



义务教育三至六年级

书法 练习指导

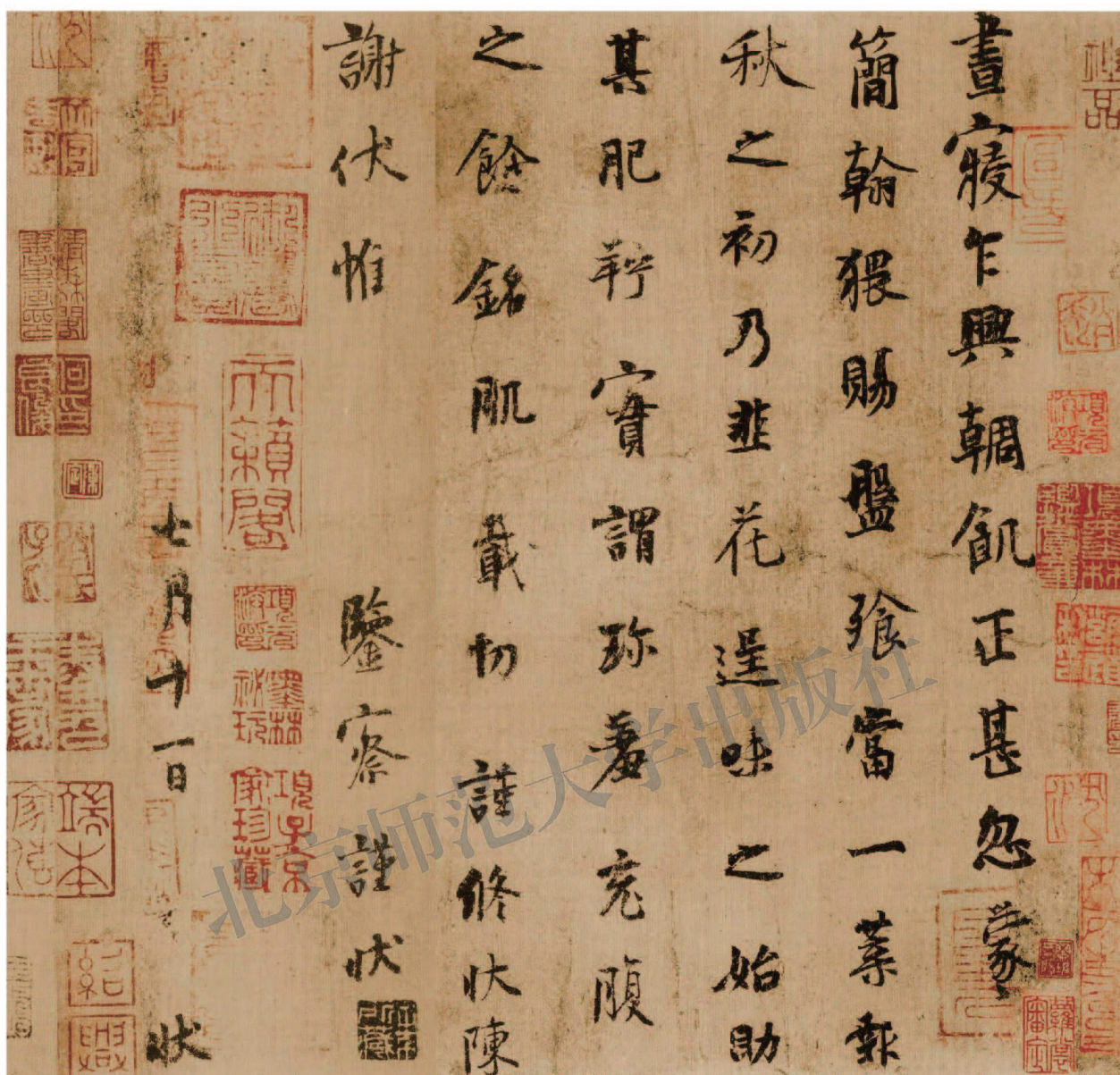
(实验)

六年级 上册

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



五代 楊凝式 韭花帖

作品釋文：

晝寢乍興，輒飢正甚，忽蒙簡翰，猥賜盤飧。當一葉報秋之初，乃韭花逞味之始。助其肥羴，實謂珍羞，充腹之余，銘肌載切。謹修狀陳謝，伏惟鑒察。謹狀。
七月十一日狀。

义务教育三至六年级

书法 练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

六年级 上册

主 编 秦永龙

执行主编 查 律

北京师范大学出版社



北京师范大学出版社

·北京·

亲爱的同学们：

新学期开始啦！通过这学期的学习，你又能学到很多书法的相关内容哦！

正 天

我们将学习颜体楷书横、竖、撇、捺等笔画的基本写法及其在不同字中的相应变化。



笔笔

上宽下窄、上窄下宽、左宽右窄等不同形态的字，写法各不相同。

中 赤 牛



墨墨

北京师范大学出版社

宋四家的书法面貌各不相同，“三希”书风多姿多彩！



笔笔



墨墨

学习知识要多看、多听。古人说：“多见者博。”我要写一幅集字作品送给好朋友。

让我们一起走进书法世界吧！通过这学期的学习，相信你会有很多收获！

目录

第一单元

第1课	横与竖	2
	书写练习	41
第2课	撇与捺	4
	书写练习	43
第3课	点与提	6
	书写练习	45
第4课	钩与折	8
	书写练习	47

第二单元

第5课	上紧下松	10
	书写练习	49
第6课	左紧右松	12
	书写练习	51
第7课	疏密得宜	14
	书写练习	53
第8课	集字练习	17
	书写练习	55



学习书法要重视练习哟！为方便同学们练习，书写练习统一放在本书的最后面，可以裁下来后再书写，真是太好了！

第1课 书写练习

原 帖	临 写	教 写
士		
正		
中		
川		

班级：_____ 姓名：_____

第三单元

第9课	上宽下窄	20
	书写练习	59
第10课	上窄下宽	22
	书写练习	61
第11课	左宽右窄	25
	书写练习	63
第12课	左窄右宽	27
	书写练习	65

