



义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)



六年级
下册

上海科技教育出版社

前登三邁五。握机蹈矩，乃圣乃神。武克祸乱，文怀远人。（书）契
未纪，开辟不臣。冠冕并袞，琛贄咸陈。大道无名，上德
大道无名上德。并赝琛贄咸陈。开开不臣冕。怀远人。耕未纪。武克祸乱。文。前登三邁五。握机蹈矩，乃圣乃神。

前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神。武克祸乱，文怀远人。（书）契未纪，开辟不臣。冠冕并袞，琛贄咸陈。大道无名，上德。

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书法练习指导 (实验)



六年级
下册



目录

第一单元 综合练习

- 第1课 综合练习1 1
- 第2课 综合练习2 3
- 第3课 综合练习3 5
- 第4课 综合练习4 7

第二单元 认识篆隶草行

- 第5课 篆书 9
- 第6课 隶书 11
- 第7课 草书 13
- 第8课 行书 15

第三单元 书法作品的幅式和布局

- 第9课 幅式1——条幅与中堂 17
- 第10课 幅式2——对联与横幅 19
- 第11课 幅式3——斗方与小品等 21
- 第12课 布局 23

第四单元 书法习作实践

- 第13课 集字方法1——找字 26
- 第14课 集字方法2——拆卸、拼接 ... 28
- 第15课 集字习作的布局 30
- 第16课 自由习作 32

综合实践活动

- 班级书法展览会 34
- 书法练习评价表 36
- 练字表 37
- 书法练习 练-1

第 1 课 综合练习 1

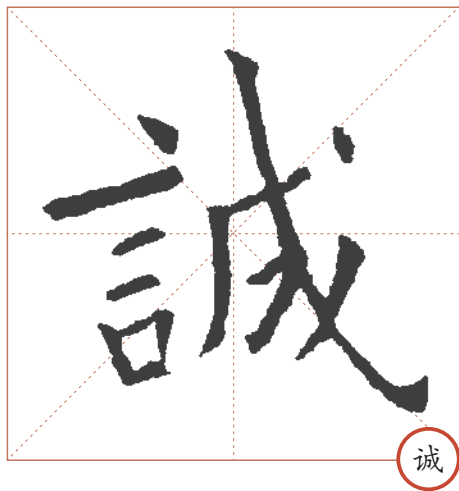


左右结构



● 左右同宽，高低相仿。左部横、撇左伸，捺画改点，避让右部。右部横画间隔匀称。

左右结构



● 左部斜点偏右，三横取斜势，上长下短，口字内收。右部上窄下宽，外形呈三角形；左撇写成竖撇，斜钩伸展尽势。

左右结构



● 左高右低，左含右。左竖直中见曲，右竖直而伸长。
此字是异体字，笔顺是：横、左弧竖、兰叶撇、挑点、竖折、垂露竖。

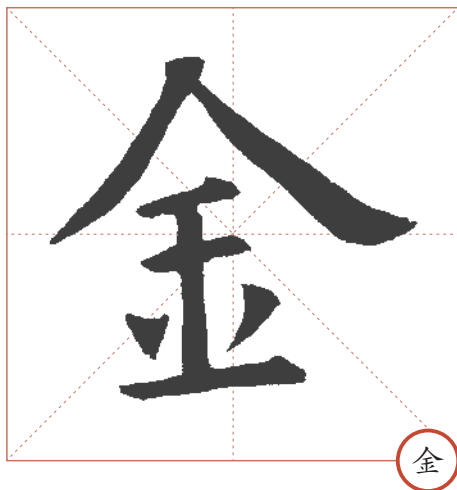
上下结构



● 上短下长，上窄下宽。上部短横取斜势。下部中竖居中，用笔凝重，横画平正，支撑上部。

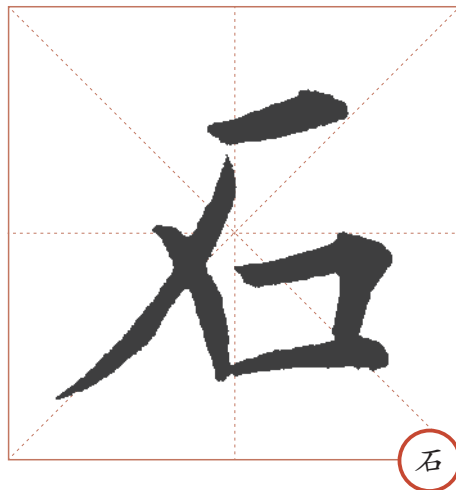


上下结构



● 上宽下窄，左右以中竖对称。撇捺伸展均匀，撇画微弯，捺画劲直，捺在撇头下起笔，交点靠上。

独体结构



● 左尖横起笔稍靠右，取向上斜势。长撇写成兰叶撇，稍带弧势掠出。“口”末横收笔压住横折的收笔处。

独体结构



● 上窄下宽。起笔的点、长撇笔意相连。中间两个横折向内靠紧，下横折向右展开，以包四点。

包围结构



● 上包下，呈长方形，横竖间隔匀称。门字框左右同形相反，左部略小，右部略大，左右两长竖略呈相背势。

【精诚所至，金石为开】人的诚心所到，能感动天地，使金石为之开裂。比喻只要专心诚意去做，什么疑难问题都能解决。

第2课 综合练习2



半包围结构



● “袁”部窄长，上窄下宽，近似三角形；中间略呈左倾之势；以掠撇、啄撇与长点撑稳重心。走之底捺画较粗，一波三折。

半包围结构



● 左下包右上。“首”部与“辶”适当留空，左右不宜太紧，且其上端略向左倾，与“辶”相互呼应。

独体结构



● 字形短而扁，横长竖短，横轻竖重。笔画长短、方向以及用笔变化较大，极富跳动感，呼应连带关系明显。

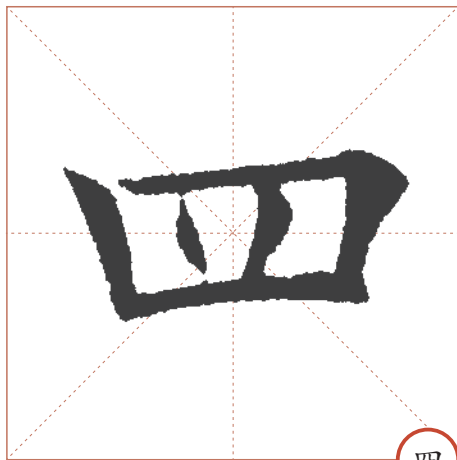
独体结构



● 外形近似菱形，左右相应笔画的长短、大小、位置互相搭配对称。撇捺伸展，倾斜度相同；竖钩居中，端正。

四海為家

全包围结构



四

● 字形扁，横长竖短，左右两竖内斜。被包部分居中且省简成两点，在框内排布均匀。重心平稳，字势灵动。

左右结构



海

● 左窄右宽，字呈方形。“母”部竖画皆斜，藏钩居中，长横平直，稳重心。左右相向且穿插避让。

独体结构



为

● 上窄下宽。起笔低，右撇长，中间横折最小。被包四点横向排列成横势，变化统一，都靠近横画。

上下结构



家

● 上短下长。两个竖点一为下尖点，一为上尖点。下部笔画支离散断，但笔势笔意连贯，互相呼应。

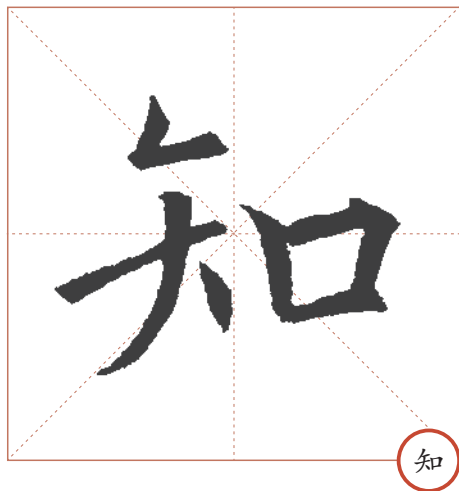
【远道而来】从很远的地方来。

【四海为家】四海：各地、到处。什么地方都可以当作自己的家。指志在四方，不留恋家乡或个人小天地。

第 3 课 综合练习3



左右结构



● 左高右矮，“矢”部的两个横一短一长、一平一斜，上面的撇与横写成“撇折”，“口”部位于“矢”部的中间位置稍稍偏下。

上下结构



● 右面的短横以“啄点”代替，且与左边短撇形成连贯笔势。底部斜捺舒展并与左边短撇相互呼应。

上中下结构



● “宀”部最宽，中间的“口”部最窄。“巾”部稍比“口”部宽一些，取纵势。上中下的三个部件重心要摆稳。

上下结构



● 将“乐”字的外轮廓兜围起来，它的整体形状近圆形，字的上下部件要做到整体变化调和。



上下结构



● 上部三横取斜势，撇画偏左起笔，弧度自然，捺画起笔偏右，不与撇相连，但与撇呼应。下部两横笔势一致，中竖圆润劲直。

独体结构



● 上窄下宽。横向笔画间隔匀称，撇、折画注意斜度控制，使整个字重心平稳。

上下结构



● 上短下长，上窄下宽。上部短横取斜势。下部中竖居中，用笔凝重，横画平正，支撑上部。

上中下结构



● 上宽中下窄，上短中下长。上部宜宽，覆盖中下部；中部左右均等，向中靠紧；中下部整体向上靠拢使结构严谨。

【知足常乐】知道满足，就总是快乐。形容安于已经得到的利益、地位。

【奉为至宝】奉：信奉，敬奉；至宝：最珍贵的宝物。敬奉为最珍贵的宝物。

第4课 综合练习4



独体结构



● 先横后撇，再写曲头竖。竖画与斜撇交叉，直中见曲势。最后写长点，与左撇呼应、协调。

左右结构



● 左部横画间隔均匀；右部横折钩折画稍内斜，钩与左部底横对正，末画长撇带弧势，穿插到左部件底部。

上下结构



● 上宽下窄，上下穿插避让。上部左右呼应，形成整体，左侧竖撇与右侧斜捺舒展下覆；下部向上靠拢，与上部中心对正。

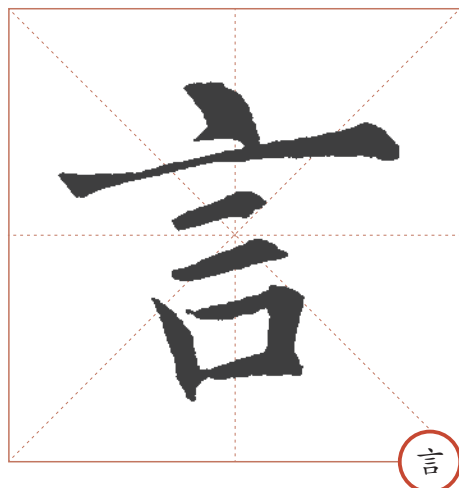
独体结构



● “刀”首撇左下斜45°，横撇之撇较直，两撇角度变化大；“巴”框收竖弯钩舒展，形成收放有致。竖弯钩弯处稍圆，钩部呈外方内圆之形。

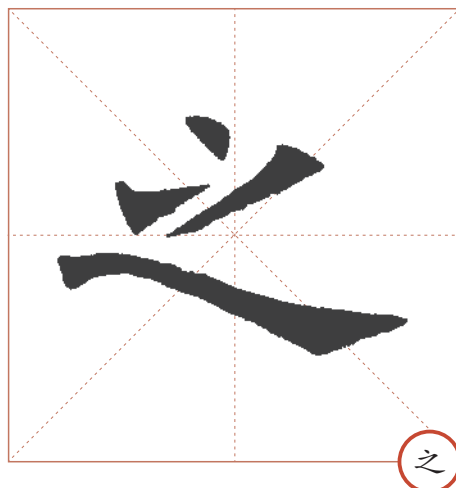


独体结构



● 首点居中，横画取平势，上长下短，首横中部略轻。“口”字形略扁，上宽下窄，左竖略长，收笔出头。

独体结构



● 笔画都斜。点挑撇捺笔势连贯；上部略窄，平捺舒展，一波三折。

半包围结构



● 左上包右下，横短撇长，字形较窄。“月”字形瘦长，中间短横写成左尖横，“潜虚半腹”；竖撇改垂露竖，横折钩比左竖略低。

左右结构



● 左窄右宽，高低相仿，字形方。左部三横上仰，间隔较匀，底横为提，避让右部；右部横画取平势，间隔均匀，末横穿插，中竖劲直。

【不动声色】声：言谈；色：脸色。在紧急情况下，说话、神态仍跟平时一样，没有变化。形容非常镇静，一点也不着急。

【言之有理】说的话有道理。

第5课 篆 书

● 篆书的特点

篆书是大篆和小篆的统称。大篆,广义上是指甲骨文、金文以及春秋战国时期各国使用的文字。小篆,又称“秦篆”,是秦统一后使用的标准字体,也是大篆的简化字体。篆书字形呈长方形,笔画横平竖直,线条圆润流畅,粗细基本一致,疏密均匀,左右对称,给人以端庄稳重的感觉。

篆书的笔顺、笔画与楷书完全不同。

首先,篆书笔顺特别,左下圆弧从左竖到右横行笔,右下圆弧从右竖到左横行笔。

其次,篆书中看似一笔完成的笔画,实则由若干笔搭接而成。搭笔处的前一笔末端不回锋,后一笔顺势接洽(无痕连接),可显线条圆润光滑。



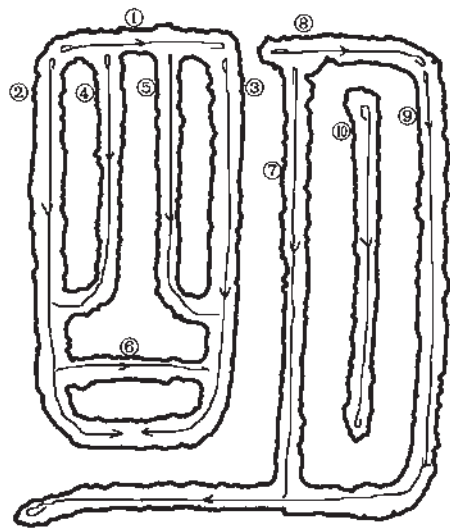
夫臣昧死言

《泰山刻石》(局部)

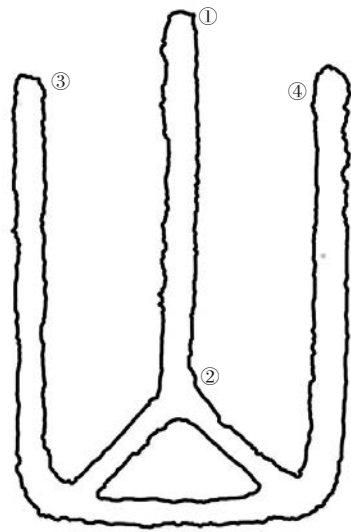


高原梳格秀而朴淖渊鰟乐其深

吴昌硕篆书“高原淖渊”七言联



明



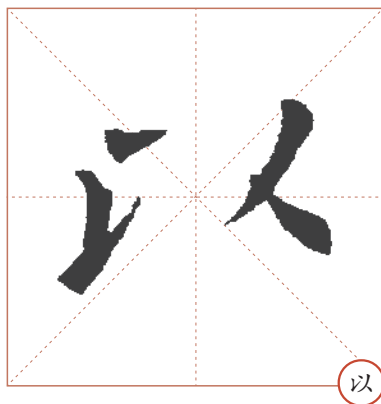
山

注:数字代表笔顺。

● 欧体范字解析



首笔点写成“竖点”，长横写得稍短些，以便更好地突出撇捺的舒展，撇捺舒展呼应。



左右结构，左右部件较为分开，左边的点富有动势，并与右边的撇画形成笔势连贯，整个字显得秀美、灵动。



横向笔画排布均匀。斜钩为主笔，写得舒展。右上角的点写成“啄点”。撇画与斜钩的交点在“长横与斜钩交点”至“钩”的中间。



左下包右上。“首”部与“辶”适当留空，左右不宜太紧，且其上端略向左倾，与“辶”相互呼应。

文 化长廊

珍贵的《泰山刻石》

《泰山刻石》又称为《封泰山碑》，立于公元前219年，是我国现存最早的刻石之一，现立于山东省泰安东岳庙（岱庙）。

相传秦始皇统一六国后，巡游到泰山，命丞相李斯用标准书体小篆书写歌颂大秦功德的文字，再刻石立于泰山之上。这就是

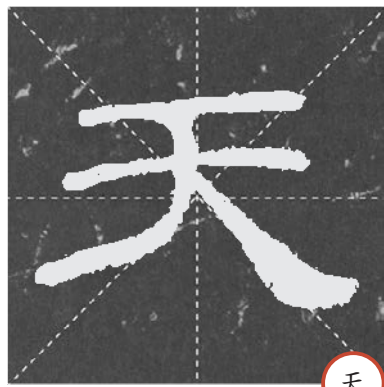
《泰山刻石》。《泰山刻石》四面刻字，原碑共有223字，现残缺不齐，所剩无几。《泰山刻石》字体秀美圆健，结构严谨庄重。

