

盲校义务教育实验教科书

# 语 文

八年级下册

（盲文版）

人教版®

盲校义务教育实验教科书

# 语文

## 八年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人教®

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：朱于国 刘真福

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王晓艺 朱于国 汪胜津 张 欣 陈尔杰

陈恒舒 邵 云 胡 晓 常学兰 韩 涵

责任编辑：韩 涵

美术编辑：王 喆

封面设计：张傲冰

盲校义务教育实验教科书 语文 八年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

中学语文课程教材研究开发中心

---

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 年 月第 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/16

印 张

插 页

字 数 千字

书 号 ISBN 978-7-107- -

定 价 元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13 号

---

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：[jcyjfk.pep.com.cn](http://jcyjfk.pep.com.cn)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

# 目 录

## 第一单元

阅读	1 社戏 / 鲁迅	2
	2 回延安 / 贺敬之	10
	3* 安塞腰鼓 / 刘成章	16
	4* 茶缘 / 陆文夫	20
写作	学习仿写	25
口语交际	即席讲话	27

## 第二单元

阅读	5 大自然的语言 / 竺可桢	30
	6 阿西莫夫短文两篇 恐龙无处不在 被压扁的沙子	34
	7* 大雁归来 / 利奥波德	40
	8* 时间的脚印 / 陶世龙	45
写作	说明的顺序	51
综合性学习	地球，我们的家园	53

### 第三单元

阅读	9 桃花源记 / 陶渊明	56
	10 小石潭记 / 柳宗元	60
	11* 口技 / 林嗣环	63
	12 《诗经》二首	66
	关雎	
	蒹葭	
写作	学写读后感	69
名著导读	曲波《林海雪原》	71

### 第四单元

活动·探究		
任务一	学习演讲词	81
	13 最后一次讲演 / 闻一多	82
	14 应有格物致知精神 / 丁肇中	86
	15 富有的是精神 / 谢冕	89
	16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年	
	/ 顾拜旦	93
任务二	撰写演讲稿	97
任务三	举办演讲比赛	99
口语交际	把握观点态度	100

### 第五单元

阅读	17 壶口瀑布 / 梁衡	104
	18 在长江源头各拉丹冬 / 马丽华	108
	19* 登勃朗峰 / 马克·吐温	113
	20* 雨中登泰山 / 李健吾	117

写作	学写游记	123
名著导读	奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》	126

## 第六单元

阅读	21 《庄子》二则	132
	北冥有鱼	
	庄子与惠子游于濠梁之上	
	22 《礼记》二则	135
	虽有嘉肴	
	大道之行也	
	23* 马说 / 韩愈	138
	24 唐诗二首	140
	茅屋为秋风所破歌 / 杜甫	
	卖炭翁 / 白居易	
写作	学写故事	143
口语交际	注意说话方式	145
综合性学习	古诗苑漫步	148

## 课外古诗词诵读

式微 / 《诗经·邶风》	150
子衿 / 《诗经·郑风》	150
送杜少府之任蜀州 / 王勃	151
望洞庭湖赠张丞相 / 孟浩然	152
题破山寺后禅院 / 常建	153
送友人 / 李白	153
卜算子·黄州定慧院寓居作 / 苏轼	154
卜算子·咏梅 / 陆游	155

## 佳作聆听

鼓在说 / 彭学明	156
吆喝 / 萧乾	156
月亮是从哪里来的 / 卞毓麟	157
卧看牵牛织女星 / 叶至善	157
我一生中的重要抉择 / 王选	158
一滴水经过丽江 / 阿来	158

人教版®

---

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有\*的为自读课文。“活动·探究”单元的课文原则上以学生自读为主。

# 第一单元

民俗是民间流行的习俗、风尚，是由民众创造而世代传承的民间文化。本单元的课文，或表现各地风土人情，或展示传统文化习俗，从中能看到一幅幅民俗风情画卷，感受多样的生活方式和深厚的地域文化。

学习本单元，要注意体会多种表达方式的综合运用，品味作品中富于表现力的语言，理解民俗的价值和意义。

本单元的写作专题是“学习仿写”，要根据内容和表达的需要，选择和确定具体的仿写点，揣摩其写法并模仿，最好还能有些创新。

人教版®



# 阅读

## 1 社 戏<sup>1</sup>

鲁 迅

### 预 习

社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。你的家乡是否也有类似的民俗活动？想一想并说给同学们听。

### 词语积累

偏僻 行辈 照例 欺侮 宽慰 嘱咐 怠慢 礼数 撺掇 凫水

踊跃 屹立 家眷 皎洁 好歹

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏<sup>2</sup>。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省<sup>3</sup>了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山<sup>4</sup>”了。

1 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。有删节。社，在绍兴指一种居住区域，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。

2 消夏：避暑。

3 归省：回家探望父母。省，探望、问候（多指对尊长）。

4 秩秩斯干幽幽南山：语出《诗经·小雅·斯干》。意思是潺潺的山涧水，深远的南山。秩秩，水流动的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远的样子。旧时孩子上学一般要背诵《诗经》中的一些诗篇。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈<sup>1</sup>来，却至少是叔子，有几个还是太公<sup>2</sup>，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上<sup>3</sup>”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛<sup>4</sup>，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲便宽慰伊<sup>5</sup>，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数<sup>6</sup>里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲

1 行辈：辈分。

2 太公：对曾祖父一辈人的称呼。

3 犯上：触犯长辈或者地位比自己高的人。

4 春赛：春天举行的赛会。

5 伊：第三人称代词，“五四”时期的文章里常用来指女性。

6 礼数：礼节。

戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇<sup>1</sup>起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票<sup>2</sup>！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水<sup>3</sup>的，而且两三个还是弄潮的好手<sup>4</sup>。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹<sup>5</sup>，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失<sup>6</sup>起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻<sup>7</sup>之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港<sup>8</sup>，于是赵庄便真在眼前了。

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，

1 撺掇：从旁鼓动人做某事。

2 写包票：也称“打包票”，表示对某件事情有绝对把握。包票，保证书一类的东西。

3 凫水：游泳。

4 弄潮的好手：懂得水性、善于游水驾

船的人。弄潮，在潮水中搏击、嬉戏。

5 橹：比桨长而大的划船工具。

6 自失：指听得出神而忘了自己。

7 蕴藻：水草。

8 叉港：和大河相通的小河道。

和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚<sup>1</sup>还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船<sup>2</sup>在一处，而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的<sup>3</sup>背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生<sup>4</sup>，能连翻八十四个筋斗，他日里<sup>5</sup>亲自数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱。双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地<sup>6</sup>看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一

1 神棚：演戏时搭的供奉神像的棚。

2 乌篷的船：即“乌篷船”，船篷是用黑油涂过的。

3 一个黑的长胡子的：一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。

4 铁头老生：那个演员的外号。老生，戏

曲行当之一，扮演中年以上男子。下文的“小旦”“小生”“小丑”“老旦”也都是戏曲行当，分别扮演年轻女子、年轻男子、滑稽人物、老年女子。

5 日里：白天。

6 白地：空地。

夜里，我以为这实在要算是最好的一折<sup>1</sup>。

然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅<sup>2</sup>上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺<sup>3</sup>得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔<sup>4</sup>的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆<sup>5</sup>正旺相<sup>6</sup>，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为

1 一折：一出，一场。

2 交椅：这里指靠背比较大、有扶手的椅子。

3 漂渺：隐隐约约，若有若无。

4 夜渔：夜间捕鱼。

5 罗汉豆：蚕豆。

6 旺相：茂盛。



再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮<sup>1</sup>着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树<sup>2</sup>，而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心，又渴睡<sup>3</sup>，不如及早睡的好，各自回去了。

第二天，我向午<sup>4</sup>才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。

“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹<sup>5</sup>着小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

六一公公看见我，便停了楫<sup>6</sup>，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

我点一点头，说道，“好。”

“豆可中吃呢？”

我又点一点头，说道，“很好。”

不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是

1 撮：用手指捏取细碎的东西。

2 柏树：也叫“乌柏”，一种落叶乔木。

3 渴睡：瞌睡。

4 向午：将近中午。

5 棹：划（船）。

6 楫：桨。

大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶<sup>1</sup>尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

一九二二年十月。

## 积累运用

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 偏僻/生僻

在这个（ ）的乡村，一周只有一趟车去县城，如果遇到刮风下雨，这趟车还往往取消行程。

#### 2. 宽容/宽慰

比赛失利后，队员们难过地坐在地上发呆，教练走了过来，用温暖的话（ ）大家。

#### 3. 嘱咐/嘱托

自从张强上次没带钥匙进不了家门，他再出门时，妈妈都要反复（ ）他带上钥匙。

#### 4. 傲慢/怠慢

这家宾馆虽然设施一般，但生意却很红火，主要是因为宾馆的老板从不（ ）任何一位客人，久而久之，过往的旅客们都喜欢住在这里了。

### 二、揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑

---

1 姑奶奶：从娘家人的角度称呼已经出嫁的姑娘。这里指“我”的母亲。

去了，但我却还以为船慢。（为什么说山“踊跃”？）

2. 回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。（“罩”字表现了怎样的情形？）
3. 这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。（“蹿”字给你什么样的感觉？）

### 思考理解

三、通读全文，仿照示例，用四字短语概括本文所写的几件事。

（            ）—— 伙伴游玩 ——（            ）—— 月夜行船 ——  
（            ）——（            ）—— 深夜返回 ——（            ）

四、作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以本文所写的某件事为例，具体分析这些表达方式各自的作用。

五、豆是很普通的豆，戏也是让“我”昏昏欲睡的戏，但是文章最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？

### 探究拓展

六、本文题为《社戏》，但直接写社戏的内容比较少，而写社戏以外的内容则比较多，对此该如何理解？和同学们讨论这个问题。

人教版®



## 2 回延安<sup>1</sup>

贺敬之

### 预 习

这首诗用陕北民歌“信天游”的形式写成，使用了较多富有地方色彩的词语，展示出浓郁的陕北风情。朗诵全诗，体会这样的特点，并感受诗人对“母亲延安”的深情。

### 词语积累

登时 糜子 油馍 脑畔

—

心口呀莫要这么厉害地跳，  
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，  
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回<sup>2</sup>梦里回延安，  
双手搂定宝塔山<sup>3</sup>。

1 选自《贺敬之诗选》（人民文学出版社2004年版）。

2 几回回：方言，一回又一回。

3 宝塔山：在延安城东南，因山上建有宝塔而得名。

千声万声呼唤你，  
——母亲延安就在这里！

杜甫川<sup>1</sup>唱来柳林铺<sup>2</sup>笑，  
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾<sup>3</sup>红腰带，  
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，  
一头扑在亲人怀……

## 二

……二十里铺<sup>4</sup>送过柳林铺迎，  
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，  
亲山亲水有亲人。

羊羔吃奶眼望着妈，  
小米饭养活我长大。

- 
- 1 杜甫川：延安城南的一条小河。  
2 柳林铺：延安城南的一个村子。1956年，诗人和其他代表到延安参加西北五省（区）青年造林大会，在那里受到群众的欢迎。  
3 白羊肚手巾：白毛巾。因毛巾很像翻过

- 来的羊肚，所以有的地方把白毛巾叫作“白羊肚手巾”。  
4 二十里铺：延安城东的一个村子。1945年诗人和其他干部离开延安奔赴新的工作岗位的时候，延安群众曾经欢送在那里。

东山的糜子<sup>1</sup>西山的谷，  
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，  
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，  
天南海北想着你……

### 三

米酒油馍<sup>2</sup>木炭火，  
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，  
脑畔上<sup>3</sup>还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：  
“我梦见鸡毛信<sup>4</sup>来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，  
欢喜的眼泪眼眶里转。

“保卫延安你们费了心，  
白头发添了几根根。”

---

1 糜子：一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

2 米酒油馍：黍米酿的酒和油炸的黍米面饼。

3 脑畔上：这里指窑洞的顶上。

4 鸡毛信：一种粘附有鸡毛以表示需要迅速传递的紧急信件。

团支书又领进社主任<sup>1</sup>，  
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，  
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，  
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，  
说不尽这三千六百天……

#### 四

千万条腿来千万只眼，  
也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，  
延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，  
一座座楼房披彩虹；

一盏盏电灯亮又明，  
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，  
母亲延安换新衣。

---

1 社主任：指当时农业生产合作社的主任。 |

## 五

杨家岭<sup>1</sup>的红旗啊高高地飘，  
革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印，  
毛主席登上了天安门！

枣园<sup>2</sup>的灯光照人心，  
延河滚滚喊“前进”！

赤卫军<sup>3</sup>，青年团，红领巾，  
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，  
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，  
再回延安看母亲！

1956年3月9日，延安

### 积累运用

- 一、本诗中有许多叠词，如“几回回”“树根根”“白生生”等。试着找出其他叠词，并结合上下文，说说大量运用叠词的写法具有怎样的表达效果。
- 二、说说下列诗句使用的修辞手法，并用这种修辞手法造句。

1 杨家岭：延安城北的一个村子，1938年11月到1947年3月中共中央的所在地。

2 枣园：在延安城西北，毛泽东同志住过的地方。

3 赤卫军：即“赤卫队”，指我国第二次国内革命战争时期，革命根据地内一种不脱离生产的群众武装组织。

1. 杜甫川唱来柳林铺笑/红旗飘飘把手招
2. 千万条腿来千万只眼/也不够我走来也不够我看
3. 头顶着蓝天大明镜/延安城照在我心中

### 思考理解

- 三、诗人阔别延安十年，当他重新“扑”进“延安母亲”的怀抱时，那激动喜悦的心情是一般人难以体会的。朗读这首诗，概括每部分的主要内容，说说诗人是按照怎样的线索来抒发自己的情感的，然后背诵全诗。
- 四、诗人除了直接抒情，还通过人物的动作、语言和场景描写等来间接抒发情感。试着找出相关诗句，细心揣摩其中蕴含的诗人的情感。
- 五、这首诗具有浓郁的地方特色，试根据下面的提示深入体会，完成练习。
  1. 全诗采用陕北民歌“信天游”的形式，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由。试选两三个诗节做简要分析。
  2. 诗中使用了不少具有地方特色的词语，描摹了当地的生活细节和场景。试找出几处，感受陕北的地域风俗。

### 探究拓展

- 六、延安，曾经是中共中央的所在地，是“延安精神”的发源地，也是无数人魂牵梦萦的地方。访问你的祖辈、父辈，或查找相关资料，了解“延安精神”的内涵。

人教版®

### 3 安塞腰鼓<sup>1</sup>

刘成章

#### 词语积累

蹦跳 恬静 困倦 亢奋 晦暗 束缚 羁绊 闭塞 冗杂 严峻  
搏击 震撼 磅礴 辐射 渺远 大彻大悟 叹为观止 戛然而止

一群茂腾腾<sup>2</sup>的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是：

看！——

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏<sup>3</sup>；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，

---

1 选自1986年10月3日《人民日报》。略有改动。

2 茂腾腾：陕北方言，形容有活力的样

子。

3 流苏：装在车马、楼台、帐幕、锦旗等上面的穗状饰物。

使困倦的世界立即变得亢奋<sup>1</sup>了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧<sup>2</sup>！

使人想起：千里的雷声万里的闪<sup>3</sup>！

使人想起：晦暗<sup>4</sup>了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

容不得束缚，容不得羁绊<sup>5</sup>，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然<sup>6</sup>变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂<sup>7</sup>的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止<sup>8</sup>。

1 亢奋：极度兴奋。

2 落日照大旗，马鸣风萧萧：语出唐杜甫《后出塞》（其二）。萧萧，形容风声。

3 千里的雷声万里的闪：一首信天游中的语句。

4 晦暗：昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

5 羁绊：缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

6 蓦然：突然，猛然。

7 冗杂：繁杂。

8 叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。



好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓!

愈捶愈烈!形体成了沉重而又纷飞的思绪!

愈捶愈烈!思绪中不存任何隐秘!

愈捶愈烈!痛苦和欢乐,生活和梦幻,摆脱和追求,都在这舞姿和鼓点中,交织!旋转!凝聚!奔突!辐射!翻飞!升华!人,成了茫茫一片;声,成了茫茫一片……

当它戛然而止<sup>1</sup>的时候,世界出奇地寂静,以至使人感到对她十分陌生了。简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

## 能力自测

### 一、写出下列词语的近义词。

安静( )                  疲倦( )                  兴奋( )  
昏暗( )                  约束( )                  封闭( )  
繁杂( )                  拍案叫绝( )

### 二、在括号中填入恰当的标点符号。

1. 骤雨一样( )是急促的鼓点( )旋风一样( )是飞扬的流苏( )乱蛙一样( )是蹦跳的脚步( )火花一样( )是闪射的瞳仁( )斗虎一样( )是强健的风姿( )
2. 黄土高原上( )爆出一场多么壮阔( )多么豪放( )多么火烈的舞蹈哇( )安塞腰鼓( )
3. 容不得束缚( )容不得羁绊( )容不得闭塞( )是挣脱了( )冲破了( )撞开了的那么一股劲( )

### 三、对下列句子运用的修辞手法,判断不正确的一项是( )。

- A. 百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。(借代)
- B. 黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生;也只有你,才能承受如此惊心动魄的搏击!(拟人)
- C. 痛苦和欢乐,生活和梦幻,摆脱和追求,都在这舞姿和鼓点中,交

---

1 戛然而止:声音突然中止。

织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！（排比）

D. 人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……（反复）

四、本文的一个特点是运用了大量的短句，这种写法有怎样的表达效果？结合文中的具体语句，做简要分析。

五、联系上下文，品味下列语句，回答括号中的问题。

1. 容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！（“那么一股劲”要“挣脱”“冲破”“撞开”什么？是什么“束缚”“羁绊”“闭塞”了“那么一股劲”？）
2. 它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！（过着贫困生活的农民，哪里来的那么强大的力量？）
3. 多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。（为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓？）
4. 耳畔是一声渺远的鸡啼。（为什么听到这样的“鸡啼”？）

人教版®

## 4 茶 缘<sup>1</sup>

陆文夫

### 词语积累

概括 干燥 原籍 诉说 高攀 地道 不可思议 不眠之夜  
胆大包天 同甘共苦 茶饭不思 病入膏肓

开门七件事，柴米油盐酱醋茶。这是古老中国对生活必需品的概括，茶也是其中之一，虽然是放在最后一位。

开门能办七件事，那是中等之家的生活水平。贫苦的人家只有三件事，柴米盐，那油也是时有时无的。小时候，我家的大灶上有许多坑洞，最上层的是灶老爷，要靠他“上天言好事，下界保平安”；下层的几个坑洞里分别放着油盐酱醋；中层有一个洞里是放茶叶罐头的。那是一种镔铁罐，上面有字——“六安瓜片<sup>2</sup>”。祖母告诉我，茶叶要放在坑洞里，那里干燥，可以防霉。

我的祖父原籍是武进，苏南的农民都有喝茶的习惯，农村里的小镇上都有茶馆。到了苏北，农民相对地比苏南要穷，茶馆很少，间或有一些茶篷，那是为路人解渴的，不像苏南的茶馆，天蒙蒙亮就有许多人坐在那里，有事没事地向肚皮里灌茶水。我的祖父在太平天国年间从苏南到了苏北，没法上茶馆了，自己独饮。他自制了一个小泥炉，劈了许多短柴禾，用一把锡水壶烧水。有一次忘记了向壶中加水，干烧，竟然把水壶的底烧穿了，烟火从水壶的嘴子里蹿出来。我看了觉得很奇怪，他骂我为什么不早说。从此以后他就用马口铁<sup>3</sup>的

1 选自《陆文夫散文》（人民文学出版社2007年版）。有改动。陆文夫（1928—2005），作家。

2 六安瓜片：我国传统名茶，产自安徽六

安。瓜片和下文中的毛尖、碧螺春、乌龙等是不同品类的茶叶。

3 马口铁：镀锡铁。

壶烧水了，不用陶壶，陶壶传热慢，费柴。

祖父早晚都喝茶，没事更要喝茶。他不用坑洞里的“六安瓜片”，那是待客的，平时喝的茶叶也在坑洞里，用纸包着，是从南货<sup>1</sup>店里论斤称回来的，很便宜。他把茶叶放在白瓷茶壶里，用滚开的水冲下去，然后就着壶嘴呼哧呼哧地喝。他不用茶杯，觉得洗茶杯又是多出来的事。可是，他那茶壶的嘴却经常被锄头、镰刀碰碎，没嘴的茶壶就被祖母用来放酱油和醋，那坑洞里都是些没嘴的壶。

我跟着祖父上街时，常常站在南货店的柜台外面，看着那货架上巨大的锡罐。茶叶都是装在大锡罐里，上面写着“雨前<sup>2</sup>”“明前<sup>3</sup>”“毛尖”“瓜片”等。所以说我从小就认识了茶，知道它是开门七件事之一。

可我一直不喝茶，直到开始写小说之后还是不喝茶。写作的时候案头都是放着一杯水，一天要喝两瓶水。为了节省倒水的时间，还特地去买了一个有盖的大茶斗，上面有十个字——“幸福地生活，愉快地劳动”。这倒也是当时心情的写照。

直到1956年，我到了南京，经常和叶至诚<sup>4</sup>在一起。叶至诚是个茶客，我很少见过像他这样喝茶的。他用玻璃杯泡茶，泡出来的茶三分之二是茶叶。他见我喝白开水时，觉得简直有点儿不可思议，一天三次向我的杯子里放茶叶，大概放了不到一个星期，我一喝白开水就好像少点儿什么东西，从此就不可一日无此君了。

我不后悔染上了茶瘾，它伴着我度过了多少不眠之夜啊！我用不着向别人诉说心中的痛苦，用不着揩抹溢出的眼泪，我喝茶，用茶水和着泪水向肚里咽。有人说晚上喝茶睡不着觉，我却是睡不着觉时就喝茶。茶不像酒，它不引起强烈的反应，不使你哭，不使你笑，不叫你仰天长啸；不让你突发豪情，胆大包天！与茶做伴，是君子之交，你似乎感觉不到它的存在，却又无往而不在。文界中有人有所谓的“三一律”，即一杯茶，一支烟，一本书。烟，有害；书，有好有坏；唯有茶是有百利而无一害，还能同甘共苦。你有钱的时候可以喝好茶，喝名茶，钱少的时候可以喝炒青<sup>5</sup>，再少时可以喝茶末。茶末还有高

1 南货：我国某些地区的商业中，对南方所产若干种食品的总称。

2 雨前：用谷雨前采摘的细嫩芽尖制成的绿茶。

3 明前：用清明前采摘的细嫩芽尖制成的

绿茶。

4 叶至诚（1926—1992）：作者的朋友，作家。

5 炒青：指炒青绿茶。因其制茶的干燥方式采用炒干而得名。

低之分，喝不起高末可以喝灰末，我喝过十多年的高末，没有喝过灰末，听说一斤灰末只相当于一碗阳春面的钱。

粉碎“四人帮”后我不喝高末了，但也高攀不起，定位于一级炒青。我在苏州生活了半个世纪，对苏州的名茶碧螺春当然是有所了解的。五十和六十年代，每逢碧螺春上市时，总要去买二两，那是一种享受。特别是在生病的时候，一杯好茶下肚，能减轻三分病情。当然，如果病得茶饭不思，那就是病入膏肓<sup>1</sup>了。

我懂得碧螺春，也不止一次地喝过地道的碧螺春。近几年来，到处都在生产碧螺春，台湾也产碧螺春。前两年我到台湾访问时，到了高山区，在一家茶社里居然发现了台湾产的碧螺春。我想品尝一杯，可当老板知道我来自苏州之后，连忙摇手，说是你不必喝碧螺春了，还是品尝我们台湾的冻顶乌龙吧。茶叶和药材一样，要讲究地道，特定的生长环境，对茶叶的特色有决定性的意义。碧螺春是产在苏州的东、西山，以产在果园中、果树下、山坡上的为上品。苏州的东、西山是花果山，可以说是一年四季都有花开，春梅，桃李，还有那山坡上、沟渠边的野玫瑰，野玫瑰有一种特殊的香味，满山飘溢。茶叶是一种很敏感的植物，善于吸收各种气味，山花的清香自然而然地就进入了早春的茶叶里。这不是那种窖花茶<sup>2</sup>的香味，它清淡无比，美妙异常，初饮似乎没有，细品确实存在。有此种香味的碧螺春，才是地道的碧螺春，是任何地方都仿造不出的。此种珍品如今不可多得了，能多得我也买不起。

我买茶都是在清明后三五天，一级炒青开始采摘，赶快和茶场的朋友联系，要买那晴天采摘的茶，最好是制成后不出三天就到了我家的冰箱里。绿茶最怕的是含水量高，室温高。春天的温湿度很容易使茶叶发酵，绿茶一发酵就变成“红茶”了，再好也是白搭。

每年的清明节前后我都关注着天气，不希望有春旱，但是盼望着晴天。天晴，茶叶的产量高，质量好，这一年的日子就会过得舒畅点儿。

---

1 病入膏肓：病到无法医治的地步，也比喻事情严重到了不可挽救的程度。膏肓，我国古代医学把心尖脂肪叫膏，心脏和隔膜之间叫肓，认为是药力达不到

的地方。

2 窖花茶：用鲜花熏制的绿茶。窖，熏，指把鲜花放在茶叶中，使茶叶染上花的香味。

## 能力自测

一、下列句子中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 这部科幻电影耗费巨资，打造出不可思议的特效，让人看了大呼过瘾。
- B. 夜晚的森林阴森可怕，不时响起狼嚎的声音，胆大包天的护林员继续往密林深处走去。
- C. 繁忙的工作使他无暇关注身体上的异常，直到被家人送去医院检查，他才发现自己已经病入膏肓。
- D. 一年来，几位创业伙伴同甘共苦，以巨大的热情投入到公司的发展中，终于获得成功。

二、下列句子语序正确的一项是（ ）。

- A. 山坡上有许多野玫瑰，这些花有特殊的一种味道。
- B. 我用不着揩抹眼泪的溢出，我喝茶，用茶水和着泪水向肚里咽。
- C. 时间多的时候可以读长篇小说，时间少的时候可以读中篇小说，再少的时候则可以读短篇小说。
- D. 在学习中，我们应该注意培养自己观察问题、解决问题和分析问题的能力。

三、用下面加点的关联词语造句。

- 1. 为了节省倒水的时间，还特地去买了一个有盖的大茶斗，上面有十个字——“幸福地生活，愉快地劳动”。
- 2. 五十和六十年代，每逢碧螺春上市时，总要去买二两，那是一种享受，特别是在生病的时候，一杯好茶下肚，能减轻三分病情。
- 3. 春天的温湿度很容易使茶叶发酵，绿茶一发酵就变成“红茶”了，再好也是白搭。

四、阅读课文，回答下列问题。

- 1. 苏南和苏北的农民喝茶习惯有什么不同？作者的祖父从苏南到苏北后，在喝茶方面有什么变化？
- 2. 作者开始喝茶是受谁的影响？从作者对他的描写中，可以看出此人怎样的特点？
- 3. 如何理解“与茶做伴，是君子之交”这句话的意思？由此看出作者对茶怎样的态度？
- 4. 作者到台湾访问，为什么茶社老板不建议他喝碧螺春，而要品尝冻顶

乌龙？由此可以看出喝茶有什么讲究？

五、下列关于本文的说法，不恰当的一项是（ ）。

- A. 作者从“开门七件事”引入茶的话题，回忆了自己与茶结缘的经历，表达了对茶的喜好之情。
- B. 作者睡不着时就喝茶，是因为喝茶能帮他静下心来，平缓心绪。
- C. 文中提到的文界中的“三一律”指的是一杯茶、一支烟、一本书，作者认为其中茶和书是完全有益的。
- D. 作者认为好的茶叶不仅要选择好的采摘时间，还要注意保存，比如绿茶就要避免含水量高、室温高的储存环境。

人教版®



# 写作

## 学习仿写

仿写是提高作文水平的有效方法。一篇好文章，在写法上总有值得模仿、借鉴的地方。比如《安塞腰鼓》中就有许多精彩的描写：“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”我们在描写场面时就可以模仿。

那么，仿写时可以从哪些方面入手呢？

首先，可以模仿范文的篇章结构。比如臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》，作者用闻一多先生的“说和做”总领全文，上半部分写闻一多先生“做了再说，做了不说”，表现闻先生“学者的方面”；后半部分写闻一多先生“说”了就“做”，言行完全一致，表现闻先生“革命家的方面”。在上半部分与下半部分之间，用了总承上文和总起下文的句子，使其衔接紧密，过渡自然。写人物时，可以模仿这样的篇章结构，围绕人物的特点，从多个方面组织材料进行刻画。

其次，还要注意模仿范文的写作手法。比如上面《安塞腰鼓》中的例句，运用了比喻的手法，将喻体放在本体前面，突出喻体，渲染了安塞腰鼓的“野性”。我们在写作中也常会用到比喻手法，不妨试着模仿这种句式，看看表达效果是否更好。再如茅盾的《白杨礼赞》中“它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝……”一段，采取先抑后扬的写法，先写白杨树“不美丽”的外表，再赞叹它的伟岸、正直、坚强不屈，前后形成一种对比，让人读后对白杨树印象更为深刻。这样比较有特点的写法，适当时也可以尝试一下。

总之，学习仿写，要根据内容和表达的需要，选择和确定具体的仿写点。对于你觉得精彩的地方，要细心揣摩，想一想作者是怎么写的，为什么这样写。然后再想想自己怎样去仿写，最好还能有些变通和创新。仿写只是写作入门的途径之一，真正学会写好文章，还有待自己进一步的创造。



## 写作实践

一、《安塞腰鼓》中运用排比、反复、比喻等修辞手法描写黄土高原上人们打腰鼓的场景，形成排山倒海的气势。试选择文中的一个片段，模仿其中的修辞手法，描写一个场景。200 字左右。

**提示：**

1. 找出所选片段中使用的修辞手法，分析作者是如何使用这些修辞手法的。
2. 想想你要描写一个怎样的场景，如何使用这些修辞手法才能收到最好的效果。

二、在各类描写中，心理描写是难度较大的一种，因为它的描写对象“无影无踪”。鲁迅写“我”看社戏过程中的心情，陆文夫写“我”对喝茶的态度，方法不一，却都做到了真实可感。选择其中之一加以模仿，写一个心理描写的片段。200 字左右。

**提示：**

1. 重读《社戏》《茶缘》的相关段落，归纳心理描写的方法，如综合运用直接描写与间接描写等，作为自己仿写的指导。
2. 选择自己熟悉的写作素材，最好是亲身经历过的心理历程。

三、上初中以来我们学了不少课文，你最喜欢哪一篇？模仿这篇课文的写法，写一篇作文，题目自拟。不少于 600 字。

**提示：**

1. 重读这篇课文，想一想你为什么喜欢这篇课文。你喜欢的原因，很可能就是这篇文章的特别之处，写作时可以从中学借鉴。
2. 注意观察，调动记忆，选取印象深刻、确有感想的事物，找出与之相关的写作素材，特别是精彩的细节。
3. 安排好文章的线索与结构，并注意综合运用多种表达方式，让文章更有表现力。

# 口语交际

## 即席讲话

### 活动任务

从下列情境中任选一个，做一次三分钟左右的即席讲话。

情境1：在爷爷的生日聚会上表达祝福

情境2：班会上分享个人读书经验

情境3：代表同学欢迎新来的音乐教师

### 活动指导

1. 即席讲话一般没有指定的题目，也没有充足的准备时间，事先应尽量了解活动的相关信息，包括听众、目的等，略做准备，做到心中有数。有了准备，就能缓解紧张的情绪，有利于临场发挥。

2. 要依据环境、氛围的特点，决定说什么和怎么说。有经验的讲话者常常能就地取材，以当时的人、事、景、情、物作为切入点，这样不仅能让自己的讲话妥当、得体，还容易引起听者的共鸣。1938年，陈毅率领新四军在浙江开化休整。当地抗日组织召开欢迎大会。司仪介绍陈毅为“将军”，并请他讲话。陈毅登上讲台，接过话头说：“我叫陈毅，刚才司仪先生称我为将军实在不敢当。不过叫我将军也可以，我是受全国老百姓的委托，去‘将’日本鬼子的‘军’。这一‘将’直到把小鬼子‘将’死为止……”这段即席讲话应时应景，既风趣幽默，又激励了大家的抗日斗志。

3. 即席讲话要观点明确，针对性强。不宜含糊其词，模棱两可；也不宜长篇大论，东拉西扯。所讲内容要有自己的独到见解，尽量不说别人说过的话。1936年10月，鲁迅先生的灵柩在上海万国公墓安葬，出版界代表邹韬奋即席讲话，他说：“今天天色不早，我愿用一句话来纪念鲁迅先生：有人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈。”邹韬奋的一句话既讽刺了投降派软骨头，又