第四单元

第13课	上大下小	29
	书写练习	67
第14课	上小下大	34
	书写练习	69
第15课	上下等匀	36
	书写练习	71
第16课	集字练习	38
	书写练习	73

欧体楷书中宫紧收，法度森严；颜体楷书笔画圆厚，气势雄浑。两者兼习，可以帮助我们掌握楷书的基本技法与结字规律。

从本册开始，我们将学习颜体楷书。第一单元，主要学习颜体楷书基本笔画的写法。第二、三、四单元，主要学习颜体楷书的结字规律与特色。



写字时要先观察、再临写，写完后自己评一评，哪个字写得最好，哪些字还可以写得更好。你还可以把裁下来的练习部分装订成册，把学期末和学期初写的字比一比，看看自己有哪些进步。



第一单元

第

1

课

横与竖

书写要点



▶ 颜体楷书的长横，一般两头重中间轻。起笔笔锋方切、斜切或者逆锋，笔形或尖、或方、或圆；收笔往往下压笔锋，略顿收起，笔形较圆。

▶ 颜体楷书的长笔垂露竖，一般以斜切略顿起笔，笔形略方，回锋收笔，笔形较圆；颜体楷书的悬针竖，一般斜切起笔，露锋收笔，笔形整体挺健有力。

▶ 颜体楷书短横和短竖的起收笔变化丰富，生动活泼。



回忆一下欧体楷书横、竖的写法，说说颜体楷书横、竖与欧体楷书有哪些不同。



看看想想



横细竖粗，
横画两头重中间轻



收笔多变化



竖分斜正，
起笔略不同



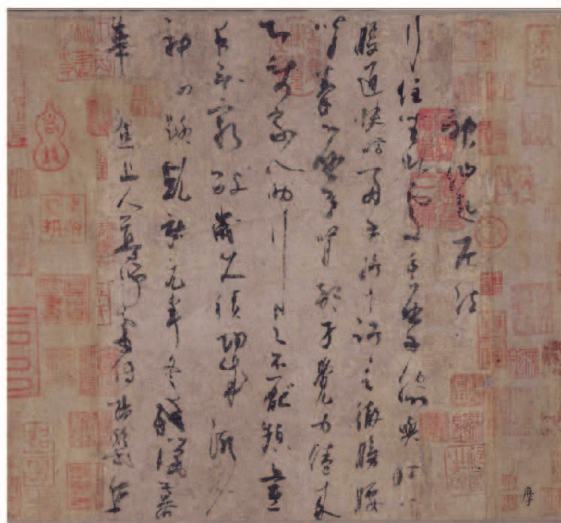
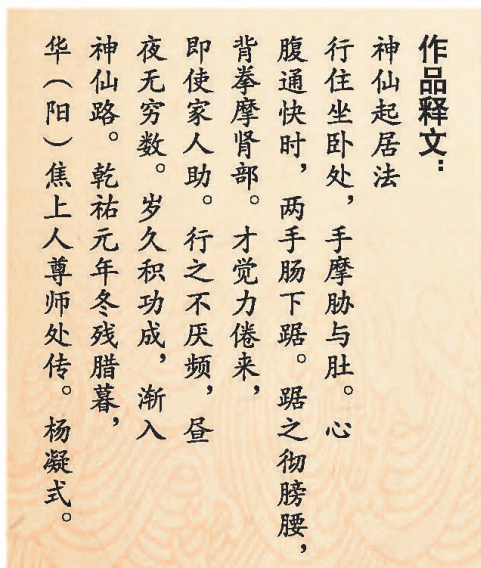
上同下不同

书法园地

北京师范大学出版社

杨凝式

杨凝式（873—954），字景度，号虚白，华阴（今陕西华阴市）人。后汉时任职太子少师，又称“杨少师”。工诗文，擅长行草书。苏东坡认为自颜真卿、柳公权后，笔法衰绝，至五代只有杨凝式一人。传世作品以《韭花帖》（图见封二）和《神仙起居法》最为著名。



五代 杨凝式 神仙起居法

第2课

撇与捺

书写要点



- ▶ 颜体楷书的长撇，相对于欧体来说，整体的弧度略小，尤其是收笔出锋处往往较直。撇的起笔或藏或露、或方或圆，变化较多。
- ▶ 颜体楷书的短撇，或曲或直、或粗或细，起笔或尖、或方、或圆，变化较多。
- ▶ 颜体的斜捺，起笔或尖或圆，收笔处往往略顿后笔尖露锋收笔，整体舒缓、圆润。如与长撇相交，则相交处往往最曲。
- ▶ 走之儿中的平捺，一般较为舒缓、平坦，以方便承受捺上部的部件。



例字中捺的弧度有什么不同，为什么？



看看想想



撇轻捺重



撇敛捺放



撇捺中正，
字左右部相靠



平捺舒缓



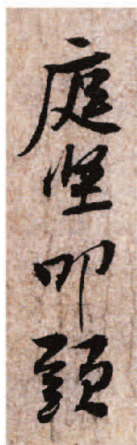
书法园地

宋四家

苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（xiāng）是宋代四位最著名的书法家，合称为“宋四家”，被后世认为最能代表宋代的书法成就。也有人认为，“苏、黄、米、蔡”中的“蔡”指的是蔡京，但因为蔡京是个奸臣，后人厌恶其为人，所以将其替换为德才兼备、书法精妙的蔡襄。



宋 苏轼
“眉山苏轼”



宋 黄庭坚
“庭坚叩头”



宋 米芾
“襄阳米芾”



宋 蔡襄
“襄顿首”

