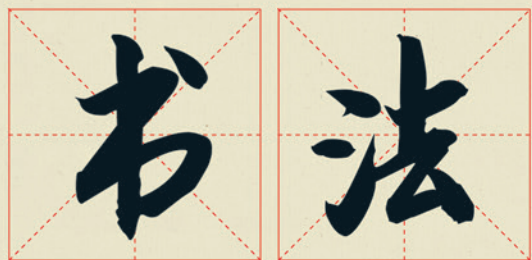




义务教育三至六年级



练习指导 (实验)

六年级上册



西泠印社出版社

月面望之厲即之溫覩相
未言而降伏之心已過半
矣同行禪師抱玉飛錫襲
衡台之秘躅傳止觀之精
義或名高帝選或行密
衆師共弘開示之宗盡契

义务教育三至六年级



练习指导 (实验)

六年级 **上** 册

主 编 刘 江

副主编 江 吟 李刚田 祝遂之 王冬龄



西泠印社 出版社



目录



第一单元

要点提示：学习汉字结构的疏密和向背原则，并在实际书写中掌握运用。

第 1 课	疏密相间	1
第 2 课	集字临摹练习（一）	4
第 3 课	向背有致	6
第 4 课	集字临摹练习（二）	9



第二单元

要点提示：(1) 学习汉字结构的伸缩和高低原则，并在实际书写中掌握运用；(2) 对笔画较多的字，学会安排点画间的距离。

第 5 课	伸缩自如	11
第 6 课	集字临摹练习（三）	14
第 7 课	高低相顾	16
第 8 课	集字临摹练习（四）	19



第三单元

要点提示：学习汉字结构的开合和避就原则，并在实际书写中掌握运用。

第 9 课	开合有度	21
第 10 课	集字临摹练习（五）	24
第 11 课	避就相让	26
第 12 课	集字临摹练习（六）	29



第四单元

要点提示：（1）学习汉字结构的虚实和纵横原则，并在实际书写中掌握运用；（2）了解书法史知识。

第 13 课	虚实相生	32
第 14 课	集字临摹练习（七）	35
第 15 课	纵横变化	38
第 16 课	集字临摹练习（八）	41



附

颜真卿《多宝塔碑》
本册练习

第1课 疏密相间

要领图解



本学期我们将学习汉字的结构原则，并运用到实际书写中去。在一个字中，有的部分笔画多，有的部分笔画少，疏密要巧妙安排。

在

在

在

“在”字笔画较少，排列疏朗，笔画较粗，字形略小。

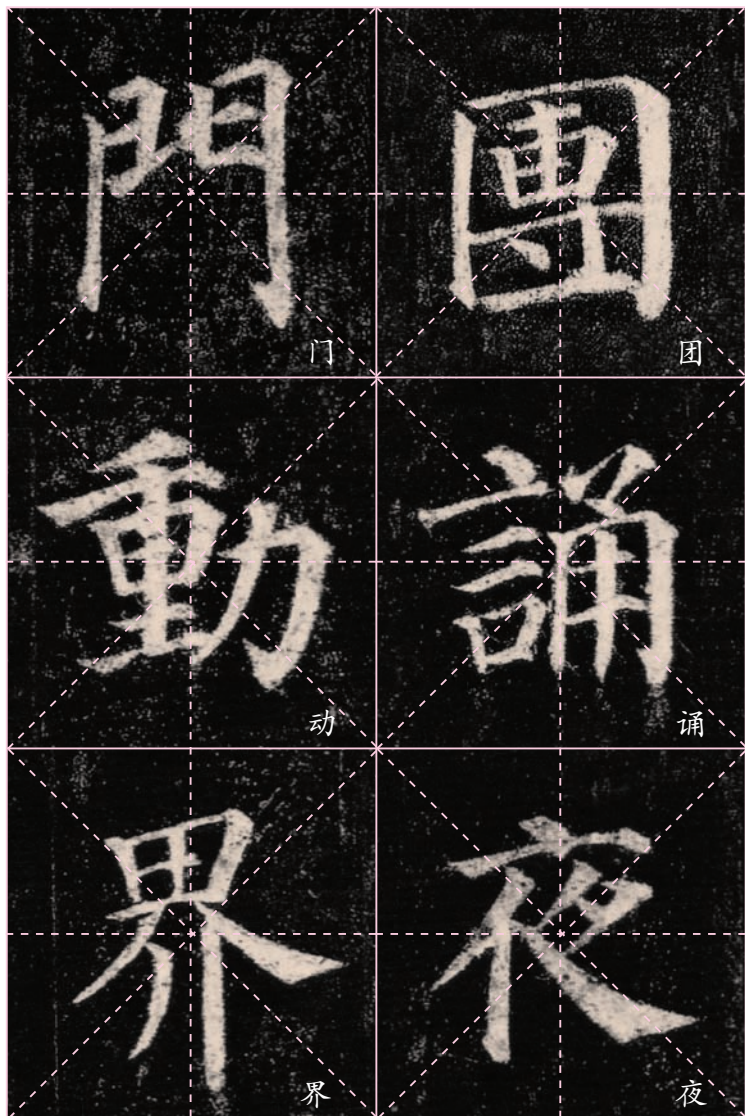
囊

囊

囊

“囊”字笔画较多，排列紧凑，整体密而不挤，字形较大。





“門 (门)”字上部分笔画多，收紧，以成上密下疏之势。“團 (团)”字中间笔画多，外框向四周拓展。

“動 (动)”字左密右疏。“誦 (诵)”字左部分笔画少，右部分笔画多，运用横细竖粗的方式表现疏密对比。

“界”字“田”封闭空间宜小，撇捺舒展，下面竖撇和竖不要平行。“夜”字上紧下松，舒展捺画。

单钩比对



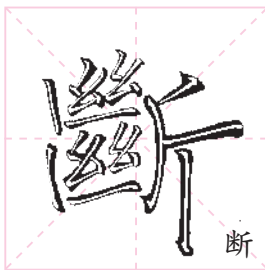
用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理疏密关系的。



欧阳询



褚遂良



柳公权

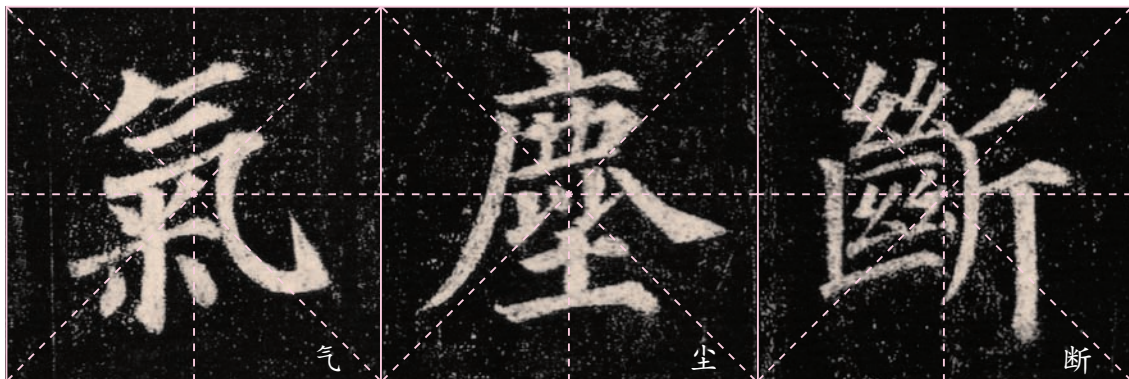


赵孟頫

拓展思考



说一说，疏密变化在下列字中是怎么运用的。



书法家故事



以书换鹅

根据《晋书》记载，大书法家王羲之十分喜欢鹅，每次听说哪儿有特别好的鹅，他都会不辞辛劳前去观赏。一次，听说有个道士养的鹅很好，他又前去观赏。看到那些可爱的鹅，他非常喜欢，请求道士将那些鹅卖给他。道士说：“只要你为我写一部《道德经》，我便把整群鹅都送给你。”王羲之高兴地写完《道德经》，换走了一群鹅。



第2课 集字临摹练习（一）

集字解读



“天上秋期近，人间月影清”，是唐代杜甫五言律诗《月》的第一联，描写了秋夜景色：秋天快要到来，洒向人间的月光更加清明澄静。



临习指导



“天”字笔画少显得疏，“期”字笔画多就显得密。一个字中笔画之间的距离不等，也形成疏密关系，“天”、“期”、“間（间）”三字上密下疏，“清”字则左疏右密。





横幅

书写要点



“天”、“上”、“秋”三个字都呈上小下大的造型。“天”字左轻右重，因此“上”字横稍斜，重心靠左。“秋”字左缩右伸。“期”字下横向左下伸，撇点向左下斜。“近”字平捺舒展，向右下伸。每个单字既独立，又相互配合，形成和谐整体。



条幅

课外拓展



将上述诗句书写成扇面。



第3课 向背有致

要领图解



向背指的是一个字中，两个笔画或两个部分如同两个站立的人面对面或背靠背的姿态。



圓



“圓（圆）”字外框两竖如面对面两人，呈相向状。



門






“門（门）”字外框两竖如背对背两人，呈相背状。



临习指导


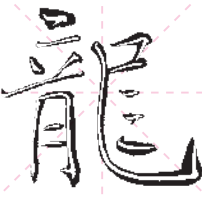


向背变化在左右结构、包围结构的字中表现较明显。

 <p>妙</p>	 <p>行</p>	<p>“妙”字左右两部分相向，顶端靠近。“行”字两竖外拱，左右相向。</p>
 <p>肩</p>	 <p>我</p>	<p>“肩”字中，“月”左撇向右弯曲，右竖钩挺直而势向左，呈相背之势。“我”字竖钩与斜钩相背。</p>
 <p>浮</p>	 <p>施</p>	<p>“浮”字左三点与右竖钩相向。“施”字中，“方”横折钩右拱，“也”竖弯钩左拱，背而不离。</p>