赞颂了鲁迅先生勇敢战斗、决不屈服的高贵品格，而且切合公祭大会的主题。可谓态度鲜明，掷地有声。

4. 成功的即席讲话，大多有着鲜明的语言特色，或机智敏捷，或幽默诙谐，或精练隽永，或情真意切。想让自己的即席讲话给别人留下深刻的印象，平常就要注意多说多练，多锤炼自己的口语表达能力。

人教版®

## 第二单元

草木枯荣，大雁去来，沙子极为致密，这些现象背后都蕴含着一定的科学道理。本单元的课文都是阐释事理的说明文，涉及物候学、地质学、生态学等领域，体现了求真、严谨的科学精神。

学习本单元，要注意理清文章的说明顺序，筛选主要信息，读懂文章阐述的事理；要学习分析推理的基本方法，敢于质疑问难，激发科学探究的兴趣。

本单元的写作专题是“说明的顺序”，要根据写作目的和说明对象的特点，安排合理的说明顺序，把事物或事理介绍清楚。

人教版®

## 5 大自然的语<sup>1</sup>言

竺可桢

### 预 习

人类有语言，大自然也有自己的“语言”。“七九河开，八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”“清明忙种麦，谷雨种大田。”快速浏览课文，看看其中谈到了哪些“大自然的语<sup>1</sup>言”。

### 词语积累

苏醒 萌发 次第 翩然 孕育 农谚 推移 观测 海棠 悬殊  
短促 销声匿迹 周而复始 花香鸟语 草长莺飞

立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第<sup>2</sup>开放。再过两个月，燕子翩然<sup>3</sup>归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹<sup>4</sup>。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途<sup>5</sup>的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，

1 根据《科学大众》1963年第1期竺可桢的《一门丰产的科学——物候学》一文改写。竺可桢（1890—1974），气象学家、地理学家。

2 次第：依次。

3 翩然：动作轻快的样子。

4 销声匿迹：本义是不再公开讲话、不再公开露面。这里指昆虫无声无息、无影无踪。

5 载途：满路，有遍地的意思。

又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾<sup>1</sup>。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚<sup>2</sup>就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅<sup>3</sup>、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟，选择适宜的播种日期，这种损失就可能避免。

物候现象的来临决定于哪些因素呢？

首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开二十天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早十天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约1°，但是在大连，连翘<sup>4</sup>和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。

1 阿公阿婆，割麦插禾：这是模拟布谷鸟的叫声，赋予它这样的意义。禾，这里指稻秧。

2 农谚：有关农业生产的谚语，是在长期生产实践里总结出来的经验。

3 榆叶梅：一种落叶灌木或者小乔木，花粉红色，核果球形，红色。

4 连翘：一种落叶灌木，春季开鲜黄色花，果实可以入药。

影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

物候学这门科学接近生物学中的生态学<sup>1</sup>和气象学中的农业气象学。物候学的研究首先是为了预报农时，选择播种日期。此外还有多方面的意义。物候资料对于安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的侵害。我国有很大面积的山区土地可以耕种，而山区的气候、土壤对农作物的适应情况，有很多地方还有待调查。为了便利山区的农业发展，开展山区物候观测是必要的。

物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

## 积累运用

一、给下列加点字选择恰当的解释。

1. 风雪载途( )

A. 装载

B. 充满

C. 存在

D. 记载

2. 年年如是( )

A. 这样

B. 正确

C. 事实

D. 订正

---

1 生态学：研究生物的生活方式与生存条件相互关系的科学。



3. 草木荣枯（ ）

- A. 光荣      B. 兴旺      C. 茂盛      D. 开花

二、用下列句中的加点词造句。

1. 于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。
2. 北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。
3. 在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。
4. 冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。

**思考理解**

三、本文题为《大自然的语言》，主要是讲物候现象，你能概括一下“物候”是什么吗？

四、阅读相关段落，体会课文说明事理的严密性，回答下列问题。

1. 第1—3段是怎样将“物候”这一科学概念一步步引出来的？
2. 第7—10段说明物候现象来临的决定因素，采用了怎样的说明顺序？  
你认为这样的顺序安排是出于什么考虑？

五、说明事理有许多方法，如举例子、作比较、列数字、引用等。试从课文中各找出一个例子，说说其作用。

**探究拓展**

六、比较下面两段文字的不同特点，体会说明语言的生动性和准确性。

1. 杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”
2. 此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

七、这篇文章总结了物候现象来临的四个决定因素。课外查找资料，或根据自己的体验，为课文补充一些例证，还可以探究一下是否有其他决定因素，与同学交流。



## 6 阿西莫夫短文两篇<sup>1</sup>

### 预 习

6 500 万年前，在地球上生活了 1.6 亿年的恐龙突然灭绝了，这成了生物史上的一大谜团。导致恐龙灭绝的原因是什么？不同地域恐龙化石的发现意味着什么？带着这些问题阅读课文。

### 词语积累

骨骼 漂移 流逝 褶皱 携带 彗星 潮汐 尘埃 劫难 趋势

陨石 膨胀 追溯 毫无疑问 不解之谜 天衣无缝

### 恐龙无处不有

不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。

例如，在 1986 年 1 月，阿根廷南极研究所宣布在詹姆斯罗斯岛发现了一些化石骨骼。该岛是离南极海岸不远的一小片冰冻陆地，非常靠近南美的南端。这些骨头毫无疑问属于鸟臀目恐龙<sup>2</sup>。

在地球的其他大陆上也都有发现恐龙化石。这些古老的爬行动物在南极的出现，说明恐龙确实遍布于世界各地。

如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来说重要得多。恐

---

1 选自《新疆域》（上海科技教育出版社 1999 年版）。孟庆任译。有改动。阿西莫夫（1920—1992），美国科普作家、科幻小说家。代表作有《基地》《新疆域》

等。

2 鸟臀目恐龙：恐龙的一个目，骨盆构造与鸟类相似，多为植食性或杂食性。目，生物分类系统中的一个等级。

龙如何能在南极地区生存呢？恐龙实际上并不适应寒冷的气候，但1986年在南极确实发现了这种古老的动物的化石。

恐龙不可能在每一块大陆上独立生存，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢？

这一问题的答案是：是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。几十年前，人们发现地壳是由一些紧密拼合在一起但又在缓慢运动的大板块构成的。一些板块被拉开，而另一些则挤压在一起，一个板块也许会缓慢地向另一板块下面俯冲。“板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案，如火山、地震、岛屿链<sup>1</sup>、海洋深渊等等，这些在以前一直是不解之谜。

可以这样比喻，板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。每隔一段时期，板块会将所有的大陆汇聚在一起，地球此时仅由一个主要陆地构成，称为“泛大陆”。当板块继续运动时，大陆又重新被分离开。

在四十多亿年的地球发展史中，泛大陆形成和分裂过多次，最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的。这个泛大陆存在了数百万年以后，又开始显示出破裂的迹象。

早期恐龙在那时已经出现，并且有机会分散到泛大陆的各个地方。所有陆地似乎都处在热带和温带环境内，所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适地生活。

大约在两亿年前，泛大陆分裂出四部分。北部就是现在的北美、欧洲和亚洲，南部是由现在的南美和非洲构成，最南部是现在的南极洲和澳大利亚，印度是剩余的一小部分。

随着时间的流逝，北美又与亚洲和欧洲分开，南美也与非洲相离。（如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。）印度向北移动，并且大约在5000万年前与亚洲相碰撞，形成巨大的喜马拉雅山脉。两个陆块在那里聚合并缓慢地褶皱<sup>2</sup>变形。南极和澳大利亚也已相互分离。

当大陆相互分离时，每一个大陆都携带着自己的恐龙而去。到6500万年前，由于这样或那样的原因，所有的恐龙都灭绝了，大陆也已完全分开。现

---

1 岛屿链：连在一起呈链状分布的众多岛屿。

2 褶皱：这里指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。

在的每一个大陆都有自己的恐龙化石。

南极也有自己的恐龙、两栖动物和其他在恐龙时代繁盛的植物和动物。然而，这些生物的命运比其他同类要悲惨得多，因为板块把它们向南携带到了极地。大约经历了一亿年，气候逐渐变冷，植物慢慢越来越稀少，动物的种类和数量也大量减少。气候变得越来越寒冷，夏天短而且冷，最后成为冰天雪地。

位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱，地球上所有冰的十分之九都在南极冰盖。那里的冰有数英里厚，覆盖着丰富的化石。如果南极的冰雪层再薄一些的话，我们就可以找到它们。

因此，南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论提供了另一个强有力的证据。

## 被压扁的沙子

在过去的9年里，科学家们一直对6 500万年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休，这个问题最终也许会得到解决。

1980年，曾经有报道说，在一个6 500万年前形成的沉积物薄层中，发现了稀有金属铱<sup>1</sup>，它的含量异常丰富。一些人认为，这可能是一个巨大的小行星或彗星撞击地球的结果。这种撞击也许深入到了地壳内部，引起火山喷发，造成大火和潮汐大浪，许多尘埃进入了平流层<sup>2</sup>中，结果造成在很长一段时间内阳光无法抵达地球表面。这也许是导致包括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝的原因。

毫无疑问，6 500万年前地球上曾经有过一次“大灭绝”，发生过一次“大劫难”。然而，并不是所有的科学家都认为这是由巨大撞击引起的。例如，1987年就有人指出，如果地球突然经历了一个火山爆发期，许多火山大致同时喷发，那么也能造成一个足以使生物大量灭绝的巨大灾难。

因此，目前存在两种对立的理论，即“撞击说”和“火山说”。

这不仅仅是一个学术问题，因为我们将来也许还会遇到这样或那样的大灾难（万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击）。

---

1 铱：一种稀有金属，银白色，质硬而脆，化学性质稳定。

2 平流层：大气圈中的一层，位于对流层

顶部到距地面约50千米的高度范围，这里的空气多平流运动。

我们需要尽可能多地了解这种事件所产生的影响，希望将来一旦面临这种事件，我们可以采取某种应急措施。

为此，科学家们一直都在努力寻找证据来验证这两种理论。

1961年，一位名叫S.M.斯季绍夫的苏联科学家发现，如果二氧化硅（即非常纯的沙子）处于超高压的状态，那么它的原子相距很近，从而变得极为致密。一立方英寸被压扁的沙子比一立方英寸普通的沙子要重得多。这种被压扁的沙子因此被称为“斯石英”。

斯石英并不十分稳定，原子之间靠得太近以至于它们又出现相互排斥的趋势，最后又变为普通沙子。然而，由于原子之间结合得极为致密，所以这种反弹变化进行得非常缓慢，从而使斯石英可保持数百万年。

金刚石的形成与此相同。金刚石中的碳原子被挤压得异常紧密，它们同样存在一个向外扩散并且恢复为普通碳的趋势。在通常条件下，这也需要数百万年。

如果你把温度升得足够高，就可使这种变化加快。增温可以增加原子的能量，使它们之间能够相互分离，返回到原始状态。因此，如果在850℃的温度下把斯石英加热30分钟，它将变为普通沙子。（你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？）

斯石英可以在实验室里制造，但它们在自然界中存在吗？回答是肯定的。然而它们只出现在沙子被强烈挤压的地方。

在一些地方已经发现了斯石英，而且有证据显示，这些地区曾经受到巨大陨石的撞击。撞击所产生的巨大压力形成了斯石英。另外，在进行过原子弹爆炸实验的场地也发现了斯石英，它是由膨胀火球的巨大压力形成的。

似乎可以肯定地说，斯石英也应该出现在压力极高的地壳深处。在这种情况下，它可通过火山喷发被携带到地表。然而，喷发温度极高，岩石会被熔化，所以任何由火山携带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。事实上，在火山活动地区至今没有发现过斯石英。

那么，你可能会说在斯石英出现的地方肯定发生过撞击，而且肯定没有发生过火山活动。

亚利桑那大学的麦克霍恩和几位合作者研究了新墨西哥州拉顿地区的岩层。岩层的年龄为6500万年，因此可以追溯到恐龙灭绝的年代。

他们在1989年3月1日宣布，利用测试固体物质中的原子排列的现代技

术，即核磁共振<sup>1</sup>和X光衍射<sup>2</sup>，他们确实检测到了在斯石英中存在的一种原子排列。

这种情况显示，在6 500万年以前曾有一次巨大的撞击并形成了数吨重的斯石英。这些斯石英在沉降之前曾被溅到了平流层中。那么，造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击。

## 积累运用

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 迁移/漂移

恐龙化石遍布世界各地，是由于大陆在（ ）而不是恐龙自己在（ ）。

#### 2. 追溯/追究

考古证据表明，中国与中亚、西亚之间的文化交流可以（ ）到距今七八千年的史前时期。

对那些违法乱纪、不作为、懒作为的干部，要（ ）到底，绝不留情，维护制度的权威性。

#### 3. 浑然一体/天衣无缝

他以为那件事情做得（ ），但最终还是被我们找到了破绽。

这一建筑群设计精巧，布局合理，与周围的环境（ ）。

### 二、如果把下列句中加点的部分去掉，句子的意思会有什么变化？

1. 这些骨头毫无疑问属于鸟臀目恐龙。

2. 如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来说重要得多。

3. 这也许是导致包括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝的原因。

4. 然而，喷发温度极高，岩石会被熔化，所以任何由火山携带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。

1 核磁共振：原子核在外加磁场作用下，对特定频率的电磁波发生共振吸收的现象。利用核磁共振方法，可以探测物质

结构。

2 X光衍射：X光通过晶体时会产生衍射现象，由此可以检测晶体的内部结构。

## 思考理解

- 三、这两篇短文都谈到了恐龙灭绝，但选用的材料不同，所说明的主要问题也不同。试结合课文做具体分析。
- 四、这两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。任选其中一篇，分析其思路。
- 五、下列语句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。试结合上下文，说说它们各自的作用。
1. 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。
  2. 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。
  3. 即非常纯的沙子。
  4. 你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？

## 探究拓展

- 六、阅读下面的材料，说说材料中描述的现象是与课文中的哪个理论相联系的。
- 深海沟是在大陆与大洋之间靠大洋一侧的地方。地球上水深超过6 000米的海沟共24处，其中19处在太平洋中。全球最深的海沟是马里亚纳海沟，水深约11 034米。海沟是板块构造活动的杰作。一个板块向下俯冲到另一个板块之下时，一边下垂，一边上翘，这中间就形成了海沟。所以说海沟是板块构造俯冲带开始的地方，也是板块构造挤压活动的场所。这里好像一个枢纽或传动带，一方面海洋板块的岩石俯冲下去，另一方面大陆板块翘起来。
- 七、恐龙灭绝的原因到底是什么？课文为我们提供了两种假说，其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料，并相互交流。



## 7 大雁归来<sup>1</sup>

利奥波德

### 词语积累

雾霭 缄默 迁徙 赌注 狩猎 盘旋 喧嚷 邀请 凋零 频繁

枯燥 稀疏 目空一切 偷偷摸摸 有益无损

一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了。

如果一只主红雀<sup>2</sup>对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默<sup>3</sup>；如果一只花鼠想出来晒太阳，却遇到了一阵暴风雪，也可以再回去睡觉；而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。

向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星<sup>4</sup>的法规。11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移向南飞行200英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲线。大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里捡食玉米粒。大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

1 选自《沙乡年鉴》（吉林人民出版社1997年版）。侯文蕙译。有改动。利奥波德（1887—1948），美国生态学家。

2 主红雀：一种雀，分布于北美落基山以东地区。

3 缄默：闭口不说话。

4 威斯康星：州名，在美国北部，境内多湖泊。作者的沙乡农场就在州内威斯康星河畔。

3月的大雁则不同。尽管它们在冬天的大大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着，向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝着远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向池塘滑翔下来。一触到水，我们刚到的客人就会叫起来，似乎它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲<sup>1</sup>身上的冬天。我们的大雁又回来了。

第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一个迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。不消几天，沼泽地里到处都可以看到它们。在我们的农场，可以根据两个数字来衡量春天的富足：所种的松树和停留的大雁。1946年4月11日，我们记录下来的大雁是642只。

与秋天一样，我们的春雁每天都要去玉米地做一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚，它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米粒在整个冬天都被厚厚的积雪覆盖着，所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔<sup>2</sup>、田鼠以及环颈雉<sup>3</sup>所发现。

通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁。于是人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身。

我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后，在对孤雁的解释上，出现了一束不曾预料的希望之光。从数字分析中发现，六只或以六的倍数组成的雁队，要比偶尔出现一只，多得多。换句话说，雁群是一些家庭，或者说是一些家庭的聚合体，而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想象，它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。

---

1 香蒲：也叫“蒲黄”“蒲草”，多年生草本植物，是制造人造棉和纸张的原料。

2 棉尾兔：北美的一种野兔，性情温和。

3 环颈雉：也叫“野鸡”“雉鸡”，主要分

布在亚洲，原产于我国。19世纪初，欧美引进，数量剧增，已成为当地主要狩猎资源。



在4月的夜间，当天气暖和得可以待在屋外时，我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿，有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟<sup>1</sup>扇动翅膀的声音，远处的一只猫头鹰的叫声，或者是某只多情的美洲半蹼鹬<sup>2</sup>从鼻子里发出的咯咯声。然后，突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。

等到白头翁花盛开的时候，我们的大雁集会也就逐渐少下来。在5月来到之时，我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方，那些红翅黑鹬和黑脸田鸡更给它增添生气。

1943年的开罗会议<sup>3</sup>上人们发现，各国之间的联合是不可预期的。然而，大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年3月，它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注。

自更新世<sup>4</sup>以来，每年3月，从中国海到西伯利亚，从幼发拉底河到伏尔加河，从尼罗河到摩尔曼斯克<sup>5</sup>，从林肯郡到斯匹次卑尔根群岛<sup>6</sup>，大雁都要吹起联合的号角。

因为有了这种国际性的大雁迁徙活动，伊利诺伊的玉米粒才得以穿过云层，被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。

## 能力自测

一、下列句中的加点词不能用括号中的词替换的一项是（ ）。

A. 如果一只主红雀对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可

1 沙锥鸟：一种行动敏捷的小鸟。

2 半蹼鹬：一种体形粗壮、长嘴的鸟，喜欢在沙洲、沼泽等地方觅食。

3 开罗会议：1943年11月22日至26日在埃及开罗举行的国际会议，中、美、英三国首脑参加，主要商讨了联合对日本作战的计划以及一些战后问题，签署了《开罗宣言》。

4 更新世：地质年代，第四纪的前期，开始于约260万年前，结束于约1万年前。

5 摩尔曼斯克：俄罗斯摩尔曼斯克州首府，位于北极圈内，为北冰洋沿岸最大的海港城市。

6 斯匹次卑尔根群岛：又称“斯瓦尔巴群岛”，属挪威，位于北冰洋上。

以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默……（沉默）

- B. 一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。（迁移）
- C. 返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。（凋落）
- D. 随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。（稀有）

## 二、用下列各句中加点的关联词语造句。

- 11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。
- 大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里捡食玉米粒。
- 尽管它们在冬天的大大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。
- 第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一个迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。

## 三、根据课文内容，选择恰当的答案。

- 作者说：“向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星的法规。”根据课文内容推断，“威斯康星的法规”规定（ ）。  
A. 春季禁止猎杀大雁  
B. 夏季禁止猎杀大雁  
C. 秋季禁止猎杀大雁  
D. 冬季禁止猎杀大雁
- “11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。”这句话中的“目空一切”写出了大雁的（ ）。  
A. 眼神不好  
B. 高傲自大  
C. 专注前行  
D. 迷茫无助
- 下列关于春季大雁生活习性的说法，不正确的一项是（ ）。  
A. 低低地在沼泽和草地上空曲折穿行  
B. 偷偷摸摸地前往玉米地捡食玉米粒  
C. 孤雁飞行和鸣叫频繁而且声调忧郁

D. 天气暖和时喜欢在沼泽中集会鸣叫

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 作者认为大雁身上有哪些可贵的品质？对大雁寄予了怎样的情感？
2. 作者通过对大雁的观察和描写，传达出怎样的生态观念？
3. 本文的结尾说：“在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。”你对这句话如何理解？

五、本文是一篇富有文学色彩的科学观察笔记，对于大雁的描写非常精彩。带着学习本文的体会，描写一种你喜欢的动物。不少于100字。

人教版®

## 8 时间的脚印<sup>1</sup>

陶世龙

### 词语积累

踪迹 装置 陆续 低洼 烘烤 腐蚀 沙砾 山麓 沟壑 痕迹  
龟裂 帷幕 海枯石烂 悬崖绝壁

时间伯伯，  
你是最伟大的旅行家，  
你从不犹豫你的脚步，  
你走过历史的每一个时代。

——高士其<sup>2</sup>《时间伯伯》

时间一年一年地过去。

时间是没有脚的，而人们却想出了许多法子记录下它的踪迹，用钟表，用日历……但是，在地球上还没有出现人的时候，或者在人还不知道记录时间的时候，到哪里去找寻时间的踪迹呢？

然而，时间仍然被记下来了。在大自然中保存着许多种时间的记录，那躺在山野里的岩石，就是其中重要的一种。每1厘米厚的岩层便代表着几十年到上百年的时间。

在北京故宫，我们还可以看到一种古老的计时装置：铜壶滴漏——水从一个铜壶缓缓地滴进另一个铜壶，时间过去了，这个壶里的水空了，那个壶里的水却又多了起来。时间是看不见的，但是我们用水滴记下了逝去的时间。

1 选自《时间的脚印》（江苏教育出版社1999年版）。略有改动。

2 高士其（1905—1988）：科普作家。

岩石是怎样记下时间的呢？

大自然中的各种物质都时时刻刻在运动着：这里在死亡，那里在生长；这里在建设，那里在破坏。就在我们读这篇文章的时候，地球上某些地方的岩石在被破坏，同时它们又被陆续搬运到低洼的地方堆积起来，开始了重新生成岩石的过程。

真的有“海枯石烂”的时候。

到过山里的人都看见过，在那悬崖绝壁下面，往往堆积着一大摊碎石块。碎石是从哪里来的呢？还不是从那些山崖上崩落下来的！再仔细瞧瞧，还会发现有些还没有崩落的山崖也已经有了裂缝。

不要认为岩石是坚固不坏的。它无时无刻不经受着从各方面来的“攻击”：炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……

空气和水中的酸类，腐蚀了岩石中的一部分物质。水流和风还不断地冲刷、吹拂着它。特别是刮风沙的时候，就像砂轮在有力地转动，岩石被磨损得光溜溜的，造成了许多奇形怪状的石头。

水和空气还能够进入岩石内部的孔隙中造成破坏。

雨水落到河湖里，渗入到地下，都对岩石有破坏作用。即使在海洋中，海水也在不断地冲击着岸上的石壁。如果大量的水结成了冰，形成冰河，它缓慢地移动着，破坏作用就更大了，就好像一柄铁扫帚从地上扫过，刨刮着所遇到的一些石头。

地面上和地下的生物，也没有放弃对岩石的破坏。

当然我们也不能忘掉人的作用。例如，在建筑兰新铁路<sup>1</sup>的时候，一个山头在几分钟内就被炸掉了，这相对地质作用的速度可要快多了。

大块的石头破碎成小块的石子，小块的石子再分裂成细微的沙砾、泥土。狂风吹来了，洪水冲来了，冰河爬来了，碎石、沙砾、泥土被它们带着，开始了旅行。

越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方。它们被风吹向高空，被水带入大海。蒙古高原发生了风暴之后，北京的居民便忙着掸去身上的尘土。黄河中下游河水变得浑浊，谁都知道这是西北黄土高原被破

---

1 兰新铁路：从甘肃兰州经嘉峪关到新疆乌鲁木齐的铁路。始建于1952年，1962年全线通车，全长1 892千米。

坏的结果。在山麓、沟壑、河谷、湖泊、海洋等比较低洼的地方，有许多泥沙不断地被留下来，它们填充着湖泊，垫高了河床。我国洞庭湖的面积逐渐缩小，黄河下游的水面比地面还高，就是有许多泥沙沉积下来的结果。

一年过去了，两年过去了……泥沙越积越厚。堆得厚了，对下层泥沙的压力也逐渐加重，泥沙中的水分被压出了许多，颗粒与颗粒之间压得很紧，甚至可以有分子间的引力。在受到重压的时候，有一些物质填充到泥沙中的孔隙里去，就使泥沙胶结得更紧密了。

经过长期的重压和胶结，那些碎石和泥沙重新形成了岩石。

根据计算，大约3 000到10 000年的时间，可以形成1米厚的岩石。岩石在最初生成的时候，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，最早形成的“躺”在最下面。因为水面是平的，如果湖底也是水平的，那么从水中分离出来的沉淀物就也是水平地分布着的。

当然，如果海洋或湖泊的底是倾斜的，那么沉淀物堆积的面也就随着倾斜。在湖边、海边形成的岩石就常常是这样的。

岩石生成以后不断地改变着自己的样子。由于地壳的运动，原来平卧的岩层变得歪斜甚至直立了，但是层与层之间的顺序还不致打乱，根据这些我们仍然可以知道过去的年月。

岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹。

有一种很粗糙的石头，叫作“砾岩”。你可以清楚地看到，砾岩中包含着从前的鹅卵石。这说明了岩石生成的地方，是当时陆地的边缘，较大的石子不能被搬到海或湖的中央，便在岸边留下了。可是，有时候，在粗糙的岩石上覆盖着的岩层，它里面的物质颗粒却逐渐变细了，这是什么道理呢？这是因为地壳下沉，使原来靠岸的地方变成了海洋的中心。

从“死”的石头上，我们看到了地壳的活动。

石头颜色的不同，也常常说明着地球上的变化。红色的岩石意味着当时气候非常炎热，而灰黑色常常是寒冷的表示。如果这里的石头有光滑的擦痕，那很可能从前这里有冰河经过。

古代生物的状况，在岩石中更有着丰富的记录。许多生物的尸体由于和泥沙埋在一起，被泥沙紧紧包裹住，没有毁灭消失，而让别的矿物质填充了它的遗体，保留了它的外形甚至内部的构造。在特殊的情况下，某些生物的尸体竟



完整地保存下来了，如北极冻土带中的长毛象<sup>1</sup>、琥珀中的昆虫。所有这些都叫作“化石”。

化石是历史的证人，它帮助我们认识地球历史的发展过程。

例如，很多地方都发现了一种海洋生物三叶虫<sup>2</sup>的化石。它告诉我们，在6亿多年前到5亿多年前的那个叫作“寒武纪”的时代，地球上的海洋是多么宽广。许多高大树木的化石告诉我们，有一个时期地球上的气候是温暖而潮湿的，这是叫作“石炭纪<sup>3</sup>”的时代的特征。还有一些“象”和“犀牛”都长上了长长的毛，这准是天气冷了，说明了“第四纪”冰河时期<sup>4</sup>的来临。

自然界某些转眼就消逝的活动，在石头上也留下了痕迹。如雨打沙滩的遗迹，水波使水底泥沙掀起的波痕，古代动物走过的脚印和天旱时候泥土龟裂<sup>5</sup>的形象……

瞧！大自然给我们保留了多好的记录。实际上，地球上的记录比这篇文章所介绍的还要丰富得多，这里不过是拉开了帷幕的一角而已。

当然，读懂这些记录要比认识甲骨文、钟鼎文或者楔形文字更困难些。但是，不管有多么困难，我们总有办法来读懂它。而在读懂以后，不仅使我们增加了知识，而且还非常有助于我们去找寻地下的宝藏。例如，“寒武纪”以前形成的古老陆块内藏有许多铁矿，“石炭纪”时期又造成了许多煤矿。如果我们熟悉了这些石头的历史，便有可能踏着历史的脚印，一步一步地走向地下的宝库。

---

1 长毛象：即猛犸象，一种适应寒冷气候的古代哺乳动物，身躯高大，全身有棕色长毛，门齿向上弯曲。生存于亚欧大陆及美洲北部，约在几千年前灭绝。我国东北及内蒙古、宁夏等地都发现过猛犸象的化石。

2 三叶虫：节肢动物门中已经灭绝的一个纲，背壳纵分为一个中轴和两个肋叶，横分为前、中、后三个部分，故名。

3 石炭纪：古生代的第五个纪，开始于约

3.54亿年前，结束于约2.95亿年前，是煤形成的时期。

4 “第四纪”冰河时期：即“第四纪冰期”。地球上气候寒冷、地球表面覆盖有大规模冰川的时期称为冰期。第四纪冰期是地球历史上最近一次大冰期，在第四纪中期（约80万年前—约70万年前）最盛，约1万年前逐渐消退。

5 龟裂：裂开许多缝子。

## 能力自测

### 一、选择恰当的词语填空。

#### 1. 踪迹/痕迹

经过一段时间的整治，火车站附近的“黑车”已经难觅（ ）。

这位作家的小说能够博采众长，又能融会贯通，不露（ ），实在难得。

#### 2. 腐蚀/侵蚀

他终于意识到，再强健的身体也难以抵挡岁月的（ ）。

少数不法分子通过拉拢（ ）国家工作人员为自己牟取私利。

#### 3. 破裂/龟裂

经过一百多天的干旱，（ ）的大地仿佛一张饱经风霜、布满皱纹的脸。

这起事故如果处理不当，有可能引起两国战略合作伙伴关系（ ）。

### 二、指出下列句子使用的修辞手法，并用这种手法造句。

1. 碎石是从哪里来的呢？还不是从那些山崖上崩落下来的！

2. 炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……

3. 特别是刮风沙的时候，就像砂轮在有力地转动，岩石被磨损得光溜溜的，造成了许多奇形怪状的石头。

4. 越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方。

### 三、下列病句存在句子结构不完整的问题，试着修改。

1. 通过近三个月来的反复练习，使他的摸读速度有了明显的提升。

2. 3月5日那天，我市几千名志愿者走上街头学雷锋活动，赢得了市民们的广泛赞誉。

3. 洞庭湖的面积逐渐缩小，黄河下游的水面比地面还高，就是有许多泥沙沉积下来。

4. 这座被称为“中国唯一大熊猫博物馆”坐落在风景秀丽的山下，周围流水淙淙，绿树成荫。

### 四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 本文开头引用高士其的诗歌《时间伯伯》，有什么作用？



2. 岩石从破坏到重生的过程是怎样的？试简要叙述。

3. 岩石中保留了哪些历史痕迹？试举例说明。

五、下列句子都是独立成段的，试结合上下文说说它们的作用。

1. 时间一年一年地过去。

2. 岩石是怎样记下时间的呢？

3. 真的有“海枯石烂”的时候。

4. 岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹。

5. 从“死”的石头上，我们看到了地壳的活动。

人教版®

## 说明的顺序

说明文介绍事物或阐明事理，目的都在于让人获得知识。如何才能把知识讲得清楚明白呢？除了需要准确抓住事物的特征，讲究说明方法外，还要合理安排说明顺序。合理的说明顺序，有助于充分表现事物或事理本身的特征，也符合人们认识事物或事理的规律。

说明顺序有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。时间顺序多用于介绍事物的发展变化过程、制作工序等。比如《中国石拱桥》举桥梁例子的时候，从大约建成于公元282年的旅人桥，到修建于公元605年左右的赵州桥，到修建于1189到1192年间的卢沟桥，再到新中国成立后的长虹大桥、双曲拱桥等，就采用了时间顺序。空间顺序，一般有从上到下、从前到后、从中间到两边等，常用于介绍建筑物或物品。比如《梦回繁华》对《清明上河图》画面内容的介绍，就采用了空间顺序。逻辑顺序是介绍事理时通常采用的顺序，具体地说，有先总说后分说、从概括到具体、从现象到本质、从主到次等。比如《苏州园林》，先总说苏州园林的特点，然后从四个角度加以分说；又如《恐龙无处不有》，用在南极发现恐龙化石这一事实佐证“板块构造”理论，就采用了从现象到本质的顺序。

写作实践中采取哪一种顺序，并非一成不变，而是要视具体情况而定。比如，对于同一座建筑物，由于关注的角度不同，要介绍的内容不同，采用的说明顺序也会不同。如果要介绍该建筑物的历史变迁，应采用时间顺序；如果要介绍该建筑物的结构和布局，应采用空间顺序；如果要介绍该建筑物的某个特点及其成因，则应采用逻辑顺序。

通常情况下，一篇说明文往往以一种顺序为主，兼用其他顺序。如《中国石拱桥》整体上采用的是从概括到具体的顺序，而在举桥梁例子的时候，则采用了从古到今的时间顺序。

## 写作实践

一、你有自己特别熟悉、喜欢的小天地吧？比如你自己的房间、你在教室里的座位、校园里的某个角落等。以“我的小天地”为话题，写一个片段，向别人介绍它。200字左右。

**提示：**

1. 确定说明对象后，先考虑写哪些内容，然后选择合适的说明顺序。
2. 写作中，注意准确使用方位词，这样能使介绍更加清楚。

二、智能手机、平板电脑、扫地机器人、可视眼镜……，我们生活中的科技新产品层出不穷。选择一种产品，写一篇文章介绍它的功能和使用方法。不少于600字。

**提示：**

1. 可以设想一个特定的读者，比如一位长辈，他对你所介绍的产品或技术不太了解，尽量用他能够理解的话进行说明。
2. 为了使行文活泼，也可以采用问答的形式来组织全文，但注意要写成说明文，不要写成叙述类文章。