点与提



书写要点



▶ 颜体楷书的点，大多逆锋起笔，回锋收笔，圆润含蓄。

▶ 多个点在同一个字中出现的时候，起收笔或露或藏，笔形或方或圆，形态多变。

▶ 颜体楷书的提往往坚挺有力，角度因笔画所在部件在字中的作用而变化。

▶ 颜体楷书中的竖提，竖与提两部往往不连写，提部重新起笔。

说说颜体楷书的点、提与欧体楷书有哪些不同。





看看想想



点弧曲圆润



点有方圆



竖重提轻



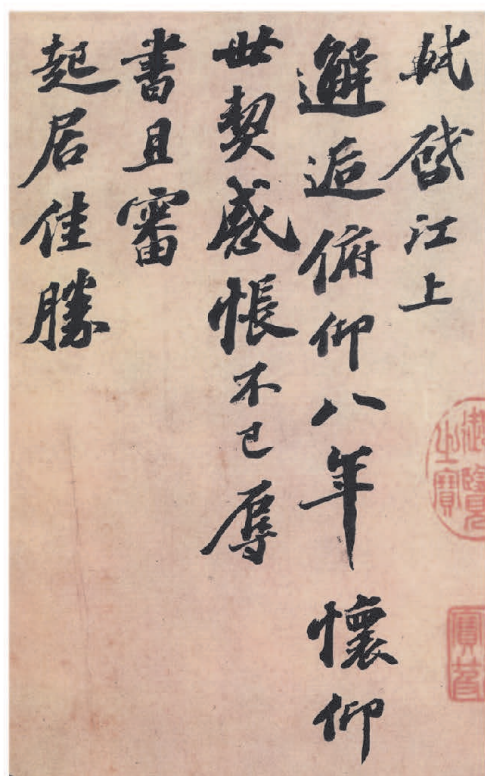
提笔刚健有力

书法园地

苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山市）人。北宋文学家、书画家。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。他在文学艺术诸多方面造诣颇深，堪称全才，与欧阳修并称“欧苏”。苏轼诗、词、文成就卓越，为唐宋八大家之一。书法擅长行书、楷书，能领会古人并自出新意，得天真烂漫之趣；绘画喜作枯木怪石。

作品释文：
轼启。江上
邂逅，俯仰八年，怀仰
世契，感悵不已。辱
书。且审
起居佳胜。



宋 苏轼 致知县朝奉阁下（局部）

第

4

课

钩与折



书写要点



外



- ▶ 颜体楷书的竖钩，笔锋行至下端，略提后钩出。
- ▶ 在颜体楷书中，横钩钩部往往重顿笔再钩出。
- ▶ 在颜体楷书中，横折的折部往往重顿笔后再竖下。
- ▶ 在颜体楷书中，竖折、撇折往往两部不连写，作折时重新起笔。



比一比颜体楷书与欧体楷书中钩的形态有哪些差异。





看看想想



钩从竖中出



钩、折呼应



竖、折不连写



折部作点

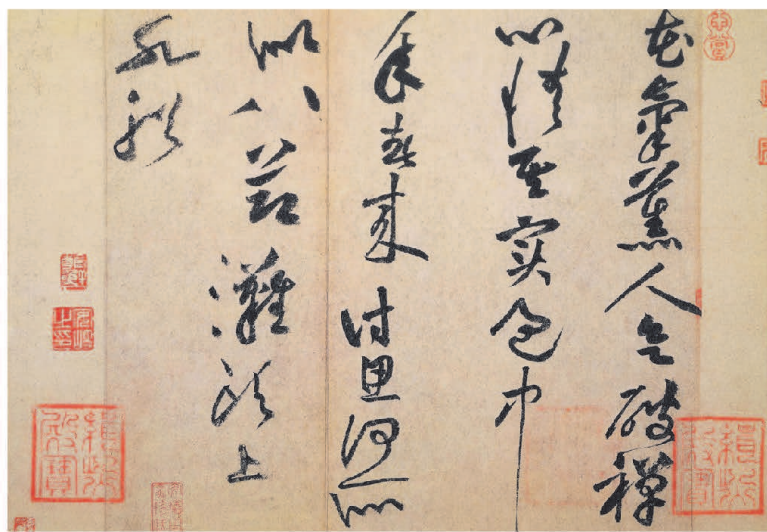


书法园地

黄庭坚

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪（fú）翁，洪州分宁（今江西修水县）人。宋英宗治平四年（1067）进士。诗歌方面，黄庭坚与苏轼并称为“苏黄”，为江西诗派开山之祖；书法方面，黄庭坚擅长行书、草书，是宋代杰出的草书家。

作品释文：
花气薰人欲破禅，
心情其实过中
年。春来诗思何所
似，八节滩头上
水船。



宋 黄庭坚 花气薰人帖

第二单元

第

5

课

上紧下松



书写要点



总体来说，《颜勤礼碑》中的字呈现为上紧下松的面貌。也就是说，整个字的笔画往往集中在上部，而下部比较疏朗。

与上紧下松相应，字的重心稍偏上一些。



上紧下松的字往往是上小下大的形态，注意体会这一点。





看看想想



上窄下宽



巧妙组合



倾斜中的平衡



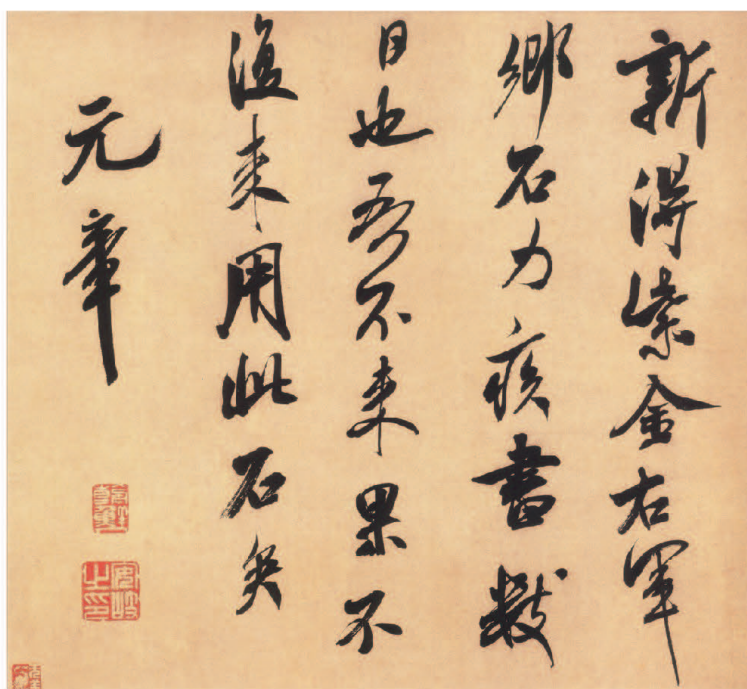
聚散有序

书法园地

米芾

米芾（1051—1107），字元章，号襄阳漫士、海岳外史，襄阳（今湖北襄阳）人，后定居润州（今江苏镇江）。北宋著名书法家、画家、鉴定家、收藏家。史载米芾多“癫狂”之举，人称“米颠”。米芾擅长行草书，写字迅疾，善用侧锋，沉着痛快。