单钩比对



用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理向背关系的。

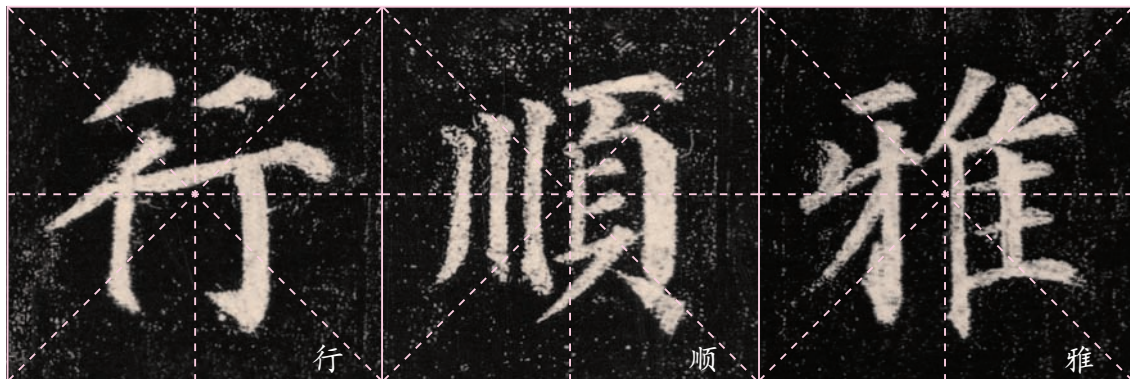
 <p>龍</p>	 <p>龍</p>	 <p>妙</p>	 <p>妙</p>
<p>欧阳询</p>	<p>褚遂良</p>	<p>柳公权</p>	<p>赵孟頫</p>



拓展思考



说一说，下列字中哪些笔画作了相向或相背的安排。

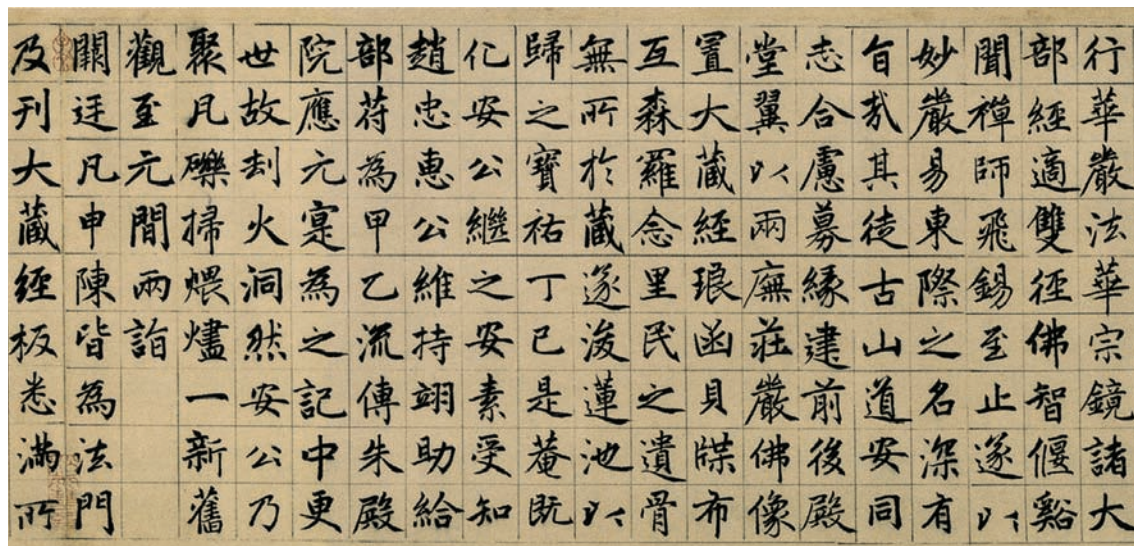


知识链接



妙严寺记

《妙严寺记》由南宋牟巘（yǎn）撰文，记载了湖州妙严寺建寺及刻印佛经的情况，是元代书法家赵孟頫（公元1254—1322年）50多岁时所写，字迹匀称，用笔灵活，点画精妙，结构开张舒展，端庄秀美，于庄严规整中见潇洒俊逸，是学习“赵体”书法的优秀范本。



赵孟頫《妙严寺记》（局部）

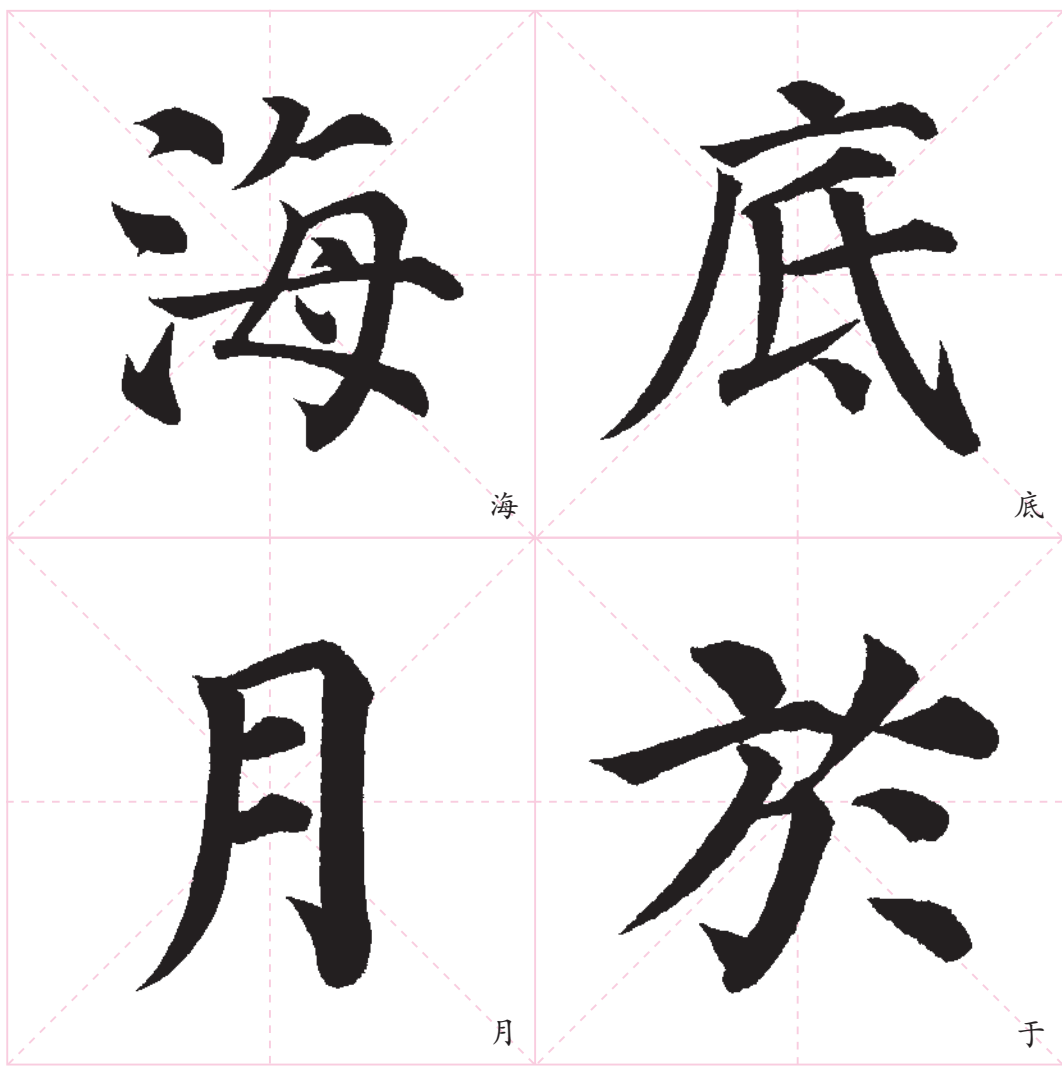


第4课 集字临摹练习（二）

集字解读



“海底有明月，圆于天上轮。得之一寸光，可买千里春”，是唐代贾岛的《绝句》，描写了海上美丽的月色：海面上明月的倒影，比天上的一轮圆月更显得明净可爱。这一点点美好的月色，便可胜过千万的春色。

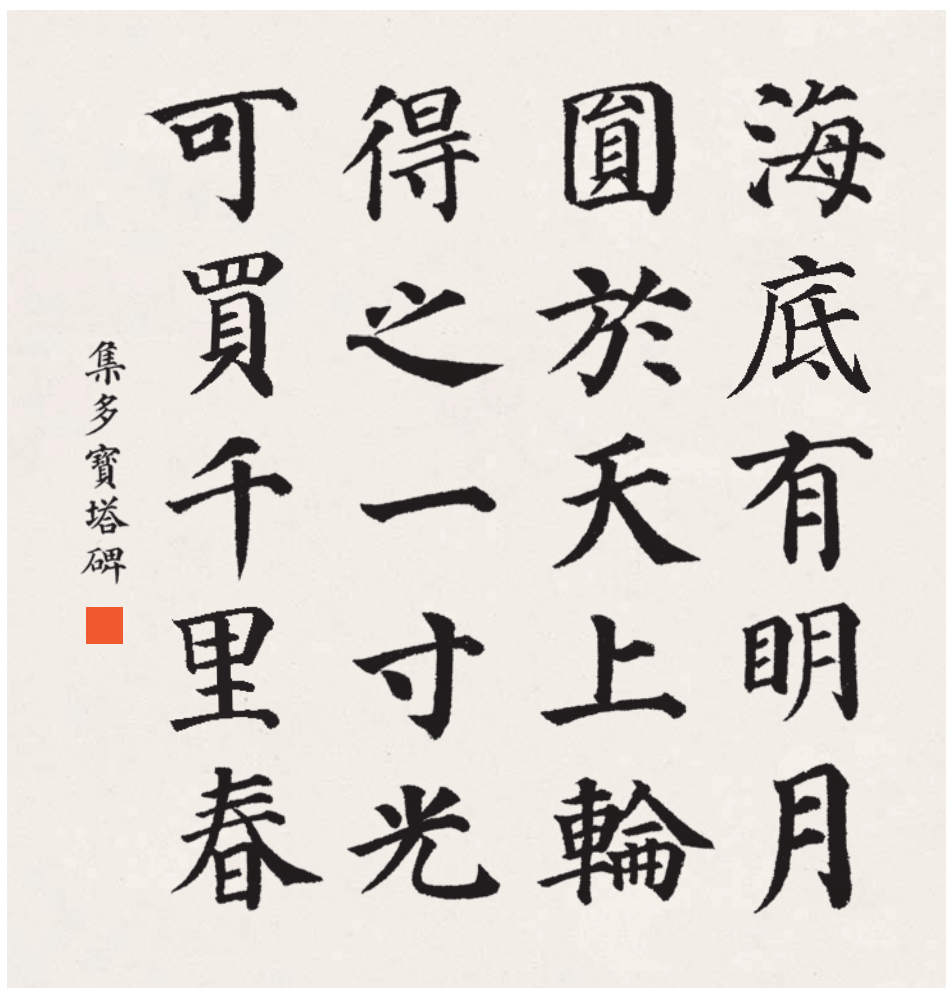


临习指导



“海”字三点呈弧形，中间略向左曲；“每”中间略向右曲，左右相向。“底”字左撇与斜钩呈相背之势，中间竖提与斜钩也呈相背之势。“月”字左撇中间曲向右，右竖中间略向左曲，两个笔画之间呈相背之势。“於（于）”字左部分中间向右曲，右部分中间向左靠，左右呈相背之势。