三、你生活在城市还是农村？这几年来，你觉得周围的环境有了哪些变化？原因是什么？以“我周围的环境”为话题，写一篇事理说明文，题目自拟。不少于600字。

**提示：**

1. 确定说明对象，如空气、水质、植被、交通状况等，写出它的变化。
2. 查找相关资料，说明变化的原因。
3. 注意安排好说明顺序。

# 综合性学习

## 地球，我们的家园

茫茫宇宙间，有一颗充满生机的美丽星球，那便是地球。地球，是宇宙的奇迹，生命的摇篮。它为人類提供了生存的空间和资源，使人类得以代代繁衍，生生不息。地球，是人类共同的家园。

随着地球人口的增多，人类活动的日益频繁，空气污染、土壤沙化、水土流失、温室效应等都在加剧，地球正遭受着越来越大的威胁。保护我们的地球家园，就是保护我们人类自己！

同学们可以选做下面的活动，也可以自己设计其他活动。

### 一、认识地球家园

地球神奇而美妙，你对它了解多少呢？你知道地球在宇宙中的位置，地球的形状、大小、结构，地球的运动方式和演化过程，还有地球蕴藏着多少资源吗？

步骤一：回忆地理课上学过的有关地球的知识，也可以向地理老师请教，搜集、整理一些关于地球的资料。

步骤二：人类认识地球形状经历了主观猜测、实践探索、精确测量的漫长过程，搜集并阅读相关资料，然后再和同学交流，说说从中受到了哪些启发。

步骤三：搜集几首歌颂地球家园的诗歌，有感情地朗读，还可以试着背一背。

提示：

1. 搜集到的资料要进行适当分类，尽量做到条目清晰、内容完整。
2. 可以自主完成，也可以结成小组，分工合作，共同完成。

### 二、感受家园之痛

人类会发烧、感冒，宏大的星球也会有自己的病痛，也会“发烧”。自工业化时代以来，全球变暖的趋势越来越严重，引发的种种异常天气（如干旱、洪涝、飓风、雾霾、沙尘暴等）越来越频繁，日益危及人类的生存。我们应关注现实，了解自己的家园。

步骤一：选择一个自己关注的自然灾害类型或某一次重大自然灾害事件，展开调查。

步骤二：整理资料，进行分析，撰写一篇反映自然灾害的调查报告。

步骤三：召开“保护地球”主题班会，汇报调查情况，号召大家采取有效措施，保护我们的家园。

**提示：**

1. 汇报时除了介绍调查到的相关知识，还要结合大家的生活经验，努力调动起听者的情绪，获得大家的共鸣，以激发保护环境、珍爱家园的情感。

2. 要选择自己力所能及的问题展开调查，可以向老师寻求帮助，还可以询问有关的研究人员。

### 三、拯救美丽家园

亚马孙热带雨林是全球面积最大、物种最多的热带雨林，它在地球环境调节中发挥着重要作用，被人们称为“地球之肺”。可是，由于开发不当和保护不力，亚马孙雨林正遭到严重破坏。研究人员依据来自大约100个国家的卫星影像资料和数据预测：如果不遏制砍伐，2016年至2050年，将会有289万平方公里的热带雨林消失，其面积大约相当于一个印度。这将导致大气中二氧化碳的含量大幅上升，加剧全球气候的变化。

读了上面这段文字，你有怎样的感受？

步骤一：搜集地球环境遭受严重破坏的资料，留心自己身边有无类似情况。

步骤二：围绕“保护家园，人人参与”的话题，组织讨论：作为一名中学生，我们可以做些什么？

步骤三：积极撰写关于环保的文稿，如编写宣传口号，制定行为准则，给全校师生写倡议书，向有关部门写建议信等。在学校或社区开展宣传活动，介绍相关环保理念，提示大家在生活中践行。

**提示：**

1. 可以从网络上搜集一些最新的可靠数据，也可以从地理课本、百科全书、电视节目中寻找相应介绍，还可以访问权威人士，咨询相关学科老师。

2. 实地考察时，注意听一听马路上的喧嚣声，闻一闻化工厂附近空气的味道，摸一摸树叶上的尘土，还可以向老人了解河水受污、鱼虾减少的情况等，记下感受，感知保护环境的迫切性。此外，可以了解经过改造环境变好的情况，坚定保护环境的信心。

## 第三单元

自然美景，幸福生活，人所向往；奇巧艺人，精湛技艺，令人赞叹。这个单元所选古诗文，有的记事，有的记游，有的摹状，有的抒情。阅读这些诗文，能够让我们了解古人的思想、情趣，感受他们的智慧，受到美的熏陶和感染。

学习本单元，要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后通过反复诵读，领会诗文的丰富内涵，品味精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

本单元的写作专题是“学写读后感”，要在思考、分析的基础上，选择最值得和别人分享的内容来写，注意引述原文要适当，思考要力求深入，并尽可能联系阅读积累和生活经验。

人教版®

## 9 桃花源记<sup>1</sup>

陶渊明

### 预 习

我们现在常用“世外桃源”这一成语指理想中的美好世界。借助注释，通读课文，感受作者笔下“世外桃源”的美好情景。

晋太元<sup>2</sup>中，武陵<sup>3</sup>人捕鱼为业。缘<sup>4</sup>溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美<sup>5</sup>，落英<sup>6</sup>缤纷<sup>7</sup>。渔人甚异<sup>8</sup>之，复前行，欲穷其林<sup>9</sup>。

林尽水源<sup>10</sup>，便得一山，山有小口，仿佛<sup>11</sup>若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人<sup>12</sup>。复行数十步，豁然开朗<sup>13</sup>。土地平旷，屋舍俨然<sup>14</sup>，有良田、美池、桑竹之属<sup>15</sup>。阡陌交通<sup>16</sup>，鸡犬相闻<sup>17</sup>。其中往来种作，男女衣着，悉<sup>18</sup>如外人。黄发垂髫<sup>19</sup>，并怡然自乐。

1 选自《陶渊明集》卷六（中华书局1979年版）。

2 太元：东晋孝武帝年号（376—396）。

3 武陵：郡名，今湖南常德一带。

4 缘：沿着，顺着。

5 鲜美：新鲜美好。

6 落英：落花。一说，初开的花。

7 缤纷：繁多的样子。

8 异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。

9 欲穷其林：想要走到那片林子的尽头。穷，尽。

10 林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。

11 仿佛：隐隐约约，形容看不真切。

12 才通人：仅容一人通过。才，仅仅、只。

13 豁然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。

14 俨然：整齐的样子。

15 属：类。

16 阡陌交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。

17 相闻：可以互相听到。

18 悉：全，都。

19 黄发垂髫：指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，用来指老人。垂髫，垂下来的头发，用来指小孩。



见渔人，乃<sup>1</sup>大惊，问所从来。具<sup>2</sup>答之。便要<sup>3</sup>还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸<sup>4</sup>来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子<sup>5</sup>邑人来此绝境<sup>6</sup>，不复出焉，遂与外人间隔<sup>7</sup>。问今是何世，乃<sup>8</sup>不知有汉，无论<sup>9</sup>魏晋。此人一一为具言<sup>10</sup>所闻，皆叹惋<sup>11</sup>。余人各复延<sup>12</sup>至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云<sup>13</sup>：“不足<sup>14</sup>为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路<sup>15</sup>，处处志<sup>16</sup>之。及郡下<sup>17</sup>，诣<sup>18</sup>太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳<sup>19</sup>刘子骥<sup>20</sup>，高尚士也，闻之，欣然规<sup>21</sup>往。未果<sup>22</sup>，寻<sup>23</sup>病终。后遂无问津<sup>24</sup>者。

### 思考探究

- 一、在读懂课文的基础上，简要讲述这个故事，并背诵全文。
- 二、桃花林的景色和桃花源中的景象各有不同。默读课文前两段，想象其中的画面，说说这些画面给你的感受。
- 三、本文笔法简洁而内涵丰富，试依据课文内容回答问题。
  1. 此人一一为具言所闻，皆叹惋。（渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？）

1 乃：于是，就。

2 具：详细。

3 要：邀请。

4 咸：全，都。

5 妻子：妻子儿女。

6 绝境：与人世隔绝的地方。

7 遂与外人间隔：于是就同外界的人隔绝了。遂，于是、就。间隔，隔绝、不通音讯。

8 乃：竟然，居然。

9 无论：不要说，更不必说。

10 为具言：向（桃花源中人）详细地说出。为，对、向。

11 叹惋：感叹惋惜。

12 延：邀请。

13 语云：告诉（渔人）说。“语”后省略

“之”，代渔人。

14 不足：不值得，不必。

15 便扶向路：就顺着旧路（回去）。扶，沿着、顺着。向，先前的。

16 志：做记号。

17 及郡下：到了郡城。及，到。郡，指武陵郡。

18 诣：拜访。

19 南阳：郡名，在今河南南阳一带。

20 刘子骥：名骥之，字子骥，《晋书·隐逸传》里说他“好游山泽”。

21 规：打算，计划。

22 未果：没有实现。

23 寻：随即，不久。

24 问津：询问渡口。这里是“访求、探求”的意思。



2. 诣太守，说如此。（这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？）

### 积累拓展

#### 四、解释下列加点词的含义。

1. 武陵人捕鱼<sub>为</sub>业  
不足<sub>为</sub>外人道也
2. 便舍<sub>船</sub>，从口入  
土地平旷，屋舍<sub>俨然</sub>
3. 见渔人，乃<sub>大</sub>惊  
乃<sub>不知</sub>有汉，无论魏晋
4. 寻<sub>向</sub>所志  
未果，寻<sub>病</sub>终

#### 五、古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。试解释下列加点的词语，注意它们在句中的含义与现代汉语常用义的区别。

1. 芳草鲜<sub>美</sub>，落英缤纷
2. 阡陌<sub>交</sub>通，鸡犬相闻
3. 率妻<sub>子</sub>邑人来此<sub>绝</sub>境，不复出焉
4. 乃不知有汉，无<sub>论</sub>魏晋

#### 六、结合课文及下面节引的《桃花源诗》中的诗句，讨论：“世外桃源”有哪些吸引人的地方？作者借桃花源表达了怎样的社会理想？

相命肆<sub>农</sub>耕<sup>1</sup>，日入从所憩<sup>2</sup>。  
桑竹垂<sub>余</sub>荫，菽稷<sup>3</sup>随时艺<sup>4</sup>。  
春蚕收<sub>长</sub>丝，秋熟靡<sup>5</sup>王税。

1 相命肆农耕：桃花源中人互相勉励致力于耕田。肆，尽力。

2 憩：休息。

3 菽稷：泛指粮食作物。

4 艺：种植。

5 靡：无。

荒路暖<sup>1</sup>交通，鸡犬互鸣吠。  
俎豆犹古法<sup>2</sup>，衣裳无新制。  
童孺纵行歌，斑白<sup>3</sup>欢游诣。

人教版®

---

1 暖：遮蔽。

2 俎豆犹古法：按照古制进行祭祀。俎

豆，古代祭祀时用的礼器。

3 斑白：头发花白，指老人。

## 10 小石潭记<sup>1</sup>

柳宗元

### 预 习

柳宗元被贬谪到湖南永州后，常常探山访水，流连于自然胜境，以排解心中郁积的苦闷，写下了备受后人推崇的“永州八记”，本文为其中之一。课外搜集资料，了解文章的写作背景。

从小丘西行百二十步，隔篁竹<sup>2</sup>，闻水声，如鸣珮环<sup>3</sup>，心乐之<sup>4</sup>。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽<sup>5</sup>。全石以为底<sup>6</sup>，近岸，卷石底以出<sup>7</sup>，为坻<sup>8</sup>，为屿，为嵚<sup>9</sup>，为岩。青树翠蔓<sup>10</sup>，蒙络摇缀，参差披拂<sup>11</sup>。

潭中鱼可百许头<sup>12</sup>，皆若空游无所依<sup>13</sup>，日光下澈，影布石上<sup>14</sup>。佁然<sup>15</sup>不

1 选自《柳河东集》卷二十九（上海古籍出版社2008年版）。原题为《至小丘西小石潭记》。柳宗元（773—819），字子厚，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。参加永贞元年（805）王叔文领导的政治革新运动，失败后被贬。

2 篁竹：竹林。

3 如鸣珮环：好像珮环碰撞的声音。珮、环，都是玉饰。

4 心乐之：心里为之高兴。

5 水尤清冽：水格外清凉。尤，格外。

6 全石以为底：以整块的石头为底。

7 卷石底以出：石底周边部分翻卷过来，露出水面。

8 坻：水中高地。

9 嵚：不平的岩石。

10 翠蔓：翠绿的藤蔓。

11 蒙络摇缀，参差披拂：蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

12 可百许头：约有一百来条。可，大约。许，表示约数。

13 若空游无所依：好像在空中游动，没有什么依傍的。

14 日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。澈，穿透。

15 佁然：静止不动的样子。

动，俶尔远逝<sup>1</sup>，往来翕忽<sup>2</sup>，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见<sup>3</sup>。其岸势犬牙差互<sup>4</sup>，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨<sup>5</sup>，悄怆幽邃<sup>6</sup>。以其境过清<sup>7</sup>，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵<sup>8</sup>，龚古<sup>9</sup>，余弟宗玄<sup>10</sup>。隶而从<sup>11</sup>者，崔氏二小生<sup>12</sup>，曰恕己，曰奉壹。

### 思考探究

- 一、这是一篇短小精美的游记。认真读课文，理清游记的线索，然后背诵全文。
- 二、本文在景物描写中蕴含着情感，阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试做具体分析。
- 三、小石潭给你留下的最深刻的印象是什么？如果你也坐在小石潭边，会有怎样的感受？试用几个词或一两句话，把你的感受表达出来。

### 积累拓展

四、解释下列加点的词。

1. 从小丘西行百二十步
2. 斗折蛇行，明灭可见
3. 其岸势犬牙差互
4. 凄神寒骨

- 
- 1 俶尔远逝：忽然间向远处游去。俶尔，忽然。
  - 2 翕忽：轻快迅疾的样子。
  - 3 斗折蛇行，明灭可见：（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。
  - 4 犬牙差互：像狗的牙齿那样交错不齐。
  - 5 凄神寒骨：让人感到心情悲伤，寒气透骨。

- 6 悄怆幽邃：凄凉幽深。悄怆，凄凉。邃，深。
- 7 清：凄清。
- 8 吴武陵：作者的朋友，当时也被贬到永州。
- 9 龚古：作者的朋友。
- 10 宗玄：作者的堂弟。
- 11 隶而从：跟随着同去。
- 12 二小生：两个年轻人。

五、仔细品味下面这段文字，体会描写的妙处，然后翻译成现代汉语。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

人教版®

# 11 口 技<sup>1</sup>

林嗣环

## 阅读提示

口技是一种传统技艺，是艺人在长期的生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者模拟深夜中一户四口梦中醒来继又入睡和发生火警、救火的情境，读来如临其境，如闻其声，令人叹服。阅读时，注意体会本文直接描摹和侧面烘托相结合的手法。

京中有善口技者。会<sup>2</sup>宾客大宴，于厅事<sup>3</sup>之东北角，施<sup>4</sup>八尺屏障<sup>5</sup>，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺<sup>6</sup>而已。众宾团坐<sup>7</sup>。少顷<sup>8</sup>，但闻<sup>9</sup>屏障中抚尺一下，满坐寂然<sup>10</sup>，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸<sup>11</sup>，其夫呓语<sup>12</sup>。既而<sup>13</sup>儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚<sup>14</sup>儿乳<sup>15</sup>，儿含乳啼，妇拍而鸣<sup>16</sup>之。又一大儿醒，絮絮<sup>17</sup>不止。

1 节选自《虞初新志·秋声诗自序》（文学古籍刊行社1954年版）。题目为后人所拟。《虞初新志》是清代张潮编选的笔记小说集。林嗣环，字铁崖，清代顺治年间进士。

2 会：适逢，正赶上。

3 厅事：大厅，客厅。

4 施：设置，安放。

5 屏障：指屏风、围帐一类用来挡住视线的东西。

6 抚尺：艺人表演用的道具，也叫“醒木”。

7 团坐：围绕而坐。

8 少顷：一会儿。

9 但闻：只听见。但，只。

10 满坐寂然：全场静悄悄的。

11 欠伸：打呵欠，伸懒腰。

12 呓语：说梦话。

13 既而：不久，紧接着。

14 抚：抚摸，安慰。

15 乳：喂奶。

16 鸣：指轻声哼唱着哄小孩入睡。

17 絮絮：连续不断地说话。

当是<sup>1</sup>时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时<sup>2</sup>齐发，众妙毕备<sup>3</sup>。满坐宾客无不伸颈，侧目<sup>4</sup>，微笑，默叹<sup>5</sup>，以为妙绝。

未几<sup>6</sup>，夫齁<sup>7</sup>声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索<sup>8</sup>，盆器倾侧<sup>9</sup>，妇梦中咳嗽。宾客意少舒<sup>10</sup>，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间<sup>11</sup>力拉崩倒<sup>12</sup>之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声<sup>13</sup>，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有<sup>14</sup>。虽<sup>15</sup>人有百手，手有百指，不能指其一端<sup>16</sup>；人有百口，口有百舌，不能名<sup>17</sup>其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂<sup>18</sup>，两股<sup>19</sup>战战<sup>20</sup>，几<sup>21</sup>欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

## 思考探究

一、熟读课文，根据提示，找出并体会文中描摹音响的语句。

1. 表现深夜一家四口由睡到醒、由醒入睡的过程。

1 是：这。

2 一时：同时。

3 众妙毕备：各种妙处都具备，意思是各种声音都模仿得极像。毕，全、都。

4 侧目：偏着头看，形容听得入神。

5 默叹：默默地赞叹。

6 未几：不久。

7 齁：打鼾。

8 作作索索：老鼠活动的声音。

9 倾侧：翻倒倾斜。

10 意少舒：心情稍微放松了些。少，稍微。舒，伸展、松弛。

11 中间：其中夹杂着。

12 力拉崩倒：噼里啪啦，房屋倒塌。力拉，拟声词。

13 曳屋许许声：（众人）拉塌（燃烧着

的）房屋时一齐用力的呼喊声。曳，拉。许许，拟声词。

14 凡所应有，无所不有：应有尽有，形容声音之杂。

15 虽：即使。

16 不能指其一端：不能指明其中的（任何）一种（声音），形容口技模拟的各种声响同时发出，交织成一片，使人不能一一辨识。一端，一头，这里是“一种”的意思。

17 名：说出。

18 奋袖出臂：扬起袖子，露出手臂。奋，扬起、举起。

19 股：大腿。

20 战战：打哆嗦，打战。

21 几：几乎。

- (1) 由远而近，由外而内，由小而大，由分而合。  
(2) 由大而小，由密而疏，微闻余声。

2. 表现从失火到救火的情形。

- (1) 响声大作，由少而多。  
(2) 百千齐作，应有尽有。

二、联系课文内容，回答下列问题。

1. 文中多次描述听众的反应，这些描述有什么效果？  
2. 文中前后两次把极简单的道具交代得清清楚楚，这对文章的结构和表现口技表演者的技艺有什么作用？

三、解释下列句子中加点的字词。

1. 会宾客大宴……  
2. 但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。  
3. 妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。  
4. 宾客意少舒，稍稍正坐。  
5. 虽……人有百口，口有百舌，不能名其一处也。  
6. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

四、辨析下列表示时间的词语，将它们分别填在括号中。然后以这些词语为线索，背诵全文。

少顷 既而 是时 一时 未几 忽 俄而 忽然

1. 表示突然发生：( ) ( )  
2. 表示同时发生：( )  
3. 表示相继发生：( )  
4. 表示在特定的时间内发生：( )  
5. 表示过了很短时间就发生：( ) ( ) ( )



## 12 《诗经》二首<sup>1</sup>

### 预 习

《诗经》中有不少歌咏爱情的诗，或表达对美好爱情的向往和追求，或抒发爱而不得的忧伤和怅惘。这些诗，今天读来仍然会让人怦然心动，获得美的愉悦。诵读这两首诗，用心体会诗中歌咏的美好感情。

### 关 雎<sup>2</sup>

关关雎鸠<sup>3</sup>，在河之洲<sup>4</sup>。  
窈窕<sup>5</sup>淑女<sup>6</sup>，君子好逑<sup>7</sup>。

参差荇菜<sup>8</sup>，左右流<sup>9</sup>之。  
窈窕淑女，寤寐<sup>10</sup>求之。  
求之不得，寤寐思服<sup>11</sup>。  
悠哉悠哉<sup>12</sup>，辗转反侧。

1 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，分为风、雅、颂三个部分。风，又叫“国风”，是各地的民歌。

2 选自《诗经·周南》。《诗经》中诗的标题一般取自该诗的第一句。

3 关关雎鸠：雎鸠鸟不停地鸣叫。关关，拟声词。雎鸠，一种水鸟，一般认为就是鱼鹰，传说它们雌雄形影不离。

4 洲：水中的陆地。

5 窈窕：文静美好的样子。

6 淑女：善良美好的女子。

7 好逑：好的配偶。逑，配偶。

8 荇菜：一种可食的水草。

9 流：求取。

10 寤寐：这里指日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。

11 思服：思念。服，思念。

12 悠哉悠哉：形容思念之情绵绵不尽。悠，忧思的样子。

参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之<sup>1</sup>。  
参差荇菜，左右芣<sup>2</sup>之。  
窈窕淑女，钟鼓乐之<sup>3</sup>。

## 蒹 葭<sup>4</sup>

蒹葭苍苍<sup>5</sup>，白露为霜。  
所谓伊人<sup>6</sup>，在水一方<sup>7</sup>。  
溯洄从之<sup>8</sup>，道阻<sup>9</sup>且长。  
溯游<sup>10</sup>从之，宛在水中央<sup>11</sup>。

蒹葭萋萋<sup>12</sup>，白露未晞<sup>13</sup>。  
所谓伊人，在水之湄<sup>14</sup>。  
溯洄从之，道阻且跻<sup>15</sup>。  
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采<sup>16</sup>，白露未已<sup>17</sup>。  
所谓伊人，在水之涘<sup>18</sup>。  
溯洄从之，道阻且右<sup>19</sup>。  
溯游从之，宛在水中沚<sup>20</sup>。

1 琴瑟友之：弹琴鼓瑟对她表示亲近。

2 芣：挑选。

3 钟鼓乐之：敲钟击鼓使她快乐。

4 选自《诗经·秦风》。蒹葭，芦苇。

5 苍苍：茂盛的样子。

6 伊人：那人，指所爱的人。

7 在水一方：在水的另一边，指对岸。

8 溯洄从之：逆流而上去追寻。溯洄，逆流而上。洄，逆流。从，跟随、追寻。之，代“伊人”。

9 阻：艰险。

10 溯游：顺流而下。

11 宛在水中央：好像在水的中央，意思是相距不远却无法接近。

12 萋萋：茂盛的样子。

13 晞：干。

14 湄：岸边，水与草相接的地方。

15 跻：（路）高而陡。

16 采采：茂盛鲜明的样子。

17 未已：没有完，这里指还没有干。

18 涘：水边。

19 右：向右迂曲。

20 沚：水中的小块陆地。

### 思考探究

- 一、《诗经》多采用重章叠句的形式，即各章语句基本相同，只是有几个字不同，造成回环往复的表达效果。选择本课中的一首诗，做具体分析。
- 二、《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这两首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析。
- 三、《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

### 积累拓展

- 四、《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿，各章还常常重复咏唱。朗读并背诵这两首诗，感受其节奏和韵律。
- 五、下面是对《关雎》第一章的一种翻译，你喜欢吗？为什么？请另选一章，试着翻译成白话诗。

雎鸠鸟关关合唱，在河心小小洲上。

好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

（余冠英《诗经选译》）

人教版®

## 学写读后感

我们阅读的时候常常会有所触动，或得到一些启发，把这些写下来，就是读后感。写读后感可以加深对原作的理解，提高写作能力。

阅读所获得的感受可能是多方面的。有的是对作品主题的思考，有的是对某部分内容的理解，还有的是对某个细节或某些语句的感悟。这就要在思考、分析的基础上，选择最值得和别人分享的内容来写。

写读后感，要注意以下几点。

1. 适当引述。要在充分理解原文的基础上，对自己感触较深的部分直接引述，也可以对原文加以概括，间接引述。

2. 感受力求深入。读完原文后，或许你会产生很丰富的感触，但比较平常、浅显，直接写下来，可能是蜻蜓点水、浮光掠影式的。这就要反复思考、提炼，把自己的感受明晰化、条理化。写作时，还可以从多个角度或层次来思考与表述。

3. 联系阅读积累及生活经验。写作中，应该联系自己的阅读积累，来印证或深化当前的阅读感受，还可结合生活经历中的类似体会来写。这样才能使读后感内容丰富，容易获得读者的认同。

下面是一位同学写的《小石潭记》读后感的提纲：

1. 《小石潭记》“潭中鱼”的这段文字，描写的是常见景致，却让人觉得特别美。

2. 这得益于作者的细致观察，全身心投入。

3. 静下心来，认真品味，才能感受到美。我们旅游时，如果只是满足于走马观花，就很难发现美、欣赏美。

写读后感，要以“感”为主，“感”是作文的重点。写读后感时，容易犯引述原文过多的毛病，“感”的内容单薄，被淹没在引述当中。这是要注意避免的。

听歌或其他音频时，也会有一些感受和想法，写下来，就是听后感。听后感的写法与读后感类似。

## 写作实践

一、就本学期学过的某篇课文，写一则随感。200字左右。

**提示：**

1. 选定课文后，可以再仔细读一遍，然后选择自己感触最深的一点来写。
2. 尽量少引述，重点写出自己的感受。
3. 可以写得自由灵动些，尽可能富有新意。

二、就你读过的某部名著，写一篇读后感，题目自拟。不少于600字。

**提示：**

1. 可以针对这部名著的整体或其中某一个章节、片段来写。选定之后，重读一遍，然后从多方面的阅读感受中选择一点来写。
2. 引用名著原文时，要仔细核对，以保证引文与原文一致。
3. 要写出自己独特的感受，力求新颖，并联系个人生活经验来谈，但不能脱离原著任意发挥。

三、你听过不少歌曲吧，其中哪一首给你的印象最深？为什么？就此写一篇听后感，题目自拟。不少于600字。

**提示：**

1. 回忆你听过的歌曲，选出印象最深的一首，想一想，歌曲中的哪些歌词打动了你？
2. 分析歌词打动你的原因，可以联系自己的生活经验来谈。

人教版®

### 曲波《林海雪原》

穿林海，跨雪原，气冲霄汉！

抒豪情，寄壮志，面对群山。

愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前。

我恨不得急令飞雪化春水，迎来春色换人间！

这段京剧《智取威虎山》中杨子荣的唱词，铿锵有力，抒发了主人公的万丈豪情和必胜信念。杨子荣化装打入匪巢，里应外合，智取威虎山的故事相信大家都很熟悉，这个故事就来自于曲波的《林海雪原》。

曲波是我国当代著名作家，曾担任中国人民解放军的团指挥员，指挥一个小分队在东北牡丹江地区开展过艰苦的剿匪斗争。根据这段亲身经历，他创作了长篇革命题材小说《林海雪原》。小说以传奇的笔法，描述了一支由36人组成的小分队，深入东北长白山林区和绥芬草原，追剿国民党残余势力和土匪的故事。漫漫林海，茫茫雪原，“奇峰险恶犹如乱石穿天，林涛汹涌恰似巨海狂啸”，小分队在团参谋长少剑波的率领下，睡石洞，卧雪原，冒酷寒，与野兽为邻，与匪兵对峙。他们驻兵九龙汇，智识小炉匠，猛擒刁占一，追踪一撮毛，智取威虎山，设计打九彪，火烧大锅盔，最后跨雪原大战四方台，情节一波三折，高潮迭起，上演了一幕幕惊心动魄的英雄传奇。全书以革命的浪漫主义激情，热情讴歌了解放军指战员对党和国家的赤胆忠心和一往无前的革命豪情，读来让人热血沸腾。

小说以截然分明的“两军对垒”模式构思布局，通过正反双方的强烈对比，借助严酷自然环境的烘托，塑造了一批个性鲜明、具有典型意义的人物形象，既表现出土匪残忍、狡猾的本性，又衬托出我解放军指战员的机智和勇敢。杨子荣作为书中最为浓墨重彩的人物，先是智捉小炉匠，随后乔装改扮，借献图为名，单枪匹马勇闯匪巢，并在土匪的试探中，取得了他们的信任；在小炉匠脱逃上山后，处变不惊，先发制人，逼得小炉匠左支右绌，最终断送了性命；百鸡宴上，八面威风，巧施安排，与小分队里应外合，全歼土匪。他智勇双全，胆识过人，信念坚定，历来受到读者的喜爱。其他英雄人物，像足智

多谋的少剑波，骁勇威猛的刘勋苍，机敏诙谐的栾家超，吃苦耐劳的孙达得，活泼可爱的小白鸽，每个人物都各有其鲜明性格，各有其传奇经历。即使反面人物，像阴险狠毒的座山雕，残忍贪婪的许大马棒，蛇蝎心肠的蝴蝶迷，狡猾猥琐的小炉匠，也都给人留下深刻印象。

鲜活而富有地方色彩的语言是小说创作的一大特点。小说的叙述语言朴实自然、鲜活生动，方言、俚语、民谣、山歌层出不穷，加上书中穿插的一些风土人情描写、神话志怪传说，极大地丰富了整部作品的乡土气息。人物语言或儒雅亲切，或粗俗直爽，或奸猾多诈，均符合人物身份，富有个性特征。

## 专题探究

全班共同阅读《林海雪原》，然后同学们根据各自的兴趣选择专题，也可以另外设置专题，分小组进行探究活动。

### 专题一：传奇故事我来讲

小说借鉴古代传奇小说的笔法，注重故事情节营构，以重大的剿匪战斗为主线，穿插安排出人意料的事件，张弛有度，曲折惊险。你最喜欢哪一个故事？简要复述一下，同时说说你的感受和认识。

### 专题二：经典情节我来演

书中有一些情节已经成为经典，如威虎山献礼、舌斗小炉匠。这些情节矛盾冲突尖锐，带有很强的戏剧性。不妨以小组为单位，分配角色，认真揣摩人物形象和台词，在班上表演。

### 专题三：影视改编我来评

小说问世后，在当时的社会上就引起了强烈的反响。人们根据它的主要情节，用电影、电视剧、戏曲等艺术形式对其进行改编。你是否看过电影《林海雪原》，听过现代京剧《智取威虎山》？你觉得这些改编版本针对原著做了哪些调整？是否符合原著精神？影视或戏曲作品中的人物形象与你读原著获得的认知是否相同？任选一种艺术形式，跟同学做些探究。

本书值得探究的地方还有很多，如生动鲜明的人物形象、英雄人物给我们的启迪等，都可以成为探究的专题。有余力的话，可以再读一下其他的红色经典作品，如《红日》《红岩》《红旗谱》等，从中获取人生的启示。



## 精彩选篇

座山雕的大本营，是一个很大很大的圆木垒成的大木房，坐落在五福岭中央那个小山包的脚下。大木房的地板上，铺着几十张黑熊皮缝接的熊皮大地毯，七八盏大碗的野猪油灯，闪耀着晃眼的光亮。

座山雕坐在正中的一把粗糙的大椅子上，上面垫着一张虎皮。他那光秃秃的大脑袋，像个大球胆一样，反射着像啤酒瓶子一样的亮光。一个尖尖的鹰嘴鼻子，鼻尖快要触到上嘴唇。下嘴巴蓄着一撮四寸多长的山羊胡子，穿一身宽宽大大的貂皮袄。他身后的墙上，挂着一幅大条山，条山上画着一只老鹰，振翅着双翅，单腿独立，爪下抓着那块峰顶的巨石，野凶凶地俯视着山下。

座山雕的两旁，每边四个人，坐在八块大木墩上。内中有一个是大麻子，他坐在左首的第一位。这就是座山雕从当土匪以来，纠合的八大金刚。国民党委了他的旅长要职后，这八大金刚就成了他部下的旅参谋长，副官长和各团的团长、团副。

看这伙匪徒的凶恶的气派，真像旧小说中所描绘的山大王。

杨子荣被一个看押他的小匪徒领进来后，去掉了眼上蒙的进山罩，他先按匪徒们的进山礼向座山雕行了大礼，然后又向他行了国民党的军礼，便从容地站在被审的位置上，看着座山雕，等候着这个老匪的问话。