作品释文：
新得紫金右军
乡石，力疾书数
日也。吾不来，果不
复来用此石矣。
元章。



宋 米芾 乡石帖

第
6
课

左紧右松

书写要点



- ▶ 一般来说，在颜体楷书中字的左部经常写得较为紧凑，而右部较为疏朗。
- ▶ 松紧变化使字显得疏密有致。



你发现了吗？较松的右部中往往有比较舒展的长笔画。





看看想想



聚散分明



有连有断



有离有合



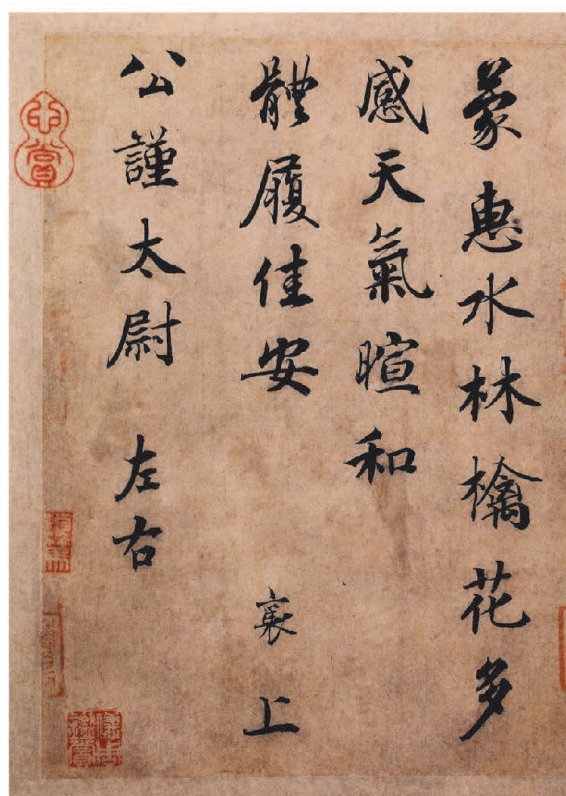
紧密咬合

书法园地

蔡 襄

蔡襄（1012—1067），字君谟（mó），福建仙游人。宋仁宗天圣八年（1030）进士。在泉州任职时主持建造了中国现存年代最早的跨海梁式大石桥——洛阳桥。蔡襄为人忠厚正直，讲究信义，且学识渊博，书艺高深。擅长楷、行、草书，风格端庄婉丽。

作品释文：
蒙惠水林檎花，多感。天气暄和，体履佳安。襄上，公谨太尉左右。



宋 蔡襄 蒙惠帖

第7课

疏密得宜

书写要点



- ▶ 《颜勤礼碑》中字的笔画之间虽然有疏密变化，但字形在总体上保持匀称。
- ▶ 《颜勤礼碑》中字的笔画有时看起来稍显松散，但彼此之间相互呼应，是一个有机的整体。



疏密对比是结字的重要手段，一般依据字内部件自身的特点随机处理，变化丰富而不刻意。





看看想想



左疏右密



上疏下密



下疏上密



内疏外密



书法园地

扇 面

中国古代的扇子有团扇、折扇之别，宋元时期流行团扇，明代以后多用折扇。扇面一般指折扇的书写形式。折扇在古代是文人及上流人士随身携带的用具，扇上请名人作字画是一种风气，文人也常自作字画。除了成扇（如图）外，扇面也可以被装裱起来欣赏，是一种独特的书画创作形式。由于扇形上宽下窄、上下边呈弧形，在书写时必须适应其形，因此有不同于其他形式的独特趣味。



清 高宗（乾隆）书诗成扇



明末清初 王铎 翁山峰上

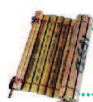
作品释文：

峰上平霄汉，透
 遥遥曲
 磴通。偶来前
 短展，
 相与俯孤鸿。朔
 漠千
 霞外，堪與一
 气中。
 西方迎紫邏，
 渺渺下
 秋風。
 翁山峰上作。
 雪痴贤宗正
 之。铎具草。

第8课

集字练习

《讷言敏行》



读一读

语出《论语·里仁》：“君子欲讷（nè）于言而敏于行。”讷，迟钝；讷言，说话谨慎。敏，敏捷。讷言敏行指说话谨慎，行动敏捷。



学一学



讷



左右相依



- ① “讷”字左高右低，左窄右宽。
- ② 左侧偏旁“言”由点、口及短横累叠而成，较为宽松。
- ③ 右侧“内”字笔画交错、搭接成为整体。左侧言字旁整体向右倾侧，右部“内”的左竖及撇的上半部有承接左部倾侧之意。