斗方

书写要点



五言绝句可以书写成斗方，每行五字，共四行正文，加一行落款，行距略大于字距。

该作品中字的形态变化丰富，没有连续出现结构组合方式相同的情况，因此章法布局容易得多。如第三行“得”字字形长，“之”字稍扁呈三角形，“一”字长伸，“寸”字字形小呈倒三角形，“光”字上小下大呈梯形。

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写曹操《观沧海》诗句：“日月之行，若出其中。”



第5课 伸缩自如

要领图解



为了结构安排的需要，有的笔画要伸长，有的笔画要收缩，写字时伸缩要恰当自如。

业

“業（业）”字首横左右长伸，其他横画收缩。

武

“武”字横画均向右上取势，斜钩向右下伸长，使全字平正。



临习指导



伸缩变化在字中互为依存，通常伸长的笔画为字的主笔。笔画伸缩得当，字会显得既宽绰又精神。



“都”字之中，“者”伸左缩右，“卩”悬针竖上缩下伸。“多”字上缩下伸，撇画上短下长。

“取”字第一横右伸，“又”缩捺为长点。“童”字横画很多，第二横长伸，其他横画收缩。

“佛”字三个纵向并排笔画，中间收缩，右竖伸长。“色”字伸展突出竖弯钩，其他部分收缩。

单钩比对



用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理伸缩关系的。



欧阳询



褚遂良



柳公权



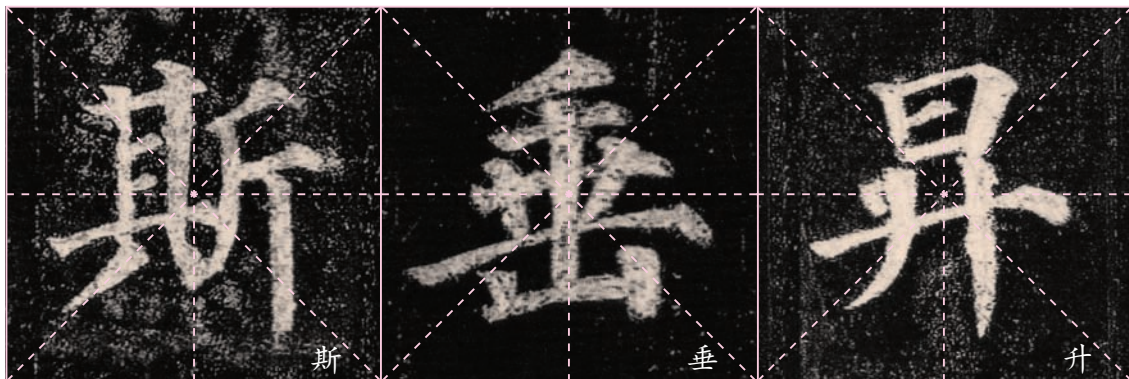
赵孟頫



拓展思考



说一说，下列字是怎样安排伸缩关系的。

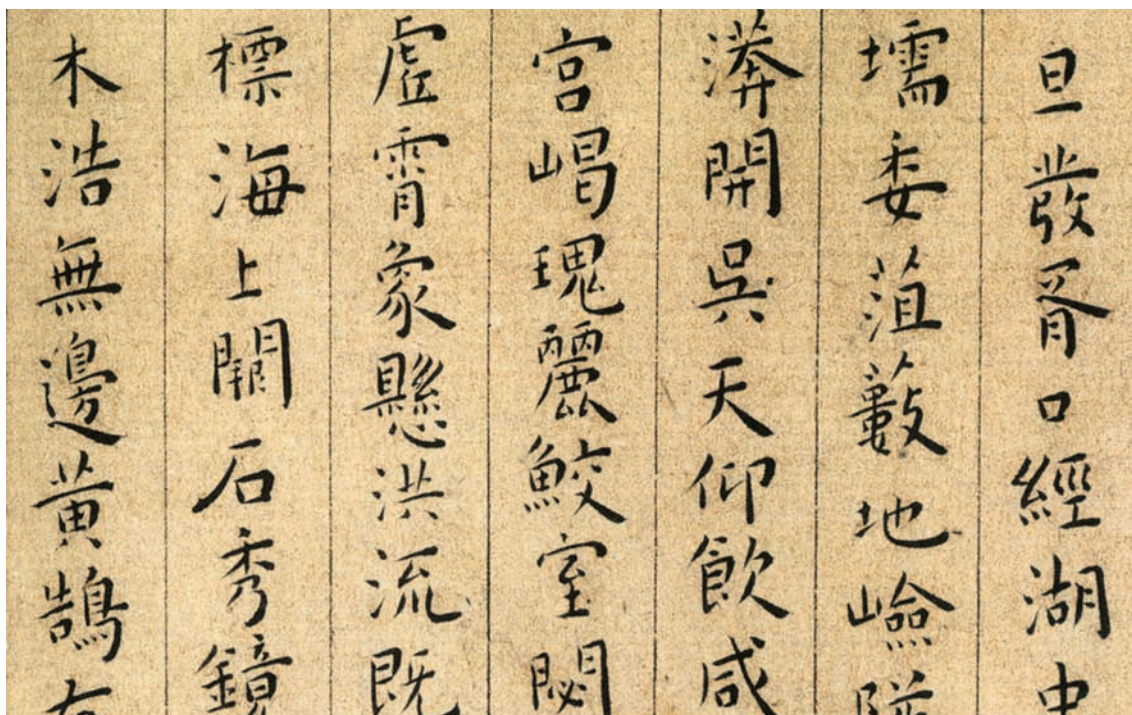


知识链接



游包山集

《游包山集》是明代书法家王宠（公元1494—1533年）的作品，创作于公元1527年，抄录了他8年前游览毗陵包山时作的25首诗。这件小楷作品笔画圆熟，结体宽绰，书风飘逸，是公认的王宠代表作。现藏上海博物馆。



王宠《游包山集》（局部）



第6课 集字临摹练习（三）

集字解读



“落木千山天远大，澄江一道月分明”，是北宋黄庭坚七言律诗《登快阁》的第二联，描写了诗人登上快阁之后看到的景色：远处的天空因为千山树叶落尽，不再遮挡视线，显得格外高远；澄澈的江面，在一道月光的映照下，变得更加明净。



临习指导



“落”字上缩下伸，下部分左缩右伸，撇捺舒展，撇轻捺重。“木”字撇捺舒展，撇轻捺重。“远（远）”字左缩右伸。“明”字左短右长。





书写要点



选取一首七言诗中的两句，可以写成条幅，每行六个字，最后一行两个字，款文随其下。

该作品只有五个字笔画多，其余九个字笔画很少。请注意相邻的两个字造型不要一样，如“木”与“千”都容易成长形。因此，“木”字撇捺舒展，强调其横势；“千”字横短竖长，延伸其纵势。

落木千山天
遠大澄江一
道月分明

集多寶塔碑



条幅

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写诸葛亮《诫子书》句：“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”



第7课 高低相顾

要领图解



左右结构的字，各部分之间位置宜高低错落。



临习指导



高低变化是左右结构字的特征。处理好高低变化，可使字的结构更加生动。

<p>檢</p>	<p>卿</p>	<p>“檢（检）”字左低右高。“卿”字左高右低，中间部分比左边短。</p>
<p>場</p>	<p>釋</p>	<p>“場（场）”字上部分基本齐平，下部分左高右低。“釋（释）”字左高右低，右部分长横起笔于点下。</p>
<p>初</p>	<p>使</p>	<p>“初”字下部分齐平，上部分左高右低，左右两横等高。“使”字底部基本齐平，左低右高。</p>

单钩比对



用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理高低关系的。

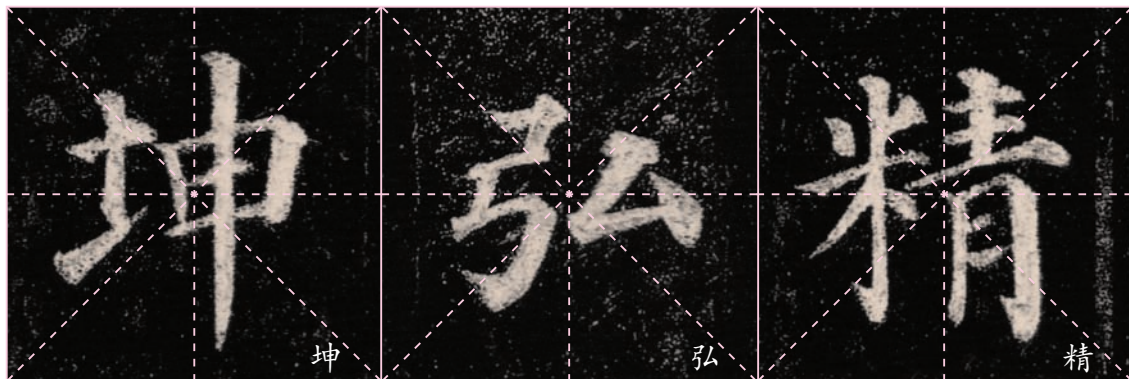
<p>彼</p>	<p>行</p>	<p>行</p>	<p>行</p>
<p>欧阳询</p>	<p>褚遂良</p>	<p>柳公权</p>	<p>赵孟頫</p>