座山雕瞪着像猴子一样的一对圆溜溜小眼睛，撅着山羊胡子，直盯着杨子荣。八大金刚凶恶的眼睛和座山雕一样紧逼着杨子荣，每人手里握着一把闪亮的匕首，寒光逼人。座山雕三分钟一句话也没问，他是在施下马威，这是他在考察所有的人惯用的手法，对杨子荣的来历，当然他是不会潦草放过的。老匪的这一着也着实厉害。这三分钟里，杨子荣像受刑一样难忍，可是他心里老是这样鼓励着自己，“不要怕，别慌，镇静，这是匪徒的手法，忍不住就要露馅，革命斗争没有太容易的事，大胆，大胆……相信自己没有一点破绽。不能先说话，那样……”

“天王盖地虎<sup>1</sup>。”座山雕突然发出一声粗沉的黑话，两只眼睛向杨子荣逼得更紧，八大金刚也是一样，连已经用黑话考察过他的大麻子，也瞪起凶恶的眼睛。

---

1 天王盖地虎：土匪黑话，意为“你好大的胆！敢来气你祖宗”。



这是匪徒中最机密的黑话，在匪徒的供词中不知多少次核对过它。杨子荣一听这个老匪开口了，心里顿时轻松了一大半，可是马上又转为紧张，因为还不敢百分之百地保证匪徒俘虏的供词完全可靠，这一句要是答错了，马上自己就会被毁灭，甚至连解释的余地也没有。杨子荣在座山雕和八大金刚凶恶的虎视下，努力控制着内心的紧张，他从容地按匪徒们回答这句黑话的规矩，把右衣襟一翻答道：

“宝塔镇河妖<sup>1</sup>。”

杨子荣的黑话刚出口，内心一阵激烈地跳动：是对？还是错？

“脸红什么？”座山雕紧逼一句，这既是一句黑话，但在这个节骨眼问这样一句，确有着很大的神经战的作用。

“精神焕发。”杨子荣因为这个老匪问的这句话，虽然在匪徒黑话谱以内，可是此刻问他，使杨子荣觉得也不知是黑话还是明话，因而内心愈加紧张，可是他的外表却硬是装着满不在乎的神气。

“怎么又黄啦？”座山雕的眼威比之前更凶。

“防冷涂的蜡。”杨子荣微笑而从容地摸了一下嘴巴。

“好叭哒<sup>2</sup>！”

“天下大大啦<sup>3</sup>。”

座山雕听到被审者流利而从容的回答，嗯一声喘了一口气，向后一仰，靠在椅圈上，脸朝上，眼瞅着屋顶，山羊胡子一撮一撮的，像个兔尾巴。八大金刚的凶气，也缓和下来。接着这八大金刚一人一句又轮流问了一些普通的黑话，杨子荣对答如流，没有一句难住他，他内心感谢着自己这几天的苦练。

可是，杨子荣从俘虏口中所学到的黑话快要用完了，内心又是一阵焦急，心想：“匪徒们为了考察他们的同类，到底有多少黑话呢？是不是还有自己没掌握到的呢？”他激剧地担心着这一点。

正在这时，座山雕突然从椅子上直起腰来，把手一挥，八大金刚立时停止了再问。他捋了两下山羊胡子，哼了哼鹰嘴鼻，把鼻尖歪了两歪，拉着长腔，傲慢地向杨子荣问道：

“这么说，你是许旅长的人了？”

1 宝塔镇河妖：土匪黑话，意为“要是那样，叫我从山上摔死，掉河里淹死”。

2 好叭哒：土匪黑话，意为“内行，是把

老手”。

3 天下大大啦：土匪黑话，意为“不吹牛，闯过大队头”。

杨子荣一听黑话结束，心里就像卸了重担一样地轻松，神色更加从容，他点了点头答道：

“许旅长的饲马副官胡彪。”

“你想怎么办呢？”

“投奔三爷，好步步登高。”

“山穷水尽，也有点进见礼？”

杨子荣笑嘻嘻地，“托三爷的威风，一只老虎碰到我的枪口上。”

座山雕格格地笑了一阵，八大金刚也狂笑了许久，还恭维着他们的魁首道：

“三爷，碰得真巧，六十大寿，有人献虎。”

座山雕在狂喜中，使了个眼色，大麻子从身后舀了一大碗酒，递给杨子荣，杨子荣一看来了酒，内心完全轻松下来，这证明匪徒的进门坎子已经结束了，往下便可以随便些。他接过酒，朝空一举，咕嘟咕嘟一饮而尽。喝完后将满脸的胡髭一摸，转身坐在一个木头墩子上，他决心把他准备的真正礼物再晚一点献，好让这些匪徒看重自己。于是他拿出了土匪的气派，装上一袋烟吸着，说开了他这个胡彪的来历。

“三爷，我胡彪这趟溜子可不容易！跟许旅长多年，还没苦过这么一次。奶头山被共军打破以后，许旅长和弟兄们都被囚起来啦，只有几个人流了水。栾副官没在山上，夫人和郑三炮找侯专员讨封去啦，我在蜡烛台养马，只有咱们四个人没遭难。现在俺们四个都各奔各的咧，我老胡走了一个多月，才来这里……”

“那栾副官哪里去了呢？”座山雕急急地打断了杨子荣的叙述，眼中放出一种贪婪的神色。

杨子荣一眼就看透了这个老匪的心事，于是他故意唉的一声，叹了一口气，摇了摇头，“别提啦！”

“怎么？你见到他没有？”座山雕有点焦急的样子。

杨子荣吸了一口小烟袋。“看是看见啦！是在梨树沟他三舅家碰面的，可是这个人哪！真不够朋友，哼！……”

“那么刘维山和老栾碰面没有？”

“什么？”杨子荣故意地问道。

“刘维山，刘维山，”座山雕好像是担心着什么，“就是那个一撮毛！”他的手向右腮上一比画。

杨子荣早明白了这个老匪的意思，便故意拉了拉架子摇了摇头，“不认识，我也没看见什么一撮毛！”

“嗯！”座山雕眉头一皱，若有所虑地纳起闷来，“梨树沟他三舅家，一撮毛一定也去呀！”他自言自语地抽了一口冷气，把头一歪。

杨子荣心想：“叫你们这群老匪猜吧！你们这辈子也不用想再见一撮毛了。”

静了一些时刻，座山雕又一伸脖颈向杨子荣问道：

“那么老栾他的心意怎么样呢？”

杨子荣见谈到了正题，故意拿拿架子，“一言难尽，请再来一碗酒，咱慢慢谈。”杨子荣本来就酒量很大，又加上座山雕的酒，全是匪徒自造的野葡萄酒，度数很低，在部队时杨子荣是遵守军纪的模范，从未喝过酒，可是在这个节骨眼上，他却要来它几大碗，在匪徒面前要表表他的气派，不能当个低三下四的喽啰。

座山雕为了探听出他长期找的那栾匪的消息，忙令大麻子又舀了一碗。杨子荣接过来又是一饮而尽，拭了拭嘴，清了清嗓子道：

“老栾真不仗义，我们俩一见面，他就三番五次地拉我直接去投侯专员，我想，他手里拿着许旅长的‘先遣图’，我单枪匹马，到了那里我怎么能吃得开呀？别拉我给他当随从，老胡向来不舔别人的碗边。叫我喝他们的冷饭汤呀！我不干。又加上蝴蝶迷和郑三炮在那里，我更不去啦，那些不仗义的家伙，眼里从来就看不起我老胡，说正当一点，他们是怕我老胡。个顶个哪个我也不怕他。我能跟这些小耗子去当差使吗？你说！三爷？所以我当时就向老栾表白，我说：‘老栾哪！别到侯专员那儿去吧，蝴蝶迷和郑三炮在那里，去了也没有咱哥俩的甜头，看看郑三炮那小子只去报了个信，就升了团长，你去也白搭，咱们还是去威虎山投崔三爷吧！’你猜他怎说的？他说：‘算了吧老胡，你的主意全不对，你去孝敬那座山雕干啥？他手下有八大金刚，你去了还能给你个九大金刚？就是给你个第九位，他那个小山头也得听侯专员、谢司令调用。咱到侯专员那里当不上团长，也干他个中校参谋。’说着他从腰里掏出了‘先遣图’，朝我眼前一摆，又说：‘看看！老胡，咱有这个。’”

杨子荣说到这里，故意点着烟，大抽了两口，用眼瞥了一下座山雕。这个老匪已被杨子荣这套谎话，气得满脸青筋，对他所希望的那份许大马棒的“先遣图”，露出了失望的神色。

“三爷！你说他去他就去呗！可是他还硬拉我，后来他看到实在拉不动了，

又向我耍手腕，向我要旅长那匹马，他说他走不动。他走不动我就走得动啦！当然我不能给他。嘿！真是小人，他又想了个办法，想用酒灌醉我，晚上骑马跑。我老胡是干啥的？我吃他们这一套哇！好！来吧！我就给他来了个将计就计。你挖我，我还要挖你啦！于是我就和他碰开了大碗，一连八大碗，我老胡还没怎的，这小子就伸了腿，醉得人事不省，像一摊稀泥。我一想，一不做，二不休，得下手就下手，我就趁他大醉，穿上他的衣服，拿了‘先遣图’，骑上我的快马，我就溜来啦！”

“好！好汉，老胡了不起！”八大金刚和座山雕乐得一拍大腿，向杨子荣伸着大拇指头。

杨子荣得意地一笑，掀开大衣襟，露出栾匪化装小炉匠时被捕的那件衣服，用匕首刺开衣襟角，拿出了从一撮毛身上搜出的那张“先遣图”，向座山雕一挥道：

“三爷，看看，在这里，咱老胡给您拿来了！”

座山雕和八大金刚一阵狂笑。座山雕走到杨子荣跟前，拍着杨子荣的肩膀，伸着大拇指头，“老胡，真不含糊，好样的，有两下子，我崔某绝不能亏待你。”说着这个老匪的手像鹰爪抓兔子一样，拿去了“先遣图”，摊在桌子上，看了又看，然后小心地放在他椅子底下的一个铁匣子里。然后他拉着杨子荣的袖子，走到自己的座位旁边，让杨子荣坐下，嘴里叨叨地嘟噜着：“好样的，有两下子，有两下子……”

杨子荣却拉出毫不以为然的神气道：

“三爷，小意思，算不了什么，这不过只是一点见面礼罢了！”

“老胡！”座山雕俯下脸笑嘻嘻地看着杨子荣，“你知道，我崔某想这件东西不是一天半天啦，你想想这部分力量要落到马希山他们手里，那么许旅长这个地盘和人都被他抓去了，等国军来了，他成个大财东，我成个穷光蛋，用什么本钱来讨封啊！所以许旅长一遇难，我就赶快派一撮毛去找栾副官，没承想这小子看不起我！有他的。如今老胡你把它拿来了，我在这滨绥图佳地区岂不坐上第一把交椅了吗？哈哈……有功，有功……”

“没啥！”杨子荣睁着两只傲慢的眼睛，“这不过是我老胡的第一手，小意思，今后您再看咱老胡吧，干个漂亮的给您看看，不是我老胡说大话，”他立起身来，把粗大的拳头向桌上一摆，显得是那样的威武，“凭咱这身武艺，打遍天下也不怕。”

“好！”座山雕兴奋地一拍大腿，“老胡，现在我封你为威虎山上的老九，

以后咱的地盘一大，还可以独辖山头……”

“谢三爷……”

“别忙！”座山雕把手一扬，“因为我们是国军，总还得有个官衔，现在我委你为滨绥图佳保安第五旅上校团副。”说着这个老匪自己亲手舀了一碗酒，递给杨子荣，“来！老九，祝贺你劳苦功高，荣升上校团副。”

“祝贺胡团副荣升！”八大金刚一齐喊道。

杨子荣把胸膛一挺，两个膀一抖道：

“托三爷的福，借诸位的威，我胡彪愧领，愧领！今后还祈求三爷提携，各位哥们捧场。”说着接过酒来，又是一饮而尽。

匪首们得了杨子荣所献的“先遣图”，吵吵嚷嚷，狂喜乱笑，谈论着他们的今后。

杨子荣看着，内心涌出胜利的微笑，心中满意自己这第一场戏演得成功。他想：“这些若回去告诉同志们，那该多么有趣可笑啊！特别是那个天真的小白鸽，又要乐得跳舞了。等着吧！同志们，等着咱们胜利的会师。我会尽我的一切智慧，来完成党的委托。”他忽然心一沉，好像沉重的任务重压着他的心头，“这不过是刚钻进匪巢，关键问题还不在这里，而是在未来，艰苦的斗争刚刚开始。”

（节选自《林海雪原》第十五章“杨子荣献礼”，人民文学出版社1964年版，略有改动）

## 点 评

选文集中讲述了侦察英雄杨子荣初上威虎山遭受盘问，巧妙应对，并初步获得信任的故事，展示了他大无畏的革命精神和智勇双全的品格。这是敌我双方的一次面对面交锋，阴鸷狡猾的座山雕及手下的八大金刚一开始抛出密集的黑话，试图寻找破绽；早有准备的杨子荣虽然内心紧张，但从容不迫地耐心周旋，兵来将挡，水来土掩。一番试探下来，敌人的凶气缓和下来，形势向有利于杨子荣的方向发展。接着，杨子荣洞察到座山雕急于扩展地盘的心理，欲擒故纵，先置小炉匠于不义（这一点为后来“舌战小炉匠”做了铺垫），又凸显自己的义气，然后水到渠成地拿出“先遣图”，成功博得座山雕的信任，被封为“威虎山上的老九”。故事情节紧张，矛盾冲突尖锐，人物语言生动，心理刻画细腻，表现出高超的叙事技巧。



## 第四单元 活动·探究

### 活动任务单

在公共场合，有的人说话，旁征博引，幽默风趣，魅力四射，能牢牢地抓住听众的注意力；有的人则结结巴巴，紧张不已，甚至词不达意。其实，这种当众讲话的能力，便是演讲水平的一个重要体现。本单元，我们将跟随演讲者，走入演讲的现场，去感受他们不同的风格，汲取自己需要的营养。在此基础上，学习撰写演讲稿，举办演讲比赛。

### 任务一

学习演讲词。阅读教材提供的四篇演讲词，理解作者的思想观点，把握演讲词的特点；在了解作者和演讲背景的基础上进行模拟演讲。

### 任务二

撰写演讲稿。在把握演讲词特点的基础上，学习演讲稿的写法，自己撰写一篇演讲稿。

### 任务三

举办演讲比赛。课外搜集音频资料，了解演讲的基本技巧。以“任务二”撰写的演讲稿为基础，举办一次班级演讲比赛。

人教版®



## 任务一 学习演讲词

一、参考以下提示，阅读四篇演讲词，把握演讲词的主要特点。

1. 四篇演讲词特点鲜明，风格各异。这固然是因为演讲者的个性、职业、教育背景有所不同，但也与演讲的针对性关系密切。阅读时要思考这里的“针对性”包括哪些因素，在演讲词中是怎样体现出来的。
2. 演讲的类型很多，但大都要有鲜明的观点、明确的态度、清晰的思路、充实的内容。阅读时，要注意理解这四篇演讲词的主要观点，特别要关注演讲者是怎样围绕观点来设计思路、组织内容的。
3. 为了增强演讲的感染力、说服力，演讲者往往会借助一些语言技巧。仔细品味四篇演讲词的语言，说说演讲者是如何借助语言技巧吸引听众、引起共鸣的。

二、学习演讲词，不能只是“读”，还要试着“讲”。要在“讲”的过程中进一步理解演讲词的特点，体会演讲的“感觉”，为“任务二”撰写演讲稿和“任务三”举办演讲比赛做些准备。

1. 以小组为单位，每组从四篇课文中任选两三个段落，结合阅读所得，研讨怎样演讲才能更好地体现这些演讲词的风格，展现原演讲者的风采。
2. 试着在小组内模拟演讲，相互评价、讨论，不断改进提高。每组推选两名同学在全班做展示，一人模拟演讲，一人解说为什么这样演讲。

人教版®

## 13 最后一次讲演<sup>1</sup>

闻一多

### 词语积累

晓得 卑劣 无耻 毒手 诬蔑 屠杀 悲愤 捶击 恐怖 势力

毁灭 卑鄙 蛮横 赋予 光明正大 挑拨离间

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生<sup>2</sup>究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”<sup>3</sup>，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团<sup>4</sup>的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是

1 选自《闻一多全集》第三卷（生活·读书·新知三联书店1982年版）。有删节。抗日战争结束以后，国民党反动派不顾全国人民对和平民主的迫切要求，继续发动内战，并对爱国民主运动进行镇压。1946年7月11日，李公朴因参加爱国民主运动，在昆明被国民党特务暗杀。7月15日，闻一多在李公朴的追悼会上发表了这一演讲，当天下午被国民

党特务暗杀。

2 李先生：指李公朴。

3 “桃色事件”：当时把男女关系所引起的事件叫“桃色事件”。国民党反动派暗杀李公朴后，企图在人民面前掩饰他们的罪行，造谣说李公朴被暗杀是因为“桃色事件”。

4 某集团：指国民党反动派。

李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

去年“一二·一”<sup>1</sup>昆明青年学生为了反对内战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命！现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这算是像我这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命！这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈的鼓掌）

反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）其实很简单，他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！要是这样的话，世界上早没有人了。

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

李先生的血不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年青的战士们的血换来了政治协商会议的召开；现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开！（热烈的鼓掌）我们有这个信心！（鼓掌）

---

1 “一二·一”：1945年11月25日晚，昆明市大中学生六千余人在西南联合大学举行反内战时事晚会，国民党反动派派出军队包围会场，开枪放炮，进行威胁，并在学校附近戒严，禁阻师

生通行。于是，各校学生联合罢课。12月1日，国民党反动派派大批军警和特务至西南联合大学、云南大学等校殴打学生，并投掷手榴弹，死四人，伤数十人。

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国<sup>1</sup>，这不用说了，近的如“一二·一”，都是属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？

特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）

### 思考理解

一、这篇演讲的语言，爱憎分明，充满激情，极富于号召力和感染力。哪些语句给你的感受最深？请挑选几例，运用以前学过的语言知识（比如感叹句、反问句、近义词、反义词等），分析一下它们产生了怎样的表达效果。

二、这是一篇即兴演讲，具有很强的口语化特征。口语和书面语不同：口语可以利用面对面交际的优势，充分发挥语音的修辞效果；可以用平实简洁的语句，收到斩钉截铁的效果；还可以随时根据需要把某个意思充分展开，充分强调，使人感到印象深刻。试把以下五组句子，分别一一对比，说说每组中前一个句子怎样体现了口语的特点。

1. A. 有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！

B. 有理由和事实都可以讲出来。

2. A. 为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来

---

1 护国：指1915年至1916年，为反对袁世凯复辟帝制而发动的“护国战争”。反袁的护国军最初是在云南宣布起义的。

暗杀！

B. 为什么用鬼蜮伎俩施行暗杀！

3. A. 特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！

B. 特务们已经到了穷途末路。

4. A. 你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！

B. 妄图用杀人来达到目的，结果必定事与愿违。

5. A. 我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！

B. 我们能够通过斗争获胜，届时反动派只能向隅而泣。

人教版®

## 14 应有格物致知精神<sup>1</sup>

丁肇中

### 词语积累

瞭望 缅怀 探索 埋没 宣告 探讨 检讨 清谈 特地 彷徨  
激变 格物致知 袖手旁观 不知所措

我非常荣幸地接受《瞭望》周刊授予我的“情系中华”征文特别荣誉奖。我父亲是受中国传统教育长大的，我受的教育的一部分是传统教育，一部分是西方教育。缅怀我的父亲，我写了《怀念》这篇文章。多年来，我在学校里接触到不少中国学生，因此，我想借这个机会向大家谈谈学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学。

在中国传统教育里，最重要的书是“四书”。“四书”之一的《大学》里这样说：一个人教育的出发点是“格物”和“致知”。就是说，从探索物体而得到知识。用这两个词语描写现代学术发展是再恰当也没有的了。现代学术的基础就是实地的探索，就是我们现在所谓的实验。

但是传统的中国教育并不重视真正的格物和致知。这可能是因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。《大学》本身就说，格物致知的目的，是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的田地，从而追求儒家的最高理想——平天下。因为这样，格物致知的真正意义便被埋没了。

---

1 选自《瞭望》1991年第44期。有改动。  
这是作者1991年10月在北京人民大会堂举行的“情系中华”大会上发表的演

讲。丁肇中，1936年生，美籍华裔物理学家。获1976年诺贝尔物理学奖。

大家都知道明朝的大哲学家王阳明<sup>1</sup>，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。有一天，王阳明要依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。这位先生明明是把探察外界误认为探讨自己。

王阳明的观点，在当时的社会环境里是可以理解的。因为儒家传统的看法认为天下有不变的真理，而真理是“圣人”从内心领悟的。圣人知道真理以后，就传给一般人。所以经书上的道理是可“推之于四海，传之于万世”的。经验告诉我们，这种观点是不适用于现在的世界的。

我是研究科学的人，所以重视实验精神在科学上的重要性。

科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。实验的过程不是消极的观察，而是积极的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特地栽种竹子，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

实验不是毫无选择地测量，它需要有细致具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠少数人关键性的发现。

时至今天，王阳明的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常不知所措了。

在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的唯一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

---

1 王阳明：即王守仁（1472—1529），字伯安，世称阳明先生，明代哲学家、教育家。



我觉得真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神，就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化很快，世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会几千年前经书里说的格物致知的真正意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索应该有想象力、有计划，不能消极地袖手旁观。希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

### 思考理解

- 一、从本篇演讲阐述的内容来看，传统儒家教育的“格物致知”和现代科学意义上的“格物致知”分别是什么？
- 二、演讲者在表达个人观点时，有时会现身说法，援引自身的经历。试着结合文中相应的语段，分析这种演讲方式有什么好处。

人教版®



## 15 富有的是精神<sup>1</sup>

谢 冕

### 词语积累

忧患 洗礼 曙光 沧桑 前瞻 校徽 苛求 高雅 名副其实

百年不遇 分门别类 走马观花 千头万绪 全力以赴 悔之莫及

闭关锁国

热烈祝贺你们来到北大，你们将在这里度过20世纪仅剩的最后几年。在这几年中，你们无疑将接受本世纪全部伟大的精神财富，以及这一世纪无边无际的民族忧患的洗礼。你们将以此为营养，充实并塑造自己，并以你们的聪明才智在这里迎接21世纪的第一线曙光。你们是名副其实的跨世纪的一代人。你们要珍惜这百年不遇的机会。

发生在距今99年前的戊戌变法是失败了，但京师大学堂<sup>2</sup>却奇迹般地被保留了下来，成为那次失败的变法仅存的成果。你们正是在这个流产的变法失败100年，也是京师大学堂成立100年的前夕来到这里的。当你们来到这到处都在建筑和整修的学校时，百年的沧桑，百年的奋斗，百年的期待，一下子也都拥到了你们的面前，我设想此时此刻的你们，一定是在巨大的欢欣之中感到了某种沉重。

你们是未来世纪中国的建设者。你们将在未来的岁月中做出平凡的或是杰出的贡献，你们中有的人可能还会成为未来世纪非常出色的人物。但不论如

1 选自1997年11月5日《光明日报》。本文是作者在北京大学中文系1997年迎新会上的讲稿。有改动。

2 京师大学堂：中国近代最早的国立综合

性大学，清光绪二十四年（1898）创立于北京，为戊戌变法的“新政”措施之一。1912年更名为北京大学。

何，今天，对于你们中的每一个人，都是决定自己一生命运的、不可替代的、非常重要的日子，那就是因为你们的名字和这所伟大的学校产生了联系。中国有12亿人，你们的同龄人也应该以千万为单位来计算，但只有极少数的人有幸能把自己的名字与这所学校联系起来。同学们，请以负重感来代替你们高考胜利的欢欣吧！

你们从各地来到北大，从现在开始，你们已结束了中学学习的阶段，开始了大学学习的阶段，在人的一生中，这是非常重要的时刻。虽然都是学习，中学只是普通教育，大学则是专业教育，这才是真正打基础的阶段，你们将来为社会服务的许多本事，是在这个阶段学到的。

去年也是这个时候，我在欢迎本系博士生和硕士生的迎新会上，也发表过一个讲话。那时我讲北大是做学问的地方，但是就重要性讲，还是做人第一，做学问第二。做人的问题很复杂，但也很简单，就是在人的质量和品德方面有高的标准和要求。只有人做好了，学问才能有好的发挥。

北大这所学校出过许多学者，也出过许多革命者。这些学者中的出色的人物，往往是人的品行高洁，而学问也是富有前瞻性和开创性的。如李大钊，他最早把马克思主义引到中国来，他呼唤并参与了中国青春的创造；又如鲁迅——北大校徽的设计者，他在这里的身份只是讲师，但却是中国文化的伟人。不论是李大钊，还是鲁迅，他们都是伟大的爱国者。所以，在这里，我想强调的是，做人和做学问的统一，爱国和敬业精神的统一。

一个人成就有大小，水平有高低，决定这一切的因素很多，但最根本的，是学习。学习是不能偷巧的，一靠积累，二靠思考，综合起来，才有了创造。但是第一步是积累。积累说白了，就是抓紧时间读书，一边读书，一边思考，让自己的大脑活跃起来。用前人的经验来充实自己，先学习前人，再发展前人，而后才有自己的发现和创造。

但无论怎么说，首先是学习，抓紧一切时间学习。我的经验是，不要抱怨，更不要拒绝老师提供的那一串长长的书单，那里边有的道理，你们现在并不理解，但是要接受它，按照那个参考书目或必读书目，一本一本地读，古今中外都读，分门别类地读。有的书要反复读，细读；有的书可以走马观花，快读，但是一定要读。这叫机不可失，时不再来。

我想告诉大家，我现在所做的方方面面的工作，不论是写文章、说话，还是做人、处事，靠的就是北大本科几年的读书积累。那时还有很多政治运动，用到学习上的时间并不多，但也就是那些有限的时间里所做的中国文

学、外国文学、历史、哲学、语言学等方面的积累，支撑着我现时的繁重的工作。虽然时感知识不足，所知者少，但使我有能力去应付那千头万绪的局面的，还是北大当学生那几年打下的基础。

事实上，人一旦走上了工作岗位，现在这样专注的、系统的、全力以赴的学习的机会也就随之失去了。等到工作临头，你发现罗曼·罗兰<sup>1</sup>没有读过，高尔基<sup>2</sup>没有读过，《离骚》<sup>3</sup>没有读过，《故事新编》<sup>4</sup>没有读过，但丁<sup>5</sup>和普希金<sup>6</sup>也没有读过。那时工作逼着你发言，你只好手忙脚乱地临时乱翻。那是应急，不是学习。匆忙中谁能把《约翰·克利斯朵夫》一口吞了下来？即使吞了下来，你又能发表出什么意见呢？离开了大学，可以说，你基本上失去了大学学习的条件，那时想起那一串长长的书单，你真是悔之莫及了。

所以，你们到北大来，我第一要劝你们的，是做书呆子。只有先做呆子，然后才能做聪明人。一开始就想做聪明人，什么都没有，而要装天才，做神童，那才是真正的呆子。聪明绝顶，目空一切，这是北大学生容易犯的毛病。我们要杜绝这种小聪明，争取将来的大智慧。

首先要重视本国语言的学习。现代汉语要掌握好，写文章要用语法，不要写错别字，文字要漂亮。更重要的，是要掌握好古代汉语，中文系学生不能直接阅读古文，是耻辱。不要读白话《史记》或《论语》今译之类的书，不是那些书不好，而是中文系学生应当掌握好古汉语，直接和庄子和李白用他们当年的语言对话。还有，也许已超出了教学大纲的范围了，但是我还要讲，那就是中文系学生应当学毛笔字，还要识别繁体字。以上所说，对别人可能是苛求，而对中文系学生而言，则是必要的和起码的。

不仅本国语言要学好，外国语也要学好。那种认为中文系学生不必学好外语的观念是一种短见，是很浅薄的。现在国门开放，不是闭关锁国的时代了，中国要了解世界，世界也要了解中国，要靠语言这座桥梁。

因为文学是你们的专业，所以我还要谈谈文学，在我的心目中，文学是非

1 罗曼·罗兰（1866—1944）：法国作家。代表作有传记《名人传》和长篇小说《约翰·克利斯朵夫》等。获1915年诺贝尔文学奖。

2 高尔基（1868—1936）：苏联作家。代表作有小说《母亲》和自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

3 《离骚》：战国时期楚国诗人屈原的代表

作。

4 《故事新编》：鲁迅的短篇小说集，故事均取材于中国古代的历史与传说。

5 但丁（1265—1321）：意大利诗人。代表作是《神曲》。

6 普希金（1799—1837）：俄国诗人。代表作有诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》、中篇小说《上尉的女儿》等。

常神圣的。我们讲敬业，就是要对文学怀有敬畏之心。文学，有人说起源于劳动，有人说起源于游戏。在文学的功能中，是有游戏的成分，有让人愉快、让人轻松的作用，但文学从根本上说不能等同于游戏，因此，我们不能游戏文学。

文学中的优秀部分，最有价值的部分，是人类崇高精神的诗化。文学是一种让人变得高雅、变得充实、变得聪明、变得有情趣的精神劳作。我们学习文学，是要把文学当作事业去创造、去发展、去发扬光大，而不是把它当作手中的玩物。我讲这些话不是无的放矢，而是有感于当前文学的某种缺陷和某种失落。

号称全国最高学府的北大，物质条件很差，有的方面如学生宿舍则是超乎寻常地差。物质的贫乏并不等于精神的贫乏。在精神方面，北大是富有的，是强大的，北大的这种富有，足以抵抗那物质的贫乏而使人引以为荣。走在我们前面的，有我们一代又一代的老师，他们一介布衣，终生清贫，但却是我们永远敬重的精神的强者。

### 思考理解

- 一、这篇演讲稿看似随意漫谈，其实始终围绕着“富有的是精神”这一主题，可谓“一线串珠”。阅读课文，列出一个提纲，试着还原作者演讲的“设计图”。
- 二、演讲为了打动听众，必须要有针对性。演讲者要针对听众的特点选择演讲内容，设计演讲方式，并用恰当的语言表述观点，这样才能收到良好的效果。结合具体内容，说说演讲的针对性在本文是如何体现的。

人教版®

## 16 庆祝奥林匹克运动

### 复兴25周年<sup>1</sup>

顾拜旦

#### 词语积累

浩劫 指摘 襁褓 萦绕 绚丽 枷锁 拙劣 肤浅 奠定 挚爱  
分崩离析 暴风骤雨 担惊受怕 行将就木 相辅相成 自圆其说

联邦<sup>2</sup>主席、女士们、先生们：

5年前，在巴黎，在1894年我宣布恢复奥林匹克运动会的地方，世界各国的代表们共聚一堂，同我们一起庆祝奥林匹克运动复兴20周年。5年过去了，在这期间，整个世界分崩离析<sup>3</sup>。所幸，奥林匹克主义并没有成为这场浩劫的牺牲品，而是无所畏惧、无可指摘地挺了过来。而今，它的眼前突然呈现出更为开阔的视野，这凸显了它即将扮演的崭新角色的意义。

奥林匹克精神开始为渐趋平和而又充满自信的青少年所推崇。古文明的魅力，时有衰退，平和与自信正日益成为其有力的支撑。同时，它们也是那些即将在暴风骤雨中诞生的新生文明必不可少的支柱。然而，人类并非生而就平和

1 选自《奥林匹克主义——顾拜旦文选》（人民体育出版社2008年版）。刘汉全、邹丽等译。有改动。顾拜旦（1863—1937），法国教育家、社会活动家，现代奥林匹克运动创始人。本文是他在1919年4月瑞士洛桑国际奥委会全体委

员大会上发表的演讲。

2 联邦：指瑞士。瑞士是联邦制国家，全称“瑞士联邦”。

3 在这期间，整个世界分崩离析：指第一次世界大战（1914—1918）导致世界政治格局剧变。



自信。还在襁褓<sup>1</sup>中的婴儿，就已开始担惊受怕。恐惧伴随着他成长的各个阶段，并在他行将就木<sup>2</sup>时，给他致命一击使其崩溃。恐惧是人类工作和休息的天敌，面对它，人类学会用勇气来针锋相对。有些人认为，勇气这一高贵美德只有在我们的祖先身上才能看到，他们因此非常尊重先人。在他们的想象中，勇气之花在我们当代人的手中早已残败凋零了。但是如今，我们知道该在将来采取何种态度了。