斜而复正



“言”字是个以横为主的字，但是由于横画左低右高而呈现为整字向左侧倾斜，而在横画的收笔处略顿，出现比笔画本身粗的顿点，顿点有下坠感，平衡了整字的斜侧。



注意斜笔的方向与秩序



- ① “敏”字左部向右倾斜，右部反文旁略让左，左右部相依相靠。
- ② 整字中多斜笔，同向与交错形成了整体的笔画秩序。



相依相靠



“行”字左窄右宽，左高右低，左仰右俯。



集字提示

- ① 注意言字旁与“言”字在笔画形态上的差异。
- ② “行”字左右两部一高一低，与其他字不协调，应略作调整。



集颜真卿书 讷言敏行

模仿上图作品形式临
一临。



第三单元

第9课

上宽下窄

书写要点



- ▶ 有的独体字，上部较宽而下部较窄，但宽和窄的反差不宜过大。
- ▶ 上宽下窄的字应该注意保持左右平衡。



在左右都是竖笔的独体字中，左右两竖的倾斜度决定着字上下的宽窄，两竖的倾斜不可过度。





看看想想



宽窄有序



竖分长短、高低



横有俯仰、粗细



斜不得正

书法园地

羲之书扇

传说，东晋大书法家王羲之有一次外出，遇到一位卖扇子的老婆婆。王羲之看她的扇子不好卖，很想帮助她，便在每把扇子上写了几个字。老婆婆起初不理解，脸上露出不高兴的神色。王羲之便对她说：“你只要说字是王右军（王羲之）写的，就可以卖上一百钱。”老婆婆听了他的话，人们争相购买，很快就卖完了。



（传）南宋 梁楷 右军书扇图卷（局部）



书写要点



- ▶ 有些独体字，上部较窄而下部较宽，但宽和窄的反差同样不宜过大。
- ▶ 上窄下宽的字本身比较稳定，但要尽量写得活泼一些。



上窄下宽的字本身较为稳定，因此在结字时应使它略有倾侧以显示相应的动态。





看看想想



斜中求正



正中有斜



有动势



中心明确

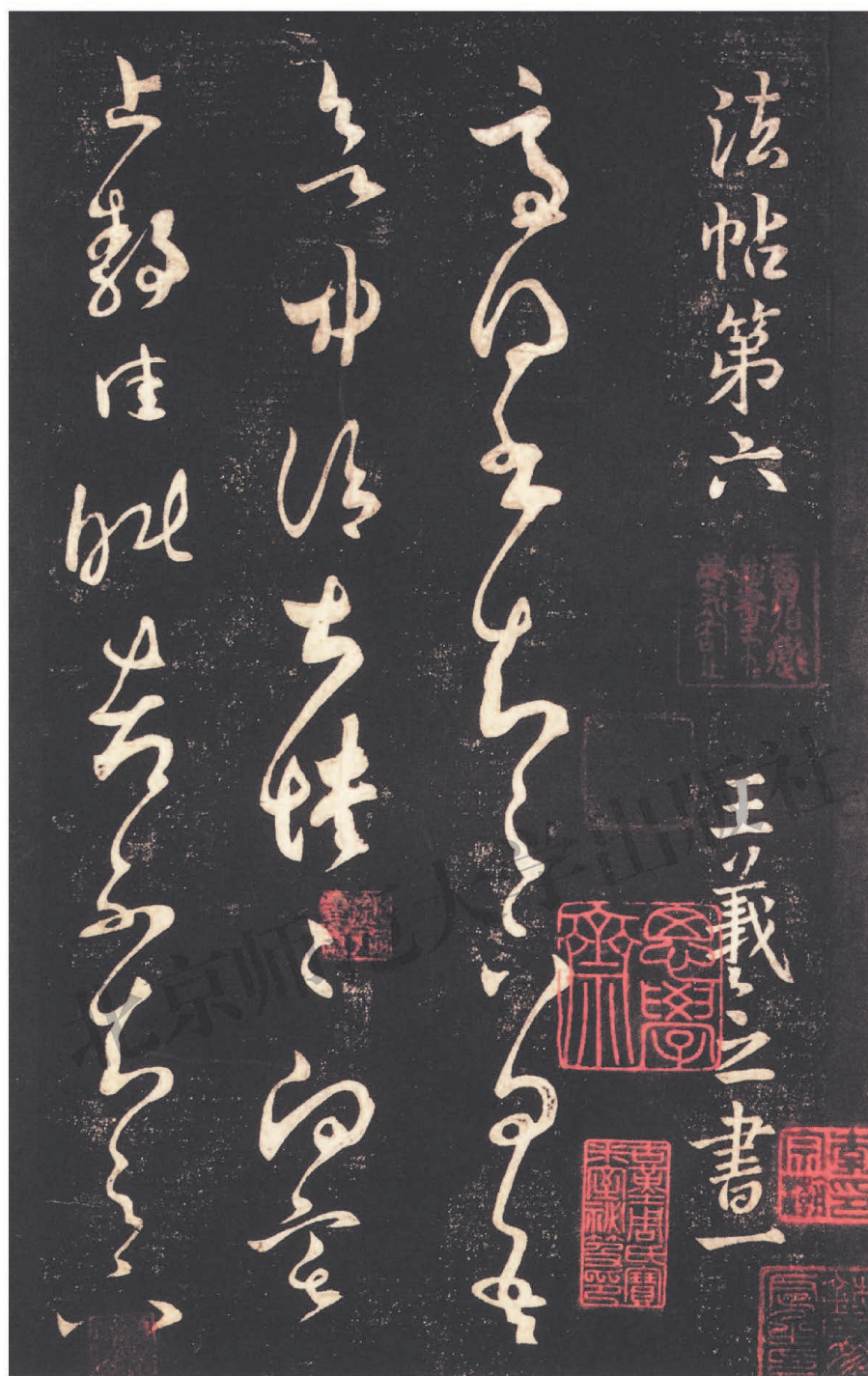
书法园地

淳化阁帖

《淳化阁帖》是中国最早的一部汇集各家书法的刻帖。刻帖是将古代书法家的墨迹双钩描摹后刻在石板或木板上，再经拓印装订而成的。宋淳化三年（992）太宗令出内府所藏历代墨迹摹写上石，刻成《淳化阁帖》。《淳化阁帖》共10卷，收录了先秦至隋唐一千多年的书法精品，包括帝王、臣子和著名书法家等103人的420篇作品，被后世誉为“法帖之冠”。