据史书记载，秦始皇及秦二世还东巡到过峰山、琅琊台、会稽、芝罘、碣山，均留下了刻石。这些刻石都是我国古代书法艺术的稀世珍宝。

第6课 隶 书

● 隶书的特点

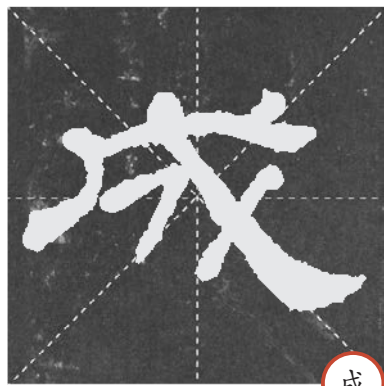
隶书,又称为汉隶,起源于秦朝,在东汉时期达到顶峰。隶书是为了适应书写便捷,把小篆加以简化、线条加以平正而成。隶书的结构特点是:字形略微宽扁,横画长而直画短,讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。隶书是汉字中较为庄重的字体。



天



平



成

隶书的结构扁平,字体舒展,笔画之间向背分明,笔画向四周均匀排布。

建宁二年三月癸卯朔七日己酉,鲁相



《史晨碑》(局部)

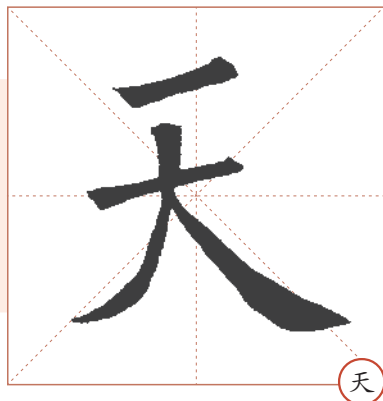
● 欧体范字解析



上下结构，上下部件之间相互穿插，上部的撇捺舒展、三横较收缩，下部“良”的捺写成反捺，做到“燕不双飞”。整个字横向笔画间隔匀称，重心稳定。

养

两个横画粗细、弧度有变化。撇写成竖撇，弧度较大；捺脚取隶法，呈圆势。撇与捺相互呼应，舒展自如。

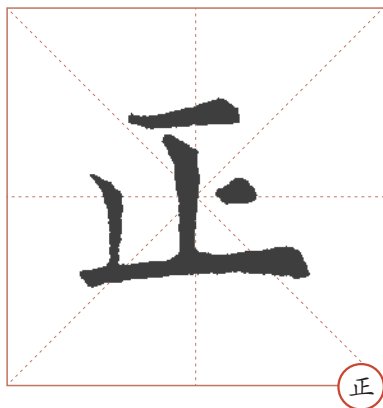


天

左右结构，左紧右松，竖弯钩是整个字的主笔，“也”部也就成了字的主部件。字的纵向笔画间隔匀称，“也”部写得不太厚。



地



正

独体字，笔画之间布白均匀。整个字由三横与两竖组成。三横：首横为左尖横，略向下弧，次横写成横点，短而灵动生趣，长横略向上弧；两竖：中竖较直，左竖稍弧，与中竖、横点呼应。

右上包左下。首撇写成回锋撇，上横写成横钩，三横写得较斜，给左下的“米”部留出空间，“米”部与横折弯钩形成支撑，使整个字重心稳定。



气

氣 正 地 天 養

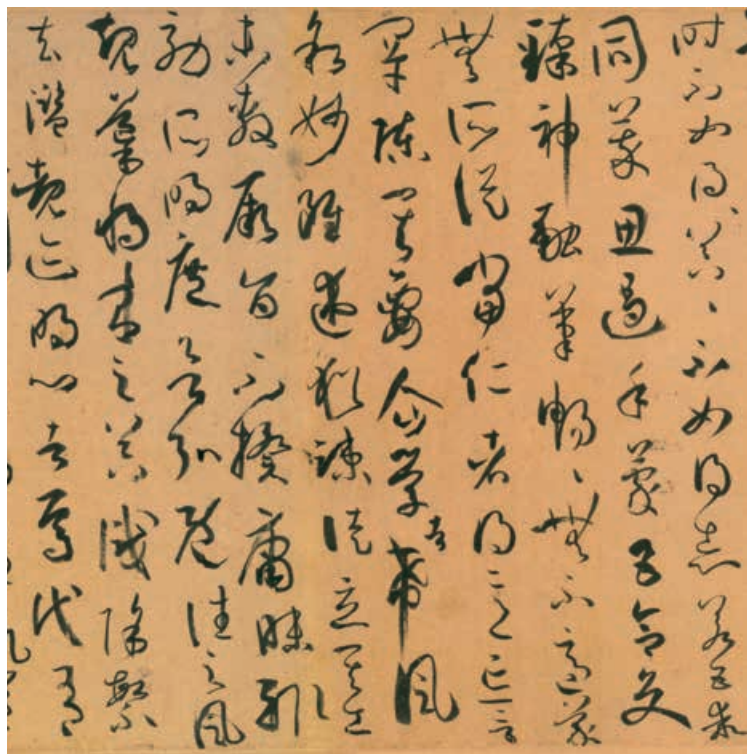
第7课 草书

● 认认草书字

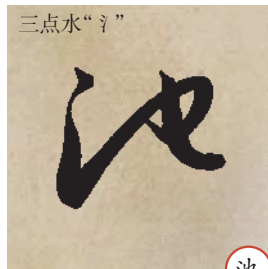
草书,形成于汉代,是为了书写简便在隶书的基础上演化而来。草书具有结构简省、笔画连绵等特点。

草书简省了太多笔画,给人们认识一些部件和偏旁造成了困难。古人编写的《草诀百韵歌》,总结了草书常用偏旁部首的书写规范,可以帮助我们认识草书字。

时不如得器,得器不如得志。若五乖同萃,思遏手蒙;五合交臻,神融笔畅。畅无不适,蒙无所从。当仁者得意忘言,罕陈其要;企学者希风,叙妙,虽述犹疏。徒立其工,未敷厥旨。不揆庸昧,辄效所明,庶欲弘既往之风规,导将来之器识,除繁去滥,睹迹明心者焉。代有、

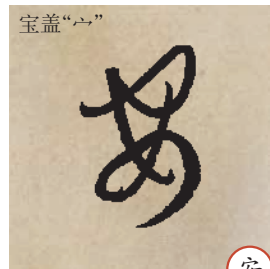


孙过庭《书谱》(局部)



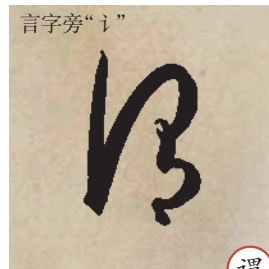
池

有点方为水
“氵”草书的写法是上面一点,下面竖提。



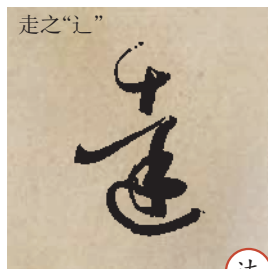
安

宀头无左畔
“宀”草书的写法是左边没有点。



谓

空挑却是言
“讠”草书的写法就是一个竖提。



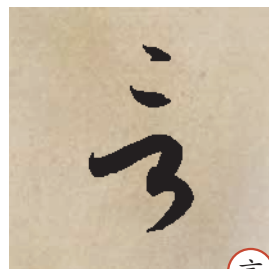
达

辶(chuò)辵(rào)
阙东边
“辶”草书的写法,就是一个竖弯。



常

常收无用直
“常”字的末端不用写竖画,而用一点来代替。



言

三口代言宣
“言”字的草书,上面写“三”,下面写“口”。口不封闭。

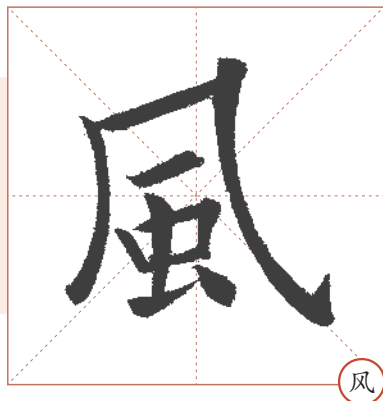
● 欧体范字解析



左中右结构,左中右部件相互穿插避让,底部的长横右侧收缩,将位置留给舒展的捺画,呈现参差变化。

极

左竖撇与右弯钩对称呼应,呈相背之势,且左短右长、左紧右松、左右协调,里面的部件稍靠左。



风

上下结构,“雨”部与“云”部做到“收放有致”。“雨”部两对点的上下、左右、前后之间都相互呼应。



云



壮

左右结构,左右部件呈相背、呼应之态,整个字的笔画较少,笔画稍粗,并且做到点画呼应。

左右结构,左右部件之间穿插避让,字的笔画之间布白均匀,竖弯钩呈圆势,且舒展。



观

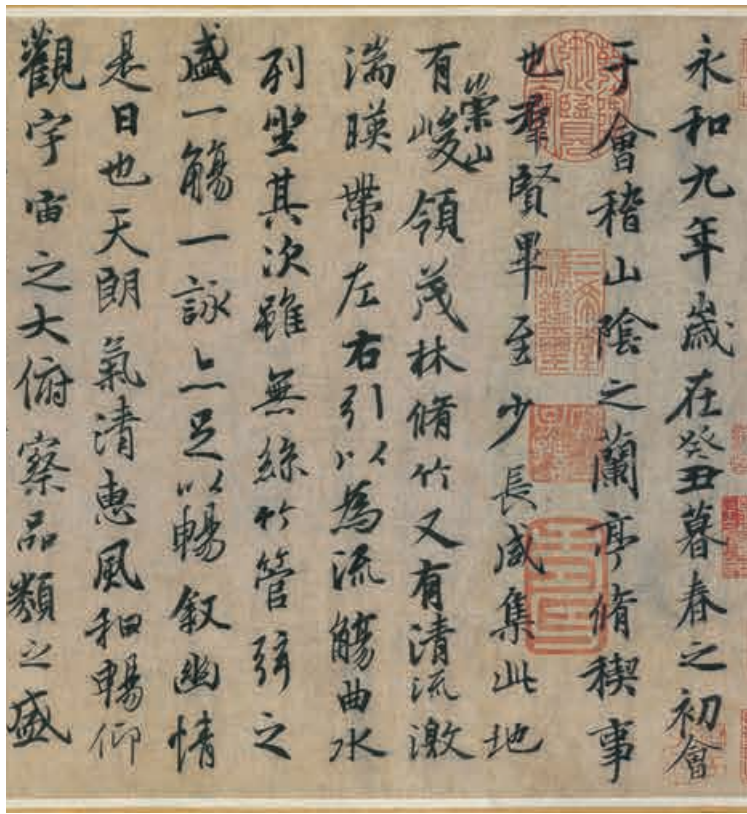


第8课 行书

● 行书

行书,是在楷书的基础上发展起来,介于楷书和草书之间的一种字体,弥补了楷书书写速度慢和草书难于辨认的不足。楷法多于草法的叫行楷,草法多于楷法的叫行草。

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右。引以为流觞曲水,列坐其次,虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。



冯承素摹王羲之《兰亭序》(局部)

● 行书与楷书的比较

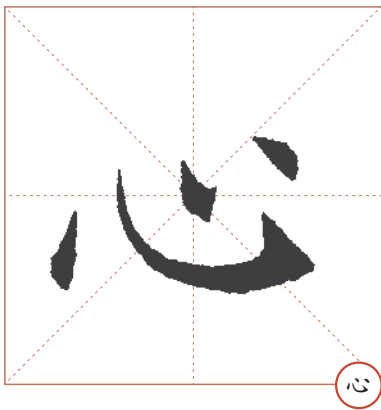


- ① 笔画简省:行书的草字头,由楷书的横、竖、竖、横变为点、撇、横。
- ② 笔画连笔:楷书有连画笔势,但形不相连;行书的点、撇、横、撇、斜钩、点、撇均有明显的连笔痕迹。
- ③ 笔画直方变圆:楷书的横画、撇画变成行书均带有弧度。
- ④ 笔顺改变:为了连笔,行书的有些笔顺作了调整。

小贴士

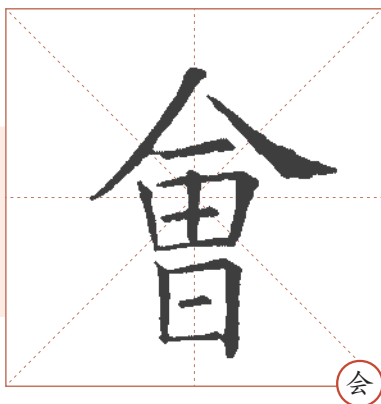
1. 行书与楷书的联系:两种字体的结构笔画相同,只是部分笔画的形状有了一些改变。
2. 行书与楷书的区别:行书笔法圆转,笔势流动,楷书的某些笔画行书用点来代替。楷书启承分明,照应严谨。

● 欧体范字解析

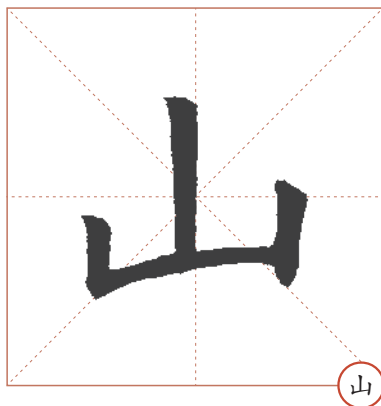


点画之间相互呼应、间距匀称，卧钩露锋起笔。

人字头撇捺舒展，有“天覆”之势。下面部件布白均匀，上紧下松。



上部的两竖相背，两短横为左尖横，左粘右开。下部左竖右折相互呼应，皆稍内斜。整个字上窄下宽，布白均匀，重心稳定。



“山”字的三竖起笔高低不同，中竖直，左右两竖呈相背之势，并相互呼应。

“斗”的三个点笔势连贯、相互呼应，且富有变化：第一点写成啄点向下，第二点由上向下，第三点由左向右上挑出。右部与“斗”相呼应，整字如潺潺流水，别具韵味。



竖钩劲挺藏钩，左边的横撇与竖钩分开，右边撇与捺笔势连贯，捺的起笔，穿插到竖钩左侧。



第 9 课 幅式 1——条幅与中堂

● 条幅

条幅,也叫“直幅”,装裱后称为“立轴”,指直挂的长条形作品。单幅的叫“单条”,成组的叫“屏条”,如四条屏、六条屏。一般悬挂在书房墙壁或厅堂的侧墙上。



王铎行书条幅



● 条幅一般是整张宣纸纵向对开或三等分裁开,长度与整张宣纸相同,高宽比例为4:1或3:1。条幅采用竖行书写,可写成两行或三行,字数少时居中写一行。

● 中堂

中堂,是竖行书写或书与画结合的纵向长方形作品,因悬挂在堂屋正中壁上而得名。



中堂

● 中堂一般用四尺*或四尺以上的整张宣纸书写,有的用三尺的整张宣纸书写,被称为小中堂。

* 1米=3尺。

● 欧体范字解析

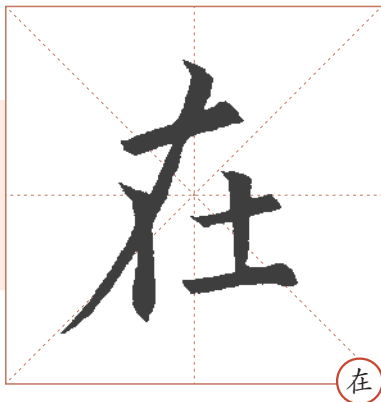


“土”第二横偏左，“心”字重心偏右，整字达到平衡。卧钩不长、弯度适当，三个点呈斜向上。

三个横画间隔匀称，左右两个竖画相互呼应，长撇舒展，为整个字的主笔。



两个短横是左尖横、平短横，长横舒展。首笔短撇稍带弧度，短竖变点与长横形成笔势连贯，悬针竖直且有力，收笔略含蓄。



高年在不志有

文 化长廊

中 堂

中堂，在古代用来尊称宰相。后来的人把厅堂正中高挂的字画美称为“中堂”。中堂一般尺幅较大，并且高大于宽。中堂可以单独悬挂，但大多与对联相配。中堂又称“堂幅”，或与对联一起统称“中堂”或“一堂”。