拓展思考



说一说，下列字中的高低关系是如何处理的。

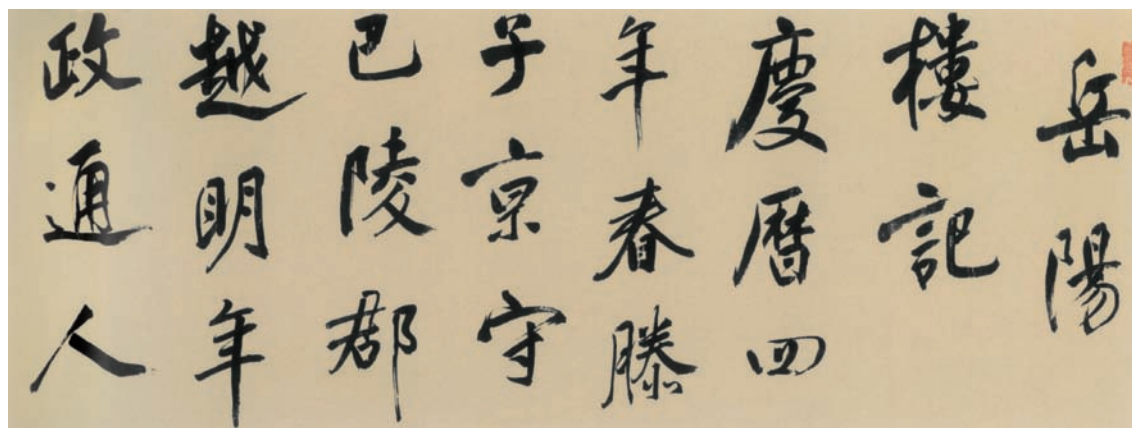


知识链接



岳阳楼记

行书长卷《岳阳楼记》书写于明万历三十七年（公元1609年），是大书法家董其昌（公元1555—1636年）55岁时的作品，内容为北宋范仲淹的千古散文名篇。这幅作品笔法成熟，字大如拳，流畅劲健，通篇数百字一气呵成，展现了董其昌作为一代书家的深厚功力，十分精彩。



董其昌《岳阳楼记》(局部)



第8课 集字临摹练习（四）

集字解读



“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”，是北宋苏轼七言绝句《柳氏二外甥求笔迹两首》之一的开头两句。诗人给我们讲述了写字的道理：写字时，即使用坏的笔堆成山，也不值得骄傲；只有读万卷书，积累了很多知识和道理，写出来的字才会更加有神采。



临习指导



左右结构的字，上下不能齐平，左右两部分相差较大的，上下部位应有高低。如“讀（读）”、“神”两字，上部分左低右高，下部分左高右低，“如”字则相反。“珍（珍）”字左右相当，左低右高。





古人的诗中有很多对仗工整的联句，我们可以用对联的形式书写这类作品。

上联有四个字笔画很少，注意用笔不能太轻；下联每个字的笔画都较多，注意大小适度。



对联



从《多宝塔碑》中集字书写明代祝允明诗句：“每闻善事心先喜，得见奇书手自抄。”

第9课 开合有度

要领图解



有些字的横向、纵向笔画或部分之间一端收紧，一端伸开，称为开合。

咸



“咸”字左撇与斜钩呈八字形，上合下开。

兴



“興（兴）”字上部分为倒梯形，上开下合；下部分上合下开。



临习指导



开合变化在左右结构、上下结构的字中表现得尤其明显。灵活运用开合关系，可以使字姿态生动。

<p>南</p>	<p>每</p>	<p>“南”字两侧竖画，呈上开下合之势。“每”字左合右开，四条横向笔画向右散射。</p>
<p>城</p>	<p>界</p>	<p>“城”字竖与斜钩上端靠拢，呈上合下开。“界”字有三组开合变化，上部分呈上开下合，中、下部分呈上合下开。</p>
<p>遂</p>	<p>驗</p>	<p>“遂”字左合右开，“篆”三撇左开右合。“驗(验)”字中，“馬(马)”重心偏右下，右部分重心偏左，整字呈上开下合；“僉(金)”的“口”与“馬(马)”紧靠，造成合势。</p>

单钩比对



用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理开合关系的。

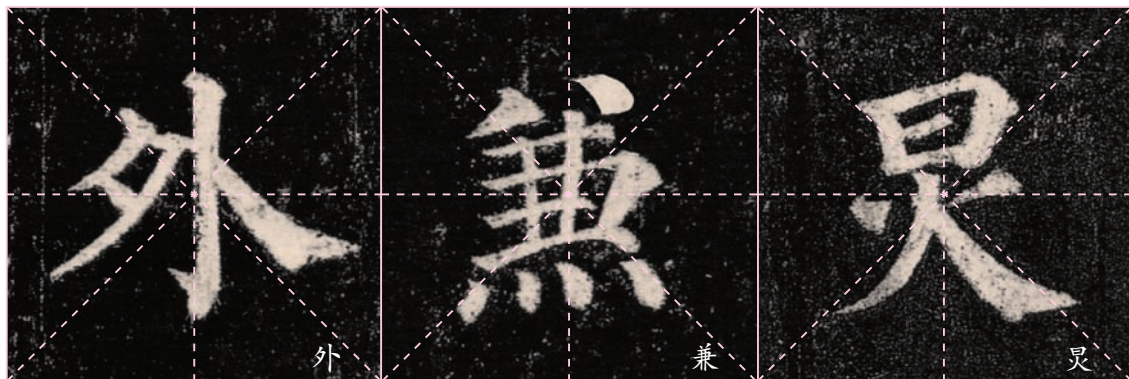
<p>无</p>	<p>无</p>	<p>无</p>	<p>无</p>
<p>欧阳询</p>	<p>褚遂良</p>	<p>柳公权</p>	<p>赵孟頫</p>



拓展思考



说一说，下列字中哪些笔画作了开合处理。



知识链接

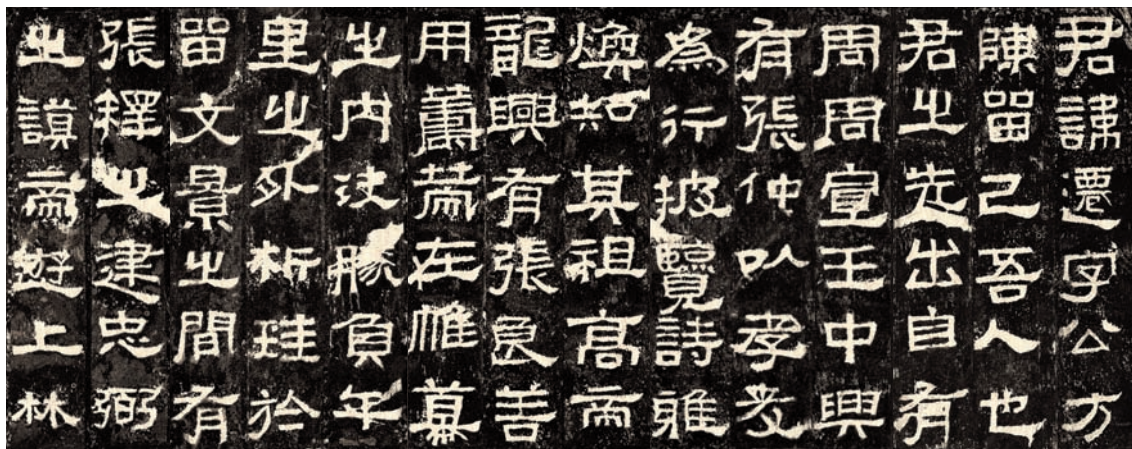


秦汉书法

秦始皇统一全国后，各地仍使用原有的语言和文字，交流十分不便，于是他下令统一全国文字，使用书写简便的小篆。他的这一举措，对中国书法的发展作出了巨大贡献。秦代最著名的书法家是丞相李斯。秦始皇经常游览名山大川，并叫人在山上摩崖题刻，歌颂自己的功德。这些优秀的小篆摩崖作品据说都是李斯书写的。

秦代后期，官府需记录的事项越来越多，而小篆笔画繁多复杂，书写不便，已无法适应实际需求了。于是，笔画较简单、书写速度较快的隶书便开始发展，成为小篆的辅助书体。

到了汉代，秦隶经过改良，变成汉隶并作为正式书体逐渐发展成熟。



《张迁碑》（局部）



第10课 集字临摹练习（五）

集字解读



“因山以崇德，观水欲知源”，是元代周砥五言律诗《孝常移居南楼》的第三联，描写了诗人登山临水的感受：看到巍峨的高山，就想完善自己的品德；看到潺潺的流水，就想探究它的源头。



临习指导



“山”字中竖直，左竖向右下斜，右竖向左下斜，上部分开而下部分合，三竖参差不齐。“德”字左部分向左下斜，右部分向右下斜，上部分合拢，下部分分开。“水”字横、竖、撇、捺相交于中间，由中间向四周散开。“知”字左右两部分向下靠紧，上开下合；字的外观造型左大右小，呈左开右合之势，整个字开合有度。





上联开头三个字笔画都较少，用笔宜粗壮，外形则分别用长、方、扁来处理。“崇”字上下结构，字形不可过长；“德”字左右结构，字形不可过宽。下联五字笔画多与少互相交替，疏密相间。



