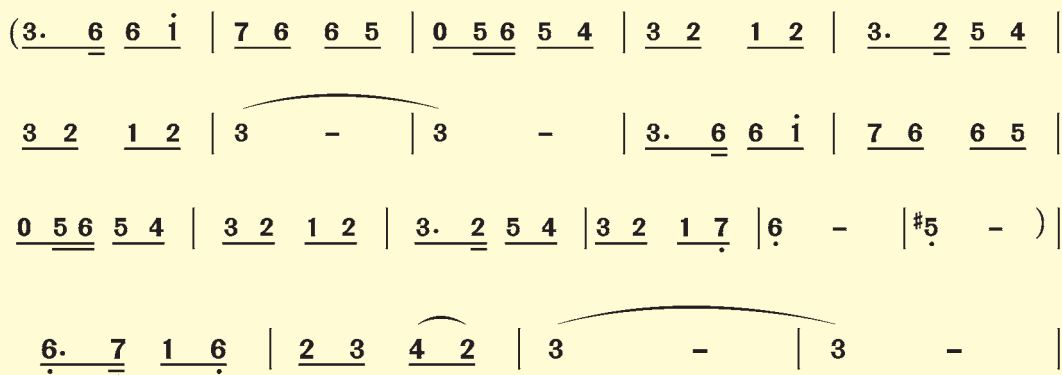
祖国大地美如花冠

1=E $\frac{2}{4}$

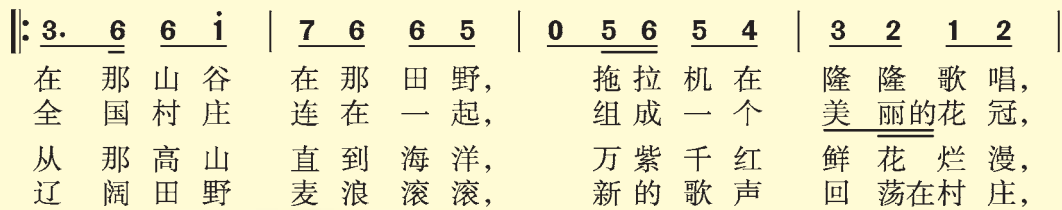
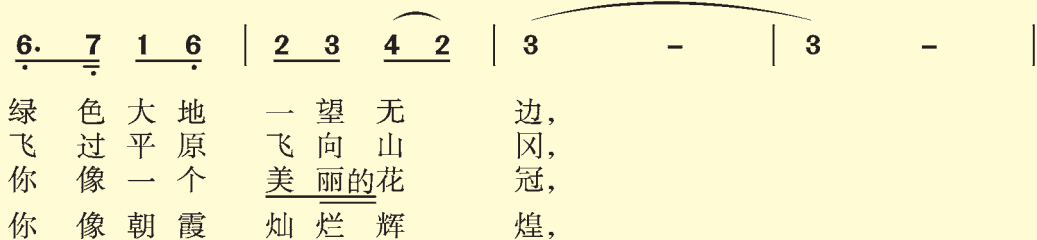
赞颂地

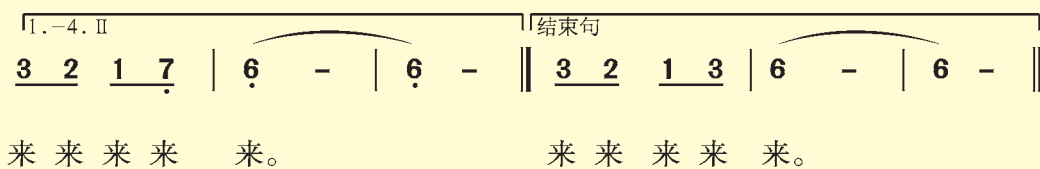
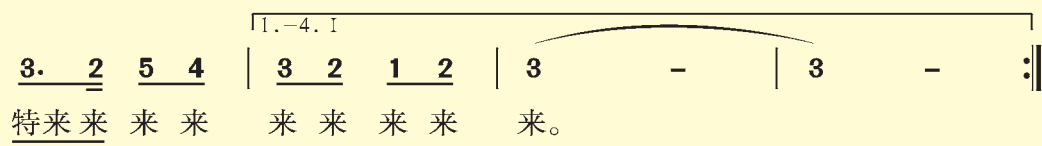
罗马尼亚民歌