中国人非常重视厅堂的布置，古时的厅堂都有挂字画、摆古玩的传统。中堂字画通常寓意吉祥，如“寿”字中堂；或体现主人的信仰、理念、身份、地位，如“佛”字中堂。

中国社会历来推崇名人字画，中堂字画也会延请名人书写作画。如清代汪璞庄观察使曾请著名书画家郑板桥题写中堂，郑板桥为此创作了行书中堂《满江红》。

第10课 幅式2——对联与横幅

● 对联

对联,也称“楹联”“对子”,指书写在纸、布或刻在竹、木、金属材料上的对偶语句,是汉语言特有的艺术形式,是中华民族的文化瑰宝。



对联

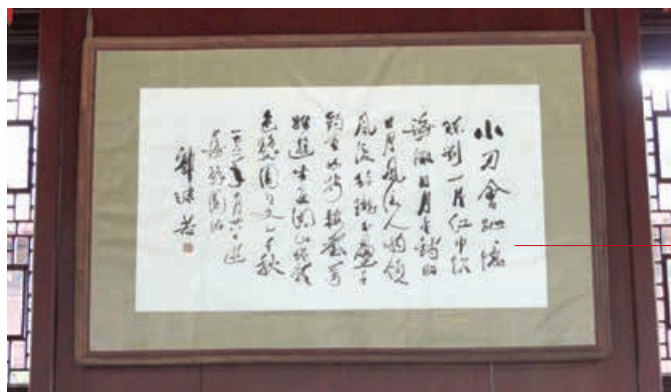
中堂

- 对联由上、下两联组成,竖式书写,以四尺和六尺对联为主,每联的高宽比例为4:1或3:1不等,落款在下联。悬挂时上联挂在右边,下联挂在左边。

● 横幅

横幅,是横向悬挂的长方形作品。古时一般悬挂于厅堂正中的上方,又有横中堂之称。

对联上方的横幅也叫横批。



横幅

- 横幅一般是由整张宣纸对开或均分裁开做成,高宽比例2:5或1:3。可书写成单行大字或数行小字。数行可以平均分配空间,呈现平头齐脚的效果;也可以把字安排得长短不齐,呈现参差变化的效果。

小贴士

书写对联时,要求上下联字数相等,字的大小、字距基本一致,是有行有列的布局。

书写横幅时,整张宣纸上下留空少,左右留空多。

● 欧体范字解析



上下结构，上宽下窄，上高下矮。横画的长短、粗细有变化，横画之间疏密在变化中求均匀。另外，长横主笔突出，中竖直。

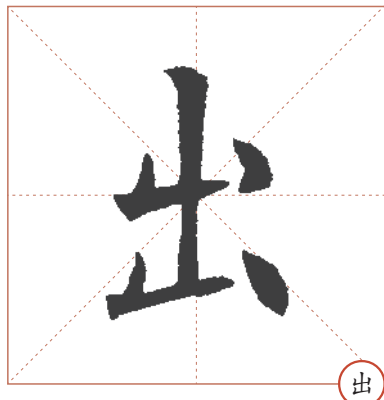
书

品字形结构。三个“口”连续变化、互相呼应、整体严谨。上口较正；下左口略重心往左，带险势；下右口重心略往右，以调整整个字的重心。

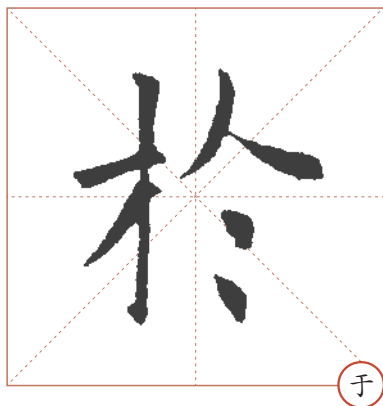


品

上下结构，上下都是“山”部，大小、轻重、主次等方面富于变化。上面的“山”部稍窄，点收笔稍往左下带出；下面的“山”部稍宽，点形同瓜子，较为饱满。



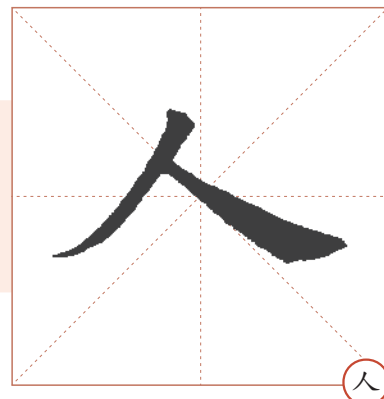
出



于

左右结构，左窄右宽、左右等高。“才”部的竖钩直中见曲势，钩为藏钩，撇的起笔微露小角；右部短撇见弯势，捺写成回锋捺，下面的两点变化、呼应。

独体字，撇短捺长，撇细捺粗。整个字舒展自如、重心稳定。



人

品 人 於 出 品 書

第11课 幅式3——斗方与小品等

● 斗方

斗方,外形基本接近正方形,高、宽在一尺到二尺,竖行书写的小型书画作品。因外形大小与过去量米的斗相似而得名。作品常镶嵌于镜框中,悬挂在室内。



● 斗方多用整张宣纸横向对开。竖行书写,分字少和字多两种写法。字少的一般为四字,字多的可写到六行。写法、布局与条幅相同。

● 扇面

扇面,指折扇扇面,在上面写字画画。



● 扇面上宽下窄,呈环形辐射状。字少时从右向左横排书写2~4个字;字多时采取一行字多一行字少的竖行方式书写。

● 小品

小品,是中国书法最原始的形式,大小在一平方尺左右。



● 小品可以单个字的书写形式呈现,旁边可以题上一些与内容相关的文字。

● 欧体范字解析



左右结构,左窄右宽。“日”部拉长。“寺”部横画间隔匀称。中竖写直。竖钩之竖较粗,位置较中竖稍偏右,钩与点相互呼应。

左右结构,左宽右窄,纵向笔画间隔匀称。首撇为平撇,竖钩直,钩为藏钩。“丩”短竖略升高,与“禾”部的点穿插避让,竖钩直中见曲,钩锋尖锐。两竖钩有变化。



左右结构,左右等宽,左高右矮。“口”部的位置处于“禾”部的中间偏下,且两者保持一定距离,但整体呼应、协调。



文 化长廊

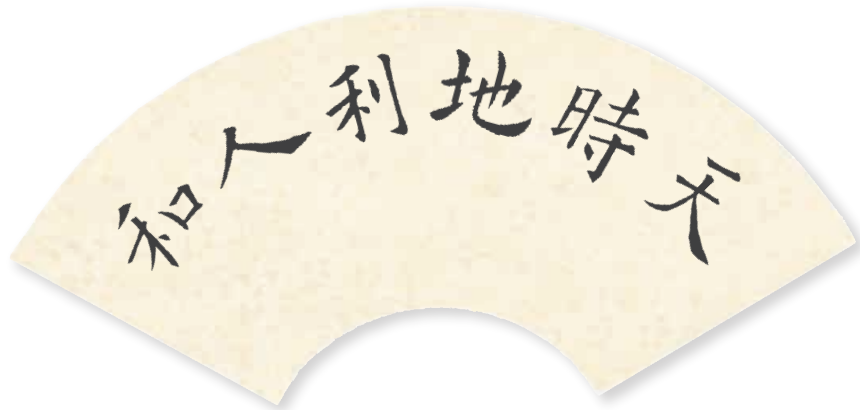
扇面书写

折扇的扇面通常都上宽下窄,和方方正正的纸不同,书写时有三种布局方式。

第一种是充分利用上端,下端不用。这种格式以每行写两字为宜,从右至左,依次安排。落款写在正文的左侧。

第二种是写少量字,利用扇面的宽度从右向左横排书写2~4个字,落款可写数行小字,与正文相映成趣。

第三种是上端依次书写,下端隔行书写,形成长短错落的格局,可避免上端疏朗下端拥挤的情形,达到通篇和谐。这种格式,先写长行,以五字左右为宜,短行以一、二字为宜。落款一般写在正文后面,一行或数行均可。



第12课 布局

布局就是如何排列文字。书法的书写格式分为纵式和横式两种。纵式是传统书写格式,自上向下、从右到左分行布白,应用于书法作品。横式是现代书写格式,自左到右、从上到下分行布白,应用于实用书写。

下面介绍传统书写格式的布局。

● 有行有列

有行有列指整幅作品的字大小一致,字字对齐,行列整齐。

样例解析



● 《张猛龙碑》是北魏碑刻中的精品,被世人誉为“魏碑第一”。此碑纵向行行对齐,横向每列的字也对齐。这种形式多见于碑铭、题记、经帖中,具有方正稳重、端庄平稳的特点。

《张猛龙碑》(局部)

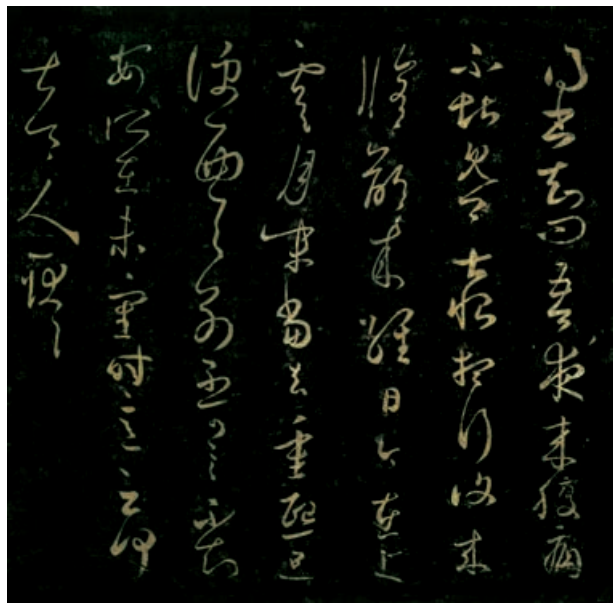
小贴士

“有行有列”的布局主要在篆书、隶书、楷书作品中使用。

● 有行无列

有行无列指纵向每行排列比较整齐,横向每列的字不能一一对齐。

样例解析



● 王羲之的《腹痛帖》纵向排列整齐,成纵有行,但横向字不对齐,成横无列,但行距字距较紧小。这种章法具有疏密相附、行气贯通、节奏鲜明等特点。

王羲之的《腹痛帖》

小贴士

“有行无列”在甲骨文、金文、篆、隶、楷、行及草等书法作品中有使用，但以行、草作品使用最多。

● 无行无列

“无行无列”指纵向、横向排列不整齐，有时一行字紧小另一行字松疏、扩大，行列不对应。

样例解析



怀素《自叙帖》(局部)

● 《自叙帖》的中部“戴公”两字一大一小。“戴”字大到占三行四列，与左右各行不能成整齐的“纵有行”，横不能与左右列任何一个字对应，不能成“横有列”，总体是无行无列的布局。这种布局形式给人自由洒脱之感。

小贴士

“无行无列”一般在狂草作品中使用较多。这种形式往往能够表现粗头乱服、狂放不羁、古拙质朴等风格，有拔山挽涛之气势。

● 欧体范字解析



上面部件的纵向笔画靠紧，间隔匀称，中间的“一”较宽，“子”部起笔横变挑，竖钩弯势明显，长横稍短。

上左部首撇为回锋撇，横撇的撇尾与捺脚齐平，两点呼应。上右部长撇变竖撇，与捺画呼应。四点底略收缩。





“彳”为次部，右部舒展为主部。右部撇画均匀分割空间。捺画行笔由细渐粗，捺脚略圆，取隶法，捺与撇相互呼应。



书法小实践

中国画有一个突出的特点，就是在画上题诗或题字，使诗、书、画融合成一个艺术整体，给人更加丰富的美的享受。上网收集、下载山水、花鸟、人物等不同主题的中国画作品，阅读、赏析画作上书法的内容和风格，感受书法与画面的呼应关系。



张大千《赤壁图轴》(局部)

第13课 集字方法1——找字

集字就是将平时临摹字帖中的字组合在一起。通过集字练习,可以初步实现从临摹到创作的跨越。

下面以书写欧体“诚信”习作为例来介绍集字的方法。

第一步 找字

从欧阳询《九成宫碑》的字帖中找到“诚、信”两字。



第二步 取字

用双钩或仿影摹写的方法取字,做到每个点画准确无误,不可涂抹。



双钩取字



仿影取字



第三步 调整

调整字的大小、轻重、穿插以及字与字之间的呼应关系。

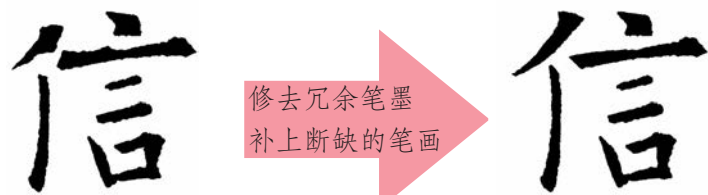


笔画加重



小贴士

集字时,如果有可能,每个字要尽可能多选几个,以备调整使用。



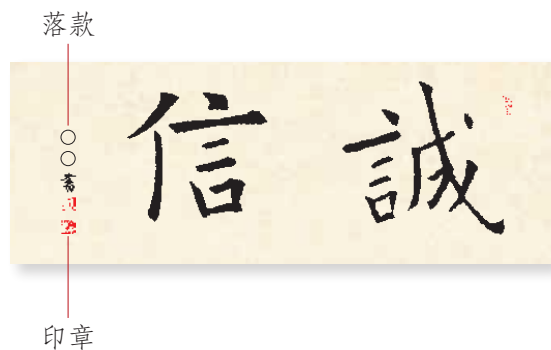
修去冗余笔墨
补上断缺的笔画

第四步 反复临写

根据作品的形式、字的大小,在纸上反复临写练习,直到笔画、结构、布局烂熟于胸。

第五步 完成习作

根据作品的形式要求,选择尺寸恰当的纸,按作品的完整性要求进行书写。



书法小实践

小学就要毕业了,同窗好友分别在即,你准备了哪些临别赠言? 临别赠言可以表达你和同学的惜别之情,也可以是你朋友的忠告与祝愿。临别赠言定稿后,你可以先选帖完成集字,在报纸上练习,然后用毛笔工整地书写在宣纸上,作为给同窗好友的临别赠礼。