对联



书写《多宝塔碑》中的“大海吞流，崇山纳壤”。



第11课 避就相让

要领图解



汉字结构原则中，笔画与笔画之间相互避让，叫做“避”；紧密联系、相互迎合，叫做“就”。一般是小让大，左让右，上让下，短让长，简让繁。

劫

劫

劫

“劫(劫)”字中，“去”伸左缩右，避免与“刀”相互拥挤；右部分长撇伸向左下，避免松散。

持

持

持

“持”字左右横画高低错落，右部分竖画一左一右，一斜一正，很好地处理了避就关系。



临习指导



避就变化在结字中经常出现，处理好避就关系，可以使笔画间关系不散乱，形成和谐统一的整体。

<p>額</p>	<p>蕤</p>	<p>“額（額）”字左边捺改长点以避右，“頁（页）”第一横与横钩既紧凑又错开。“蕤”字捺画伸长以容“生”，“生”紧缩以避撇。</p>
<p>輝</p>	<p>既</p>	<p>“輝（辉）”字竖弯钩收缩以避右，右边下横长伸以补空。“既”字竖提的角度较斜，让撇伸至其下，互为避就。</p>
<p>塔</p>	<p>如</p>	<p>“塔”字中，“土”收缩居左上，“荅”撇伸至“土”下。“如”字左右横画上下错开避让，点长伸以就“口”。</p>

单钩比对



用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理相让关系的。

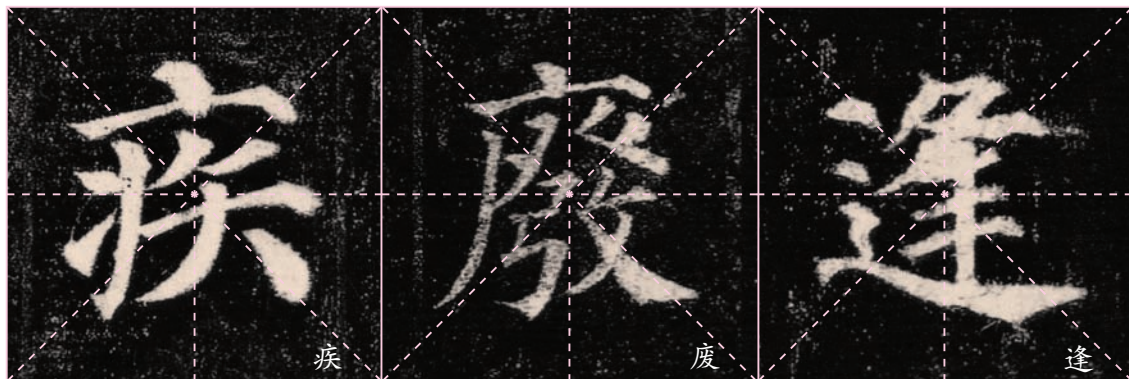
<p>既</p>	<p>既</p>	<p>既</p>	<p>既</p>
欧阳询	褚遂良	柳公权	赵孟頫



拓展思考



说一说，下列字中相近的笔画分别作了哪些避就处理。



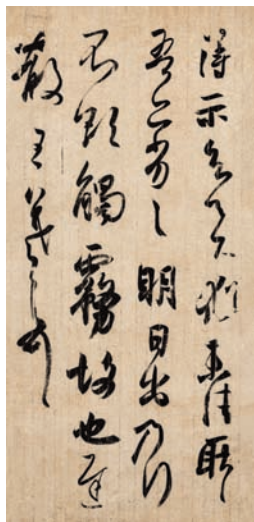
知识链接



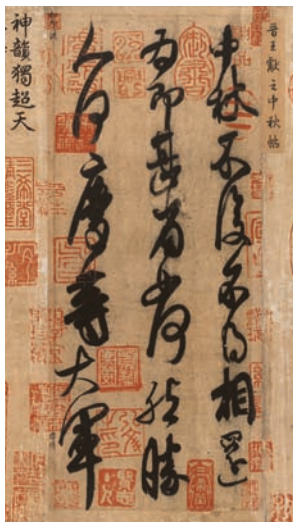
魏晋南北朝书法

魏晋南北朝时期是中国书法史上非常辉煌的时期，楷书、草书（今草）、行书相继出现并成熟。三国时期的钟繇，擅长隶、楷、行、草各体，他将楷书定型、完善，被书史称为“楷书之鼻祖”，代表作有《宣示表》、《荐季直表》等。后人将他与王羲之并称“钟王”。王羲之是东晋书法家，官至右军将军，人称“王右军”，有“书圣”的美誉。王羲之的笔法精致，草书潇洒飘逸，楷书端庄秀丽，行书流畅自然，代表了魏晋时期乃至整个书法史的最高水平，是书法史上承前启后的里程碑人物。他的《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。王羲之的儿子王献之也是一位大书法家，父子二人史称“二王”。

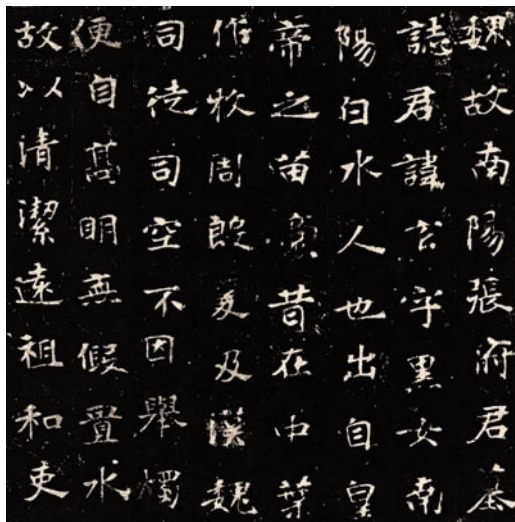
魏晋南北朝时期还出现了大量的碑刻、摩崖、造像与墓志等，它们大多风格迥异，特别是经过刻手的“二次创作”，刀刻味很重，用笔大都呈方形，结构奇拙，与“二王”书风形成强烈的对比，著名的如《龙门二十品》，对后世影响深远。



王羲之《得示帖》



王献之《中秋帖》



《张玄墓志》（局部）



第12课 集字临摹练习（六）

集字解读



“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，是唐代颜真卿的七言绝句《劝学》。诗人给我们阐述了珍惜时间的道理：半夜三更才休息，五更鸡鸣便起床，正是少年努力读书的好时光。少年时代如果不知道勤奋用功，到年龄大了就会后悔读书起步太晚了。

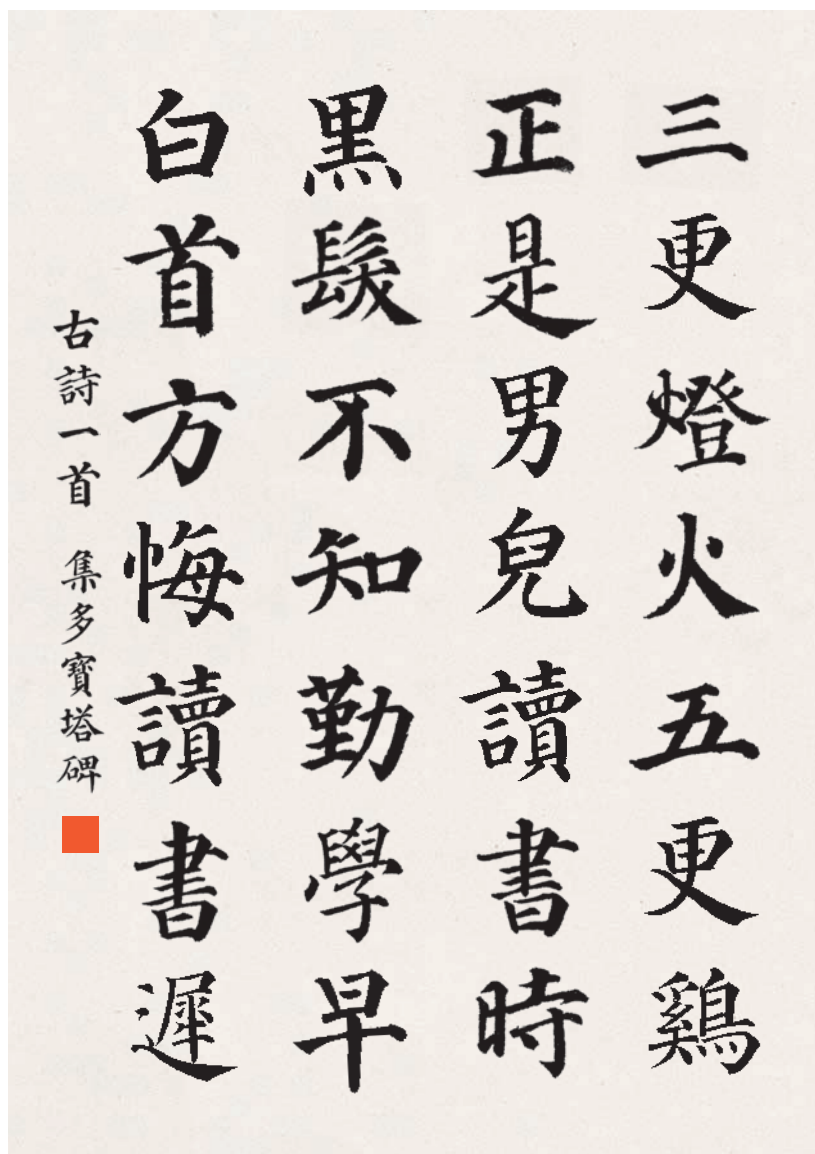


临习指导



字的左右两部分有大小之分，一般小让大，如“燈（灯）”字左让右，“火”靠上，左高右低。“知”字右让左，“口”偏下。“髮（发）”字左边的第四横不与右边的横抵触，上下错开。“勤”字右撇伸向左下。