宋 淳化阁帖



宋 淳化阁帖（局部）

作品释文：

法帖第六。王羲之书一。
适得书，知足下问。吾
欲中冷，甚愤愤。向宅
上静佳眠，都不知足下

第
11
课

左宽右窄

书写要点



在独体字中，有中间竖贯穿上下的字，横画被竖分为左右两部分，往往左边长右边短，因此整字呈现为左宽右窄的形态。



注意例字中竖与竖钩的形态差异。





看看想想



仰俯平衡



轻重平衡



曲直平衡



收放平衡



书法园地

北京师范大学出版社

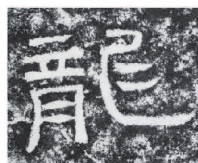
书法与龙文化

有关龙的种种传说，引发了古代文人的种种奇思妙想，龙成为艺术家们争相创作的主题。在历代书法家的笔下，“龙”字姿态万千，各具神采。时至今日，书写“龙”字，展现龙文化，依旧深受大家喜爱。

你知道书法中“龙飞凤舞”的含义吗？



西周 金文“龙”字



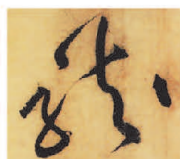
汉 西狭颂“龙”字



唐 怀素书“龙”字



隋 智永书“龙”字



宋 黄庭坚书“龙”字



宋 米芾书“龙”字

第
12
课

左窄右宽

书写要点

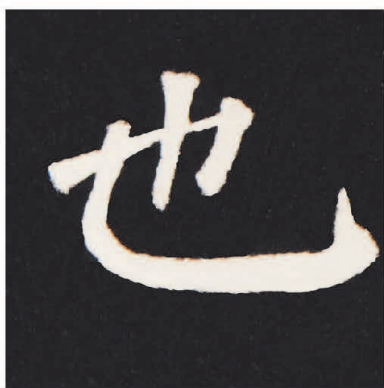


- 在独体字中，右部笔画有伸展的需要时，会收缩字的左部，整字呈现为左窄右宽的形态。
- 在较宽的右部中最长的笔画往往是整字中的主笔。



注意例字中斜侧笔画间的关系。





看看想想



舒右缩左



收放平衡



抑左扬右



整体平衡

书法园地

题壁

在大尺幅的宣纸发明前，书法家常常在墙壁上写字。由于墙壁面积很大，书法家可以尽情挥洒，创作出磅礴大气的作品。历史上一些书法家很喜欢题壁，如怀素、杨凝式等。唐窦（dòu）冀咏怀素草书说：“粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。”

请用毛笔蘸水在黑板上写一写，体会题壁的感觉。



第四单元

第 13 课

上大下小



书写要点



在上下结构的字中，
有上大下小的组合形态。
上下协调、安稳有序是这
类字的结字要点。



例字是如何做到
整体平衡的？



監





看看想想



斜而复正



整体有序



端庄安稳



离而不散



书法园地

北京师范大学出版社

三希

清代的乾隆皇帝酷爱书法，收藏有三件东晋时期书法家的墨迹，即王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣（xún）的《伯远帖》，视为稀世墨宝，合称“三希”。

“三希堂”原名“温室”，本为乾隆皇帝读书之所。乾隆帝在此珍藏了“三希”后，时常把玩，因此而改名。后乾隆帝令朝臣编刻《三希堂法帖》，收录内府所藏魏晋以来书法家名迹，其中就包括此三珍。