- 友谊天长地久
- 海内存知己,天涯若比邻
- 博学多思
- 鹏程万里

第14课 集字方法2——拆卸、拼接

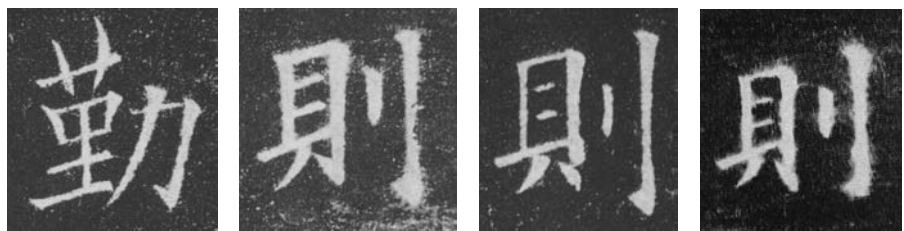
集字过程中经常会遇到所临碑帖中没有要集的字,这就需要
在字帖中找到相同的部首和主体部分进行重新组合,也可以从风格相近的碑帖中去查找。

下面以书写欧体“勤则进”习作为例来介绍集字的方法。



第一步 找字

根据书写内容,在帖中寻找字。如果帖中没有这些字,可分析要
找的字结构,分拆成偏旁和主体,然后在帖中找到相同或相似结构中的相应偏旁和主体,再拼接。



小贴士

如果想集的字帖中没有,可以尝试从其他字中找到相应部件进行拆卸、拼接。

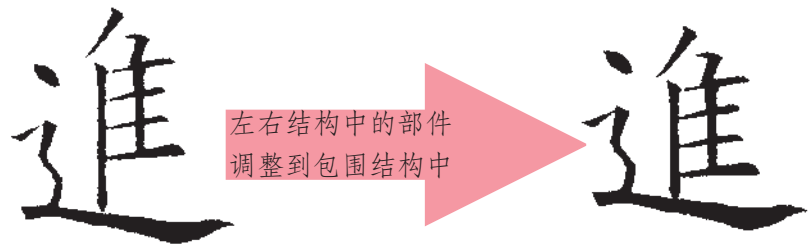
第二步 取字

从多个相同的字中选出与其他几个字的取势搭配最合适的字。取字的方法同第13课。



第三步 修整拼接的字

根据所拼字的结构形式和在整体中的位置,对该字作调整。



左右结构中的部件
调整到包围结构中

第四步 反复临写 同第13课。

第五步 完成习作 同第13课。

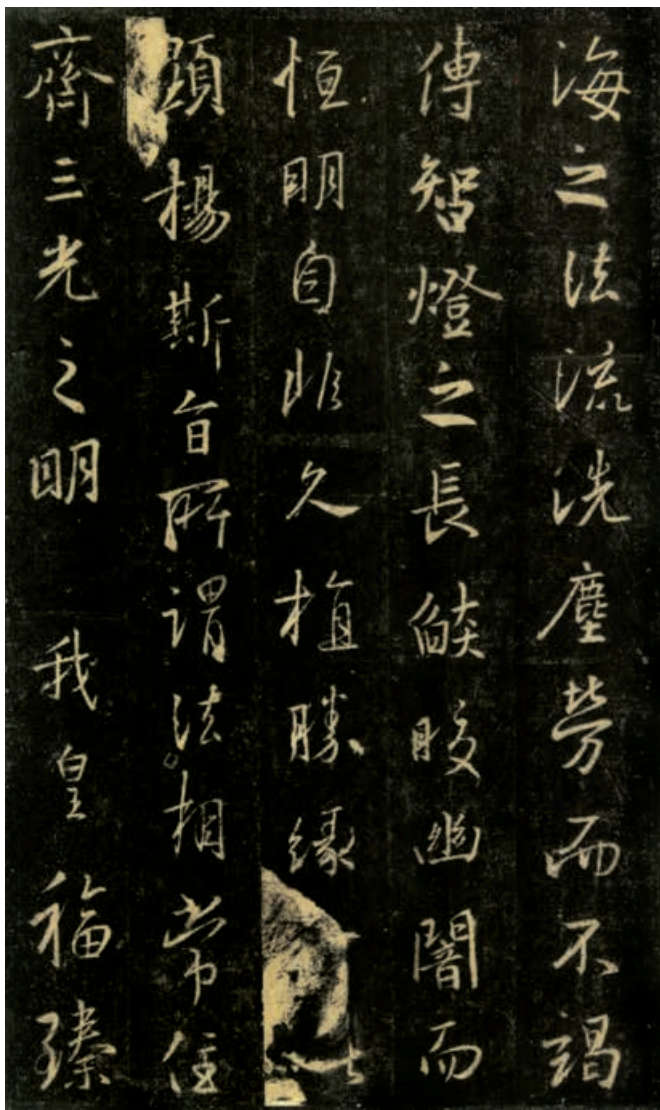
文化长廊

《集字圣教序》

贞观十九年(645),玄奘法师完成了“西天取经”,回到了长安(今陕西西安),在大慈恩寺中将自己所带回的经文译出。贞观二十二年(648),为了表彰玄奘法师的功绩,皇帝唐太宗亲自撰写了《大唐三藏圣教序》,太子(后来的唐高宗)李治也撰写了《大唐皇帝述三藏圣教记》。而流传后世最为著名的书法版本,却是300多年前的东晋“书圣”王羲之所写。这是如何办到的呢?

原来,当时长安弘福寺的僧人怀仁,根据这两篇文章加上玄奘法师的答书以及法师译出的《金刚般若波罗蜜多心经》(世称“心经”),从当时皇宫中收藏的王羲之书法中找出了其中的每一个字,并将它们“集”在了一起,于是就有了这篇著名的《集字圣教序》。

海之法流,洗尘劳而不竭;传智灯之长焰,皎幽闇而恒明。自非久植胜缘,何以显扬斯旨。所谓法相常住,齐三光之明;我皇福臻,



怀仁《集字圣教序》(局部)

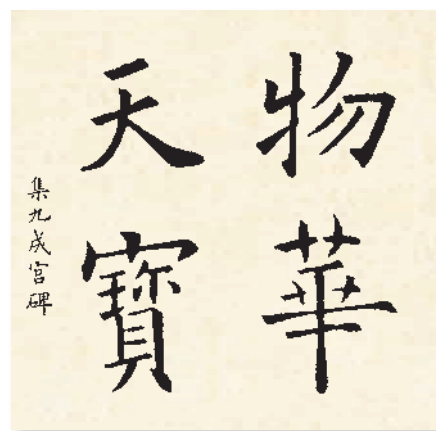
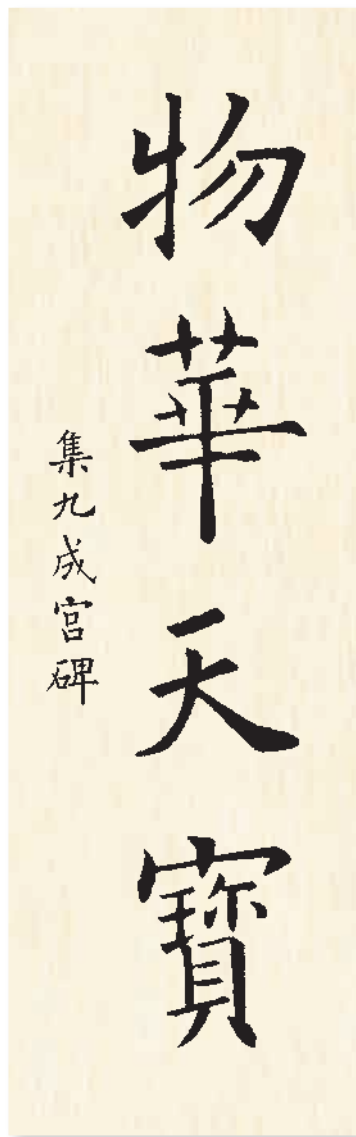
第15课 集字习作的布局

集完字后,除了用于练字,还可以写成作品。当要完成作品时,必须考虑这些字的布局,使作品呈现最好效果。

● 字数少的作品布局

当所集字数不超过七八字时,一般可选择横幅、条幅、斗方、扇面等幅式。

以四字组合为例,字不宜写得一样大,一般起首字不要太小。笔画少的字,一般字形略小,笔画略粗;笔画多的字,一般字形略大,笔画略细。



- 横幅:注意字的左右关系。“天”笔画宜写得稍粗,“华”“宝”宜写得笔画稍细、字形稍大,总体呈现错落有致。
- 折扇形:每个字的中心线要指向圆心。字尽量靠折扇上部写。
- 条幅:纵向排列,上下重心对正,气息贯通,整体重心稳定。
- 斗方:注意字的上下、左右关系。如“天”字的捺不能与“物”字的挑“打架”;“华”字的长横要与“宝”字的右侧形成穿插呼应。

● 字数多的作品布局

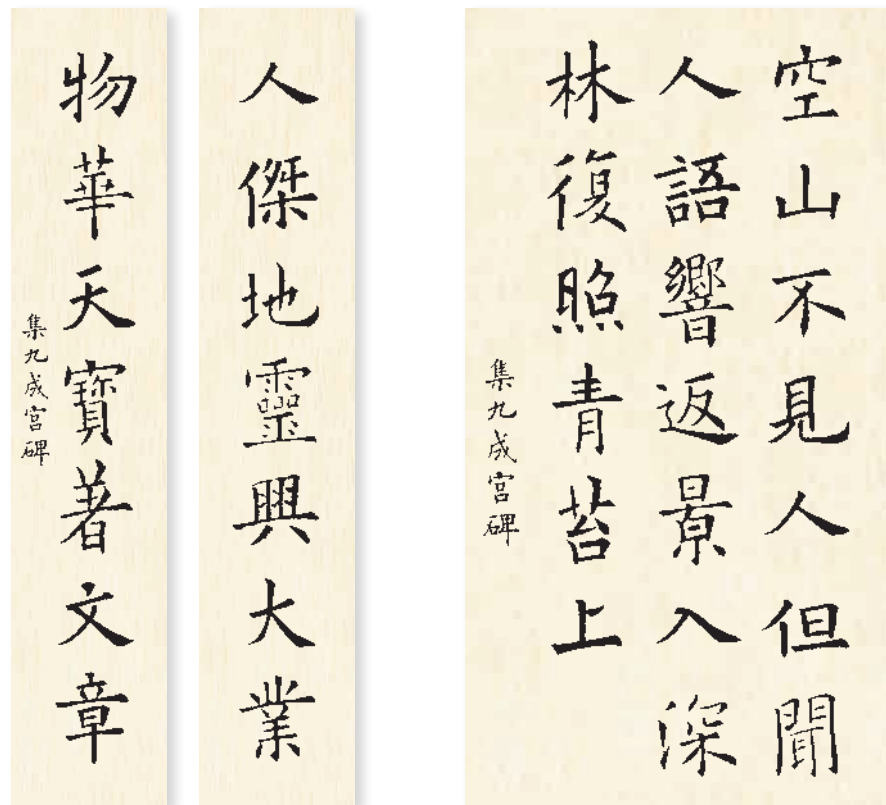
当所集字数较多时,一般选择横幅、条幅、斗方、扇面、中堂等幅式。

字数多的楷书作品,一般布局成有行有列,字与字之间、列与列或行与行之间要考虑穿插和呼应。



● 折扇形:每个字的中心线要指向圆心。字尽量靠折扇上部写,一列长一列短,错落变化。

● 团扇形:要“随形赋字”。左下角留出落款的空间。



● 对联:可直接使用七言、五言瓦当对联宣纸书写。在体现对称美时,力求变化。

● 中堂:行与列的多少与作品字的多少有关。字要基本布满幅面,然后决定字的大小。整体布局要体现气势。楷书作品要求排布成有行有列,一般不写标点。这种要求也适合书写多字的条幅和横批。

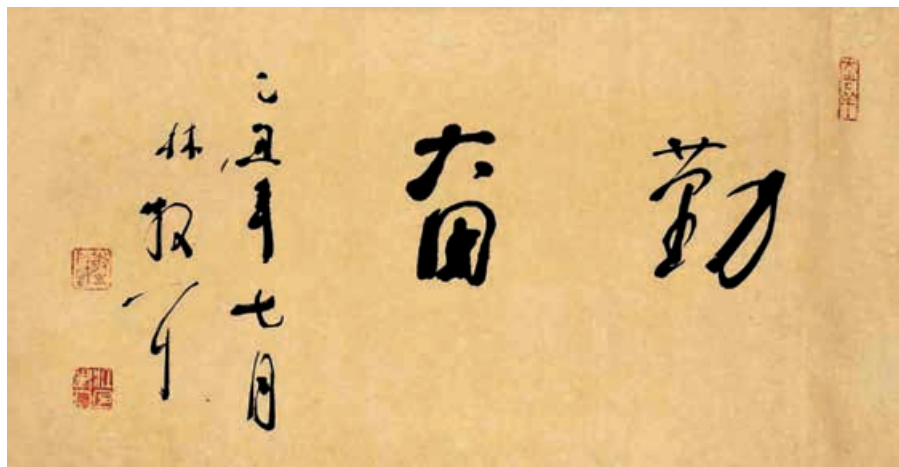
第16课 自由习作

书法习作不是平时一般的书写,它是用笔墨语言,通过汉字的组合来表达书者的书写意图,除了实用性外,还要传达作品的书写美。

书法习作过程可以概括为:选择内容——构思、确定幅式——书写小稿(按作品要求,包括幅式、正文、落款)——反复练习——书写习作。

第一步 选择书写内容

在习作前,先根据自己的需要,选择书写的内容,最后确定内容。如一个成语、一句励志的话、一段寄语、一首诗词。



寄语(勤奋)

第二步 定好作品幅式

作品的幅式有很多种,可根据自己的需要来确定一种作品形式。如果参加比赛,就要根据征稿启事的要求确定作品的大小及形式。

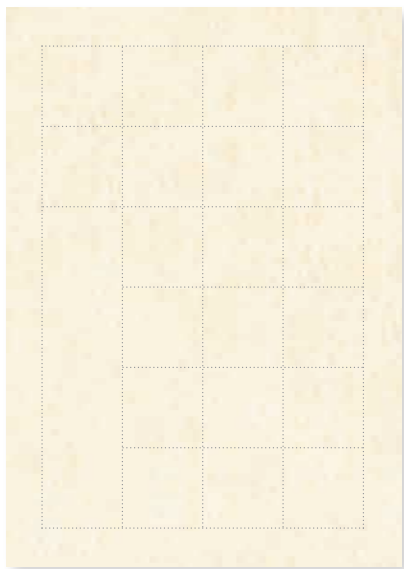


扇面

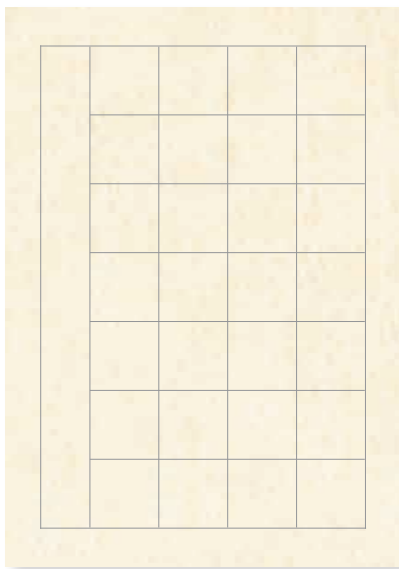
第三步 书写小稿

(1) 量纸定字 根据确定的幅式、正文内容的多少和幅面大小的需要,规划字的大小,确定每行字的多少和行距字距的大小,考虑落款的写法和印章的盖法。

(2) 裁纸打格 根据幅面的大小裁剪纸张,然后按比例要求折成相应的小方格,或用铅笔轻轻地打上方格。

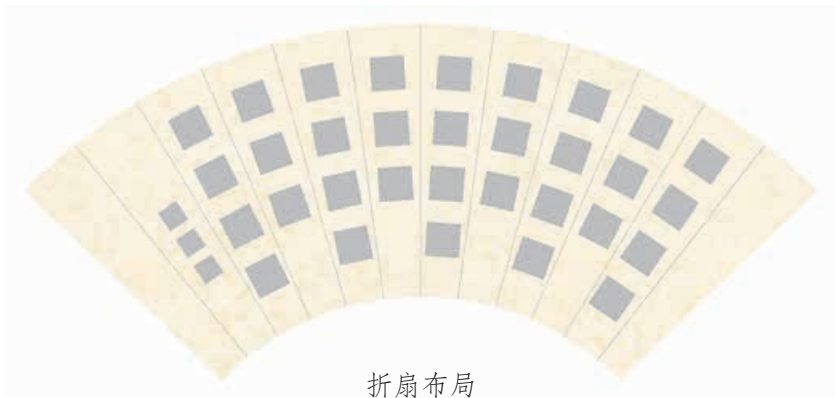


折线格



画线格

(3) 形成小样 在纸上布局自己的作品,确定字体,写成小样,直到满意为止。



折扇布局

第四步 熟练作品中的每一个字

练习作品中的每一个字,包括正文和落款字。对特别难写的字要多练几遍,直到熟练为止,做到整幅作品的字的大小、笔画粗细匀称,形式符合作品的要求。

第五步 书写完整的作品

在前面各步骤的基础上,书写完整作品。可以多写几幅,最后选择一幅自己最满意的作品,盖上印章。

小贴士

布局作品时,除了要考虑行距字距、字的大小和落款的位置,还要考虑边距的大小。

书法小实践

从跨入校园开始,我们的成长就伴随着老师的叮咛、教导和关怀。回首小学生活,你想对辛勤培育自己的老师说些什么?在小学即将毕业之际,不妨收集、选择尊师感恩的名句,并用毛笔抄录下来,献给老师,表达难忘师恩的心声。