勇气是战争中的美德，它能够在时势中造就英雄。正如我最近在一篇关于教育学的文章中所暗示的那样，根除恐惧真正的、能持久发挥效用的良药，更多的是自信而非勇气。自信与它的姊妹平和总是携手并进、相辅相成。这样，我们又回到了适才我提到的奥林匹克主义的实质上来，这也正是奥林匹克主义区别于一般体育运动的地方，奥林匹克主义包括但又远远超越了一般的体育运动。

请允许我详细阐述一下二者的区别。运动员非常享受努力拼搏的乐趣。他喜欢施加于肌肉和神经上的那种压力感，因为压力往往给人一种胜利在望的感觉，即便有时到最后他未能获胜。这种享受，深入运动员的内心，某种程度上甚至可以说只涉及自身。请想象一下，当这种愉悦向外喷涌，并与对大自然的热爱之情和对艺术的奔放激情融为一体；当它为灿烂阳光所萦绕，为音乐所振奋，或被嵌入圆柱式大厅时，会是怎样的情景。许久以前，就是在这般情景下，古代奥林匹克主义的绚丽梦想在阿尔弗斯河的两岸诞生了。奥林匹克主义曾在许多个世纪里，一直主导着古希腊社会。

然后，我们来到了历史的转折关头。渴求进步但又常常因夸大某种正确思想而误入歧途的人类精神，开始致力于将青少年从平衡状态中挣脱出来。于是，青少年开始为呆板而复杂的教育枷锁所套牢，被在愚蠢的放纵和不明智的严厉交互作用下的道德说教以及拙劣肤浅的世界观所束缚。这就是为何我们要重启奥林匹克时代，并为体格训练的复兴隆重庆祝。我们不断推动盎格鲁-撒克逊人<sup>3</sup>的运动功利思想向古希腊遗留下来的一呼百应的体育观靠拢，两者逐渐融合为一体。当我在纽约和伦敦对举办奥运会的可能性做出评估之后，我向不朽的古希腊精神祈祷，希望它给这意外中诞生的结合体一剂理想主义的良药。先生们，这25年来我们成功兴建的事业大厦，便是这副模样。诸位适才

---

1 襁褓：包裹婴儿的被子和带子。

2 行将就木：快要进棺材了。指人临近死亡。木，指棺材。

3 盎格鲁-撒克逊人：公元5世纪时，迁居英国大不列颠岛的以盎格鲁和撒克逊部落为主的日耳曼人。

不断向其表达敬意，若这敬意是针对我这建筑师而来的话，那我着实愧不敢当。它的建筑师不应受到如此赞美，他不过是听从了一种比个人意志更为强大的内心直觉的召唤。他愿意愉快地接受诸位对奥林匹克精神的赞美之辞，而他个人，不过是这一理想的第一个仆从。

之前我曾提及1914年6月所举办的周年庆典。当时我们认为，我们庆祝的是奥林匹克主义的完美实现。然而今天，我的印象反而是我正目睹它再次含苞欲放。一项运动，倘若只有有限一部分人被包含在内，在当今时代又怎能称得上完美呢？在当时，有这么多人可能确实是足够的，但今天则不然。它必须要面向大众。的确如此，有什么名义能将大众排除在奥林匹克精神之外呢？有什么样的贵族特权能令一个青年人身上的形体美、肌肉力量、锻炼的毅力以及获胜的意志非得同他的家谱或钱包挂钩呢？上述种种毫无法律依据的矛盾，存活在萌生它们的这个社会秩序里。在野蛮的军国主义协助下的极权姿态，给了它们致命一击。从道义上讲，这反而是可以自圆其说的。

面对一个需要用基本原则来整顿的全新世界，某些过去一直被视为乌托邦<sup>1</sup>的原则，如今却变得切实可行。人类必须吸收古文明遗留下来的全部精华，用以构筑未来，其中就包括奥林匹克精神。当然，仅靠奥林匹克精神，并不足以保障社会层面的和平以及更公平、公正地分配人类生产劳动，分配满足物质生活需要的消费必需品，甚至不足以向青少年提供与他们的能力相当而与其家庭出身无关的才智培训机会。但是，奥林匹克精神致力于让社会底层的人们接触到现代工业所塑造的各种锻炼形式，享受到强身健体的乐趣。这就是完美的、民主的奥林匹克精神，今天我们要为它奠定基础。

本次庆典是在欢乐祥和的气氛下举行的。古老的赫尔维蒂<sup>2</sup>联邦最高委员会及其尊敬的主席，深得人类挚爱的瓦莱州<sup>3</sup>派出的首席代表，这座美丽而又好客的城市领导们，远近闻名的歌手，以及历经千挑万选、朝气蓬勃的体操团队，齐聚于此地，为这次盛会赋予了历史自觉性、公民精神、自然性、青春、艺术性等五重声誉。

---

1 乌托邦：原为英国空想社会主义者托马斯·莫尔所著《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有益又有趣的全书》的简称。作者在书中描写了他所想象的实行公有制的理想社会，并把这种社会叫作“乌托邦”，意即“没有

的地方”。后来泛指不能实现的愿望、计划等。

2 赫尔维蒂：瑞士的旧称。

3 瓦莱州：瑞士西南部的一个州，位于阿尔卑斯山中心地带，风景优美，是著名的度假胜地。

愿钟爱勇敢者的幸运之神，厚待刚刚决定申办第7届现代奥林匹克运动会的比利时人民的美好愿望。

目前的形势，依然严峻。狂风骤雨之后，我们迎来破晓的黎明。待到中午时分，湛蓝的天空必将万里无云；收获者的双臂，捧满沉甸甸的金黄麦穗。

### 思考理解

一、优秀的演讲会综合运用多种表达技巧，以达到感染听众的效果。结合括号中的提示，说说下列演讲词的妙处。

1. 的确如此，有什么名义能将大众排除在奥林匹克精神之外呢？有什么样的贵族特权能令一个青年人身上的形体美、肌肉力量、锻炼的毅力以及获胜的意志非得同他的家谱或钱包挂钩呢？（反问）
2. 本次庆典是在欢乐祥和的气氛下举行的。古老的赫尔维蒂联邦最高委员会及其尊敬的主席，深得人类挚爱的瓦莱州派出的首席代表，这座美丽而又好客的城市领导们，远近闻名的歌手，以及历经千挑万选、朝气蓬勃的体育团队，齐聚于此地，为这次盛会赋予了历史自觉性、公民精神、自然性、青春、艺术性等五重声誉。（排比）
3. 目前的形势，依然严峻。狂风骤雨之后，我们迎来破晓的黎明。待到中午时分，湛蓝的天空必将万里无云；收获者的双臂，捧满沉甸甸的金黄麦穗。（比喻，象征）

二、即兴演讲和准备充分的会议讲话是演讲的两个不同种类。前者是在特定情境下，临时当众发言，往往没有演讲稿；后者通常经过深思熟虑，撰写、修改演讲稿，然后以此作为讲话的基础，进行有准备的发言。试结合《最后一次讲演》和《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》，谈谈你对这两种演讲的特点的理解。

三、本文从多方面阐述了奥林匹克精神的内涵，试结合具体内容加以概括，并谈一谈你的认识。



## 任务二 撰写演讲稿

撰写演讲稿，除了可以借鉴一般的写作手法，还要体现出演讲的特征。我们在“任务一”中通过学习演讲词，已经对演讲的特征有了基本的了解。下面提示一些具体的技巧，以帮助大家更好地撰写演讲稿。

1. 要有针对性，做到“心中有听众”。要充分考虑听众的年龄、身份、文化程度、心理需求等，以此来确定演讲的主题、内容和语言风格，这样才能做到有的放矢。
2. 注意写好开头，吸引听众的关注。演讲开头的方式有很多种，可以从问候或感谢语开始，拉近与听众的距离；可以由演讲的缘起、现场的氛围等引入正题；可以开门见山，直奔主题；还可以提出问题，引发思考。
3. 明确表达观点，把思路展现出来。听现场演讲与读文章的不同在于，听众无法像读者那样反复阅读，慢慢思考。因此，写演讲稿时要注意提高自己观点和思路的“辨识度”，除了观点要明确外，尤其要注意用提示性词语、关联词语和过渡性语句来提示自己的思路，将其更直接、更清晰地呈现出来，不要过多地让听众去揣摩、分析。
4. 精心设计结语，提升演讲的效果。在演讲稿的最后，可以重申观点，加深印象；也可以提出号召，鼓舞人心；还可以幽默调侃，逗大家一笑。好的结语能有效调动听众的情绪，或将他们的思考引向深入。
5. 着力锤炼语言，增强演讲的感染力。演讲稿的语言可以有不同的风格，或庄重严肃，或轻松活泼，但总体来说应该尽可能体现口语化、大众化的特点，尽量避免使用听众不熟悉文言、方言或生僻词语；多用短句，少用结构复杂的长句。此外，还可以通过词语的精心选用和比喻、拟人、排比、对偶、设问、反问等修辞手法的巧妙运用来增强语言的表达效果。

现在，请拿起笔来，自己尝试着撰写一篇演讲稿吧。下面的话题可供参考。不少于600字。

1. 我的梦想
2. 让爱永驻心中
3. 书香，伴我成长

4. 假设学校组织竞聘学生会主席、团支部书记、校刊主编、校广播站站长等，你准备竞聘其中某个职务。试撰写一篇演讲稿，阐述你的竞聘主张。

人教版®

### 任务三 举办演讲比赛

在“任务二”撰写演讲稿的基础上，举办一次班级演讲比赛。

#### 一、赛前准备。

1. 个人准备。课外搜集演讲音频资料，了解演讲的基本技巧，并用“任务二”中撰写的演讲稿自己演练。

(1) 可以搜集历史名人演讲的音频资料，也可以关注网络或电视上热门的演说类节目。

(2) 重点关注演讲技巧，如语气、语调、重音、节奏的调配，表情的处理，体态语的运用等。

(3) 自己演练时注意借鉴他人的演讲技巧，并熟记演讲词，争取脱稿。

2. 举办小组选拔赛。撰写同一题目演讲稿的同学自由组成小组，先在小组内进行选拔比赛，每组选出两到三名同学参加班级演讲比赛。

(1) 小组选拔时，一方面要重视演讲的内容，另一方面要考虑演讲技巧的运用（如声音、语气、语调等），通过综合评估，推举优秀代表。

(2) 被推举出来的同学，正式比赛前要反复演练。不妨在小组内再演讲一次，听取其他同学的意见，对自己的演讲做出改进。

3. 推选主持人，撰写串场词，安排演讲顺序。

4. 推选评委，设置必要的奖项，制定评选细则。

#### 二、现场比赛。

1. 选手要注意临场表现和发挥。

(1) 面带微笑，放松心情。如果感到紧张，可以暗暗地做一个深呼吸，悄悄地调整好自己的状态。

(2) 声音清晰、悦耳，音量适中，根据演讲的需要适当调整语速、语气。

(3) 站姿自然、沉稳，同时辅以合适的手势动作等。

(4) 保持饱满的情绪，一气呵成地完成演讲。

(5) 如果在演讲中出现一些突发情况，比如忘词了或者讲错了等，要通过放慢语速努力回忆、结合现场情况略做调整、临时应变自圆其说等方式，努力使演讲顺利进行下去。

2. 评委根据评选细则，评出相应奖项，公布获奖名单，也可以给予适当奖励。

3. 获奖同学发表感言，其他同学可以分享感受。评委做精要点评或活动总结。

# 把握观点态度

我们平常说话，除了陈述事实，介绍说明，有时也会发表见解，陈述观点，表达个人情感态度。比如以下语句：

1. 我认为，这种做法是不道德的。
2. 这部科幻作品是世界级的，获得大奖是意料之中的。
3. 社会要想良性发展，我觉得，不能靠“人管人”，而要靠“制度管人”“法律管人”。
4. 我从学生时代起就喜欢这项运动。
5. 说实话，我打心里佩服他。
6. 我担心明天完不成这项任务。

句1—3旨在陈述个人观点，句4—6旨在表达情感态度。

准确把握说话者的观点态度，要做到以下几点。

### 一、完整听完对方的话

当事情比较复杂、头绪比较多时，对方往往会从不同方面阐释个人的观点，这时传递给你的信息量也比较大。应耐心听完对方的整段讲话，然后在众多信息中筛选出要点或主要信息，并加以整合。这样就可以避免以偏概全，片面理解对方的观点。

### 二、留意标志性词句

陈述个人观点的话语，旨在做出判断、评价，带有一定的主观性，往往采用一些习惯的表达方式，像句1的“我认为”、句3的“我觉得”，还有“在我看来”“就我个人而言”“依我看”“我（不）同意”等。聆听时，留意这些标志性语句，能帮助我们有效把握说话人的观点。有时可以借助关联词语，理解说话人说话的重点所在。比如，当说话人说“因此”“总之”时，接下来可能

就是他的结论了；而说“但是”“不过”时，后边接着的可能才是他说话的重点。

情感态度，包括说话人的好恶、动机、意图等。表达情感态度时，常常使用一些表示情感、心理活动的动词，如“爱”“喜欢”“佩服”“讨厌”“想念”“痛恨”等；有时也会在动词前面加上一些能愿动词，如“肯”“敢”“愿意”等，表达人的主观意愿。留意这两类词的使用，能帮助我们把握说话人的主观情感。

### 三、听出言外之意

有时候，因为某种原因，说话人不好意思或者不便直接表露观点，而是采用隐晦、委婉的方式来表达。比如，你邀请朋友到家里做客，朋友想拒绝，就可能会委婉地说：“真不巧，我有别的安排。我们再约吧。”此外，还有间接的批评、婉转的请求等。听者要根据当时的情境，整体把握语意，借助上下句，细心揣测说话人的观点态度。当然日常交往中，如果碰到拿不准对方观点的情况，不妨追问一句，把对方的观点搞清楚，避免产生误会。

## 口语实践

一、概括下面每段话表达的主要观点。

1. 狗是很聪明的动物，据说成年狗的智商相当于五六岁孩子的水平。但要让它完成一些任务，只教一次可不够。要耐心地一遍一遍教它，使它熟悉，形成条件反射，然后它才会做。
2. 最近，有媒体曝光了许多游客在景区的不文明行为。有人大声喧哗，有人随地丢弃垃圾，有人在文物上乱刻乱画。一到晚上，游客散去，景区里往往垃圾堆积如山，一片狼藉。看来，提高国人的公德意识，势在必行。
3. 昨天，有人怒砸汉奸墓的消息在网络上传开，有人叫好，有人斥责。在我看来，砸汉奸墓，其情感可以理解，但行为却很愚蠢，不能提倡。汉奸墓作为一种历史遗存，有它的存在价值，至少可以作为爱国主义教育的反面典型，警醒世人。

二、请班上擅长讲故事的同学给大家讲讲下面的事例。同学们听后请发表自己的见解：两个事例中，林强和王阿姨要表达的主要意思分别是什么？你是怎么听出来的？

1. 公司总经理林强厌倦了每天要审阅大量冗长芜杂的公文。有一次，他忍不住对办公室工作人员说：“当我派一个人出去买马时，我可不希望他告诉我这匹马身上有多少根毛，我只想知道它的耐力如何，速度怎样。”
2. 晚上，邻居王阿姨来敲小红家的门。王阿姨对小红妈妈说：“你家孩子练琴真刻苦啊，夜里11点了还在叮叮咚咚地弹呢！”

人教版®

## 第五单元

古人说，读万卷书，行万里路。旅游其实也是一种“阅读”，是认识世界的另一种方式。本单元所选的课文都是游记，通过记述游览见闻，描摹山水风光，吟咏人文胜迹，抒发作者的情思。阅读这类文章，随着作品去想象和遨游世界，可以让我们丰富见闻，增长知识，开阔眼界。

学习本单元，要了解游记的特点，把握作者的游踪、写景的角度和方法，并揣摩和品味语言，欣赏、积累精彩语句。

本单元的写作专题是“学写游记”，要学会观察，并调动各种感官去感受、体验，记录游踪的同时，有重点地描写景物，并融入自己的情感。

人教版®



## 17 壶口瀑布<sup>1</sup>

梁 衡

### 预 习

壶口瀑布位于黄河中游秦晋大峡谷，河床至此非常狭窄，形如“壶口”，河水急跌而下，汹涌奔腾，声震天地。本文描述的就是这一胜景。初读课文，感受壶口瀑布的磅礴气势。

### 词语积累

告诫 推搡 霎时 驰骋 寒噤 迂回 湿漉漉 前呼后拥

怒不可遏

壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌

---

1 选自《梁衡文集》卷一（人民教育出版社2002年版）。有改动。

地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤<sup>1</sup>。

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧<sup>2</sup>，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨<sup>3</sup>如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋<sup>4</sup>。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水

---

1 寒噤：寒战。

2 出轧：（钢板）从轧钢机里出来。

3 汨汨：形容水流动的声音。

4 打旋：这里指水回旋流动。

齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏<sup>1</sup>。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》<sup>2</sup>中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地剁去。

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

1986年6月

## 积累运用

### 一、选择恰当的词语填空。

1. 它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，( )；或淌过石板，( )；或被夹在石间，( )。  
A. 潺潺成溪    B. 汨汨如泉    C. 哀哀打旋
2. 我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子( )了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，( )了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中( )一个世界吗？  
A. 浓缩    B. 兼容    C. 集纳
3. 黄河博大宽厚，( )；挟而不服，( )；不平则呼，( )；死地必生，( )。  
A. 压而不弯    B. 柔中有刚    C. 勇往直前    D. 遇强则抗

### 二、解释下列句中加点的成语，并用这些成语造句。

1. 我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。

1 怒不可遏：愤怒得不能抑制，形容愤怒到了极点。这里形容水势不可阻挡的样子。

2 《元和郡县图志》：唐代李吉甫编撰的一部地理总志，成书于唐宪宗元和八年（813）。

2. 河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。
3. 人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。

### 思考理解

- 三、阅读课文，说说课文分别写了壶口瀑布在雨季和枯水季节的哪些特点。作者写了壶口瀑布的水之后，为什么又写“脚下的石”？
- 四、作者在枯水期来到壶口瀑布，采用了独到的观察角度，写出了独特的景物特征。试结合课文做具体分析。
- 五、作者一边记述所见景象，一边表达自己的感受。找出作者表达感受的文字，说说你的理解。

### 探究拓展

- 六、课文最后一段中说：“正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性。”结合你对课文的理解及生活的体验，说说感受。

人教版®

## 18 在长江源头各拉丹冬<sup>1</sup>

马丽华

### 预 习

朗读课文，感受雪域高原的壮美景色，体会作者细腻而丰富的情感。

### 词语积累

棱角 骤然 虔诚 恭顺 凄凉 懈怠 敦实 蜿蜒 消长 衰竭  
漫溢 演绎 安营扎寨 风云变幻 接踵而至 川流不息 漫不经心

1987年3月上旬，我随电影摄制组再一次接近各拉丹冬，在它的脚下安营扎寨。寒冷季节里汽车可以驶过冰河，直接进到山脚冰塔林中。熟悉地貌的向导布擦达讲，各拉丹冬有阴阳二坡，西北阴坡尽是冰雪，景色单调，东南阳坡才好看。的确，阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端：融雪处裸露出大山黧黑<sup>2</sup>的骨骼，有如刀削一般，棱角与层次毕现，富有雕塑感。近些年来，骤然掀起一股长江考察热，一拨又一拨中外勇士在此迈开了认识长江的第一步。短短几年里，先后有十多位探险者壮烈献身于这项人类事业。

季节上的隆冬将尽，但严寒还将在此驻防三两个月。远不是秋高气爽时节的明媚，这一个风云变幻的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾障中一现尊容。

---

1 选自《藏北游历》（中国藏学出版社2007年版）。有删改。各拉丹冬，唐古拉山脉最高一组雪山群，主峰海拔6 621

米。

2 黧黑：形容黑。

在各拉丹冬以东几公里处有牛粪可捡的草坝子<sup>1</sup>上，我们搭起牛毛帐篷。安托师傅他们从崖底冰河里背回大冰块，我们喝上了长江源头的水。海拔接近六千米，力大如牛的安托师傅做起活儿来也不免气喘吁吁。他说自己是海拔低些的聂荣县人，所以不很适应。我就更不在话下了。此刻倒霉迹象接踵而至<sup>2</sup>，频频小震酝酿着某一两次大地震：手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛得不敢活动，连夜高烧，不思饮食……活动时只能以极轻极慢的动作进行，犹如霹雳舞的“太空步”。

这样的身体状况真是大煞风景。但愿它不要影响我的心态，各拉丹冬值得你历尽艰辛去走上一遭。我们把车停在冰河上，踏进这块鲜有人迹的冰雪世界，在坚冰丛莽间的一个砾石<sup>3</sup>堆上竖起三脚架。我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼，虔诚而愚蠢——各拉丹冬是男性神，据说这方圣地并不欢迎女人，不久它便让我领教了一番。它还不喜欢人们过于恭顺，在等待云散天晴的日子里，面对大家的恳求它不为所动；等到导演用粗话诅咒的那一天，它可就在蔚蓝的天幕下十分情愿地露了面。

这里便是著名的长江奇观之一的冰塔林。从砾石堆上四面张望，晶莹连绵的冰峰、平坦辽阔的冰河历历在目。杰巴、安托、开大车的大胡子师傅，头戴狐皮帽，身裹羊皮袍，肩扛比人身还长的大冰凌，蠕动在巨大的冰谷里，一列小小身影。远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

慢慢从砾石堆上走下来，慢慢沿冰河接近冰山。这一壁冰山像屏风，精雕细刻着各种图案。图案形态随意性很强，难说像什么。从狭小的冰洞里爬过去，豁然又一番天地。整座冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成，自成一天地。我用新近装备的柯尼卡拍彩照，使用标准镜头受限，没同时配起变焦镜头使我后悔了一辈子——拍一座完整的冰山，要退出很远。正是在后退的当儿，脚下一滑，分外利落地一屁股坐在冰河上，裂骨之痛随之袭来。这一跤，使我在后来的旅行中备受折磨。回那曲<sup>4</sup>拍了片才知道，娇贵而无用的尾椎骨已经折断，连带腰椎也错了位。

往下的情景多少有些凄凉。此地海拔已超过六千米。头痛，恶心，双脚绵

1 草坝子：平坦的草地。

2 接踵而至：形容人或事物一个又一个接连不断地到来。

3 砾石：经水流冲击磨去棱角的石块。

4 那曲：即那曲市，在西藏自治区中部偏北，唐古拉山和念青唐古拉山之间。



软，呼吸困难——典型的缺氧反应，外加新伤剧痛。索性哪儿都不去了，一个人蜷卧在最近的这座冰山脚下。眼看着兴致极高的伙伴们，大口喘着气，扛着摄影器材，翻过一面冰墙，不见了。

说不见又出现了一个，老远喊我：“都到这地方了，不到处转一转，多亏呀！”他从冰墙那边翻过来，到小车里取盛放胶片的箱子。为节省体力，就在冰面上推。

“我要死了。”我少气无力地说，声音空空荡荡，随即散失在冰原上。

置身于冰窟，远比想象的要温暖，穿着件腈纶<sup>1</sup>棉衣，外罩一件皮夹克，居然感觉不到冷。风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。渐渐地冰河已光滑难行。从北京来的摄影师大吴，负责拍一本有关藏北的大型画册，具有国际先进水平的照相器材就装在一个很考究的箱子里。唯恐摔坏了，便推着箱子在冰面上爬行。他用奇怪的“鱼眼”<sup>2</sup>为我拍了一张反转片，一部分精神和生命就寄存在这变了形的仙境中了。

是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕刻着，缓慢而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。小小的我便蜷卧在这巨人之发下。太阳偶一露面，这冰世界便熠熠烁烁，光彩夺目。端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

第二天，仍随大部队进入冰塔林。在滑极了的冰河上一点点挪动，时而也需爬行——人们越发有经验了，在有坡度的地方，就翻身滚将起来——终于过了冰河，我便半卧在砾石滩上仔细寻找起来，看有没有贝壳、植物之类化石，或者古人类生活过的痕迹，可是很遗憾，没有。而我似乎已经衰竭，心想碰巧哪一口气上不来，就长眠于此吧。

见我再也无力气返回了，杰巴他们开着车过来，接我过这一段冰河。

拍电影的那一伙不知又发现了什么新大陆，久久不回来。不甘心在车里闷

---

1 腈纶：合成纤维的一种，用来纺织成毛线、布料等。

2 鱼眼：指鱼眼镜头。镜头前端突出，像

鱼的眼睛，故称。视角极宽广，拍摄的画面弯曲变形，有夸张的透视感。



坐，又挣扎着去那座冰河中间的砾石堆。过午的太阳强烈，冰面疏松多了，有流水漫溢出来。此刻除了风声，还有一种声音轻易便可辨别出来。那是坚冰之下的流水之声，它一刻不停，从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出，开始演绎长江的故事。

不见自然生物痕迹，但今天的确有人活在各拉丹冬的近旁。

## 积累运用

一、结合上下文，理解加点词的意思，体会其中作者的情感。

1. 远不是秋高气爽时节的明媚，这一个风云变幻的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾障中一现尊容。
2. 这样的身体状况真是大煞风景。
3. 我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼，虔诚而愚蠢——各拉丹冬是男性神，据说这方圣地并不欢迎女人，不久它便让我领教了一番。
4. 正是在后退的当儿，脚下一滑，分外利落地一屁股坐在冰河上，裂骨之痛随之袭来。

二、选择恰当的成语，把下列句子补充完整。

风云变幻 漫不经心 接踵而至 川流不息

1. 林文得到了幸运之神的垂青，( )。
2. 草原上说下雨就下雨，( )。
3. ( )，老是出错，常常闹出笑话。
4. ( )，同学们过马路时要注意安全。

## 思考理解

三、本文记述了作者跟随摄制组在各拉丹冬游览的经历。理清文章的脉络，复述作者在各拉丹冬的所见所感。

四、作者是怎样描写各拉丹冬的冰塔林的？试结合课文内容具体分析。

五、联系上下文，品味下列句子，思考并回答括号里的问题。想一想，这些句

子在表达方面有什么共同的特点？

1. 这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。（这里的“眩晕”和“卖弄”是什么意思？传达了作者怎样的感受？）
2. 风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。（删去加点的部分，全句的表达效果会有怎样的变化？）
3. 端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。（作者是怎样描写冰山的裂纹和皱褶的？这样写有什么好处？）

### 探究拓展

六、聆听纪录片《话说长江》《再说长江》的音频，了解长江壮丽的自然景象和多彩的人文景观。

人教版®

## 19 登勃朗峰<sup>1</sup>

马克·吐温

### 词语积累

翌日 穹顶 逗留 妩媚 浮躁 颠簸 打嗝 轻歌曼舞 瞬息万变  
纷至沓来

前往勃朗峰的途中，我们先坐火车去了马蒂尼<sup>2</sup>，翌日<sup>3</sup>早晨八点多，便徒步出发。路上有很多人结伴而行，乘坐马车的，骑骡的——因而扬起阵阵尘埃。队伍分散开去，络绎不绝，前后长达一英里左右。路为上坡——一路都为上坡——且相当陡峭。天气灼热难当，乘坐在缓慢爬行的骡子背上和辚辚<sup>4</sup>前进的马车里的男男女女，焦炙于火辣辣的艳阳之下，真是可怜可悯。我们可在树林中避暑纳凉，稍作歇息，可那些人不行。既然花了钱坐车，就一定要使他们的旅行物有所值。

我们取道黑首<sup>5</sup>，抵达高地，沿途不乏秀色美景。有一处需经隧道，穿山而过；俯瞰脚下峡谷，只见其间一股清流急湍，环顾四周，岩壁巉峻<sup>6</sup>，丘岗葱绿，美不胜收。整个黑首道上，到处瀑布倾泻，轰鸣作响。

抵达阿冉提村前约莫半小时，在一道呈V字形的山口中间，一座巨大的白雪穹顶骤然映入眼帘，日照其上，光艳耀目。原来我们已目睹了被称为“阿

1 选自《远处的青山》（新世界出版社2011年版）。林文华译。有改动。勃朗峰，欧洲阿尔卑斯山的主峰，山势陡峻，为欧洲名胜之一。马克·吐温（1835—1910），美国作家。代表作有小说《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险

记》等。

2 马蒂尼：瑞士西部瓦莱州一个城市。

3 翌日：次日。

4 辚辚：形容车行走时的声音。

5 黑首：瑞士的一个村名。

6 巉峻：险峻陡峭。

尔卑斯之王”的勃朗峰。我们拾级<sup>1</sup>而上，威严的穹顶也随之愈升愈高，耸入蓝天，最后仿佛独踞苍穹。

勃朗峰周围的一些山峰奇形怪状——都为浅棕色的光秃尖岩。有些顶端尖峭，并微微倾向一旁，宛如美女的纤指；有一怪峰，形如塔糖<sup>2</sup>。因巉岩太过陡峭，皑皑白雪无法堆积，只能在分野处偶见几堆。

在逗留高地、向山下的阿冉提村进发之前，我们曾仰面遥望附近的一座峰巅，但见色彩斑斓，彩霞满天，白云缭绕，轻歌曼舞，那朵朵白云精美柔细，宛如游丝蛛网一般。五光十色中的粉红嫩绿，尤为妩媚动人，所有色彩轻淡柔和，交相辉映，妖媚迷人。我们干脆就地而坐，饱览独特美景。这一彩幻只是稍作驻留，顷刻间便飘忽不定，相互交融，暗淡隐去，可又骤然反光灼灼，瞬息万变，真是无穷变幻，纷至沓来；洁白轻薄的云朵，微光闪烁，仿佛身披霓裳羽衣<sup>3</sup>的纯洁天使。

良久，我们终于感悟到，眼前的绚丽色彩以及它们的无穷变幻便是我们从飘浮的肥皂泡中看到的一切，泡泡所到之处，种种色彩变幻，尽被摄入其中。自然界中最美丽最精致的造物，莫过于肥皂泡泡了：刚才空中的华丽色彩，天衣云锦，恰如那在阳光下破裂并蔓延开去的肥皂泡。我想，假如世上只有一个肥皂泡，其价值会是多少呢？

从马蒂尼到阿冉提，历时八个小时。有好几次，我们把所有的车骑甩在身后。沿河谷前往沙蒙尼<sup>4</sup>途中，我们雇了一辆敞篷马车，又花上一小时美餐了一顿，那车夫也得以有了纵饮的机会，略显醉意。他有一朋友同行，于是这友人也有暇畅饮一番。

上路后，车夫说我们用饭之际，所有的游客都已赶到，甚至还抢在了我们前面。“但是，”他把握十足地说，“不必为此烦恼——静下心来——不要浮躁——他们虽已扬尘远去，可不久就会消失在我们身后的。你就放下心坐好吧，一切包在我身上——我是车夫之王啊。你看着吧！”

他扬鞭一挥，车便辚辚向前。如此颠簸，我生平从未有过。近来的几场暴雨冲毁了几处路面，但我们不停不歇，一如既往地保持着速度，疾驰向前，什么乱石废物，沟壑旷野，一概不顾——有时一两个轮子着地，但大多数时候腾

1 拾级：逐步登阶。拾，轻步而上。

2 塔糖：一种圆锥形糖块。

3 霓裳羽衣：指仙人的衣服。

4 沙蒙尼：法国东部边界小镇，位于勃朗峰北。

空而起。那位镇定而善良的狂车夫还时不时地掉转头来，神情威严地冲我们说道：“哈，看到了吗？如我所说吧——我可是名副其实的车夫之王啊。”每当我们险遭不测时，他总是面不改色，和颜悦色地说：“只当是种乐趣吧，先生们，这种情况不常见，但很不寻常——能坐上车王的车的人，可是少之又少啊——看到了吧，正如我说的，我就是车王。”

他说的是法语，还不时地打嗝，像是在加标点符号。他朋友也是法国人，说的却是德语——但标点系统毫无两样。那朋友自称“勃朗队长”，要求我们和他一同登山。他说他爬山的次数比谁都多——47次——而他兄弟只有37次。除他外，他兄弟是世上最佳的向导——可他自己，对了，请别忘了——他是“勃朗队长”——这个尊号是非他莫属的。

那车王果然信守诺言——像疾风般赶上并超过了那长长的游客车队。结果，到达沙蒙尼旅馆后，我们住进了上等的房间。如果这位王爷的车技略欠敏捷——或者说，不是老天有意安排，让他在离开阿冉提时喝得酒气醺醺——结果就不会是这样的了。

## 能力自测

一、从结构上看，下面的短语和“轻歌曼舞”不是同类型的一项是（ ）。

- A. 纷至沓来      B. 和颜悦色      C. 霓裳羽衣      D. 白云缭绕

二、根据括号中的要求，变换下列句子的句式。

1. 自然界中最美丽最精致的造物，莫过于肥皂泡泡了。（变换成反问句）
2. 我想，假如世上只有一个肥皂泡，其价值会是多少呢？（变换成感叹句）
3. 有好几次，我们把所有的车骑甩在身后。（变换成被动句）