条幅



用四尺三开的条幅写七言诗，可以安排成每行七个字，正文四行，落款一行。



对联



第13课 虚实相生

要领图解



安排字的结构时，笔画多、空白少的部分称“实”，笔画少、空白多的部分称“虚”。虚实结合，结构才合理。

以

“以”字左部分紧实，作实处理；左右两部分之间空白较大，作虚处理。虚实变化，相得益彰。

荷

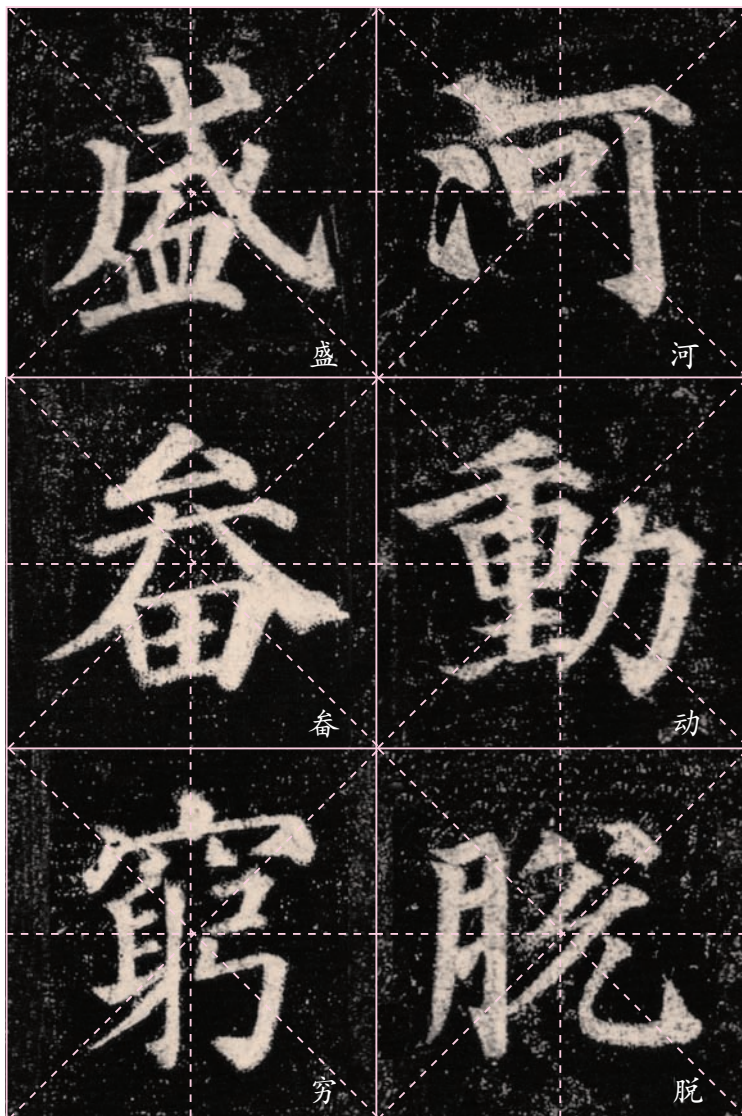
“荷”字结构上紧下松，上部分空白较小，下部分空白较大，虚实对比明显。



临习指导



虚实变化存在于所有结构的字中，它比疏密包含的范围更为广泛。



“盛”字上部分字内空白相对较大，“皿”收紧上移，上虚下实。“河”字左右两部分紧靠，竖钩斜撑，左上实，中下虚。

“畚”字中间虚。“動(动)”字左边空白较少，右边空白较大，呈左实右虚。

“窮(穷)”字下部分“身”笔画多，“弓”笔画少，左实右虚。“脱”字左部分笔画雄健壮实，右部分线条瘦硬清虚。

单钩比对



用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理虚实关系的。



欧阳询



褚遂良



柳公权



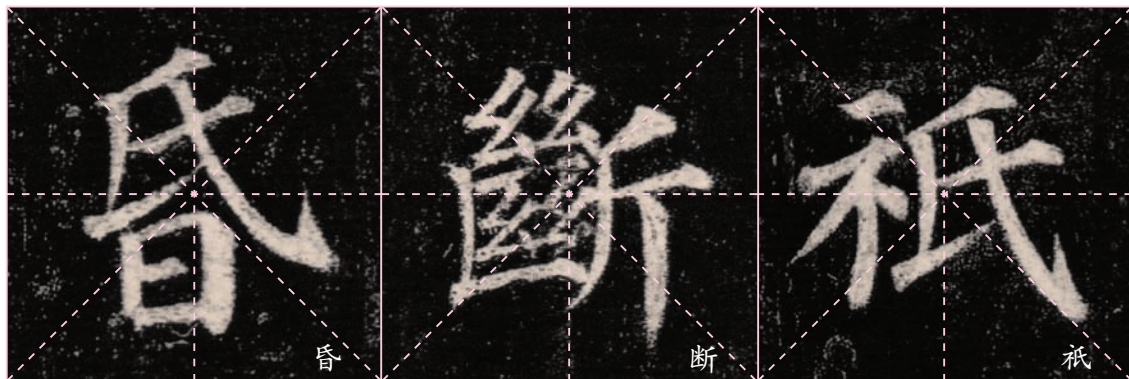
赵孟頫



拓展思考



说一说，下列字中有怎样的虚实关系。



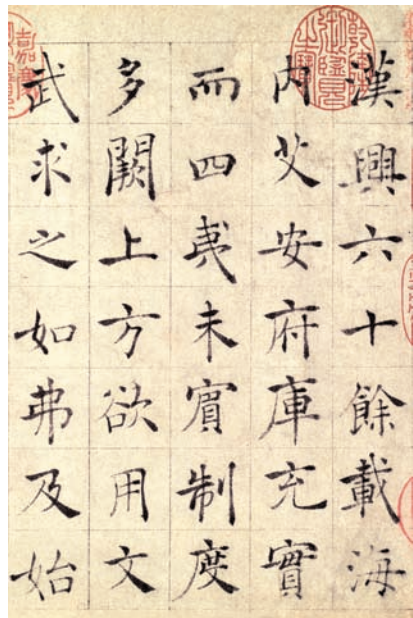
知识链接



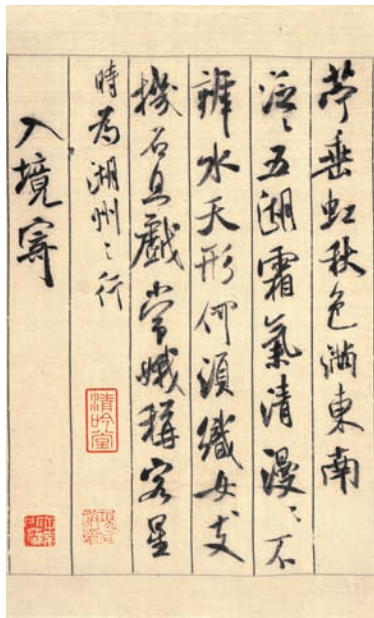
唐宋书法

唐代的中國空前統一，人民生活安定，唐太宗任賢納諫，銳意圖治，又酷愛書法，當時的文化藝術呈現出一派絢麗多彩的景象。書法家們大胆求新，在自己的書法領域里勇于探索，取得的新成果都得到了社會的肯定，並廣傳後世，是書法史上的一大高峰。“楷書四大家”中，除了趙孟頫出自元代，其他三人都出自唐代，當年的書法盛況由此可見一斑。

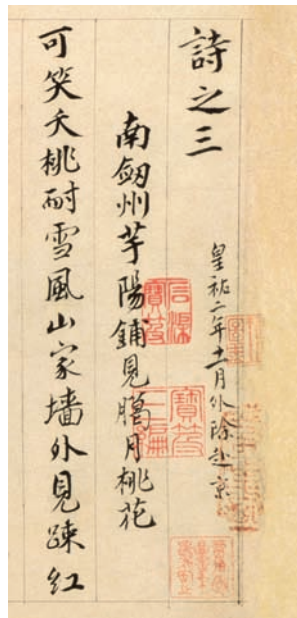
宋代的書法沿襲了唐代的風格，不過更加寫意。北宋著名的書法家有蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄等。南宋雖然戰亂不斷，但由於皇帝對書法的喜愛，書法藝術的發展依然相當繁榮。



褚遂良《倪寬贊》（局部）



米芾《蜀素帖》（局部）



蔡襄《自書詩卷》（局部）



第14课 集字临摹练习（七）

集字解读



“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，是南宋陆游的七言绝句《冬夜读书示子聿》。诗人给我们讲述了学习和实践的关系：古人学习知识从来都不会偷懒，少年时下的工夫，到年龄大了才会有所成就。书上读来的都是感受很浅的间接知识，如果想要深入了解所学的知识，一定要去亲身体验、实践。