班级书法展览会

学习毛笔书写四年了,大家的书写水平一定都提高了不少。毕业之际,在教室里举办班级书法展览会,展出每位同学书法学习的成果,还可以设置一些奖项,评一评班级同学谁的进步最快,哪幅作品的点画结构处理得最好,哪幅作品的布局最美,哪幅作品的内容寓意最佳。相信这次展览会一定会给大家留下难忘的印象。



小学书法教室和学生习作

活动小贴士

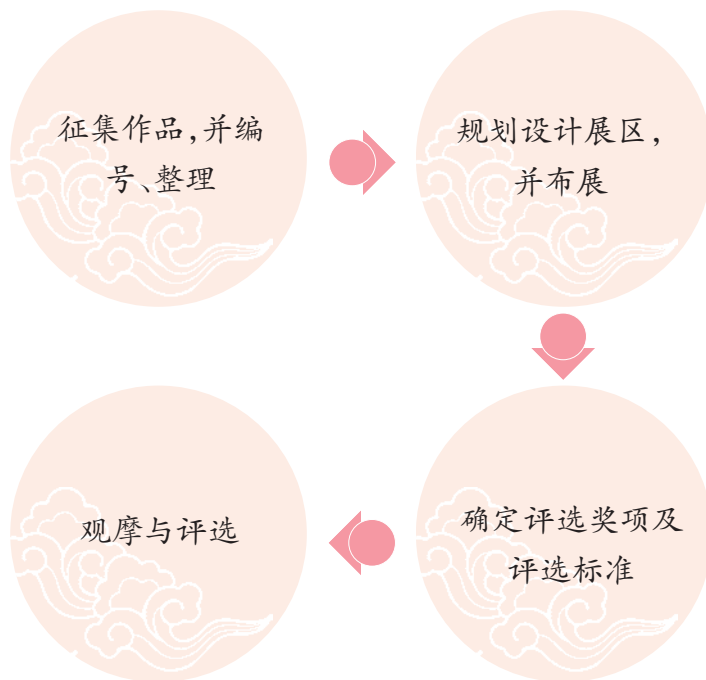
活动材料:

宣纸、装裱纸。

活动工具:

毛笔、墨、挂钩、镇纸石。

活动过程:



活动记录单

◆ 我们成立了班级书法展览会主办小组,成员有_____

◆ 班级同学以组为单位向主办小组提交作品。

书写者	作品形式	采用书体	尺寸(厘米)

◆ 主办小组对作品进行了编号。经过汇总,本次展出的同学作品共____件,作品形式有____类。我们计划将教室分成____个展区。

◆ 主办小组对教室里展区的安排进行了布置。

展区

展出作品类型

展出作品编号

进门左手边墙壁

◆ 我们先在展区做好每件展品的展位标记,然后布展。我们固定作品的方式是_____。

◆ 通过班级讨论,我们确定了评选奖项和评选标准:_____

◆ 观摩作品后,我们进行了评选。获奖的个人和作品是_____

练字表

第**1**课 精 诚 金 为

第**2**课 远 道 四 海

第**3**课 奉 宝 足 乐

第**4**课 动 声 色 言

第**5**课 文 以 载 道

第**6**课 天 地 正 气

第**7**课 风 云 壮 观

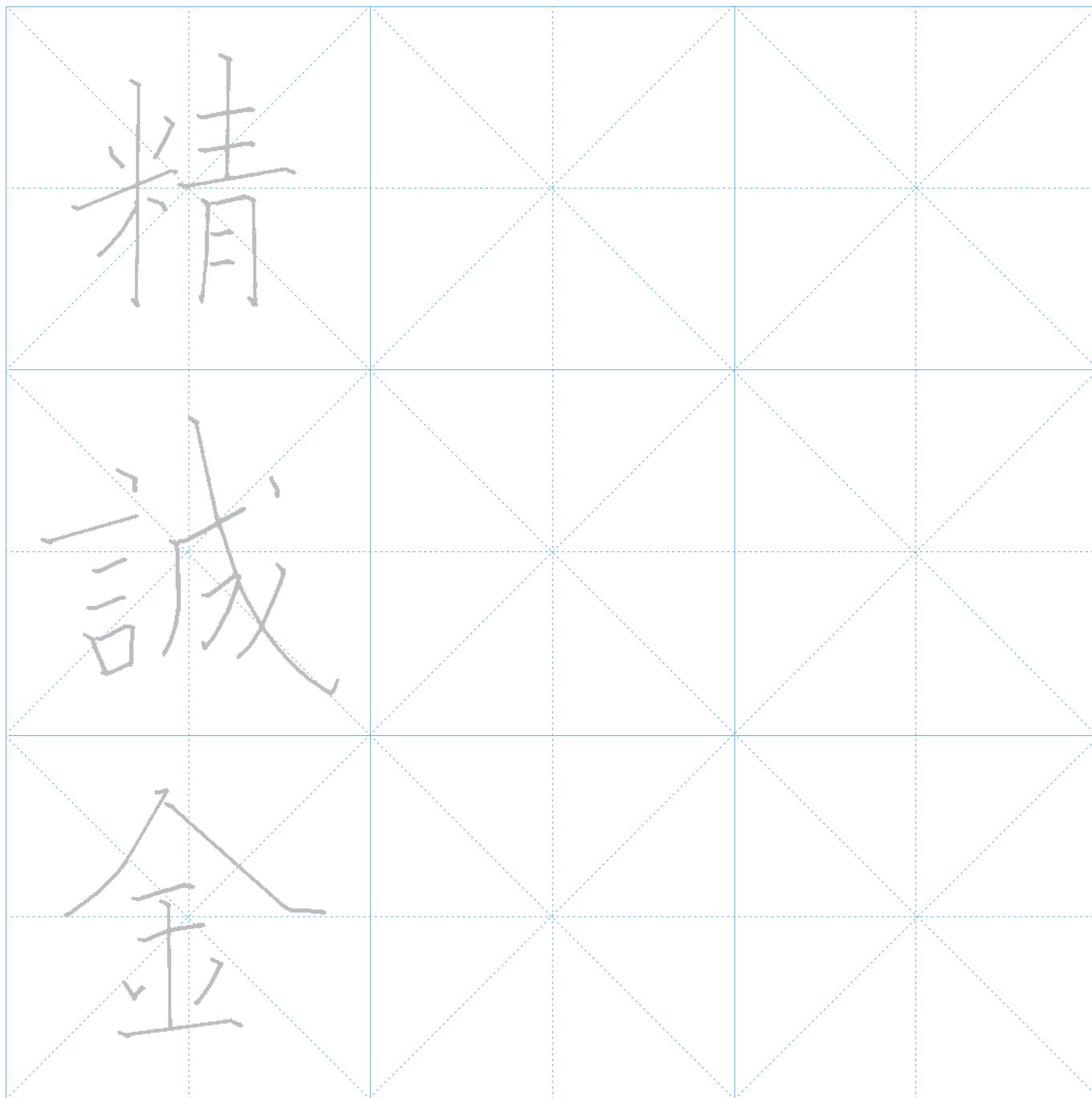
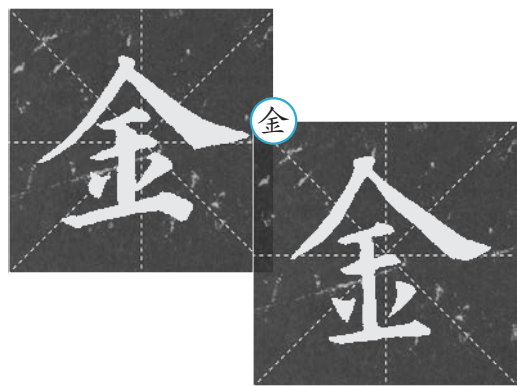
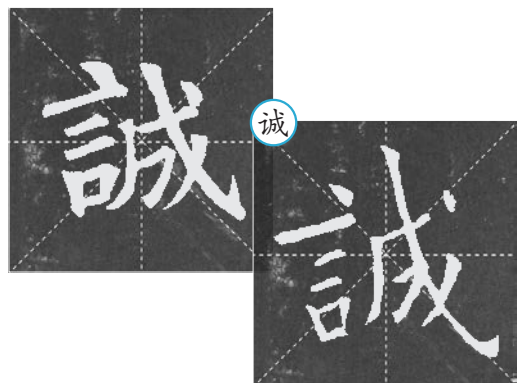
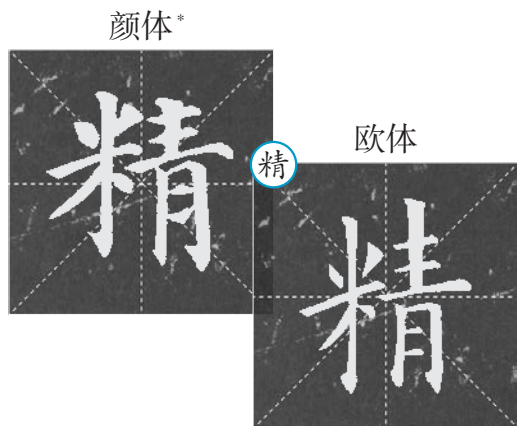
第**8**课 高 山 流 水