三、下列病句存在句子成分搭配不当的问题，试着修改。

1. 今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的一年。
2. 全场的目光和掌声都集中到竖立在主席台前东西两侧的旗杆上。
3. 南极洲恐龙化石的发现，强烈地证明地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动。
4. 近年来，随着教育教学改革的不断深化，高校学生的培养深受广大用人单位的欢迎，就业率明显提高。

四、阅读课文，回答下列问题。

1. 根据文中作者的游踪填空。

( )——黑首——( )——高地——( )

2. 作者由在高地上看到的景象联想到了什么？由此抒发了怎样的感慨？

3. 文中写到了一位车夫，他有什么特点？从哪些地方可以看出来？

五、揣摩下列语句，体会作者幽默、诙谐的语言风格，回答括号里的问题。

1. 既然花了钱坐车，就一定要使他们的旅行物有所值。（“物有所值”是什么意思？这里有什么表达效果？）

2. 他说的是法语，还不时地打嗝，像是在加标点符号。他朋友也是法国人，说的却是德语——但标点系统毫无两样。（“标点系统毫无两样”指的是什么？）

3. 如果这位王爷的车技略欠敏捷——或者说，不是老天有意安排，让他在离开阿冉提时喝得酒气醺醺——结果就不会是这样的了。（“老天有意安排”带有怎样的意味？）

人教版®

## 20 雨中登泰山<sup>1</sup>

李健吾

### 词语积累

渺茫 崔嵬 绮丽 瑰奇 怪诞 峻嶒 潇洒 胆怯 峥嵘 灰烬  
兴致勃勃 雷鸣叱咤 栩栩如生 芊芊莽莽

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下<sup>2</sup>”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

是烟是雾，我们辨认不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬<sup>3</sup>了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱

1 选自《李健吾文集·散文卷》（北岳文艺出版社2016年版）。有改动。李健吾（1906—1982），作家、文艺评论家、翻译家。

2 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下：

语出《孟子·尽心上》。东山，即蒙山，在山东蒙阴南。小，作动词用，以为小。

3 崔嵬：高大。



线一般，撒在回旋的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却喑呜叱咤<sup>1</sup>，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。要不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处<sup>2</sup>和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门。悬崖峻嶒<sup>3</sup>，石缝滴滴答答，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇<sup>4</sup>的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岬岭，发现沙石全是赤黄颜色，才明白中溪的水为什么是黄的。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是担心。骄傲的是我已经走了一半山路，担心的是自己走不了另一半山路。云薄了，雾又上来。我

1 喑呜叱咤：怒吼。

2 孔子登临处：传说是孔子登泰山到过的地方。

3 峻嶒：高峻突兀的样子。

4 訇訇：形容洪大的声音。

们歇歇走走，走走歇歇，现在已经是下午四点多。困难似乎并不存在，眼前是一段下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着宽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽<sup>1</sup>，要把巉岩装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫<sup>2</sup>了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫<sup>3</sup>”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭<sup>4</sup>引马第伯《封禅仪记》这样形容：“仰视天门，窅辽<sup>5</sup>如

1 芊芊莽莽：草木茂盛的样子。

2 蔫：花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

3 吸翠霞而夭矫：语出晋代郭璞的《江

赋》。夭矫，屈伸的样子。

4 应劭：东汉末期人，学者、文人。

5 窅辽：深远。窅，深、幽。辽，遥远。

从穴中视天窗矣。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索<sup>1</sup>，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累<sup>2</sup>人矣。所谓磨胸舁<sup>3</sup>石，扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而两脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只笨篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方窄小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩<sup>4</sup>”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑乎乎的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”，转瞬间，便像宋之问<sup>5</sup>在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手画脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。

1 绳索：粗绳索。

2 重累：重叠。累，叠。

3 舁：抬。

4 泰山岩岩：语出《诗经·鲁颂·閟宫》。

5 宋之问（约656—约713）：唐代诗人。

小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流瀑，倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

## 能力自测

一、选择恰当的词语填空，体会文章动词运用的准确生动。

1. 抱/盖/裹

是烟是雾，我们辨认不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，( )了一个严实。

2. 跃/流/溅

七股大水，从水库的桥孔( )出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去。

3. 碰/撞/见

原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它( )个正着。

4. 喷/洒/淌

水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫( )得老远。

二、下面的课文题目都是短语，结构相同的一项是( )。

- A. 登勃朗峰 梦回繁华 桃花源记
- B. 藤野先生 白杨礼赞 愚公移山
- C. 壶口瀑布 苏州园林 济南的冬天
- D. 安塞腰鼓 大雁归来 最后一次讲演

三、下列病句存在句式杂糅的问题，试着修改。

- 1. 《标准汉语》的主要读者对象是为英语国家中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习课本。
- 2. 这座新落成的体育馆分为篮球场、壁球馆、游泳馆、羽毛球场、乒乓球馆、器械健身馆等十余个场馆组成。

3. 高速磁悬浮列车没有轮子和传动机构，运行时与轨道不完全接触，列车的悬浮、驱动、导向和制动都靠的是利用电磁力来实现的。
4. 这位曾经驰骋乒坛的名将已经回到祖国，现就任于某大学医学部教授，从事运动医学的教学与研究，为国家的体育事业贡献他的力量。

#### 四、结合上下文，揣摩下列语句，回答问题。

1. 而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。（这里为什么说“不像落在地上，倒像落在心里”？）
2. 有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑乎乎的，一动不动，堵住你的去路。（作者用一连串不同的比喻，写出了泰山石什么特点？）
3. 一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。（这句话在文中有什么作用？）

#### 五、观赏景物时，可以有不同的视角，如远眺、近看、俯视、仰视、平视、环视等。读下面的句子，找出观察者的视角。

1. 看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。
2. 从砾石堆上四面张望，晶莹连绵的冰峰、平坦辽阔的冰河历历在目。
3. 俯瞰脚下峡谷，只见其间一股清流急湍，环顾四周，岩壁巉峻，丘岗葱绿，美不胜收。
4. 抵达阿冉提村前约莫半小时，在一道呈V字形的山口中间，一座巨大的白雪穹顶骤然映入眼帘，日照其上，光艳耀目。
5. 仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着宽阔的山沟，走不过去。



# 写作

## 学写游记

你有没有和父母、同学一起外出旅游过呢？把游览时的经历和感受写下来，就是游记。

游记往往包含两方面的内容：一是交代游踪，通过游踪记述游览的经过，以此串起全文；二是描写景物，抒发感受。后者是写作的重点，须详写；前者则宜简略，只要能起到交代和串联作用即可，不必将游览行动巨细无遗地叙述出来。当然，游览过程中一些特别的经历也可写出来，以增强文章的可读性。比如《登勃朗峰》的结尾，写那位车夫之王娴熟的车技，这是旅途中难得的趣事，值得一写。

同学们可能会觉得写游记是一件令人头疼的事，因为毕竟受视力因素的影响，我们不能把风光美景尽收眼底。其实观察的角度是多样的，除了视觉，还可以利用听觉、味觉、嗅觉及触觉等来体验自然。比如来到海边，我们可以用脚踩，用手摸，体会沙子的细腻柔软；可以静静聆听海浪的声音和海鸟的鸣叫；可以尝尝海鲜，品评当地的饮食文化；还可以了解有关历史掌故、风土人情。总之，我们如果能打开心灵的视野，就会弥补视觉的不足，从而获得“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的收获。

那么如何才能写好一篇游记呢？

首先，要抓住有代表性的景物来写。叙述和描写的景物应该是最富有特征或代表性的，或者是你感受最深的，要抓住这些景物来写，从不同角度，运用不同表现手法，写出其独特、令人难忘之处，努力用你的叙述和描写鲜明地呈现那些景物。例如《壶口瀑布》中以多种修辞手法，着力写瀑布浊浪奔腾、前呼后拥的夺人气势，让人读来心魄震撼。

其次，要融入自己的情感。例如《在长江源头各拉丹冬》中所写的冰塔林的景物，就是经过作者选择的，融入了主观的情感，表现出人在自然奇景面前的渺小；作者最后直接发表议论和抒情，表达景物带给自己的震撼以及对自然神奇伟力的赞美，更是“画外”之音，极大地丰富了文章的内涵。

一篇好的游记，往往还具有知识性。读者不仅能够从中了解景物的美妙和

作者的情怀，还能从中获得相关的知识。例如《在长江源头各拉丹冬》中谈到长江考察热及中外勇士的探险，《雨中登泰山》中提到孔子登泰山的故事，都增强了文章的可读性和文化气息。这就需要游览时用心搜集相关材料，在写作时恰如其分地运用。

## 写作实践

一、游记常常要对某处景物做定点观察，以写出景物的特点。选择校园里或学校周边的某个雕塑，写一个片段。200字左右。

**提示：**

1. 先按照顺序仔细触摸，如从上而下、从左至右、从前到后。
2. 具体介绍时，不要贪多，不要面面俱到，也不要泛泛而谈，要抓住给你印象最深的特点来写。
3. 描写时要融入一些个人感受，尽可能写出自己独特的体验。

二、我们可能都有过旅游的经历。旅途中，我们不仅观赏自然风光，了解民风民俗，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。请选择一处自己游览过的景点，自拟题目，写一篇游记。不少于600字。

**提示：**

1. 先梳理出当时的游览路线图，按游览顺序拟出写作提纲。
2. 回想游览时最深的印象及总体感受，据此确定材料取舍与叙述详略。
3. 在记叙或描写中融入自己的情感，也可以适当加入一些人文景观的介绍或引用他人的描写、评价等，以丰富文章内容。

三、参观一处纪念馆（或博物馆、展览馆），以《参观\_\_\_\_\_》为题，写一篇参观记。不少于600字。

**提示：**

1. 参观时可以有意识地做一些记录，以此作为写作的素材。
2. 参观过程中会了解许多东西，不可能全都写进作文中，要有重点、有选择地写，做到主次分明，详略得当，重点突出。



3. 参观的目的是开阔眼界，增长知识，接受教育。在适当的地方，要点出你所得到的教益或受到的启发。

人教版®

# 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：“我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

这段被千千万万青年人引以为座右铭的文字，就出自苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。当时，奥斯特洛夫斯基已经双目失明，全身瘫痪。这部书是他强忍病痛，在病榻上历时三年写成的。

当一位英国记者问奥斯特洛夫斯基为什么以《钢铁是怎样炼成的》为书名时，他回答说：“钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。我们这一代人也是在这样的斗争中，在艰苦的考验中锻炼出来的，并且学会了在生活面前不颓废。”

作为一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说，《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。小说中，保尔·柯察金当过童工，从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱。后来在朱赫来的影响下，逐步走上革命道路。其后他经历了一系列的人生挑战，但无论是战场上的搏杀，感情上的波折，还是工地上的磨难，都没能使他倒下，反而使他更加勇敢，更加坚强。在伤病无情地夺走他的健康，使他不得不躺在病床上的时候，他仍然不向命运屈服，而是克服种种困难，拿起笔，以顽强的毅力开始写作，以另一种方式实践着他生命的誓言。可以说，保尔·柯察金身上凝聚着那个时代最美好的精神品质——为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。

人到底应该怎样度过自己的一生？怎样才能革命斗争中成长为真正的钢铁战士？保尔·柯察金以自己的实际行动做出了响亮的回答。

这部小说在艺术上也取得了很高的成就。它以叙事为主，描绘了人物的语言、动作行为，同时穿插内心独白，并引用书信、日记等，使人物形象丰满。书中的景物描写、心理描写、环境描写相当出色，语言也简洁优美，富有表现

力。阅读这部名著，不仅可以感受保尔·柯察金巨大的人格魅力，从中汲取精神养料，还可以借鉴写作技巧，提高自己的写作水平。

读这本书时，可以做一些摘抄和笔记。摘抄和笔记可以帮助你重温作品内容，积累语言和素材，有助于提升阅读质量，提高分析能力、鉴赏能力和写作能力。

摘抄，就是选摘、抄录原文中的词语、句子、段落等。摘录的内容可以是原作的典故、数据、警句等，一般要根据学习、借鉴的意图来选择。比如阅读《钢铁是怎样炼成的》，为了提高写作能力，可以摘抄生动传神的心理描写、启迪思想的名言警句等；为了分析评价主人公保尔·柯察金，可以摘抄描写他言谈、举止、心理的片段以及各种人物对他的评价。

做笔记，主要有写摘要和写心得两大类。写摘要，就是用精练的语言准确概括全书的基本内容或要点。所写的摘要，可以是语意连贯的成段文字，可以是按层次和要点罗列的提纲，还可以是能够体现作品结构思路的图表。写心得，则是记录自己阅读时产生的体验、感想，写自己对于作品内容（人物、情节、情感、思想等）和形式（写作技巧、行文风格、艺术特色等）的看法与评价，以及自己在阅读中生发的新认识、新观点。

## 专题探究

全班共同阅读《钢铁是怎样炼成的》，然后根据各自的兴趣选择自己喜欢的专题，也可以另外选择专题，分小组进行探究。

### 专题一：保尔·柯察金的成长史

主人公保尔·柯察金在历练与考验中成长，这就如同钢铁在烈火与骤冷中铸造。历练与考验，坎坷与起伏，锻造了保尔·柯察金的信念和意志。梳理保尔·柯察金的成长史，列出提纲，给这位主人公写一个小传。

### 专题二：保尔·柯察金的形象分析

保尔·柯察金具有顽强的毅力、永不言败的精神，他在重重磨砺下无所畏惧，意志如钢铁般坚强。然而除此之外，他还有温情的一面，比如书中写到他的亲情、恋情、友情等。阅读的过程中，摘录一些能够体现保尔·柯察金性格不同侧面的句子和段落，结合这些具体描写，对主人公丰满的艺术形象做出分析。

### 专题三：“红色经典”的现实意义

有人认为，文学要有所担当，“红色经典”作为特定历史时期的精神路标，其厚重感与担当意识在现实生活中依然富有生命力。你怎么看待“红色经典”的现实意义？带着这个问题阅读这部具有年代感的作品，在阅读的过程中留意自己的感受，看看其中哪些段落让你读来觉得困惑，哪些段落依然新鲜刺激，哪些段落令你深受触动。详细记录这些心得体会，整理成读书笔记，并与同学探究“红色经典”的现实意义。

### 精彩选篇

他们<sup>1</sup>到了莫斯科，在某机关的档案库里住了几天，那个机关的首长帮助保尔住进了一个专科医院。

直到现在保尔才明白：当一个人身体健康、充满青春活力的时候，坚强是一桩比较简单和容易的事；而只有在生活用铁环紧紧把你箍起来的时候，坚强才是光荣的事情。

从保尔在档案库里住过几天那时候到现在，一年半过去了。那是十八个难以形容的痛苦月份。

在医院里的阿维尔巴赫教授直率地告诉保尔说，他的视力是无法恢复了。如果以后什么时候炎症能够消失，那时可以试着在瞳孔上做做手术。现在提议他先采取些外科治疗措施，消除炎症。

他征求保尔的意见，保尔表示，医生们认为可以做的，他都同意。

当他睡在手术台上，他的颈部被割开，一侧甲状腺被割去的时候，死神的黑翅膀曾前后三次碰过他。但是，保尔的生命是顽强的。每次，经过几个可怕的令人焦虑的钟点之后，达雅总是发现自己的丈夫面色像死人一样白，可是仍然活着，而且跟往常一样地镇定和和蔼。他对她说：

“亲爱的，你别担心，我不会这么容易就死的。我还要再活下去，故意和那些有学问的医生们的预测开开玩笑。关于我的健康状况，他们的意见都是对的，但他们要写个证明文件，说我百分之百丧失了劳动能力，那就大错特错了。我们往后再瞧一瞧。”

保尔坚定地选择好了一条道路，他决心从这条道路回到新生活建设者的队

---

<sup>1</sup> 他们：指保尔和妻子达雅。

伍中去。

冬天过去了，春天已经把窗户推开。失血过多的保尔挺过了最后一次手术，他觉得他再也不能住在医院里了。许多月来，周围是活人的受难和注定要死的人们的呻吟和哀号，这比他自己的痛苦还要使他难受。

当医生提议再做一次手术时，他冷淡而坚决地回答说：

“不要了。已经够了。我已经把我自己的一部分血献给了科学，剩下的留给我自己做点别的事吧。”

当天保尔就写信给中央委员会，请求帮助他在莫斯科找个住处，因为他的妻子正在当地工作，而且他本人再继续流浪也没有好处。他向党请求帮助，这是第一次。莫斯科苏维埃拨给他一间房子。他怀着一个永远不再回来的希望离开了医院。

那间朴素的房子是在克鲁泡特金街附近的一条僻静的胡同里，在他看来，这已经是最高的享受了。他时常在夜里醒来的时候还不相信他已经离开了医院，而且离得远远的了。

达雅现在已经是正式党员了。她工作很努力，不管个人的生活有什么悲剧，她并没有落在其他女突击手的后头，工人们对这个沉默寡言的女工表示了信任：推选她当工厂委员会的委员。保尔现在因为他的妻子变成了布尔什维克而感到自豪，这大大减轻了他的苦痛。

巴扎诺娃有一天来看保尔，她是出差到莫斯科来的。他们谈了好久。保尔热情地告诉她，他已选定了一条道路，不久之后，他可以回到战士的队伍里去。

她看见了保尔鬓上的银色发丝，小声地对他说：

“我看出您经受了太多折磨。但是您仍然没有失掉您那不熄灭的热情。还有什么比这更可贵呢？您决心开始您在这五年来不断准备着的工作，这是很好的。可是您怎么工作呢？”

保尔微笑着安慰她说：

“明天他们就要给我拿来一个硬纸做的格子板。我没有这个格子板是不能写字的。上一行和下一行常常串起来。我想了很久才想出这个办法，那就是在硬纸板中间刻出一些空行，使我的铅笔能一行一行写下去。当你看不见你所写的字的时候，写字并不是一桩容易的事情，可也不是不可能的。这是我深信不疑的，我曾经试了很久，总是写不好，现在我开始慢慢地写，每个字母都很仔细写，结果写出来挺好。”

保尔开始工作了。

他打算写一部关于科托夫斯基的英勇骑兵师的中篇小说。书名是油然而生的：《暴风雨所诞生的》。

从那天起，他就把全部心神贯注在这本书的创作上面。缓缓地，一行又一行地，写成了许多页。他全心全意地去刻画他书中人物的形象，有时候，那些生动的、难忘的景象那么清晰地重现了出来，但是他却不能用文字加以表现，写出的字句是那样呆板、无力和缺乏感情，这时候他才初次体验到了创作的痛苦。

他写的每一件事、每一句、每一个字，都必须记住，线索一断，工作就受到了阻碍。他母亲忧伤地关心着儿子的工作。

在写作过程中，他时常必须凭记忆背诵整页，甚至整章，他母亲有时候以为她儿子发疯了。他正在写的时候，她总是不敢走到他跟前，只有在她进去收拾滑到地板上的稿纸的时候，才提心吊胆地对他说：

“保尔，亲爱的，你难道不好做点别的事情吗？谁像你这样，写起来没完……”

他看见她这样担心，就笑起来了，并且安慰她说，他还没有到完全“发疯”的地步。

（节选自《钢铁是怎样炼成的》第二部第九章，人民文学出版社1995年版。梅益译）

## 点 评

《钢铁是怎样炼成的》这本书，让人们印象最深的就是书中传递出的革命浪漫主义情怀和主人公钢铁般坚强的意志。由于长期的劳作，保尔的身体受到严重的损伤，不得不多次接受手术。每一次手术后，尽管身体虚弱，他仍像往常一样“镇定和和葛”。一个人心中拥有高尚的理想和坚定的信念，那是任何困难都压不倒的。虽然丧失了劳动的能力，但保尔找到了另一条回报社会的路，那就是以文学为武器继续战斗，靠顽强的毅力进行写作。保尔身上这种豁达地直面苦难，视坚强为光荣的人生态度正是作品的魅力所在，也是我们今天阅读这部名著的意义所在。文中有一些精彩语句值得认真揣摩，如“当一个人身体健康、充满青春活力的时候，坚强是一桩比较简单和容易的事；而只有在生活用铁环紧紧把你箍起来的时候，坚强才是光荣的事情”，不妨摘录下来，认真揣摩。



## 第六单元

憧憬美好的社会生活，反思现实的生存状态，是经典作品中的永恒主题。本单元所选课文，都是传统的名家名篇。其中有对精神自由的渴望，有对学习生活、理想社会的期望，有“不平则鸣”的呐喊，有对民生疾苦的同情。这些诗文有情趣，有理趣，表现了古人的哲思和情怀。

学习本单元，要在反复诵读的基础上，培养文言语感；注意积累常用文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句；还要学习古人论事说理的技巧，体会他们的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。

本单元的写作专题是“学写故事”，要在完整叙述事件的基础上，适当设置悬念或增加波折，以增强故事的趣味性，还可以通过适当的联想和想象丰富细节，使情节更曲折，人物更生动。



## 21 《庄子》二则<sup>1</sup>

### 预 习

善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽，是《庄子》的特色。

朗读课文，体会这一特点。

### 北冥<sup>2</sup>有鱼

北冥有鱼，其名为鲲<sup>3</sup>。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒<sup>4</sup>而飞，其翼若垂天之云<sup>5</sup>。是鸟也，海运<sup>6</sup>则将徙于南冥。南冥者，天池<sup>7</sup>也。《齐谐》者，志怪<sup>8</sup>者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击<sup>9</sup>三千里，抟扶摇而上者九万里<sup>10</sup>，去以六月息<sup>11</sup>者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也<sup>12</sup>。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极

1 选自《庄子集释》（中华书局1961年版）。庄子（约前369—前286），名周，战国时期哲学家，道家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作，现存33篇，包括内篇7篇、外篇15篇、杂篇11篇。本课第一则节选自内篇中的《逍遥游》，第二则节选自外篇中的《秋水》。题目是编者加的。

2 北冥：北海。庄子想象中的北海，应该在北方的不毛之地。冥，海。下文的“南冥”指南海。

3 鲲：大鱼名。

4 怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。

5 垂天之云：悬挂在天空的云。

6 海运：海水运动。古代有“六月海动”之说，海动必有大风，大鹏可借风力南飞。

7 天池：天然形成的水池。

8 志怪：记载怪异的事物。志，记载。

9 水击：击水，拍打水面。

10 抟扶摇而上者九万里：乘着旋风盘旋飞至九万里的高空。抟，盘旋飞翔。扶摇，旋风。

11 去以六月息：凭借着六月的大风离开。息，气息，这里指风。

12 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也：山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。野马，山野中的雾气，奔腾如野马。

邪<sup>1</sup>？其视下也<sup>2</sup>，亦若是则已矣<sup>3</sup>。

## 庄子与惠子<sup>4</sup>游于濠梁<sup>5</sup>之上

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼<sup>6</sup>出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全<sup>7</sup>矣！”庄子曰：“请循其本<sup>8</sup>。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

### 思考探究

- 一、背诵《北冥有鱼》，说说文中讲了哪几层意思，作者笔下的“鹏”是个什么样的形象。
- 二、熟读《庄子与惠子游于濠梁之上》，复述这则故事，并回答下列问题。
  1. 庄子与惠子的论辩十分巧妙，试说说巧妙在哪里。
  2. 庄子为什么说他知道“鱼之乐”？谈谈你的理解。

### 积累拓展

- 三、解释下列加点的词。
  1. 怒而飞，其翼若垂天之云
  2. 《齐谐》者，志怪者也
  3. 子非鱼，安知鱼之乐

---

1 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪：天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？其，表示选择。  
2 其视下也：大鹏从天空往下看。其，代大鹏。  
3 亦若是则已矣：也不过像人在地面上看天一样罢了。是，这样。

4 惠子：即惠施，战国时期哲学家，庄子的好友。  
5 濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。  
6 鲦鱼：一种白色小鱼。  
7 全：完全，完备。  
8 循其本：追溯话题本源。循，追溯。

#### 4. 请循其本

四、李白一生常以大鹏自比，下面这首《上李邕》，是他写给当时德高望重的名士、北海太守李邕的。请结合注释，并查阅工具书，说说诗人借助大鹏的形象表达了怎样的情感。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

世人见我恒殊调，见我大言皆冷笑。

宣父<sup>1</sup>犹能畏后生<sup>2</sup>，丈夫未可轻年少。

人教版®

---

1 宣父：指孔子。唐太宗贞观十一年（637）下诏尊称孔子为“宣父”。

2 畏后生：语出《论语·子罕》“后生可畏，焉知来者之不如今也”。

## 22 《礼记》二则<sup>1</sup>

### 预 习

《虽有嘉肴》是《礼记·学记》中的一段。想一想，其中有关学习的观点，是否仍适用于今天？《大道之行也》是《礼记·礼运》中的一段，是孔子对学生言偃说的一番话。体会一下孔子说话时的情绪。

### 虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨<sup>2</sup>也；虽有至道<sup>3</sup>，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困<sup>4</sup>。知不足，然后能自反<sup>5</sup>也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长<sup>6</sup>也。《兑命》<sup>7</sup>曰“学学半<sup>8</sup>”，其此之谓乎！

### 大道<sup>9</sup>之行也

大道之行也，天下为公<sup>10</sup>。选贤与能<sup>11</sup>，讲信修睦<sup>12</sup>。故人不独亲其亲<sup>13</sup>，

1 选自《礼记正义》（上海古籍出版社2008年版）。《礼记》，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。

2 旨：味美。

3 至道：最好的道理。

4 困：困惑。

5 自反：自我反思。

6 教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。

7 《兑命》：即《说命》，《尚书》中的一篇。

8 学学半：教别人，占自己学习的一半。

前一个“学”的意思是“教导”。

9 大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。

10 天下为公：天下是公共的。

11 选贤与能：选拔推举品德高尚、有才干的人。贤，指品德高尚。能，指才干出众。

12 讲信修睦：讲求诚信，培养和睦气氛。修，培养。

13 不独亲其亲：不只是敬爱自己的父母。第一个“亲”用作动词，以……为亲。第二个“亲”指父母。

不独子其子<sup>1</sup>，使老有所终<sup>2</sup>，壮有所用<sup>3</sup>，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者<sup>4</sup>皆有所养，男有分<sup>5</sup>，女有归<sup>6</sup>。货恶其弃于地也，不必藏于己<sup>7</sup>；力恶其不出于身也，不必为己<sup>8</sup>。是故谋闭而不兴<sup>9</sup>，盗窃乱贼<sup>10</sup>而不作<sup>11</sup>，故外户而不闭<sup>12</sup>。是谓大同。

## 思考探究

- 一、背诵《虽有嘉肴》，说说这篇短文的中心论点是什么，作者是怎样进行论述的。
- 二、背诵《大道之行也》，归纳一下儒家的大同社会理想包括哪些方面。
- 三、这两则短文多运用对偶句，造成铺排效果，增强了文章的气势。试从两篇中各举一例加以分析。

## 积累拓展

- 四、解释下列加点的词语，注意古今意义的区别和联系。

1. 故曰：教学相长也
2. 不独子其子
3. 男有分，女有归
4. 货恶其弃于地也
5. 盗窃乱贼而不作

- 
- 1 不独子其子：不只是疼爱自己的子女。第一个“子”用作动词，以……为子。第二个“子”指子女。
  - 2 有所终：有终老的保障。
  - 3 有所用：能够发挥自己的才能，为社会效力。
  - 4 矜、寡、孤、独、废疾者：矜，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子；废疾，有残疾而不能做事者，……的人。
  - 5 分：职分，职守。
  - 6 归：女子出嫁。

- 7 货恶其弃于地也，不必藏于己：财物，厌恶把它扔在地上，但（之所以厌恶）不一定是因为想要据为己有。
- 8 力恶其不出于身也，不必为己：力气，厌恶它不出于自己，但（愿意自己多出力）不一定是为了自己的私利。
- 9 谋闭而不兴：图谋之心闭塞而不会兴起。
- 10 乱贼：作乱害人。
- 11 作：兴起。
- 12 外户而不闭：门从外面带上，而不从里面闩上。外户，从外面把门带上。闭，用门闩插上。

五、下面是《礼记·学记》中的一些格言警句，查阅工具书，结合自己的学习经验，谈谈你的理解。

1. 时过然后学，则勤苦而难成。
2. 独学而无友，则孤陋而寡闻。
3. 人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。
4. 善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。

人教版®

## 23 马 说<sup>1</sup>

韩 愈

### 阅读提示

“伯乐相马”是一个古老的传说，讲的是春秋时期伯乐发现千里马的故事。作者在本文中却另翻新意，提出一个新颖的观点：“世有伯乐，然后有千里马。”作者能有这样的认识，与他的经历有关。韩愈年轻时，曾几次上书给当朝权相，希望得到重用，以展才志，但都被冷落。本文可以说是他的一篇“不平则鸣”之作。阅读课文，注意作者的思想情感和言简意赅的行文特点。

世有伯乐<sup>2</sup>，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇<sup>3</sup>辱于奴隶人<sup>4</sup>之手，骈死<sup>5</sup>于槽枥<sup>6</sup>之间，不以千里称<sup>7</sup>也。

马之千里者，一食<sup>8</sup>或<sup>9</sup>尽粟一石<sup>10</sup>。食<sup>11</sup>马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见<sup>12</sup>，且<sup>13</sup>欲与常马等不可得，

1 选自《韩昌黎文集校注》卷一（上海古籍出版社1986年版）。这是作者《杂说》四篇中的第四篇。题目是后人加的。韩愈（768—824），字退之，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家、思想家、教育家。

2 伯乐：本名孙阳，字伯乐，春秋时秦国人，擅长相马。

3 祇：只，仅。

4 奴隶人：奴仆。

5 骈死：（和普通马）一同死。骈，本义

为两马并驾，引申为并列。

6 槽枥：马槽。

7 不以千里称：不以千里马而著称，指人们并不知道。

8 一食：吃一次。

9 或：有时。

10 石：容量单位，十斗为一石。

11 食：喂。下文“而食”“食之”中的“食”意思与此相同。

12 外见：表现在外面。

13 且：犹，尚且。



安求其能千里也？

策之<sup>1</sup>不以其道<sup>2</sup>，食之不能尽其材<sup>3</sup>，鸣之而不能通其意<sup>4</sup>，执策而临<sup>5</sup>之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪<sup>6</sup>？其真不知马也！

### 思考探究

一、熟读并背诵课文，说说作者借千里马表达了什么观点，寄寓了怎样的情感。

二、这篇短文仅100余字，多次提到“千里马”，却不显得啰唆。作者提到“千里马”的方式有哪几种？各具有怎样的效果？

三、翻译下列句子，注意句子的语气特点。

1. 马之千里者，一食或尽粟一石。
2. 且欲与常马等不可得，安求其能千里也？
3. 鸣之而不能通其意……
4. 呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

四、阅读下面的短文，结合课文，写一段文字，谈谈你对人才问题的看法。不少于300字。

上<sup>7</sup>令封德彝<sup>8</sup>举贤，久无所举。上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳！”上曰：“君子用人如器，各取所长。古之致治者<sup>9</sup>，岂借才于异代乎？正患己不能知，安可诬一世之人？”德彝惭而退。

——《资治通鉴·唐纪八》

- 
- 1 策之：用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。
  - 2 不以其道：指不按照（驱使千里马的）正确方法。
  - 3 食之不能尽其材：喂它，却不能让它竭尽才能。材，才能、才干。
  - 4 鸣之而不能通其意：它鸣叫，却不能通晓它的意思。

- 5 临：面对。
- 6 其真无马邪：真的没有千里马吗？其，表示加强询问语气。
- 7 上：皇上，指唐太宗。
- 8 封德彝（568—627）：名伦，字德彝，唐代官员，官至尚书右仆射。
- 9 致治者：使国家达到大治的人。

## 24 唐诗二首

### 预 习

杜甫和白居易都是唐代现实主义诗歌的代表诗人。结合注释初步读懂这两首诗歌，感受诗中所描述的社会现实，体会诗人的情怀。

### 茅屋为秋风所破歌<sup>1</sup>

杜 甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅<sup>2</sup>。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥<sup>3</sup>长<sup>4</sup>林梢，下者飘转沉塘坳<sup>5</sup>。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼<sup>6</sup>。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得<sup>7</sup>，归来倚杖自叹息。

俄顷<sup>8</sup>风定云墨色，秋天漠漠<sup>9</sup>向昏黑<sup>10</sup>。布衾<sup>11</sup>多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂<sup>12</sup>。床头屋漏无干处，雨脚如麻<sup>13</sup>未断绝。自经丧乱<sup>14</sup>少睡眠，长夜沾湿何由彻<sup>15</sup>！