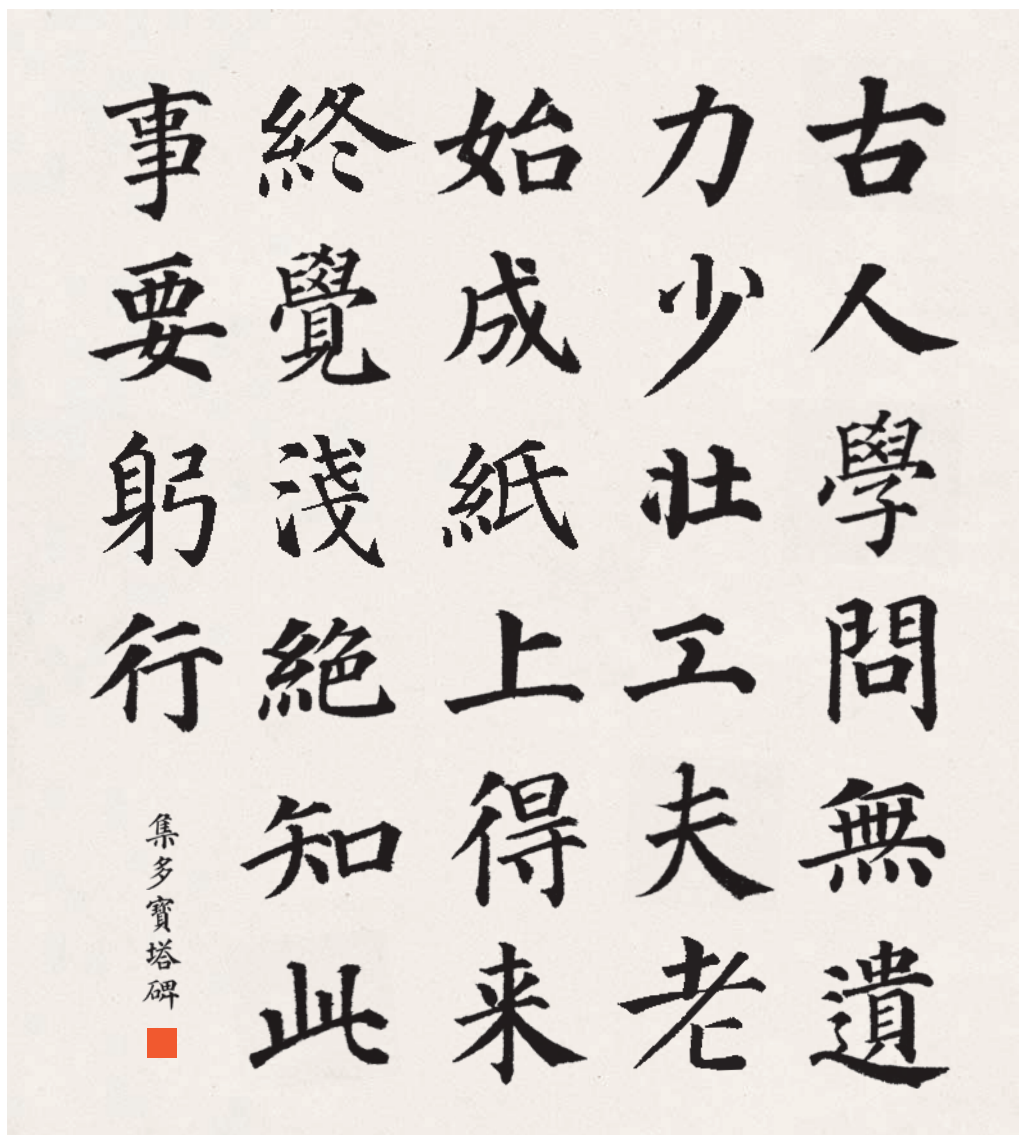


临习指导



“學（学）”字上部分笔画多而密，空间小显得实，下部分笔画少，疏朗而显得虚，上下实虚相生。“問（问）”字上部分紧密而实，下部分“口”靠上，上实下虚。“得”字左虚右实，上实下虚。“来”字上部分实而窄，下部分虚而宽。





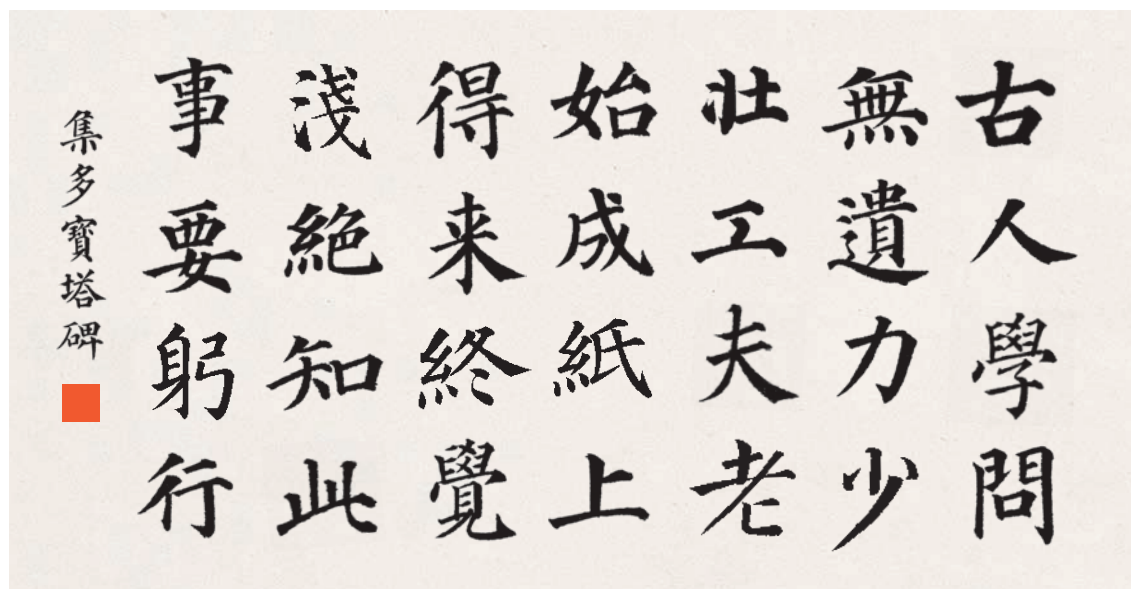
斗方



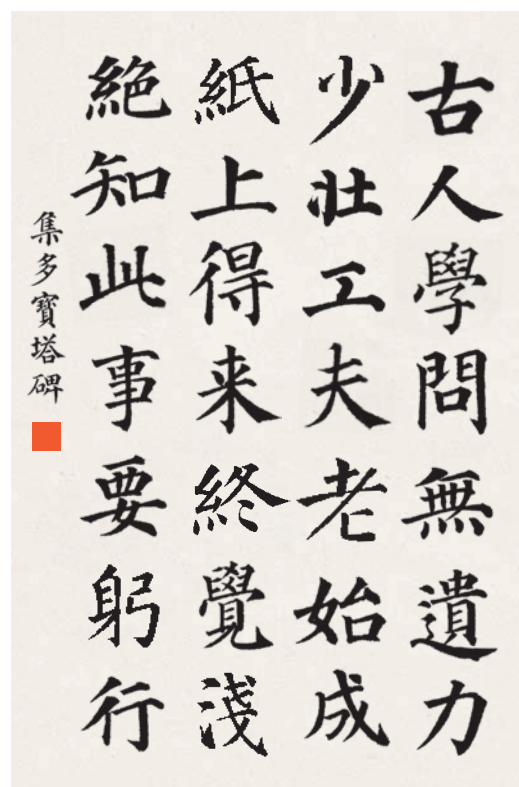
将七言诗写成斗方，每行六个字，共五行，行距稍大于字距，正好成方形。

一行中有虚有实，如“人”字笔画少而显得空虚，“學（学）”字笔画多而显得坚实。一件作品中也是如此，如字距略小而实，行距稍大且虚，这就是一种虚实对比。





橫幅



條幅



第15课 纵横变化

要领图解



汉字结构原则中，上下伸展，形态窄长的为纵势；左右伸展，形态宽扁的为横势。运用纵横变化，使字重心平稳。

集

集

集

“集”字中，“隹”收缩横画，取纵势；“木”则伸展横画，稍收竖画，改撇、捺为两点，呈横势。一纵一横，稳健美观。

賢

賢

賢

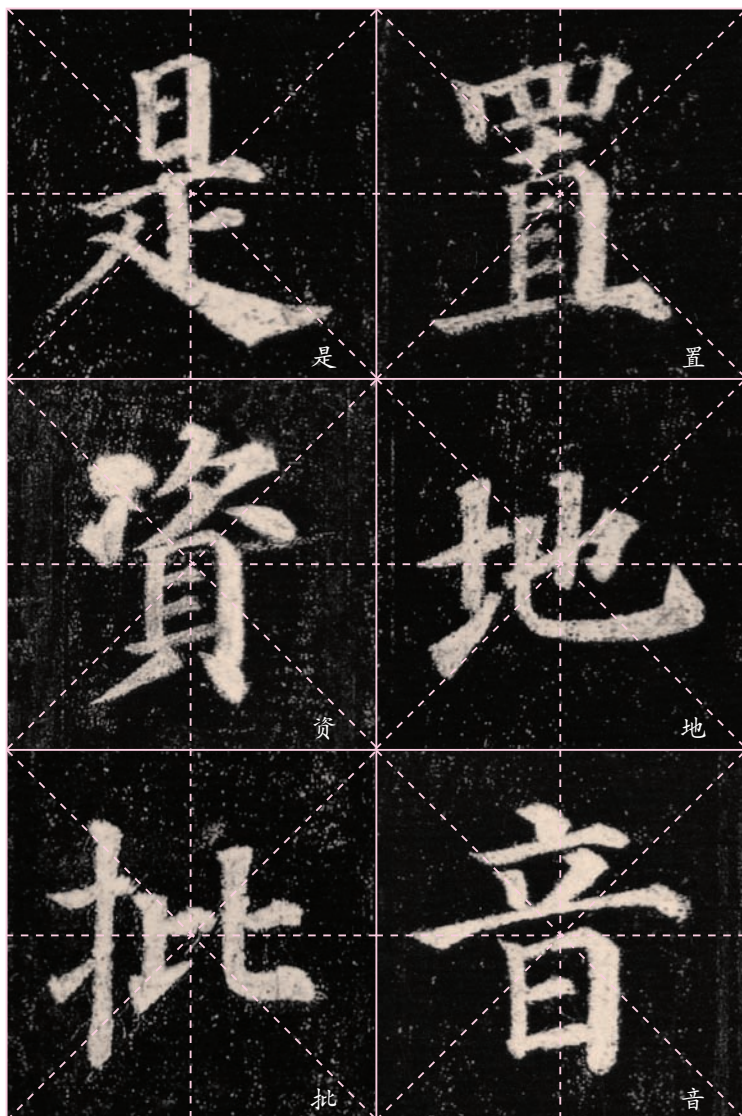
“賢（贤）”字上部分压缩呈横势，下部分竖长横短呈纵势，上下结合，重心平稳。



临习指导



纵横变化在字中有上纵下横、上横下纵、左纵右横、左横右纵等形式。写字时可以有意识地加强字的自然取势。



“是”字上纵下横，上部分紧缩，下部分撇缩捺伸为横势。“置”字上横下纵，上部分扁平，下部分呈纵势；末横长伸，以承载上部分。

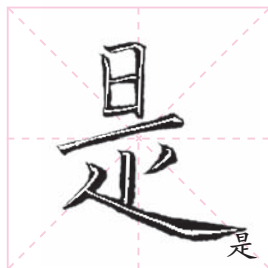
“資(资)”字中，“次”上下收缩取横势，“貝(贝)”呈纵势。“地”字左纵右横，左边横短竖长呈纵势，右边竖短钩长作横势。