第**9**课 有 志 不 在 年 高

第**10**课 书 品 出 于 人 品

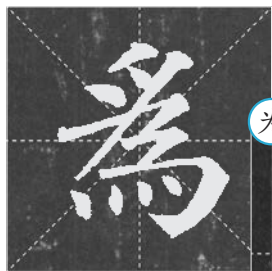
第**11**课 天 时 地 利 和

第**12**课 学 然 后 知 足



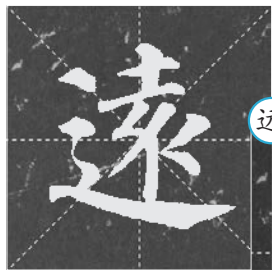
*每个字写三遍,有兴趣的同学课后可以选练颜体。

颜体

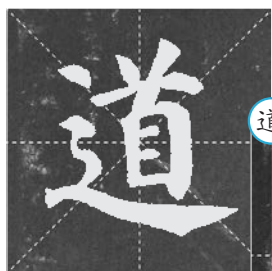


为

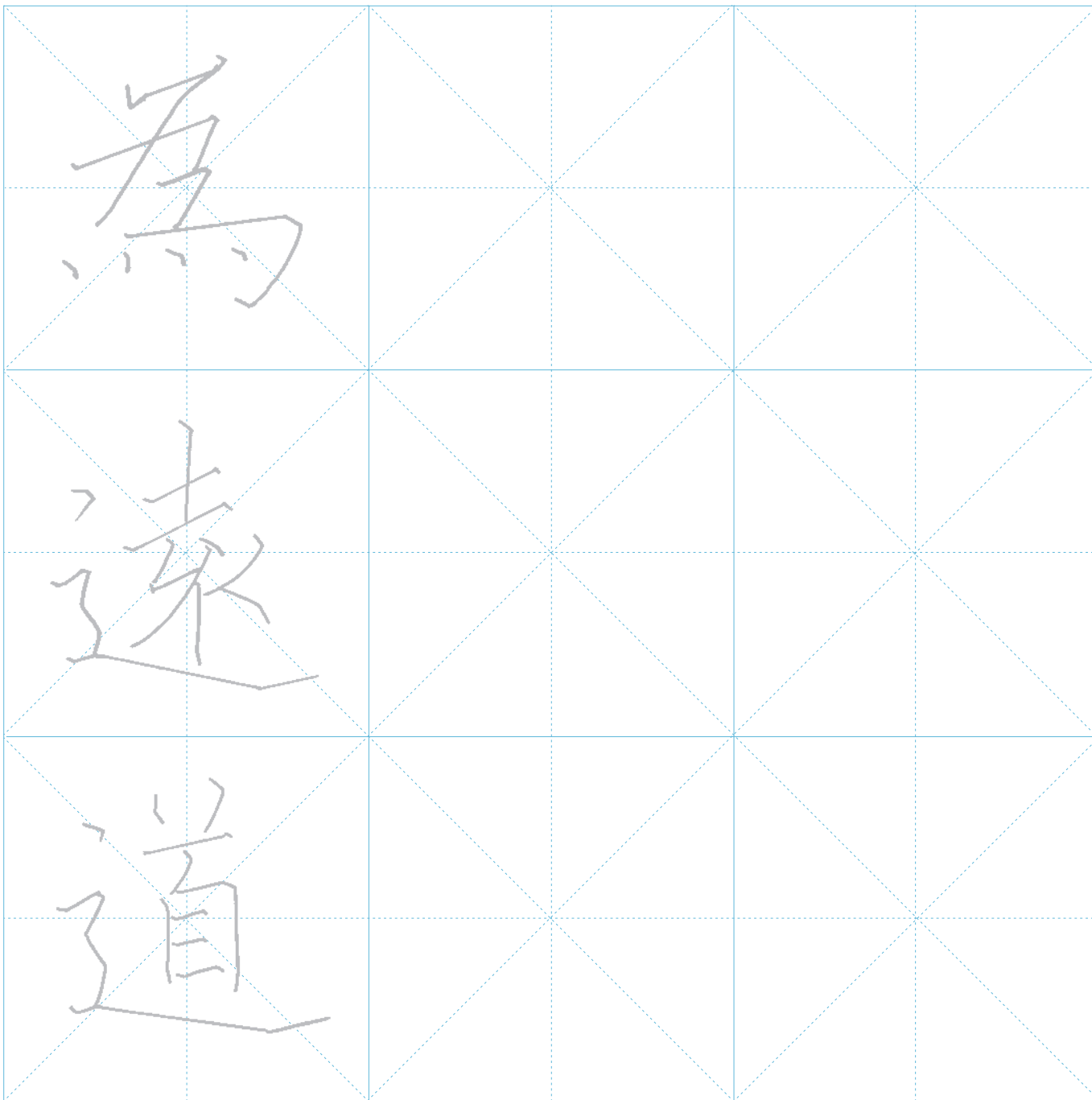
欧体



远



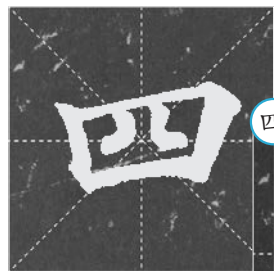
道



第 1 课

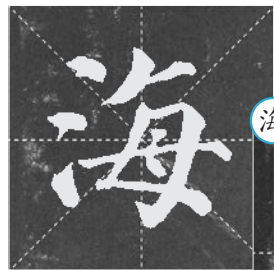
第 2 课

颜体

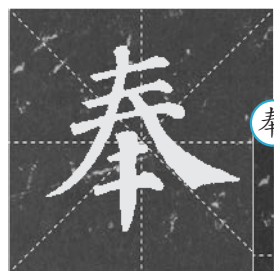


四

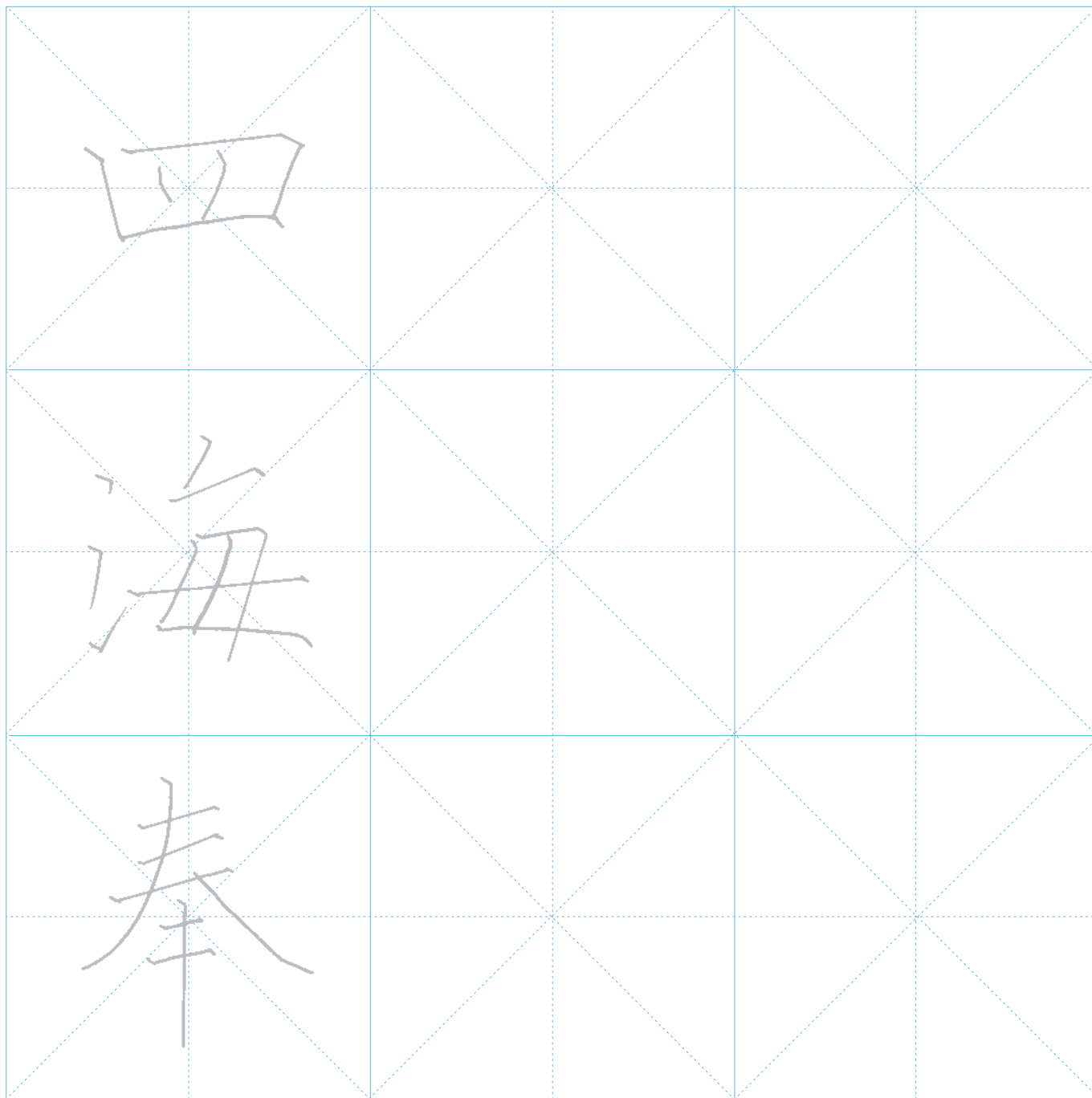
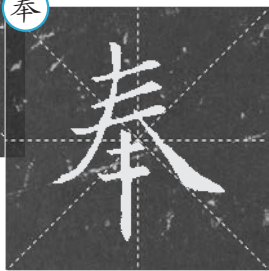
欧体



海



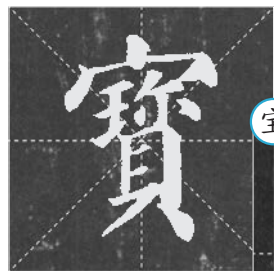
奉



第 2 课

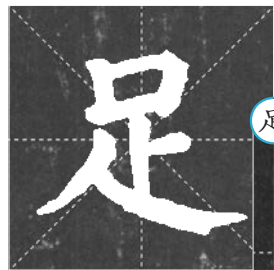
第 3 课

颜体



宝

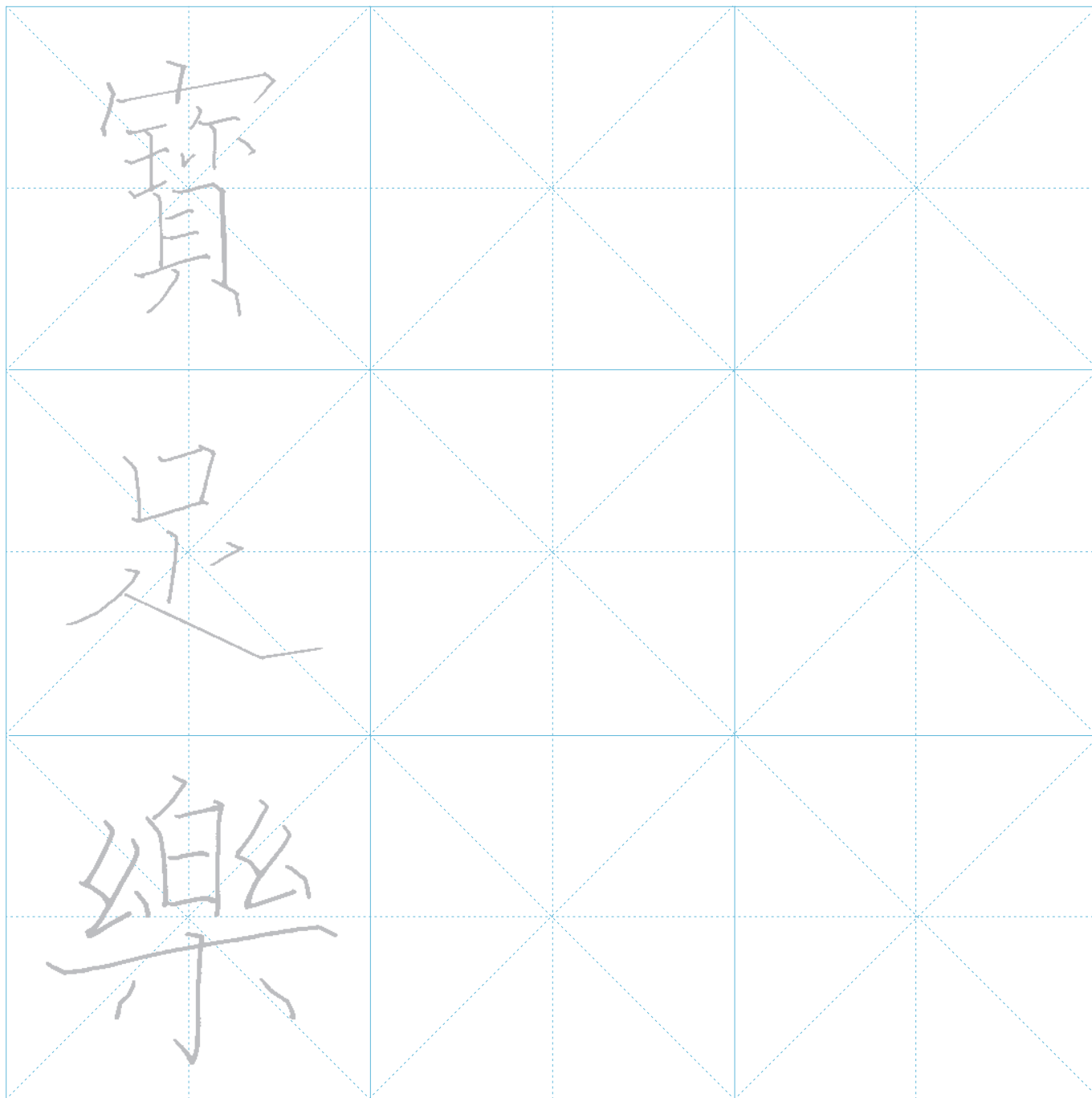
欧体



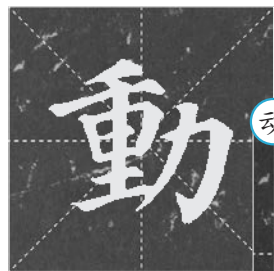
足



乐

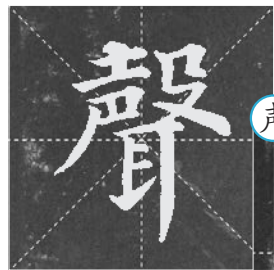


颜体

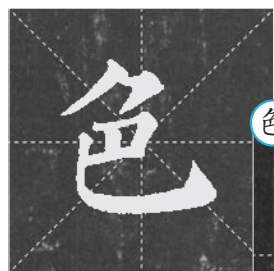


动

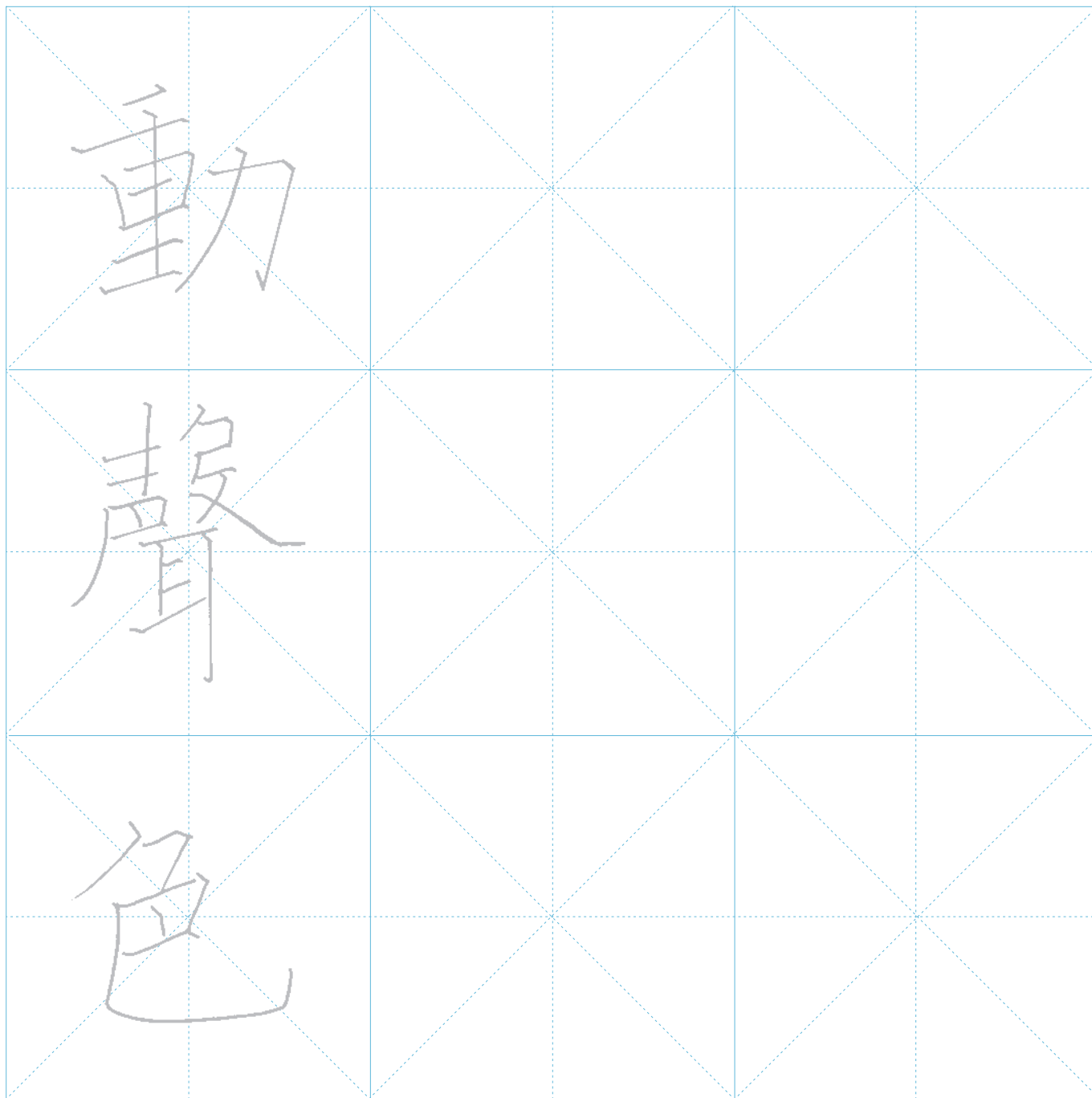
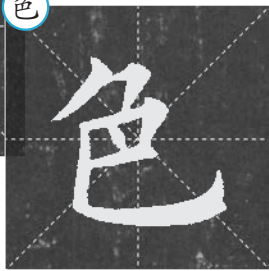
欧体



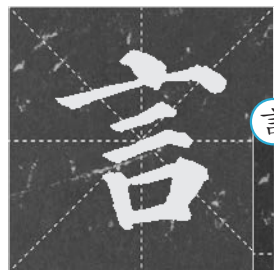
声



色

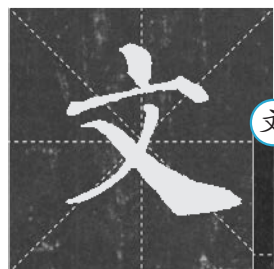


颜体

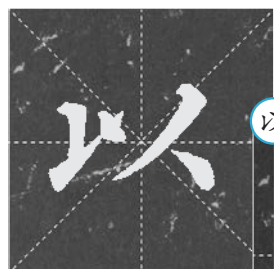
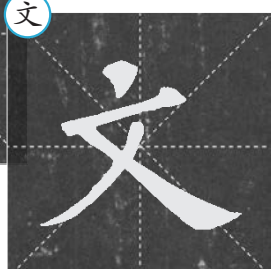