三希堂法帖封面



作品释文：

羲之顿首。快雪时晴，佳想安善。未果为结。力不次。王羲之顿首。
山阴张侯。

（传）晋 王羲之 快雪时晴帖



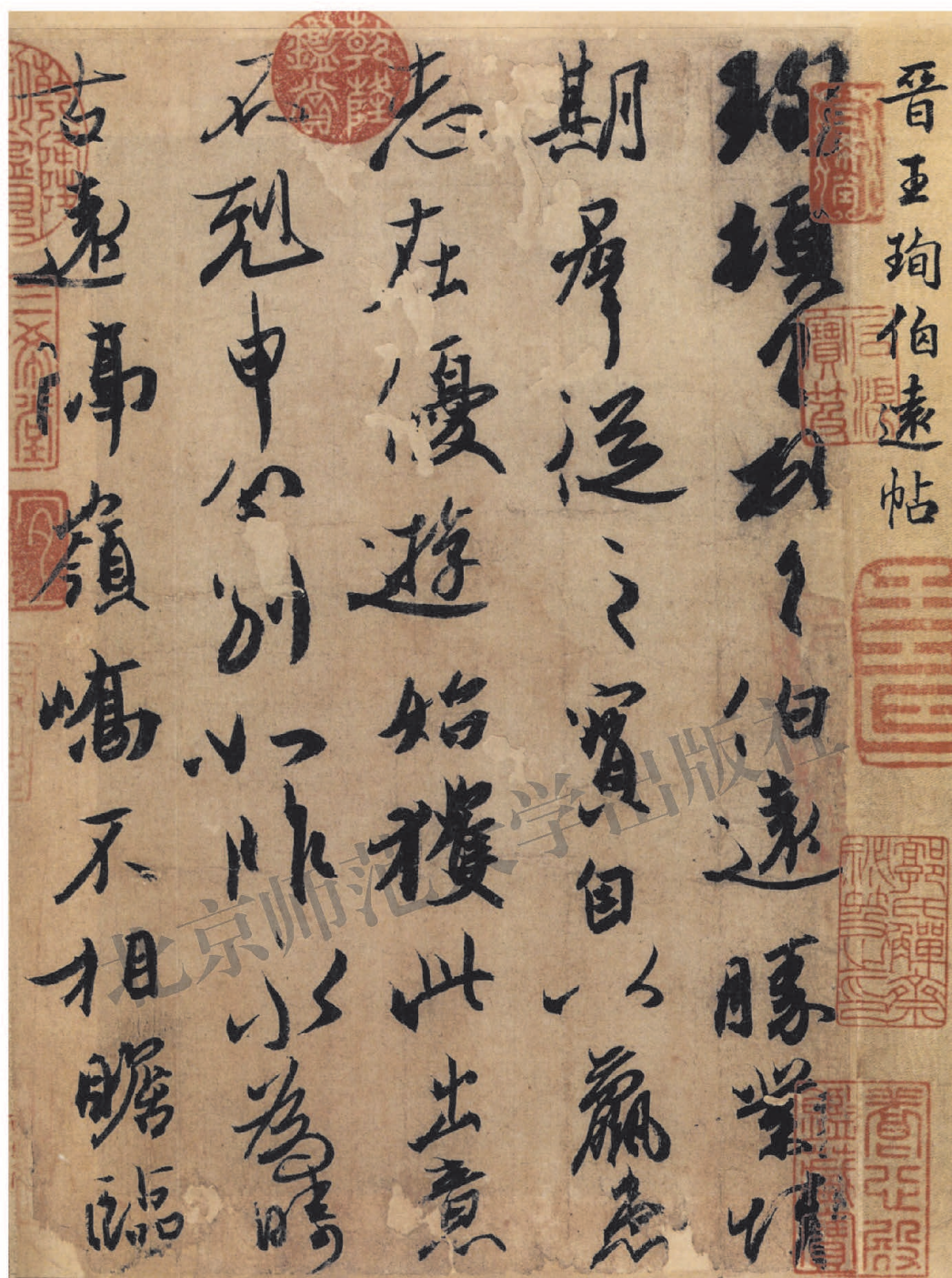
晋王献之中秋帖

中秋不复得相还
为即甚省如何然胜
人何庆等大军

作品释文：

中秋不复得相还
为即甚省如何然胜
人何庆等大军

(传) 晋 王献之 中秋帖



晋 王珣 伯远帖

作品释文：

珣顿首顿首，伯远胜业情期，群从之宝。自以羸患，志在优游。始获此出，意不克申。分别如昨，永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。

第

14

课

上小下大



书写要点



在上下结构的字中，
有上小下大的组合形态。
这类字显得比较稳定。



说说例字中不同的
动静状态。





看看想想



上正下斜



上紧下松



上收下放



左窄右宽

书法园地

对联

对联，又称楹（yíng）联，俗称对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上等的对偶语句。对联言简意深，对仗工整，平仄（zè）协调，是独特的汉语语言艺术形式。书法作品中的对联左右相对，大小一致。字数可多可少，以单行的五言、七言最为常见，也有数行的长联。春节时民间有贴春联的习俗。

等到过春节的时候，写一副对联贴在门上，爸爸妈妈一定很高兴！



作品释文：
诗书守世业；
草木含幽香。
于右任。



于右任 行楷五言联

第
15
课

上下等匀



书写要点



在上下结构的字中，有上下等匀的组合形态，但这只是从总体上讲，具体到每个局部仍然有着丰富的变化。

在上下等匀的前提下，微妙的聚散、疏密与收放变化极为重要，要使字形静中有动。



注意例字中上下两部的连接方式。





看看想想



左右均衡



上下协调



屈曲平衡



对角轻重呼应

书法园地

察之者尚精，拟之者贵似

“察之者尚精，拟之者贵似”，出自唐孙过庭《书谱》。察，观察、体察；精，精微；拟，模拟，这里指临帖。这句话是说我们临帖时应该有的态度和应遵循的要求。只有深入地体察每笔、每字的妙处，我们才能对前人的造诣有所理解和把握，在具体临写时才有可能接近原帖，使自己的书写能力与内心的理解相统一。



回想一下，你临帖的时候有没有做到“察之者尚精，拟之者贵似”？

《多见者博》



读一读

语出西汉桓宽《盐铁论·刺议》：“多见者博，多闻者智，拒谏（jiàn）者塞，专己者孤。”意思是说：见得多的人知识广博，听得多的人头脑聪明，拒绝接受别人意见的人闭塞视听，独断专行的人会招致孤立。增加见识是个人成长所必需的。



学一学



斜中有正



- ① “多”字上下两部形态上既有一致之处，也有差异与变化。
- ② 自上而下的四个撇，分别呈现为重、轻、重、更重的变化。
- ③ 上部横撇，折处平和；下部横撇，折处抬肩。
- ④ 上部点尖、轻，取横势；下部点圆、重，较多纵势。



上静下动



① “见”字上部方整、端庄，下部峻拔、活泼。

② 注意竖弯钩的力量感。



有离有合



① “者”字的主笔是长横与撇，挺拔舒展。

② 长横上部的“十”与字下部的“日”故作斜侧，使较多直笔的字活泼生动。



左右相谐



① “博”字的基本构架是由左竖与右部“寸”中的横及竖钩组合而成的，右上部“甫”整体作收敛状被抬着。

② 左部短横与“甫”部短横相呼应，右部上面点与下部点相呼应。



集字提示

- ① 四字组合时，“多”字应该更方整一些才能与另外三字协调。
- ② “见”字笔画较粗，可以再略微细些，这样四字才能更和谐。



北京师范大学出版社

集颜真卿书 多见者博

请你临一临这四个字吧！





第1课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
士		
正		
中		
川		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第2课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
奉		
天		
故		
道		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第3课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
文		
江		
以		
長		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第4课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
外		
官		
出		
玄		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第5课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
美		
厚		
義		
何		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第6课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
河		
郭		
政		
給		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第7课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
洗		
臂		
集		
姓		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第8课 书写练习