1 选自《杜诗详注》卷十（中华书局1979年版）。这首诗作于唐肃宗上元二年（761），当时安史之乱还未平定。诗中的茅屋即指成都近郊的草堂。

2 三重茅：多层茅草。

3 挂罥：挂着，挂住。罥，挂结。

4 长：高。

5 沉塘坳：沉到池塘水中。坳，低洼的地方。

6 忍能对面为盗贼：竟然狠心这样当面做抢掠的事。忍，狠心。能，如此、这样。

7 呼不得：喝止不住。

8 俄顷：一会儿。

9 漠漠：阴沉迷蒙的样子。

10 向昏黑：渐渐黑下来。向，接近。

11 衾：被子。

12 娇儿恶卧踏里裂：孩子睡相不好，把被里蹬破了。

13 雨脚如麻：形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。

14 丧乱：战乱，指安史之乱。

15 何由彻：如何挨到天亮。何由，怎能、如何。彻，到，这里是“彻晓”（到天亮）的意思。

安得广厦千万间，大庇天下寒士<sup>1</sup>俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀<sup>2</sup>见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

### 卖炭翁<sup>3</sup>

白居易

卖炭翁，伐薪<sup>4</sup>烧炭南山<sup>5</sup>中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍<sup>6</sup>十指黑。卖炭得钱何所营<sup>7</sup>？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市<sup>8</sup>南门外泥中歇。

翩翩<sup>9</sup>两骑来是谁？黄衣使者白衫儿<sup>10</sup>。手把文书<sup>11</sup>口称敕<sup>12</sup>，回<sup>13</sup>车叱<sup>14</sup>牛牵向北<sup>15</sup>。一车炭，千余斤，宫使驱将<sup>16</sup>惜不得<sup>17</sup>。半匹红纱一丈绦<sup>18</sup>，系<sup>19</sup>向牛头充炭直<sup>20</sup>。

#### 思考探究

一、《茅屋为秋风所破歌》分为四节，试概括每节的内容，并说说其中蕴含着诗人怎样的思想感情。

1 寒士：贫寒的士人。

2 突兀：高耸的样子。

3 选自《白居易集》卷四（中华书局1979年版）。这是诗人创作的组诗《新乐府》五十首中的第三十二首。诗人有自注云：“《卖炭翁》，苦宫市也。”唐德宗贞元末，宫中派宦官到民间市场强行低价买物，名为“宫市”，实为掠夺。

4 薪：木柴。

5 南山：终南山，属秦岭山脉，在长安城南。

6 苍苍：灰白。

7 何所营：做什么用。营，谋求。

8 市：城市中划定的集中进行交易的场所。唐代长安有东、西两市，各有东、西、南、北四门。

9 翩翩：轻快的样子。

10 黄衣使者白衫儿：黄衣使者，指太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。

11 文书：公文。

12 敕：指皇帝的命令。

13 回：掉转。

14 叱：吆喝。

15 牵向北：长安城宫廷在北面，集市在南面。

16 将：助词，用于动词之后。

17 惜不得：吝惜不得。

18 半匹红纱一丈绦：唐代商品交易，钱帛并用，但“半匹红纱一丈绦”远远低于一车炭的价值。

19 系：挂。

20 直：价钱。

二、《卖炭翁》讲述了一个什么故事？揭露了怎样的社会现实？

三、两首诗中都有不少精彩的描写，如《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写，《卖炭翁》中对卖炭老人肖像、心理、动作的描写。试结合具体诗句做简要分析。

### 积累拓展

四、背诵这两首诗。

五、任选一首诗，发挥想象，增加一些细节，改写成一则小故事。

人教版®

# 写作

## 学写故事

同学甲：我最喜欢听人讲故事了！

同学乙：我也是。我还喜欢自己读故事，故事里曲折的情节、生动的描述常常让我入迷，甚至废寝忘食！

你一定也有过与这两位同学类似的体验吧？我们以前更多的是听故事、读故事，现在我们也来尝试写故事吧。

写故事一定要有头有尾，完整地叙述一件事。当然，这件事不能太简单，看了开头就能猜出结局；也不能平铺直叙，平淡无奇，否则无法引起读者的阅读兴趣。在情节发展中设置一些小的悬念，增加一些波折，结尾能出人意料，等等，都是增加故事趣味性的好办法。比如蒲松龄的《狼》，篇幅不长，但写得一波三折，中间还设置了一些小的悬念，读来引人入胜。不妨再读一遍这篇文章，看看是不是有这样的特点。

故事中的人物要有血有肉，形象丰满，有趣味。比如在《孙权劝学》的故事中，吕蒙就是一个个性鲜明、形象生动的人。由借口“军中多务”不肯读书，到“乃始就学”，到“非复吴下阿蒙”，乃至令人“刮目相待”，表现了他听从劝告、学有所成的进步过程，也体现出他志趣的发展变化。这样写，人物形象才更加丰满。

故事允许有联想、想象的成分。设定故事情节后，可以通过适当的联想与想象去丰富细节，使情节更加曲折，人物更加生动。比如《卖炭翁》中，作者对卖炭老人的外貌和心理做了细致的描绘，特别是“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句，将老人的艰难处境和矛盾心理刻画得如此真切，催人泪下。

### 写作实践

一、以小组为单位，围绕一个话题，同学们自由发挥想象，开展故事接龙活动。

**提示：**

1. 小组先进行讨论，确定故事的话题、人物等。如“有人摔倒了”“那一天，我遇到了他”“一个外星人站在我的面前”等。
2. 小组同学依次接续，每人至少说一个完整的句子（或一个小的情节），接上前边的内容。时间约5分钟，要尽可能说成一个比较完整的故事。
3. 推选一位同学将小组讲述的故事完整地讲给全班同学听。比一比，看哪个小组讲得最吸引人。

二、在你的身边或社会上，每天都在发生着各种各样有趣的或有意义的事。以某一件事为素材，展开合理的想象，自拟题目，写一篇故事。不少于600字。

**提示：**

1. 选择的某件事只是一个基本素材，可以在此基础上加入合理的联想和想象，丰富某些细节，增加情节的曲折性，使故事更吸引人。
2. 可以赋予故事中的人物一些突出的特点，围绕这些特点展开情节。
3. 写完后读给别人听，看看是否能够吸引他们，并参考他们的意见进行修改。

三、我们熟悉的各种事物，都可能引发故事。比如头发、耳朵、嘴巴，比如校服、手机，又比如旅游、社会实践活动，等等。这些物或事一定有不少值得挖掘的地方，有不少出人意料的富有戏剧性的故事。请以《\_\_\_\_\_的故事》为题，写一篇作文。不少于600字。

**提示：**

1. 先将题目补充完整，可以在横线上填入诸如“头发”“校服”“一张车票”等词语，再去写故事。
2. 可以先列一个提纲，把主要情节构思好，要让情节有些波澜。
3. 要有合理的联想与想象，使故事情节更加生动、曲折、感人。

# 口语交际

## 注意说话方式

高铁上，乘客们都在安静地休息。有一个小伙子旁若无人地打开手机看视频，声音响彻整个车厢，乘客们纷纷皱起眉头。假如这时你上前去劝说，那么，你觉得下面哪一种说法更妥帖呢？

说法A：小孩在睡觉，你不能小点儿声吗？

说法B：这部电视剧是特别有意思，我借给你耳机用吧！

说法C：你这人怎么这么没素质啊？能不能小点儿声啊？

说法D：请你小声点儿，吵死人了！

俗话说：“一样话百样说。”要让对方乐于倾听你的话，接受你的观点，应注意自己的说话方式。

### 一、语体选择要恰当

朴实无华、真挚诚恳的语言往往容易打动人。日常交往中，应尽量使用通俗易懂的口语，避免使用较为庄重的书面语。语言应力求简洁，不要堆砌华丽的辞藻；尽量使用明快的短句，避免使用冗繁的长句。

### 二、表明观点宜直言

现代社会中，生活和工作的节奏很快，为了提高交际的效率，发表意见、表明态度，不应该绕弯子，吞吞吐吐，更不要话说一半，故作神秘，由听者去猜。最好直截了当抓住要点，长话短说；否则既浪费双方的时间，又不能使对方清楚地了解你说话的意思，甚至还会引起对方的反感和误解。

### 三、提出批评应委婉

向别人提出批评时，不能由着自己的性子，口无遮拦。这样不仅让对方不



舒服，更可能会伤害对方的自尊。应该尽量选择合适的时机和场合，用委婉有礼、措辞得当的话语向对方提出批评。最好再提供一些改进建议，这样对方才能心悦诚服地接受你的批评。

#### 四、不同意见须尊重

当与别人意见有分歧时，有人习惯不耐烦地打断别人的话语，直接反驳对方。其实每个人的观点都有可取的地方，不妨试着站在对方的角度考虑一下。说话时不急于否定别人的观点，可以先肯定一下对方观点中的可取之处，再指出其不足。这是对对方的尊重，也能促使交流顺利进行。

#### 五、谈到自己要谦虚

在交流中谈到自己，不妨谦虚一些。注意不要把自己的观点说成是唯一正确的，把自己的判断说得太绝对。切忌口出狂言，不要总是急于表明自己的想法和做法多高明。说话给自己留有余地，是人际交流中避免困扰的一剂良方，也是自我良好修养的一种表现。

### 口语实践

一、从下列情境中任选一个，讲给你的同学听。然后让同学们评价一下，你的说话方式恰当吗？

1. 自习课上，同学们都在安静地学习。卢强写完作业，拿出MP3，插上耳机，听起音乐来。听着听着，还情不自禁地跟着哼唱起来。声音越来越大，情绪也越来越激动！这时你应该如何劝说？
2. 沙晓明的爸爸有十多年的烟龄，烟瘾很大，家里经常“云雾缭绕”。请以沙晓明的身份，劝说爸爸戒烟。
3. 在学校“盲人门球”比赛中，你们班获得冠军，你获得“最佳球员”称号。老师和同学们都称赞你，这时你会怎么说呢？

二、某报登载了这样一个事件：一位老人被撞倒在地，路过的一位青年扶起老人，反遭老人诬陷为撞人者，于是媒体对这一事件展开了讨论。许多网友

表示，这件事显示出人与人之间诚信的缺失，为了保护自己，以后碰到类似的情况，不会伸出援手了。随后某地又发生了另一件事：一位老人因为心脏病发作摔倒在地，许多路人围观，却没人施以援手，最终老人撒手人间。请以“到底该不该向摔倒的老人施以援手”为话题，举行一次讨论会。讨论时要注意说话的方式。

人教版®

# 综合性学习

## 古诗苑漫步

中国是一个诗的国度。特别是古典诗歌，源远流长，名家辈出，佳作如林，在中华文明史上蔚为壮观。今天，让我们漫步于古诗苑，感受古诗丰富的内容、雅致的语言、多样的情思，接受一次美的洗礼吧。

下面安排了三项活动，同学们可以任选一项完成。

### 一、声情并茂诵古诗

学习诗歌离不开诵读。选择一两首你喜爱的古诗词，开展诵读活动。

步骤一：选定诗歌，领会意境，揣摩语言，把握节奏，练习默诵。

步骤二：练习放声诵读，同学之间相互评价，合作改进。

步骤三：组织班级古诗诵读会，邀请老师担任评委，选出优胜者并予以奖励。

#### 提示：

1. 诵读时，要在把握作品内容的基础上，合理运用各种表现方法，准确地传达作品内在含义。诵读时要注意停连、重音、语速、语调等。

2. 为增强表达效果，可以配上自己喜爱的乐曲作为背景音乐，声情并茂地诵读。有条件的学校，可以开展唱古诗或吟诵古诗活动。唱古诗一般有两种途径：一是用今人为古诗谱的曲子，如《诗经》中的《关雎》、苏轼的《水调歌头》等，今人都曾为它们谱过曲。二是让一些现成曲谱与古诗“联姻”，如叶至善先生曾用内蒙古民歌《嘎达梅林》配《敕勒歌》，用加拿大民歌《红河谷》配杜牧的《泊秦淮》。

3. 可以从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等方面对古诗诵读进行评判。

### 二、别出心裁品古诗

我国古代诗歌一向追求诗情画意，苏轼评价唐代王维的诗和画是“诗中有画，画中有诗”。其实，不仅是与绘画，诗歌与很多艺术形式都有相通之处。

只要用心体会，便会发现，许多诗歌的意境都可以借助其他的艺术形式来表现。任选一种艺术形式，表现某一首古诗的内容。

步骤一：根据诗歌内容，选择合适的艺术形式，表现其意境或思想感情。

步骤二：同学们互相帮助，协作完成，在班里集中展示。

步骤三：谈谈自己的创作思路，说说古诗与其他艺术形式表现的异同。

**提示：**

1. 艺术形式可以是音乐、舞蹈、戏剧、书法、绘画等。比如，可以为李清照的《渔家傲（天接云涛连晓雾）》配乐，并根据音乐和词的意境编一段舞蹈；可以把《木兰诗》改编成一个剧本，分角色诵读或进行课本剧表演；可以将柳宗元的《江雪》画成一幅画；等等。

2. 同学们可以根据自身兴趣、性格、特长等，分别承担导演、编剧、编曲、演员、剧务等职，充分展示个人的才华。

### 三、分门别类辑古诗

从小学到现在，大家已经读过、背过不少古诗了。请以小组为单位，选定一个专题，把相关古诗辑录到一起，编成一本专题诗集。

步骤一：确定专题，选择古诗。对相关古诗进行搜集、分类、汇编，如按照诗人年代顺序排列。

步骤二：撰写赏析。分工合作，为每首古诗撰写简要的赏析、评点文字。

步骤三：编辑成集，交流分享。为诗集起一个新颖别致的名字；编写目录、制作封面等；召开品书会，介绍自己编书的心得；互相传阅，共享编书之乐。

**提示：**

1. 专题的确定，可以按照春夏秋冬、风花雪月、湖光山色、离情别绪等主题，也可以按照边塞诗、田园诗、山水诗等类别，或是按照古体诗、五律、七绝等体式，还可以按照其他专题类别。

2. 赏析评点文字的撰写，一般可从形象、情感、语言、韵律等方面着手。

3. 编辑诗集有一定难度，要注意分工合作，发挥各自特长，也可以请老师或家长提供帮助。

# 课外古诗词诵读

## 式微<sup>1</sup>

《诗经·邶风》

式微式微，胡<sup>2</sup>不归？  
微<sup>3</sup>君<sup>4</sup>之故，胡为乎中露<sup>5</sup>？

式微式微，胡不归？  
微君之躬<sup>6</sup>，胡为乎泥中？

日落天黑，还在露水中泥地里劳作，怎能没有怨言呢？这是一首劳役者的悲歌，以咏叹的方式、质问的语气，直抒胸臆，堪称“饥者歌其食，劳者歌其事”的经典之作。全诗在反复中强化，在叠加中升华，表情达意，痛快淋漓。阅读时要注意体味《诗经》中那种常见的风致：内容极其单纯，以重章叠句营造特别的氛围，抒发质朴率真的情感。

## 子衿<sup>7</sup>

《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠<sup>8</sup>我心。  
纵我不往，子宁<sup>9</sup>不嗣音<sup>10</sup>？

1 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。式微，意思是天黑了。式，语气助词。微，昏暗。邶风，邶地的民歌。邶，今河南淇县北部一带。

2 胡：何，为什么。

3 微：（如果）不是。

4 君：君主。

5 中露：即露中，在露水中。

6 微君之躬：（如果）不是为了养活你们。躬，身体。

7 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。子衿，你的衣领。子，你。衿，衣领。郑，今河南新郑一带。

8 悠悠：深思的样子。

9 宁：岂，难道。

10 嗣音：保持音信。

青青子佩<sup>1</sup>，悠悠我思。  
纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮<sup>2</sup>，在城阙<sup>3</sup>兮。  
一日不见，如三月兮！

她痴迷地思念心中的恋人，那青绿的衣领、佩玉的绶带让她沉醉。约会不遇，失落惆怅，不可遏止。爱之既深，责之必切。对于他的失约，她也许想到种种原因，但无论如何难以谅解。两句“纵我不往”，以假设的语气、让步的姿态，做出了强烈的反问。然而，她到底还是无可奈何，只好一个人徘徊城头，抒发她那“一日不见，如三月兮”的感慨。这是一首古老的恋歌，跌宕起伏，缠绵悱恻，婉转动人，穿越了两千多年的岁月，读来仍能产生共鸣。

## 送杜少府之任蜀州<sup>4</sup>

王勃

城阙辅三秦<sup>5</sup>，风烟望五津<sup>6</sup>。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路<sup>7</sup>，儿女<sup>8</sup>共沾巾<sup>9</sup>。

朋友离京赴任，即将远隔万水千山，离愁别恨在所难免。这首诗却抛开了伤感的情绪，唱出了一曲高亢嘹亮的别离之歌。诗人着一“望”字，即把目光

1 佩：指佩玉的带子。

2 挑兮达兮：即挑达，独自徘徊的样子。

3 城阙：城门两边的楼台。

4 选自《王子安集注》卷三（上海古籍出版社1995年版）。王勃（约650—676），字子安，唐代诗人。少府，县尉的别称。蜀州，今四川崇州。

5 城阙辅三秦：意思是三秦辅卫着长安。城阙，指长安。三秦，指关中地区。项

羽灭秦后，把秦故地分封给秦王朝的三名降将，故称“三秦”。

6 五津：指岷江上的五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，这里代指蜀州。

7 歧路：岔路口。

8 儿女：恋爱中的青年男女。

9 沾巾：泪沾手巾，形容落泪之多。

从镇控三秦的煌煌京城，移向风烟迷蒙的巴山蜀水，充满深情厚意。他安慰朋友不要忧虑，在朝在野，“同是宦游人”。真挚的友情，可以克服空间的阻隔，消除孤独的苦闷。青春年少，当奋发有为，怎么会面临“歧路”泣下沾巾呢？古人的送别诗多给人悲戚之感，这首诗却一扫离别的千古愁云，给人以积极向上的力量，“海内存知己，天涯若比邻”更成为历代传唱的名句。

## 望洞庭湖赠张丞相<sup>1</sup>

孟浩然

八月湖水平，涵虚<sup>2</sup>混太清<sup>3</sup>。  
气蒸云梦泽<sup>4</sup>，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫<sup>5</sup>，端居耻圣明<sup>6</sup>。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情<sup>7</sup>。

乍读此诗可能不解：“望洞庭湖”与“赠张丞相”有什么关系呢？原来，诗人以写洞庭湖为发端，以“欲济无舟楫”为喻，巧妙过渡，婉转含蓄地表达了自己从政的心愿，希望得到举荐。全诗意在求仕，却不直接告白，不露乞怜痕迹，大方得体，深婉有致。诗的前半写“望洞庭湖”，“平”“涵”“混”“蒸”“撼”等词，锤炼精妙，富有表现力，写出了烟波浩渺、水天合一的宏伟气象，以及汹涌澎湃的磅礴气势。这首投赠诗，也因此成为后人心中描摹山水的佳作。

1 选自《孟浩然集校注》卷三（人民文学出版社1989年版）。孟浩然（689—740），唐代诗人。张丞相，指张九龄（678—740），唐玄宗时为相。

2 涵虚：指水映天空。涵，包含。虚，天空。

3 混太清：与天空浑然一体。太清，天空。

4 云梦泽：古代大湖，在洞庭湖北面。

5 欲济无舟楫：想渡湖却没有船只，比喻想从政而无人引荐。济，渡。

6 端居耻圣明：闲居在家，因有负太平盛世而感到羞愧。端居，闲居、平常家居。

7 徒有羡鱼情：只能白白地产生羡鱼之情了。这句隐喻想出来做官而没有途径。



## 题破山寺后禅院<sup>1</sup>

常建

清晨入古寺，初日照高林。  
曲径通幽处，禅房<sup>2</sup>花木深。  
山光悦鸟性，潭影空人心<sup>3</sup>。  
万籁<sup>4</sup>此都寂，但余钟磬<sup>5</sup>音。

一个阳光明媚的早晨，诗人漫步山林，进入古寺。大自然的宁静、禅院的清幽使他心情愉悦，充分感受到风景的美好，体味到远离尘世的快乐。曲折的小路，幽深的花木，肃穆的禅房，构成一种静谧祥和的氛围，似乎可以洗濯身心，放飞灵魂。那山光水色、鸟语花香、清潭倒影，都会引起无限遐思，让人参悟这空寂中的禅意。此时，仿佛万籁俱寂，只有古寺的钟磬声，回应着大自然的静默无语，诗人淡泊的情怀、内心的感悟也随之起伏飘扬，袅袅不绝。

## 送友人<sup>6</sup>

李白

青山横北郭，白水绕东城。  
此地一为别，孤蓬<sup>7</sup>万里征。  
浮云<sup>8</sup>游子意，落日<sup>9</sup>故人情。

1 选自《全唐诗》卷一百四十四（中华书局1960年版）。常建，生平不详，唐代诗人。破山寺，即今江苏常熟虞山北麓兴福寺。禅院，寺院。

2 禅房：僧人住的房舍。

3 山光悦鸟性，潭影空人心：山中景色使鸟怡然自得，潭中影像使人心中俗念消失。人心，指人的世俗之心。

4 万籁：指各种声响。

5 钟磬：寺院诵经，敲钟开始，敲磬停歇。

6 选自《李白集校注》卷十八（上海古籍出版社1980年版）。

7 蓬：蓬草，枯后根断，常随风飞旋。这里比喻即将孤身远行的友人。

8 浮云：比喻游子行踪不定。

9 落日：比喻难舍之情。

挥手自兹去<sup>1</sup>，萧萧<sup>2</sup>班马<sup>3</sup>鸣。

诗人写送别的环境景色，透着轻快明丽的气息。这里有山的青绿，有水的流转，一静一动，相映成趣。山的静默，水的远去，也暗示了离别的情景。接着诗意转为抒情，感叹今此一别，友人即万里游荡，无所归依。以后的“他”会像浮云一样飘忽不定，现在的“我”如落日依恋大地一样与友人难舍难分。不过，当离别真的来临时，也只能潇洒地挥一挥手，任凭“班马”嘶鸣。马犹如此，人何以堪？全诗至此悠然而止，意蕴深远，令人回味无穷。

### 卜算子·黄州定慧院寓居作<sup>4</sup>

苏轼

缺月挂疏桐<sup>5</sup>，漏断<sup>6</sup>人初静。谁见幽人<sup>7</sup>独往来，缥缈孤鸿影。 惊起却回头，有恨无人省<sup>8</sup>。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲<sup>9</sup>冷。

苏轼因写诗获罪，幸免一死。被贬到黄州后，仍惊魂未定，梦寐惶恐。这首小词即作于初到黄州时，描写了深夜独自漫步时的所见所感。“缺月”“疏桐”“漏断”，构成了一个寂寞清冷的世界。万物销声匿迹，只有“孤鸿”隐约掠过。这“孤鸿”若有若无，也许就是他心灵的投影。词的下片，词人与“孤鸿”合二为一。写鸿“惊起”“有恨”，写鸿“拣尽寒枝不肯栖”，独宿荒冷沙洲，表现了作者心境的孤独和志趣的高洁。这首词托物写怀，是作者对人生的反省，也是对理想的坚守。

1 自兹去：从此离去。兹，此。

2 萧萧：马嘶叫声。

3 班马：离群的马。

4 选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。卜算子，词牌名。定慧院，一作“定惠院”，在黄州东南。苏轼初到黄州，一家人寓居定慧院中。

5 疏桐：枝叶稀疏的桐树。

6 漏断：指深夜。漏，指漏壶，古代计时的器具。深夜壶水渐少，很难听到滴漏声音了，所以说“漏断”。

7 幽人：幽居之人。

8 省：知晓。

9 沙洲：江河中泥沙淤积而成的小块陆地。

## 卜算子·咏梅<sup>1</sup>

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着<sup>2</sup>风和雨。 无意苦<sup>3</sup>  
争春，一任<sup>4</sup>群芳妒。零落<sup>5</sup>成泥碾作尘，只有香如故。

陆游对梅花情有独钟，歌咏梅花的诗词有一百多首。这首小词以内心独白的抒情方式咏梅，表现了词人孤高傲世的情怀。词的上片，写梅花的生存状况。从生长环境的恶劣，到无人欣赏的寂寞，再到暮雨黄昏的愁苦，写出梅花处境的悲凉。词的下片，写梅花的品格精神。梅花无意争抢春光，却惹来众多凡花俗朵的嫉妒。但它与众不同的是，纵使凋落于地，马踏车碾成为尘埃，仍是香气不改，精神犹在。陆游一生在仕途上屡遭排斥，怀才不遇。他所写的梅花，正是他独立不倚、坚持正义的人格写照。

1 选自《放翁词编年笺注》下卷（上海古籍出版社2012年版）。

2 着：遭受。

3 苦：苦苦，极力。

4 一任：任凭。

5 零落：凋谢。

# 鼓在说

彭学明

### 聆听提示

文章以诗意的语言，描绘了在湘西吉首举办的国际鼓文化节的盛况。英格蘭风鼓、布隆迪圣鼓、毛利族土著鼓、阿拉伯鼓、巴西鼓、韩国鼓等，还有来自中华大地上的各种鼓，或优雅挺拔，或炽烈粗犷，或飘逸神秘，都透着别样的文化气息。作者抓住各种鼓的特点，细细描绘，令人目不暇接，美不胜收。不仅如此，作者还将鼓的声音升华为人类共同的语言，赋予鼓以和平、友谊和团结的象征，使得文章意蕴更为悠长。聆听时，想象各种鼓敲响的情状，注意体会作者对于鼓、对于家乡的热爱之情。

# 吆 喝

萧 乾

### 聆听提示

吆喝这种小商小贩沿街叫卖的口头广告形式，早年间可以说遍布大街小巷，现在已经不多见了。萧乾从小在北京的胡同长大，听惯了各式的叫卖声，对这种民间声乐充满了感情。他以平易却不乏幽默的语言，描写了小时候从早到晚、一年四季不绝于耳的吆喝声，不仅记录了每种吆喝的内容，还描摹了它们的声调变化和韵律特征，使读者如闻其声。追忆的视角，缓缓叙述的语调，配上富有生活情趣的内容，流露出的是作者对往昔岁月的温馨怀念。聆听时，要认真体会作者灌注在文字中的情感。

# 月亮是从哪里来的

卞毓麟

## 聆听提示

美丽的月亮是从哪里来的？这篇文章从科学的角度解答了人们的疑问。文章从月球的一些常识，包括直径、面积、与地球的距离等讲起，引出月亮的起源问题，之后重点介绍了百年来科学家们所提出的四种学说：“分裂说”“俘获说”“同源说”和“大冲撞说”。虽然“大冲撞说”是目前最新的研究成果，但作者并未将其视为最终的答案，而是认为“要确切地回答这个问题，人们该走的路恐怕还很长很长”，体现出科普文章的客观性。聆听的时候，注意把握每种学说的基本观点，并理解部分学说中难以令人信服的地方。

# 卧看牵牛织女星

叶至善

## 聆听提示

这是一篇科普小品文。文章先引杜牧诗句，之后从东西方关于织女星的传说谈起，再回扣前引的诗句，并转入科学解说。在解说时，先介绍牛郎星和织女星的相对位置、亮度特点及其永无相遇机会的事实，然后由此拓开，转向整个宇宙，说明光年的概念、恒星的移动、银河系的相关情况。文章本是写给孩子看的，为适应对象特点，作者尽量少用术语，多用比较和类比，使得说明生动可感；多用设问句，从孩子角度发问，旨在释疑解惑。聆听这篇文章，我们仿佛看到一位睿智博学的长者，正指着天上的星星娓娓道来。

# 我一生中的重要抉择

王 选

## 聆听提示

王选是我国著名的计算机文字信息处理专家，被誉为“当代毕昇”。1998年10月他在北京大学做了一次演讲，回顾了自己在生活和事业上的八次重要抉择。本文即节选自这个演讲稿，包括演讲的开头和结尾部分，主体则是作者的第六次抉择“扶持年轻人”。演讲以幽默的互动、谦虚的总结开始，又以睿智而启人深思的话语做结。作者善于自省，勇于让贤，体现出一位科研团队领头人的责任意识和长远思考；他对权威的理解，对名人和凡人的解读，表现出对世事敏锐的洞察力。聆听时，要注意联系作者的生平事迹，理解他的观点。

# 一滴水经过丽江

阿 来

## 聆听提示

这是一篇别具一格的游记作品。与一般游记作品以人的游踪为线索不同，作者化身为一滴水，以水的踪迹为线索，多方位描绘了丽江古城的自然风光、历史沿革和人文景观，可谓构思新颖，视角独特。这滴水，自玉龙雪山流下，一路向南，流过美丽的丽江坝，看过初建的丽江城，见证了人世的沧桑巨变；最终在昏睡数百年后醒来，到了现代的四方街。他登上水车，远眺古城全貌；跨入小店，领略东巴文的魅力；投身民居，体验百姓生活的恬淡；之后穿城

而出，欣赏古城五彩斑斓的夜和那旷野宁谧澄澈的美；在得偿夙愿后，跃入金沙江，完成了圆满的丽江之行。聆听时，注意想象这滴水的奇幻生命旅程，体会作者写景中饱含的情感。

人教版®



## 后 记

《盲校义务教育实验教科书 语文》(七一九年级)是在教育部基础教育司特教处的组织下,由人民教育出版社中语室编写的。

教科书编写,力求落实“立德树人”的根本任务,体现我国盲校现阶段义务教育的性质、任务和要求,遵循盲校课程方案和盲校语文课程标准的精神,努力贴近盲校语文教学实际,促进盲校初中学生语文素养的全面发展。期盼使用本套教材的广大师生提出宝贵的意见,我们将集思广益,通过修订,使教材不断完善。

本套教科书在统编义务教育初中语文教科书的基础上,根据盲校语文教学的实际做了较大幅度的修改,但大致沿用了统编教科书的设计思路和框架结构,保留了其中的多数选文。在此谨向以温儒敏教授为总主编的统编初中语文教科书编写组致以诚挚的谢意。

来自北京、上海、天津、南京、南通、唐山、广州、乌鲁木齐等地特殊教育学校的十多位一线盲校教师参与教科书编写和试教,确保教科书適切、适用。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

收进本套教科书的选文,多数作者我们已经进行了联系。由于少数作者的信息不详,暂时未能取得联系。请这些作者与我们联系,以便做出妥善处理。非常感谢各位作者的支持。

编 者

2018年7月

# 八年级下册 佳作聆听

## 鼓在说

彭学明

当一千几千的鼓走过千山万水、齐聚在一个山谷时，那该是怎样庞大、壮观的阵势和场景？当一千几千的鼓飞越时间和空间，在一个山谷同时敲响时，那又该是怎样壮阔、磅礴的声音和气度？这些来自四大洋五大洲的鼓，本互不相识，只因了湖南湘西，因了湘西吉首，因了湘西和吉首人民一年一度的国际鼓文化节，而相识在一起，汇聚在一起，把酒对歌，互诉衷肠。

一面鼓是一种表情。

一种鼓是一样风景。

鼓的一招一式、一颦一笑和一吼一鸣，都是一种隔世的风韵和风情。

几管闪亮的风笛，吹奏着经典的《我心永恒》和《奇异恩典》，把十几面大不列颠的风鼓送了过来。这是英格兰风鼓，皇家的风鼓，贵族的风鼓。鼓声清迈，鼓步优雅，鼓姿挺拔，透着欧陆的贵族气息和皇室文明。

同样的皇家鼓队，是来自非洲的布隆迪圣鼓。这象征着皇族和权力的圣鼓，是激情燃烧的圣鼓，是天地狂欢的圣鼓。鼓面是莽莽苍苍的东非大裂谷，鼓槌是绵长悠远的赤道线，鼓绸是炽烈滚烫的阳光和红云。

所罗门，大洋洲的群岛。新西兰的土著们结草为裙，与风为伴，草在哪里生，他们就在哪里长，风往哪里飘，他们就往哪里走。他们不是皇室贵族，也不是中产阶级，可是他们也有欢快，也有鼓声。这些来自大洋洲最底层的毛利族土著鼓，是最接地气的鼓。鼓的肤色，是泥土黑亮的肤色。鼓的声音，是大地万物合唱的声音。一如旷野万民狂奔，又如大洋万涛齐鸣。

中东鼓，又称为阿拉伯鼓，是流行于西亚和北非等国家的手鼓。这个传说由太阳变成的手鼓，是从波斯湾海峡漂过来的伊朗鼓，有阿拉伯海的海风，有石油王国的火焰，是高脚杯的模样、小蛮腰的形态，是高歌欢庆时的杯盏相碰、欢庆祝福时的载歌载舞。手与鼓的每一次相击相碰，都会让人想起丝绸之路上华夏大地和波斯帝国的古老文明与情谊。