言

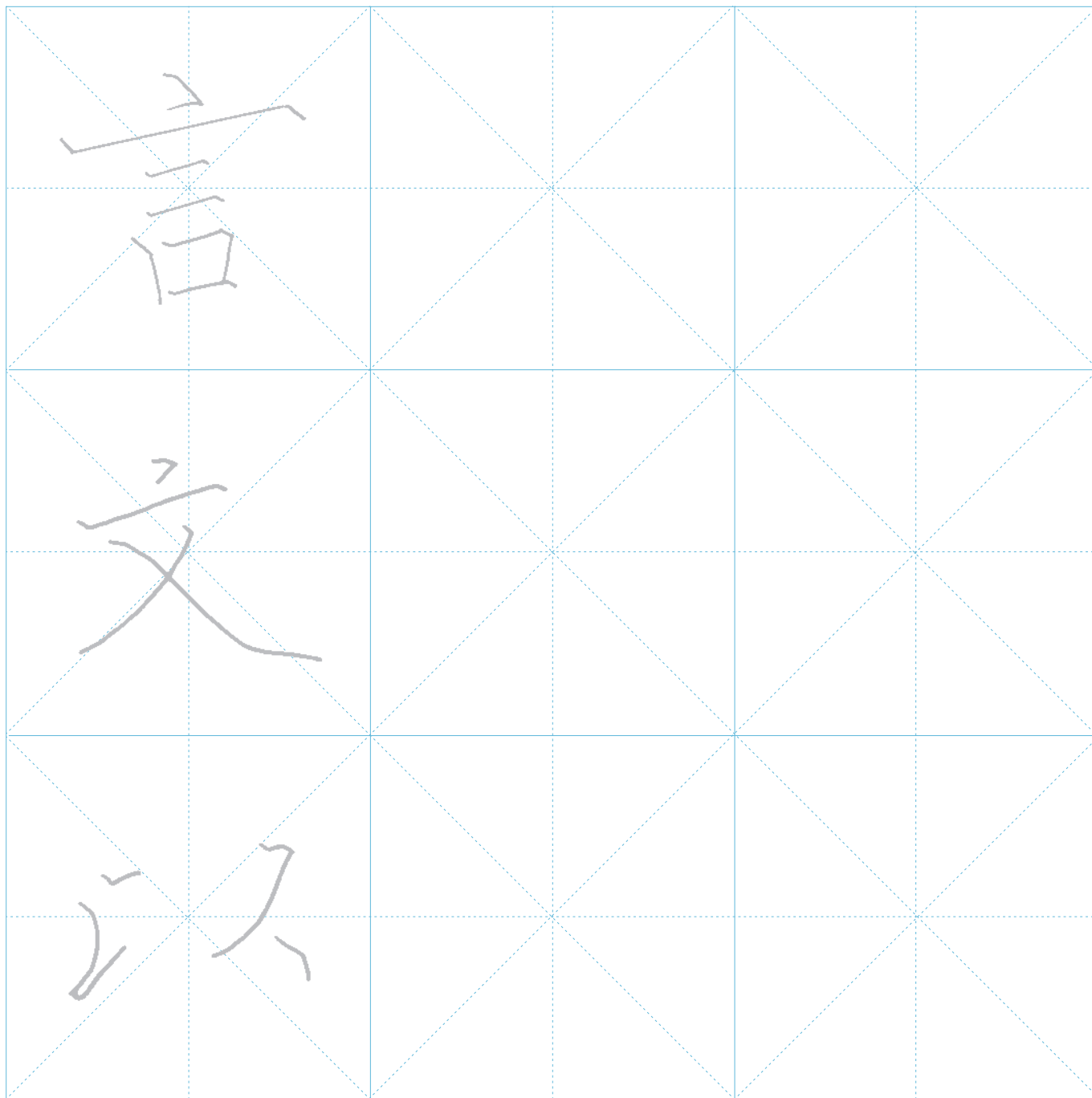
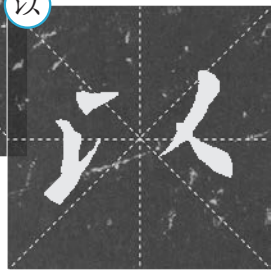
欧体



文



以



第 4 课

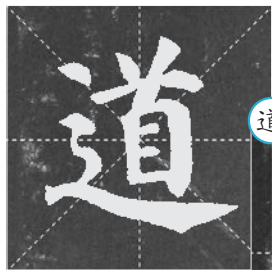
第 5 课

颜体

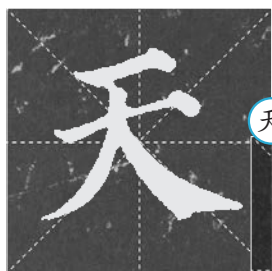


載

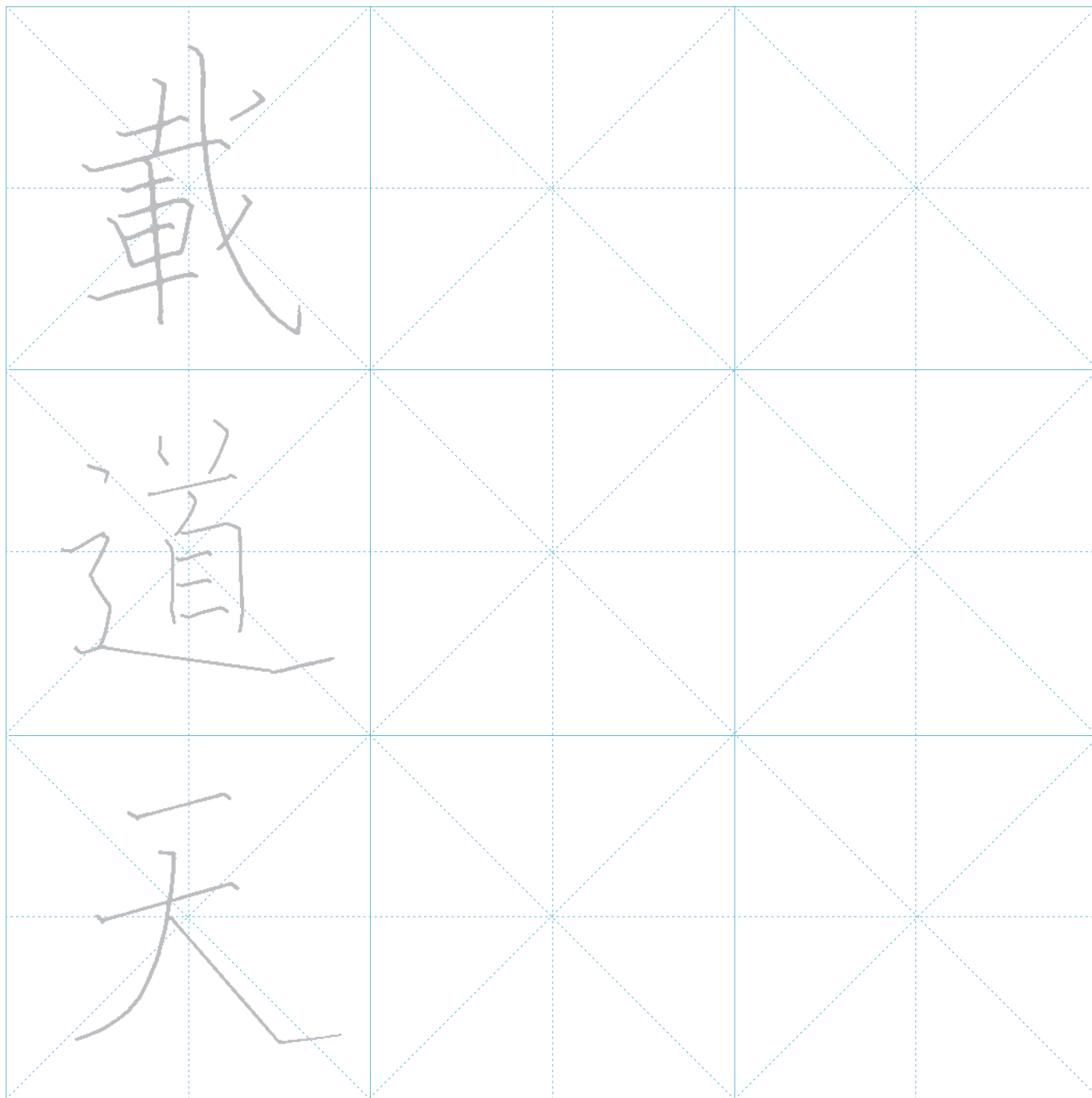
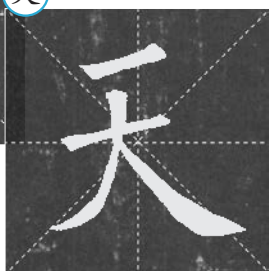
欧体