赵惟俭 译配



1. 我 爱 祖 国 美 丽 的 春 天，
2. 新 生 活 的 欢 乐 歌 声，
3. 我 爱 祖 国 锦 绣 大 地，
4. 祖 国 大 地 美 如 花 冠，





选听曲目

《滚滚长江东逝水》(男中音独唱)

(明)杨慎 词 谷建芬 曲

《马刀舞》(手风琴独奏)

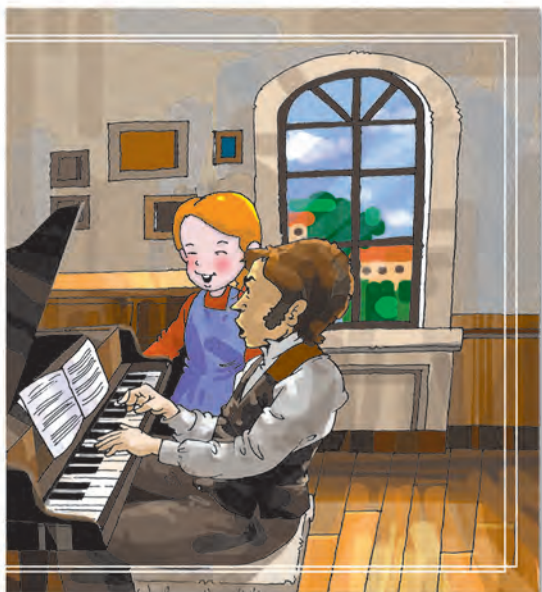
[苏联] 恰恰图良 曲

《走出去，走出去》(合唱)

张咏红 词 林海、张咏红 曲

莫扎特

第一次钢琴演奏



1. 莫扎特的爸爸是奥地利的一位音乐教师。姐姐玛丽亚上学时，爸爸就教她学弹钢琴了。那时，莫扎特只有4岁。

2. 当慈爱的爸爸指导玛丽亚练习弹钢琴时，莫扎特总是坐在椅子上，聚精会神地注视着，沉醉其中。



3. 一天，玛丽亚刚练完琴，莫扎特就央求让他弹弹姐姐刚弹的那首曲子。爸爸笑着说：“你的手指连琴键都够不过来呢，等你长大点才行啊！”



4.晚饭后，爸爸被一阵动听的琴声惊呆了，他赞叹道：“玛丽亚这下弹得更好了！”



5.玛丽亚正在厨房里洗碟子呀！爸爸举着灯，走上楼去迫不及待地推开了门。噢！原来是小莫扎特正在尽情地弹奏。



6.小莫扎特情不自禁地自言自语：“真是太好玩了！”从此，莫扎特便开始了他的辉煌的音乐生涯。

后 记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 薛世民 副主编：尹红 龙厚仁 李宏 杨丽苏


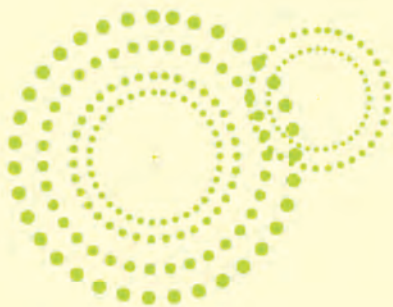
执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 龙厚仁 田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 薛世民

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：


主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 刘启平 李宏 李萍 杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲


义务教育音乐教科书编写组



姓名： _____
班级： _____



姓名： _____
班级： _____



姓名： _____
班级： _____





绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)
第2021年秋 七年级上册

ISBN 978-7-5621-5766-3(课)

批准文号:渝发改价格(2021)832号

举报电话:12315

ISBN 978-7-5621-5766-3



9 787562 157663 >

定价: 7.35元