不要以为巴西的鼓队会带着一个足球来。他们不需要带着足球，只需要带来一面面巴西手鼓、巴西电鼓和巴西神鼓。当他们的足球转动整个世界时，他

们的鼓也同样能敲响整个世界。他们赤裸的野性的身躯，他们野性的癫狂的舞姿，他们癫狂的奔放的鼓舞，都是桑巴的韵律和节奏，都有足球原始而放肆的张扬、原始而放肆的激情和原始而放肆的欢乐，都能让你心跳加速、神采飞扬。

而那个来自韩国的太动鼓队，是与我们血缘最近的鼓队。那些肤色和习俗都与我们延边的朝鲜族兄弟姐妹息息相通、一脉相承。看他们打鼓，就像看我们的朝鲜族兄弟姐妹打鼓，看他们起舞就像看我们的朝鲜族兄弟姐妹起舞。身上挎着长鼓的女人，头上飘飞着长缨的男人，都像我们的亲戚。

最近最亲的，当然是来自台湾、香港、澳门的民间鼓队，他们是隔岸的亲人，年年都会回家，年年看望亲人。而来自陕西、山西、河南、河北、湖南、湖北、广东、广西、吉林、贵州、云南的鼓队，更是以中华民族最真诚的面孔和最炽烈的激情，欢天喜地，载歌载舞，迎接远道而来的贵宾。

鼓的舞蹈。鼓的语言。

鼓的盛会。鼓的狂欢。

每一面鼓，都在湘西相见恨晚。

每一面鼓，都在湘西一见钟情。

每一面鼓，都在湘西私订终身。

这些所有不同颜色的鼓，都是历经了战火洗礼的鼓。子弹击穿过它们，炮火轰炸过它们，硝烟弥漫过它们，敌人蹂躏过它们，它们和他们，都在前赴后继地冲锋，前赴后继地战斗，前赴后继地牺牲。但是无论敌人多么强大，只要人民还在，鼓声就会响起。只要鼓声响起，人民就会前行。鼓声激荡的，是世界各国各民族不死的民魂。所以，敌人会被赶跑，战争都会远去，苦难总会终结，胜利总会来临。每个国家，每个角落，都会响起和平的鼓声。珍惜和维护来之不易的和平，是鼓的家族们的呼声：世界是一个家庭，同室不要操戈，同胞不要相残，伤害别人的父母就是伤害自己的父母，侵害别人的家庭就是侵害自己的家庭，和平友好，和乐相安，是人类共同的心声。擂响挑衅的战鼓，战鼓必将成为丧鼓；敲响和平的钟声，钟声必是欢庆的鼓韵。

鼓，命里注定的朋友，在湘西诉说友谊，在吉首分享和平。

踩着声声欢快激越的鼓点，我们看到了一场场震撼人心的中国太平盛世鼓，听到了一阵阵祥和美好的民族团结鼓声。韩城行鼓，腾跃起黄河改革开放的奔腾巨浪。安塞腰鼓，奔跑着高原五谷丰登的喜悦激情。开封盘鼓，盘出年复一年的风调雨顺。凤阳花鼓，绽放着国泰民安的美好图腾。湘西苗族的撼山

鼓，桑植白族的仗鼓，云南佤族的木鼓，延边朝鲜族的长鼓，兰州回族的太平鼓，重庆土家族的薅草锣鼓，都在湘西踏歌起舞，诉说民族团结的明媚光景。

然后，鼓连着鼓，手牵着手，去看世界上最美的湘西山，去吻世界上最美的湘西水，去亲世界上最美的湘西人。湘西，在世界上最美的矮寨大桥和峡谷里等着，等着去看凤凰和茶峒，去访乾州和浦市，去拜秦简和老司城。当然，还有吕洞山、猛洞河、坐龙峡、小溪寨、惹巴拉、红石林，还有古朴浪漫而又妙曼神奇的湘西民风 and 民情。夜夜都会做梦的鼓手，以后都会梦到中国和湘西，梦到吉首和鼓声，梦到世界上最风情万种的湘西人。

鼓，中国和世界的定情物，就这样，在我的故乡相识相知，相亲相爱，落地生根。

## 吆 喝

萧 乾

一位20年代在北京做寓公的英国诗人奥斯伯特·斯提维尔写过一篇《北京的声与色》，把当时走街串巷的小贩用以招徕顾客而做出的种种音响形容成街头管弦乐队，并还分别列举了哪是管乐、弦乐和打击乐器。他特别喜欢听串街的理发师（“剃头的”）手里那把钳形铁铗。用铁板从中间一抽，就会哧溜一声发出带点颤巍的金属声响，认为很像西洋乐师们用的定音叉。此外，布贩子手里的拨浪鼓和珠宝玉石收购商打的小鼓，也都给他以快感。当然还有磨剪子磨刀的吹的长号。他惊奇的是，每一乐器，各代表一种行当，而坐在家里的主妇一听，就准知道街上过的什么商贩。最近北京人民电台还广播了阿隆·阿甫夏洛穆夫以北京胡同音响为主题的交响诗，很有味道。

囿于语言的隔阂，洋人只能欣赏器乐。其实，更值得一提的是声乐部分——就是北京街头各种商贩的叫卖。

听过相声《卖布头》或《大改行》的，都不免会佩服当年那些叫卖者的本事。得气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑子快，能随机应变。

我小时候，一年四季不论刮风下雨，胡同里从早到晚叫卖声没个停。

大清早过卖早点的：大米粥呀，油炸果（鬼）的。然后是卖青菜和卖花儿的，讲究把挑子上的货品一样不漏地都唱出来，用一副好嗓子招徕顾客。白天

就更热闹了，就像把百货商店和修理行业都拆开来，一样样地在你门前展销。到了夜晚的叫卖声也十分精彩。

“馄饨喂——开锅！”这是特别给开夜车的或赌家们备下的夜宵，就像南方的汤圆。在北京，都说“剃头的挑子，一头热”。其实，馄饨挑子也一样。一头是一串小抽屉，里头放着各种半制成的原料——皮儿、馅儿和作料儿，另一头是一口汤锅。火门一打，锅里的水就沸腾起来。馄饨不但当面煮，还讲究现吃现包。讲究皮要薄，馅儿要大。

从吆喝来说，我更喜欢卖硬面饽饽的：声音厚实，词儿朴素，就一声“硬面——饽饽”，光宣布卖的是什么，一点也不吹嘘什么。

可夜晚过的，并不都是卖吃食的。还有唱话匣子的。大冷天，背了一具沉甸甸的留声机和半箱唱片。唱的多半是京剧或大鼓。我也听过一张不说不唱的叫“洋人哈哈笑”，一张片子从头笑到尾。我心想，多累人啊！我最讨厌胜利公司那个商标了：一只狗蹲坐在大喇叭前头，支棱着耳朵在听唱片。那简直是骂人。还有过乞丐。至今我还记得一个乞丐叫得多么凄厉动人。他几乎全部用颤音。先挑高了嗓子喊“行好的——老爷——太（哎）太”，过好一会儿（好像饿得接不上气儿啦），才接下去用低音喊：“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿（未成形的幼蛙）最有好感，一是我买得起，花上一个制钱，就往碗里捞上十来只；二是玩够了还能吞下去。我一直奇怪它们怎么没在我肚子里变成青蛙！一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实蛮够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹，还卖弄一通唱腔。最起码也得像歌剧里那种半说半唱的道白。一到冬天，“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时，北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱，一听“烤白薯哇真热乎”，就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖，到学校还可以拿出来大嚼一通。

叫卖实际上就是一种口头广告，所以也得变着法儿吸引顾客。比如卖一种用秫秸秆制成的玩具，就吆喝：“小玩意儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程，如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食，就介绍得十分全面：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦馅儿啊，蒸而又炸。”也有简单些的，如



“卤煮喂，炸豆腐哟”。有的借甲物形容乙物，如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。“葫芦儿——冰塔儿”既简洁又生动，两个字就把葫芦（不管是山楂、荸荠还是山药豆的）形容得晶莹可人。卖山里红（山楂）的靠戏剧性来吸引人。“就剩两挂啦。”其实，他身上挂满了那用绳串起的紫红色果子。

有的小贩吆喝起来声音细而高，有的低而深沉。我怕听那种忽高忽低的。也许由于小时人家告诉我卖荷叶糕的是“拍花子的”——拐卖儿童的，我特别害怕。他先尖声尖气地喊一声“一包糖来”，然后放低至少八度，来一声“荷叶糕”。这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后“哟”了一声，把我吓了个马趴。等我站起身来，他才用深厚的男低音唱出“荞麦皮耶”。

特别出色的是那种合辙押韵的吆喝。我在小说《邓山东》里写的那个卖炸食的确有其人，至于他替学生挨打，那纯是我瞎编的。有个卖萝卜的这么吆喝：“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”“大”就是一个铜板。甚至有的乞丐也油嘴滑舌地编起快板：“老太太（那个）真行好，给个饽饽吃不了。东屋里瞧（那么）西屋里看，没有饽饽赏碗饭。”

现在北京城倒还剩一种吆喝，就是“冰棍儿——三分啦”。语气间像是五分的减成三分了。其实就是三分一根儿。可见这种带戏剧性的叫卖艺术并没失传。

## 月亮是从哪里来的

卞毓麟

茫茫太空中，月亮是离地球最近的星球。它是一个球体，所以又叫月球。古人总是梦想到月球上去旅行，可是他们却不知道月球有多远。后来，天文学家们想出许多巧妙的主意，越来越精确地测量了月球的距离。现在我们知道：月球沿着椭圆形的轨道绕地球转动，它们之间的平均距离是384 401千米，近似等于地球赤道周长的10倍。

月球的直径是3 476千米，地球的直径是12 756千米。因此月球的直径是地球直径的 $\frac{3}{11}$ ，面积是地球的 $\frac{1}{14}$ ，体积则是地球的 $\frac{1}{49}$ 。月球每27.3天绕地球一周，有趣的是，它自转一周所花的时间正好也是27.3天。这就使得月球始终以同一面对地球，你在地球上永远也看不见另外的半个月球。月球上没有空气，没有水，它是一个没有生命的死寂的世界。

也许你已经想过一个有趣的问题：“月亮生在何时？来自何方？”这个问题在天文学中称为“月球的起源”。虽然它的答案至今尚未揭晓，天文学家们却掌握了许多有关的线索。根据这些线索，100多年来他们提出了好几种有关月球起源的学说：“分裂说”“俘获说”“同源说”，以及二十世纪七八十年代中提出的第四种观点——“大冲撞说”。

“分裂说”是在十九世纪末，由英国天文学家乔治·达尔文首先提出的。他认为太阳系刚形成的时候，地球和月球原是一个天体。当时地球的温度非常高，还没有凝结成固体；它自转很快，天长日久，就从赤道部分甩出了一大块物质，后来形成了月球。“分裂说”解释了月球的密度和化学组成为什么和地球的表层相似，那是因为它们本来就是连成一块的同样一些物质。“分裂说”也解释了由花岗岩构成的大陆为什么不是连续地覆盖着地球的表面，那是因为有一大块陆地“飞”了出去——太平洋就是月球分裂出去后在地球上留下的“疤痕”。但是，如果月球真是从地球的赤道地区甩出去的，那么它绕地球公转的轨道平面就应该和地球的赤道平面几乎重合，但实际上这两个平面相交的角度却超过了 $5^{\circ}$ 。这种戏剧性的理论遇到的疑难很多，所以如今它的拥护者已经寥寥无几。

月球和地球有不少差异，例如月球物质的密度仅约为地球密度的 $\frac{3}{5}$ 。这使人们猜想，也许在太阳系形成的初期，月球和地球就分别处在相距很远的不同地方。同时，月球物质的平均密度和小行星相当接近，这又使人想到它可能原来就是一颗小行星，在围绕太阳运行时一度靠近地球，被地球的引力俘获，成了地球的卫星。这就是“俘获说”。瑞典科学家阿尔文是这类学说的代表人物。他的看法是：月球原先与火星由同一块气体云收缩、凝聚而形成，并且在火星区域中运动，所以它们有很多共同之处。后来，因为受其他天体引力的影响，月球的运动轨道发生变化，闯入了地球的引力范围，被地球俘获，成为一颗卫星。再以后，它又通过吸引和碰撞，“吞并”了地球附近的十来个更小的天体，从而形成了月瘤。

“同源说”认为月球与地球有着共同的起源。地球和月球的大小差异不算太大，而且，迄今所知的小行星又无一例外地都比月球小得多。所以，像地球这样一颗并不很大的行星，偏偏要俘获像月球那么大的“小行星”，可能性是相当小的。许多天文学家考虑到这一点，认为“俘获说”难以成立。他们认为，在太阳系形成之初，地球和月球由同一块尘埃—气体云凝聚而成。云中的金属成分在整个行星形成以前，已经先凝聚成团。地球形成时，一开始就以大



团的铁作为核心，它的外围吸引了许多密度较小的岩石物质，所以平均密度较大。月球的形成比地球稍晚，它由地球周围残余的非金属物质聚集而成，所以密度较小。

“分裂说”“俘获说”和“同源说”各有合理的地方，但又各有难以阐明的问題。二十世纪七八十年代出现了关于月球起源的第四类学说——“大冲撞说”。这类学说认为：地球刚刚形成的时候，有一个质量和火星差不多的天体和它相撞；冲撞的地方有许多物质被抛入空中，撞击造成的高温又使它们熔化、蒸发，渐渐消散在太空中。其中有一部分物质留在地球附近，后来逐渐冷却，并重新凝聚起来，最后变成了月球。

“大冲撞说”和“分裂说”看起来好像差不多，其实却有很大的差别。因为科学家已经查明，地球的自转并不能快得使大块的物质分离出去，所以“分裂说”是站不住脚的。另一方面，在太阳系刚形成的时候，大大小小的固态天体却是很多的。它们称为“星子”。在频繁的互相碰撞中，有些星子粉碎了，有些则逐渐合并长大，最后变成了行星。地球刚形成时，周围还有不少残余的星子，它们和地球发生冲撞的可能性比较大。因此，美丽的月球也许真是那次可怕的大冲撞留给我们的礼物呢。

科学研究是很复杂、很艰苦的。为了查明“月球从何而来”，一代又一代的科学家付出了大量的心血。但是，要确切地回答这个问题，人们该走的路恐怕还很长很长呢。

## 卧看牵牛织女星

叶至善

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

——杜牧《秋夕》

秋天晚上，我们所看到的最亮的星是织女星。在初秋，晚上九点钟左右她越过我们的头顶；秋越深，她越过我们头顶的时间越早。在这颗星的东方，白蒙蒙地像云一样的一片，断断续续从北到南横过天空，这就是银河，也叫作天河。正像我们把北方的七颗星连成个“北斗”一样，西洋人把织女星和附近的几颗星连在一起，成为一架七弦琴的样子，把它叫作天琴座，说这就是古希腊

音乐家奥佛士的七弦琴。用这架七弦琴，他弹奏出神妙的曲调，使森林里的野兽都陶醉了。有一幅名画，画的就是这个故事。奥佛士坐在森林里的大石上，弹奏他的七弦琴，几只狮子俯首帖耳地伏在他面前。看了那些狮子凝神静听的表情，我们就似乎听到了画上弹奏七弦琴的曲调。我们如果看过这张画，知道了这个故事，再看那织女星，一定更觉得耐人寻味了。

我们中国，关于织女星也有同样美丽的传说，说织女星是天帝的孙女，因此也叫作“天孙”。以这颗星的光辉美丽柔和来说，确也当得起这个高贵的名号。天帝把他的孙女嫁给了牛郎，一个牧牛童子。他们俩结婚后你欢我爱的，把自己应该做的工作都荒废了，一个不再牧牛，一个也不再纺织。这惹得天帝动了怒，命令他们一个住在天河的东岸，一个住在天河的西岸，每年七月初七（阴历）才得在天河中流相会一次。这故事充满了农人们的幻想。他们把自己的生活反映到天空里，以为在神的世界里，不论哪一个都应该勤劳地工作，要是谁怠惰了的话，谁就该受惩罚，连天帝的孙女也不能例外。这平等的劳动世界显露出农人们对于人的世界的期望。可是历代的诗人们却大多把这一点忽略了，他们常把这个故事写在诗篇里，来歌咏离愁别苦，着重的只在那一年一度的会面。这当然因为诗人们很少是农人出身的，他们不能体会农人们的思想。

前面抄录的诗也就是这样的一首。这首诗描写的，并不是我们躺在院子里乘凉看星星的那种闲适的情致。诗人设想一个宫女，她初秋晚上望着光彩美丽的织女星，想到织女还能每年和牛郎相会一次，而自己却被禁闭在深宫里，永远度着孤寂的时光。在这“凉如水”的夜色里，她所感到的不是凉爽，而是凄凉；她“扑流萤”并不是因为萤火好玩儿，而是因为夜长无聊：都是宫中怨女的心境。

那么牛郎在哪里呢？我们且把那白茫茫的银河当作一条真的河流，我们的眼光渐渐地向东南移，渡过这河流最宽阔的渡口，就遇到排成一直线的三颗星。中间的一颗很亮，两旁的光芒较弱，看去与中间的一颗距离恰好相等。用直线把这三颗星联结起来，正像一条两臂相等的一种杠杆；因此，阿拉伯人把这三颗星叫作天平星，我们中国也有把它们叫作挑担星的。这中间一颗最大最亮的就是牛郎星——也叫作牵牛星。在秋天晚上，确实只有这一颗星能够和织女星相配，它的光辉稍稍带点儿黄，不及织女星亮，可是其余的星全比不上它。

若是我们一连几晚，每晚上都观察牵牛星和织女星，就可以知道它们的关系位置是不变的，正如故事里所说的一样，一个在天河的东岸，一个在天河的

西岸。可是我们也不要太相信了这个故事，在阴历七月初七的晚上，为了要看两星相会，白白地熬个通夜。天文学家告诉我们，这两颗星永远没有相遇的机会。它们和太阳一样，都是恒星。织女星的光辉是太阳的50倍，牵牛星的光辉是太阳的9倍有余，只因距离我们太远了，所以看去只不过是两颗比较大的星。天文学家又告诉我们，织女星距离地球26光年，牵牛星距离我们较近，但也有16光年。

什么叫作光年呢？光年是天文学上表示距离的单位，表示光一年所走的路程的长短。光的速度是每秒钟30万公里，一天能走259.2亿公里，这长度的365倍，就是一光年。这种用时间来表示距离的方法，在日常生活中其实也时常用到的。比如从成都到重庆，有450公里，我们步行的话，每天走60公里，因此说从成都到重庆有7天半的路程。

太阳光从太阳射到地球上才8分20秒，而织女星的光射到地球上要26年。这样一比较，就会使我们惊异地叫起来：“真了不得！有这样远！”可是这个话给天文学家听见了，一定要笑我们少见多怪。他们会告诉我们，距离太阳几万光年的星不计其数，而10光年以内的星却只有15个。几年前，天文学家看到一个星崩毁了，计算下来，说这个星崩毁的时候正当罗马时代，这就是说这个星离我们将近2000光年。

天文学家还告诉我们一件奇怪的事，说恒星并不是真的不动，织女星以每秒钟14公里的速度移近太阳，牵牛星也在移动，每秒钟接近太阳33公里，这速度和地球的公转速度——每秒钟29公里——差不多。可是天空是如此广阔，因而我们观察不出来。依牵牛星的速度来说，也得9000年才比现在离太阳近一光年。那么在16个9000年之后，它不是要和太阳相撞了吗？这我们用不着担心，一则因为它并不是正对着太阳在移动，二则移动的方向渐渐在改变，说不定在多少年后，它又离我们渐渐地远了。

那白蒙蒙的银河是什么呢？天文学家告诉我们，这是无数密集的小星，在天空绕成一周。所谓小星只不过我们看起来小，实际上有很多都比太阳还大。这些星离我们更远。天文学家把银河所围绕成的空间叫作银河系，和地球是太阳系中的一员一样，太阳和别的恒星都不过是银河系中的一颗小星。这银河像一个扁平的车轮，直径约10万光年，而且像车轮一个样在旋转着，因此各个星都以不同的速度绕着中心在移动。太阳并不在这个大车轮的中心，与中心的距离约为银河半径的三分之一，所以和邻近的恒星都以每秒钟约300公里的速度在转动。以这样的速度，也得两亿年才转一周。

那么银河系之外是什么呢？天文学家说，银河外面还有很多银河系，我们所看到的扁平的旋涡状的星云是银河系外的银河系。因此天文学家猜想，在别的星云上看银河系，也是这样一团扁平的旋涡状的星云。

## 我一生中的重要抉择

王 选

我在五年前脱离技术第一线，一年来逐渐脱离管理的第一线，我已经61岁了。微软的董事长比尔·盖茨曾经讲过：“让一个60岁的老者来领导微软公司，这是一件不可设想的事情。”所以比尔·盖茨本人一定會在60岁之前退休。同样，让一个61岁的老者来领导方正也是一件不可设想的事情。我是属于创造高峰过去的一个科学工作者。有一次在北京电视台的《荧屏连着我和你》这个节目里，我们几个人，被要求用一句话形容我们自己是什么样的人。李素丽的一句话我记得，她说：“我是一个善良的人。”非常贴切，她是一个善良的人，充满了爱心，全心为大家服务。我怎么形容自己呢？我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家”。（掌声）所以我知道自己是一个下午四五点钟的太阳。各位呢，上午八九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九十点钟的太阳；博士生呢，十点十一点钟的太阳。（笑声）那么，一个快落山的太阳，跟大家讲的，更多的是自己一生奋斗过来的体会。所以从我一生中觉得重要的抉择中，引发一些话题跟大家来讨论。

.....

下面我就要谈到我第六个重要抉择，在1992年，开始花大的力量来扶植年轻人，让年轻一代出来逐步取代我的作用。在这方面，我们有很多的榜样，比如说，英国的卡文迪许实验室，出了25个诺贝尔奖获得者，它就有很好的扶植年轻人的传统。第一代主任是麦克斯韦，电磁波的发现者。第二代主任是瑞利，获得诺贝尔奖，曾经做过英国皇家学会的主席。瑞利有一句名言，他讲：“我到60岁以后，对任何新思想不发表意见。”因为60岁以后很多时候会对新思想起阻碍作用，而且我们有很多例子说明，权威有些时候会反对新思想。他致力于培养人，让28岁的汤姆孙（就是发现电子的人）做第三任卡文迪许实验室的主任。汤姆孙继承了他这个传统，培养了7个诺贝尔奖获得者。



第四代出了卢瑟福，著名的原子物理的奠基人，他培养了12个诺贝尔奖获得者。到了第五代，卡文迪许实验室主任布莱克，做了一件大家当时痛骂他的事情，说他背叛了恩师卢瑟福，把如此有名的基本粒子的方向关掉。但20年以后，当初大骂布莱克的人认识到，即使卢瑟福还活在世界上，当时已经难以改变这么一个趋向了，再要搞基本粒子需要投入非常昂贵的大型加速器，英国根本没有这种财力，研究重心必然移到美国。布莱克看到了这种趋势，他赶紧抓住机会，鼓励年轻人开辟新天地，取得了杰出的成绩。所以实际上扶植年轻人是一种历史的规律。

我觉得世界上有些事情也非常可悲和可笑。当我26岁在最前沿，处于第一个创造高峰的时候，没有人承认。我38岁搞激光照排，提出一种崭新的技术途径，假如人家说我是权威，也许还马马虎虎，因为在这个领域我懂得最多，而且我也在第一线。但可悲的是，人们对小人物往往不重视。有一种马太效应：已经得到的，他一个劲儿地得到，多多益善；不能得到的，他永远得不到。这个马太效应现在体现在我的头上很厉害，就是什么事情都王选领导，其实我什么都没有领导起来，工作都不是我做的。有时候我觉得可笑，当年当我在第一线，在前沿的时候不被承认，反而有些表面上比我更权威的人要来干预，你该怎么做，实际上确实不如我懂得多。所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的方法，一旦干到具体活儿，他根本不清楚里头怎么回事。我现在到了这个年龄，61岁，创造高峰已经过去，我55岁以后就没什么创造了，反而从1992年开始连续三年每年增加一个院士，这是很奇怪的。院士是什么，大家不要以为院士当前就是权威，就是代表，这是误解，现在把我看成权威，这实在是好笑的，我已经五年脱离第一线，怎么可能是权威？世界上很难找到60岁以上的计算机权威，只有60岁以上犯错误的一大堆。（笑声，掌声）

我发现，在人们认为我是权威这个事情上，我真正是权威的时候，不被承认，反而说我在玩弄骗人的数学游戏；可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了靠卖狗皮膏药为生的时候，（笑声，掌声）却说我是权威。当然一直到今年61岁我才卖狗皮膏药，讲讲过去的经历、体会，所以有人讲：“前两天电视上又看到你了。”我说：“一个人老在电视上露面，说明这个科技工作者的科技生涯基本上快结束了。”（笑声，长时间的掌声）在第一线努力做贡献的，哪有时间去电视台做采访？所以1992年前电视台采访我，我基本上都拒绝了。现在为了方正有些需要，事业需要，有时候

就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。（笑声）但是我到61岁才这么干的，以前一直是奋斗过来，所以现在也是可以谅解的。年轻人如果老上电视台，老卖狗皮膏药，这个人我就觉得一点出息都没有。我觉得人们把我看成权威的错误在什么地方呢，是把时态给弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。（笑声）院士者，就是他一生辛勤奋斗，做出了出色贡献，晚年给他一个肯定，这就是院士。（笑声，长时间的掌声）所以千万不要把院士都看成当前的学术权威，尤其是发展迅速的新技术领域更是如此，当然年轻院士是例外。可喜的是，年轻院士越来越多了。

在我刚过55岁的时候，我立刻提了一个建议，说：“国家的重大项目，863计划，学术带头人，要小于或等于55岁。”——把我排除在外。这个当然不见得能行，但我还是坚信这是对的。我们看世界上一些企业的创业者、发明家，没有一个超过45岁的。王安创业时是30岁；英特尔的三个创业者，最年轻的31岁，另外两个人也不到40岁；苹果公司的开创者也只有22岁，他被美国前任总统里根称为美国人心目中的英雄，三年把苹果公司变成了世界500强；比尔·盖茨创立微软的时候是19岁；雅虎创业者也是不到30岁。所以创业的都是年轻人，我们需要一种风险投资的基金来支持创业者，要看到这个趋势。

我扶植年轻人真心诚意。我们的中年教师，包括我们的博士生导师，都是靠自己奋斗过来的，都是苦出身，所以我们一贯倡导我们的年轻人做的成果，导师没有做什么工作，导师就不署名。当然外面宣传报道：“在王选领导下……”我承认我剥削了年轻人最多，但是由于大家都知道我并不是主观上要去剥削年轻人，所以对我也比较谅解，（笑声）见报以后也不以为意，知道是怎么回事。扶植年轻人我觉得是一种历史的潮流，当然我们要创造条件，就是把他们推到需求刺激的风口浪尖上。在这方面我们要创造一切条件让年轻人能够出成果，特别要反对马太效应，尤其在中国，我觉得在中国论资排辈的势力还是有的，崇尚名人，什么都要挂一名人的头衔，鉴定会的时候挂一个院士，其实院士并不了解那个具体领域，我们打破这种风气是需要努力的。

名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就

是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。（笑声、掌声不断）这样一讲呢，我似乎慢慢在变成一个名人了，在我贡献越来越少的时候，忽然名气大了。所以要保持一个良好的心态，认识到自己是一个非常普通的人，而且正处在犯错误的危险的年龄上。

.....

最后我送给大家一个公式，来结束我的这场“狗皮膏药”式的演讲，这是心理学家荣格的一个公式，我非常赞赏，就是“I plus We equals to Full I”（ $I + We = Full I$ ），大家很强调要体现自我价值，体现自我价值，需要把自己溶在“We（我们）”这个大集体里面，最终完全体现自我价值。我非常赞赏这个公式，把这个公式奉献给大家——“I plus We equals to Full I”，谢谢。（长时间的掌声）

## 一滴水经过丽江

阿 来

我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上。

有一天，我醒来，发现自己变成了坚硬的冰，和更多的冰挤在一起，缓缓向下流动。在许多年的沉睡里，我变成了玉龙雪山冰川的一部分。我望见了山下绿色的盆地——丽江坝，望见了森林、田野和村庄。张望的时候，我被阳光融化成了一滴水。我想起来，自己的前生，在从高空的雾气化为一片雪，又凝成一颗冰之前，也是一滴水。

是的，我又化成了一滴水，和瀑布里另外的水大声喧哗着扑向山下。在高山上，我们沉默了那么久，终于可以敞开喉咙大声喧哗。一路上，经过了许多高大挺拔的树，名叫松与杉。还有更多的树开满鲜花，叫作杜鹃，叫作山茶。经过马帮来往的驿道，经过纳西族村庄里的人们，他们都在说：丽江坝，丽江坝。那真是一个山间美丽的大盆地。从玉龙雪山脚下，一直向南，铺展开去。视线尽头，几座小山前，人们正在建筑一座城。村庄里的木匠与石匠，正往那里出发。后来我知道，视野尽头的那些山叫作象山、狮子山，更远一点，叫作笔架山。后来，我知道，那时是明代，纳西族的首领木氏家族率领百姓筑起了名扬世界的四方街。四方街筑成后，一个名叫徐霞客的远游人来了，把玉龙雪



山写进了书里，把丽江古城写进书里，让它们的名字四处流传。

我已经奔流到了丽江坝放牧着牛羊的草甸上，我也要去四方街。

但是，眼前一黑，我就和很多水一起，跌落到地底下去了。丽江人把高山溪流跌落到地下的地方叫作落水洞。落水洞下面，是很深的黑暗。曲折的水道，安静的深潭。在充满寂静和岩石的味道的地下，我又睡去了。

再次醒来，时间又过去了好几百年。

我是被亮光惊醒的。我和很多水从象山脚下的黑龙潭冒出来。咕咚一声翻上水面。看见很多不同模样的人。黑头发的人，黄头发的人。黑眼睛的人，蓝眼睛的人。我看见了潭边的亭台楼阁，看见了花与树。我还顺着人们远眺的目光看见了玉龙雪山，晶莹夺目矗立在蓝天下面。潭水映照雪山，真让人目眩神迷啊。人们在桥上，在堤上，说着不同的语言。在不同的语言里，都有那个词频频出现：丽江，丽江。这时的丽江已经是一座很大的城了。城里也不是只有最初筑城的纳西人了。如今全中国全世界的人都要来丽江，看纳西古城的四方街，看玉龙雪山。

我记起了跌进落水洞前的心愿：也要流过四方街。

顺着玉河，我来到了四方街前。

进城之前，一道闸口出现在前面。过去，把水拦在闸前，是为了在四方街上的市集散去的黄昏开闸放水，古城的五花石的街道上，水流漫溢，洗净了街道。今天，一架大水车来把我们扬到高处，游览古城的人要把这水车和清凉的水做一个美丽的背景摄影留念。我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看到了顺水而去的蜿蜒老街。古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然。

从水车上哗然一声跌落下来，回到了玉河。在这里，我有些犹豫。因为河流将要一分为三，流过古城。作为一滴水，不可能同时从三条河中穿越同一座古城。因此，所有的水，都在稍作徘徊时，被急匆匆的后来者推着前行。来不及做出选择，我就跌进了三条河中的一条，叫作中河的那一条。

我穿过了一道又一道小桥。

我经过叮叮当当敲打着银器的小店。经过挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店。经过一座院子，白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。经过售卖纳西族的东巴象形文字的字画店。我想停下来看看，东巴文的“水”字是怎样的写法。但我停不下来，没有看见。我确实想停下来，想被掺入砚池中，被蘸到笔尖，被写成东巴象形文的“水”，挂在店中，那样，来自全世界的人都看见我

了。在又一座桥边，一个浇花人把手中的大壶没进了渠中。我立即投身进去，让这个浇花的妇人，把我带进了纳西人三坊一照壁的院子。院子里，兰花在盛开。浇花时，我落在了一朵香气隐约的兰花上。我看到了，楼下正屋，主人一家在闲话。楼上回廊，寄居的游客端着相机在眺望远山。楼上的客人和楼下的主人大声交谈。客人问主人当地的掌故。主人问客人远方的情形。太阳出来了，我怕被迅速蒸发，借一阵微风跳下花朵，正好跳回浇花壶中。

黄昏时，主人再去打水浇花时，我又回到了穿城而过的水流之中。这时，古城五彩的灯光把渠水辉映得五彩斑斓。游客聚集的茶楼酒吧中，传来人们的欢笑与歌唱。这些人来自远方，在那些地方，即便是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。

好像是因为那些鼓点的催动，水流得越来越快。很快，我就和更多的水一起出了古城，来到了城外的果园和田地里。一些露珠从树叶上落下，加入了我们。在宽广的丽江坝中流淌，穿越大地时，头顶上是满天星光。一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘。

黎明时分，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。

人教版®