“批”字左纵右横，提手旁竖钩长伸。“音”字中，“立”上下收缩取横势，“日”略长作纵势。

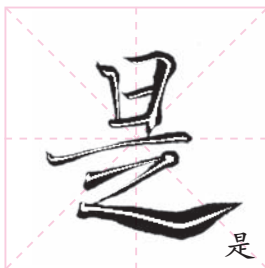
单钩比对



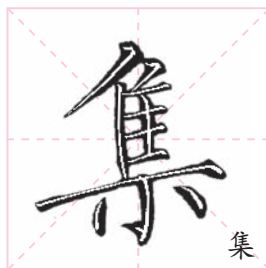
用钢笔单钩下面例字，并比较不同书法家是如何处理纵横关系的。



欧阳询



褚遂良



柳公权



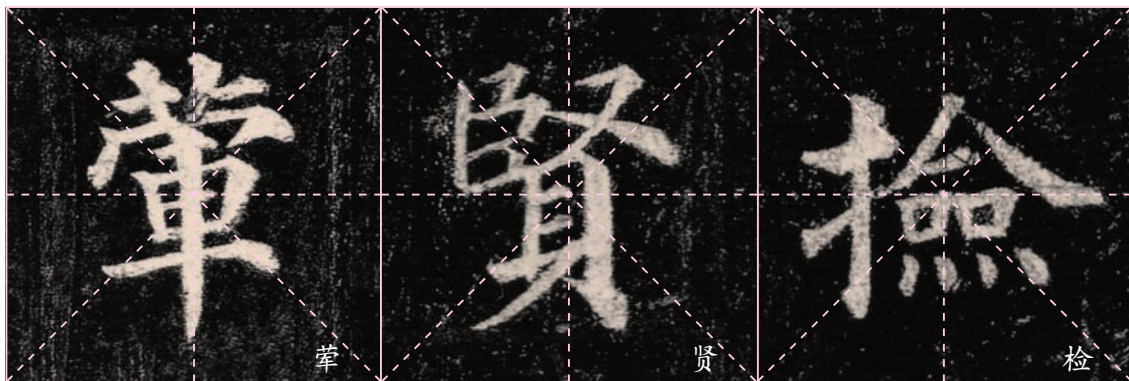
赵孟頫



拓展思考



说一说，下列字中哪些部分运用了纵横变化，它们是怎样处理的。



知识链接

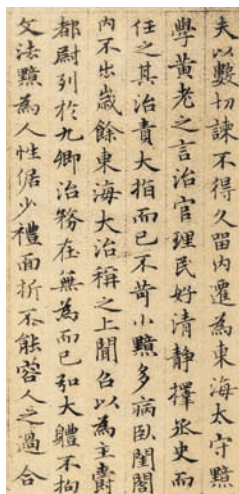


元明清书法

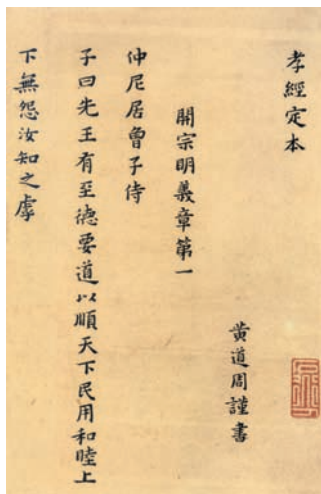
元代书坛，提倡模仿晋唐而创新不够。元初最有影响的书法家是赵孟頫，他擅长各种书体，尤其以楷书和行书最出名，是“楷书四大家”之一。元代中期出现了康里巎（náo）巎、杨维桢等书法家，他们的书法注重表现个人性情，有强烈的个人风格，使元代书风焕然一新。

明代初期书法继承了元代的风格。明代中期随着祝允明、文徵明和王宠等书法家的出现，书法开始全面兴盛。明代晚期是书法发展的又一高峰，徐渭及明末清初“四大家”（黄道周、倪元璐、王铎、傅山）等书法家，既注重传统又大胆创新，个人风格鲜明。

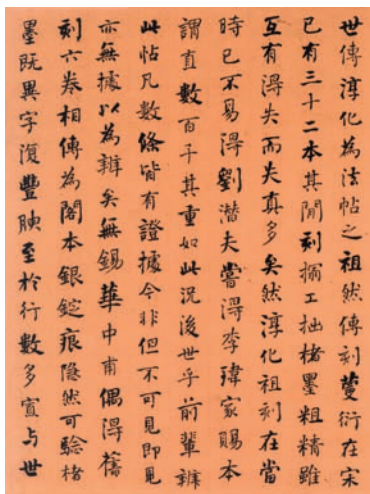
清代，兴盛文字考据，提倡学习汉碑、魏碑，书法出现了百花齐放的盛况，代表人物有郑板桥、金农、何绍基、赵之谦、邓石如、康有为等。



赵孟頫《跋黯传》(局部)



黄道周《孝经》(局部)



何绍基《郁氏书画记》(局部)



第16课 集字临摹练习（八）

集字解读



“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。溪涧岂能留得住？终归大海作波涛。”这首唐代的《瀑布联句》意思是说，这一道瀑布历经很多山峰、沟壑，一路艰辛而来，站到远处才能看到它来自很高的地方。它岂是山涧小溪所能留得住的？它终归要奔向远方的大海，化作惊涛骇浪。

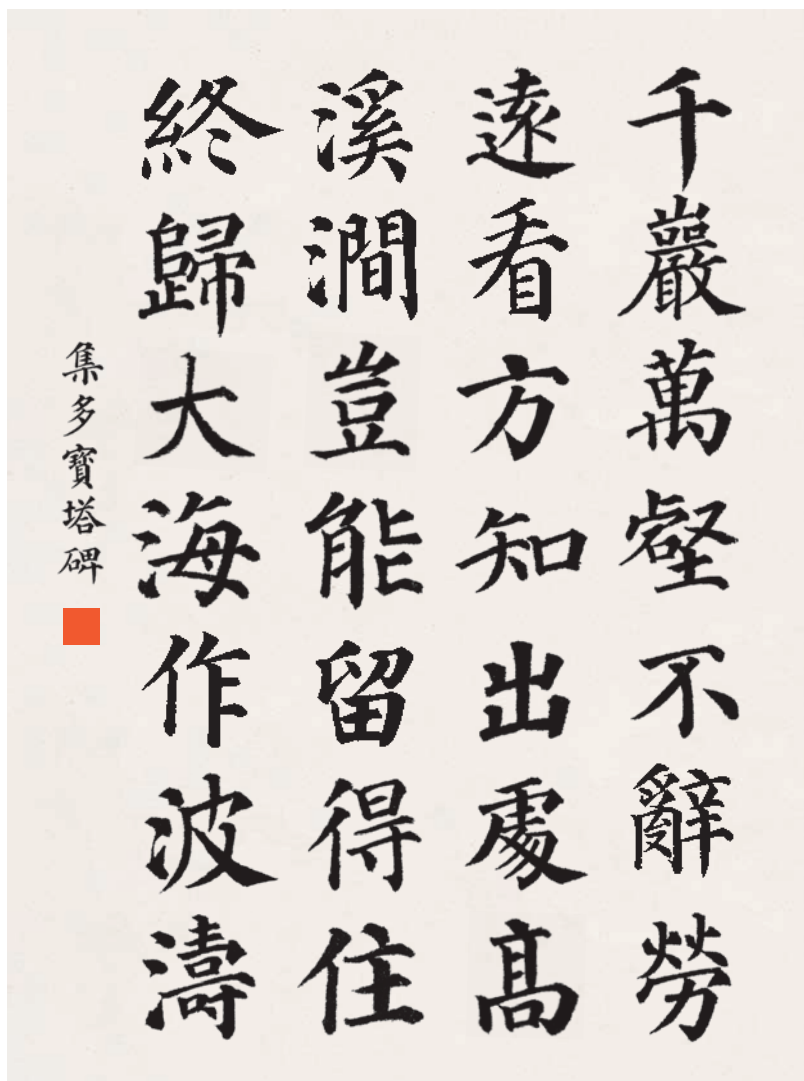


临习指导



“知”字左长右扁，左纵右横。“高”字上部分呈纵势，下部分取横势。“岂（岂）”字中，“山”的三竖取斜势。“归（归）”字左右各分上下两部分，左部分上纵下横，右部分则上横下纵。





条幅

书写要点



条幅的长宽比例不一样，书写出的作品行数也不一样，每行的字数需经过计算。同样为七言诗，如果每行八字则条幅偏长。

书写一幅作品，除了单字中运用纵横变化，字与字之间也要尽可能应用，如“萬（万）”字字形长呈纵势，“壑”字字形宽呈横势。

课外拓展



用上面的形式从《多宝塔碑》中集字书写黄庭坚《论书》句：“草书妙处，须学者自得，然学久乃当知之，墨池笔冢，非传者妄也。”



圓常之理門人苾芻如岩

靈悟淨真真空法濟等以

定慧為文質以戒忍為剛

柔含朴玉之光輝等旃檀

之圍繞夫發行者因因圓

則福廣起因者相相遣則

圓常之理門人苾芻如岩
靈悟淨真真空法濟等以
定慧為文質以戒忍為剛
柔含朴玉之光輝等旃檀
之圍繞夫發行者因因圓
則福廣起因者相相遣則

慧深求無為於有為通解
脫於文字舉事徵理含毫
強名偈曰

佛有妙法比象蓮華圓頓
深入真淨無瑕慧通法界
福利恒沙直至寶所俱乘

慧深求無為于有為通解

脫于文字舉事征理含毫

強名偈曰

佛有妙法比象蓮華圓頓

深入真淨無瑕慧通法界

福利恒沙直至寶所俱乘

大車其一於戏上士发行正

勤缅想宝塔思弘胜因圆

阶已就层覆初陈乃昭

帝梦福应天人其二轮奐斯

崇为章净域真僧草创

圣主增饰中座眈眈飞檐

大車一其於戲上士發行正
勤緬想寶塔思弘勝因圓
階已就層覆初陳乃昭
帝夢福應天人二其輪奐斯
崇為章淨域真僧草創
聖主增飾中座眈眈飛簷



书法练习指导

ISBN 978-7-5508-1196-6



9 787550 811966 >

定价： 元