道



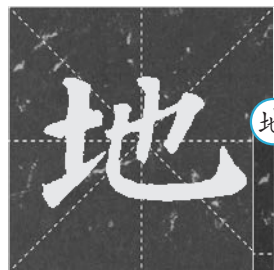
天



第 5 课

第 6 课

颜体

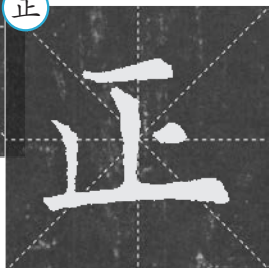


地

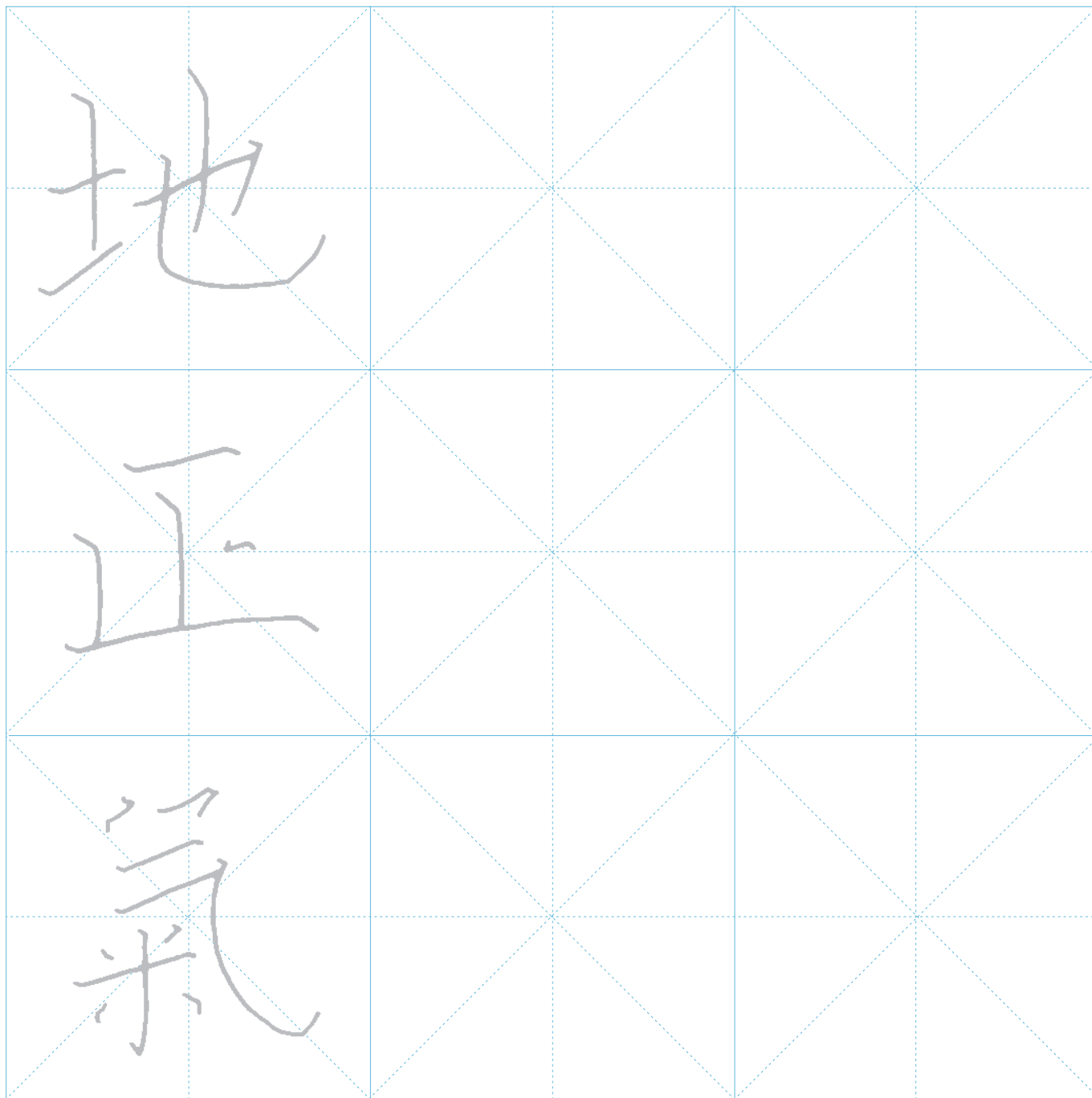
欧体



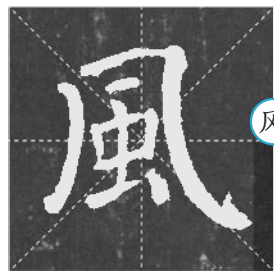
正



气



颜体

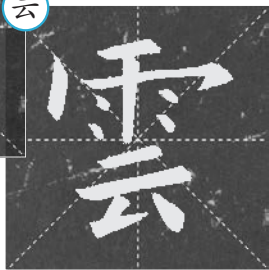


风

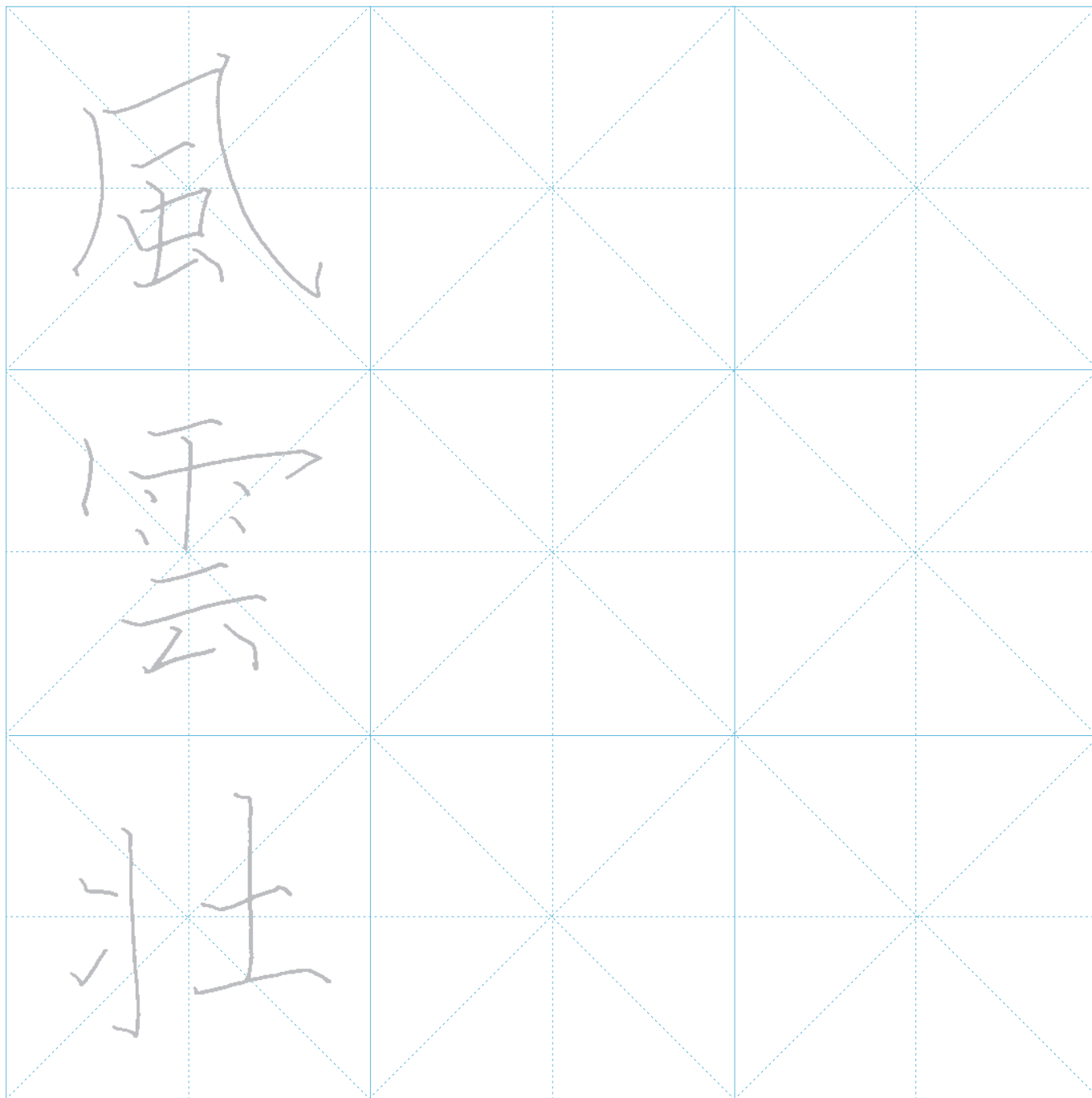
欧体



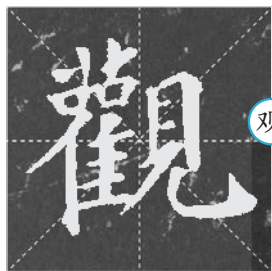
云



壮

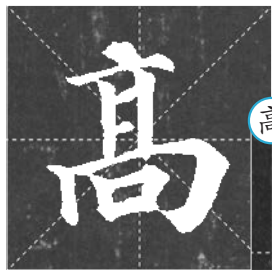


颜体



观

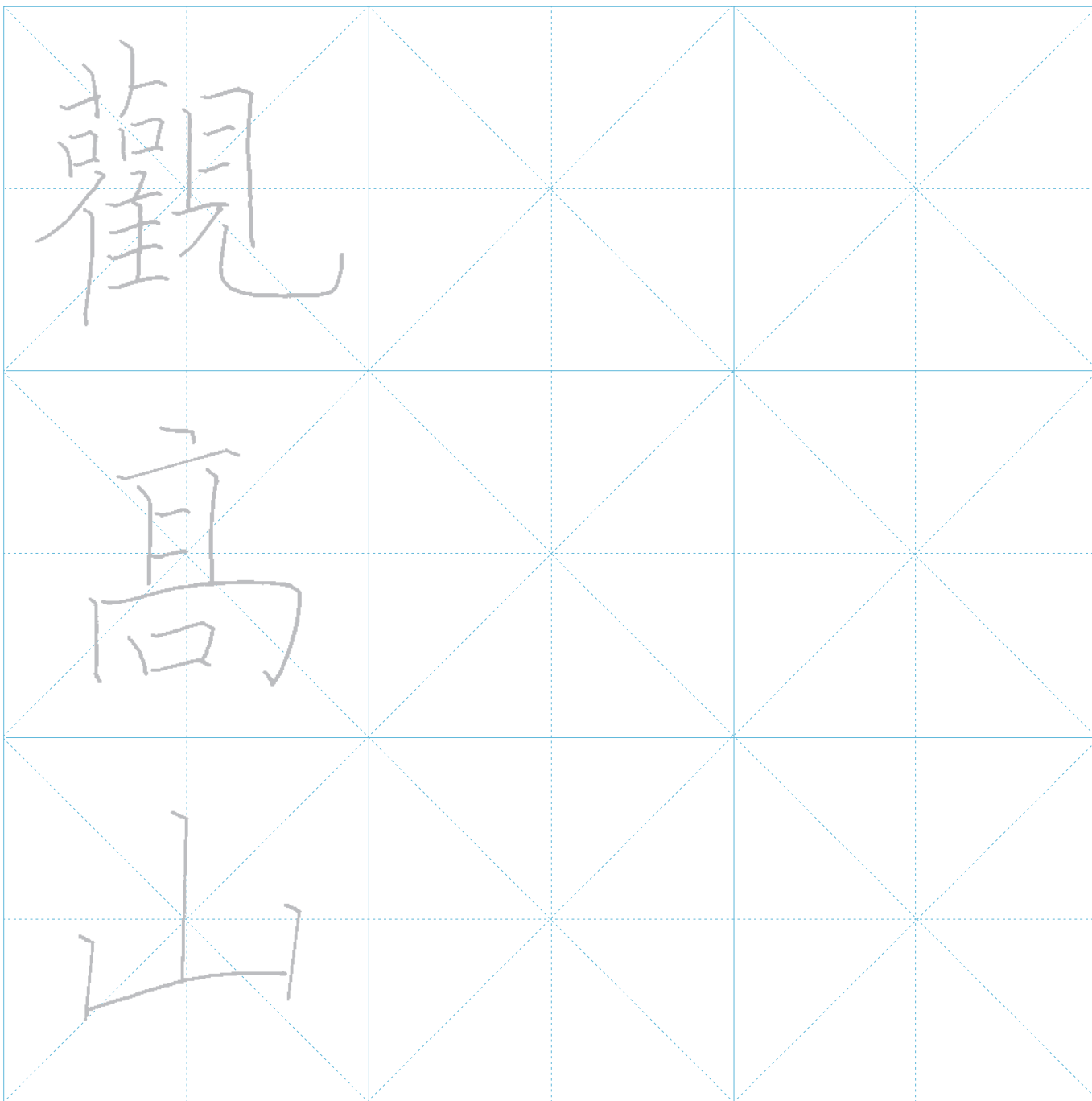
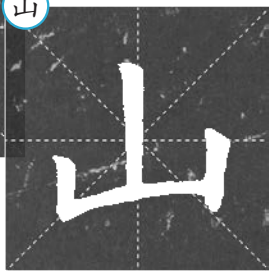
欧体



高



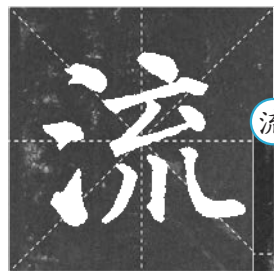
山



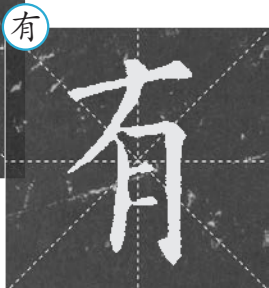
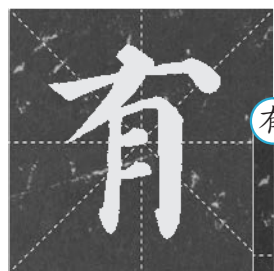
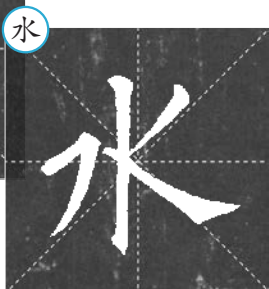
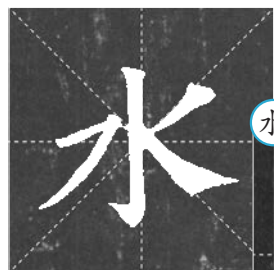
第 7 课

第 8 课

颜体



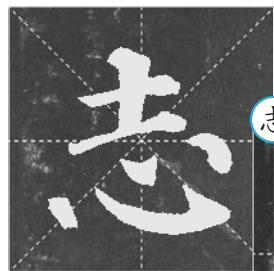
欧体



第 8 课

第 9 课

颜体

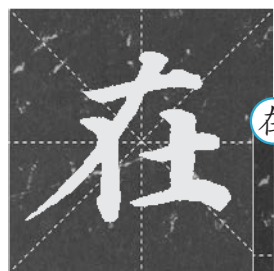
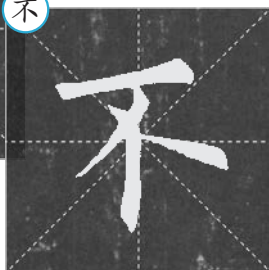


志

欧体



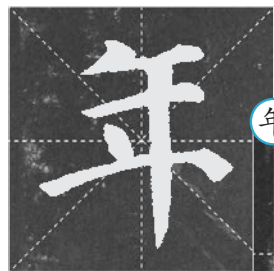
不



在

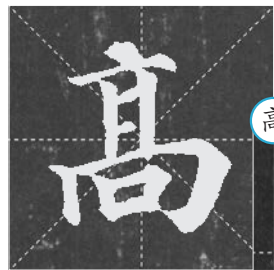


颜体

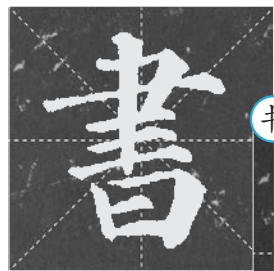


年

欧体



高



书



第 9 课

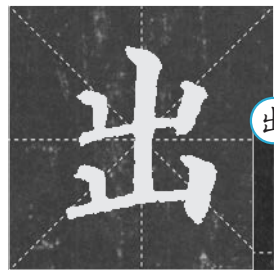
第 10 课

颜体

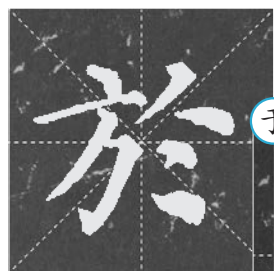
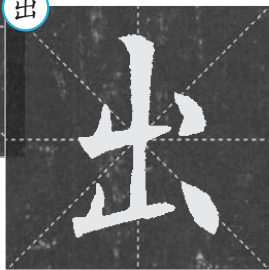


品

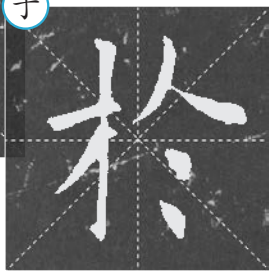
欧体



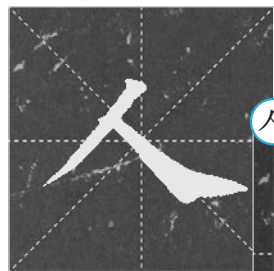
出



于

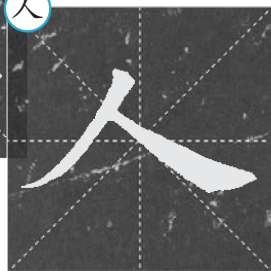


颜体

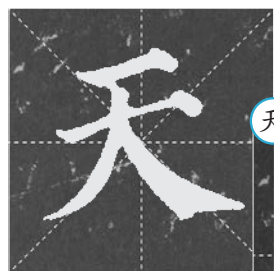


人

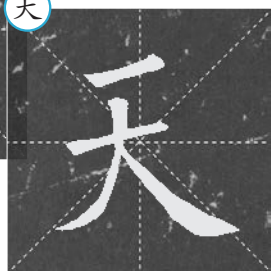
欧体



品



天



人		
品		
天		

第10课

第11课

颜体



时

欧体



地



利

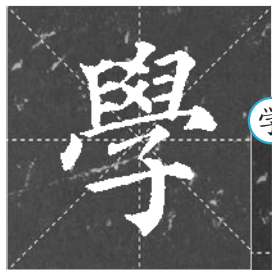


颜体

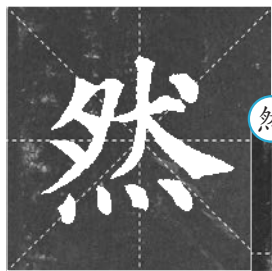


和

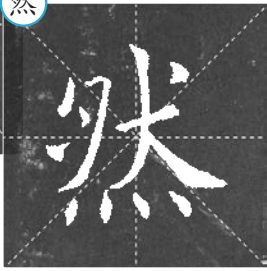
欧体



学



然

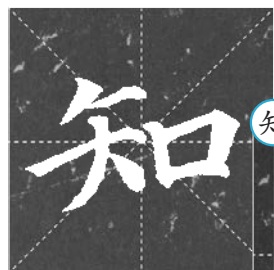


颜体



后

欧体



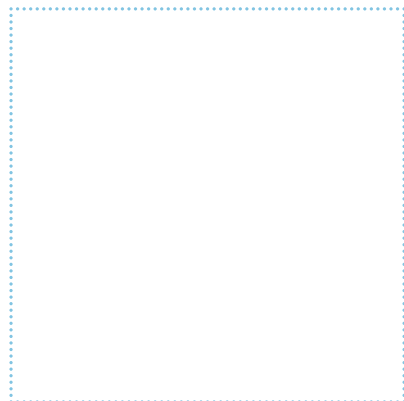
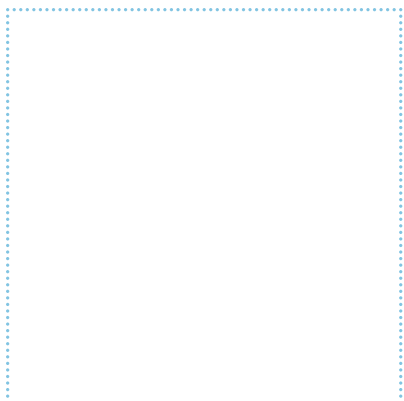
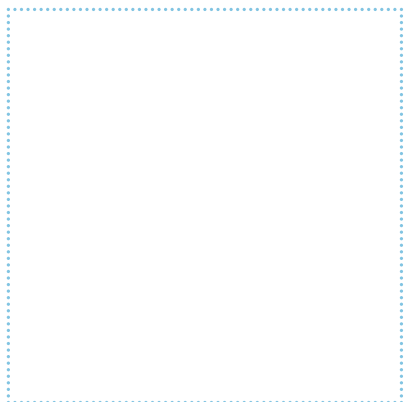
知



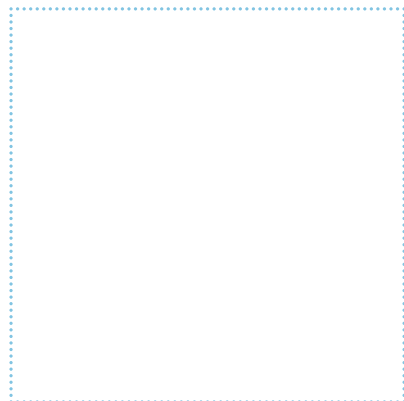
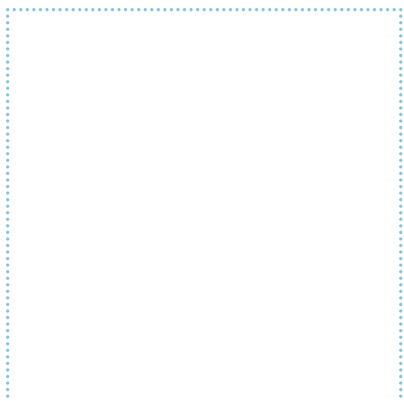
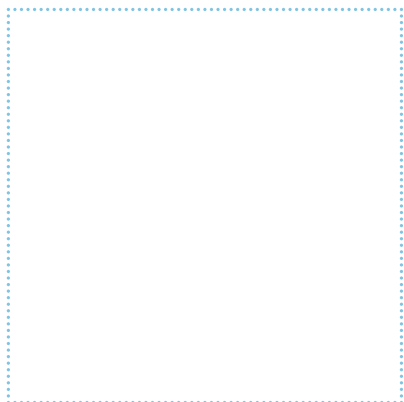
足



我的集字



我的集字



《书法练习指导》编写组

主 编 张 信

副 主 编 凌 玲

编写人员 (按拼音字母排序)

程 峰 冯晨阳 蒋 颖

柳 佳 宁嘉炜 邱志华

孙继奋 孙旭东 陶云峰

张 楼 张 婷 张 一

赵玉晖 郑有慧 周 春

周 丹

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导: 实验. 六年级. 下册 / 张信主编. —上海: 上海科技教育出版社, 2019.1 (2021.11重印)

ISBN 978-7-5428-6888-6

I. ①义… II. ①张… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第255981号

义务教育三至六年级
书法练习指导(实验)
六年级下册

上海科技教育出版社有限公司出版发行
(上海市闵行区号景路159弄A座8楼 邮政编码201101)
河南省新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本890mm×1240mm 1/16 印张5
2019年1月第1版 2021年11月第7次印刷

ISBN 978-7-5428-6888-6/G·3975

定价: 5.25元

耕田而食。靡謝。天功。安知帝力。上天之載。无臭。无臭。万类
始。无。类。始。品。物流。形。随。感。變。質。應。德。效。靈。介。焉。如。響。赫。赫。

耕田而食。靡謝。天功。安知帝力。上天之載。无臭。无臭。万类
(资)始。品物流形。随感变质。应德效灵。介焉如响。赫赫。

欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5428-6888-6/G·3975

定价：5.25元

价格依据文件号：豫发改收费【2021】388号
举报电话：12315