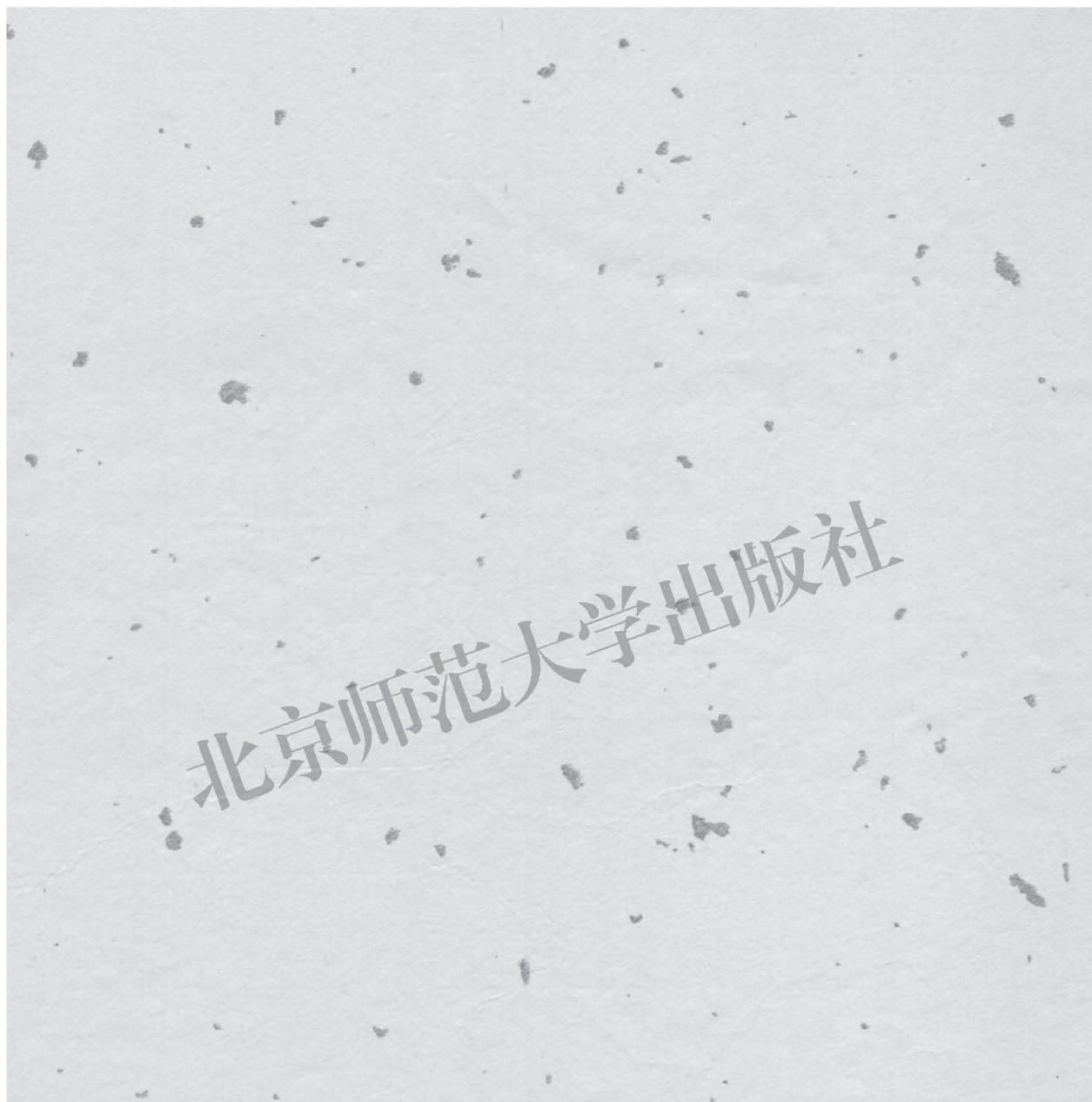
原 帖	临 写	临 写
訥		
言		
敏		
行		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第19页的集字范例“讷言敏行”进行临写。



班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第9课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
中		
内		
田		
方		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第10课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
九		
五		
父		
赤		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第11课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
工		
牛		
于		
手		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第12课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
上		
太		
氏		
也		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第13课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
曹		
曰		
帝		
監		
血		
賢		
具		

班级：_____

姓名：_____

北京师范大学出版社



第14课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
是		
忠		
泉		
萬		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第15课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
益		
李		
學		
林		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



第16课 书写练习

原 帖	临 写	临 写
多		
見		
者		
博		

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社



请参考第40页的集字范例“多见者博”进行临写。

北京师范大学出版社

班级：_____ 姓名：_____

北京师范大学出版社

后 记

北师大版《义务教育三至六年级书法练习指导（实验）》依据教育部颁布的《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》编写。

本套教材依托北京师范大学艺术与传媒学院书法系的学者团队，同时吸纳了有丰富教学经验的一线语文教师、书法教师，以及专业的基础教育教材编辑，保障了教材的专业性、适切性、科学性和规范性。教材面向全体学生，立足于“让每一个学生写好汉字”，切实服务于学生书写能力的提高和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

本套教材在编写与修订完善过程中形成了以下鲜明的特色：范字选自经典碑帖，同时兼顾语文识字教学，所选范字均在《义务教育语文课程常用字表》范围之内；先学欧体楷书，后学颜体楷书，欧体与颜体互补，有效帮助学生掌握楷书的技法与结字规律；编排尊重书法教学规律和小学生认知特点，循序渐进；强化书写实践，指导与练习相得益彰，指导围绕练习展开，力求专业、规范、科学，练习方法得当、梯度合理。

参与本套教材编写的有：秦永龙、查律、邓宝剑、李洪智、史丽薇、谈文玉、李新月、邱妍宾、于乐、陶承英。参与本套教材实验和讨论工作的有：罗绍文、周敏、何平、李雪洁、王建波、张丽娟、邓丽平、张洪玲、樊庆红、徐玥、唐正才、谭苗苗、王春美、刘东明、于小清、李轶斐等。

本套教材的实验和修订工作得到了北京师范大学实验小学、北京市西城区北礼士路第一小学、浙江省海宁市桃园小学、浙江省海宁市斜桥镇中心小学、江苏省盐城市建军路小学的大力支持。为本套教材提供图片的单位和个人有故宫博物院、西安碑林博物馆，王丽、朱磊、李珍珠、王蕊、纪潇、周立佳。在此一并向以上单位和个人表示感谢。

本套教材的编写和出版是一项创造性工作，虽然编写和出版团队经历了夜以继日、披星戴月的辛劳，数易其稿，但仍有考虑不周之处，恳请广大师生批评指正。在本套教材使用中如有任何问题或建议，敬请联系北师大出版社基础教育分社，电话：010-58806245，E-mail: shufa@bnupg.com。

“筚路蓝缕，以启山林。”书法教育的复兴任重道远，唯以此与广大师生共勉。

北京师范大学出版社